

**Estrategias didácticas que fortalecen el proceso de lectoescritor
para niños y niñas en edad preescolar**

Flor Benavides Pacheco

Asesor

Eryca del Carmen Pérez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

El presente trabajo, tiene como meta, mostrar el comportamiento de diferentes estrategias didácticas propuestas, que pretenderán afianzar el proceso lectoescritor, el cual, es de vital importancia para el desarrollo de los niños y niñas dentro de su formación académica entendiendo a la lectura y la escritura, como un proceso simultáneo que permite un equilibrio y comprensión de los conocimientos propuestos dentro de la práctica educativa. Estas estrategias, a través de experiencias significativas, concederán tanto al estudiante como al docente, la oportunidad de cuestionar y reflexionar sobre los diferentes métodos de enseñanza, con la intención de que su evaluación conjunta se convierta en un herramienta que determine la calidad de los procesos actuales y los propuestos, y en esa misma instancia, permita la elaboración de acciones de mejora en pro de un aprendizaje con propósito.

Dentro del proceso lectoescritor en la primera infancia, se deben aprovechar diferentes recursos, como lo son la literatura infantil, la cual, por su relación intrínseca con la presentación del contenido curricular, va a ser la base de todo el proceso académico formativo, de lo cual, se requiere de unos buenos fundamentos que permitan a los estudiantes comprender y avanzar. A su vez, los recursos didácticos dirigidos a la construcción de las palabras desde su unidad mínima, buscan que haya mayor aceptación e interacción de los estudiantes, saliendo un poco de los métodos tradicionales, que en muchas ocasiones pueden ocasionar un poco de rechazo o pereza. Lo que se pretende, es observar las diferentes reacciones y momentos que este proyecto puede ofrecer, a su vez, reflexionar, consolidar y rediseñar las diferentes vías educativas que pueden dar sentido al docente como un intelectual transformador.

Finalmente, estas estrategias, pretenden que la lectura y escritura, se conviertan en herramientas verdaderamente eficaces y reales, las cuales bien aprovechadas por los docentes y los estudiantes de la primera infancia, fomenten mayor interacción y desenvolvimiento durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes, el cual no solo ayudará dentro de la práctica educativa, sino que también fortalecerán diferentes aspectos de su vida personal, familiar y social, generando y aportando elementos de peso dentro, dentro de la dinámica escolar de los niños y niñas en la primera infancia.

Palabras clave: Lectura, escritura, aprendizaje, enseñanza, estrategias.

Abstract

The purpose of this document is to show the behavior of different didactic strategies proposed to strengthen the reading and writing process, which is of vital importance for the development of children in their academic training, understanding reading and writing as a simultaneous process that allows a balance and understanding of the knowledge proposed in the educational practice. These strategies, through meaningful experiences, will give both the student and the teacher the opportunity to question and reflect on the different teaching methods, with the intention that their joint evaluation becomes a tool that determines the quality of the current and proposed processes, and in that same instance, allows the development of improvement actions in favor of purposeful learning.

Within the reading and writing process in early childhood, different resources should be used, such as children's literature, which, due to its intrinsic relationship with the presentation of the curricular content, will be the basis of the entire academic formative process, which requires good foundations that allow students to understand and advance. In turn, the didactic resources aimed at the construction of words from their minimum unit, seek greater acceptance and interaction of students, leaving a little of the traditional methods, which often can cause a little rejection or laziness. The aim is to observe the different reactions and moments that this project can offer and, in turn, to reflect, consolidate and redesign the different educational paths that can give meaning to the teacher as a transforming intellectual.

Finally, these strategies are intended to turn reading and writing into truly effective and real tools, which, if well used by teachers and early childhood students, promote greater interaction and development during the learning process of students, which will not only help within the educational practice, but will also strengthen different aspects of their personal, family

and social life, generating and providing weighty elements within the school dynamics of children in early childhood.

Key words: Reading, writing, learning, teaching, strategies.

Tabla de Contenido

Introducción	8
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	15
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	18
Planeación Didáctica.....	22
Enfoque Didáctico	24
Implementación.....	27
Actividad 1	27
Actividad 2	28
Actividad 3	29
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones	34
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	38

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	38
--	----

Introducción

En el grado transición, de la institución educativa Nuestra Señora del Rosario de Manzanares – Caldas, los niños y niñas, han presentado dificultades durante el proceso lectoescritor, el cual va muy ligado con todo el desarrollo académico de los estudiantes y para el cual, la institución no cuenta con la implementación de actividades de refuerzo, debido al cumplimiento que debe tener la malla curricular dentro del proceso educativo. A su vez, la institución no cuenta en la sede con una biblioteca, que permita la aproximación de los niños y niñas con la literatura infantil, con textos de consulta o con espacios literarios. Por tal motivo, es de suma importancia, presentar propuestas pedagógicas que fortalezcan el proceso lectoescritor, por medio de experiencias como: actividades sensoriales, de conciencia fonológica, y actividades literarias (obras de teatro, narraciones, realización de murales) etc., en donde los niños, niñas y docentes se involucrarán para generar no solo un aprendizaje significativo sino colectivo y recíproco. Es así como, se resalta el trabajo de las docentes de la universidad Uniminuto: María Fernanda Escobar Lota y Yolanda Castro Cárdenas, las cuales mediante su investigación y el artículo: *“Estrategias Didácticas para fortalecer el proceso lecto-escritor en el grado primero”*, dan a conocer, la falta de motivación que se presentaba en los niños y niñas dentro de la institución: “Liceo Pedagógico Montessori” del municipio de Chocontá, observando dificultades en el proceso de lectura y escritura, y en donde se dieron a la tarea (con éxito), de implementar técnicas que fortalecieron el proceso lecto escritor, basados en el análisis de diferentes tipos de textos orales, narrativos y descriptivos y la promoción de espacios que desarrollen competencias comunicativas dentro de una práctica significativa.

