

**Fomentar la motricidad fina en los niños y niñas de los grados preescolar y primero de la
I.E Normal Superior sede 10 Alto de Icononzo, a través del arte**

Paola Andrea Bautista Matamoros

Neidy Yolima Rodríguez Blanco

Asesor

María Isabel Benavidez Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Licenciatura en Etnoeducación

2024

Resumen

Este documento es producto de un ejercicio de investigación formativa, en calidad de opción de grado, que permitió hacer reflexiones sobre la práctica y la investigación educativa. Al respecto, este estudio se desarrolló en la Institución Educativa Normal Superior sede 10 Alto de Icononzo con los niños y niñas de grado preescolar y primero, con el objetivo general de fortalecer la motricidad fina a través de la artística, para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas de la escuela Alto de Icononzo y un método de análisis sobre la acción en el marco de la implementación de una secuencia didáctica denominada experiencias artísticas para el fortalecimiento de la motricidad fina y el aprendizaje compuesta por tres actividades. Este ejercicio investigativo permitió concluir que la artística y el desarrollo de la motricidad fina están estrechamente vinculados y se complementan mutuamente para suplir las falencias que presentan los niños durante su proceso de aprendizaje.

Palabras clave: Escuela, artística, motricidad fina ,aprendizaje, desarrollo integral.

Abstract

This document is the product of a formative research exercise, as a degree option, which allowed reflections on educational practice and research. In this sense, this study was developed at the Higher Normal Educational Institution, headquarters 10 Alto de Icononzo, with preschool and first grade boys and girls, with the general objective of Strengthening fine motor skills through artistic skills, to improve the learning of the boys and girls of the Alto de Icononzo school and a method of analysis on action within the framework of the implementation of a didactic sequence called artistic experiences to strengthen fine motor skills and learning composed of three activities. This investigative exercise allowed us to conclude that art and the development of fine motor skills are closely linked and complement each other to make up for the shortcomings that children present during their learning process.

Keywords: School, artistic, fine motor skills, learning, integral development.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación.....	13
Objetivos.....	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	15
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	24
Planeación Didáctica.....	28
Enfoque Didáctico	32
Implementación.....	34
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	39
Conclusiones.....	42
Referencias Bibliográficas	44
Apéndices.....	46

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i>	46
---	----

Introducción

En la Institución Educativa Normal superior sede 10 vereda Alto de Icononzo se encuentra una pequeña escuela bajo el modelo educativo escuela nueva-multigrado, allí hay una sola docente para atender alrededor de 25 estudiantes, los cuales abarcan los grados de preescolar a quinto. De acuerdo con lo anterior la enseñanza se convierte en un desafío para la docente, ya que su metodología debe ser flexible, de acuerdo con las necesidades y condiciones que muestran los estudiantes en el aula.

Al observar el contexto educativo, se identificó que los estudiantes de grado preescolar y primero, presentan dificultades al realizar destrezas manuales, Serrano y Luque (2018) definen la actividad motriz como: “La forma en que usas las manos, brazos y dedos. Esto incluye tocar, agarrar y manipular objetos como tijeras, bolígrafos, cubiertos, etc. utilizar la mano y los dedos con precisión, según los requerimientos de la actividad, se refiere a las habilidades necesarias para manipular el objeto” (p. 16).

Con base en lo anterior nos surgió el siguiente interrogante ¿Cómo mejorar la motricidad fina, para fortalecer el desarrollo integral en los niños y niñas de los grados preescolar y primero de la Institución Educativa Normal Superior, sede 10 Alto de Icononzo a través de la artística en el primer periodo del año 2024?. El objetivo principal de esta pregunta es implementar actividades para optimizar la motricidad fina mediante la artística, siendo esta una actividad rectora (MEN 2014) en la que se puede trabajar el desarrollo integral de grado preescolar y primero de diversas formas, bien sea, mediante la música, el drama o las artes plásticas.

De acuerdo con lo anterior, Maya (2007) expresa que el arte, a través de la imaginación creativa, constituye el camino más favorable para capacitar a los niños para afrontar su futuro. El arte les proporciona iniciativa, insumos y seguridad, para desafiar y remediar problemas que

trascienden del conocimiento académico (p. 14).

En la Institución Educativa Normal Superior sede 10 Alto de Icononzo, se reflejó la necesidad de fortalecer la motricidad fina de los niños(as) de preescolar y primero, ya que presentan ciertas falencias al realizar tareas que demandan mayor coordinación. Al estar en un promedio de edad de 5 a 6 años, surge la necesidad de ayudarlos a estimular su desarrollo motriz, ya que esta es esencial para el progreso de la escritura; cuando esta se ve afectada hace que el niño se frustre y pierda interés por la enseñanza que le brinda la docente.

Debido a esto se eligió la artística como una estrategia didáctica para estimular el progreso motriz, ya que esta es una actividad rectora que abarca la música para ayudar a relajar, expresar sentimientos, y mejorar el desarrollo cognitivo; el drama fortalece la imaginación, habilidades lingüísticas, sociales y afectivas; el arte plástico y visual permite que los niños plasmen sus ideas y sentimientos de forma libre.

La propuesta se llevará a cabo con los grados de preescolar y primero, a partir de las necesidades observadas dentro del contexto escolar, en este caso las actividades se realizarán, tomando como referencia la edad y las habilidades motoras finas en la que los niños presentan mayor dificultad, cabe resaltar que los métodos a emplear serán a través de la artística y los espacios donde se llevaran a cabo las estrategias serán en un ambiente tranquilo que permita promover la creatividad y a su vez estimular el progreso integral de los niños(as).

En consecuencia, la propuesta realizada para mejorar el desarrollo integral, se manifiesta por la carencia de reforzar las destrezas motrices de los niños(as), ya que la educación que se brinda en el plantel es tradicional, de allí surge la necesidad de regenerar la metodología de enseñanza de la docente, para lograr un impacto positivo, ya que los niños necesitan desarrollar sus habilidades de forma natural y en algunas ocasiones se suele sobre estimular el aprendizaje,

por querer alcanzar un alto rendimiento académico.

A nivel metodológico este estudio se soportó en una secuencia didáctica denominada experiencias artísticas para el fortalecimiento de la motricidad fina y el aprendizaje, que en su cadena de actividades buscó dar respuesta al esquema de objetivos específicos y con ello garantizar el cumplimiento del objetivo general. Al respecto, la primera actividad consistió en realizar los movimientos que indica la canción “araña Witsy”, desarrollar el trazo y la técnica de enhebrado, la segunda actividad descubrir los elementos de una caja misteriosa, pintar una tortuga con tempera, decorar la imagen de un tronco con hojas de la naturaleza y la tercera actividad consistía en enrollar lana en un tubo, ensartar círculos y seguir la secuencia de trazos con el cuerpo.

Una vez aplicada la secuencia didáctica, se concluyó que la educación artística juega un papel fundamental en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas. A través de actividades como el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción, se estimula la coordinación viso-motriz, la destreza manual y la precisión en los movimientos. Estas habilidades son esenciales para el dominio de la escritura, el manejo de herramientas y la realización de tareas cotidianas con mayor autonomía. Además de sus beneficios motrices, la educación artística también fomenta la creatividad, la expresión personal, la capacidad de resolución de problemas, la autoestima, la concentración y la socialización. Al integrar el arte en el proceso educativo, se contribuye a un aprendizaje más significativo, placentero y completo para los niños y niñas. Es por ello por lo que, se invita a profundizar en cada uno de los aspectos que dan sentido al estudio transitando por el diagnóstico, el horizonte, los referentes técnicos y teóricos, el detalle del método, los principales resultados y las conclusiones.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El proyecto se llevará a cabo en la Institución Educativa Normal Superior en la sede 10 Alto de Icononzo, la escuela se encuentra ubicada en zona rural, en la vereda el Alto, allí hay una sola docente para los cinco grados, por esta razón se debe trabajar a través de la metodología multigrado y escuela nueva, la cual exige unos parámetros necesarios como lo son el correo de la amistad, centro de recursos de aprendizaje, biblioteca, autocontrol de asistencia, entre otras cosas.

