

Implementación de una propuesta pedagógica a través del arte y la creatividad para el desarrollo de la motricidad fina en el grado preescolar tres de la Institución Educativa San Antonio Sede Caperucita Roja de Jardín

Anguie Liliana Vélez Moreno

Eryca del Carmen Pérez Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

La aplicación de la secuencia didáctica nombrada Implementación de una propuesta pedagógica a través del arte y la creatividad para el desarrollo de la motricidad fina en el grado preescolar tres de la Institución Educativa San Antonio Sede Caperucita Roja de Jardín, está elaborada con el fin de dar lugar a las estrategias empleadas para encontrar una solución a la problemática identificada y en la cual participaron un total de 25 estudiantes.

Luego de la caracterización realizada a la población, se identifica que los participantes cuentan con dificultades relacionadas con la motricidad fina y que están obstruyendo el desarrollo de habilidades como el agarre del lápiz lo que puede en un futuro afectar su proceso académico.

Por ende, se emplea la investigación acción participativa la cual conto con momentos como la observación del contexto, la planificación de la secuencia didáctica, la ejecución de las actividades y la reflexión en la cual se analizan los logros de la misma.

Al finalizar el diplomado de profundización de la practica pedagógica se siente la satisfacción de haber elaborado una propuesta significativa en la cual se observan resultados positivos, como la motivación de los estudiantes por participar en las actividades lo que permite concluir cuán importante es la investigación y la enunciación de planes didácticos que apunten a mejorar la calidad educativa de los contextos.

Palabras clave: Motricidad fina, creatividad, arte.

Abstract

The application of the didactic sequence named Implementation of a pedagogical proposal through art and creativity for the development of fine motor skills in preschool grade three of the Educational Institution San Antonio Sede Caperucita Roja de Jardín, is elaborated with the purpose of giving rise to the strategies used to find a solution to the identified problem and in which a total of 25 students participated.

After the characterization of the population, it is identified that the participants have difficulties related to fine motor skills and that they are obstructing the development of skills such as pencil grip, which may in the future affect their academic process.

Therefore, participatory action research was used, which included moments such as observation of the context, planning of the didactic sequence, execution of the activities and reflection in which the achievements of the same were analyzed.

At the end of the diploma course of deepening of the pedagogical practice, the satisfaction of having elaborated a significant proposal in which positive results are observed, such as the motivation of the students to participate in the activities, which allows us to conclude how important is the research and the enunciation of didactic plans that aim to improve the educational quality of the contexts.

Key words: Fine motor skills, creativity, art.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación	9
Objetivos	11
Objetivo General	11
Objetivos Específicos	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	15
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico	21
Implementación.....	24
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	27
Conclusiones.....	31
Apéndices.....	36

Lista de Apéndices

Apéndice A *Carpeta de Evidencias* 36

Introducción

Durante el desarrollo de la labor docente, se logran identificar no solo las cualidades y fortalezas de los estudiantes, sino también sus debilidades que, a partir de la profesión se visualizan como un sinnúmero de oportunidades, que proyectan el cambio y la calidad de la educación que implicara generar nuevas estrategias.

Todo lo anterior se da en determinado contexto, el cual en este caso se encuentra ubicado en el municipio de Jardín suroeste del Departamento de Antioquia en la Institución Educativa San Antonio Sede Caperucita Roja, con niños y niñas que oscilan entre los 5 y 6 años de grado preescolar número 3, y en los cuales se han identificado ciertos factores que obstruyen el proceso educativo con relación a la motricidad fina, quien guarda relación con el arte y la creatividad y por lo que se considera que deben trabajarse de manera simultánea.

La presente propuesta pedagógica se ha diseñado con la intención de implementar una secuencia didáctica que aporte significativamente, a través del arte y la creatividad, al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del grado preescolar número 3 de la Institución Educativa San Antonio sede Caperucita Roja, afianzando los procesos cognitivos acordes a su edad y que se dan a la par con los componentes que anteceden la fase de lectoescritura en los participantes de esta etapa escolar.

La secuencia didáctica es importante porque con esta se visualizarán diferentes técnicas relacionadas con la motricidad fina las cuales contribuyen notablemente al perfeccionamiento de los procesos propios de esta respetando las edades, etapas y características evolutivas de los participantes, fortaleciendo a su vez la coordinación viso-manual y el correcto agarre del lápiz como objeto principal para la escritura, sin menospreciar que estas técnicas también aportan a la coordinación fonética que permitirá obtener mejores resultados en el proceso de lectoescritura.

Macías et al. (2020) citan que “todo niño es el centro del proceso de enseñanza - aprendizaje, por tanto, el currículo debe caracterizarse por su flexibilidad, esto permite al docente el enriquecimiento del mismo, adecuándolo a las características del alumnado, creando una planificación única y abierta.”. Lo anterior soporta la idea de que dicha propuesta estará fundamentada en las experiencias personales que como docente se han desarrollado y que esta traerá consigo beneficios para los diferentes comportamientos de los participantes, como la tolerancia, la paciencia y el manejo de la frustración que en ocasiones puede entorpecer el proceso educativo de los mismos.

Con relación a las actividades que se encuentran dentro de la secuencia didáctica se describen las siguientes, Actividad 1:Expreso mis emociones por medio del rasgado; Actividad 2: Mis dedos crean: Técnica dactilopintura; Actividad 3: Pintemos un paisaje a través del puntillismo, las anteriores actividades se diseñaran bajo los referentes que comprenden y analizan la motricidad fina, por lo que cada una se especificara más adelante con sus fases, recursos y momentos para dar cumplimiento a las mismas.

