

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Risaralda y Caldas**

Dora Ligia Montoya Gañan

Francia Mónica Calderón Castillo

Jiovana Andrea Matamba Reinoso

Juana Karina Serna Arrazola

Luz Andrea Giraldo Alzate

Asesor

Juliana Andrea Pineda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Mayo 2024

Resumen

Colombia es un país hermoso, posee abundantes recursos naturales, con gente trabajadora y pujante; pero a pesar de esto, ha vivido violencia en algunos de sus territorios, la cual ha dejado grandes huellas en las víctimas. En los relatos de las historias, se evidencian las experiencias de víctimas de la violencia en el país. El primer relato es el de Shimaia, quien es una mujer víctima del conflicto armado, despojada de sus tierras junto a su comunidad indígena Barí, fueron hostigados, obligados a salir de su territorio perdiendo su identidad cultural, las mujeres amenazadas de ser violadas, generando estrés, miedo y ansiedad. En medio del miedo y el dolor, la comunidad Barí se empodera y regresa a sus tierras para salir adelante y formar una nueva sociedad, llamada la Nación Barí.

El segundo relato se refiere a la masacre ocurrida en el corregimiento de El Salado, en donde sus habitantes fueron víctimas de actos de extrema violencia, torturas, sus mujeres fueron violadas, miembros de la comunidad humillados y asesinados frente de toda la población, dejando grandes huellas de dolor y desesperanza, sin embargo, los sobrevivientes después de los años, retornan a su territorio, y en un acto de valentía, muestran su resiliencia, reconstruyendo, para salir adelante en medio de la adversidad. Finalmente, se muestra el ejercicio de Foto Voz, donde por medio de la imagen y la narrativa, se analizan los elementos subjetivos y simbólicos en escenarios en donde se desarrolló violencia, para conservar la memoria y emerger desde el dolor.

Palabras clave: Víctimas, Violencia, Resiliencia, Imagen, Narrativa.

Abstract

Colombia is a beautiful country, it has abundant natural resources, with hardworking and thriving people; but despite this, it has experienced violence in some of its territories, which has left great marks on the victims. In the stories, the experiences of victims of violence in the country are evident. The first story is that of Shimaia, who is a woman victim of the armed conflict, stripped of her lands along with her indigenous Bari community, they were harassed, forced to leave their territory, losing their cultural identity, the women were threatened with being raped, generating this, stress, fear and anxiety. Despite this, the Bari community becomes empowered and returns to their lands to move forward and form a new society, called the Bari Nation.

The second story refers to the massacre that occurred in the town of El Salado, where its inhabitants were victims of acts of extreme violence, torture, their women were raped, members of the community were humiliated and murdered in front of the entire population, leaving behind great traces of pain and hopelessness, however, the survivors after the years return to their territory, and in an act of bravery, they show their resilience, rebuilding, to move forward in the midst of adversity. Finally, the Photo Voice exercise is shown, where through image and narrative, the subjective and symbolic elements are analyzed in scenarios where violence developed, to preserve memory and emerge from pain.

Keywords: Victims, Violence, Resilience, Image, Narrative

Tabla de Contenido

Introducción	7
Análisis de relatos de historias que retornan, relato 5: Shimaia	8
Buscando caminos de esperanza.....	8
Sobreviviendo en resiliencia.....	9
Significando la violencia.....	9
Empoderando hacia el futuro	11
Alas de esperanza.....	12
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	14
Caso de la masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años.....	18
Viviendo en el dolor.....	18
Huellas imborrables	19
Transformando en resiliencia.....	20
Reflexión y análisis de la experiencia de Foto Voz.....	32
Simbolismo vinculante.....	32
Simbolismo y subjetividad.....	33
Imagen y narrativa como actores de memoria	34
Recursos de afrontamiento.....	35
Reflexión psicosocial y política.....	36
Enlace video magazine	42
Conclusiones	43
Referencias bibliográficas.....	45

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas formuladas como entrevistadores del protagonista del relato.....	14
Tabla 2 Estrategia 1, Hilos de esperanza: narrativas de resiliencia.....	22
Tabla 3 Estrategia 2, El proyecto de vida.....	25
Tabla 4 Estrategia 3, Construyendo tejidos de memoria, paz y reconciliación.. ..	28

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Memorias del pueblo</i>	37
Figura 2 <i>Evocación del olvido</i>	38
Figura 3 <i>El vuelo del amor</i>	39
Figura 4 <i>Vieja puerta ventana</i>	40
Figura 5 <i>¿Derechos y Justicia Social?</i>	41

Introducción

El análisis de las diferentes narrativas y experiencia de vida, de duelo y dolor, así como las historias que retornan y se sumergen en la voz de las víctimas y comunidades afectadas por el conflicto armado en Colombia, son hechos que revelan los diferentes impactos psicosociales y socioculturales que ha dejado en el país la guerra, no solo a las víctimas, sino a toda una población que por décadas ha vivido la barbarie que ha sido perpetrada por las diferentes organizaciones al margen de la Ley, y que han azotado a diferentes territorios de Colombia.

Todo este tránsito de dolor que ha navegado por décadas los diferentes territorios es escenario también de resiliencia, de tejido social, de lucha, de sobrevivencia de las diferentes comunidades que trabajan por una paz duradera, por los derechos humanos, donde prevalece la importancia de construir espacios de diálogo, de memoria histórica, de esperanza y de superación. Estas experiencias resaltan también la importancia de brindar acompañamiento psicosocial a las víctimas, de reflexionar sobre el impacto que tiene el conflicto armado y de las huellas emocionales, así como cicatrices que perdurarán por siempre.

Análisis de relatos de historias que retornan, relato 5: Shimaia

De acuerdo con el video seleccionado para analizar, el objetivo de escuchar estos testimonios es la construcción de un relato colectivo del conflicto armado y promover la no repetición y la convivencia pacífica en las comunidades, así como también dar voz a las experiencias de aquellos que han sido afectados por la violencia y la injusticia social en Colombia, logrando su objetivo de movilizar esfuerzos para terminar con la violencia e injusticia y reflexionar sobre el mensaje que queda en la vida cotidiana de las personas. En medio del conflicto armado en Colombia, las comunidades indígenas han sido víctimas de este flagelo por la constante lucha por los territorios en los que habitan, que son deseados por los grupos al margen de la Ley para los sembrados ilícitos de coca. En el relato de Shimaia se evidencian escenarios de violencia por parte de grupos al margen de la ley, quienes por la fuerza quieren tomar las tierras de la comunidad Barí, generando violencia y miedo con actos de hostigamiento y amenaza.