La institución favorece el proceso de formación de practicantes, los cuales son enviados por la sede principal para realizar la practica pedagógica y a su vez suministrar una ayudantía a la docente titular, para brindar a los niños y niñas una atención individualizada e innovadora, que permita el fortalecimiento tanto en el desarrollo como en el aprendizaje.

La escuela cuenta con un salón grande, el cual se divide en tres secciones, en la primera parte están distribuidos los 5 grados, en el siguiente esta la biblioteca y los materiales didácticos para emplear con los niños y en la última sección está el Centro de recursos de aprendizaje (CRA); la sesión académica comienza a las 7:30 am y termina a las 12:30 pm.

El ámbito familiar es importante en el progreso de los niños y niñas, ya que suelen ser los principales modelos que influyen en el aprendizaje de los menores, de ahí parten las primeras experiencias con el entorno, la resolución de conflictos, la seguridad emocional, los hábitos y valores.

En el contexto sociocultural los niños disfrutan de un espacio tranquilo y libre de peligros. Comparten algunas tradiciones y creencias religiosas que les son enseñadas por parte de sus educadores y a su vez disfrutan de servicios básicos como lo son salud, educación y vivienda.

El desarrollo cognitivo en los niños de grado preescolar y primero varía según la edad y la estimulación recibida por parte de los padres y educadores, ya que durante la ejecución de las dinámicas a algunos niños se les dificulta la memorización, concentración y la motricidad fina. A nivel social los niños suelen presentar desacato en las normas de convivencia, ya que, al ser los primeros años de escolaridad, están aprendiendo a identificar y a adaptarse al nuevo contexto, el desapego entre los niños y los padres al inicio es difícil, pero a medida que pasan los días, empiezan compartir y a cogerle amor a su nuevo entorno de formación.

En el aula, la maestra debe impartir el respeto y el orden a través de las normas de convivencia, ya que los niños(as) de grado preescolar no tienen conocimiento de ellas y en los grados de primero a quinto, se debe reforzar su importancia; a través de palabras mágicas como lo son, buenos días, por favor, gracias, disculpa, permiso, me prestas, perdón, de nada, entre otras. Al haber una sola docente se debe distribuir muy bien el tiempo y las actividades, para suplir las falencias que se vayan presentando dentro del contexto.

Los niños presentan un buen desarrollo físico, ya que las familias, aunque son de escasos recursos, intentan dar una alimentación balanceada, para brindar una estabilidad física y aportar a la salud de sus hijos; en cuanto al desarrollo cognitivo, los niños presentan diferentes ritmos de aprendizaje, ocasionando posibles afectaciones en el desempeño académico ya que las tareas que se brindan son un poco tradicionales y al estar en un rango de edad inferior a los 7 años, algunos niños presentan un aprendizaje innato y en otras ocasiones necesitan ser estimulados mediante actividades lúdicas, para regular las emociones, mejorar las habilidades, destrezas, la memoria, concentración, atención y la comunicación.

En la Institución Educativa Normal Superior Sede 10 Alto de Icononzo, se procederá a la

identificación de las posibles dificultades que presentan los niños(as) de 5 a 6 años de los grados preescolar y primero.

Durante las clases se pudo observar que las actividades propuestas por la docente, para su respectiva realización, les generaba a algunos niños un poco de dificultad, ya que requerían de la coordinación y precisión de sus movimientos, al estar bajo la modalidad multigrado los niños deben ser un poco más independientes, ya que la docente debe distribuir el tiempo, para impartir las actividades a cada uno de los grados con los que trabaja en la escuela.

En las clases la motricidad es necesaria, porque estimula la actividad motriz de los alumnos y consigue una cierta madurez en cada movimiento básico, coordinación, motricidad, dirección lateral, manipulación de objetos, equilibrio, etc. Todo ello forma la base necesaria, para el futuro de los estudiantes (Palmar, 2014,p.3). Aunado a lo anterior, la estimulación motriz es de suma importancia porque posibilita el progreso físico, intelectual, social y emocional de los niños(as) de preescolar y primero.

La metodología que la docente emplea para el desarrollo de los grados preescolar y primero, es a través de recursos visuales y de habilidades básicas, las cuales suelen utilizarse de forma repetitiva, ocasionando posiblemente limitaciones en el pensamiento creativo, la exploración y los procesos creativos, que normalmente debe cubrirse además de la transferencia de datos y las funciones predefinidas

Respecto a lo anterior: “La motricidad considera el movimiento como un medio de comunicación, expresión y relación, el cual juega un rol crucial en el crecimiento armonioso de la personalidad, porque los niños(as) no sólo desarrollan sus habilidades motrices, sino que también les permiten integrarse, pensar, conocer y socializar” (Ramos et al., 2016,p.2).

Después de reconocer las dificultades de los niños(as) de grado preescolar y primero, se prosigue a buscar soluciones a mediante actividades promovidas por la artística , ya que es una actividad rectora que nos encamina al mejoramiento de falencias motrices finas, en la formación de los educandos.

Tomando como referencia lo anterior, el MEN (2004) enfatiza que es importante: “planificar las actividades de desarrollo en función de las propias necesidades y teniendo en cuenta sus características”(p.5). Gracias a las diversas actividades que nos brinda el arte podemos implementar estrategias de mejora, mediante la música, el lenguaje artístico, drama, artes plásticas y visuales, de tal manera que sea innovador y favorezca el desarrollo de los infantes.

Pregunta de Investigación

¿Cómo mejorar la motricidad fina, para fortalecer el desarrollo integral en los niños y niñas de los grados preescolar y primero de la Institución Educativa Normal Superior, sede 10 Alto de Icononzo a través de la artística en el primer periodo del año 2024?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la motricidad fina a través de la artística, para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas de la Institución Educativa Normal Superior sede 10 Alto de Icononzo.

Objetivos Específicos

Analizar las dificultades que presentan los niños en la realización de actividades motrices finas, para identificar áreas específicas de mejora.

Desarrollar estrategias artísticas que permitan a los niños y niñas enriquecer sus habilidades motrices finas, así como sus conocimientos y experiencias en un entorno grupal.

Implementar dinámicas enfocadas en la motricidad fina, para promover el aprendizaje en el desarrollo de habilidades en los estudiantes de preescolar y primero.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La habilidad motriz fina es fundamental en los niños(as) de educación inicial, ya que sus primeras actividades requieren de coordinación óculo-manual. Cuando esta habilidad no se ha desarrollado de forma innata, se deben crear dinámicas que fomenten el refinamiento de estas destrezas. Por tal motivo, en la Institución Educativa Normal Superior Sede 10 Alto de Icononzo, se deben implementar estrategias a través de la artística, para impulsar el progreso de los educandos.

Adicional a esto se tomaron como referencia algunas investigaciones, realizadas a través de la artística y la motricidad fina, de la siguiente forma:

Lalaleo (2012) esta exploración busca contribuir en la intervención temprana en la evolución de la destreza ojo-mano, en niños(as) de 1 y 3 años de edad que asisten al Centro de Desarrollo Inicial San Jacinto, ubicado en la parroquia de Izamba, el método empleado fue, crítica propositiva de carácter cualitativo, la población participante, 3 maestras, 15 padres de familia y 15 estudiantes, para un total de 33 personas; los datos fueron recopilados a través de entrevistas y observación directa. De acuerdo con lo anterior se concluyó el impacto que ocasiona el estímulo temprano en el avance socioafectivo, cognitivo y social, de los niños de los centros de desarrollo infantil.

