

**El impacto del teatro de títeres en la formación de hábitos de lectura en niños y niñas de 6 a 7 años en el Instituto Luz del Saber**

Margareth Patricia Benítez Gamarra

Asesor

Erika Tatiana Tovar Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Diplomado de profundización

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

## Resumen

En el siguiente documento podemos apreciar el resultado obtenido de un ejercicio de investigación formativa, que nos ayudó a observar diferentes estrategias sobre la práctica y la investigación educativa. Al respecto, este estudio se desarrolló en el Instituto Educativo Luz del Saber con estudiantes de 6 a 7 años de edad del segundo grado con el objetivo general de evaluar el impacto del teatro de títeres como herramienta pedagógica en la formación de hábitos de lectura en niños y niñas de 6 a 7 años del grado segundo en el Instituto Luz del Saber y un método de análisis sobre la acción en el marco de la implementación de una secuencia didáctica denominada “Fomento de hábitos de lectura a través del teatro de títeres” compuesta por tres actividades. Este ejercicio permitió concluir que después de realizar el diagnóstico inicial, se logró demostrar que a pesar que algunos niños y niñas tenían un interés innato por la lectura, hay aspectos relevantes que despiertan motivación para esta actividad. Este descubrimiento destaca la necesidad de poner en práctica estrategias pedagógicas que promuevan y fortalezcan el gusto por la lectura desde temprana edad, esto con la finalidad de cultivar un hábito significativo. Además, se observa un aumento significativo en el interés de los niños por la lectura, esto significa que el teatro de títeres ha demostrado ser efectivo al captar la atención de los niños y niñas, promoviendo la motivación y curiosidad hacia la lectura.

***Palabras clave:*** lectura, teatro, títeres, fomenta, estudiantes.

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise, as a degree option, which allowed for reflections on educational practice and research. In this regard, this study was carried out at the Luz del Saber Educational Institute with students aged 6 to 7 in the second grade, with the general objective of assessing the impact of puppet theater as a pedagogical tool in fostering reading habits among 6 to 7-year-old children in the second grade at the Luz del Saber Institute. It also involved an analysis method of action within the framework of implementing a didactic sequence called "Promotion of reading habits through puppet theater," consisting of three activities. This exercise allowed us to conclude that after conducting the initial diagnosis, it was demonstrated that although some children had an innate interest in reading, there are relevant aspects that awaken motivation for this activity. This finding highlights the need to implement pedagogical strategies that promote and strengthen a love for reading from an early age, with the aim of cultivating a meaningful habit. Furthermore, there is a significant increase in children's interest in reading, indicating that puppet theater has proven effective in capturing the attention of children, promoting motivation, and curiosity towards reading.

***Keywords:*** reading, theater, puppets, promotes, students.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	8
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General .....	11
Objetivos Específicos.....	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica.....	15
Planeación Didáctica.....	21
Enfoque Didáctico.....	23
Implementación.....	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones.....	35
Referencias Bibliográficas.....	37
Apéndices.....	39

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i> .....	39
--	----

## Introducción

Esta investigación se lleva a cabo en el Instituto Luz del Saber en el que se evidencian algunas dificultades en la comprensión de lectura de los niños. La lectura es un componente esencial que permite transmitir conocimientos a otras personas. Saber leer es fundamental no solo en los primeros años escolares, sino también en la vida social y personal. El grupo al cual se dirige esta investigación es a los estudiantes de 6 a 7 años del grado segundo del Institución Educativa Luz del Saber. Según Fons (2006) afirma que:

La problemática del no hábito a la lectura se pudo observar en el instituto educativo Luz del Saber en el cual se plantea como objetivo, tener acercamiento al hábito de la lectura comprendiendo los diferentes procesos de lectura y escritura implementado actividades de construcción de palabras (p.30).

Trabajar en el hábito de lectura contribuye a mejorar la capacidad de entender lo que se lee, los procesos de lectura tienen como finalidad que los niños y niñas tengan creatividad y fluidez al momento de poner en práctica las diferentes actividades realizadas por los docentes.

En cuanto a la respuesta para ellos es la promoción y desarrollo de nuevas actividades formativas y didácticas que estimulen en la lectura al estudiante, en este aspecto se plantea fomentar la lectura a través del teatro de títeres. En cuanto al aspecto ontológico se busca que los estudiantes desarrollen el hábito de lectura y puedan involucrarse con la realidad, desde un punto de vista crítico, realizando de esta manera un análisis del mismo.

Desde el punto de vista teórico se sustenta que los estudiantes desde niños no son lectores gracias a las metodologías, según Smith (1999) afirma que:

Los niños aprenden a leer cuando las condiciones son adecuadas. Estas condiciones incluyen sus relaciones con libros y otros materiales de lectura y sus relaciones con personas que pueden ayudarlos a leer. Las condiciones también incluyen sus propias y

únicas personalidades, su autoimagen, su manera de ser, intereses, expectativas y comprensión (p. 155).

A nivel metodológico este estudio se soportó en una secuencia didáctica denominada fomento de hábitos de lectura a través del teatro de títeres que en su cadena de actividades buscó dar respuesta al esquema de objetivos específicos y con ello garantizar el cumplimiento del objetivo general. Al respecto, la primera actividad consistió en la introducción a la lectura y los títeres, la segunda actividad en exploración del teatro de títeres y la tercera actividad en el teatro de títeres como herramienta para fomentar la lectura.

Una vez aplicada la secuencia didáctica diseñada, se concluyó que es fundamental resaltar la importancia de diseñar una planeación didáctica flexible y contextualizada, que tenga en cuenta los intereses de los estudiantes y promueva un aprendizaje significativo y autónomo. Además, es esencial establecer objetivos claros y evaluar de manera continua el proceso de enseñanza-aprendizaje para realizar ajustes cuando así se requieran. Es por ello que, se invita a profundizar en cada uno de los aspectos que dan sentido al estudio transitando por el diagnóstico, el horizonte, los referentes técnicos y teóricos, el detalle del método, los principales resultados y las conclusiones.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

El centro institucional se encuentra en una ubicación al sur de la ciudad de Valledupar, cuenta con otras instituciones alrededor una plaza que cuenta con un parque, ubicada en sector de estrato 2, la institución cuenta con los grados de preescolar y primaria, cuenta con tres patios para hacer las diferentes celebraciones y deporte, un grupo de docentes capacitados para brindar educación de calidad, cuenta con el apoyo de una psicóloga.