La lectura abre muchas posibilidades no solo a los estudiantes, sino a todas las personas que desean tener un buen acervo cultural. Por esta razón, es necesario recuperar la motivación

por la lectura y el texto escrito. El que sabe leer, sabe comprender y puede interpretar la visión del mundo que presenta un texto, al igual que puede participar para hacer uso de esos conocimientos. (Escobar Lota & Castro Cárdenas 2019, p.50)

Considerando, todo lo anterior, se debe fortalecer el proceso lecto escritor, concibiéndolo como un proceso integral, que no solo afectara el aspecto académico en los estudiantes, sino que a su vez permitirá también, que en sus núcleos familiares se propicien espacios de interacción (que por medio del hábito de la lectura y escritura) crearán fuertes vínculos en sus experiencias de vida y dentro del afianzamiento de sus costumbres y cultura. El proceso lecto escritor, permitirá el desarrollo de destrezas y habilidades que se requieren para garantizar el éxito dentro del trabajo en equipo y la resolución de problemas en sociedad. Como refiere Sancho 2014, de Díez de Ulzurrun & Arguilaga (2013:11):

“El enfoque que se desprende de la mayoría de investigaciones [...] tiende a considerar que tanto la lectura como la escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados”, es decir, leer y escribir constituyen dos tareas esenciales a través de las cuales nos relacionamos con el mundo que nos rodea y construimos significados, en definitiva, nos permiten estar en contacto con nuestra realidad y ampliar el conocimiento que poseemos de ella”

Finalmente, y a lo largo de este trabajo, los diferentes conceptos teóricos y toda la secuencia metodológica implementados a través de las experiencias de aprendizaje diseñadas y por medio de este trabajo de investigación, darán cuenta de cuál fue el verdadero aporte y valor que se intentó agregar al proceso lecto escritor a través de la necesidad propuesta por el docente en formación. Sin embargo, ese intenso trabajo y proceso investigativo, permite expandir los horizontes del docente en formación, el cual, necesita saber que, al momento de identificar una

necesidad o problemática, no solo debe tratar de hacer algo sino tratar de “hacerlo bien”, y en ese sentido, se hace referencia al orden, paso a paso o secuencia que se debe seguir, y el cual fue expuesto y propuesto por el curso de Practica e Investigación Pedagógica.

Todos esos fundamentos teóricos expuestos a través del curso, ayudaron a cuestionar y a fijar metas entre los diversos escenarios a los que se enfrenta el docente a lo largo de su práctica educativa, así mismo a identificar los diferentes elementos investigativos que a través de la observación y exploración, cobran un sentido y un que hacer educativo con propósito, que impacte verdaderamente dentro del aula de clases y que a su vez, aporte significativamente en la construcción de diferentes modelos y rutas expuestos por diversos actores educativos a lo largo de toda la evolución que ha tenido el proceso educativo a lo largo de la historia humana.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario, son niños y niñas con edades entre los 5 a 6 años, que residen en el municipio de Manzanares – Caldas y los corregimientos aledaños (Las Margaritas, Agua bonita y Planes). Esta institución educativa, es de enfoque religioso y pertenece a la fundación de las “Hermanas Dominicicas” del municipio. Estos niños y niñas hacen parte de la enseñanza que imparte el gobierno a través de la escuela pública, de la sede Clara Velázquez.

El grado transición consta de 27 alumnos, los cuales llevan una secuencia de acuerdo a la malla curricular que imparte el gobierno a través del ministerio de educación y en donde se manejan las diferentes áreas del aprendizaje tradicionales como lo son matemáticas, español, sociales, naturales etc. Algunos niños y niñas, han presentado complicaciones con la lectura y la escritura, proceso que va muy ligado y para el cual, la institución no cuenta con estrategias de apoyo que permitan implementar actividades de refuerzo, debido al cumplimiento que debe tener la malla curricular dentro del proceso educativo. A su vez, la institución no cuenta en la sede con una biblioteca, que permita el acceso a literatura infantil o textos de apoyo. La institución no cuenta con dotación de textos de consulta. El contexto en el que se desenvuelven estos niños y niñas es muy cercano al ámbito rural, pues muchos de sus padres y madres habitan en fincas aledañas al municipio, los cuales, se dedican en un 90% a labores del campo. Algunos de los padres y madres de familia de estos estudiantes, son campesinos que no han pertenecido a un contexto escolar y que, debido a la escasa opción de empleo que padece el municipio y han tenido que dedicarse al trabajo como primera opción tanto fuera y dentro del municipio. Actualmente, algunos de los niños y niñas viven con sus abuelos/abuelas o tíos/tías, puesto que algunos padres y madres de familia han tomado la decisión de viajar a otros países

(especialmente a Brasil y México) para trabajar como prestamistas u otras labores, con el fin de lograr mejores oportunidades para ellos y sus hijos.

La necesidad de espacios de lectura e introducción a la literatura infantil o plan lector para los más pequeños, refleja la falta de hábitos de lectura que simultáneamente van reforzando el desarrollo de la escritura y de actividades lúdicas que proporcionen nociones y herramientas para la aprehensión de las diferentes actividades rectoras.

La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura (Escalante y Caldera, 2008 p. 671)

En este mismo sentido, esta problemática afectaría a los docentes y estudiantes de los siguientes grados, los cuales pueden presentar complicaciones, llevando la continuidad del siguiente grado y a su vez generando, espacios extra para el refuerzo de la lectura y escritura, procesos que inicialmente deben ser apoyados en la educación preescolar, para asegurar de alguna manera la aprehensión de los nuevos conocimientos.

Pregunta de Investigación

¿Cuáles serían las estrategias didácticas, dentro de espacios literarios, que permiten apoyar el proceso lectoescritor, de los estudiantes entre los 4 y 6 años del grado transición de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario del municipio de Manzanares - Caldas?

Objetivos

Objetivo General

Diseñar diferentes estrategias didácticas orientadas, mejorando las dificultades presentadas dentro del proceso lectoescriptor, en los niños de 5 a 6 años de las Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario.

Objetivos Específicos

Crear espacios significativos por medio de la literatura infantil, como elemento fundamental dentro del proceso lecto escritor.

Implementar la construcción de las palabras desde su unidad mínima (letras y consonantes), a través de recursos didácticos, por medio del reconocimiento de imágenes asociadas a objetos, animales o cosas.