Para finalizar sé concluye que la propuesta didáctica facilitará, mejoras en los procesos educativos de los participante considerando que, la motricidad fina de la mano con el arte ayudan a canalizar emociones y comportamientos que pueden ser mal interpretados en los niños que se encuentran en etapa de desarrollo, como movimientos repentinos, falta de concentración, intolerancia a la frustración y que son propios de su edad y desarrollo cerebral, añadiendo a lo anterior el hecho de que la secuencia proveerá a los estudiantes la posibilidad de descubrir nuevas habilidades tanto artísticas como motrices .

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Este proyecto de investigación se realizará en la Institución Educativa San Antonio Sede Caperucita Roja ubicada en el municipio de Jardín Antioquia, con niños y niñas que oscilan entre los cinco y seis años de edad, que cursan el grado preescolar número tres, con estrato socioeconómico 1 y 2, con familias constituidas en su mayoría de tipo nuclear de origen campesino y que demuestran dificultades con la motricidad fina la cual es importante para su desarrollo escolar. Cabe destacar que dicha institución atiende individuos que no se reconocen dentro de ningún grupo étnico, y abarca los niveles de preescolar, primaria y secundaria.

Según el Manual de convivencia 2022, la institución tiene como misión, preparar estudiantes para el avance y descubrimiento de sus potencialidades a través de un currículo por competencias, que privilegia el trabajo colaborativo y el desarrollo de individuos pensantes, críticos y con sentido de pertenencia. (pág.8.). Con referencia a la visión en el año 2025, será líder en el ámbito regional, en la formación de estudiantes competentes, humana, académica, científica y laboralmente a través de un currículo pertinente y contextualizado con la realidad social. (pág. 9).

En cuanto a su modelo pedagógico, se encuentra que este es didáctico y que se centra en propiciar la inclusión social, teniendo un criterio pedagógico que consiste en verificar la capacidad del agente educativo para relacionarse de una manera interpersonal- dialógica por medio de la enseñanza y el aprendizaje con el estudiante para lograr un entendimiento mutuo.

Por lo anterior se considera trascendental el diseño de actividades que susciten progresos y avances valiosos relacionados en este caso, con la motricidad fina la cual abarca momentos importantes para el proceso pedagógico de los participantes y sus futuros desafíos educativos.

Pregunta de Investigación

En la I.E San Antonio sede (caperucita roja) se ha podido visualizar algunas dificultades motrices, que algunos niños, niñas presentan al momento de realizar algunas actividades pedagógicas como: colorear, punzar, rasgar, recortar, dibujar, enhebrar, entre otras.

Es importante resaltar que, así como se puede observar una falta de estimulación en la motricidad fina de los niños, existe la necesidad de brindar un mayor espacio educativo dentro de las aulas educativas donde los docentes implementen diferentes estrategias pedagógicas con los niños. Que les permita adquirir nuevas habilidades motrices por medio del arte.

Teniendo en cuenta los problemas del análisis anterior, es necesario encontrar soluciones factibles que nos permitan ayudar a resolver las dificultades del análisis anterior, a través de proyectos educativos que permitan a los niños potenciar sus habilidades motrices de una manera divertida y educativa.

Además, es importante mencionar que los agentes educativos de preescolar deben brindar una estimulación adecuada, cuyo objetivo sea buscar el desarrollo motor, teniendo en cuenta que al realizar actividades con los niños estos tienen características generales propias de su edad y orden biológico, psicológico y social, y cualquier tipo de intervención debe tener en cuenta el factor humano.

Aspectos internos y externos (medio ambiente, crecimiento, maduración, desarrollo), ya que influyen directa o indirectamente en el desarrollo humano. Es por esto que tantos padres de familia y docentes deben comprender que la motricidad fina es vital en la vida del niño, ya que a partir de esta empiezan a mostrar sus aptitudes, comportamientos y estado emocional, utilizando así el arte como medio de expresión.

Luego de observar detalladamente el contexto, se decide abordar el siguiente interrogante:

¿Cómo, a través del arte y la creatividad, generar estrategias pedagógicas para fortalecer la motricidad fina en los niños del grado preescolar número 3 de la Institución Educativa San Antonio Sede Caperucita Roja, tomando en consideración las dificultades observadas en algunos participantes?

Objetivos

Objetivo General

Implementar una propuesta pedagógica por medio del arte y la creatividad que aporte significativamente al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del grado preescolar número 3 de la Institución Educativa San Antonio Sede Caperucita Roja.

Objetivos Específicos

Elaborar una secuencia didáctica en la cual se observen las técnicas que utilizan del grado preescolar en el desarrollo de la motricidad fina para determinadas situaciones de aprendizaje basadas en el arte.

Desarrollar diferentes actividades dentro del contexto intervenido con las cuales se evalúen las habilidades y se promuevan nuevos conocimientos artísticos en los participantes relacionados con la motricidad fina.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Desde una mirada vocacional fijada en la labor docente y las experiencias pedagógicas vivenciadas con los participantes, se analiza la importancia de realizar observaciones y bosquejos que permitan identificar posibles rupturas entre el proceso educativo y el avance de los sujetos, para adentrarse así en una misión investigativa donde se planteen los objetivos que se quieren lograr renovando la mirada crítica que se tiene del contexto y para proponer soluciones notables para el beneficio del mismo.