En el proceso de la observación, el principal problema encontrado en el instituto es la falta de lectura, los niños y niñas no tienen hábitos de lectura. Los estudiantes del grado segundo al momento en que la docente los llama a leer en sus cartillas les cuenta leer y decir lo que la docente les pregunta y muchas tratan de adivinar. Leer es muy importante y fundamental en la vida de los niños y niñas, también en la escritura, al momento que se ponen a los niños y niñas a practicar en sus cartillas o libros, les cuesta mucho identificar los fonemas y consonantes vistas, algunos niños expresan que ellos no leen en sus casas, sabemos que el aprendizaje también se maneja en casa con ayuda de los padres.

En la institución Luz del Saber se ha hecho participe de las diferentes actividades que se han realizado, los directrices son muy exigentes en cuanto horarios y evidencias que se toman de las diferentes actividades, tienen una rutina de observación en cuanto a la realización de las actividades literarias que se realizan allí mismo, (desempeños desde una perspectiva apreciativa)

El instituto luz del saber incursiona actualmente por los caminos del constructivismo y el aprendizaje significativo. Se ha estado iniciando al profesorado y al alumnado, pero se tiene clara conciencia de que es un largo camino por recorrer.

Podemos decir que hoy en día la lectura es fundamental y necesaria para así ponerla en práctica y enseñar a los niños y niñas a fomentar este tipo de conocimientos. Tener presente la

lectura en nuestras vidas nos lleva a implementar e innovar con nuevas estrategias y herramientas en el ámbito académico. Una definición que podemos reseñar de lo que significa leer es la que ofrecemos a continuación.

Según Fons (2006) “leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito” (p. 61). Por otra parte, el proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como “la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias” (p. 61). Al analizar estas definiciones se entiende que la lectura de manera cognitiva compleja que no se puede comprender por un código simple traducido. Hay que destacar que es fundamental que las habilidades lectoras para desarrollar las actividades escolares, de esta manera lograr el éxito académico y para el éxito a largo plazo. De allí que es importante que todos los docentes se preocupen por el desarrollo de la lectura en las diferentes áreas y en cada uno de los niveles de primaria.

Dada que la lectura es fundamental, el Ministerio de Cultura y las diferentes administraciones con autonomía colocaron en desarrollo algunos programas excelentes que ayudan al fomento y acercamiento al hábito de lectura de los niños y niñas. Estos programas ayudaron en la dinamización de los centros bibliotecarios, esto con el objetivo de lograr una mejoría en los estudiantes de forma creativa entre otras.

### **Pregunta de Investigación**

¿De qué manera el teatro de títeres puede fomentar la formación de hábitos de lectura en los niños y niñas de 6 a 7 años del grado segundo en el Instituto Luz del Saber?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Evaluar el impacto del teatro de títeres como herramienta pedagógica en la formación de hábitos de lectura en niños y niñas de 6 a 7 años del grado segundo en el Instituto Luz del Saber.

### **Objetivos Específicos**

Identificar las prácticas del uso del teatro de títeres para fomentar la adquisición de hábitos de lectura en niños y niñas de 6 a 7 años del grado segundo en el Instituto Luz del Saber.

Aplicar estrategias efectivas del uso del teatro de títeres para fomentar la adquisición de hábitos de lectura en niños y niñas de 6 a 7 años del grado segundo en el Instituto Luz del Saber.

Demostrar que el uso del teatro de títeres permite fomentar la adquisición de hábitos de lectura en niños y niñas de 6 a 7 años del grado segundo en el Instituto Luz del Saber.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

El teatro de títeres existe desde hace mucho tiempo y es una forma realmente genial de enseñar a leer a los niños, especialmente a los niños y niñas. Este plan didáctico trata sobre cómo el teatro de títeres puede ayudar a los niños a aprender a amar la lectura cuando tienen entre 6 y 7 años y cursan segundo grado en el Instituto Luz del Saber. Se examinará algunos aportes de investigadores que escribieron acerca de la educación y libros para niños, con el fin de encontrar estrategias que permitan fomentar en los niños el hábito de lectura. Además de su vinculación con el estudio de la propia docencia, los aspectos políticos de la investigación y la mirada crítica que dará forma a este plan docente.

Aportes teóricos fundamentales según Bettelheim (1976) argumenta que “los cuentos de hadas y las historias fantásticas presentes en el teatro de títeres ayudan a los niños a comprender y manejar sus emociones, lo que permite que enfrenten desafíos de la vida de manera simbólica” (p. 4)

Por otra parte, con un enfoque más constructivista, según Freire (1970) plantea que “la educación debe ser un proceso liberador que fomente la conciencia crítica y la participación activa de los estudiantes”. (p. 21). En este sentido, el teatro de títeres puede ser una herramienta que despierte el interés el interés por la lectura y promover la reflexión sobre temas importantes.

Gándara (2014) dice que “es importante mostrar diversidad en los libros infantiles, seguir apoyando historias con diferentes culturas, etnias y orígenes sociales” (p. 30). Por ejemplo, el teatro de títeres, donde cuentan diferentes historias y tienen diferentes personajes, puede ayudar a los niños a aprender y apreciar cómo las personas son diferentes.

En cuanto a la literatura infantil hay que destacar que no es solo para que los niños se diviertan, también es para incentivar a los niños a reflexionar sobre las cosas que están bien o

mal en la sociedad, además de reforzar los valores éticos y morales. El teatro de títeres, al representar conflictos y dilemas éticos de manera accesible, puede promover la reflexión crítica en los niños. De acuerdo a esto, Nodelman (2012) afirma que “los libros infantiles son herramientas poderosas para enseñar a los niños a pensar de manera crítica sobre el mundo que los rodea” (p. 121).