Reflexionar sobre los elementos de la expresión oral y escrita, como herramientas fundamentales dentro de la adopción de las diferentes habilidades comunicativas.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Es importante entender en primera medida, que la lectura y escritura son procesos que le permiten al ser humano, desarrollar su conocimiento e interacción y control con medios internos (personal, familiar) y con el ambiente que lo rodea (social y cultural). Es allí, donde, en la primera infancia se busca profundizar fortaleciendo aquellas estrategias didácticas, que dentro de espacios literarios permitan apoyar el proceso lectoescritor.

Para ello, es necesario entender, que la interacción con la literatura infantil (en la escuela y en casa), aporta grandes beneficios al desarrollo integral de los niños y niñas. Como lo relaciona, (Sancho 2014, p. 87):

El aprendizaje de la lectura y la escritura es uno de los procesos más complejos y cruciales en la vida de una persona; saber leer y escribir se consideran requisitos fundamentales para desarrollarse de forma satisfactoria en cualquier sociedad moderna desarrollada. De forma general, en el ámbito educativo se aboga por la enseñanza de nuevos conocimientos partiendo, en la medida de lo posible, de los aprendizajes que el alumnado ya posee, es decir, incorporando la experiencia previa del niño.

A lo largo de su vida y en especial dentro del proceso formativo académico, el niño o niña se enfrentarán a una serie de conocimientos propuestos, los cuales están regidos básicamente por la lectura y la escritura, procesos que, a su vez, son la puerta para recibir y descifrar diferentes nociones, conceptos y planteamientos que enriquecerán el desarrollo y percepción del mundo que lo rodea y la relación con los demás desde un aprendizaje colectivo.

Por medio de la teoría de la experiencia, que sostiene David Paul Ausubel, se entiende al aprendizaje significativo, como aquel aprendizaje que genera un verdadero cambio en el ser humano, lo que a su vez le permite interiorizar y dar sentido a diferentes estructuras cognitivas.

En este punto, el docente como un intelectual transformador juega un papel muy importante pues, para llegar a ese aprendizaje significativo, debe partir del conocimiento previo

del estudiante, esto con el fin de que le sirva de base para generar el nuevo conocimiento, resultando una resignificación de lo ya establecido.

Para respaldar estas experiencias significativas, es donde se propone a la literatura infantil, como una herramienta importante por su versatilidad, contando con gran variedad de elementos o géneros literarios que en simultáneo trabajan la escritura y la lectura como ejes centrales del proceso de aprendizaje y refuerzan no solo competencias comunicativas, sino que apoyan y estructuran su sentido de la creatividad, su pensamiento y posición frente a diferentes problemáticas sociales y existenciales y el referente en la adopción de valores y actitudes que le ayuden a enfrentarse al mundo desde un punto de vista profundo y reflexivo.

Como lo argumenta Julia Porras Arévalo (2011):

Es necesario acercar al niño o a la niña a la literatura infantil de forma lúdica mediante experiencias y actividades relacionadas con sus intereses, no obstante, también hay que proponerles situaciones de lectura comprensiva, lectura comentada, contraste de opiniones, etc. Estas actividades favorecen la educación de su atención, de su memoria, e influyen de manera positiva en el desarrollo de su agilidad mental, a la vez les enseñan a tener confianza en sí mismos. (p.41).

Es evidente, que el afianzamiento del proceso lecto – escritor es de suma importancia y no puede ser visto con menos valía en los estudiantes de la primera infancia, por que no hace relevancia el hecho de “no saber leer o escribir”, sino que de lo que se trata, es de abrir el camino de forma correcta para la continuidad y aprehensión dentro del proceso formativo académico. Lo ideal, es tener una mejor aceptación, a la vez que se mejorará en diferentes aspectos el desarrollo integral de los niños y niñas, y por qué no, la prospección de diferentes cualidades que puedan generar futuras y futuros literatos que mantengan vivo el legado social y cultural de los diferentes grupos sociales.

Lo primero y fundamental es que el docente logre estimular al niño, favoreciendo el descubrimiento de las funciones sociales de la escritura; es decir, que el alumno conozca los usos de la lectura y de la escritura, tales como: el placer de recrearnos con una lectura entretenida; el beneficio de saber cómo y dónde encontrar una información útil para jugar, aprender o trabajar; la ventaja de escribir para organizar ideas y no recargar la memoria; entre otras. (Flores y Martín, 2006, p. 77).

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Es de vital importancia, reconocer que la educación en la primera infancia, genera una gran incidencia dentro del desarrollo integral de los niños y niñas a lo largo de su vida, lo que les permite a su vez ser reconocidos como esos seres únicos con grandes capacidades de comprender y transformar el mundo que les rodea, haciéndose participes activos dentro de la sociedad, jugando un papel fundamental en el desarrollo social, cultural, político y económico de un país. Esto a su vez, permitirá la transformación y creación de nuevas políticas que promuevan normas y leyes que benefician a una comunidad. De acuerdo a lo anterior, la educación en la primera infancia debe crear espacios en donde todo ese potencial se pueda desarrollar, propiciando ambientes, situaciones y planteamientos que permitan a los niños y niñas cuestionarse el mundo que los rodea, permitiéndoles también relacionarse de forma adecuada con los demás, que a la final compartan sus mismos intereses, logros y preocupaciones desde una perspectiva de simpatía y valor del otro.

“Esta mirada pone el acento en la legitimidad de las niñas y a los niños, desde lo que son, seres valiosos, con capacidades infinitas, protagonistas del desarrollo de una sociedad, respetuosos de la diversidad y del medio que les rodea, con derecho a ser escuchados, reconocidos como ciudadanos y gestores de paz” (MEN 2017 – Bases Curriculares, p.25)

Es pertinente resaltar los diferentes propósitos que debe tener el desarrollo y aprendizaje en la educación inicial, constituyendo así los pilares de los diferentes procesos que se van a vivir en la práctica educativa, entre los cuales está, que los niños y niñas, deben ser entendidos como seres en construcción, relacionándose con los demás desde que nacen lo que les permite identificarse

dentro de un núcleo familiar de apoyo que le haga sentir importantes y valiosos y dentro de un contexto cultural y social. Son comunicadores por excelencia, puesto que están explorando el mundo que los rodea, lo que les permite interactuar con diversas emociones, ideas y sentimientos que, de alguna forma, les permite reconocerse dentro de una realidad que, como seres innatos sociales, les va a ayudar a comprender el mundo que les rodea con la intención de cambiarlo, mejorando así sus expectativas a lo largo de su vida.