Buscando caminos de esperanza

En el caso de Shimaia, los emergentes psicosociales identificados como el trauma, el miedo, la desconfianza, la solidaridad y la esperanza, se manifiestan en su narrativa y la forma en cómo han influido en su experiencia y percepción del conflicto, enfocándose en el testimonio y relato de una mujer que desde niña sufrió directamente las consecuencias de la guerra y fue víctima de los horrores del desplazamiento forzado de su comunidad indígena; con su relato, se pretende esclarecer la verdad y promover la justicia en los casos de vulneraciones de derechos humanos. Los esfuerzos personales, familiares y colectivos destacados en la narración, se centran en la reconstrucción de la memoria histórica y la búsqueda de la verdad sobre las vulneraciones de derechos humanos ocurridas entre 1984 y 2008. Las situaciones de violencia por las que tuvo

que pasar la comunidad indígena Barí han sido causa de la pérdida de su identidad y cultura, al tener que ser desplazados de sus tierras y forzados a enfrentarse a entornos desconocidos, separación de familias, reclutamiento forzado de sus hijos, violaciones a sus mujeres, amenazas de muerte y un sinnúmero de horrores que dejaron marcadas sus vidas.

Así mismo, la comunidad muestra también su resiliencia, al retornar a sus territorios y salir adelante declarando la nación Barí, protegiendo su territorio, y restaurando su identidad, por lo cual “lo más habitual es que los sucesos traumáticos desborden la capacidad de respuesta de una persona, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar” (Echeburúa, 2007, p. 374).

Sobreviviendo en resiliencia

El posicionamiento de Shimaia como víctima y sobreviviente puede analizarse a través de su discurso, cuando describe su historia de manera elocuente, convincente y con la claridad de saber que lo sucedido desde su experiencia y el sufrimiento que vivió, debe unir a su comunidad y donde también se puede percibir la manera como desde la fortaleza de su ser y su capacidad de superación ha logrado sobreponerse a la adversidad y darle sentido a su vida. Así mismo, el reconocimiento de la violencia en Colombia, la cual responde a múltiples factores y no a una “naturaleza” de la sociedad, le permite mirar al pasado y actuar en consecuencia de cara un futuro más esperanzador.

Significando la violencia

La violencia puede tener diferentes significados para quienes la han vivido. Reflexionar sobre cómo Shimaia entiende y comunica la violencia puede revelar mucho sobre su experiencia subjetiva. Esto puede incluir sentimientos de injusticia, pérdida, resistencia o incluso aceptación.

Después de los actos de violencia ocurridos se pretende resignificar la protección de la vida, como un pilar básico y se busca instaurar un tabú sobre la muerte, con el fin de llegar al acuerdo de nunca más volver a vivir la violencia del desplazamiento entre compatriotas. Se plantea la posibilidad de que Colombia se convierta en un país más pacífico, abriendo una esperanza de paz para el futuro próximo y se habla de la posibilidad del perdón social y de iniciar una era de paz, cortando los ciclos de venganza y de violencia. Estas reflexiones reflejan un esfuerzo por comprender y resolver las causas profundas del conflicto armado en Colombia, así como por promover un futuro de reconciliación y de paz.

El relato de Shimaia evidencia la realidad que sufren las comunidades indígenas, aborda la violencia, el desplazamiento, las diversas afectaciones que conlleva el desplazamiento forzado, el despojo de sus tierras, la destrucción del tejido cultural y étnico de las comunidades indígenas y su impacto psicosocial en estas comunidades donde la memoria se hace presente, el discurso narrativo de las víctimas hace parte de la memoria histórica que navega y reconstruye a conocer la verdad que ha generado la violencia en diferentes contextos en las comunidades indígenas de Colombia.

Es por ello que estas reflexiones de los significados de la violencia hacen parte de la memoria histórica de estas comunidades indígenas que son víctimas de la violencia que ha perpetuado los grupos al margen de la Ley , y el significado desde la resiliencia y la resignificación de estos actos que han marcado la historia de los pueblos indígenas en Colombia abren un camino hacia la reconciliación y la reconstrucción de su cultura, sus costumbres y el reconocimiento de su territorio como parte de su memoria ancestral y étnica. De acuerdo con Jimeno (2007), “Si el lenguaje del dolor es compartido y no tan sólo una expresión subjetiva, es posible aprender sobre las prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel

constitutivo en los procesos sociales” (p.173).

Empoderando hacia el futuro

Los recursos de afrontamiento como son las estrategias que utiliza la comunidad indígena a través de la fortaleza para manejar situaciones difíciles, buscando proteger su vida y la de su comunidad atravesando la frontera y luego regresando nuevamente a su territorio para conservar sus tradiciones y fortalecer su comunidad. En el relato, se puede identificar que se utilizan tácticas para sobrellevar las consecuencias del conflicto, como son la búsqueda de refugio para proteger su vida y la de su comunidad, el apoyo social de otro país, su resiliencia personal y la búsqueda de justicia.

Aunque la historia es muy larga porque desde los abuelos de Shimaia inició la violencia contra su pueblo indígena, todos atraídos por las riquezas del territorio, lo que ha permitido ir implementando estrategias para hacerle frente a la problemática sistemática por la que pasaron y siguen afrontando, los emergentes violentos han cometido toda clase de atropellos contra este pueblo. El silencio se convirtió en un mecanismo de afrontamiento, porque de no hacerlo, también perderían la vida, en la actualidad han creado vínculos estrechos sin importar las fronteras, viven bajo un gobierno propio, que busca el bien común para cada uno de sus integrantes y dejar una historia de luchas por defender su territorio.

Alas de esperanza

En el relato de Shimaia se destacan varios elementos que demuestran su fortaleza, como la capacidad de darle significado a su experiencia, la habilidad para adaptarse y cambiar su dolor por algo positivo para ella y su comunidad, y evidentemente su valentía cuando decide regresar a su territorio y declarar la resistencia para las próximas generaciones.