Se evidencia como cada una de las ideas apunta a lo mismo, que es hacer que los niños lean y aprendan mucho pensando en lo que leen, aportes sobre investigación de la propia práctica la investigación sobre la propia práctica, promovida por autores como Cochran-Smith y Lytle (1993), quienes reconocen que en el aula hay docentes investigadores que reflexionan sobre su quehacer sobre la práctica que realizan con sus estudiantes.

La pregunta de investigación planteada constituye una investigación sobre la práctica pedagógica, ya que busca comprender cómo utilizar el teatro de títeres de manera efectiva para fomentar hábitos de lectura en los niños y niñas de 6 a 7 años. Esto implica una reflexión crítica sobre las estrategias pedagógicas empleadas en el aula.

Según Pérez (2003) toda investigación educativa tiene un carácter político, ya que implica decisiones sobre qué conocimientos se valoran y cómo se distribuyen los recursos educativos. Esto significa que esta propuesta pedagógica abordará el carácter político de la investigación asegurando que el teatro de títeres se utilice de manera inclusiva y equitativa, promoviendo la intervención de todos los niños y niñas, independientemente de su origen socioeconómico o cultural.

La propuesta pedagógica se basará en una perspectiva crítica que cuestione los supuestos subyacentes sobre la literatura infantil y su papel en la educación. Esto implicará analizar críticamente las obras de teatro de títeres seleccionadas, así como las estrategias pedagógicas

utilizadas para su implementación, con el objetivo de identificar posibles sesgos o estereotipos y promover una representación diversa y equitativa.

La propuesta pedagógica contribuirá a la transformación de los contextos educativos al promover una educación más inclusiva, equitativa y culturalmente relevante. Al utilizar el teatro de títeres como herramienta para fomentar la lectura, se estimulará el interés por la diversidad cultural y la comprensión de diferentes perspectivas, preparando a los niños y niñas para participar de manera activa y crítica en una sociedad cada vez más diversa y globalizada.

En conclusión, el teatro de títeres puede ser una poderosa herramienta para fomentar la lectura en niños y niñas de 6 a 7 años, contribuyendo así a su desarrollo cognitivo, emocional y social. La propuesta pedagógica presentada se fundamenta en aportes teóricos que respaldan la importancia del teatro de títeres en la educación, así como en una perspectiva crítica que busca cuestionar y transformar las prácticas educativas existentes.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

Actualmente, con el sistema educativo moderno se enfrenta al desafío constante de adaptarse al constante cambio del mundo, de allí que aumentan las demandas laborales y sociales que crecen rápidamente. En este contexto, la planeación didáctica es el pilar más importante en el desarrollo de los niños y niñas que le permitan enfrentar estos retos y así desenvolverse por medio de sus habilidades que aporten y ayuden a llegar al éxito tanto en lo personal y lo profesional personal y profesional. Es por ello que, en este texto argumentativo, se abordarán los aportes de los lineamientos curriculares, lineamientos de aprendizaje, estándares de competencias, derechos básicos de aprendizaje, y desarrollo en la planeación didáctica.

Así como, la comprensión de la formación docente basada en competencias, la relación de la propuesta pedagógica planteada con el aprendizaje. De allí la importancia de exponer la posición al respecto a las competencias como modelo educativo, la integración del saber, saber hacer y saber ser en la práctica pedagógica. Y, finalmente, las competencias docentes que guían la labor como educador. Todo esto con respecto a las aportaciones de los lineamientos curriculares, derechos básicos de aprendizaje, estándares de competencias y lineamientos de aprendizaje y desarrollo en la planeación didáctica

Dentro de los lineamientos curriculares proveen un marco general que guía la enseñanza y el aprendizaje, estableciendo los objetivos, contenidos y metodologías que deben guiar el proceso educativo. Sin embargo, los derechos básicos de aprendizaje garantizan que los alumnos accedan a una educación de calidad, promoviendo la equidad y la inclusión. Asimismo, los estándares de aptitudes dan a conocer los conocimientos y potencialidades que deben adquirir los estudiantes en diferentes áreas del conocimiento, proporcionando un referente claro para evaluar el progreso y el alcance de los objetivos educativos.

Los lineamientos de aprendizaje y desarrollo complementan estos aspectos al enfocarse en el desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo aspectos socioemocionales, éticos y culturales. En conjunto, estos elementos fundamentan la planeación didáctica al proporcionar un marco sólido para diseñar experiencias de aprendizaje significativas y relevantes.

La formación fundamentada en competencias se centra en el desarrollo de habilidades prácticas y transferibles que admiten a los estudiantes enfrentarse a situaciones complicadas y lograr la resolución de problemas efectivamente en diferentes contextos. Esto es más que simplemente transmitir conocimientos, lo que busca este enfoque es desarrollar la capacidad de aplicar esos conocimientos de manera práctica y relevante. Asimismo, se reconoce la importancia de integrar el aprendizaje teórico con experiencias prácticas, promoviendo así un aprendizaje más significativo y duradero.

El teatro de títeres es una poderosa herramienta pedagógica que puede ser aprovechada para promover la formación de hábitos de lectura en los niños y niñas de 6 a 7 años del grado segundo en el Instituto Luz del Saber. Más allá de ser un simple entretenimiento, el teatro de títeres integra el saber, saber hacer y el saber ser, ofreciendo una experiencia educativa completa que involucra la creatividad, la expresión artística y el dominio de habilidades de comprensión lectora. En este sentido, se investigará cómo el teatro de títeres puede contribuir a la formación de costumbres de lectura en los niños y niñas de esta edad, integrando los diferentes aspectos del aprendizaje y la formación integral.

Según Ausubel (1968) sugiere que “el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos se relacionan con los conocimientos previos del estudiante”. (p.40). El teatro de títeres, al presentar historias y personajes que resuenan con la práctica y el conocimiento de los

estudiantes, facilita la comprensión y retención de la información, promoviendo así la formación de hábitos de lectura duraderos.