Para reconocer los diferentes factores hallados dentro de la problemática identificada, se realizan lecturas y análisis de diferentes artículos en los cuales sus autores redactan apartados que apoyan y le dan fuerza a la presente propuesta pedagógica, dentro de esos aportes se encuentran los siguientes, la secuencia didáctica se centrará en actividades que implican diferentes técnicas conocidas ya por los niños como recortar, pegar, doblar, rasgar y las cuales según Ochoa et al. (2021), son acciones que ocasionan que la motricidad fina se dé bajo el dominio del movimiento corporal, la comunicación y relación del niño con el entorno, mediante movimientos pequeños y muy precisos. Lo anterior apunta a que el niño antes de ingresar al sistema educativo y de una manera autónoma, ya está desarrollando su motricidad fina, sin embargo, esta no debe dejarse de estimular pues requiere en ocasiones ciertas guías y preparaciones para una adecuada ejecución.

Con relación a las habilidades motoras fina, Vásconez y Yarad (2022), indican que estas “implican movimientos musculares más pequeños para sujetar y manipular objetos de tamaño reducido con el uso de las manos y los dedos, lo que generalmente también requiere coordinación óculo-manual”, por esto la secuencia contendrá fases en las cuales se exige dicho

movimiento y por ende ayudará a estimular la combinación de las habilidades manuales y oculares.

Las costumbres de los sujetos intervenidos, guardan una gran relación con las posibles soluciones que se pueden emplear para la problemática identificada, pues cabe recordar que los primeros aprendizajes tanto emocionales, como cognitivos y de movimiento se dan en la familia, a lo anterior se le agrega la idea de Delgado et al. (2022). Y que fundamenta que “en el aula se puede trabajar con estrategias como cortar, rasgar, punzar, entre otras, en casa se puede estimular con tareas del diario vivir como: amarrar los zapatos, abrochar el pantalón o colocar un objeto pequeño dentro de otro”, el autor mantiene su posición de lo inconsciente que puede ser el estímulo desde la casa y como este afectada manera positiva el aprendizaje del niño.

Un sujeto que muestra una dificultad con su motricidad es aquel que posee dificultades con los movimientos de la misma lo que puede afectar su proceso educativo, si bien esta propuesta no se limita solo al arte y a la creatividad, se hace posible reconocer los beneficios que esta secuencia tendrá para el proceso de escritura y lectura en los participantes.

Macías et al. (2020). Indica que “el desarrollo motor es importante en el proceso de adquisición de las habilidades para el aprendizaje, la coordinación, orientación espacial, desarrollo de la pinza digital, deben ser estimuladas para facilitar actividades como leer y escribir en el nivel escolar”.

Con relación a las experiencias vivenciadas dentro de la labor docente, se comprende que se debe ser un profesional creativo y activo, con carácter investigador y con deseo de fomentar cambios positivos para sus alumnos, diseñar secuencias detalladamente respetando los aspectos observados en el contexto proveerá intervenir efectivamente en el aula de clase. Llor. (2022). Indica que “estas acciones permiten al niño dentro del aula de clase un vínculo activa entre el

docente y el alumno, creando naturalidad en una comunicación de sentimientos y expresiones que promueven: el pensamiento creativo y el aprendizaje significativo”.

Por lo que se refiere a la problemática reconocida en el contexto, se detallan factores a mejorar con respecto a la motricidad fina de los estudiantes del grado preescolar tres, la cual atiende necesidades relacionadas con el arte y la creatividad siendo estos dos pilares fundamentales dentro de las actividades rectoras de la primera infancia y por ende pueden ser usadas como un puente para encontrar la solución a la dificultad planteada. La concentración, la coordinación óculo manual y el manejo de las emociones van de la mano o de manera simultánea con la perseverancia y la motivación que los sujetos deben tener al momento de realizar las actividades propuestas.

Una vez se toma la decisión de realizar la presente investigación, se da un sentimiento de aceptación en cuanto a lo que se desea lograr y es un cambio positivo para el contexto, ya sea que este se dé por medio de situaciones o de planeaciones, pero siempre con el fin de generar un impacto positivo, como sujeto investigador se asume una postura crítica, analítica e interpretativa frente a la búsqueda de mejoras. Según Pérez. (2003, p. 3), “aquí se reconoce a los sujetos implicados, con la complejidad de sus determinaciones, como la base para la interpretación de la realidad, la construcción del sentido y la elaboración de soluciones”.

Para concebir ideas que generen cambio dentro de la estructura del contexto educativo en el cual se lleva a cabo la investigación, se deben reconocer antes que nada las necesidades y los intereses de los participantes, y así aportar a su calidad de vida valorando que el estudiante se encuentra inmerso dentro de una realidad de experiencias que pueden afectarlo o pueden contribuir a su crecimiento, estos factores pueden ser exógenos a referencia de lo que ocurre fuera de la institución ya sea en el entorno comunidad o familiar.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La planeación didáctica está basada en aspectos que buscan brindar información que aporte significativamente a la problemática tratada, definidos como lineamientos curriculares relacionados con la motricidad fina, se entiende que estos parten de la actividad rectora del arte y el juego ya que en esta el niño expresa por medio de la manipulación de materiales sus habilidades, aprendizajes y emociones.

Según el MEN (2018), los lineamientos curriculares “se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación”. Por lo anterior, en la secuencia didáctica se promoverá el desarrollo de la dimensión estética, como pilares en esta fase de la vida de los estudiantes, siendo estos estimulantes, liberadores de las demás actividades académicas como los deberes y actividades que pueden ser estresantes, además por que estos promueven el aprendizaje y a su vez ayuda a establecer los lazos sociales y lo más importante ayudan a potenciar y desarrollar el universo interno, el aprendizaje apoyado en el arte y la creatividad para fortalecer la motricidad fina ayuda a mantener la motivación y el interés por determinada actividad.

