

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje  
psicosocial en escenarios de violencia. municipios de Fonseca, Riohacha, Maicao, La  
Guajira**

Jacqueline Giraldo Peña

Oriana Granados Borrego

Angelica Manjarrez López

Yandra Soto Guariyu

Yulis Yepes Ochoa

Asesor

Amparo Daguas Paz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa de psicología

2024

## Resumen

A continuación se deja plasmado el desarrollo del trabajo donde, desde la perspectiva psicosocial se realiza el abordaje a dos problemáticas relacionadas con el conflicto armado en Colombia, para dar inicio encontramos la narrativa de la señora Luz, quien vivió la violencia en carne propia, donde experimento la pérdida de familiares, amenazas, el miedo, por lo cual debió de desplazarse hacia otro país para salvaguardar su propia vida, como también la de su hija, así mismo se abordó la masacre perpetrada en el municipio El Salado, Bolívar, en los días 16 y 21 del mes de febrero del año 2000, en este caso se logra evidenciar una variedad de emergentes psicosociales como maltrato, asesinatos, secuestro, abuso sexual, desplazamiento, así mismo la resiliencia como mecanismo de afrontamiento, que han tenido para superar el trauma y la solidaridad que han tenido como comunidad, por último se han planteado estrategias psicosociales que les permitan a los sobrevivientes y víctimas del conflicto armado, fortalecer el tejido social, encontrar sentido y esperanzas para sus vidas, por lo cual se espera que con las estrategias a implementar se logre plasmar una huella significativa en la salud mental y emocional.

***Palabras clave:*** Violencia, Masacre, Desplazamiento, Víctimas.

### **Abstract**

Below is the development of the work where, from a psychosocial perspective, two problems related to the armed conflict in Colombia are approached. To begin, we find the narrative of Mrs. Luz, who experienced violence firsthand, where He experienced the loss of family members, threats, fear, which is why he had to move to another country to protect his own life, as well as that of his daughter. Likewise, the massacre perpetrated in the municipality of El Salado, Bolívar, in the days 16 and 21 of February 2000, in this case it is possible to demonstrate a variety of psychosocial emergencies such as abuse, murders, kidnapping, sexual abuse, displacement, as well as resilience as a coping mechanism, which they have had to overcome the trauma and solidarity that they have had as a community, finally, psychosocial strategies have been proposed that allow the survivors and victims of the armed conflict to strengthen the social fabric, find meaning and hope for their lives, for which it is expected that with the Strategies to implement achieve a significant impact on mental and emotional health.

**Keyword:** Violence, Massacre, Displacement, Victims.

## Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan- Capitulo 1- Luz .....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	13
Reflexion de Abordaje Psicosocial para el Caso, Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.....	19
Estrategias de Abordaje Psicosocial .....	23
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado .....	28
Conclusiones.....	35
Referencias Bibliográficas .....	37
Apéndices.....	40

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Preguntas Circulares.....	13
<b>Tabla 2</b> Preguntas Reflexivas.....	15
<b>Tabla 3</b> Preguntas Estrategicas.....	17
<b>Tabla 4</b> Estrategia 1.....	23
<b>Tabla 5</b> Estrategia 2.....	25
<b>Tabla 6</b> Estrategia 3.....	26

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> Manjarrez. A. (2024, 10 de abril). <i>Aplicación de la imagen y la narrativa. La voz de las víctimas</i> [video].....	40
---	----

## **Análisis de Relatos de Historias que Retornan- Capítulo 1- Luz**

En la narrativa de Luz, compartida en el documental "Historias que retornan", se sumerge en un relato desgarrador sobre la violencia, el miedo y el desplazamiento forzado que ha marcado gran parte de su vida y la de las personas que quiere en Colombia. Por medio de su narrativa, logramos evidenciar un panorama doloroso de pérdida, miedo y persistencias por la supervivencia en medio de un hilo de conflicto armado, como también de amenazas constantes. Su historia, aunque única en su experiencia, refleja de manera vívida las complejidades psicosociales que afrontan cada una de las víctimas de violencia y la relevancia del apoyo social y emocional en su proceso de transformación de sus vidas.

Por otro lado se relacionan cinco ítems que nos permitira conocer un poco mas de las diferentes situaciones psicosociales que vivieron Luz y su familia.

### **Emergentes Psicosociales**

En la narrativa de Luz revela diversos emergentes psicosociales que han moldeado su carácter, su vida y la de su familia. El miedo constante, el desplazamiento forzado, la soledad y la lucha por la supervivencia son aspectos centrales de su relato. Estos elementos no solo han impactado su bienestar emocional y psicológico, sino que también han afectado sus relaciones interpersonales y su percepción del mundo que la rodea. El análisis detallado de estos emergentes psicosociales proporciona una comprensión más profunda de la complejidad de su experiencia y de los retos que enfrenta en su proceso de recuperación y reconstrucción de la vida.

Según Echeburúa (2007), "la experiencia traumática puede dar lugar a una serie de manifestaciones psicológicas y sociales, como el miedo constante, el desplazamiento forzado y la pérdida de seres queridos, que impactan profundamente en el bienestar emocional y psicológico de las personas afectadas".

Por lo que Bello (2019). Manifiesta que es importante evidenciar que las guerras y los conflictos armados tienen gran capacidad para afectar las relaciones entre las personas y debilitar los lazos comunitarios. El miedo, la desconfianza y el sufrimiento, restringen, limitan y distorsionan las relaciones humanas, creando escenarios problemáticos y complejos en donde las acciones de los otros, tanto internos como externos, son objeto de sospecha, aceptación pasiva o rechazo. (pag. 5).

Hay que mencionar además que por medio de estos emergentes psicosociales, se realiza una mejor comprensión del proceso social, dando a entender un poco mejor las experiencias vividas por Luz y su hija, identificando los diferentes sentimientos y emociones. Fabris & Puccini (2010) describen los emergentes psicosociales:

Como hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana, marcando un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros. Aportan cualidades de significación (mayor o menor) al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetivaciones colectivas. (p.15).