Así mismo, se puede analizar la narrativa de la historia que inicia desde los antepasados hasta la época actual, como una especie de secuencia donde se narra lo más sobresaliente de los hechos sucedidos y los elementos que muestran resiliencia en el relato. El pueblo indígena Barí que ha estado desde muchos años antes que llegaran los conquistadores, mostraron su fuerza como comunidad al verse sometidos ante los extraños que explotaron sus tierras teniendo que adaptarse a las nuevas comunidades que llegaban de todo el país atraídos por la bonanza petrolera. La resiliencia fue muy evidente cuando fueron apareciendo las guerrillas, la coca y como era rentable, las familias de las comunidades empezaron a cultivarla; años más tarde llegaron los paramilitares a pelearse la frontera, la guerra se incrementó y sacaron a las personas para cultivar palma y para explotar las minas, la comunidad estaba encerrada, ya no se podía salir a cazar o caminar libremente y empezaron a reclutar a familiares y conocidos, a las mujeres las amenazaban con violarlas.

Cabe destacar que la mujer que narra la historia manifiesta que otra vez tiene pesadillas, ya que nunca olvidará lo que le tocó ver, las mutilaciones, los cuerpos bajando por el río, había que empujarlos para que siguieran río abajo y quedarse callados porque si no ellos eran los que seguían. Más adelante, en el año 2000, decenas de familias tuvieron que atravesar la frontera porque habían asesinado al cacique. En la frontera les exigieron los documentos para poder pasar, pero como no los tenían decidieron presentar las cédulas y así les brindaron ayuda, las comunidades del otro territorio los acogieron muy bien, pero debían someterse a sus líderes. En el mismo momento que decidieron regresar, encontraron más cultivos ilícitos y fumigaciones.

Por último, la comunidad Barí decidió que ya no querían más gente armada en su territorio, por eso como forma de resistencia, todas las comunidades decidieron declarar la nación Barí, las personas que se quedaron conviven bajo el gobierno propio, sus reglas y

costumbres, ya que su tarea es proteger el territorio. En conclusión, la nación Barí nos invita a escuchar a pensar en construir verdad sin límites y un futuro próspero para las generaciones venideras.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas formuladas como entrevistadores del protagonista del relato

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
Preguntas circulares	<p>¿En su familia aún hay alguien que sienta temor a salir a la calle después de estos hechos violentos?</p> <p>¿De quién es la responsabilidad de construir oportunidades de superación al conflicto y que se termine la violencia?</p>	<p>En esta pregunta se busca explorar como se encuentran las relaciones familiares, si existen redes de apoyo, si existe unión entre los miembros, o si existe igualmente algún tipo de riesgo dentro del entorno familiar. Detectar estos aspectos es importante, ya que “si los síntomas se mantienen más allá del primer mes, puede desarrollarse un trastorno por estrés postraumático. La intervención en crisis tiene por objetivo crear un entorno seguro a la víctima y ofrecerle apoyo, así como evaluar las estrategias de afrontamiento y las redes de apoyo familiar y social de la víctima” (Echeburúa, 2007, p. 373).</p> <p>Si todos hicieran acciones para detener la violencia, ya se habría dado fin al conflicto armado en Colombia. Según Bello, M. (2010), “Se trata de la atribución social de un valor, del cual se deriva el estatus de reconocimiento de una persona como miembro de una asociación humana, y que, como tal, la hace merecedora de la atención del colectivo para satisfacer las</p>

Preguntas estratégicas

¿Cuál fue el hecho que más te ayudó a sobrellevar estas experiencias tan difíciles?	condiciones que garanticen su supervivencia, y le asigna un propósito a su vida y a su lugar en el mundo” (pág. 14). Según el texto de Bello, M. (2010), donde se abordan las tendencias del acompañamiento psicosocial y proponen estrategias para identificar recursos protectores y de afrontamiento, se pretende ayudar a identificar y desarrollar habilidades personales, como la autoestima, la resolución de problemas y la toma de decisiones; así como promover la autoeficacia y la confianza en su capacidad para superar desafíos.
¿Qué recursos de afrontamiento ha utilizado su comunidad para salir adelante después de estos hechos violentos?	Con esta pregunta se busca conocer cuáles han sido esas herramientas o estrategias que la comunidad ha empleado para salir adelante y enfrentar sus vidas, si ha habido daños psicológicos que aún haya que reparar, ya que es importante que las víctimas no se queden en este estado permanentemente, “la identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para para comenzar un nuevo capítulo de su vida” (Echeburúa, 2007, p. 375).
¿Dónde creen que está la solución a todos los problemas que han tenido y tienen para poder tener un mejor futuro?	La pregunta busca encontrar una verdadera solución y evitar más víctimas. Según Chaves, D. C. (2017), “El conocimiento que se logre puede favorecer el acompañamiento de procesos de transformación social, en tanto sea un saber público; las ciencias no redimen a la sociedad de sus problemas,

Preguntas reflexivas

¿Cómo podríamos ayudar a fortalecer tu red de apoyo y recursos disponibles?	pero sí pueden colaborar sensiblemente en discernir los aspectos que le aquejan; en el fondo, si se entiende cómo los conflictos son sociales, también se podrá entender que las alternativas son colectivas, no inventos individuales ni elaboraciones de un demiurgo-científico social” (pág. 186).
¿Después de lo ocurrido, que significado ha encontrado para su vida y la de su comunidad?	De acuerdo con Bello, M. (2010), Conectar con redes de apoyo, como grupos, organizaciones comunitarias o familiares solidarios, y fomentar la comunicación y el intercambio de experiencias con otras personas que han enfrentado situaciones similares puede contribuir a que personas que han sufrido el conflicto en escenarios de violencia puedan sobrellevar la adversidad. Esta pregunta permite hacer una reflexión acerca de las herramientas que se tienen para dar valor a la vida después haber pasado por un evento traumático, luego de haber reflexionado acerca del tema, “la siguiente tarea es encontrar caminos para encontrar las respuestas que sean altamente representativas de aquello a lo que la persona le da valor, esto proporciona la base, la cimentación, para la construcción y desarrollo de una historia más rica de la vida de la persona” (White, 2016, p. 3).
¿Si tuvieran otra oportunidad, que cambiarían	Siempre se cuentan con más alternativas ante las situaciones que se presentan. Según Bello, M. (2010),

de la historia que hoy nos cuenta?	“considerando la relación constructora recíproca entre el sujeto, los grupos y las estructuras sociales en las que se halla inscrito, se asume que los acontecimientos y las transformaciones en los distintos ámbitos de interacción inciden directamente en su subjetividad” (p. 16).
¿Qué actitudes positivas se han desarrollado a lo largo de este conflicto armado entre los miembros de la comunidad Bari?	“Una de las cuestiones que más interés despierta en torno a la resiliencia es la determinación de los factores que la promueven, aunque este aspecto ha sido escasamente investigado” (Bonano, 2004). Se han propuesto algunas características de personalidad y del entorno que favorecerían las respuestas resilientes, como la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y crecer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas, etc.