Por otra parte, señala Freire (1970) que “el aprendizaje es un proceso que se mantiene activo y participativo en el que los estudiantes construyen su conocimiento a través de la interacción con el mundo y con los demás”. (p. 55). El teatro de títeres, como es una expresión artística y creativa, permite a los niños y niñas participar activamente en la reconstrucción de significados y el provecho de habilidades lectoras.

Según Gardner (1983) propone la teoría de las inteligencias múltiples, según la cual cada individuo posee diferentes tipos de inteligencia que se manifiestan de diversas formas. (p.324). Esto significa que el teatro de títeres, al combinar elementos visuales, auditivos y kinestésicos, ofrece múltiples oportunidades para que los estudiantes desarrollen y expresen sus habilidades en distintas áreas. Lo que quiere decir que el teatro incentivará a que se desenvuelva de acuerdo a sus necesidades logrando el desarrollo de sus potencialidades.

Por otra parte, Piaget (1970) “enfatisa la importancia del juego en el desarrollo cognitivo de los niños” (p. 121). Al utilizar el teatro de títeres, al ser una actividad lúdica, proporciona un espacio seguro y estimulante para la exploración, la experimentación y el aprendizaje.

Asimismo, Vygotsky (1978) “destaca la influencia del entorno social y cultural en el desarrollo del niño” (p. 42). El teatro de títeres, al ser una expresión culturalmente arraigada en muchas sociedades, permite a los estudiantes de segundo grado familiarizarse con diferentes formas de expresión artística y narrativa, enriqueciendo su comprensión del mundo y fomentando su interés por la lectura.

En la pregunta de investigación planteada se aborda la problemática en el desarrollo de la práctica, y que busca comprender cómo el teatro de títeres puede integrarse de manera efectiva

en el currículo escolar para fomentar la formación de hábitos de lectura en los niños y niñas de 6 a 7 años. En este sentido, se indagarán diferentes estrategias y enfoques pedagógicos que permitan aprovechar al máximo el potencial educativo del teatro de títeres en el desarrollo de habilidades lectoras.

Según Pérez (2003) toda investigación educativa tiene un carácter político, ya que implica decisiones sobre qué conocimientos se valoran y cómo se distribuyen los recursos educativos. En el caso del teatro de títeres, es importante abordar el carácter político de la investigación asegurando que esta herramienta esté disponible y comprensible para todos los niños y niñas, independientemente de su origen socioeconómico o cultural. Esto implica garantizar la disponibilidad de materiales y recursos adecuados, así como la formación de docentes capacitados para utilizar el teatro de títeres de manera efectiva en el aula.

La propuesta pedagógica se basará en una perspectiva crítica que cuestione los supuestos subyacentes sobre la lectura y el aprendizaje en la infancia. Esto implicará analizar críticamente las prácticas educativas existentes y buscar alternativas innovadoras que promuevan la participación activa, el pensamiento creativo y el desarrollo integral de los estudiantes.

La propuesta pedagógica contribuirá a la transformación de los contextos educativos al promover una visión más extensa y holística de la lectura y el aprendizaje en la infancia. Al integrar el teatro de títeres en el currículo escolar, se ofrecerá a los niños y niñas una experiencia educativa enriquecedora que estimulará su imaginación, desarrollará sus habilidades lectoras y fomentará su amor por la lectura. Además, al reconocer y valorar la diversidad de habilidades y talentos de cada individuo, se promoverá una cultura escolar inclusiva y equitativa que responda a las debilidades e intereses de todos los niños y niñas.

Esto significa que el teatro de títeres puede ser una herramienta pedagógica invaluable para promover la formación de hábitos de lectura en los niños y niñas de 6 a 7 años del grado segundo en el Instituto Luz del Saber. Al integrar el saber, saber hacer y el saber ser, el teatro de títeres ofrece una experiencia educativa completa que estimula la imaginación, desarrolla habilidades lectoras y fomenta el desarrollo integral de los niños y niñas.

Mediante una perspectiva crítica y una reflexión continua sobre la práctica pedagógica, se podrá aprovechar al máximo el potencial educativo del teatro de títeres y contribuir así a la formación de lectores competentes, críticos y comprometidos con su propio aprendizaje y desarrollo.

Las competencias docentes propuestas por Tobón (2010) que forman parte de la práctica pedagógica incluyen la capacidad de diseñar experiencias de aprendizaje significativas y relevantes, la habilidad para promover el desarrollo de destrezas prácticas y transferibles, y la habilidad para reflexionar sobre la propia práctica y buscar continuamente la mejora. Estas competencias son fundamentales para facilitar la calidad educativa enfocada a los estudiantes a los estudiantes para desafiar el mundo actual. En este sentido, desde la perspectiva socioformativa, Tobón (2010) diseña que:

Las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas, a saber: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje. (p. 94)

En conclusión, la planeación didáctica basada en competencias promete un enfoque integral y práctico con el fin de lograr una educación de calidad y enfrentar los desafíos actualmente. Para mejorar la calidad de la educación y preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos de este siglo. Al fundamentarse en lineamientos curriculares, derechos básicos de

aprendizaje, estándares de competencias y lineamientos de aprendizaje y desarrollo, este enfoque promueve un aprendizaje significativo y efectivo que trasciende la mera transmisión de conocimientos. Como maestra reflexiva e investigadora, hay un compromiso de seguir indagando y desarrollando prácticas pedagógicas que potencian el progreso de los estudiantes y contribuyan al bienestar de la sociedad en su conjunto.