### **Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente.**

En realidad el testimonio de Luz, describe su experiencia a modo víctima de violencia y desplazamiento forzado, donde a lo largo de su relato, narra el asesinato de su esposo, la presión para vender su tierra, el miedo constante, la huida y la sensación de estar atrapado sin poder dormir por el temor a ser encontrado, así mismo, se puede observar el conflicto armado la obligó a abandonar su casa y buscar amparo en otro país, debido a la descripción que ella da de las amenazas la violencia ejercida sobre su familia y la desaparición, la desaparición de seres queridos refuerza la identificación como sobreviviente de un contexto de violencia extrema, por otro lado, su testimonio amplía la importancia de conocer el impacto psicosocial y emocional

que ha tenido su vida, así como la búsqueda de apoyo, solidaridad y ayuda en una red de individuos exiliadas, donde a través de su narrativa se ve reflejado tanto la vulnerabilidad como la resiliencia, mostrando una voluntad de reconstruir su vida a pesar de las dificultades encontradas.

El CNMH, (2014), la historia de vida y la construcción testimonial, accionada a través de la narración asume una significativa manera de apoyo psicosocial, pues al reconstruir la memoria histórica contribuye a la elaboración de malestares emocionales y del sufrimiento subjetivo en aras de subsanar el tejido social. (Villa, 2014) y es potencialmente un dispositivo que amplía el sentido y la explicación de la vivencia tanto individual como colectivamente Parra. (2028). (Pag, 192).

Teniendo conocimiento en las experiencia de violencia que evidencio Luz y su hija, afirma el (CNMH), ello sucede porque la memoria ocupa un lugar central entre los procesos de reparación, pues manifiesta el sufrimiento vivido, al tiempo que la construcción de una imagen compleja de las víctimas en el marco de su emocionalidad, su moral, su manera de relacionarse con el mundo y las huellas sobre el cuerpo. (pag. 192).

Reconociendo todas las situaciones adversas, las violencias vividas, Luz y su hija en un corto o largo plazo pueden estar afectadas psicológicamente, presentando afectaciones con algun trastorno o trauma. El autor, White, (2016), habla de la importancia de las consecuencias del trauma puede impactar la vida de las personas de diversas maneras, siendo frecuente que los recuerdos dolorosos invadan su día a día y afecten su identidad en distintos aspectos. Por esta razón, al analizar cómo el trauma influye en las personas,

Vera, Carbelo &Vecina, (2006) señalan que:

En medio de la adversidad, las personas afectadas por la violencia pueden experimentar una lucha constante por encontrar un sentido y una voz, lo que sugiere un movimiento hacia la identificación como sobrevivientes, quienes buscan reconstruir sus vidas y encontrar esperanza en el futuro.

### **Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva de Luz.**

La intimidación y violencia experimentada por Luz, es mucho más profundo que las agresiones físicas. Para ella, la violencia se manifiesta como una amenaza constante que ha alterado su cotidianidad y generado un profundo impacto emocional y psicológico. Su relato revela la complejidad de los significados de la violencia desde una perspectiva subjetiva, en que se entrelazan aspectos emocionales, psicológicos y sociales que impactan su percepción del mundo y su propia identidad. Esta reflexión nos lleva a cuestionar las diversas dimensiones de la violencia y la importancia de escuchar y comprender las experiencias individuales para abordar sus efectos devastadores.

White. M. (2016) afirma que "la violencia puede manifestarse de diversas formas y tener un profundo impacto emocional y psicológico en las personas afectadas, lo que refleja la complejidad de sus significados desde una perspectiva subjetiva".

Das (1997), dice que "el lenguaje de la ficción, como el que emplea Rabindranath Tagore, deja ver la tensión que se instala en el lenguaje y en el cuerpo mismo de quien ha sufrido la experiencia de violencia". (Jimeno, 2007, pag,171).

Fabris, F. (2011), La subjetividad no es un reflejo pasivo de la realidad objetiva. Lukács (en Abendroth, Holz y Kofler, 1969). Destacaron la importancia de reconocer que los seres humanos actúan como "respondientes", sugiriendo que nuestra identidad se construye al rechazar la influencia externa y forjar nuestra propia esencia.

Parra, 2019 nos manifiesta, que, en estos escenarios, el componente afectivo predomina como elemento central, es decir, a modo de eje articulador de la experiencia vivida en la guerra, enlazando constantemente la vivencia a la memoria, y de allí a las narrativas de la experiencia vivida al interior del conflicto armado (pag.193).

### **Identificación Recursos de Afrontamiento**

A lo largo de su testimonio, Luz muestra una notable capacidad de afrontamiento frente a las adversidades que ha enfrentado. Su voluntad inquebrantable de sobrevivir y proteger a sus seres queridos, su búsqueda de una red de apoyo de personas exiliadas y su capacidad para divulgar sus experiencias, las cuales son ejemplos claros de los recursos utilizados para afrontar su situación. El análisis detallado de estos recursos proporciona una visión más completa de su resiliencia y determinación en medio de la adversidad.

De igual forma podemos entender cómo el dolor y la violencia marca negativamente en la vida de Luz, demostrando como la voluntad propia y el amor por su familia, han sido el impulso que encontró para vivir, criar a su hija, trabajar y generar ingresos económicos para su supervivencia, además logro adaptarse a la nueva ciudad en donde no conocía y se le dificultaba su movilidad, la cultura y otros aspectos que se le presentaron durante su desplazamiento. Según Osorio Campillo (2011), "las personas afectadas por la violencia pueden mostrar una notable capacidad de afrontamiento frente a las adversidades, buscando apoyo en redes de personas afines y compartiendo sus historias como una forma de procesar el trauma y encontrar sentido en la experiencia".

Benavides (2012), citado en Rodríguez R. Cantera, L. (2016). Recomienda que se incentive "la capacidad de seguir soñando, a pesar de las adversidades" (pag.85).

## **Elementos Resilientes**

Los elementos que refleja Luz demuestran fuerza interior y la capacidad de recuperación, la perseverancia, la tolerancia ante la frustración y la incertidumbre que tiene destacando su capacidad para enfrentar la adversidad, encontrar las formas de prevalecer el trauma y seguir adelante a pesar de las complejas dificultades, además su historia es un testimonio de la resiliencia humana y la capacidad de reconstruir la vida después de haber enfrentado experiencias traumáticas y devastadoras.