A partir de este estudio se podría tomar como referencia los métodos empleados, para recopilar la información en el proyecto que se lleva a cabo en la Institución Educativa Normal Superior Sede 10 Alto de Icononzo.

Granillo y Macias (2013) El propósito de esta indagación es analizar el resultado de la coordinación mano-ojo mediante la implementación de actividades creativas para que niños y niñas desarrollen habilidades. La población es de 13 niños y 12 niñas del nivel 2 de primaria del

módulo educativo “República Alemana”. El método empleado es a través de investigación de campo, documental, descriptiva y cuantitativa. Como conclusión el docente no emplea materiales lúdicos, los padres de familia desconocen sobre el desarrollo integral de sus hijos y los niños suelen presentar desinterés al realizar las actividades.

De acuerdo con lo investigado por las autoras se puede tomar como base los resultados hallados, para implementar acciones de mejora, en la ejecución y la programación de la secuencia didáctica en la I.E Normal Superior sede 10 Alto de Icononzo.

Rodríguez y Flores (2013) el propósito de esta investigación es seleccionar tácticas para ampliar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, a través del método cualitativo. Los resultados dieron a conocer la importancia de estimular y coordinar los movimientos, a su vez, emplear estrategias viso manuales, para fortalecer las potencialidades en los niños, de tal manera que se obtengan buenas bases para la lectoescritura.

El estudio realizado se puede tomar como referencia para llevar a cabo estrategias que favorezcan las necesidades tanto físicas, como cognitivas y socioemocionales de los niños de grado preescolar y primero.

Herrera et.al., (2014) El interés de esta exploración es llevar a cabo un proyecto pedagógico de aula para impulsar la motricidad fina de los educandos del Gimnasio Infantil Pequeñas Aventuras, la población 20 estudiantes, 7 niños y 13 niñas de 4 a 5 años, el método empleado fue cualitativo. En definitiva, es importante llevar a cabo la aplicación curricular en el aula, para identificar las destrezas y habilidades que poseen los niños(as), es importante que las docentes se capaciten en la implementación de las artes plásticas, para tratar la motricidad fina de forma adecuada. Lo dicho anteriormente se puede tomar como guía para identificar las necesidades individuales de los estudiantes, con base a esto utilizar materiales que fomenten la

estimulación motriz a través del arte en la población escogida.

Ponce (2015) El objetivo de este trabajo de investigación es diagnosticar por medio de un test de valoración del incremento psicomotriz de los niños y niñas, a su vez conocer hasta donde tiene dominio de sus habilidades y destrezas. La muestra se llevó a cabo con 11 docentes y 197 estudiantes de la parroquia Tonsupa perteneciente al cantón de Atacames, el método empleado fue descriptivo, mediante cuestionario que constaba de 13 preguntas dirigidas a docentes, sobre psicomotricidad, a los estudiantes se les llevo a cabo la técnica de valoración test y se soportó con revisiones bibliográficas. Los resultados arrojaron que los maestros no implementan dinámicas para fortalecer el avance motriz, debido a la falta de conocimiento.

A partir de la anterior investigación, se puede resaltar la importancia de emplear las revisiones bibliográficas, para dar soporte y validez al proyecto realizado en la escuela del Alto de Icononzo.

Acosta et.al., (2016) Su objetivo es fortalecer el movimiento de niños(as) de preescolar a través de técnicas plásticas gráficas en la Escuela Técnica Superior La Sagrada Familia - con sede en Versalles. El número de alumnos es de 350 en horario de mañana y de tarde, el método es cualitativo. En definitiva, se puede afirmar que la expresión gráfico-plástica es un excelente material para el adelanto integral de los niños en la etapa preescolar.

De acuerdo con lo investigado por las autoras, la grafomotricidad podría ser una actividad para tener en cuenta, en el mejoramiento de motriz fino de los estudiantes de 5 a 6 años.

Malán (2017) Llevo a cabo una investigación en el año 2016, en la unidad formativa “Nación Puruhá” del Cantón Guamote, se aplicó la técnica gráfica en el progreso de la motricidad fina de niños(as) de 4 a 5 años, con el objetivo de realizar las actividades grafo plásticas a través de acciones, movimientos y ejercicios manuales para estimular la motricidad de

los infantes; la recolección de datos fue a través fichas de observación, la muestra se realizó con 48 niños y niñas. Para finalizar a través de las técnicas grafo plásticas se puede fortalecer la destreza motriz de los estudiantes de 4 a 5 años.

Cabe resaltar que las dinámicas grafo plásticas realizadas en este artículo, podrían servir de guía, para fomentar el progreso motriz en los niños(as) de preescolar y primero de la sede 10 Alto de Icononzo.

Pasquel (2017) El propósito de este asunto es “explicar la difusión de las técnicas plásticas gráficas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer año de educación básica de la unidad educativa Ibarra”, los participantes son 158 educandos de primer año y 8 docentes. El método utilizado fue cuantitativo, descriptivo y etnográfico. Los resultados arrojaron que algunos docentes no empleaban técnicas pedagógicas que favorecieran el avance de la motricidad fina, debido a esto la población infantil también presenta falencias en la preescritura.

Tomando como referencia los resultados del estudio anterior, se podría tener en cuenta los métodos de investigación, para realizar un análisis descriptivo dentro del contexto, de tal manera que se logre identificar la posible causa de la falta de motricidad fina de los estudiantes de 5 a 6 años de la escuela del Alto.

Tamay (2017) La intención de esta investigación es reforzar el aumento del movimiento fino de niños de 2 a 3 años a través de una técnica plástica gráfica utilizando recursos naturales para estimular a los niños y niñas del CIBV Los Traviesos, un método cualitativo. En conclusión, las técnicas grafo plásticas son un medio que concede la manifestación de emociones, pensamientos y sentimientos en la primera infancia.

De acuerdo con lo anterior las técnicas grafo plásticas serian de gran ayuda para la búsqueda de soluciones en el proyecto de motricidad y arte, realizado con preescolar y primero.

Camargo (2018) La investigación tiene como objeto de estudio fortalecer la propuesta de enseñanza inclusiva en el currículo del Centro de Educación Latina de Colombo a partir de la diversidad y las diferentes disciplinas de la educación artística, la población de estudio abarca 387 hombres y 363 mujeres; a través del método formativo, cualitativo. Como conclusión se espera que el currículo escolar se renueve con los grandes beneficios que aporta el arte en la educación.

Con este proyecto, se desea que la escuela del Alto de Icononzo emplee las actividades rectoras como el arte, para promover el mejoramiento del progreso motriz en los grados de preescolar y primero.

Cabrera et.al., (2019) El propósito de esta búsqueda, es proponer un método de tareas que favorezca el estímulo motriz fino, en el grado preescolar del Círculo Infantil Los Hermanitos. A través del método dialectico-materialista. La etapa de preescolar es indispensable para que los niños adquieran un desarrollo integral y a su vez forme las habilidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas.

El estudio realizado anteriormente, podría tomarse de ejemplo para llevar a cabo la investigación acerca del mejoramiento de la motricidad fina en los niños de preescolar y primero, de acuerdo con las 3 dimensiones que se investigaron (utilización correcta de instrumentos, calidad en el trazo, la solución de las tareas).

Ramos y Ariza (2019) Investigaron sobre cómo se pueden fortalecer las habilidades motoras finas de niños(as) de 3 a 4 años planificando e implementando entornos de aprendizaje basados en los conceptos básicos del juego y el arte. La recogida de datos se efectuó a través de

entrevistas, cuestionarios y observación directa, los niños desarrollaron una guía de actividades recreativas basada en técnicas grafo plásticas, la cual reveló que el 70% de los niños tuvieron mejor control y coordinación visomotora y aprendieron a sostener correctamente un lápiz e imitar trazos.