Teniendo en cuenta la serie de lineamientos curriculares para el grado cero y creados por el MEN (s.f.), la dimensión estética la sensibilidad de esta “se ubica en el campo de las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratuidad y no obligatoriedad”, es por esto que dentro de la propuesta didáctica se aplicarán diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades, para facilitar la expresión y representación de lo que en el observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal, con respecto a los estándares de competencias la planeación didáctica aporta

para la expresión del lenguaje ya que esta fortalecerá la competencia de lectoescritura por miedo de la motricidad fina.

En cuanto a los lineamientos de aprendizaje se ven afectados de manera positiva ya que esta integra los diferentes aspectos, necesidades de la formación en los niños de la primera Infancia que se enriquecen a partir de nuestras experiencias a partir de reconocer como un niño se desarrolla como un ser integral con su propias características y necesidades.

Con relación a la formación basada en competencias Medina y Tobón (2010, p.3), afirman que estas “constituyen una propuesta que parte del aprendizaje significativo y fomenta la construcción del aprendizaje autónomo”, con la cual se priorizan los conocimientos básicos de los estudiantes y sus intereses haciendo que el aprendizaje sea valioso para el futuro de los niños.

Siendo las competencias un conjunto de valores, saberes, habilidades y fortalezas que los alumnos ejecuten cierta actividad logrando resultados de manera eficiente y que hacen parte de la construcción formativa de los niños y niñas. Ramírez. (2020). Afirma que “en los modelos de competencias con respecto a la educación tradicional, la motivación no se alcanza a partir del éxito, sino se considera como una dimensión humana basada en el deseo de aprender”, en concordancia con esto el factor principal sería entonces despertar en los estudiantes el deseo de aprender, esto se logra a través del interés de los mismos y se podrá evidenciar por medio de preguntas, debates, observaciones y entrevistas que permitan generar soluciones y oportunidades al contexto.

Medina y Tobón (2010, p.2), reconocen que “alguien es competente cuando puede integrarse en una tarea con los demás; es decir, aprender a ser competente es formarse en la concepción personal, cultural y socio-laboral”. Por ende, el alumno estará en la capacidad de tener argumentos valiosos con respecto a un tema de su interés, y desde el punto de vista del

docente observar la forma de actuar del alumno y la manera en que este interpreta y responde a las circunstancias que se le presentan al querer resolver una actividad.

A partir del conocimiento de las competencias, el docente determinara las estrategias que permitan unir el conocimiento, así como las habilidades y actitudes las cuales son importantes para la formación integral.

Por tanto la función de las competencias estará destinada en activar las habilidades en un entorno concreto, potenciando el saber gestionar los recursos disponibles y los comportamientos creativos del saber, se encuentra que la ejecución, la implementación y la innovación de los conceptos que se comparten con los estudiantes; en cuanto al saber hacer, a partir del contacto con los materiales y el uso que los estudiantes les den y como se proyectan desde la secuencia didáctica, y desde el ser se fundamentaran habilidades que servirán para el futuro de los niños con respecto a actividades de diferente índole.

Por todo lo anterior se concluye que la competencia que más se relaciona con la secuencia didáctica es la de competencias de desempeño en situaciones específicas, las cuales aportan al estudiante o al trabajador los conocimientos, actitudes, habilidades y valores propios de cada profesión y actividad laboral, la cual según Hernández y Sánchez. (2021), posee características como “la cohesión, la interdependencia positiva y el liderazgo compartido para contribuir al buen desarrollo de nuevos espacios de aprendizaje”, entendiendo esta como la reunión de conocimientos , tiempo y experiencia, aumentando el enriquecimiento personal y dejando afuera el trabajo individual, poniendo a prueba todas las habilidades y conocimientos de los integrantes pues esta permitirá llevarse a cabo de manera retroactiva tanto con los conocimientos de los alumnos como de la docente.

Planeación Didáctica

El cumplimiento de la presente secuencia didáctica denominada, “Me divierto y estimo mi motricidad fina”, esta diseñada con el fin de aportar significativamente, a través del arte y la creatividad, al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del grado preescolar número 3 de la Institución Educativa San Antonio sede Caperucita Roja, y la cual contiene una serie de actividades aplicadas bajo un plan de clase en el cual se identifican aspectos que serán mencionados más adelante.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en elaborar una secuencia didáctica en la cual se reúnan los factores relevantes para determinadas situaciones de aprendizaje relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina a través del arte, se estableció que en la actividad inicial denominada “Sigo la secuencia”, se realizarán algunas rondas infantiles relacionadas con el movimiento de las manos para ejercitar las mismas y motivar e integrar a los participantes en el desarrollo de las actividades propuestas.

Para continuar se hace entrega de una ficha impresa a los estudiantes, donde el primer paso es marcar la ficha con su respectivo nombre y apellido, después de que cada estudiante haya marcado su trabajo se les pide que saquen el lápiz y empiecen a unir cada una de las secuencias, posteriormente después de que cada uno ya haya terminado de unir la secuencia, cada estudiante puede proceder a pintar el dibujo bajo su propia creatividad y utilizando los colores que más le llamen la atención potenciando así su desarrollo psicomotor por medio de actividades didácticas que permita estimular sus habilidades motrices,

Para culminar esta primera intervención se invitará a los estudiantes a pasar a la sala de televisión donde allí podrán visualizar un video que nos ayudara a desarrollar la motricidad fina

por medio de una canción infantil, y como producto susceptible para el análisis, el alumno lograra implementar técnicas para estimular la coordinación óculo manual.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico el cual consiste en proponer actividades que conlleven al desarrollo progresivo de la motricidad fina por medio del arte y la creatividad en las cuales se valoren las habilidades y se promuevan nuevos conocimientos artísticos en los participantes, para ello se estableció que para dar inicio a esta actividad se realiza la ronda infantil del “twist de los ratones” con el propósito de motivar e integrar a los estudiantes en el desarrollo de las actividades.