Parra (2016), nos da a conocer que "la resiliencia puede manifestarse en la búsqueda de apoyo en momentos de dificultad, la voluntad de reconstruir la vida y la capacidad para encontrar esperanza en el futuro, lo que refleja la capacidad de las personas para enfrentar la adversidad y encontrar formas de seguir adelante".

Según Grotberg (1995), "la resiliencia es una capacidad humana enfrentar las adversidades de la vida, superarlas y cambiar como resultado" (p. 73). Como parte de su actitud dura, sus habilidades de lucha se pueden ver a la luz, Coraje para superar las adversidades y seguir trabajando duro a pesar de muchos las dificultades que enfrenta durante la crisis actual, su confianza, que crea que encontrará nuevas oportunidades en el lugar que la acoge en el exilio; Tiene un sentido de pertenencia y trabajo duro hacia su hija. Ha cuidado y apoyado a su hija durante este tiempo crisis.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas circulares*

Tipo de pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cómo percibes que tu experiencia de violencia y desplazamiento ha afectado tus relaciones con los demás, tanto en el pasado como en el presente?	Esta pregunta se centra en la teoría de las relaciones interpersonales en contextos de trauma y violencia. Autores como Herman (1992) y Van der Kolk (2015) han destacado la importancia de comprender cómo el trauma puede impactar las relaciones sociales y la capacidad para establecer y mantener conexiones significativas con los demás. Luz puede ofrecer una visión única sobre cómo su experiencia ha influido en sus relaciones interpersonales, revelando posibles patrones de interacción y áreas de fortaleza o dificultad en su red de apoyo.
	¿Cómo ha impactado la solidaridad y el apoyo de la red de personas exiliadas en tu proceso de recuperación y sanación emocional?	Con esta pregunta se busca que Luz se cree una visión diferente de los hechos vividos, por lo que White, M. (2016), nos manifiesta que “Aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros -incluyendo familiares, parientes y amigos-, por la comunidad,

por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura” (pag.5)

¿A cuál de los familiares extrañas más? Familiares allegados el generar contacto, acceso y evaluación para los sobrevivientes de conflictos se vuelve importante para identificar los aspectos emocionales de las personas con quienes abordar acercamiento. Para Baca y Et. Al (2003), "los eventos más traumáticos a menudo causan consecuencias emocionales crónicas y hacen a las personas más vulnerables a trastornos de salud mental y enfermedades psicosomáticas ". Citado por Echeburúa y Paz., (2009, p. 385).

---

*Nota:* Los integrantes del grupo colaborativo, formulan estas preguntas para el ejercicio de entrevista. *Fuente:* Autoría propia.

**Tabla 2***Formulación de Preguntas Reflexivas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Reflexivas	¿Qué aspectos de tu experiencia te han sorprendido más sobre ti misma y tus capacidades de afrontamiento?	Esta pregunta se basa en la hipótesis del crecimiento postraumático. Autores como Tedeschi y Calhoun (2004) han investigado cómo las personas pueden experimentar un crecimiento personal significativo después de enfrentar experiencias traumáticas. Al invitar a Luz a reflexionar sobre su proceso personal de crecimiento y autoconocimiento, se puede obtener información valiosa sobre sus recursos internos y su capacidad de resiliencia.
	¿Como crees que te describe tu hija, después de afrontar las experiencias vividas?	Luz, al narrar su historia demuestra tener resiliencia, siendo fuerte, con la capacidad de adaptarse a los diferentes contextos. Los autores, Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, (2001), manifiestan la resiliencia como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves. (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. 2006. P. 43).

¿Qué le dirías a alguien que ha pasado por experiencias similares de violencia y migración, igual a las tuyas?

La narración y las fotografías pueden ser herramientas útiles para dotar a los sobrevivientes de estrategias y habilidades para adaptarse y sobrevivir a los momentos de estrés, trauma y adversidad que enfrentan. Según Bermúdez, D (2019), recordar lo que te pasó puede ser una guía para todo aquel que tenga una experiencia similar. Según Bermúdez, D (2019), “Los conflictos armados han afectado de diferentes maneras la salud mental de la mayoría de la población colombiana, especialmente en las zonas rurales”.(p. 15).

---

*Nota:* Los integrantes del grupo colaborativo, formulan estas preguntas para el ejercicio de entrevista. *Fuente:* Autoría propia.

**Tabla 3***Formulación de Preguntas Estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	¿Cómo te sientes respecto a la idea de compartir tu historia y experiencias con otras personas que puedan estar pasando por situaciones similares?	De acuerdo con la hipótesis del testimonio y la solidaridad. Autores como Laub (1995) y Herman (1992) han investigado cómo compartir experiencias traumáticas puede tener un impacto terapéutico y promover la solidaridad entre los supervivientes. Al explorar los sentimientos de Luz sobre la posibilidad de compartir su historia, se puede obtener información sobre su disposición para apoyar a otros y el impacto que su narrativa podría tener en los demás.
	¿Tu hija te ha demostrado su agradecimiento de todo lo que has hecho para poder sobrevivir y transformar sus vidas?	Esta pregunta busca explorar como ha sido el valor que se le ha dado a la fortaleza y resiliencia que han tenido para afrontar la violencia y desplazamiento por lo que Villa, (2012), plantea que el “Enfoque psicosocial incluyen principios como los de dignidad, apoyo mutuo, solidaridad, vida con calidad, enfoque de derechos, enfoque de género y desarrollo humano integral en salud mental”. (pag.353).
	¿Si aún no ha sanado, hasta cuándo va a	Park,1998; Calhoun y Tedeschi, (1999), considera que es importante recordar que cuando se habla de crecimiento

permitir que el pasado le siga haciendo daño?

postraumático se hace referencia al cambio positivo que experimenta una persona como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de un suceso traumático, que no es universal y que no todas las personas que pasan por una experiencia traumática encuentran beneficio y crecimiento personal en ella. (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. 2006. P. 45).