Entendiendo ese roce social al que niño o niña viene expuesto desde que nace, se puede entender la importancia de la decodificación del mismo, como una herramienta de interacción y reconocimiento de su posición frente al mundo, la cual, por medio del lenguaje, ejerce un conducto de comunicación inicialmente entre él y su familia y de forma gradual con todos los actores sociales durante su desarrollo. Su instinto de exploración a flor de piel, le va a permitir el descubrimiento del lenguaje escrito como un medio de información con el cual desarrollará una capacidad interpretativa y creativa, que le va ayudar a crear de alguna forma sus “primeros escritos”, estableciendo poco a poco una relación del lenguaje escrito con el oral, fortaleciendo a su vez su proceso de aprendizaje en diferentes aspectos (personal, familiar y social).

“La experiencia de sentirnos parte de un conglomerado humano que comparte y restrena los símbolos para descifrarse, expresarse y habitar el territorio del lenguaje es la que otorga sentido profundo a la literatura y esa revelación hace patente en los primeros años de la vida” (Reyes, 2007, p.13)

A su vez, Tobón propone en su apartado que estas competencias del aprendizaje en la primera infancia, orientan y dinamizan el aprendizaje significativo dentro del proceso integral del ser humano, con lo cual incorpora de cierta forma su interacción con los procesos académicos, laborales, y de convivencia en torno a un proyecto de vida. A su vez, realiza un paralelo con lo que podría llegar a ser una forma de controlar por medio de intereses económicos

la practica educativa dentro de un modelo impuesto por estándares internacionales. El aprendizaje, debe tener un único propósito, el cual debe ser educar de forma integral al ser humano, siendo este aprendizaje flexible y no arraigado a estándares, pues como primera instancia, busca la mejora de la calidad de la educación. En este momento, es donde deben entrar en juego tres pilares fundamentales, que alimenten la configuración de las competencias: el saber ser: que tiene que ver con la voluntad y la autodeterminación, el saber conocer: que permite clasificar, cuestionar y estructurar y el saber hacer: que pretende crear los medios representados en diferentes estrategias o herramientas. Considerando lo anterior, es de suma importancia entender que el proceso de aprendizaje debe ser comprendido como una oportunidad de construcción social, debido a la interacción a la que el ser humano esta determinadamente ligado desde que nace, entonces, no puede concentrarse en seguir lineamientos o paradigmas “establecidos” que frenen esa capacidad extraordinaria que tiene el sujeto para reinventarse y mejorar sus procesos a nivel personal, educativo, social y cultural.

Es así como, las diferentes dinámicas educativas interfieren negativamente, en el proceso de aprendizaje que ofrecen las entidades o instituciones educativas, en la cuales se vuelve más importante promover alumnos a los siguientes grados, (por cumplir una malla curricular) que implementar estrategias que estén garantizando un verdadero aprendizaje y aprehensión de los conocimientos, dentro de experiencias significativas que permitan fortalecer las diferentes áreas del proceso educativo académico.

Desde este contexto, es muy importante que el docente pueda ser el gestor de cambios dentro de la práctica educativa, no solo dentro del dominio del conocimiento sino desde la implementación y ejecución de nuevas tendencias educativas, que ayuden al estudiante en la adopción de nuevos criterios por medio de estrategias lúdicas que permitan una conexión e

interacción con un proceso tan llamativo para los niños y niñas en la primera infancia como lo es el juego. Lo cual, genera motivación partiendo de elementos como el récord de insignias, tableros digitales etc., que permitan al estudiante y al docente identificar cual es la actividad específica en la que necesita un refuerzo.

Como se ha expresado a lo largo de este apartado, la educación en la primera infancia juega un papel crucial a la hora de la implementación del proceso académico formativo, más que tener éxito, es considerar que dentro dichas aprehensiones formativas, el proceso lectoescritor representa un todo en el desarrollo de un ser integral, en donde dichas aprehensiones no solo se convierten en el pasaporte a una educación efectiva, sino que fomentan y fortalecen la capacidad de creación y construcción de un ser humano desde su resignificación, desde el mundo que lo rodea y desde la opinión que puede expresar a través de esas experiencias vividas en ese entorno.

“El reconocimiento de la lectura y la escritura como derechos, se conecta con las premisas sobre el desarrollo temprano, pues está demostrado que los dispositivos para facilitar las competencias en lectura y escritura también están enraizados en los primeros años y se relacionan con el desarrollo de la capacidad comunicativa –verbal y no verbal”
(Reyes, 2005, p.9)

Planeación Didáctica

El diseño de esta planeación didáctica busca, que, a través de tres actividades propuestas a continuación, se fortalezca el proceso lectoescritor, siendo esta la necesidad visualizada por el docente a través de un ejercicio de observación y clasificación dentro del contexto educativo dentro del grado transición del colegio Nuestra Señora del Rosario en el municipio de Manzanares – Caldas.

Inicialmente, se propone, generar un ejercicio de comprensión, que permita descifrar a través del código alfabético la construcción de las palabras desarrollando una conciencia fonológica, reconociendo las distintas unidades del lenguaje: consonantes, vocales, sílabas, fonemas etc. Este ejercicio permitirá garantizar la apropiación y construcción de la noción de escritura y lectura, por medio de una caja de letras que tiene como propósito generar un nuevo planteamiento en la construcción de palabras.

Dentro esta línea, también se plantea un ejercicio de lectura a través de un friso, el cual permite la aproximación con un relato literario (el gato con botas), el cual va estableciendo no solo un vínculo especial con el docente que lee, sino que mientras el niño o niña escucha e imagina, logra consolidar toda esa comprensión en los nuevos procesos académicos y de aprendizaje a los cuales se va a enfrentar a lo largo de su vida. La proyección de la imaginación juega un papel fundamental en la producción de relatos, pues emplea elementos inclusivos que permiten que el niño o niña adopte distintos roles asumiendo posiciones en las cuales se ven envueltos los personajes de la historia.

Se permite salir de la forma convencional de la lectura, el relato adaptado como un friso, deja que los niños y niñas puedan interactuar con el texto (palpar) de forma que tengan una proximidad y curiosidad por transformar tanto el relato como la forma física o habitual del texto.