### **Planeación Didáctica**

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “Fomento de hábitos de lectura a través del teatro de títeres” para alcanzar el objetivo evaluar el impacto del teatro de títeres como herramienta pedagógica en la formación de hábitos de lectura en niños y niñas de 6 a 7 años del grado segundo en el Instituto Luz del Saber. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consiste en identificar las prácticas del uso del teatro de títeres para fomentar la adquisición de hábitos de lectura en niños y niñas de 6 a 7 años del grado segundo en el Instituto Luz del Saber, se estableció hacer una introducción a la lectura a estudiantes de segundo grado. Para ello, se invitará a los estudiantes a reflexionar acerca de la importancia de leer. Asimismo, se iniciará con la definición y origen de los títeres; y como producto susceptible para el análisis reconoce las intenciones de las obras y cuentos que lee.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consiste en aplicar estrategias efectivas del uso del teatro de títeres para fomentar la adquisición de hábitos de lectura en niños y niñas de 6 a 7 años del grado segundo en el Instituto Luz del Saber, se estableció en esta actividad que se hará un análisis de obra de títeres por medio de la observación y discusión sobre la trama, personajes y mensajes de las obras.

Además, los estudiantes crearán títeres y representarán pequeños guiones y como producto susceptible para el análisis, explorar las diferentes formas expresar el teatro de títeres y su importancia en la comprensión lectora. Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consiste en demostrar que el uso del teatro de títeres permite fomentar la adquisición de hábitos

de lectura en niños y niñas de 6 a 7 años del grado segundo en el Instituto Luz del Saber, se estableció que los estudiantes presentarán obras de títeres basadas en cuentos o libros infantiles. Además, visualizarán obras de títeres basadas en cuentos clásicos y como producto susceptible para el análisis reconoce el orden lógico de los eventos en una narración y lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban la comprensión de textos literarios, esto a partir de sus experiencias, analiza algunos textos literarios a partir de sus propias experiencias.

### **Enfoque Didáctico**

Esta propuesta pedagógica se basa en la relevancia del arte en todas sus manifestaciones, ya que puede actuar como un medio que fomente el aprecio y la comprensión hacia la lectura. Debido a esto, se busca emplear el teatro de títeres como herramienta, ya que, por su habilidad para inspirar y atrapar la imaginación de los niños de 6 a 7 años, ofrecen una oportunidad única para promover la lectura en el entorno educativo del Instituto Luz del Saber.

En primer lugar, la implementación de secuencias didácticas en el aula es oportuno ya que permite una distribución relacionada y bajo un esquema sistemático para un buen desempeño de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, en la implementación de secuencias didácticas en el aula es oportuno ya que permite presentar un enfoque bien elaborado y estructurado de la enseñanza que permite sustentar las experiencias de aprendizaje de los estudiantes.

Esto se debe a que permite dividir los temas complejos en unidades manejables y más pequeñas, lo que significa que las secuencias didácticas mejoran la retención y comprensión de información. De esta forma las secuencias didácticas permiten que sea más fácil la organización del conocimiento en unidades significativas, lo que promueve una comprensión más profunda y duradera, lo que es esencial para el desarrollo de habilidades de lectura en los estudiantes.

Por ejemplo, en el caso de la lectura cuando se enseña a los niños, la secuencia didáctica puede guiar a los estudiantes desde conceptos básicos hasta habilidades más avanzadas en la comprensión de cuentos y lectura que contribuyan a una comprensión integral del material.

Hay que destacar que son muchos los beneficios de utilizar secuencias didácticas en el aula son múltiples. Uno de estos beneficios que brindan es en un marco sistemático para la planificación de lecciones, lo que permite asegurar la coherencia y continuidad en el proceso educativo. Asimismo, las secuencias didácticas se adecúan a diversos estilos y habilidades de

aprendizaje, lo que permite a los maestros adaptar su instrucción para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes en el aula.

Por ejemplo, al incorporar ayudas visuales, actividades prácticas como que los niños elaboren sus propios títeres y proyectos colaborativos en una secuencia didáctica. Es aquí donde los educadores pueden aplicar a distintas preferencias de aprendizaje y mejorar la participación de los estudiantes.

En cuanto a los referentes que sostienen la ejecución de la secuencia didáctica en el ámbito escolar involucran las teorías constructivistas como las de Piaget y Vygotsky, los cuales destacan la importancia del aprendizaje activo y una interacción social en el proceso educativo. Asimismo, este enfoque sociocultural de Vygotsky hace énfasis en el papel del lenguaje y la cultura en la adquisición de habilidades cognitivas, esto respalda la integración del teatro de títeres como una herramienta pedagógica.

Se involucra en esta secuencia didáctica de esta propuesta pedagógica la estrategia de contar historias a través del teatro de títeres, la cual está respaldada por autores como Jerome Bruner y Lev Vygotsky, quienes enfatizan la importancia de la narrativa y el juego simbólico en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños.

Vygotsky (1987) afirma que "lo que el niño puede hacer en colaboración hoy, lo hará solo mañana" (p. 287). Hay que destacar que esta estrategia permite a los estudiantes colaborar e involucrarse activamente en la historia, lo que promueve la comprensión lectora y el disfrute por la lectura, y a su vez mismo logre hacerlo de manera independiente el día de mañana.

Con respecto a las actividades que se diseñaron para la secuencia didáctica están diseñadas, en el que se tiene en cuenta las características de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes de 6 a 7 años. Según la teoría de Piaget, los niños en esta etapa están en la etapa de

operaciones concretas, es decir, que son capaces de pensar de manera lógica pero aún se benefician de la manipulación concreta de objetos y situaciones. Por lo tanto, las actividades están diseñadas para ser interactivas y sensoriales, permitiendo a los estudiantes interactuar con los títeres y participar activamente en la narración de historias.

El análisis del grupo se realiza por medio de una ficha uno de caracterización que se enlaza con la planeación de la secuencia didáctica al ofrecer información valiosa sobre las intereses, necesidades y niveles de competencia de los estudiantes. Asimismo, se utilizó dicha información para adecuar las actividades y los materiales de la secuencia didáctica con el fin de satisfacer las necesidades específicas del grupo, asegurando así que todas las actividades fueran pertinentes y significativas para los estudiantes.

En cuanto a la planificación didáctica resaltan estilos y ritmos de aprendizaje por medio de diversas actividades que se incluyeron, las cuales apelan a distintas modalidades de aprendizaje, como auditiva, visual y kinestésica. Lo que asegura que los estudiantes participen y aprendan de acuerdo a sus habilidades y potenciales.