Mas adelante se dan las indicaciones de la actividad la cual les permitirá estimular la pinza digital por medio de actividades dinámicas y didácticas, luego se les entregará papel cometa de varios colores, donde los niños, niñas deberán de realizar diferentes bolitas de papel e irlas colocando en un recipiente de plástico, que cada uno allá realizado sus bolas de papel, la docente pasara por cada mesa de trabajo y les entregara un gancho de ropa, posteriormente se les ira dando algunas indicaciones sobre los colores que deben de ir pasando al otro recipiente vacío, con la ayuda del gancho de ropa, ejemplo: primero pasaran el color rojo, luego, azul, verde y naranjado, por último y para finalizar la actividad se invitará a los estudiantes a pasar al patio, donde se realizará una ronda infantil con la intencionalidad de evaluar y se tendrán en cuenta los aspectos a mejorar.

Como producto susceptible para el análisis con estas prácticas, la población intervenida aprenderá a controlar sus movimientos con más agilidad y precisión de los dedos índice y pulgar, facilitando el agarre de los objetos con más seguridad y firmeza, esta actividad pedagógica nos favorecerá la coordinación óculo-manual, la coordinación de la mano y el ojo, logrando el objetivo principal que es la adquisición de habilidades motoras finas.

Finalmente, y para complementar los objetivos específicos anteriormente mencionados se estableció que, como momento inicial, se realizará un juego de dedos para estimular la mano como abrir y cerrar la mano, subir y bajar los dedos, chasquearlos, etc. Posteriormente, se le entregara a los estudiantes un pliego de papel globo blanco, donde se les explica que deben de rasgar el papel y realizar con este unas torontas (bolitas) de papel, hasta terminar cada pedazo de papel, luego de que cada uno haya realizado sus torontas de papel, se les facilitara un recipiente con Colbon y una ficha impresa de un pollito, se les explica a los niños que primero deben de pintar el pollito y luego deben de pegar las torontas de papel en el cascaron del huevo.

Para dar termino, se realiza una intervención en el patio sentados en mesa redonda, donde se evaluará la actividad por medio de una exposición cuyo propósito es conocer los productos de los estudiantes, lo que permitirá mejorar cada una de las actividades. Como producto susceptible para el análisis se desarrollarán las habilidades y destrezas necesarias para escribir correctamente al estimular su motricidad fina.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados, a partir de las competencias desde el ser, saber y el hacer se determina que los sujetos intervenidos estarán en capacidad de: experimentar las posibilidades de coordinación óculo- manual como el agarre en pinza, manifestar diferentes expresiones estéticas a través de actividades relacionadas con la motricidad fina, utilizar de manera óptima los recursos indicados para obtener el resultado, identificar los diferentes movimientos que puede hacer con la mano y desarrolla habilidades para superar la intolerancia a la frustración.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de la motricidad fina, hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica “Me divierto y estimo mi motricidad fina”, facilitará conquistas relacionadas con las categorías de emociones definida por el MEN (2013) como “creaciones sociales que nos permiten interpretar nuestras experiencias de manera que tengan sentido en una comunidad y puedan ser compartidas en el lenguaje con otros” y corresponsabilidad la cual según el MEN (2013), “el aula se constituye como uno de los principales espacios en los cuales las personas nos damos cuenta de la importancia de interactuar con otros”.

A partir de los conceptos anteriores y con respecto a la emoción, la secuencia didáctica se relaciona que esta impactara el manejo de la frustración, el reconocimiento de sus propias habilidades desde el conocimiento y el control de su propio cuerpo, poniendo en juego el autoconocimiento, la independencia y la empatía por las emociones del otro. De acuerdo a la corresponsabilidad, se trabaja en equipo entre estudiantes y docente, donde el alumno no es responsable en su totalidad de obtener los resultados de la secuencia, sino que cuenta con el apoyo del agente educativo para lograr los objetivos establecidos y haciendo que el sujeto participe en la verificación de los aspectos positivos y negativos de las actividades realizadas.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los siguientes referentes técnicos, como el arte en la primera infancia, el sentido de la educación inicial y el juego en la educación inicial, lo que indica que esta se desarrolla desde el inicio del movimiento de las manos y se pule a través del desarrollo de actividades que estimulan la misma. Asimismo, importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, lo

que da fuerza al pensamiento de que la secuencia didáctica impacta de manera positiva a los sujetos con respecto a sus emociones por que contribuye al desarrollo de habilidades que le servirán para sus futuros procesos de aprendizaje.

Por su parte se tiene en cuenta el referente del Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia “Me divierto y estimo mi motricidad fina”, tuvo en cuenta los desarrollos teóricos de Vásconez y Yarad (2022), Delgado et al. (2022). Macías et al. (2020). Loo. (2022). Pérez. (2003, p. 3), dichos referentes permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales la secuencia didáctica contiene las características principales propias de actividades de la motricidad fina y aporta por medio de factores comunes a fortalecerla, lo que deja en visto la capacidad de observación y aprestamiento a la preescritura y llevar a cabo la resolución concreta que involucren y sumerjan a los alumnos en espacios a través de lo simbólico para dar una imagen, interpretar y convertir su realidad.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en el desarrollo de la motricidad fina, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque se encuentra que los estudiantes poseen dificultades para el correcto agarre del lápiz y demás instrumentos que exigen el desarrollo de los músculos de la mano y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad a que los sujetos participen en actividades que fortalezcan su motricidad fina por medio del arte y favorezcan su proceso de escritura. Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba manipular distintos objetos con las manos, identificar sus funciones y llevar a cabo actividades propias de la motricidad fina, la