Los métodos investigativos que se emplearon anteriormente podrían ser de gran ayuda para comparar los avances, que los niños presentan en el progreso de la motricidad fina a través de la artística en la Institución Educativa Normal Superior Sede 10 Alto de Icononzo.

Montenegro et.al., (2020) A través de esta investigación se pueden analizar las prácticas educativas de los jardines infantiles de la capital, en el desarrollo de actividades relacionadas con el núcleo de los lenguajes artísticos. El método es mixto con enfoque cualitativo, mediante encuestas realizadas de forma online. En definitiva, se evidencia la necesidad de capacitar a las docentes de párvulos, para llevar a cabo la instrucción de las artes, de tal manera que promueva el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Se podría tener en cuenta los métodos empleados para la recolección de la información ya que favorece el análisis y las posibles causas que afectan el entorno escolar, adicional a esto expone la importancia de utilizar materiales que permitan el desarrollo innato de los niños al emplear el arte.

Muentes y Barzaga (2021) La investigación fue realizada sobre la existencia de las buenas habilidades motrices en la preescritura de niños y niñas de educación primaria II, Natividad Delgado de la Unidad Educativa Alfaro, a través del método cualitativo, hermenéutico y lúdico el cual busca analizar el desarrollo de la preescritura. En conclusión, es importante la estimulación temprana en la primera infancia ya que esto favorece el desarrollo de habilidades que le serán de gran ayuda a la hora de afrontar los diversos desafíos durante su crecimiento; uno

de ellos puede ser la preescritura.

Se puede resaltar la importancia de emplear apoyo teórico para llevar a cabo una adecuada investigación, acerca de la motricidad fina en los niños y niñas de la escuela Alto de Icononzo, para favorecer la escritura.

Cedeño (2022) El objetivo del estudio es explicar la estimulación temprana y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 12 a 24 meses del Centro Infantil Brisas del Mar de la región de San Vicente en el ciclo escolar 2021-2022. El estilo de estudio es descriptivo y los métodos de investigación a través de entrevistas y listas de observación. La población de la muestra estuvo compuesta por 2 docentes, 18 padres y 18 niños. Estudios posteriores han determinado que la estimulación temprana es importante para el desarrollo motor fino de los niños.

Es por esto por lo que se podrían implementar actividades donde los padres de familia participen en la estimulación de los niños y niñas en conjunto con la escuela, para mejorar las necesidades motrices que se identificaron en la escuela del Alto.

Gantiva y Cárdenas (2022) En su trabajo de investigación, cómo la pintura y sus diferentes técnicas pueden ayudar y apoyar los problemas de motricidad fina que se presentan en preescolar, primero y segundo grado de primaria de la institución educativa San Cayetano Pinipay. En el aula por primera vez, es decir, sin haber practicado la relación de movimientos, especialmente de manos y dedos, en años anteriores.

El método empleado para esta investigación fue cualitativo. A manera de conclusión es importante que los docentes planeen y organicen actividades enriquecedoras para los niños, donde se ayude a fortalecer el desarrollo, la creatividad y la autonomía mediante actividades de pintura.

Tomando en cuenta la investigación anterior, la pintura, podría ser una estrategia viable para llevar a cabo con los niños de preescolar y primero, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

Chuva (2016) En el colegio Federico González Suárez se desarrolla un programa metodológico que potencia el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años a partir de actividades lúdicas, utilizando técnicas plásticas gráficas adecuadas para la resolución de los problemas que se presentan en las escuelas primarias. Los estudios han demostrado que las actividades gráficas promueven la mejora de la motricidad fina al aumentar la adquisición de destrezas y habilidades. La propuesta metodológica favorecería posiblemente el desarrollo motriz fino de los estudiantes de grado 0° y 1°, al implementar tareas novedosas, que los trasciendan del método tradicional de enseñanza.

Huaraca (2022) El estudio se realizó para determinar el aumento de la motriz fino de niños de 4 a 5 años en aprendizaje virtual de la unidad educativa Simón Rodríguez de la ciudad de Riobamba en la temporada 2022. Población, 22 estudiantes de segunda educación primaria, paralelo “B”, mediante un método cualitativo. Se concluyó que la investigación realizada reveló nuevas estrategias que promueven el aprendizaje virtual para mejorar la motricidad fina.

La investigación realizada aporta la posible inclusión de estrategias virtuales, para mejorar el desarrollo motriz de los niños y niñas de la escuela Alto de Icononzo.

Otero y Vanegas (2022) Esta investigación tiene por objetivo fomentar habilidades y destrezas que permitan el aumento motriz fino de los niños(as) del ciclo inicial. Las poblaciones de muestra Colegio Bosa nova sede B: El Barrio Bosa centro, cuenta con 1.200 estudiantes en dos jornadas, de estratos 1 y 2, en este caso el grupo objetivo es de 25 niños y niñas de grado jardín (4 a 6 años). El segundo colegio es Gustavo Restrepo sede B, localidad 18, barrio San José

sur, tiene 1.350 estudiantes en jornada única (primera infancia, básica primaria y aulas de apoyo pedagógico), estrato 3, el grupo objetivo es de 38 estudiantes de grado primero (6 a 8 años). El método se realizó mediante la observación, guía diagnóstica, formato de planeación de actividades, planilla de evaluación, rubrica de evaluación. Como conclusión las artes plásticas permiten el mejorar y adquirir destrezas visomotoras, óculos manuales, agarre manual, entre otros.

Con base en este estudio se puede tomar como referencia los métodos de investigación para emplearlos posiblemente en el proyecto que se lleva a cabo con los niños de preescolar y primero.

Villar y Castro (2023) Realizaron una investigación sobre la importancia del arte en el desarrollo del niño, a través del método cualitativo. En resumen, el artículo expone la necesidad de reconocer el valor corporal de cada niño y niña, utilizando el arte como una herramienta que potencia sus capacidades y su desarrollo. A partir de este estudio se podrían resaltar las estrategias y perspectivas sobre el arte, para apoyar la motricidad fina de la Sede 10 Alto de Icononzo.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Las bases curriculares exponen el término de niño(a) como individuos calificados para contribuir y transformar el mundo que los rodea, son activos y en distintos momentos crean aprendizajes, pertenecientes a la cultura, construyendo su propio camino, participativos, independientes y seguros (Castañeda y Estrada, s.f.). De acuerdo con lo anterior la participación y las estrategias de este proyecto serán realizadas para acoger los requerimientos que presentan los niños(as) en el desarrollo motriz, teniendo como referencia sus edades y su ritmo de aprendizaje, a través de las diversas actividades que nos brinda el arte en el periodo de la niñez.

La primera infancia es el ciclo vital donde ocurren innumerables cambios biológicos y psicológicos, los cuales están estrechamente relacionados con el origen, aspectos, condiciones colectivas y culturales en que viven los sujetos. Estos cambios no suceden de manera lineal, secuencial, acumulativa, homogénea, es decir, no suceden de la misma manera ni al mismo tiempo para todas las niñas y niños, lo que demuestra que son seres con diferentes ritmos, estilos y autodesarrollo (CIP, 2013). El desarrollo integral que los niños requieren para su aprendizaje suele orientarse hacia lo visual, auditivo, pensamiento concreto o abstracto, individual o grupal, entre otros. Por esta razón las actividades deben diseñarse para atender las necesidades y promover las potencialidades de los niños(as) en los grados preescolar y primero (MEN, 2014).

Las bases curriculares hacen realce en el crecimiento integral de los niños(as). Abarcando las áreas físicas como el crecimiento, la motricidad fina y gruesa; social y emocional en cuanto a la formación de la autoestima, la empatía, las habilidades sociales; en el área cognitiva se adquiere el lenguaje, el pensamiento, la memoria, la atención, entre otras. Con relación a lo anterior el aprendizaje es importante en el progreso de los infantes, dado que ubica al niño como

intérprete de su propio aprendizaje, a través de la participación activa, la exploración y el aprendizaje significativo; es allí donde se promueve el desarrollo hacia la autonomía, participación y creativities más complejas (MEN,2017).