Nota: En esta tabla se relacionan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, acerca del relato de Shimaia. *Fuente:* Autoría propia

Caso de la Masacre en el Salado: relatos de resiliencia después de 20 Años.

En el contexto de la masacre ocurrida en febrero de 2000, donde paramilitares cometieron crímenes contra civiles y forzaron a unas 4.000 personas a huir de la región, la comunidad de El Salado ha enfrentado desafíos inmensos, pero su lucha por la justicia, verdad y reconstrucción sigue siendo un ejemplo de resistencia en medio de la adversidad. Los recuerdos de las víctimas y poder encontrar respuestas continúan siendo fundamentales para la comunidad y para Colombia. Después de 20 años de la masacre de El Salado, sus emergentes psicosociales son multifacéticos y profundamente significativos, toda vez que invitan a reflexionar y aprender sobre la historia del país, siendo crucial que las nuevas generaciones comprendan los eventos históricos y hechos como esta masacre, para aprender de ellos y trabajar en prevenir que tragedias similares se repitan en el futuro.

Viviendo en el dolor

Con respecto a la enseñanza sobre el valor de la resiliencia, la capacidad de la comunidad de El Salado para reconstruirse y sanar demuestra la importancia de esta frente a la adversidad. Está es una lección valiosa para las próximas generaciones que enfrentaran sus propios desafíos a lo largo de la vida. Teniendo en cuenta la importancia de la justicia y la verdad, la lucha de El Salado subraya la necesidad de sistemas judiciales justos y transparentes, así como la importancia de la memoria histórica en la construcción de una sociedad más equitativa; la historia de El Salado es un recordatorio poderoso de que la paz es un esfuerzo colectivo y continuo.

La sociedad entera debe comprometerse con la paz en sus comunidades, rechazando la violencia y promoviendo la convivencia pacífica. Los emergentes psicosociales de El Salado

enseñan sobre la importancia de la solidaridad y la empatía hacia aquellos que han sufrido por los actos violentos. Cultivar estas cualidades es fundamental para crear una sociedad más compasiva y solidaria; es menester de toda la comunidad participar en asuntos sociales y políticos, utilizando su voz y sus acciones para influir en cambios positivos y defender los derechos humanos.

La educación tiene un rol de importancia en la transformación de las sociedades, a través del aprendizaje y la comprensión de los contextos socio históricos, las personas pueden convertirse en agentes de cambio en sus comunidades. Finalmente, como reflexión de lo ocurrido y aunque es cierto que no se puede cambiar el pasado, las personas sí tienen el poder y la responsabilidad de moldear el futuro; la historia de El Salado debe servir como un llamado a la acción para construir una sociedad más justa, pacífica y resiliente.

Huellas imborrables

La masacre de El Salado, perpetrada en febrero de 2000, fue un acto de barbarie que dejó marcas imborrables en las víctimas, lo que ha generado en ellas miedo, desconfianza, depresión, ansiedad, pérdida de la identidad, entre otros. Teniendo en cuenta esto, el impacto bio-psico-socio-cultural no ha sido bueno para estas personas, ya que aún después de 20 años, las huellas siguen estando presentes, siguen luchando por una reparación digna, siguen luchando por tener una verdad, donde sienten que el estado los ha dejado solos, pues se puede observar en lo queda del pueblo casas abandonadas, llenas de maleza, desolación, ya no hay comercio, no hay cosechas, no existe vida en sociedad, el pueblo esta desolado y con muy pocos habitantes hoy en día.

Así mismo se puede evidenciar un impacto positivo, las personas que volvieron al pueblo están luchando por tener una nueva vida, a pesar de lo sucedido, por volver a crear una sociedad

en donde solo quedo destrucción, así lo menciona Pelechano, (2007), citado por Echeburúa, E. (2007) “las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes” (p. 374).

Los actos violentos en El Salado dejaron también un impacto biológico en las víctimas, ya que se generó en ellas daños a su integridad, separación de familias, daños económicos, desplazamiento forzado, pérdida de sus tierras, así mismo se genera un impacto tanto en lo social como en lo cultural, se pierde la credibilidad en el gobierno, se pierde la identidad de las personas y se afecta significativamente su cultura al ser despojados de su territorio.

Transformando en resiliencia

En el relato sobre la masacre de El Salado, se logra evidenciar elementos que simbolizan la violencia, como las armas, los fusiles, cuchillos, agresiones sexuales y torturas; hablando de resiliencia, Yirley Velasco, una de las víctimas y sobreviviente, narra sus experiencias al ser una mujer que fue violada, golpeada, humillada, y al momento de su madre encontrarla, estaba desmayada, casi desangrada, y como a pesar de todo esto, sale adelante, desea seguir viviendo y volver a su pueblo El Salado, para reconstruirlo junto con su madre. El hacer esta narrativa, significa para la víctima el desahogo de su dolor, “es en este proceso de transformación de las vivencias en recuerdos y en la reintegración de éstos, ya digeridos, en la biografía de la persona cuando la víctima puede experimentar un alivio de los síntomas y una recuperación de la capacidad de control” (Echeburúa, 2007, p. 381).