Además, las secuencias didácticas promueven el aprendizaje activo al alentar a los estudiantes a participar en discusiones, experimentos y tareas de resolución de problemas. Este enfoque interactivo fomenta las habilidades de pensamiento crítico, la creatividad y los hábitos de aprendizaje independiente entre los estudiantes, lo que lleva a una comprensión conceptual más profunda y a la retención de conocimientos a largo plazo. Como resultado, los estudiantes se vuelven más autosuficientes y motivados para explorar temas más allá del aula.

Finalmente, implementar secuencias didácticas en el aula no solo es relevante, también es altamente beneficioso para los métodos de aprendizaje de los estudiantes, ya que brindan

estructura, coherencia e inclusividad en la educación, mejorando en última instancia el rendimiento académico y fomentando un ambiente de aprendizaje positivo.

## **Implementación**

En esta sesión se utilizó como herramienta pedagógica el teatro de títeres, debido a que juega un papel fundamental para promover la promoción de hábitos de lectura entre los estudiantes. Se implementó en el momento iniciando una conversación con los niños y niñas resaltando la importancia de la lectura en la vida diaria, esto con el fin de despertar la curiosidad y el interés de los niños. Asimismo, se explica cómo el teatro de títeres se convierte en una herramienta efectiva y divertida con el fin de promover el amor por la lectura.

Cabe destacar que en este momento inicial se establece una conexión entre la expresión artística y el mundo de la lectura. Lo que se busca es presentar de forma visual y dinámica, lo ideal es que los libros tengan vida a través de la representación teatral, se promueve una conexión emocional que involucra la lectura desde que comienza la actividad.

A partir del diagnóstico de las necesidades de los estudiantes se elaboró el diseño de la seleccionando de manera cuidadosa los recursos y materiales adecuados para su edad y nivel de comprensión. Asimismo, hay que destacar que elegir títeres y libros con historias creativas es clave para llamar la atención de los estudiantes, ya que les motiva a participar de manera activa en la actividad.

Dentro de los materiales sugeridos se incluyeron títeres de distintos personajes y libros ilustrados, videos de obras de títeres, cuentos infantiles, materiales para la fabricación de títeres que se relacionen con las representaciones de las historias. Además de tener en cuenta la organización del espacio lo que permitió que los niños se involucraran y se sintieran cómodos, y participaran de forma activa en la actividad.

Por otro lado, se consideró la disposición del espacio y la distribución de los estudiantes en grupos pequeños para favorecer la interacción y el trabajo colaborativo. Todo esto teniendo en

cuenta las necesidades de los estudiantes al seleccionar títeres y libros que fueran adecuados para su nivel de comprensión y desarrollo cognitivo. En cuanto al interés y curiosidad por el teatro de títeres como un medio para introducirlos a la lectura de manera lúdica es un aspecto que destaca en esta sesión.

La planificación se coordinó según las necesidades de los estudiantes. Se asignó el tiempo suficiente para cada fase de la actividad, afirmando que los niños y niñas tuvieran la oportunidad de explorar los materiales, participar en la representación teatral y compartir sus impresiones y reflexiones sobre la experiencia. Permitió abordar cada fase de la actividad de manera adecuada, asegurando que los participantes tuvieran suficiente tiempo para explorar los libros y participar en la representación teatral sin sentirse apurados.

La estrategia de evaluación se diseñó de manera que fuera inclusiva y accesible para todos los participantes, permitiendo identificar su progreso y comprensión en relación con los objetivos de aprendizaje. Se utilizaron técnicas de observación activa durante la actividad, así como preguntas abiertas y reflexivas al final, para evaluar el nivel de participación y comprensión de los niños y niñas. Cabe destacar que al implementar estas estrategias responden a los aprendizajes esperados porque proporcionó a los niños y niñas una experiencia práctica y significativa que los motivó a explorar la lectura a través del teatro de títeres.

La estrategia de evaluación también incluyó observaciones durante la actividad para identificar el grado de participación e interés de los estudiantes, así como la exposición de las historias presentadas a través de las preguntas y respuestas. Se identifica el logro de la competencia al observar la participación activa de los niños y niñas durante la actividad, así como su capacidad para comprender y relacionar las historias presentadas. Es evidente que el dominio de diferentes textos literarios se adaptó a la planificación realizada, asimismo permitió

obtener información relevante sobre el progreso de los participantes y su nivel de comprensión de las actividades realizadas.

Las acciones realizadas durante la intervención se centraron en despertar la creatividad y el pensamiento crítico de los participantes, promoviendo así el aprendizaje esperado. Así como al proporcionarles un espacio seguro y motivador para explorar la lectura a través del teatro de títeres se fomentó la exploración activa de los materiales y se brindó apoyo individualizado según las necesidades de cada niño o niña.

Los recursos didácticos utilizados, como los títeres y los libros ilustrados, jugaron un importante rol para alcanzar el aprendizaje esperado. Estos recursos proporcionaron herramientas visuales y táctiles que facilitaron la comprensión y la participación de los participantes en la actividad. La selección se hizo de forma cuidadosa para complementar los objetivos de la sesión y se utilizaron de manera efectiva para enriquecer la experiencia de aprendizaje. Asimismo, aportaron al logro del aprendizaje esperado al aportar herramientas visuales y táctiles que proporcionaron la comprensión y la participación de los niños y niñas en la actividad.

Así que, los recursos didácticos fueron acordes con lo planeado, ya que fueron seleccionados específicamente para apoyar los objetivos de la sesión y se utilizaron de manera efectiva para involucrar a los participantes en el proceso de aprendizaje.