---

*Nota:* Los integrantes del grupo colaborativo, formulan estas preguntas para el ejercicio de entrevista. *Fuente:* Autoria propia.

## **Reflexion de Abordaje Psicosocial para el Caso, Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años**

La masacre del Salado es un evento trágico en la historia de Colombia que ocurrió aproximadamente entre el 16 hasta el 21 de febrero de 2000, cuando paramilitares del Bloque Norte de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) asesinaron a más de 60 personas en el corregimiento de El Salado, en el departamento de Bolívar.

Esta masacre fue un claro ejemplo de la brutalidad y la violencia que han afectado a Colombia durante décadas, producto de conflictos armados, intereses políticos y económicos, y disputas territoriales. La masacre del Salado no solo dejó un gran número de víctimas mortales, sino que también forjó un profundo sufrimiento y trauma en la comunidad del Salado y en todo el país.

Una reflexión sobre este evento, permite cuestionar la compleja red de factores que han contribuido a la violencia en Colombia: la desigualdad social, la falta de oportunidades, la presencia de grupos armados ilegales, la corrupción y la impunidad. También nos invita a reconocer la importancia de la justicia, la reconciliación y la reconstrucción de una paz duradera.

De acuerdo al caso planteado el grupo colaborativo reflexiona en torno a los siguientes ítems:

### **¿Qué Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico de esta Comunidad Logra Identificar?**

En el video de la masacre El Salado, se reflejan diversos emergentes psicosociales procedentes de la vida cotidiana y del proceso socio histórico de la comunidad el Salado, algunos de estos emergentes incluyen la resiliencia ante situaciones traumáticas, el impacto psicológico de la violencia vivida la cual se vio reflejada en los (asesinatos, abusos sexuales,

secuestro, desplazamiento), causando diferentes sentimientos en los habitantes, como el dolor, el desespero, la injusticia, el miedo, la zozobra, el terror, la agonía y el desespero, estas, fueron algunas de las emociones que más se apoderaron de los habitantes de la comunidad el Salado, al experimentar la vulneración de sus derechos humanos y el atropello a la dignidad humana. Desde el proceso socio- histórico se identifica una comunidad solidaria y unida en momentos de crisis, la búsqueda de justicia y reparación la reconstrucción del tejido social después de la tragedia y la lucha por la memoria y la verdad como formas de sanación y transformación.

Por lo que (Bello, 2010) manifiesta, que los actos violentos causan desestabilidad en las víctimas y sobrevivientes, creando así un detrimento en sus emociones, su salud física y mental, dejando como consecuencias negativas en su cotidianeidad. Manifiesta Alexander et al. (2000), el trauma colectivo se manifiesta en la experiencia compartida de una comunidad que ha sido testigo de eventos violentos y devastadores. Este trauma no solo afecta a nivel personal, sino que también influye en las dinámicas grupales y culturales de la comunidad, erosionando la confianza en las instituciones y generando una lucha por la reconstrucción de la identidad comunitaria.

### **¿Cuáles Son los Impactos Desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural que se Evidencian?**

El origen del modelo biopsicosocial se encuentran las ideas del psiquiatra George L. Engel (1977), este modelo por medio del ámbito biológico, psicológico y social puede explicar como el sujeto puede afrontar situaciones determinadas en su salud mental, enfermedad o trastorno, a causa de sucesos complejos vividos durante su vida.

Los impactos de la violencia en El Salado abarcan múltiples dimensiones bio-psico-socio-culturales. Desde lo biológico, se observa posibles efectos adversos en la salud mental y física debido al estrés crónico y la exposición prolongada a situaciones traumáticas, se evidencia

trastornos de ansiedad, depresión y estrés, entre otros. Desde lo psicológico, se aprecia el impacto emocional profundo que genera la violencia vivida como traumas, miedos y dificultades para procesar los eventos traumáticos, dejando baja autoestima en la comunidad el Salado. Desde lo social, se observa la desintegración de tejidos social la pérdida de la confianza en las instituciones y la solidaridad como recursos fundamentales para la supervivencia, afectando el desarrollo estructural y económico de la comunidad. Desde lo cultural, se evidencia el ataque a las tradiciones y costumbres de la comunidad, así como la estigmatización y el uso de símbolos culturales en actos de violencia lo que afecta la identidad colectiva y el sentido de pertenencia.

La literatura sobre trauma, como lo plantea Van der Kolk (2014), señala que la exposición a eventos traumáticos puede desencadenar trastornos psicológicos significativos, incluyendo depresión, ansiedad y trastorno de estrés postraumático (TEPT).

Bello (2010), manifiesta “Lo que define lo traumático no debería ser un conjunto de síntomas psicofisiológicos, sino el hecho de que una experiencia quiebre de manera radical las convicciones más íntimas de una persona, alienándola del mundo” (p.41).

### **¿Qué Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación se Logran Identificar en el Discurso?**

En la narrativa del video se identifican diversos elementos simbólicos relacionados con la violencia, la resiliencia y las expresiones de transformación, en cuanto a la violencia se mencionan símbolos como el uso de armas, el abuso sexual, la tortura, personas asesinadas y el maltrato físico y psicológico con formas de control y destrucción, en cuanto a la resiliencia se destacan símbolos de resistencia unidad y solidaridad entre los sobrevivientes así como el valor de seguir adelante a pesar de las adversidades, en cuanto a las expresiones de transformación se evidencian símbolos de sanación búsqueda de justicia reconstrucción del tejido social y

reivindicación de la memoria como formas de enfrentar y superar el trauma colectivo, estos elementos simbólicos reflejan la complejidad de las experiencias vividas y la lucha constante por encontrar sentido y esperanza en medio de la tragedia. Por lo tanto, Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) nos indican que "Ante un suceso traumático, las personas resilientes logran mantener un equilibrio estable sin que afecte su desempeño y su vida diaria" (p.42).