Yirley Velasco, su madre, y alguno habitantes de El Salado regresan, y como un acto simbólico, retiran la maleza de las casas, para ir quitando de sus vidas el dolor y rabia de sus corazones, lloraban, pero se limpian las lágrimas y siguen adelante. Construyeron monumentos para el recuerdo, para no olvidar a sus víctimas ni el daño que les causaron, esto a su vez les

sirve para hacerse visibles para toda una nación que solo los recuerda como un ejemplo de la violencia que se vive en el país. Se construyeron lazos fuertes para salir adelante, apoyándose entre los miembros de la comunidad, enfrentando el miedo y el dolor, y encontrando respuestas por medio de esto.

Tabla 2*Estrategia 1, Hilos de Esperanza: Narrativas de resiliencia*

Estrategia 1	
Nombre de la estrategia	Hilos de esperanza: narrativas de resiliencia
Descripción fundamentada	<p>Según Granados, Alvarado & Carmona (2017), la resiliencia se puede entender como una herramienta para disipar los conflictos, temores y miedos de una comunidad que ha sido víctima, la cual es capaz de cambiar la adversidad, obteniendo recursos que les ayudan a no quedarse viviendo en el pasado.</p> <p>Es importante al enfrentar el trauma, centrarse en la persona como actor principal, reconociendo la importancia de cada experiencia, y brindando espacios que sean seguros para poder explorar e indagar, haciéndolo desde la narrativa y con un enfoque socio cultural, para poder así, darles dignidad a las memorias de las víctimas.</p> <p>La narrativa se puede entender como una opción para el manejo del duelo, en donde las personas encuentran un sentido a su dolor, dándole significado y a la vez, tener una mejor visión de su mundo y su futuro.</p> <p>Esto permite que se establezcan límites frente al dolor y poder avanzar en el</p>

Objetivo	<p>camino de sus vidas. (Díaz Facio Lince, Ortiz Medina & Bedoya Hernández, 2022)</p> <p>Promover un proceso integral de resignificación del dolor y la construcción de la memoria en la comunidad de El Salado, utilizando Narrativas de Resiliencia para facilitar la comprensión y el fortalecimiento de la conexión comunitaria.</p>
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1: reconocimiento de la comunidad para comprender la historia y la dinámica del conflicto armado, así como las necesidades y recursos disponibles. – 2 meses.</p> <p>Fase 2: Mapeo de Recursos: mapeo participativo comunitario - 1 mes.</p> <p>Fase 3: Diseño y ejecución de la Intervención - 6 meses</p>
Acciones por implementar	<p>1.Narrativa e Historias de Resiliencia</p> <p>Para trabajarlo se retomará la caracterización social participativa que se realizó al inicio, para involucrar a todos y todas las víctimas que tengan una historia que contar sobre sus vivencias en un espacio seguro, sin etiquetas, sin el yugo que los ha silenciado hasta el momento.</p> <p>2.Voces de Nuestra Comunidad</p> <p>Se realiza la socialización condensada de las narrativas individuales</p>

que permita el reconocimiento de las partes, sentirse valorados y apoyados.

3. Tejiendo lazos: Talleres de Resiliencia y Autocuidado

Se realizan espacios para ayudar a los participantes a desarrollar habilidades de resiliencia y autocuidado, así como a construir una red de apoyo y conexión emocional, con las siguientes actividades:

-Talleres de Arte Terapia

-Conexión Social

-Sesiones de Reflexión emocional: ejercicios que fomentan la autocompasión, respiración consciente, yoga.

Impacto deseado

Promover la resignificación del dolor, desarrollar habilidades de resiliencia y autocuidado, promover el bienestar emocional y reducir el estigma asociado a la violencia, (la no revictimización).

Nota: estrategia de acción psicosocial para la recuperación de las víctimas de la masacre de El

Salado

Tabla 3*Estrategia 2, El proyecto de vida.*

Estrategia 2	
Nombre de la estrategia	El proyecto de vida
Descripción fundamentada	Según los postulados de Villa G. (2012), la estrategia psicosocial para la población de El Salado debe enfocarse en potenciar los recursos de afrontamiento y transformación de las experiencias de violencia en una perspectiva emancipadora; lo cual implica una intervención que atienda tanto las secuelas del trauma como el fortalecimiento de la resiliencia comunitaria en el sentido de pertenencia y capacidad de transformación social.
Objetivo	<p>Promover una reparación integral, enfocada en procesos de reparación que surjan desde las comunidades.</p> <p>Villa Gómez enfatiza la importancia de desarrollar intervenciones pertinentes y ajustadas a las realidades y necesidades de las comunidades afectadas.</p>
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1: Diagnóstico y Planificación (4 semanas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de las necesidades y recursos existentes.

-
- Identificación de líderes y agentes de cambio dentro de la comunidad.
 - Definición de objetivos claros y alcanzables.

Fase 2: Intervención: (8 semanas)

- Fomento de la participación comunitaria en proyectos de reconstrucción y desarrollo.
- Creación de espacios seguros para el diálogo y la expresión cultural.

Fase 3: Fortalecimiento y

Seguimiento: (8 semanas)

- Desarrollo de habilidades para la gestión de emociones y conflictos.
- Apoyo en la creación de redes de apoyo social y económico.
- Evaluación continua y ajuste de la estrategia basada en la retroalimentación de la comunidad.

Acciones por implementar

- Apoyo mutuo: Fomentando la solidaridad y el apoyo entre las víctimas para generar empoderamiento personal y colectivo, propiciando autorreflexión y el reconocimiento de aspectos positivos y también de aquellos que necesitan mejorar
-

-
- Liderazgo afectivo: Capacitación a líderes dentro de las comunidades que promuevan la adaptación y el bienestar emocional por medio de la realización de un taller sobre lo que significa ser líder y comprender de manera amplia cuál es la mejor manera de liderar.
 - Acción psicosocial con acompañamiento y orientación que contribuya a la recuperación emocional y la rehabilitación de las víctimas, por medio de estrategias que potencien la comunidad y sus redes de apoyo para facilitar la construcción de proyectos de vida y del tejido social.

Impacto deseado

Promover la autonomía y capacidad de autogestión de la comunidad para asegurar la sostenibilidad de las acciones emprendidas. Así mismo, se pretende que esta estrategia sea flexible y adaptativa, considerando la diversidad cultural y las particularidades del contexto de la comunidad El Salado.