Con los niños y niñas de grado preescolar y primero de la I.E Norma Superior sede 10 Alto de Icononzo, se desea mejorar el aprendizaje a través de técnicas(pintura, dibujo, modelado, collage) y materiales promovidos por el arte, de tal manera que se les pueda brindar una asistencia grupal e individualizada a cada niño(a), tomando como referencia los ritmos de aprendizaje y las necesidades que presentan a la hora de realizar ciertas dinámicas que requieren de mayor precisión para promover las áreas del desarrollo.

La educación inicial abarca las experiencias de los niños(as) para que ellos se preparen, reconozcan y se vinculen con el mundo, para entenderlo y construirlo. “Los niños y niñas exploran con su cuerpo sus áreas sensoriales y perceptivas, cuando logran mayor autonomía en el movimiento, se desplazan por diferentes espacios, ampliando sus posibilidades de exploración” (MEN,2014 e, p. 13). El propósito que se desea alcanzar es que los niños(as) de los grados preescolar y primero, logren potenciar el desarrollo motriz fino, brindándoles herramientas y experiencias innovadoras, para alcanzar su máximo potencial y suplir las falencias que vienen presentando a la hora de realizar ciertas actividades, posiblemente por la educación tradicional.

Tobón (2010) Las competencias tienen como objetivo promover la educación humana integral, para que las personas puedan actuar apropiadamente en diferentes situaciones de la vida personal, comunitaria local, vida laboral y académica, etc. Se enfatiza la importancia del aprendizaje significativo y la educación integral en términos de dimensiones; continuidad entre niveles educativos y procesos de trabajo y convivencia, pensamiento y habilidades complejas, enfoque pedagógico integrado, modelo socio formador, metacognitivo en la enseñanza,

evaluación de habilidades. En relación con lo anterior, se aplican habilidades a través de la motricidad fina para incentivar la planificación y organización de actividades, para incentivar la resolución de problemas, desarrollar y fortalecer la memoria, la atención, la autonomía, las habilidades.

El arte también es un aspecto importante porque nos permite provocar la motricidad fina a través de tareas que fomentan la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico, implican la exploración, desarrollan habilidades artísticas y fomentan la colaboración individual y grupal.

Actualmente los niños de grado preescolar y primero se encuentran bajo una modalidad de formación tradicional, en la que el uso repetitivo de actividades limita la expansión del desarrollo de integral; ya que el enfoque académico se focaliza principalmente en la mejora de habilidades cognitivas(lectura, escritura y las matemáticas), dejando en segundo plano el desarrollo motriz fino; anexo a esto, se presenta una escasa actividad física, a consecuencia de que la docente trabaja en la modalidad multigrado y le es muy difícil dedicarle más tiempo a unos niños que a otros. En relación con lo anterior, surge la necesidad de integrar la motricidad fina como actor indispensable en la educación de los niños y niñas de preescolar y primero, fomentando actividades creativas y lúdicas, lideradas por el arte. Esta actividad rectora permite mejorar la coordinación visomotora, ayuda a promover la destreza manual, permite que los niños trabajen la fuerza, la precisión y la sensibilidad sensorial.

La tendencia del aprendizaje personalizado busca adaptar la educación a las necesidades, intereses y habilidades de cada estudiante. La implementación de esta tendencia se asocia positivamente al proyecto ya que la intención es influir en el aprendizaje de los niños y niñas, a través de actividades personalizadas, en las cuales se integren niveles de dificultad para que los estudiantes avancen de forma progresiva, desarrollen mayor confianza y seguridad a la hora de

realizar actividades que los obstaculice, también es importante observar los estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico) que más integran los niños para atender correctamente las necesidades motrices finas a través del arte.

La habilidad motora fina es la que los niños y niñas necesitan desarrollar de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y a su capacidad para realizar movimientos precisos, es por esto que cuando no se le da una atención oportuna a las necesidades que presentan, empiezan a sentirse frustrados y a presentar desinterés por las tareas asignadas por la docente; debido a esto se desea promover el desarrollo integral de los niños y niñas de 5 a 6 años, teniendo en cuenta la importancia de organizar un ambiente seguro en el que se les ofrezcan actividades variadas, que le permitan alcanzar su máximo potencial. Para conocer sobre las actividades que se realizarán, te invitamos a revisar la planeación didáctica en el siguiente apartado.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “Experiencias artísticas para el fortalecimiento de la motricidad fina y el aprendizaje” alcanzar el objetivo de fortalecer la motricidad fina a través del arte, para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas de la Institución Educativa Normal Superior sede 10 Alto de Icononzo. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

El primer objetivo específico consistente en analizar las dificultades que presentan los niños en la realización de actividades motrices finas, para identificar áreas específicas de mejora; se establecieron tres momentos en el cual los niños y las docentes se presentarán, cantarán y realizarán movimientos motrices a través de la canción de la araña Witsy, para observar la coordinación óculo-manual.

En el segundo momento se realizarán actividades para analizar el trazo de los niños, se le pasará una cartulina, en la cual aparecen 5 dibujos con diferentes formas de trazo; adicional a esto, se le dará una tapita con tempera, para que mojen el dedito y sigan la secuencia de acuerdo con la guía plasmada por las docentes. Después de esto se les pasarán tiras de papel seda, colbón y una hoja que contiene tres trazos diferentes. La temática consiste en que los niños enrollen el papel y lo peguen en la hoja de acuerdo con la forma de cada trazo. Por último, se les pasará una fotocopia que contiene 8 trazos diferentes, para que sigan los puntos con diferentes colores; durante este ejercicio las docentes se inventarán un cuento para motivar el ejercicio.

En el tercer momento los niños practicarán el enhebrado de forma grupal e individual de las siguientes maneras, Las docentes llevarán dos cartones en forma de cuadrado, en cada uno hay 10 tubitos pegados y enumerados, para que los niños pasen una cinta o cordón entre cada

tubito, siguiendo el orden numérico, después de esto, se le pasarán dos cartones, con dos colmenas de abejas dibujadas y sobre ellas se encuentran pegados tubitos de pasta, para que los niños practiquen el enhebrado en forma de zigzag con un cordón o cinta. Por último, A cada niño se le pasara un trozo de cartón con la forma de medio círculo (pintado de color rosado), en la parte recta de la figura se le harán 4 huequitos para amarrarle 4 pedacitos de lana de aproximadamente 1 metro, para formar la imagen de una medusa, los niños deben dibujarle los ojos y enhebrar de forma libre los tubitos de colores, al finalizar, con ayuda de las docentes se amarrarán las puntas de cada lana para que no se salgan los tubos que los niños introdujeron.

Como producto susceptible se desea analizar el desarrollo individual y grupal de los niños y niñas de los grados preescolar y primero, a través de técnicas de trazo, enhebrado, precisión y coordinación de los movimientos; los cuales serán registrados a través de imágenes y videos.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en desarrollar estrategias artísticas que permitan a los niños y niñas enriquecer sus habilidades motrices finas, así como sus conocimientos y experiencias en un entorno grupal, se estableció en el momento inicial una actividad llamada la caja misteriosa; las docentes ubicaran sobre la mesa una caja, que contiene un orificio pequeño en la parte superior, para que los niños introduzcan una de sus manos y de esta manera identifiquen mediante el tacto uno de los objetos sensoriales que las docentes introdujeron dentro de la caja, los cuales pueden ser, arroz, plastilina, harina, algodón, hoja de papel, pincel, lentejas, entre otras cosas. Los niños deben tocar el objeto y adivinar su respectivo nombre sin mirar, luego la docente verificara si su elección fue acertada o no y así sucesivamente se llevará a cabo la actividad hasta que pasen todos los participantes.