## Estrategias de Abordaje Psicosocial

**Tabla 4**

*Estrategia 1*

Nombre de la estrategia	El Arte Para Transformar el Pasado
Descripción fundamentada	<p>La estrategia se enfoca en utilizar el arte y la creatividad, con el fin de transformar los sentimientos y los posibles traumas de los habitantes del salado, Departamento del Bolívar. Se pretende involucrar activamente a los habitantes en actividades artísticas, promoviendo el bienestar psicológico a nivel personal y familiar, donde cada uno pueda describir sus emociones y permitir sanar y explorar nuevos caminos de paz y tranquilidad al desahogarse por medio del arte.</p> <p>La Ley 1448 de 2011, “por la cual se dictan medidas de tención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno”.</p> <p>Los autores, Schimpf y Bauman (2015) indican que la acción artística facilita el afrontamiento adecuado del dolor, y que el duelo se elabora más fácilmente cuando la evocación de recuerdos ocurre en medio de actividades culturales y sociales que incentivan la expresión emocional y la búsqueda de ayuda de redes solidarias entre la comunidad. (Niño, J. D. G. 2020. P. 28).</p>
Objetivo	Reconocer las habilidades y destrezas por medio del arte y la creatividad, promoviendo métodos de afrontamiento y resiliencia que ayude en el bienestar psicológico y social de los habitantes de la comunidad.
Fases y tiempo de cada una	<b>Acercamiento</b> , para reconocer e identificar los principales traumas de la población. Tiempo 1 mes.

	<p><b>Capacitación y sensibilización</b>, por medio de talleres que brinden información sobre métodos o técnicas artísticas donde se pueda abarcar toda la población. Tiempo 1 mes.</p> <p><b>Implementación</b>, se realizarán acciones alusivas al arte y la creatividad (teatro, pintura, danza, música), con el fin de fortalecer la resiliencia, el trabajo en equipo, la participación activa, donde los habitantes puedan expresar las vivencias experimentadas. Tiempo 4 meses.</p> <p><b>Evaluación</b>, reconocer el impacto que arrojo las diferentes acciones implementadas, permitiendo mejorar alguna falencia presenta durante todo el proceso; al final se sistematizaran los resultados y los aprendizajes obtenidos por toda la comunidad. Tiempo 1 mes.</p>
Acciones por implementar	<p>Talleres sobre métodos o técnicas artísticas (teatro, pintura, danza, música), crear grupos en estas 4 modalidades de arte. crear murales en espacios que reflejen dolor para la comunidad, fortalecer el canto y la danza en NNA, jóvenes y adultos, crear obras de teatro, por último, realizar campañas o capacitaciones para informar los resultados y logros obtenidos.</p>
Impacto deseado	<p>Por medio de la implementación de la estrategia se espera un impacto positivo tanto a nivel personal, familiar y social, por medio de la participación activa, se busca mejorar el bienestar psicosocial y una convivencia pacífica. Además, fortalecer los métodos de afrontamiento y resiliencia de los pobladores del Salado, a través del arte y la creatividad donde cada uno pueda expresar sus emociones construyendo un mejor futuro y dejando el pasado en el olvido.</p>

---

*Nota:* los integrantes del grupo colaborativo, crearon las estrategias psicosociales para ser implementadas a los pobladores del Salado. *Fuente:* autoría propia.

**Tabla 5***Estrategia 2*

Nombre de la estrategia	Reconstruyendo Raíces
Descripción fundamentada	<p>La estrategia busca promover la preservación y revitalización de la identidad cultural y las tradiciones locales, creyendo en la transformación y aceptación de una nueva realidad.</p> <p>Manifiesta, Carolina de la Torre (1995) al abordar que “un pueblo tiene identidad cuando sus individuos comparten representaciones en torno a las tradiciones, historia, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes y Rasgos”. (Fernández Peña, I., &amp; Fernández Peña, I. 2012. P. 4).</p>
Objetivo	Facilitar la conexión intergeneracional y restaurar el sentido de pertenencia.
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1 (Inicio inmediato): Registro y documentación de historias y tradiciones locales (6 meses).</p> <p>Fase 2 (Intermedia): Talleres de transmisión cultural y eventos de celebración (1 año).</p> <p>Fase 3 (Avanzada): Creación de espacios permanentes de encuentro y memoria (2 años).</p>
Acciones por implementar	Recopilación de relatos, talleres de artesanía, festivales culturales, construcción de monumentos conmemorativos.
Impacto deseado	Se busca que la estrategia arroje buenos resultados en la restauración de identidad cultural y fortalecimiento del sentido de pertenencia.

*Nota:* los integrantes del grupo colaborativo, crearon las estrategias psicosociales para ser implementadas a los pobladores del Salado. *Fuente:* autoría propia.

**Tabla 6***Estrategia 3*

Nombre de la estrategia	Apoyo Psicológico Individualizado
Descripción fundamentada	<p>Proporcionar sesiones de apoyo psicológico individualizado a la población de El Salado departamento del Bolívar con las cuales se busca brindar ayuda a los pobladores para procesar su experiencia traumática, desarrollar estrategias de afrontamiento saludables y fortalecer su resiliencia emocional. Para Villa, (2014), el apoyo se trata de procesos desde abajo, con la gente, desde la gente y para la gente, que lleven al empoderamiento, el fortalecimiento de las redes de apoyo, la resiliencia colectiva y la resistencia como un proceso de autoafirmación y dignidad (p.20).</p>
Objetivo	<p>Proporcionar apoyo psicológico individualizado a población del El Salado, departamento del Bolívar.</p>
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1; Evaluación inicial, 3 semanas  Fase 2; Escucha activa y empatía, 2 semanas  Fase 3; Desarrollo plan de intervención individualizado; 4 semanas  Fase 4; Herramientas de afrontamiento; 3 semanas</p>
Acciones por implementar	<p>Evaluación inicial; Realizar una evaluación de las necesidades y recursos psicológicos de cada individuo para comprender su historia personal sus experiencias traumáticas y sus fortalezas resilientes.</p> <p>Escucha activa y empatía; Establecer un espacio de escucha empática y sin juicios, donde la persona se sienta segura para expresar sus emociones, pensamientos y preocupaciones, brindar apoyo emocional y validar sus experiencias.</p> <p>Desarrollar plan de intervención individualizado; implementar acciones de mejora individual donde se ajuste cada una de las</p>

necesidades específicas de cada persona, considerando sus metas recursos internos y áreas de dificultad.