Nota: Estrategia de acción psicosocial para la recuperación de las víctimas de la masacre de El

Salado

Tabla 4*Estrategia 3, Construyendo tejidos de memoria, paz y reconciliación.*

Estrategia 3	
Nombre de la estrategia	Construyendo tejidos de memoria, paz y reconciliación
Descripción fundamentada	<p>Estos escenarios de violencia propiciados por actores que solo han querido causar daño a las poblaciones más vulnerables y que se encuentran más alejadas en los territorios, tal vez con el ánimo de demostrar que tienen poder para dañar a quien no tiene las mismas capacidades de defensa, todas estas acciones son descritas por sus víctimas desde varios puntos de vista y de acuerdo a las vivencias personales y de la mirada subjetiva de cada persona que ha tenido este tipo de vivencia, además que tienen la necesidad de ser escuchadas para ir organizando las ideas, como se dieron los acontecimientos y de la forma en que hoy las comprenden, desde el punto de vista cuantitativo o cualitativo, para reconocer las afectaciones personales y colectivas de cómo fueron afectados y de cómo reconstruir una historia de tantos matices y donde las personas que se encuentran fuera del contexto emitan opiniones que no contribuyen en nada para ayudar a los procesos de dignificación de las víctimas</p>

	<p>que va dejando la violencia en muchos lugares del país.</p> <p>Según Bonilla-García, M. Á., & López-Suárez, AD (2016). “Las experiencias sociales que hemos tenido aportan información compleja que sería muy difícil de manejar si no la redujéramos.</p> <p>Precisamente, estereotipar es uno de los procesos mentales que nos permite reducir la cantidad de información acerca de los grupos sociales, para tener una postura frente a alguien y su función es ahorrar energía cognoscitiva”.</p>
Objetivo	<p>Implementar acciones que permitan una segura reparación para las víctimas, en donde sea escuchada la verdad la única razón de que permanezca en la memoria de todos.</p>
Fases y tiempo de cada una	<p>Primera fase: caracterización de la población, identificar sus principales carencia o dificultades para superar el hecho violento, tiempo estimado 4 semanas.</p> <p>Segunda fase: cumplimiento de todas las tareas como metas alcanzables, que les permitan resolver necesidad específicas previamente identificada, tiempo estimado 8 semanas.</p> <p>Tercera fase: evaluación de las acciones implementadas, tiempo estimado 3 semanas.</p>

Acciones por implementar

Por medio de la música: crear espacios de mensajes y relatar la historia del pueblo, la cual se puede utilizar como forma de hacer catarsis a sus eventos traumáticos, la música tiene muchas cualidades que pueden hacer que las personas se vuelvan a reconstruir y continúen con la conservación su cultura regional.

Por medio de muestras

gastronómicas: teniendo en cuenta que esta región tiene festivales de gastronomía, en el cual se involucran las mujeres, para construir un tejido social que les permita contar sus historias de vida. Realizar actividades que permitan mantener ocupados y en la búsqueda de alternativas para mejorar sus condiciones y que sirvan de ejemplo a otros que también han sufrido situaciones iguales o similares.

Obras teatrales: Involucrando a la población en general, para resaltar todos los espacios de una población que fue víctima de una escena de violencia. Desarrollar planes que permitan la reconstrucción de sus vidas, teniendo como objetivo general hacer visible la verdad de las causas de estos actos violentos y que no se olviden, por medio de narrativas escritas, habladas y de elementos como murales monumentos que sientan que nadie

Impacto deseado

olvida a las víctimas, que se trabaja desde la población afectada, hasta la nación entera que contribuye para deponer los corazones de odios y venganza, que no contribuyen sino a crear más violencia.

Alcanzar el objetivo de mejorar las condiciones emocionales y estresantes causadas por el acontecimiento, encontrar una verdad que los sane y el recuerdo de todas las víctimas como homenaje al fin del conflicto, por medio del acompañamiento psicosocial.

Nota: estrategia de acción psicosocial para la recuperación de las víctimas de la masacre de El

Salado

Reflexión y análisis de la experiencia de Foto Voz

Simbolismo vinculante

Por medio del ejercicio de foto voz se pueden evidenciar los diferentes escenarios de violencia en los territorios, reflejados en las situaciones y contextos del día a día, y permitiendo que por medio de la fotografía se expresen diversas emociones y sentimientos. En las fotos compartidas se puede ver la realidad de los conflictos y la violencia que se vive en los entornos, que puede en ocasiones pasar desapercibida por los afanes de la cotidianidad, pero que es importante darla a conocer para poder generar reflexiones acerca de las problemáticas que pueden estar viviendo las personas víctimas de estos conflictos. De igual manera también se ven reflejados contextos de esperanza y reconciliación que permiten dar paz y tranquilidad a esta población, reponerse del dolor y la tragedia y buscar alternativas para reconstruir sus vidas, todo esto involucra a la sociedad, el contexto en el que viven y a quien pueda observar estas imágenes; según Jimeno (2007) “Podríamos entonces decir, que la conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” (p.180)

Las imágenes que se presentan en los ejercicios de foto voz reflejan el dolor del conflicto armado, de la violencia, de la desolación y también los procesos de afrontamiento de esta problemática para generar en las víctimas el poder de sanar sus vidas y de renacer a una mejor calidad de vida. Las fotografías reflejan la vida de las comunidades afectadas en todos sus aspectos, tanto positivos como negativos. Se ve entonces como la fotografía y la narrativa son importantes elementos para tener la memoria latente y viva de estos sucesos que afectan y dañan las vidas de las personas que son víctimas, y a su vez, para que no vuelvan a ocurrir.

Las imágenes del ejercicio de foto voz muestran los entornos que simbolizan la violencia y las situaciones por las que tuvieron que pasar las víctimas, lo cual genera emociones y sentimientos, y de acuerdo con esto, Jimeno (2007) afirma que “los relatos de las experiencias de violencia son también reelaboraciones emocionales de los sujetos hechas para compartirlos con otros” (p.182).

Para las comunidades que habitan estos contextos, el simbolismo de estas imágenes muestra una historia, una realidad que se vivió, y que por medio de ellas se garantiza que estas situaciones de violencia no se olviden, que estén siempre presentes, para buscar que no se vuelva a repetir, que no se vuelva a vivir este flagelo. Se pueden encontrar subjetividades en las personas que han sido víctimas de la violencia, en el deseo que tiene cada una de superar lo vivido, de salir adelante y cambiar sus vidas, de sanar sus heridas y por medio de la resiliencia ir hacia una vida diferente y mejor, sabiendo lo que pasó, pero forjando un futuro mejor.