En el momento intermedio se construirá un caracol con recursos artísticos; se les pasará un molde con la forma del cuerpo del caracol, las antenitas, un plato desechable pequeño, los moldes de los ojos, colbón, tapitas de gaseosa con tempera para que se unten el dedo y lo apoyen sobre el plato desechable, de tal manera que se llene de punticos de diferentes colores. Cuando los niños terminen de rellenar el plato con punticos, se pondrá a secar la tempera al aire libre. Después de esto los niños se dispondrán a armar el cuerpo del caracol con ayuda de las docentes, primeramente, se pegarán las dos antenitas, luego los dos ojos, por último, se dibujará con marcador la boca, para ir dando forma al caracol. Al terminar, se pegará el plato sobre el cuerpo y así nos quedará un hermoso caracol.

En el momento del cierre, se utilizarán elementos del medio ambiente para poner en marcha la creatividad y la motricidad fina, las docentes le darán a cada niño un octavo de cartulina con el dibujo del tronco de un árbol, para que ellos lo decoren con hojas del medio ambiente, por consiguiente, las docentes llevaran hojas secas y verdes de diferentes tamaños y formas para que los niños de preescolar y primero las peguen con colbón dando forma al árbol, de tal manera que ellos pongan en práctica su imaginación y creatividad y como producto susceptible para el análisis los niños deben enriquecer las habilidades motrices finas, los conocimientos y las experiencias de los niños y niñas en un entorno grupal ; identificar diferentes texturas, formas y tamaños a través del tacto; combinar colores de manera creativa para crear un diseño original, expresar sus ideas y sentimientos a través del arte y la creación de diferentes productos; las actividades se recopilarán a través de registros fotográficos o videos

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en Implementar dinámicas enfocadas en la motricidad fina, para promover el aprendizaje en el desarrollo de habilidades en los estudiantes de preescolar y primero, en el primer momento las docentes ubicarán dos sillas en

la cancha, de tal forma que los niños solo observen el espaldar y el cartón que se encuentra pegado en la misma dirección (con un pequeño orificio en el centro), en la parte trasera se ubicara un rollo de lana totalmente desenrollado para poner la punta entre el hueco del cartón, de tal manera que los niños halen y la enrollen sobre el tubo de cartón que las docentes les darán para la respectiva dinámica. Las docentes observaran la precisión y coordinación de cada participante a la hora de halar la cuerda y enrollar.

En el momento del desarrollo, se distribuirán dos trozos de plastilina a cada niño para que la amase y forme una bolita, luego se le pasaran dos palitos de espagueti para que los introduzcan en el centro de la plastilina de tal manera que el espagueti quede totalmente recto, después de esto a cada niño se le pasaran figuras en forma de aro o tubo para que las introduzcan en el espagueti hasta llenar su altura con las figuras, a medida que se realiza la actividad las docentes observaran y registraran la destreza manual de cada niño.

En el momento de cierre las docentes pegaran y/o dibujaran (tiza) en el suelo de la cancha trazos de diferentes formas para que los niños pasen sobre ellos, en forma ordenada y a la vez imitar con el cuerpo la figura, a medida que se realiza la dinámica, las docentes observarán la coordinación de cada niño y se apoyarán en caso de presentar dificultades. Como producto susceptible para el análisis se espera que los niños logren la coordinación visomotora necesaria para sujetar la lana y enrollarla en el tubo; ensartar objetos de diferentes tamaños utilizando un palito de espagueti; trabajar de forma individual para medir la precisión óculo-manual; evaluar el progreso de los niños a través de videos e imágenes; mejorar la bilateralidad; apreciar la capacidad de los niños y niñas para seguir instrucciones.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al desarrollo de competencias, particularmente, del desarrollo integral, hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica sobre experiencias artísticas para el fortalecimiento de la motricidad fina y el aprendizaje facilitará conquistas relacionadas con la dimensión cognitiva, comunicativa, corporal, socioafectiva, estética, espiritual, ética y moral, porque facilita el desarrollo de las diferentes dimensiones del ser humano, lo que contribuye a la formación de individuos completos, felices y responsables.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos Tobón (2010); CIP(2013); Castañeda y Estrada(s.f) y el Ministerio de Educación Nacional (2013),(2014),(2017), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia experiencias artísticas para el fortalecimiento de la motricidad fina y el aprendizaje, tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Tobón(2010); CIP (2013);MEN(2014); MEN(2017), que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales, desarrollo integral y competencias, motricidad fina y bases curriculares.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en la motricidad fina, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque el aprendizaje personalizado centra su atención en las necesidades, fortalezas, habilidades e intereses de los estudiantes de preescolar y primero, que,

para el caso de lo particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para fortalecer el desarrollo integral de los infantes.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba realizar algunas actividades que requerían de mayor precisión motriz, y de acuerdo con MEN (2004);Palmar (2014); Ramos et. al (2016), se encuentran trabajando en mejorar algunas actividades que aún se les dificulta a la coordinación, precisión, fuerza, destreza, para mejorar el desarrollo integral de los niños de preescolar y primero.

Por otra parte , para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas , se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de técnicas motrices se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes mediante dinámicas como enhebrar, trazar y coordinar movimientos.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con el desarrollo integral, tendrán mayor incidencia en la vida de niños y niñas , pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con las formas en la que los niños y niñas aprenden propioceptivamente, al estimular este tipo de aprendizaje puede ayudar a los niños a tener mejor control de su cuerpo, al desarrollar nuevas habilidades y a aumentar su autoestima; como intelectual transformativo, debemos promover la importancia de la motricidad fina en la educación y el cuidado de los niños, brindándoles oportunidades para desarrollar estas habilidades.

Implementación

La primera secuencia didáctica llamada “ Explorando la motricidad fina: un viaje de descubrimiento” se estructuró en tres fases: inicio, desarrollo y cierre. Esta organización tuvo como objetivo principal analizar las dificultades que presentaban los niños en la realización de actividades motrices finas, con el fin de identificar áreas específicas que requerían atención y mejora. En cada uno de los momentos se observó la coordinación óculo manual, la precisión, la destreza, la participación y disposición de los niños y niñas de grado preescolar y primero a la hora de imitar movimientos, realizar trazos con materiales innovadores y practicar la técnica de enhebrado mediante elementos reciclados.

En el transcurso de estas actividades los niños presentaron inconvenientes a la hora de enrollar, apretar y pegar la tira de papel seda, sobre los diferentes trazos que se encontraban dibujados en la cartulina; durante este ejercicio las docentes atendieron las falencias presentadas, brindándoles apoyo, material nuevo y explicándoles grupal e individualmente la forma correcta de enrollar el papel para que no se les rompiera; también presentaron inconvenientes a la hora de formar el trazo ya que aplicaban una cantidad excesiva de pegamento, que impedía formar la figura, porque se deslizaba; ante esto se realizó la debida sugerencia y se logró llevar a cabo la actividad con éxito.

Las actividades de trazo, enhebrado y coordinación de movimientos, se construyó con la intencionalidad de analizar las posibles falencias que presentaban los niños y niñas de 5 a 6 años de forma individual, para poder brindarles apoyo de acuerdo con el ritmo de aprendizaje de cada uno. Cabe resaltar que las actividades y los materiales propuestos en los tres momentos fueron muy significativos tanto para los niños como para las docentes, ya que el espacio que se les asigno les permitía estar concentrados y cómodos, en cuanto a la distribución de los materiales se

realizó en forma ordenada y a medida que se terminaban los trabajos se marcaban y se ponían a secar, para poderlos guardar en sus respectivas maletas. Para la realización de los tres momentos se contó con suficiente tiempo, ya que la docente nos brindó toda la jornada escolar, para fortalecer la motricidad fina de algunos niños que presentan dificultades, a la hora de rasgar, pintar, escribir, ensartar, enhebrar, coordinar movimientos, entre otras.