Otra propuesta, tiene que ver con la consolidación de la escritura, como un trabajo en simultáneo dentro del proceso lecto escritor. La escritura es un proceso mediante el cual el niño o niña realiza un ejercicio de introspección que necesita (por una necesidad natural humana) ser expresado, plasmado o socializado con los que están a su alrededor.

A través de un muro o mural, se le permite al estudiantes, expresar libremente sus intereses, emociones y pensamientos a través de dibujos o grafías. La expresión en el mural, sirve como una herramienta para plasmar sus ideas, emociones por medio de frases oraciones o simbolismos del lenguaje escrito que los representen. Los docentes dentro de sus aulas de clase, deben buscar espacios donde se pueda apreciar y dar valor a los estudiantes como personas que llevan luchas internas y que en muchas ocasiones no tienen la oportunidad de expresar sus más profundos sentimientos.

Como refiere Chaves 2002, en Ávila 2020:

“El papel del docente entonces es tener la formación para enseñar a desarrollar el lenguaje, desarrollar ambientes de estimulación, reconocer la dimensión social del aprendizaje, formar en valores éticos y ciudadanos y generar procesos de aprendizaje significativos (Chaves, 2002). La práctica de enseñanza no se deslaza de la enseñanza de la lectoescritura, es un proceso conjunto, especialmente cuando se trata de reflexionar sobre las acciones pedagógicas tradicionales que se apegan a la instrumentalización del sistema de escritura previo a otros procesos que condicionan el pensamiento y comprensión de esta” P. 45

Enfoque Didáctico

Implementar las diferentes propuestas de diseños de secuencias didácticas, dentro del aula de clase, permitirán al docente y al estudiante, interactuar de forma activa, dinámica y ordenada con nuevos elementos, que nacen desde la exploración de una necesidad específica y que no están muy lejos de intervenir satisfactoriamente en el proceso y desarrollo de la práctica educativa. La secuencia didáctica: “Estrategias de favorecimiento al proceso lectoescritor, por medio de ejercicios lúdicos y espacios literarios para la primera infancia”, busca intervenir en las emociones de los estudiantes, derivando así al proceso lectoescritor, como el puente que dirigirá la interacción de los niños y niñas como seres sociales con el medio que los rodea, el cual, necesita ser descifrado y para el cual van a sentir la necesidad innata de cambiar o intervenir. En cuanto a la literatura infantil, es necesario resaltar la importancia que ha tenido la creación de espacios literarios dentro y fuera del aula, como un proceso de exploración y reflexión que permite al estudiantes ubicarse imaginariamente dentro de una situación generando diversos planteamientos que le ayudarán a entenderse a sí mismo, pero a su vez, a interactuar con las actitudes y emociones de los demás.

La literatura en la primera infancia contribuye al desarrollo cognitivo, tanto es su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio extraordinario para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos; puede favorecer el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales. (Arévalo, 2011, p.33)

Es así, como se permite crear espacios literarios, se busca interacción con la literatura, pero no de la forma tradicional sino a través de momentos que permitan ver al proceso lectoescritor, como la adherencia que intrínsecamente tiene con la vida diaria del ser humano. Es así, como estas estrategias o diseños, se convierten en un atractivo para los niños y niñas en la

primera infancia, dentro del marco de un trabajo de exploración, de construcción de los presaberes con los conocimientos propuestos, más que nada se busca que el docente guíe al estudiante en busca de una noción y de la construcción de su propio concepto alrededor de lo que observa y vive. La interacción es parte vital del proceso lectoescritor, pues la lectura y escritura son habilidades de las que el ser humano se ha valido con la intención de expresarse, pero a la vez, de ser interpretado o descifrado por los demás, es así, como el diálogo o interacción que se creará en estos espacios será el factor principal en el desarrollo de las nociones propuestas y en el enriquecimiento de las competencias del trabajo de grupo.

“El diálogo dentro de la escuela y la sociedad democrática, es un elemento fundamental, ya que estas deben darle a los estudiantes herramientas, que les permitan construir en comunidad, entender su posición en el mundo y valorar las experiencias de otros” (Ministerio de Educación Nacional (2013). Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas, p.37)

Ya que, a través del proceso de investigación planteado, se pudo evidenciar la necesidad que afectaba al proceso lectoescritor, se buscó a su vez, presentar espacios familiares y amenos para

los estudiantes, impregnando un sentimiento de curiosidad y expectativa con las actividades propuestas, es así, como los cambios de ubicación, dejar de lado un poco el lápiz y el cuaderno y no seguir “como siempre” un itinerario, se convierten en elementos que mejoran la recepción y aprobación del proceso.

Lo fundamental es crear, inicialmente, el gusto por la literatura, porque el conocimiento literario mediante una experiencia gratificante y personalizada es el preámbulo para un posterior acercamiento intelectual a la literatura como objeto de estudio y análisis (Arévalo, 2011, p.41)

Esta secuencia didáctica, se diseña de manera gradual, partiendo de la comprensión de la construcción de las unidades mas pequeñas de la escritura (consonantes, vocales, sílabas), hasta

la interacción con textos literarios sustentados por imágenes y finalmente, la creación de un medio que permita la expresión y libertad del estudiante a la hora de plasmar sus ideas, sentimientos y apreciaciones del mundo y las personas que lo rodean. Lo que se busca es aumentar de alguna forma, la comprensión e interacción con la lectura y escritura con su ser y con relación al proceso formativo académico y en la misma medida del desarrollo personal. Es claro que se busca la aprehensión de una noción, pero más que eso es la presentación de la gran variedad de elementos que se pueden transformar para crear un espacio de aprendizaje el cual ellos mismos pueden llegar a diseñar y trabajar.

Todas estas actividades les permiten descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor: expresarse. Estamos convencidas de que esta forma de trabajo le da un giro a lo tradicional y cambia la posterior relación que el niño tenga frente a los libros y el lenguaje. Esto posibilita que en un futuro sean mejores lectores y escritores. (Altablero No 40, 2007).

