

**Potenciando el aprendizaje con la motricidad fina en el aula a través de entornos
pedagógicos didácticos**

Sandra Milena Jaramillo López

Asesor

Eryca Del Carmen Perez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

El proyecto de investigación planteado “Mejorando los procesos de aprendizaje mediante la Motricidad Fina a través de entornos didácticos”, el cual se desarrolla en la Escuela Francisco De Paula Santander, en el Municipio de La Dorada Caldas, se centra en promover desde diversos enfoques, el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la pre escritura, utilizando la Motricidad Fina en niños y niñas, a través de entornos pedagógicos y didácticos como factor de crecimiento académico. Mediante la aplicación de los entornos de aprendizaje didácticos, se aplica un plan de trabajo a través de estrategias encaminadas a que los niños sean capaces de potenciar sus conocimientos, mediante el aprestamiento de sus factores corporales, para desarrollar habilidades que les permitan profundizar y afianzar los pilares básicos para lo que será su componente lecto escritor. Se hayan distintos tipos de técnicas para la elaboración del proyecto, como rasgado, pintura, coloreado, entre otras. Es así, que se resalta la importancia de crear una visión significativa de la motricidad fina como un recurso indudable e innegable en el entorno pedagógico y educativo de los niños de grado Preescolar.

Los conocimientos aprendidos se observan en un mejor desempeño de sus habilidades de aprendizaje, fundamentado en la motricidad fina, observando mejoras en el aprendizaje psico motor de los niños, siendo más rápidos a la hora de escribir, de contestar, de investigar, aunque no se crea la motricidad fina influye en todos los campos del saber.

Finalmente, se realiza conclusión del proyecto de investigación donde se identifica los logros obtenidos y los procesos de retroalimentación, para implementar planes de mejoramiento y enriquecer el proyecto a futuro en el plantel educativo.

Palabras clave: Motricidad, estrategias, planeación, aprestamiento, aprendizaje.

Abstract

The proposed research project "Improving learning processes through Fine Motor Skills through teaching environments", which is developed at the Francisco De Paula Santander School, in the Municipality of La Dorada Caldas, focuses on promoting from various approaches, strengthening pre-writing learning processes, using Fine Motor Skills in boys and girls, through pedagogical and didactic environments as a factor of academic growth. Through the application of didactic learning environments, a work plan is applied through strategies aimed at ensuring that children are able to enhance their knowledge, through the preparation of their bodily factors, to develop skills that allow them to deepen and strengthen the basic pillars for what will be your reading and writing component. There are different types of techniques to prepare the project, such as tearing, painting, coloring, among others. Thus, the importance of creating a significant vision of fine motor skills as an undoubted and undeniable resource in the pedagogical and educational environment of preschool children is highlighted.

The knowledge learned is observed in a better performance of their learning skills, based on fine motor skills, observing improvements in the psychomotor learning of children, being faster when writing, answering, researching, although it is not It creates fine motor skills and influences all fields of knowledge.

Finally, the research project is concluded where the achievements obtained and the feedback processes are identified, to implement improvement plans and enrich the future project in the educational establishment.

Keywords: Motor skills, strategies, planning, preparation, learning.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación	11
Objetivos	12
Objetivo Generales	12
Objetivos Específicos	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	16
Planeación Didáctica.....	19
Enfoque Didáctico	23
Implementación.....	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	30
Conclusiones.....	33
Referencias Bibliográficas	35

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i>	38
---	----

Introducción

La Institución Educativa Dorada posee una filosofía dentro de su PEI enfocada al tejido social: “Nuestro compromiso de construir, fortalecer y proyectar tejido social, es un proceso que involucra a todos los sectores sociales que son parte activa de nuestra Comunidad Educativa”. Se logra observar que en todo momento se busca implementar una forma de aprendizaje significativo, donde la parte humana del estudiante se integre a los procesos de enseñanza aprendizaje.