Las estrategias de evaluación fueron acordes ya que durante la realización de cada momento se pudo identificar la precisión, fuerza, destreza, coordinación visomotora, participación, fluidez, calidad, creatividad. De cierta manera cumplieron con las expectativas propuestas para analizar el desarrollo motriz fino de forma individual y a su vez permitió recoger el producto susceptible de análisis mediante videos e imágenes.

La segunda secuencia didáctica llamada “manitos creativas” conto con tres momentos (inicio desarrollo y cierre), se realizó con la intención de desarrollar estrategias artísticas que permitieran a los niños y niñas enriquecer sus habilidades motrices finas, así como sus conocimientos y experiencias en un entorno grupal. En el primer momento se realizó una actividad sensorial, con diferentes objetos(arroz, plastilina,, balón, hojas secas, algodón, lentejas, pincel, entre otros), los cuales se encontraban dentro de una caja misteriosa, los niños debían pasar, meter la mano y adivinar que objeto estaban tocando, sin utilizar la visión, únicamente el tacto; en esta fase algunos niños presentaron dificultades para identificar el objeto oculto, por esta razón se les brindaron varias oportunidades hasta que lo lograron. En el segundo momento los niños construyeron un caracol con materiales innovadores. Durante la elaboración, no se observaron dificultades. En el tercer momento se construyó un árbol con hojas recicladas las cuales fueron de gran impacto para los niños, ya que decoraron libremente el árbol y no se observaron dificultades motrices.

Las actividades artísticas proporcionan a los niños oportunidades para fortalecer la coordinación óculo-manual, ya que requiere de movimientos precisos en las manos y los dedos; desarrollan la destreza manual, al manipular objetos que requieren de mayor precisión; mejoran la motricidad fina al requerir de movimientos precisos, por último, estimula la creatividad y la imaginación, al permitirles expresarse libremente.

La propuesta se basa en fortalecer la motricidad fina a través de actividades artísticas, de tal manera que les permita a los niños mejorar su desarrollo integral y a su vez les aporte en el aprendizaje; las dinámicas realizadas anteriormente fueron planeadas de acuerdo a las necesidades observadas en los niños de preescolar y primero durante la actividad 1 sesión 1 y tomando como referencia el segundo objetivo específico en el cual se busca desarrollar estrategias motrices a través de la artística, para enriquecer los conocimientos a través de dinámicas innovadoras que los niños posiblemente no hayan realizado en la escuela y a su vez proporcionar experiencias significativas en grupo.

El espacio seleccionado para el desarrollo de la actividad permitió que los niños realizarán correctamente los tres momentos, los materiales fueron innovadores y permitieron la destreza manual de los niños, se intentó organizar los tiempos y los materiales de tal manera que pudiesen ser entregados a los niños antes de la hora de salida de la escuela y en el caso de las docentes se ubicaron a los niños y niña de tal manera que se pudiera observar el trabajo individual de cada uno y tomar las respectivas evidencias para realizar el correspondiente análisis.

Las estrategias de evaluación permitieron evaluar las habilidades de los niños en diferentes áreas a través de la exploración de la caja misteriosa, observar el nivel de participación e involucramiento de los estudiantes durante la actividad, la disposición, el entusiasmo, la

creatividad demostrada, a su vez la capacidad de expresar emociones, ideas y sentimientos mediante sus obras artísticas; por último, analizar la capacidad que tienen los niños para trabajar en equipo de manera colaborativa y respetuosa. Para concluir, los recursos didácticos permitieron el aprendizaje esperado, ya que los niños realizaron los tres momentos de forma exitosa y las falencias observadas fueron muy escasas, de igual manera las docentes acompañaron cada proceso y todo salió mejor de lo planeado.

La tercera secuencia didáctica se relaciona con el nombre de “Viajeros de la motricidad: Un recorrido hacia el dominio de nuestras manos” fue planeada con el objetivo de implementar dinámicas enfocadas en la motricidad fina, para promover el aprendizaje en el desarrollo de habilidades en los estudiantes de preescolar y primero. La actividad se llevó a cabo en tres momentos (inicio, desarrollo, cierre). La actividad inicial buscaba desarrollar la coordinación ojo-mano en los niños, a través de una tarea de ensartado. Esta acción requería que los niños coordinaran sus movimientos visuales con los movimientos de sus manos, lo que contribuía al desarrollo de esta importante habilidad motora, en la cual algunos niños presentaron dificultad, porque al enrollar la lana se equivocaban y en vez de enrollar la soltaban, ante esta acción se realizó la correspondiente sugerencia para que no se confundieran.

En el momento intermedio se practicó el ensartado con plastilina, palitos de fideos y aros de pasta, para promover la precisión y el control de la fuerza, ya que el material donde se debía ensartar era muy débil y se partía, cada niño se tomó su respectivo tiempo hasta culminar la dinámica. En el momento del cierre se practicó el trazo a través de movimientos corporales, los cuales requerían de concentración y coordinación para realizar las formas de los trazos que estaban dibujados en el suelo con tiza; algunos niños tienen más agilidad, otros requieren de movimientos más lentos para no perder el equilibrio.

Las actividades realizadas, surgieron de las necesidades observadas en las actividades 1 y 2; para la actividad 3, se decidió establecer tres momentos en los cuales los niños lograrán practicar nuevos movimientos motrices, que le aportaran a su destreza, precisión, coordinación y trabajo en grupo, adicional a esto se brindaron materiales fáciles de manipular, el tiempo fue acorde para la realización de las actividades, ya que los niños podían tomarse su respectivo tiempo, ante esto se tuvo en cuenta el desarrollo de los niños según su edad y los ritmos de aprendizaje, así mismo se les proporcionó un ambiente tranquilo. Se observaron las habilidades y dificultades que presentaba cada niño; en ocasiones se modificaron algunos pasos para que les quedara más asequible, por último, se promovieron materiales seguros y adecuados para la edad de los estudiantes.

Las estrategias de evaluación planeadas para esta sesión nos permitieron comprender el nivel de desarrollo motriz fino, identificar las fortalezas y las áreas en las que se deben realizar mejoras, para promover el posible cumplimiento del objetivo planteado. Cabe resaltar que la metodología de enseñanza de la escuela es un poco tradicional, por esta razón las actividades planeadas aportan al mejoramiento de algunas falencias que los niños y niñas se encuentran presentando a la hora de escribir, pintar, colorear, recortar, rasgar, entre otras cosas.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de la secuencia didáctica brindó una valiosa oportunidad para identificar las áreas de mejora que presentaban los estudiantes de grado preescolar y primero en cuanto a la motricidad fina. A través de la observación atenta de su desempeño en diversas actividades como la coordinación de movimientos, la realización de trazos, el enhebrado, el ensartado y la creación de actividades artísticas y sensoriales, se pudo evidenciar la necesidad de fortalecer aspectos como la precisión, la coordinación, la destreza manual y la fuerza. Cabe destacar que las actividades propuestas fueron novedosas y atractivas para los estudiantes, lo que generó una adecuada disposición hacia el aprendizaje. Esta motivación, junto con la variedad de tareas y la estimulación de la creatividad a través de actividades artísticas, permitió un avance significativo en el desarrollo de la motricidad fina.

Sin embargo, es importante reconocer que el fortalecimiento del aprendizaje a través de actividades artísticas es un proceso continuo que requiere de una implementación sostenida y una evaluación constante. En este sentido, la secuencia didáctica ha sentado las bases para un trabajo continuo en el que se podrán profundizar las áreas identificadas y diversificar las estrategias de enseñanza, para lograr un impacto aún mayor en el aprendizaje de los estudiantes.