Herramientas de afrontamiento; Enseñar y practicar estrategias concretas de afrontamiento y regulación emocional, como la respiración diafragmática, la relajación muscular progresiva, la atención plena y la reestructuración cognitiva para ayudar a las personas a gestionar el malestar emocional y mejorar su bienestar psicológico.

#### Impacto deseado

Se espera que las acciones de apoyo psicológico individualizado tengan un impacto significativo en la salud mental y emocional de los pobladores de El Salado, ayudándoles a recuperarse del trauma vivido fortaleciendo su resiliencia y mejorar su calidad de vida en los procesos de reconstrucción personal y comunitaria.

---

Nota: los integrantes del grupo colaborativo, crearon las estrategias psicosociales para ser implementadas a los pobladores del Salado.

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado**

En el artículo “La foto intervención como herramienta docente” Cantera, L. (2009), manifiesta, que la foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilizarían de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades (p.21), La aplicación de esta herramienta busca visualizar las problemáticas desde contextos diferentes; de igual manera la articulación desde lo individual hasta lo grupal, teniendo en cuenta la toma de decisiones partiendo desde la conexión e identificación de las problemáticas encontradas en la sociedad.

Para darle finalidad a la realización de la foto voz, se realiza un dialogo grupal, donde se exponen las fotografías y cada individuo comenta las experiencias que presentaron en el desarrollo, exponiendo las circunstancias, razones y reflexiones sobre la problemática identificada.

Al observar la intervención de cada experiencia relacionada con la foto voz, se identifica lo importante que es el contexto y el territorio como andamio simbólico y vinculante, donde cada una de las fotos capturadas revelaron cómo nos relacionamos emocionalmente con nuestro entorno, así mismo se reflejan los aspectos positivos como los retos que enfrentamos.

Además, estas fotografías permitieron expresar la subjetividad de la comunidad, reflejando emociones, valores y experiencias compartidas que moldean nuestra identidad colectiva.

Los ejercicios plasmados en foto voz, de 3 imágenes, reflejan las diferentes perspectivas que como individuo le damos a los diferentes contextos, ya que en cada una de las imágenes y su respectiva narrativa permite tener una visión más amplio y sentida de los sucesos que se dieron

en los lugares escogidos, ya que estas logran reflejar el dolor, la inconformidad, el desespero, la violencia la cual no distingue de sexo, edad, raza, nacionalidad o estrato socioeconómicos.

Rodríguez & Cantera, nos hacen hincapié, que el uso de las diferentes imágenes fotográficas como herramienta de trabajo permite la concientización de las problemáticas sociales y a la vez son utilizadas como método de denuncia social. (Rodríguez & Cantera, 2017), por lo que se considera que que foto voz permiten hacer visibles la victimización que se dio en los lugares reflejados.

Las cinco imágenes y narrativas posteriormente publicadas, reflejan como con el pasar del tiempo, los habitantes de los diferentes municipios de la Guajira, han logrado transformar el dolor, la muerte, la violencia, en resiliencia, dándole un sentido de pertenencia, y un giro positivo a estos espacios en los cuales se puede compartir y desarrollar diferentes actividades, sin olvidar que no todos los habitantes tienen pleno conocimiento de todo lo sucedido en este espacio, lo que les permite tener una visión diferente a los que sí los reconocen.

Las cinco experiencias se realizaron en el departamento de la Guajira, donde se ha identificado la presencia del conflicto armado durante muchos años, afectando de este modo el tejido social, los núcleos familiares, y la sana convivencia de los pobladores.

Se destaca que nuestra relación con la población trasciende más allá de lo físico, donde se crea un lazo emocional, sentimental y cultural. Las imágenes permiten que las narrativas relacionadas muestran cómo los recuerdos y las experiencias personales se relacionen entre sí, convirtiendo estos espacios en escenarios de memoria, lucha, resistencia y esperanza. Asimismo, se evidencia la empatía en los diferentes entornos, a través de la identidad e historias en común, generando conciencia desde diversas realidades. Estos elementos revelan el impacto que la

guerra ha tenido en nuestro territorio, mostrando las consecuencias de la violencia vivida y la exclusión de derechos humanos en ciertas comunidades.

Los valores simbólicos y subjetivos están influenciados por la cultura de cada territorio, pero en su gran mayoría convergen en la búsqueda de transformación, reconciliación y construcción de la paz, demostrando una resiliencia al mantener viva su identidad cultural. La foto intervención se destaca como una herramienta crucial para visibilizar, reflexionar y actuar sobre las problemáticas sociales, otorgando conciencia y voz a estas realidades. Asimismo, a través de metáforas visuales, las fotografías narran historias personales y colectivas, ofreciendo una perspectiva íntima y reflexiva sobre la violencia y la resiliencia. Compartir estas perspectivas puede generar conciencia y promover la acción social para el cambio hacia la reconciliación y la reconstrucción comunitaria.

Es de resaltar la importancia que presenta las imágenes y la narrativa como dinamizadoras de memorias vivas, permitiendo revivir algunas situaciones, cada narrativa nos tele transporta a impulsar esas memorias que permanecen vivas. Cantera, pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y reflexionar sobre la realidad social (Cantera, 2009, p.932).

Por lo que se puede mencionar que, por medio de la construcción de memoria histórica, se logra un impacto psicosocial positivo, donde la comunidad se vuelve más resiliente, buscando no dejar perder la memoria de cada ser amado, donde buscan siempre tener presente la evolución de cada situación vulnerada en el Pasado. Las imágenes capturadas permitieron visibilizar y reflexionar sobre las realidades sociales, desafiando narrativas dominantes y construyendo nuevos significados colectivos. Estos procesos de construcción de memoria pueden catalizar acciones colectivas orientadas hacia la justicia social y el cambio positivo.