Siguiendo el contexto, dentro de los procesos de aprendizaje observados a lo largo de las distintas sesiones de práctica pedagógica, en el grado Preescolar de la sede Francisco de Paula Santander, se ha logrado observar que los niños y niñas presentan ciertos problemas de aprendizaje que reflejan una relación directa con mecanismo de motricidad fina, ya que sus conceptos de preescritura son limitados.

La estimulación a temprana edad permite afianzar unos componentes significativos en los infantes, como lo afirma Figueroa (2016):

Es una serie de actividades efectuadas directamente o indirectamente desde la más temprana edad, dirigidas a proveerle la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción efectiva y adecuada con el medio ambiente humano y físico, con el fin de estimular su desarrollo general o en áreas específicas.

En este aspecto entra fuertemente la motricidad fina, donde La Doctora Gladis Bécquer (1999) asume el concepto de motricidad fina como la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies. A través de la motricidad fina es posible desarrollar el desenvolvimiento de tareas cotidianas en los niños, como vestirse, cepillarse los dientes, colorear, por tratarse de la coordinación de las partes y órganos del cuerpo, también es fundamental para el proceso de escritura que sigue posterior a un aprestamiento específico y

minucioso. Es vital para todo proceso del menor, La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Palacio (1979) afirma: “Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y las niñas de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre”.

Cabe resaltar lo que afirma Pacheco (2015) “La psicomotricidad es y así debe ser estudiada por el maestro, no como una técnica ajena sino como recurso propio de su labor. (p.21)”. Partiendo de aquí, es necesario que el desarrollo de las actividades enfocadas al fortaleciendo de los procesos de escritura basados en la motricidad fina en los niños sea un poco más detalla, un poco más trabajada en las tareas ejecutadas en el aula, ya que es complejo que más adelante los niños puedan retomar vacíos que quedan de un mal aprestamiento o en ocasiones la ausencia de este.

La tarea del docente como individuo investigador e innovador comienza desde los proceso de planeación. Lo que se planea, se lleva al aula de clases, buscando en todo momento enriquecer cada uno de los componentes que hacen parte del estudiante, su entorno social, académico, afectivo y disciplinario, solo así se podrá conocer los alcances de los mecanismo de ejecución de tareas, en el campo de la investigación y puesta en práctica de estrategias pedagógicas de alto impacto.

El trabajo de investigación recae sobre el trabajo minucioso, de planeación y de compromiso de la aplicación de patrones estructurados, los cuales determinan la metodología y la estrategia didáctica a implementar, porque el fortalecimiento de la motricidad fina, impulsa desde todas las dimensiones, los procesos de enseñanza en los niños, creando ambientes mucho más agradables y con mayor interés en las temáticas planteadas por el docente.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La Escuela Francisco de Paula Santander, está ubicada en el barrio Centro, es una sede administrativa de la Institución Educativa Dorada, colegio oficial ubicado en el municipio de La Dorada Caldas. Cuenta con aproximadamente 1700 estudiantes. Su población se centra en los estratos 1, 2 y 3 principalmente, posee jornada mañana y jornada tarde, en los niveles de transición a quinto de básica primaria.

Tiene como misión la promoción de los principios y valores; contribuyendo a la construcción, desarrollo, fortalecimiento y proyección del tejido social, con libertad de pensamiento, actitud crítica e investigativa formando personas competentes y productivas, a través de programas de educación formal y técnica en los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria, media académica y técnica.

El proyecto de investigación que se presenta, se enfoca en encontrar las mejores estrategias, que permitan mejorar los procesos de aprendizaje en los entornos del uso y manejo de la escritura inicial en los niños y niñas en el grado Preescolar, de la sede Francisco De Paula Santander, a través de la de la motricidad fina, y la didáctica como la herramienta más poderosa que existe, en niños pertenecientes a la Institución Educativa Dorada en La Dorada, Caldas. El grado Preescolar está conformado por 17 estudiantes con edades que oscilan entre los 4 y 6 años de edad.