identificación de formas, colores y figuras, y de acuerdo con la observación y reconocimiento del contexto, la investigación sobre el PEI y los planes de trabajo de la docente, se encuentran trabajando en generar estrategias para mejorar y fortalecer los aspectos a mejorar con relación a la motricidad fina.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas / estudiantes, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través del desarrollo de la actividad 1 se pretende potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades didácticas que permita estimular sus habilidades motoras finas y con la cual se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a conocer o identificar las necesidades educativas de cada estudiante.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina, tendrán mayor incidencia en la vida de niños y niñas / estudiantes, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con la promoción de experiencias variadas, sin encerrar al estudiante en esquemas preconcebidos, por lo que se motiva al desarrollo, la creatividad y la expansión de la sensibilidad y como intelectual transformativo, se identifica que el mayor logro obtenido es aceptar que la observación es una herramienta fundamental para identificar las características del contexto que se quiere investigar y permite el acercamiento con los estudiantes dando paso a que ellos aporten ideas para prontas y efectivas soluciones.

Implementación

La motricidad fina está relacionada con el desarrollo de los músculos de la mano, los cuales por medio de pequeños avances a nivel cerebral constituyen, en gran parte la coordinación mano ojo la cual es fundamental para el proceso de escritura.

La secuencia didáctica se dio a partir de tres actividades en donde cada una conto con tres sesiones, una para el inicio, la siguiente para el desarrollo y a continuación de cierre y evaluación.

Durante la Actividad 1 Sigo la secuencia, se dio paso a una intervención breve en la cual se ejercitaban las extremidades superiores y los dedos, lo cual facilito el desarrollo de la siguiente sesión, en este momento de la actividad también se brindó una introducción del tema y de los materiales. En esta actividad los niños debían seguir una secuencia para llegar a una meta por lo que la observación de las líneas era muy importante, cabe destacar que hubo niños que se sentían confundidos y es en ese momento donde se considera intervenir de manera tranquila para ayudar al participante.

Durante la sesión inicial prevalecen aspectos como la manipulación de los objetos y el reconocimiento de los mismos, se hace visible el interés de los niños por el desarrollo de la actividad ya que es necesario aceptar que los participantes pueden no sentirse cómodos.

Con respecto a los materiales, recursos, espacio, organización y distribución del material este se hizo de manera oportuna y acorde a las planeaciones diseñadas, sin embargo, es necesario tener en cuenta que, el material pudo haber sido más interesante para los niños, más llamativo puesto que algunos participantes sentían haber estado realizando más de los mismo por lo que se invita a planificar con recursos más innovadores y esto favoreció para que las actividades se

desarrollaron en el tiempo establecido y fue suficiente para que los participantes obtuvieran los resultados a partir de las propuesta ofrecida.

La secuencia se diseñó bajo parámetros establecidos a partir de la observación de un contexto y una problemática identificada en el campo del desarrollo de la motricidad fina, y sus actividades apuntan a dar mejoras progresivas y de manera paulatina en los participantes, respetando la manera en la que enfrentan cada fase de su proceso educativo.

Dentro de las intervenciones se realizaron pausas activas desde el inicio hasta el fin de la actividad con las cuales los alumnos sintieron menos estrés y apuros al momento de llevar a cabo sus tareas

Actividad 2 Relleno el cascaron

Para esta actividad los estudiantes aplicaron sus habilidades con respecto al agarre correcto de un objeto pequeño, en este caso papel, cada alumno tenía en la mesa un pedazo de papel, mientras los alumnos formaban las bolitas de papel se dialogaba en voz baja con los niños que consideraban no tener las habilidades para realizar la actividad, esta actividad se realizó durante el tiempo sugerido, contando con que debía haber más tiempo para organizar el espacio puesto que por haber trabajado con papel debe reconocerse que hubo mucho desorden al final de la actividad, por lo que se invita a los niños a realizar las próximas actividades con más orden.

Actividad 3 El uso de las tijeras

Esta actividad fue de mucha vigilancia puesto que el recurso podría ser delicado sino se utilizaba con cuidado, si bien las tijeras no son lejanas a los materiales que usan los niños se deben tener ciertos cuidados al momento de su manipulación, por ello como docente se intervino de manera detallada con los niños indicándoles el buen uso de la misma.

Para la sesión dos, se realizó el desarrollo de la actividad convirtiéndose en el momento más importante de la secuencia, aquí es donde se enfrentan tanto el conocimiento que desea compartir la docente como la capacidad de comprender por parte de los estudiantes, en esta sesión se analizan los aspectos positivos y negativos de la actividad y las mejoras que deben hacerse para intervenciones futuras.

Por su parte la estrategia de evaluación, en este caso se centró en la observación tanto de los conflictos de los alumnos con la actividad, como de sus fortalezas y habilidades para el desarrollo de la misma, dicha observación arrojó como resultado la identificación de forma en la que los niños y niñas aplicaron diferentes técnicas y estrategias para la solución y el alcance del producto propuesto, esto se relaciona con que los logros sugeridos en cada sesión, fueron alcanzados por parte de los participantes y además de eso fortaleció el proceso de la docente.

Para las tres actividades se tuvieron en cuenta aspectos relevantes con respecto a los objetivos establecidos lo que conlleva a analizar el impacto positivo que tuvo la secuencia didáctica y la manera en la que aportó al enriquecimiento del proceso aprendizaje de los sujetos intervenidos dejando en ellos nuevas habilidades y técnicas para ejecutar determinadas tareas.