En conclusión, con la implementación de esta secuencia didáctica se logró en los estudiantes de segundo grado los aprendizajes esperados al integrar de forma creativa el teatro de títeres y la lectura. Donde hay que resaltar las debilidades de los estudiantes y sus necesidades, para ello se utilizaron una variedad de recursos didácticos apropiados y se diseñó una estrategia de evaluación inclusiva y reflexiva. De esta manera, se creó un entorno estimulante y motivador

que fomentó el amor por la lectura y el progreso de hábitos de lectura positivos entre los estudiantes.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Al implementar la secuencia didáctica centrada en el fomento de hábitos de lectura por medio del teatro de títeres los resultados obtenidos han sido significativos, por ello, deben ser analizados desde distintas perspectivas teóricas. Dentro de estos enfoques constructivistas se hace énfasis en lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes del Instituto Luz del Saber; teniendo en cuenta como fundamento teórico los aportes de autores como Piaget y Vygotsky. Para ello, se diseñó la mediación pedagógica con el objetivo de incentivar a la lectura, así como promover el desarrollo socioemocional y cognitivo de los niños de esta institución.

Para la implementación de la secuencia didáctica, se evidenciaron resultados satisfactorios en cuanto a lo que respecta incentivar a los niños y niñas del Instituto Luz del Saber a la lectura. Lo que significa que se logró el objetivo general de esta investigación como: evaluar el impacto del teatro de títeres como herramienta pedagógica en la formación de hábitos de lectura en niños y niñas de 6 a 7 años del grado segundo en el Instituto Luz del Saber”. Cabe destacar que se observa el aumento del interés por la lectura y la aplicación de destrezas creativas en los estudiantes.

En cuanto al uso del teatro como herramienta pedagógica se creó un ambiente creativo y participativo, lo que facilitó la comprensión de los textos, logrando estimular la imaginación. También se evidenció una predisposición mayor por parte de los niños y niñas hacia la lectura, esto se tradujo en un aumento en la diversidad y frecuencia de los materiales leídos.

Cuando se analiza la intervención realizada, se considera como fortaleza la creatividad y el desarrollo de las actividades, además de su adaptación a las necesidades individuales de los niños y niñas y la integración de recursos tecnológicos como los videos donde observaron obras de teatros de títeres, estos recursos permitieron enriquecer el aprendizaje a través de la

interacción de los estudiantes y sus aportes acerca del tema. Asimismo, es esencial destacar la necesidad de mejorar la evaluación formativa y la retroalimentación, además de establecer una mayor relación entre los objetivos de la secuencia didáctica y estrategias de evaluación aplicadas.

Con respecto a las acciones concretas para mejorar la práctica se tiene en cuenta analizar las particularidades de los niños y niñas y el contexto donde se implementa la secuencia didáctica. En este sentido, se plantea la necesidad de diseñar actividades ajustadas al contexto que permitan la participación activa de todos los niños y niñas. También se propone fortalecer la colaboración entre docentes y responsables educativos como psicopedagogos, padres, madres y/o acudientes, esto con el objetivo de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y garantizar una atención integral a las necesidades de los estudiantes.

Estas acciones implementadas fueron favorables ya que se logró el aprendizaje de los niños y niñas al otorgarles un espacio de descubrimiento y exploración, en el que se lograron desarrollar habilidades de expresión oral, comprensión lectora y trabajo en equipo. Usar el teatro de títeres como recurso didáctico permitió acercar a los estudiantes a una aproximación vivencial a los contenidos, lo que facilitó la internalización de conceptos fomentando la reflexión crítica.

Dentro de los aspectos influyeron el diseño de actividades significativas, integración de recursos audiovisuales y atención a la diversidad fueron imprescindibles en los resultados de aprendizaje observados. Asimismo, el clima de confianza y respeto que se generó en el aula fue favorable, ya que se logró la participación activa de los niños y niñas del Instituto Luz del Saber y su implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se identificaron diferencias en lo que respecta el nivel de motivación y participación de los niños y niñas, en las que se pueden atribuir a factores contextuales e individuales. Asimismo,

se resalta la necesidad de ofrecer una atención personalizada y generar espacios de retroalimentación que fomenten el desarrollo autónomo de los niños y niñas y la autorreflexión.

Para futuras implementaciones, se recomienda establecer objetivos claros, diversificar las estrategias de enseñanza y promover una mayor articulación entre los contenidos curriculares y las experiencias de vida de los estudiantes.

En relación con la pregunta de investigación: ¿De qué manera el teatro de títeres puede fomentar la formación de hábitos de lectura en los niños y niñas de 6 a 7 años del grado segundo en el Instituto Luz del Saber? Es fundamental resaltar la importancia del teatro de títeres como recurso didáctico para promover hábitos de lectura. Esta combinación de elementos narrativos, visuales y lúdicos fomenta el interés por la lectura y ayuda a potenciar el desarrollo de habilidades comunicativas y cognitivas en los estudiantes.

Como docente es fundamental resaltar la importancia de diseñar una planeación didáctica flexible y contextualizada, que tenga en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes y promueva un aprendizaje significativo y autónomo. Además, es esencial establecer objetivos claros y evaluar de manera continua el proceso de enseñanza-aprendizaje para realizar ajustes cuando así se requieran. Por otra parte, hay que destacar la planeación es una herramienta indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica, ya que permite organizar de manera sistemática las actividades de enseñanza, anticipar posibles dificultades y garantizar la coherencia entre los objetivos, contenidos y estrategias de enseñanza.

Así que, la planeación es indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica porque permite optimizar el tiempo y los recursos disponibles, adaptar la enseñanza a las características individuales de los estudiantes y asegurar la continuidad de los objetivos educativos planteados.

También favorece la reflexión crítica sobre la propia práctica y el desarrollo de habilidades de planificación y organización que son fundamentales para el ejercicio docente efectivo.

## Conclusiones

Después de realizar el diagnóstico inicial, se logró demostrar que a pesar que algunos estudiantes tenían un interés innato por la lectura, hay aspectos relevantes que despiertan motivación para esta actividad. Este descubrimiento destaca la necesidad de poner en práctica estrategias pedagógicas que promuevan y fortalezcan la cultura de lectura logrando cultivar un hábito significativo.