Importante es que las víctimas cuenten con redes de apoyo, ya sea familia, amigos, en la misma comunidad y en los entes gubernamentales, para que así su proceso de sanación de las heridas por la violencia y el conflicto armado sea más fácil de llevar, más fácil de superar y sientan que no están solos. Así lo menciona Jimeno (2007), “Si el lenguaje del dolor es compartido y no tan sólo una expresión subjetiva, es posible aprender sobre las prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel constitutivo en los procesos sociales” (p.173).

Simbolismo y subjetividad

Es una representación de que existe una verdad inmersa detrás de cada lugar, que la pretensión es mantenerse plasmado en la memoria de quien conoce la historia y que quiere que el resto la descubra y contribuya a difundirla, para que existan acciones más grandes cada día que ayuden a cambiar el paisaje que a tanto no les gusta y al que no quisieran pertenecer, al destino

fortuito que le ha quitado hasta la ilusión de un mañana mejor, aunque los mensajes que escuchan es que sean sumisos ante los hechos y que abandonen lo que ellos tanto quieren, que las agresiones son nada, pero no se puede olvidar que muchos los excluyan, porque tal vez no entienden que todos tienen los mismos derechos, cuantos discriminan al semejante por su forma de vestirse de expresar lo que siente, porque le está causando dolor, heridas y ausencias, pero como hacer el cambio de los pensamientos de la gente que a diario transita por las calles y lanza una mirada de indiferencia ante el dolor y tristeza que muchos llevan grabadas en sus rostros, porque ignoran o porque la burbuja que los transporta los hace sentirse intocables frente a una realidad, que de cierto modo justifican.

Imagen y narrativa como actores de memoria

La fotografía se convierte en un instrumento poderoso en los procesos de construcción de la memoria histórica permitiendo captar una imagen o un hecho que es visible y que le da un sentido histórico en el tiempo, es por ello que la fotografía aporta a las transformaciones psicosociales y se articula con la narrativa elementos esenciales en la construcción de tejido social, donde los relatos se hacen visibles, donde las víctimas expresan su dolor sus adversidades, reconocen su pasado y presente, donde las imágenes tienen un valor simbólico, donde la palabra se hace presente y la narrativa de los hechos transforma vidas e impacta en los individuos en la capacidad de superar las adversidades frente a los diversos sucesos que han marcado sus vidas siendo esenciales para la resiliencia. Así Pierre Bourdieu (1990), anota que hablar de la historia de vida “es al menos presuponer, y esto no es superfluo, que la vida es una historia. Y que una vida es inseparablemente el conjunto de acontecimientos de una existencia individual concebida como una historia y relato de esa historia” (p.29).

Recursos de afrontamiento

Las manifestaciones de resiliencia en los contextos de violencia explorados a través de la imagen y las narrativas destacan varios puntos en común como son:

Las narrativas personales: Cuyas historias de superación personal muestran claramente la capacidad de los individuos para recuperarse y prosperar a pesar de las adversidades.

Las imágenes simbólicas: Como las fotografías o ilustraciones que representan la fuerza y la superación, como la naturaleza que crece en medio de la destrucción.

Las expresiones artísticas: Son las obras de arte, como murales, pinturas o esculturas, elaboradas por los ciudadanos, que reflejan la resistencia y la esperanza de las comunidades afectadas por la violencia.

Los testimonios visuales: Pueden ser los magazines, documentales o reportajes fotográficos que muestran la realidad de la violencia y la capacidad de las personas para seguir adelante con sus vidas a pesar del daño causado por la violencia.

Como lo expresa Villa Gómez (2016), desde el enfoque psicosocial se destaca la importancia de entender la resiliencia no solo como un fenómeno individual, sino también como un proceso colectivo que involucra la transformación subjetiva y emocional de las comunidades afectadas por la violencia, así mismo la memoria colectiva y las narrativas personales pueden contribuir a la recuperación emocional y al empoderamiento de las víctimas de violencia política, igualmente el análisis de las creencias sociales sobre el perdón, la justicia y la reconciliación, y cómo estas influyen en la construcción de la paz.

Reflexión psicosocial y política

Según Wang, (2000) “Dar voz a las preocupaciones de la comunidad, la justicia social; hacer visible las inequidades invisibles o ignoradas por otros; para educar, para llamar la atención, para pedir e inspirar el cambio, la comunidad en acción”

Por lo anterior, se puede expresar que la herramienta psicosocial del foto voz, permite volver a los lugares en los cuales en años anteriores se presentaron asesinatos de jóvenes consumidores de estupefacientes en las llamadas limpiezas, pero también es observar la transformación sin olvidar el recuerdo memorable de las víctimas para que no se vuelvan a presentar estos hechos, y de igual forma alzar la voz aquellos a quienes se les negó la oportunidad de defenderse en lugares que hoy dan un aire de esperanza de vida, de un nuevo comenzar, tanto para las familias de las víctimas como para las nuevas generaciones.

Figura 1*Memorias del pueblo*

Fuente. Fotografías tomadas por los estudiantes

Plaza de mercado del pueblo, patrimonio de cultura y tradición, pero a la vez un escenario en donde se presentan problemáticas de violencia, de consumo de drogas, de diferencias de clases, de prostitución, peleas y conflictos. Representa una parte importante de la comunidad, y escenario de reunión de los campesinos los fines de semana, que en ocasiones se sale de control por el consumo de alcohol.

Figura 2*Evocación del olvido*

Fuente. Fotografías tomadas por los estudiantes

El abandono, el olvido, son muestra de lo que se queda atrás, que día a día se va deteriorando y acabando, sin nadie que esté presente, pasa el tiempo, pasan los días, los años, y solo queda la tristeza, el deterioro, la soledad. El dolor de las personas que deben abandonar sus hogares, por la violencia sin tregua que obliga a huir y abandonar lo querido.