Los recursos didácticos proporcionaron que los sujetos comprendieran la información y el objetivo de la actividad de manera organizada y precisa pues eran recursos que estaban dentro de su conocimiento y alcance, estos a su vez despertaron la motivación en los niños y niñas impulsando el interés por desarrollar las actividades. Para sumar los recursos ofrecidos ejercitaron las habilidades de aprendizaje y la manera en cómo aplicarlas dentro de la secuencia, por lo tanto, unos buenos recursos didácticos nos ayudan a evaluar el nivel de aprendizaje teniendo en cuenta los objetivos específicos y el alcance de los mismo, proporcionando mejor interacción alumno-docente.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

A partir de la ejecución de las actividades propuestas en la secuencia didáctica, se obtuvieron resultados prácticos y valiosos que generaron gran impacto tanto en el proceso personal como futura docente como en el proceso educativo de los participantes, dichos aspectos fueron observados en la manera en la que se iban desarrollando las actividades y dando paso a nuevos logros y conocimientos dentro de este rol como educadora.

Dentro de los resultados más relevantes se encuentra el uso correcto por parte de los participantes, de elementos como las tijeras y el lápiz los cuales comprometen movimientos propios de la motricidad fina y que fortalecen su proceso de escritura para futuras fases, también se logra reconocer que el elemento más importante para dichos procesos iniciales es la mano actuando como parte ejecutora del cuerpo y que permite a niño complementar momentos de exploración, creación y conocimiento.

Para verificar el crecimiento personal y profesional con relación a la secuencia didáctica se verifican las fortalezas dentro de las cuales resaltan aspectos como: el tema principal, motricidad fina conto con los recursos y materiales correspondientes para las actividades, los espacios en los cuales se realizaron los encuentros fueron pertinentes y los sujetos fueron analizados detalladamente lo que permitió la intervención pertinente con respecto a una situación determinada; con respecto a los aspectos a mejorar se consideran las siguientes: la falta de tiempo para complementar la investigación y así compartir mayores estrategias de solución para la problemática analizada y un mayor número de actividades con el fin de realizar un acercamiento más profundo con los estudiantes.

En consideración a las características del contexto y la implementación de la secuencia diseñada los factores para mejorar seria, mayor número de actividades relacionadas con la

motricidad fina y a su vez diferentes espacios en las cuales puedan ser desarrolladas, esto con el fin de estimular a los estudiantes y desarrollar al máximo sus potencialidades para resolver situaciones de la vida cotidiana con otra perspectiva al fracaso y a la frustración, por lo que sería oportuno el diseño de actividades como dibujar, pintar con diferentes recursos, amasar y modelar plastilina o barro, aplicar la técnica de dactilopintura y porcelanícron, entre otras.

Por su lado los logros de aprendizaje observados en los sujetos intervenidos, se dan a través del contacto con los materiales y los recursos que contemplan la motricidad fina y su desarrollo dentro del ámbito escolar favoreciendo el agarre del lápiz como elemento principal del proceso de escritura, se destaca de igual forma la disposición y motivación por parte de los estudiantes para realizar las actividades propuestas.

Por su parte una de las fortalezas observadas es la entrega de los estudiantes al momento de realizar las tareas y a nivel personal como agente educativo fue el orden de la secuencia la cual estaba debidamente planeada y organizada con todas sus partes como tiempo, recursos y momentos, esto permitió que los niños y niñas disfrutaran de la creación de sus propios productos y los debates que se generaban entre ellos mismo para intercambiar ideas y observaciones con relación a los trabajos realizados.

Para la generación de aspectos positivos dentro del desarrollo de la secuencia, se recomienda usar el tono de voz adecuado para el trabajo con menores, establecer límites y normas una vez inicie la clase, fomentar la participación de los sujetos intervenidos, realizar cuestionamientos y preguntas a los estudiantes antes de iniciar para así conocer su creatividad y opinión acerca de determinado tema y sobre todo emplear las herramientas tecnológicas respetando la generación que se interviene y que permita el disfrute y goce de estas herramientas de una manera educativa proporcionando mayores habilidades.

Catalán. (2020), argumenta que “cuando el docente investiga en y sobre su acción, se convierte en un investigador en el aula en su escuela y comunidad”, lo anterior apoya la idea de que la pregunta de investigación formulada a partir de la observación y caracterización del contexto, guarda relación con los factores propios de la motricidad fina y su relación con el desarrollo del arte y la creatividad, comprometiendo a su vez la secuencia diseñada y su impacto con la propuesta inicial de encontrar mejoras para la misma, mostrando actividades que al ejecutarse contribuyeron al fortalecimiento y desarrollo de nuevas habilidades para los alumnos.

Mera. (2019). Sostiene que “sistematizar experiencias significa entonces entender por qué un proceso se desarrolla de cierta manera, entender e interpretar lo que está aconteciendo, a partir de un ordenamiento y reconstrucción de lo que ha sucedido en dicho proceso”. Por lo anterior la herramienta principal del docente es la planeación pedagógica en la cual descansan las secuencias didácticas relacionadas a las problemáticas y situaciones halladas en un contexto, en esta se guardan una lista de aspectos que en su momento saldrán a la luz para ser implementados en busca de logros y resultados positivos o por mejorar.

Para reafirmar la importancia de la planeación didáctica se identifican puntos claves de la misma, uno de ellos es que permite que el docente una vez identifique el contexto, plasme diversas actividades basándose en estructuras ricas en contenidos, temas, recursos, tiempo y así mismo determine la metodología bajo la cual trabajara.

Según Medina y Tobón (2010), dentro de la planeación “se da la articulación de cada uno de los tres saberes (ser, conocer y hacer) de las competencias se compone de procesos, instrumentos y estrategias”, lo anterior reafirma que la planeación es el primer paso que debe impartir el educador si quiere lograr los objetivos y genera cambios en la comunidad educativa.