Por medio de las imágenes, se puede revivir la experiencia de cada uno de los sucesos, permitiéndole a las personas transportarse en el tiempo, ya sea porque lo haya vivido o para que puedan vivir la experiencia, las situaciones expuestas en la foto-voz, fueron el resultado de entrevistas con víctimas y personas cercanas a los lugares de La Guajira, a donde se vivieron los diferentes hechos de violencia, y como lo vivieron las personas cercanas a las víctimas y la comunidad. Por ende, las narrativas de los hechos de violencia son aspectos que las víctimas y sobrevivientes vuelven y elaboran emocionalmente para difundir con los demás (Jimeno, 2007).

Por lo que cada una de las imágenes y narrativas realizan un aporte significativo para los procesos de memoria histórica en el país, de esta manera es resaltado por Uribe, (2009) quien menciona que “las memorias de la violencia son como memorias de un sufrimiento que es narrado, representado y agenciado por los dolientes” (p.68). Por lo tanto, los hechos que se enmarcan en las narraciones metafóricas y la intervención de la foto voz son narraciones de violencia lo cual les da un sentido real y simbólico a los hechos, esto, en busca de ser escuchados y conmemorados desde la justicia, las fotografías muestran escenarios que impactan en el recuerdo de quien las observa y se vuelven permanentes en la memoria.

Reconociendo los diferentes recursos de afrontamiento, la resiliencia se puede decir que es la habilidad de enfrentar los desafíos de la vida, recuperarse ante adversidad, aprender de las experiencias negativas y seguir adelante con una actitud positiva, aunque no todas las personas cuentan con la habilidad de resiliencia, por lo que no superan los cambios o supera situaciones difíciles, en los casos reflejados en la foto-voz, las víctimas han logrado transformar sus vidas. “Lo más habitual es que los sucesos traumáticos desborden la capacidad de respuesta de una persona, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar” (Echeburúa, 2007, p.374). Lo que se puede mencionar que las personas inmersas en

los casos, han sido capaces de adaptarse y recuperarse de las adversidades vividas, así mismo reconstruirse, transformar y reconstruir los tejidos sociales, con la creación de espacios de recreación y cultura.

Básicamente, la construcción de la memoria colectiva es crucial para que las personas afectadas por el conflicto armado puedan reconstruir sus vidas y encontrar la fuerza para seguir adelante. Reflexionar sobre sí mismos y su entorno es fundamental para poder transformar la realidad y buscar un futuro mejor. Compartir estas experiencias puede ayudar a concientizar a más personas sobre la importancia de apoyar a quienes han vivido el conflicto. Suárez (2021) refiere que “la posibilidad de transformar lo existente o de construir otras realidades posibles pasa por una condición de reflexividad sobre sí mismo y sobre los entornos en los que se interactúa” (p.63).

Desde la perspectiva psicosocial, es crucial reconocer el dolor, la tristeza y el olvido que han experimentado las poblaciones afectadas por el conflicto. La narración y la foto voz son herramientas poderosas para identificar el impacto psicosocial y contribuir a la construcción de historias que fomenten la resiliencia y la paz en diversas regiones. Para Vera, et al. (2006). “Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana. (p.43).

Por medio de la realización de esta actividad, se logró dar a conocer los hechos ocurridos en los municipios de la Guajira, a la comunidad y los estudiantes involucrados en ella, por medio de imágenes narrativas, así mismo se puede evidenciar como la comunidad ha podido transformar los lugares donde han ocurrido los hechos, en memorias históricas, con el objetivo de darle voz a las víctimas y la no repetición. Al reconocer las diferentes foto voz con sus respectivas narrativas, se identifica la importancia de reconstruir sociedades empáticas,

conocer e identificar cuáles son esas problemáticas que en un tiempo fueron momentos de dolor y de pánico para algunas comunidades o familias, pero que en la actualidad por medio de la transformación psicosocial aún perduran en el tiempo, creando memorias históricas, generando recuerdos valiosos que hoy en día ayudan en la superación de adversidades para las nuevas problemáticas, buscando con ejemplos crear conciencia y resiliencia en cada sujeto o comunidad que sea vulnerada.

La representación de imágenes son una poderosa herramienta para documentar. El cual permite observar la historia, y la combinación de fotografías con narrativas personales donde se enfoca y puede manejarse con profundidad y significado. La foto voz es un increíble instrumento característico, la voz de las personas que vivieron esos eventos históricos terribles, permitiéndolo comprender, analizar, recopilar mejor su impacto en un nivel más humano. Comprendiendo La diversidad desde perspectivas es importante ser crucial para tener una comprensión completa de la historia y la narrativa. Puede desafiar los dominantes al revelar nuevas y olvidadas perspectivas. Es una forma hermosa de honrar cada una de las memorias y la experiencia de aquellos que han vivido esos trágicos momentos de angustia, tristeza, desesperación, desplazamiento donde han sido marcados por este conflicto.

El impacto de esta memoria proporciona su impacto de golpe de historia, ya que a través de esta se logra apoderarse de esa autobiografía antigua y concurrente, que han sido llevados a través de rememoración de esta problemática real, familia o núcleos familiares han permitido ser parte y expresarnos como era su realidad su verdad, esa misma que les ha tocado luchar. Socialmente fomentar a las memorias para que puedan ser escuchados y no vuelva a suceder con ningunos de la comunidad Según Uribe (2006) “Las iniciativas de memoria instauran un lugar que sirve para la auto reparación y la recuperación del tejido

social” (p.49).

En última instancia, la experiencia de foto voz dejó reflexiones profundas sobre la importancia de reconocer los diferentes lenguajes de cada contexto con el fin de identificar las posibilidades positivas. Los encuentros y relaciones dialógicas articulados a través de la acción psicosocial pueden estimular la construcción de memorias colectivas, utilizando lenguajes alternativos para abordar y transformar las diversas violencias sociales. Esta reflexión nos insta a considerar el papel del arte y la narrativa en la promoción del cambio social y la construcción de sociedades más justas y equitativas.

Es impresionante cómo a través del retrato, la descripción se ha podido llevar a cabo esa alteración en la población generando ese cambio de recuerdo a resiliencia. con la propósito de que no recaigan a esas situaciones que les fomenten o revivan esa tristezas generando esas estrategias de apoyo hacia la comunidad para que no se repitan esos enfrentamientos de desplazamiento forzado violencia hacia cada uno ellos.