Es importante detenerse a profundizar, en cual es la importancia que tiene el proceso lectoescritor a nivel socio cultural en la vida de los más pequeños. Visto así sería como la credencial o el pase a bordo, para lograr el proceso de comunicación que va a respaldar todas las construcciones sociales, culturales y políticas que el hombre desde sus inicios se ha preocupado por establecer. Cuando se entiende de esta manera, se da valor a la apropiación de estas habilidades en función a mejorar las condiciones de vida de cada persona, pero a su vez, de su participación como comunidad, en la construcción de políticas que aporten a su calidad de vida y al cumplimiento de sus derechos. Es sí, como el docente debe seguir trabajando sobre este tipo de construcciones, apoyando estas dinámicas que aportan al desarrollo integral de los estudiantes, profundizando e investigando en la búsqueda de nuevos elementos que contribuyan a la aprehensión del proceso lectoescritor visto con visión y con un legado social incalculable.

Implementación

Actividad 1

Para esta oportunidad, los niños y niñas se encontraban con gran expectativa, pues se implementó la caja de letras, siendo esta herramienta didáctica muy atrayente para ellos, pues, no es un material con el que cuenten muy seguido en la escuela. En la actividad de calentamiento o introducción de la actividad, pude evidenciar como lo planteé en el proyecto, que este tipo de espacios que se salen un poco de la secuencia que se lleva en el día a día escolar, pone en sintonía (y se puede identificar) un deseo de participación en todos los momentos de la actividad. La canción de rima, pretendía dar una guía para que los estudiantes colocaran a prueba su imaginación y se lanzaran a pensar en muchas de las palabras que se encuentran alrededor y que puede rimar la una con la otra, así sean totalmente opuestas en su significado o uso. Luego de ello, se tuvo que pasar uno por uno a los niños y niñas para interactuar con la caja de letras, siendo esta un mejor forma de realizar la actividad propuesta y a su vez permitir que el niño o niña se concentrará y obtuviera una mejor recepción del concepto planteado. Varios de los niños entendieron de forma rápida la dinámica o proceso de la experiencia y muy pocos tuvieron complejidad en el asunto. Se trataba de dar la mayor orientación posible para que cada uno reaccionará con éxito a la construcción de la imagen que a su gusto escogieron. A veces pasó, que por tener gran variedad de imágenes con palabras (todas las iniciales – abecedario), algunos estudiantes se demoraron en decidirse escogiendo la ficha con la imagen y esto tardó un poco más de lo esperado el proceso.

Finalmente, todos los estudiantes lograron pasar a realizar la actividad, pero solo con unos pocos se pudo retroalimentar la parte de pasar al tablero para escribir correctamente la palabra, fue así como solo una de las estudiantes logró escribir la palabra con éxito en el tablero.

Siento, que fue una experiencia un poco compleja en el sentido del recurso establecido para recrearla, en un inicio consideré, que podría desarrollarse en parejas, pero estando en el salón de clases me di cuenta que no era lo más correcto, pues la opinión de la pareja o estudiante acompañante podría obstruir un poco la oportunidad (que era solo un turno, es decir una vez) de realizar el ejercicio de una forma natural y espontánea. También, consideré que tuve un desencuentro en el gran número de estudiantes para esta actividad y siento, que la actividad no fue totalmente lo que yo esperaba., aun así, los estudiantes estaban muy motivados por querer seguir interactuando con la caja de letras y le pidieron a la docente titular que les ayudara a conseguir a cada uno una caja de letras para según ellos “jugar con sus hermanos o primos en casa”

Actividad 2

Para esta oportunidad, el friso tuvo una acogida bastante positiva. Considero que el hecho de sentar a los niños y niñas en el piso y sacarlos un poco del molde de la silla y el pupitre, transforma la actitud con la que reciben los nuevos conocimientos. Es así, como al inicio de la actividad, al contar el cuento, se generó mucha curiosidad “un cuento en imágenes”, el cual se convirtió en un relato muy interactivo, en donde se notó la atención de los niños y niñas y la valoración de la forma del libro que se estaba presentando para ellos por primera vez. A su vez, la planeación y preparación que hubo con toda la realización del proyecto, permite aterrizar las ideas, tanto que en el mismo momento de la actividad se pueden asimilar e identificar apartes de lo que se pudo haber hecho o ajustado, o lo que realmente dio fruto. En este sentido, la docente titular, me pidió días antes, cambiar el cuento, pues inicialmente se había propuesto en la planeación el cuento del “El Gato con Botas” pero, tratando de respaldar conceptos sobre inclusión, se cambió únicamente el cuento por el de “Elmer el elefante” (sin afectar la

metodología propuesta) con el fin de reforzar y respaldar la secuencia que se estaba trabajando con la profesora de inclusión, e introduciéndolo a la actividad. Lo anterior, fue un punto positivo que permitió evidenciar que en la marcha pueden surgir algunos cambios que se pueden manejar de buena forma sin afectar el desarrollo o metodología propuestos y de esta forma sin alterar el resultado que se espera obtener con la experiencia y más aún, creo que este cambio enriqueció mucho más la actividad, puesto que este cuento ya era conocido por los estudiantes, y fue así como se generó mayor interacción y narración, motivando a que ellos guiaran el relato e interpretaran las imágenes y les relataran a sus compañeros a su manera. Lo anterior, desencadenó una serie de uso de vocabulario y buen uso de la literatura infantil para reflexionar sobre valores de tipo ético y moral, se activó el conducto comunicativo (charla, anécdota, etc.), el cual enriquece bastante el proceso lectoescritor.

Otro factor que se evidencio, fue la curiosidad por tocar el friso, saber cómo se hizo, como se abre o se cierra, precipitó los diálogos entre ellos, tanto así que algunos de ellos manifestaron querer hacer en sus casas el cuento que más les gustara. Fue un momento de gran satisfacción, pues se pudo identificar en ellos empatía con la actividad, con la docente, con la herramienta y con el relato.