La motricidad fina, esa destreza que reside en las manos, dedos y muñecas, se convierte en un eje transversal para el desarrollo integral de los niños y niñas. Su influencia se extiende a múltiples áreas, impulsando su crecimiento cognitivo, aprendizaje, independencia, expresión creativa y desarrollo social. En el ámbito cognitivo, la motricidad fina fomenta la atención, concentración, memoria y resolución de problemas, habilitando el aprendizaje escolar a través de la escritura, el dibujo y la manipulación de herramientas. En el ámbito de la independencia, empodera a los niños y niñas para realizar tareas cotidianas de manera autónoma, fomentando su

confianza y autoestima. En el ámbito de la expresión creativa, libera la imaginación a través del dibujo, la pintura y la escultura. Y en el ámbito del desarrollo social, facilita la interacción, las habilidades sociales y las relaciones interpersonales. La motricidad fina, en definitiva, se rigió como un pilar fundamental para el crecimiento integral de los niños y niñas, sentando las bases para un futuro pleno y exitoso.

Durante la implementación de las secuencias didácticas se logró observar el interés por las actividades, los niños presentaron un adecuado desarrollo cognitivo, en cuanto a las habilidades motoras a algunos niños se les dificultó la coordinación ojo mano y el equilibrio a la hora de realizar trazos, en cuanto a las habilidades sociales, al inicio se les dificultó realizar algunas tareas, debido a que era algo nuevo, en algunas ocasiones expresaron que no podían, que estaba muy difícil, pero poco a poco se fueron dando cuenta que no era tan difícil como ellos pensaban, en cuanto a la motricidad fina y las sesiones realizadas podríamos resaltar que a los niños posiblemente les hace falta vivenciar más actividades como las que se realizaron en las tres sesiones, ya que al ser niños de tan corta edad necesitan explorar, imaginar y crear actividades que les ayuden a fomentar su desarrollo motriz fino.

En cuanto a las limitaciones del estudio, se podría resaltar, que al ser una escuela rural la población no es muy amplia, por tal motivo se agruparon los niños y niñas de los grados preescolar y primero para así aumentar el tamaño de la muestra; la duración del estudio no nos permitió evaluar los efectos producidos por la secuencia didáctica en cuanto al desarrollo integral de los niños en diferentes áreas. Por falta de tiempo no se alcanzaron a analizar las características individuales de los niños, en cuanto a estilos de aprendizaje y sus intereses. Ante esto sugiero que la implementación de las actividades sea realizada en un lapso de tiempo un poco más extenso, para así poder recopilar información y planear actividades de acuerdo con las falencias

encontradas dentro de la escuela.

El estudio presentado, a pesar de sus limitaciones , ofrece valiosos aportes para la construcción de la practica educativa, especialmente en lo que respecta al diseño de experiencias de aprendizaje que promueven el desarrollo integral de los niños, abarcando aspectos cognitivos, motrices, sociales y emocionales, a su vez resalta el valor de implementar secuencias didácticas en el entorno de aprendizaje para que sea más estimulante y motivador; se enfatiza la necesidad de diversificar dinámicas, para incorporar una variedad de actividades que fomenten diferentes áreas del desarrollo, considerando los intereses, necesidades y ritmos de aprendizaje de cada niño. Crear espacios donde los niños puedan colaborar, trabajar en equipo y desarrollar habilidades sociales esenciales para su crecimiento personal y académico; brindar apoyo individualizado a los niños que presenten dificultades en alguna área específica, utilizando estrategias diferenciadas que les permitan alcanzar su máximo potencial. Es importante recordar que la educación es un proceso continuo y dinámico que requiere de la constante actualización y adaptación de las prácticas docentes.

Conclusiones

La investigación realizada en la Institución Educativa Normal Superior sede 10 Alto de Icononzo ha constituido un valioso ejercicio de indagación en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas de preescolar y primero. A través del análisis meticulado de las dificultades presentadas en la actividad 1 de la secuencia didáctica, se ha logrado identificar con precisión las áreas que requieren mayor atención y apoyo. Este proceso de investigación ha permitido no solo comprender las necesidades específicas de los estudiantes en cuanto a su motricidad fina, sino también reconocer la importancia de la observación atenta y la intervención oportuna por parte de las docentes, para guiar a los niños en su proceso de aprendizaje y suplir las falencias que presentaban.

El objetivo de desarrollar estrategias artísticas para enriquecer las habilidades motrices finas, los conocimientos y las experiencias de los niños y niñas en un entorno grupal; nos invita a reflexionar sobre el papel transformador del arte en la educación infantil. A través de experiencias artísticas, se puede propiciar un ambiente de aprendizaje estimulante y significativo, donde los niños exploren su creatividad, expresen sus emociones y fortalezcan sus habilidades motrices finas. Las actividades artísticas, como el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción, no solo brindan la oportunidad de desarrollar la coordinación visomotora, la precisión y el control muscular, sino que también fomentan la expresión individual y colectiva, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

La implementación de dinámicas enfocadas en la motricidad fina de los niños y niñas de preescolar y primero ha demostrado ser una herramienta invaluable para promover su aprendizaje y desarrollo integral. Estas estrategias permiten a los niños explorar, descubrir y experimentar de manera lúdica y significativa, estimulando así su crecimiento en diversas áreas.

A través de la observación y el análisis de las actividades realizadas, se ha podido constatar el impacto positivo que estas dinámicas tienen en el desarrollo de habilidades motrices finas, como la coordinación óculo-manual, la fuerza de agarre, la precisión del movimiento y la destreza manual.

Fortalecer la motricidad fina a través de la artística es una estrategia fundamental para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas. Al participar en actividades artísticas como el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción, los infantes desarrollan habilidades esenciales como la coordinación viso-motriz, la destreza manual y la precisión en los movimientos. Estas habilidades son pilares para el dominio de la escritura, el manejo de herramientas y la realización de tareas cotidianas con mayor autonomía.

Este proyecto ha brindado información valiosa sobre el desarrollo motriz fino en las aulas y las dificultades que enfrentan los niños, especialmente en preescolar y primero. La implementación de una secuencia didáctica permitió identificar las habilidades, destrezas y falencias de los estudiantes en actividades que requerían precisión, coordinación y destreza. A pesar del corto tiempo de análisis, se lograron evidenciar y aplicar actividades de mejora para superar las dificultades observadas. En definitiva, este proyecto ha sentado las bases para futuras investigaciones y estrategias de intervención que permitan optimizar el desarrollo motriz fino en el contexto educativo. La comprensión de las necesidades y capacidades de los estudiantes es fundamental para diseñar experiencias de aprendizaje más significativas y efectivas.

Referencias Bibliográficas

- Alonso Álvarez, Y., & Pazos Couto, J. M. (2020). *Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo* (España). *Educação e Pesquisa*, 46.
- Barreto Mesa, M., Caro Yazo, L. Á., Bejarano Novoa, D. C., & Camacho, J. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*.
- Comisión Intersectorial de Primera Infancia (CIPI) (2013). *Estrategia de atención integral a la primera infancia: fundamentos políticos, técnicos y de gestión de la estrategia*. Colombia.
- Herrera, I. C. B., Parado, J. C. B., & Aburto, L. L. G. (2021). *Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura*. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1.
- Innovación de la experiencia de aprendizaje*. Educación Digital. Tecnológico de Monterrey. (s.f.). <https://edtec.tec.mx/es/innovacion-de-la-experiencia-de-aprendizaje>.
- López Montes, S. (2021). *El desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas en Educación Infantil*.
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Merchán, A. L. H. (2014). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años* (Doctoral dissertation, Universidad de Tolima).

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá:

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2014). *Documento n. ° 21. El arte en la educación inicial. Colombia*.

Ministerio de Educación Nacional (2014). *Documento n. ° 25. Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial. Colombia*.

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/pabautistam_unadvirtual_edu_co/Es8tVzbYz49FinYVRGsIGQ4BYGIPtuuuh19Q3f5fmtztNQ?e=knAvAW