## Conclusiones

Tras el análisis, se concluye que el conflicto armado y el desplazamiento en Colombia, contribuyen contextos dolorosos y han afectado el tejido social, donde la intervención psicológica es crucial, ya que tiene como objetivo proporcionar un instrumento por medio de diversos enfoques que permitan moderar o vencer los diversos eventos que ocurrieron en la comunidad; Se comprende que la narración permite integrar las destrezas quienes han pasado por este momento de dolor por este enfrentamiento a través de declaraciones, testificaciones, memorias simbólicas, narración e ilustraciones. Estas expresiones nos permiten acercarnos a la vivencia de manera más completa eficaz y respetuosa. Finalmente, se ha entendido que la violencia ha sido responsable de generar importantes transformaciones, permitiendo la creación de nuevas formas de recuperar la memoria y ser una voz a toda la población o víctimas que se sientan, identificado como lo es el caso abordado de Luz y la masacre, que luchan a diario para contribuir la reparación y el derecho de la verdad.

Las comunidades colombianas en áreas rurales y marginadas han soportado una carga desproporcionada de las consecuencias del conflicto armado, incluyendo violencia, desplazamiento, falta de acceso a servicios básicos y limitaciones en sus derechos fundamentales la masacre del Salado es emblemática del sufrimiento y trauma infligidos a las comunidades colombianas. El impacto psicológico y emocional perdura no solo en los sobrevivientes directos, sino también en generaciones posteriores y en toda la región afectada.

De este modo, se analiza la importancia de implementar diferentes herramientas de estrategias que ayuden a reconstruir la verdad, la memoria y la justicia de las acciones violentas que experimentan las personas en el territorio colombiano. White, M. (2016), manifiesta que la Terapia Narrativa son relevantes para trabajar con las personas que han experimentado un

trauma. Estas prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad. (p.2).

### Referencias Bibliográficas

- Alexander, J. C., Eyerman, R., Giesen, B., Smelser, N. J., & Sztompka, P. (2004). Trauma cultural e identidad colectiva. University of California Press.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=shkt8\\_4srhoC&oi=fnd&pg=PP5&dq=Alexander,+J.+C.,+Eyerman,+R.,+Giesen,+B.,+Smelser,+N.+J.,+%26+Sztompka,+P.+\(2004\).+&ots=z4qEd8vUli&sig=MdCbjUBxNIeBgPtDNRUD791gwc#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=shkt8_4srhoC&oi=fnd&pg=PP5&dq=Alexander,+J.+C.,+Eyerman,+R.,+Giesen,+B.,+Smelser,+N.+J.,+%26+Sztompka,+P.+(2004).+&ots=z4qEd8vUli&sig=MdCbjUBxNIeBgPtDNRUD791gwc#v=onepage&q&f=false)
- Antonovsky, A. (1979). Salud, estrés y afrontamiento. Jossey-Bass.  
<https://doi.org/10.1037/t12396-000>
- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp 65-70  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la verdad. (2022, 11 de abril). Historias que retornan Capítulo 1 - Luz. [video]. Youtube. [https://youtu.be/oIUMWf\\_NnH4](https://youtu.be/oIUMWf_NnH4)
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)

- Fernández Peña, I., & Fernández Peña, I. (2012). Aproximación Teórica a la identidad cultural. *Ciencias Holguín*, XVIII(4), 1-13. [Aproximación Teórica a la identidad cultural \(redalyc.org\)](https://www.redalyc.org)
- Manjarrez, A. (2024, 10 de abril). Aplicación de la imagen y la narrativa. La voz de las víctimas. [video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ccd4QMpRk1Y>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Niño, J. D. G. (2020). El arte como mecanismo de regulación emocional en jóvenes víctimas de conflicto armado. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 13(2), 25-34. <file:///C:/Users/jhon/Downloads/Dialnet-ElArteComoMecanismoDeRegulacionEmocionalEnJovenesV-7723698.pdf>
- Ruiz, L. (2020). Modelo biopsicosocial: qué es y cómo entiende la salud mental. <https://psicologiaymente.com/psicologia/modelo-biopsicosocial>
- Unidad para las víctimas (n.d). Ley 1448 de 2011. 06/05/2024. <https://www.unidadvictimas.gov.co/wp-content/uploads/2016/03/ley-1448-de-2011.pdf>
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Open this document with ReadSpeaker docReader . Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

- Van der Kolk, B. A. (2014). El cuerpo lleva la cuenta: Cerebro, mente y cuerpo en la superación del trauma. Penguin Books.  
<https://www.taylorfrancis.com/books/edit/10.4324/9781315809847/simple-complex-post-traumatic-stress-disorder-mary-beth-williams-john-sommer-jr?refId=422da62a-518d-47f7-904c-d79088c6b7d1&context=ubx>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.  
<https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Villa, J. (2014). Recordar para reconstruir: El papel de la memoria en la reconstrucción del tejido social. Una perspectiva psicosocial para la construcción de memorias transformadoras.  
[https://www.researchgate.net/publication/349038943\\_RECORDAR\\_PARA\\_RECONSTRUIR\\_EL\\_PAPEL\\_DE\\_LA\\_MEMORIA\\_EN\\_LA\\_RECONSTRUCCION\\_DEL\\_TEJIDO\\_SOCIAL\\_Una\\_perspectiva\\_psicosocial\\_para\\_la\\_construccion\\_de\\_memorias\\_transformadoras](https://www.researchgate.net/publication/349038943_RECORDAR_PARA_RECONSTRUIR_EL_PAPEL_DE_LA_MEMORIA_EN_LA_RECONSTRUCCION_DEL_TEJIDO_SOCIAL_Una_perspectiva_psicosocial_para_la_construccion_de_memorias_transformadoras)
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Open this document with ReadSpeaker docReader . En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Apéndices

**Apéndice A** *Paso 3 - Aplicación de la imagen y la narrativa. La voz de las víctimas.[video]*

<https://www.youtube.com/watch?v=ccd4QMpRk1Y>