Actividad 3

De todas las actividades propuestas, considero que esta fue la que dio más fruto. Inicialmente con el trabajo de yoga o respiración, los estudiantes se sintieron muy identificados y valorados. Hubo una gran acogida y dinamismo por parte de los estudiantes, y se vio reflejado más adelante en la interacción con el muro. Considero que en esta actividad el tiempo fue fundamental, pues hubo más tiempo de lo esperado y los estudiantes no querían apartarse de sus muros. Los niños y niñas de verdad, se expresaron de muchas maneras (dibujos, rayones,

garabatos, letras, números etc.) Se notó una preocupación muy positiva, por querer hacerlo de la mejor manera, buscando como colorear, como tomar una mejor postura para darle mejor trazo a su intervención etc. Fue muy productivo, ver como los niños y niñas respetaron el espacio de cada papel pegado en la pared, (pues en ellos no había márgenes y divisiones) y aun así tomaron conciencia sobre quien estaba a su lado y que tanto se podía reubicar para permitirle el espacio y terminar su dibujo o intervención. Muchos de ellos, se dieron la oportunidad de cambiar de puesto para ayudarse el uno al otro, o por el simple de hecho de escribir en otro espacio en blanco que pudiese haber. Cada niño y niña se preocupó por explicarle al docente que escritos había allí, que querían decir esos escritos o dibujos tratando de interpretar para la docente su propia escritura y lectura de ello, así esto no fuese lo que se dijera allí; es decir, fue un espacio de creación, de invención y de libre expresión para ellos. Tanto fue el éxito de esta herramienta, que los niños y niñas entre ellos empezaron a cambiarse de puesto al final de la actividad y en el descanso, ubicándose en diferentes partes del muro, tratando de leer e interpretar para ellos lo que su compañero o compañera había escrito. La docente titular, pidió que el mural no fuese quitado de la pared, sino que se dejara para que los niños y niñas pudiesen escribir cada que quisieran y seguir llenando este espacio, convirtiéndolo en un espacio creativo y de refuerzo de los aprendizajes venideros.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Es pertinente, hablar sobre los diferentes encuentros y desencuentros que se generaron, durante el diseño e implementación de este proyecto de investigación, siendo esta, una oportunidad de profundizar y reflexionar sobre el diseño de las estrategias que tenían como propósito, fortalecer el proceso lecto escritor en los niños y niñas en la edad preescolar, lo cual, fue adoptado por el docente en formación como un reto y concibiendo esta como una de las tantas situaciones similares que se pueden presentar para el docente dentro de su práctica educativa.

Inicialmente, se buscó adoptar a través de herramientas lúdicas “caja de letras”, profundizar y enfatizar, en la construcción y conjunción de las palabras, desde su mínima unidad (vocales y consonantes), lo que buscaba reforzar en los niños y niñas el concepto básico, pero que tuvo un baja respuesta por parte de los estudiantes, pues la herramienta propuesta (caja de letras), El profesor de preescolar debe tener imaginación para crear materiales de enseñanza centrados en el niño y tiene que aprender cómo comunicar a los padres que está enseñando a leer como estas en número, para una mejor apreciación del ejercicio y la respuesta propuesta.

El profesor de preescolar debe tener imaginación para crear materiales de enseñanza centrado en el niño y tiene que aprender cómo comunicar a los padres que está enseñando a leer. (Flores y Martín, 2006, p. 77).

El docente, siempre está en constante renovación dentro de su práctica, pues es de vital importancia que esta le permita reconsiderar como está llevando a cabo los procesos y como podría en un futuro mejorarlos o agregar elementos que le permitan alcanzar el aprendizaje deseado.

Es así, como en el desarrollo de este proyecto, también se pudo evidenciar elementos positivos, que permitieron a los estudiantes alcanzar las metas propuestas y crearse nuevos propósitos personales dentro del dinamismo de esa misma experiencia; el trabajo grupal, evidentemente jugó un papel muy importante en la apropiación de diferentes conceptos, pues una vez más, el trabajo colaborativo o interacción social, deja en claro que el diálogo a través del intercambio de ideas, es el escenario por excelencia para adoptar un nuevo aprendizaje, lo cual se vio reflejado y es fuertemente propiciado por la literatura infantil. La literatura infantil a través de su versatilidad, dispone diversos elementos que acercan e identifican a los seres humanos con esas historias o situaciones contadas y expresadas con tanta naturalidad y eficacia, que otorgan a los niños y niñas sin saber leer, narrar historias e interpretando imágenes, no solo favoreciendo el uso de su imaginación sino que a su vez, enriqueciendo su vocabulario, dando sentido y significado a palabras que vienen propuestas y motivadas por ese relato y su interés por transmitirlo a los demás desde su perspectiva.

La literatura que se presenta a la niñez de la primera infancia no pretende hacerlos escritores, literatos, pero sí se propone interesarlos en esta rama del arte, disciplinar sus facultades intelectuales, enseñarlos a escuchar, recordar y expresar sus criterios, enseñarlos a tener iniciativas y opiniones propias y a asimilar el mensaje ético de la obra. La esencia pedagógica de la literatura infantil es su capacidad de proporcionar placer y ofrecer respuestas a las necesidades del niño o de la niña. Garantizar este efecto exige huir de todas las formas inventadas por la escuela, la administración y las editoriales para la instrumentalización de la literatura en beneficio de objetivos y rendimientos académicos económicos varios. (Arévalo, 2011, p.39)

A considerar, otro factor fundamental y positivo dentro de la implementación de la práctica, es permitir que los estudiantes puedan expresar libremente sus pensamientos y plasmarlos, pues es allí, donde la expresión oral y escrita convergen, para conectar la mente (proceso interno) con la intención de expresar esa idea o sentimiento y con la necesidad de que el

otro pueda tratar de interpretar y leer esas ideas escritas, conecta también, con el hecho de exteriorizar las emociones y sentar un precedente que nos permite una lectura no solo del simbolismo sino de la mente, del ser. El hecho de que se tenga un espacio dentro del aula de clase que sea de libre expresión, crea un proceso de identidad y apropiación del entorno no solo a nivel físico sino emocional, que permitió a los estudiantes ser autónomos en sus pensamientos y en sus escritos o en la intención en ellos, fue un éxito rotundo el dejar en “libertad” esas ideas y no ligarlas siempre a un proceso estandarizado o rutina escolar.