Figura 3

El vuelo del amor



Fuente: fotografías tomadas por los estudiantes

El pájaro Barranquero es una de las aves más hermosas que se pueden encontrar en el Eje Cafetero, según la tradición, su presencia significa el regreso de un ser querido que se fue y viene de visita, viene en representación de esa persona a saludar, a dar paz, esperanza y amor. Su vuelo representa un espectáculo maravilloso, y el verlo genera sensación de paz.

Figura 4

Vieja puerta ventana



Fuente: fotografías tomadas por los estudiantes

Una casa testigo de un tiempo, como muchas en varios pueblos de nuestra región. Viejas arquitecturas que no recuerdan las raíces y costumbres. Sobrevivieron a sus constructores y albergan los recuerdos de los viejos y es refugio de familias. Viejas puertas ventanas testigos de la violencia política entre partidos políticos que se mataban y masacraban sin piedad. Viejas ventanas que han visto guerras nuevas y también vientos nuevos de paz.

Figura 5

¿Derechos y Justicia Social?



Fuente: fotografías tomadas por los estudiantes

Las narrativas que ha dejado la violencia en nuestro país en el período de protestas sociales de 2021 han sido conmovedoras y dolorosas. Un joven pereirano que se manifestaba pacíficamente muere asesinado y conmociona el país entero, convirtiéndose en un símbolo de lucha por los derechos humanos y la justicia social en Colombia.

Enlace video magazine

Alas de paz: <https://youtu.be/EadfgsyI9XE>

Conclusiones

A pesar del horror vivido durante la masacre, los habitantes de El Salado han demostrado una resiliencia notable. Han luchado por superar los recuerdos dolorosos y han trabajado incansablemente para reconstruir sus vidas y su comunidad. En este sentido nos dejan una lección de la resistencia y la resiliencia que puede enfrentar un ser humano.

Según la JEP (Jurisdicción Especial para la Paz), en el marco de las actividades de conmemoración de la masacre, se incluyó un ejercicio de sanación, un homenaje a las víctimas y una afirmación de que la comunidad sigue viva, y con ello se busca abordar las secuelas del conflicto armado y lograr una reparación integral para las víctimas de la masacre, lo que representa una luz de esperanza para la comunidad de El Salado. En este proceso, se busca alcanzar la verdad y determinar responsabilidades de altos mandos militares y terceros implicados en el despojo y la violencia; situación que es muy vigente y pertinente para la superación del conflicto en nuestro país.

Estas narrativas hacen parte de la memoria del conflicto armado que por décadas ha enfrentado el país, en donde la población es la más afectada; diferentes experiencias de vida que nos recuerdan la importancia de brindar estrategias psicosociales y el acompañamiento a las víctimas, del diálogo permanente con las comunidades afectadas, donde estas masacres de sangre, dolor, violación de derechos humanos, no solo ha impactado a estas comunidades, sino también a todo un país. Según la unidad para las víctimas " la incorporación del enfoque psicosocial en la atención a las víctimas se debe orientar prioritariamente hacia las acciones reparadoras, para la cual se apoya en tres principios que definen la relación que se construye en

la atención: la dignificación y el reconocimiento, el empoderamiento y la acción sin daño" (Unidad para las Víctimas & Organización Internacional para las Migraciones, 2014).

La masacre de El Salado es un trágico evento que muestra fríamente el horror del conflicto armado y a la vez deja enseñanza sobre la importancia de la reconciliación, la unión de las comunidades, la resiliencia y el trabajo para construir un futuro en paz. La experiencia de narrar lo que sucedió permite que las víctimas sanen el dolor y puedan comprometerse a crear un futuro en donde la violencia no exista, donde crezca el amor, el perdón, el respeto entre todos los miembros de la comunidad y el respeto mutuo.

Es importante rescatar la resiliencia de los pobladores de este lugar donde ocurrió la masacre, porque han luchado para superar esta condición, que dejó sin familia y sin esperanzas a muchas personas, pero que como ellos dicen, hoy tienen la fuerza para contar la historia de los acontecimientos y luchar para que no se olvide que fueron víctimas de una condición completamente ajena a ellos, porque siempre han sido personas trabajadoras y que nunca le han hecho daño a nadie, el único pecado es habitar una zona demasiado alejada, no se les puede olvidar .

Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bonilla-García, M. Á., & López-Suárez, AD (2016). Ejemplificación del proceso metodológico de la teoría fundamentada. *Cinta de moebio*, (57), 305-315.
- Díaz Facio Lince, V. E., Ortiz Medina, M. O. & Bedoya Hernández, M. H. (2022). La escritura del duelo en narrativas de mujeres víctimas del conflicto colombiano. *Rev. Colombiana de Ciencias Sociales*, vol. 13 (2), pp. 586-611.
<https://www.redalyc.org/journal/4978/497874589007/html/>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127.
<http://milnovecientossextyocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

- Granados, L. F., Alvarado, S. V. & Carmona, J. (2017). Narrativas y resiliencia. Las historias de vida como mediación metodológica para reconstruir la existencia herida. *Rev. CES Psicología*, vol. 10 (1), pp. 1-20. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=423550874001>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.
- Pabón Lara, A. F. (2021). Estatizar un pueblo: Formas de penetración del Estado Nacional en Colombia ante el pueblo indígena Barí (1772-1978)
- Rodríguez Hernández, M. A., Pérez Parrado, N. J., Monsalve Chapeta, L. Y., López Ortega, I. M., & Ortega Arias, V. Y. La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento Cundinamarca, Norte de Santander, Santander.
- Ruiz-Eslava, L. F., Urrego-Mendoza, Z. C., & Escobar-Córdoba, F. (2019). Desplazamiento forzado interno y salud mental en pueblos indígenas de Colombia. El caso Emberá en Bogotá: Desplazamiento forzado y salud mental indígena. *Tesis Psicológica*, 14(2), 42-65.
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Villa Gómez, J. D., (2012). La Acción y el Enfoque Psicosocial de la Intervención en Contextos Sociales: ¿Podemos pasar de la moda a la Precisión Teórica, Epistemológica y Metodológica? *El Ágora USB*, 12(2), 349-365.

Villa Gómez, J. D. (2016). Perdón y reconciliación: una perspectiva psicosocial desde la no violencia. Polis. Revista Latinoamericana, (43).

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>