Al resaltar el desarrollo y aplicación del programa de teatro de títeres, se evidencia una respuesta positiva por parte de los niños y niñas, en el que se observa la colaboración en las distintas sesiones aplicadas. Cabe destacar que adaptar estas actividades se adaptan al contexto escolar y a su nivel cognitivo de los niños y niñas lo cual es esencial para lograr el éxito del programa tomando en cuenta la importancia de la personalización de la enseñanza de habilidades de lectura.

Luego de recopilar percepciones de los docentes, se observa un consenso generalizado acerca de lo que es el teatro de títeres en la promoción de hábitos de lectura en niños y niñas de 6 a 7 años. Los docentes resaltan la capacidad de esta herramienta de textos de forma lúdica y participativa. También hay que destacar la importancia de integrar el teatro de títeres con el objetivo de integrar el teatro de títeres de forma regular en el currículo.

En cuanto a los resultados obtenidos de la evaluación utilizar el teatro de títeres ha demostrado mejoras significativas en las destrezas de comprensión lectora en niños y niñas. Por otra parte, utilizar esta herramienta pedagógica ha sido de gran ayuda para estimular a los niños y promover el pensamiento creativo, fomentar la empatía y promover el pensamiento crítico.

En conclusión, se observa un aumento significativo en el interés de los niños por la lectura, esto significa que el teatro de títeres ha demostrado ser efectivo al captar la atención de

los niños y niñas, promoviendo la motivación y curiosidad hacia la lectura. Por otra parte, se propone diseñar programas de teatro de títeres que se adapten a las necesidades de los niños y niñas de 6 a 7 años. Por ello, es fundamental tener en cuenta el nivel de desarrollo cognitivo, intereses y los gustos de los niños y niñas, con el fin de garantizar el compromiso de los estudiantes y una participación activa.

### Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D. P. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. New York: Holt, Rinehart & KWinston. Educational psychology : a cognitive view : Ausubel, David Paul : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive
- Bettelheim, B. (1977), *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Barcelona, Crítica.
- Bruner, J. (1960). *Process of Education*. ISBN 978-0-674-71001-6.  
[https://books.google.com.co/books/about/Psicoan%C3%A1lisis\\_de\\_los\\_cuentos\\_de\\_hadas.html?id=h6chx6MqKiwC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.co/books/about/Psicoan%C3%A1lisis_de_los_cuentos_de_hadas.html?id=h6chx6MqKiwC&redir_esc=y)
- Cochran-Smith, M., & Lytle, S. L. (1993). *Inside/outside: Teacher research and knowledge*. Teachers College Press.  
[https://books.google.com.co/books/about/Inside\\_Outside.html?id=E2PdDgAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.co/books/about/Inside_Outside.html?id=E2PdDgAAQBAJ&redir_esc=y)
- Fons, M. (2006). *La lectura: base del aprendizaje*. Feandalucia, (21). Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>
- Freire, Paulo. (1993). *Pedagogía de la esperanza* (1 ed... México, D.F. Siglo XXI Editores.  
[https://dn790004.ca.archive.org/0/items/De\\_todo\\_un\\_poco/Pedagogia%20de%20la%20esperanza%20-%20Paulo%20Freire.pdf](https://dn790004.ca.archive.org/0/items/De_todo_un_poco/Pedagogia%20de%20la%20esperanza%20-%20Paulo%20Freire.pdf)
- Gándara, Guillermo y Osorio, Francisco (Coords.) (2014). *Métodos prospectivos: Manual para el estudio y la construcción del futuro*. México: Ediciones Culturales Paidós.  
<https://www.redalyc.org/pdf/633/63349778007.pdf>
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: A Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.  
[https://books.google.com.co/books/about/Frames\\_of\\_Mind.html?id=2IEfFSYouKUC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.co/books/about/Frames_of_Mind.html?id=2IEfFSYouKUC&redir_esc=y)

Nodelman, P. (1988). Palabras sobre imágenes: el arte de las imágenes en los libros infantiles.

[https://www.academia.edu/39134369/El\\_libro\\_%C3%A1lbum\\_premiado\\_an%C3%A1lisis\\_cr%C3%ADtico\\_de\\_las\\_ilustraciones\\_en\\_el\\_panorama\\_espa%C3%B1ol\\_2000\\_2017](https://www.academia.edu/39134369/El_libro_%C3%A1lbum_premiado_an%C3%A1lisis_cr%C3%ADtico_de_las_ilustraciones_en_el_panorama_espa%C3%B1ol_2000_2017)

Georgia, Estados Unidos: Prensa de la Universidad de Georgia.

Pérez, J. (2003). El carácter político de la investigación educativa.

[https://www.researchgate.net/publication/354206626\\_La\\_investigacion\\_educativa\\_teor%C3%ADa\\_y\\_practica](https://www.researchgate.net/publication/354206626_La_investigacion_educativa_teor%C3%ADa_y_practica)

Piaget, J. (1977). El papel de la acción en el desarrollo del pensamiento. En Conocimiento y desarrollo (págs. 17–42). Springer Estados Unidos.

[http://scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0124-59962016000100135](http://scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-59962016000100135)

Smith, F. (1999). Por qué constituyen la instrucción de la fonética sistemática y la conciencia fonémica. Un peligro educativo. *Artes del Lenguaje* 77, 2 (150-155)

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-09342020000300664](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342020000300664)

Tobón, S. (2010). Formación basada en competencias: Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica. 2 ed. Bogotá: ECOE Ediciones.

<https://www.uv.mx/psicologia/files/2015/07/Tobon-S.-Formacion-basada-en-competencias.pdf>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

[https://books.google.com.co/books/about/Mind\\_in\\_Society.html?id=u2PP6b0ddtoC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.co/books/about/Mind_in_Society.html?id=u2PP6b0ddtoC&redir_esc=y)

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de Evidencias de la Práctica*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mpbenitezg\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Emc3HaZkkRVOnqT7JriqHRUB\\_BfBHps7yILXsXRFdrUolA?e=vDhSJp](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mpbenitezg_unadvirtual_edu_co/Emc3HaZkkRVOnqT7JriqHRUB_BfBHps7yILXsXRFdrUolA?e=vDhSJp)