Analizando todo lo anterior y cuestionando todo el proceso de diseño de las diferentes estrategias o herramientas utilizadas, es importante enfatizar en el hecho de generar un debido proceso de planeación, el cual, permite sentar las bases y la realidad de lo que verdaderamente puede llegar a aportar a esa problemática. Si es preciso decir, que el docente debe considerar ante todo las herramientas lúdicas posibles en su práctica, pero no menos importante, que estas deben tener una dirección y meta real establecida. Es decir, se debe generar experiencias que verdaderamente aporten al problema específico, que fortalezcan tanto la interacción del docente como la de los estudiantes, y que permitan ante todo generar un espacio de introspección, y auto crítica del panorama evidenciado y de los motivos que inicialmente proyectaron dicha necesidad.

Conclusiones

Es importante resaltar a través de esta reflexión, la importancia o labor que tiene el docente, como constructor y diseñador dentro de las diferentes necesidades que se presentan a lo largo de la práctica educativa dentro y fuera del aula de clase. Inicialmente, debe ser un guía o líder, un intelectual transformador, que esté dispuesto y motivado, a dedicar su tiempo y esfuerzos en pro de las diferentes necesidades, mediante un arduo proceso de inmersión y estudio que le permitirá direccionar y enfocar positivamente todos los elementos teóricos y metodológicos dispuestos en los diferentes referentes y avances, que le ayudarán a respaldar su propuesta y que a su vez le permitan tener éxito o influir significativamente dentro de la problemática propuesta.

Hay que resaltar, que a lo largo de todo este proceso investigativo, que partió de la identificación o de la necesidad de un apoyo o respaldo al proceso lecto escritor en los niños y niñas del grado transición del colegio Nuestra Señora del Rosario, se buscó diseñar diferentes elementos teóricos, estrategias y experiencias de aprendizaje orientadas a crear espacios significativos a través de la interacción con la literatura infantil, lo cual generó un impacto y una respuesta asertiva, por parte de los estudiantes, los cuales, una vez más demostraron y confirmaron que la versatilidad y utilidad de la literatura infantil sigue siendo el elemento reina a la hora de interactuar con el desarrollo del proceso lecto escritor.

A su vez, el diseño o planeación de este trabajo investigativo, sirvió para identificar que en el proceso de aprendizaje no siempre está sujeto a que todas las herramientas didácticas propuestas o ya desarrolladas puedan dar fruto o generen un impacto positivo (aunque sean elementos diseñados para reforzar el aprendizaje), puesto que se da por sentado que la reacción de los estudiantes pues estar ya determinada o pre dispuesta, pero en muchas ocasiones, sino se

ha tenido un buen direccionamiento o análisis de la misma, puede llegarse a evidenciar una debilidad, que en ese mismo sentido evidencia una oportunidad no perdida pero si mal invertida dentro de la consecución de los logros u objetivos propuestos dentro del diseño o la planeación propuesta.

A través de los elementos dispuestos a lo largo del diplomado de práctica en investigación pedagógica, se pudo evidenciar la gran responsabilidad a la cual se ve enfrentando el docente al momento de desarrollar su que hacer educativo. Al inicio de este proyecto se puede tratar de suponer que tanto se puede desarrollar dentro de un proyecto de investigación, pero, a lo largo del diseño, desarrollo e implementación del mismo, es que se puede obtener visión real, y aterrizada de lo que verdaderamente significa la creación de un proyecto de investigación con sentido, con conciencia, con bases y fundamentos teóricos que respalden, todo el trabajo que se planteó para mitigar esa necesidad, lo que a su vez, no solo va a traer la satisfacción de suplir una necesidad, en donde los estudiantes y sus familias se van a ver beneficiados, sino que aportará a esta construcción integral y global que realizan todos los maestros o docentes, que a lo largo de sus trayectorias, buscan garantizar que el aprendizaje entregado en las aulas de clase sea óptimo, de calidad, digno de todo el esfuerzo y dedicación que cada docente realiza cuando se encuentra en su proceso de preparación educativa. No se trata solo de hacer por hacer, el que hacer docente busca generar un cambio, una aproximación con un proceso educativo transformador y accesible para todos.

Referencias Bibliográficas

- Altablero, No 40. (2007). *Lectura y escritura con sentido y significado*
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>
- Arévalo, J. P. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Visión libros. [Libro digital]. <https://onx.la/af5b7>
- Ávila, L. (2020). *Transformación de las prácticas de enseñanza para el desarrollo de las competencias de la lectura y escritura aplicando secuencias didácticas y rutinas de pensamiento a niños de preescolar* (Doctoral dissertation, Tesis de Maestría). Universidad de la Sabana. Chía, Colombia. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/41026/Tesis%20Liz%20Avila%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Escalante de Urrecheaga, D., & Caldera, R. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. *Educere*, 12(43), 669-678. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102008000400002&script=sci_arttext
- Escobar Lota, M. F., & Castro Cárdenas, Y. (2019). *Estrategias didácticas para fortalecer el proceso lecto-escritor en el grado primero*. *Perspectivas*, 3(11), 48–59. Recuperado a partir de <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/1808>
- Flores, C. A., & Martín, M. (2006). *El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial*. *Sapiens*, 7(1), 69-80. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1317-58152006000100006&script=sci_arttext
- Hidalgo, C. D., & de Medina, S. (2009). *La importancia de la lectoescritura en educación infantil*. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 1-

10.https://shre.ink/rncRhttps://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá:

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Ministerio de Educación, *Bases Curriculares para la educación inicial y preescolar*. (2018)

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Montealegre, R., & Adriana, F. L. (2006). *Desarrollo de la lectoescritura, Adquisición y dominio*. Acta Colombiana de psicología, 25- 40.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=s0123-91552006000100003&script=sci_arttext

Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia*. Documento de trabajo. Elaborado a solicitud del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe– CERLALC. Bogotá DC http://funsepa.net/guatemala/docs/lectura_primera_infancia.pdf

Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia*. Editorial Norma. [Libro digital]. <https://shre.ink/rncw>

Sancho, M. S. (2014). *Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua*. Lengua y habla, (18), 72-92.

<https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951374006.pdf>

Torres, T. V. (2003). *El aprendizaje verbal significativo de Ausubel*. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. Universidades, (26), 37-43.

<https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/fabenavidespa_unadvirtual_edu_co/EgNXLA0VYz5PhUc0zymQh10B46gRa035qmh-8PR2s4kCFg?e=wt99la