La planeación es entonces un elemento indispensable para la ejecución de las clases, en la que reposan de manera desapercibida los objetivos generales y específicos, el camino que ayudara a alcanzarlos, la evaluación que se realizara para verificar los conocimientos de los estudiantes y de la docente misma.

La planeación debe fortalecerse como un proceso dinámico y sujeta a cambios, sin evadir aspectos de orden, límites y control existentes dentro del aula de clase por loque debe apreciarse como un elemento rígido sino por lo contrario una guía flexible y de apoyo para cubrir las necesidades en diferentes circunstancias.

Conclusiones

Luego de diseñar y ejecutar la presente secuencia didáctica promovida dentro del diplomado de profundización y que permitió identificar fortalezas y debilidades que como docente se poseen, se concluye lo siguiente:

Los pasos que llevaron a la creación de la secuencia didáctica se basaron en las guías compartidas en el curso estudiado, estas proporcionaron las herramientas básicas para la elaboración de la propuesta bajo una estructura sólida, creíble y apoyada en referentes teóricos para dar solución a la problemática identificada.

Todos los proyectos requieren de momentos claves para su ejecución y si bien este conto con varias fases de ejecución, se logró identificar que el factor tiempo pudo haber sido más extenso para haber aportado mayores instrumentos de mejora al contexto intervenido.

El proyecto demostró la importancia de la motricidad fina en los procesos de aprendizaje de los alumnos de grados inferiores y que se encuentran en etapas de desarrollo de movimientos esenciales para la vida cotidiana y educativa, esto se evidencio durante el desarrollo de las actividades que implicaron el agarre del lápiz, las tijeras, el rasgado de papel, entre otros.

Con relación a los factores negativos desde la perspectiva docente, se identifica que el dominio de clase puede obstruirse por algunas características de los alumnos como pararse de su sitio de trabajo, moverse de un lugar a otro, hacer otras actividades, no seguir instrucciones, etc., dichos comportamientos requieren de tolerancia y reconocimiento de que son propios de la etapa de los estudiantes y que sugieren que como profesional en educación, se debe mantener una postura de acompañamiento positivo y didáctico para evitar el caos dentro del grupo de estudio.

La apertura del diplomado propicio la adquisición de herramientas factibles para culminar el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil y promovió cambios positivos en el

proyecto de vida personal, con elementos valiosos y demostrativos para la vida cotidiana identificados durante el desarrollo del presente curso.

Se considera conveniente el uso de la planeación, la secuencia didáctica y el diario de campo como elementos importantes y necesarios para la labor docente, ya que estos actúan como guías y orientadores dentro de esta profesión para no solo identificar problemáticas sino para aportar de manera paulatina, a posibles soluciones que mejoren la calidad de la educación en determinados contextos.

La propuesta pedagógica apunta a responder a las necesidades observadas en el contexto estudiado en el cual los participantes cuentan con dificultades propias de la fase evolutiva de la edad infantil y que requieren un acompañamiento flexible, donde el docente mantenga un carácter investigativo con el fin de brindar soluciones para el contexto.

Las prácticas docentes, son vistas como momentos positivos y significativos durante la formación docente pues estas son abordadas dentro de poblaciones infantiles en las cuales se permiten evidenciar cambios notables, a esto se le añade que el presente diplomado aportó valores y conocimientos para el crecimiento personal y el avance como docente.

Finalmente, el diplomado de profundización enriqueció los conocimientos que ya se poseían acerca de conceptos como pedagogía, didáctica, estrategias, secuencias, dominio de clase, diario de campo entre otras, por lo que se considera que este cumplió con las expectativas para enaltecer la profesión próxima a aplicar en la vida diaria.

Referencias Bibliográficas

- Almeyda, J. González. (2020). *Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio Republica Dominicana*.
<https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>
- Catalán Cueto, J.P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Delgado, C. Samada, Y. Zambrano, J. (2022). *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura*. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaMotricidadFinaYSuInfluenciaEnElDesarrolloDeLaEsc-8635215.pdf>
- Hernández, Y. Sanches, A. (2021). *Caracterización de las actividades de trabajo en equipo en una empresa*. <https://www.redalyc.org/journal/6722/672271875011/html/>
- Loor, J. (2022). *“Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. <https://www.eumed.net/uploads/articulos/fa620d14158e4d82892337c809f84705.pdf>
- Macias, A. García, I. Bernal, R. Zapata, H. (2020). *La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306&lang=pt
- Manual de convivencia (2022). *Institución Educativa San Antonio*.
<https://www.iesanantoniojardin.edu.co/index2.php?id=153020&idmenutip=7828>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010*. *Revista Interamericana de*

Educación de Adultos, 32(2),90-95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

MEN (2018) *Lineamientos curriculares*

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>

MEN (s.f.) *Serie Lineamientos Curriculares* https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_11.pdf

Mera Rodríguez, A. (2019). *La sistematización de experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(1), 113-123.

[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872019000100113)

[65872019000100113](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872019000100113)

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. Bogotá:*

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Ochoa, M. Ochoa, W. Rodríguez, M. (2021). *Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares.*

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200600&lang=pt)

[76962021000200600&lang=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200600&lang=pt)

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

Ramírez, J. (2020). *El enfoque por competencias y su relevancia en la actualidad: Consideraciones desde la orientación ocupacional en contextos educativos.*

<https://www.redalyc.org/journal/1941/194163269023/194163269023.pdf>

Vásconez, R. Yarad, V. (2022). *Estado de la motricidad fina postpandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador.*

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/15191.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/alvelezm_unadvirtual_edu_co/E1lX016FiNBPhsJWSFD19ekBGE4OCduD-YvfkDI5wtsekw?e=tcCLeX