La motricidad fina es un componente esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que desempeña un papel fundamental en todas las dimensiones de su aprendizaje. Desde las primeras etapas de su educación, es crucial que los docentes utilicen estrategias adecuadas para aprovechar al máximo el potencial de los niños.

A lo largo de diferentes etapas de sondeo previo y de muestreo en esta sede educativa, se ha identificado que los niños y niñas necesitan potenciar sus aprendizajes de la escritura, con el fin de mejorar sus procesos académicos y se detalla que la falencia concurrente se relaciona con la motricidad fina. Se observa que los niños toman el lápiz con mucha dificultad, sus trazos son fuertes y poco coordinados, al usar los colores sus combinaciones son irregulares, se salen de la línea del cuaderno con facilidad, al tomar objetos como las tijeras, sus movimientos son débiles, al rasgar no lo hacen de manera natural, se tornan agresivos.

La ruta metodológica implica una planificación detallada de la problemática, comenzando con una inmersión en el entorno educativo, seguida de la ejecución del plan de trabajo que incluye una etapa de inmersión participante, el análisis de resultados que son objeto de estudio, y procesos de retroalimentación que permiten ajustar y mejorar las estrategias y enfoques pedagógicos en las etapas iniciales.

Los procesos que se llevan a cabo en el plantel se quedan cortos para lo que en verdad debería estar ejecutándose. Si bien es cierto, se lleva un plan curricular estructura en muchos aspectos, se ve la necesidad de ahondar más a fondo en lo que refiere a la motricidad fina, incluir en las planeaciones escolares semanales, actividades y estrategias que se relacione a este tema y a crear el mejor escenario de la lengua escrita y la inmersión del manejo de vocales y consonantes como la escritura de textos cortos. Como lo afirma (Ruíz y Ruíz, 2017):

La psicomotricidad apunta a favorecer el desarrollo integral del niño y niña, que tiene en cuenta sus características psico-afectivas y motrices. Además, permite el desarrollo socioemocional - afectivo de los niños y las niñas ya que adquirir destrezas y habilidades hará que los niños tomen conciencia de sus logros y avances, esto ayudará a formar su autoestima, como también mejorará las relaciones interpersonales.

Se utiliza estrategias pedagógicas innovadoras para mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en las etapas iniciales, teniendo en cuenta aspectos pedagógicos, emocionales y didácticos.

Los procesos de aprendizaje deben estar ligados unos a otros para alcanzar las metas propuestas. Se debe abrir el escenario a la implantación de herramientas como el fortalecimiento de la motricidad fin para crear nuevos métodos y metodologías en la enseñanza de la escritura. El estudio del escenario así lo muestra, como un campo que se aborda desde todo aspecto, que se evalúa constantemente para enriquecer todos los campos del saber. Es así, que la problemática conlleva a actuar de manera oportuna, presentando materiales didácticos, llamativos, a implementar tareas y actividades correlacionadas con todas las áreas del saber, para que se pueda observar un impacto directo en el estudiante desde su aprendizaje integral.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera la motricidad fina puede fortalecer los procesos de aprendizaje académico de la escritura en niños de grado Preescolar de la escuela Francisco de Paula Santander durante el primer semestre del año 2024?

Objetivos

Objetivo Generales

Fortalecer los procesos de aprendizaje académico de la escritura en niños de grado Preescolar de la escuela Francisco de Paula Santander durante el primer semestre del año 2024, tomando como objeto de estudio la motricidad fina.

Objetivos Específicos

Desarrollar destrezas y habilidades, en niños y niñas de grado Preescolar de la Escuela Francisco De Paula Santander buscando el mejoramiento de los procesos de aprendizaje de la escritura en el aula.

Construir escenarios adecuados, a través de planeaciones estructuradas y dinámicas, para un mejoramiento de la aplicación de la escritura, tomando como patrón el adecuado desarrollo de la motricidad fina, en los niños de grado Preescolar de la Escuela Francisco De Paula Santander.

Identificar los procesos de crecimiento académico estudiantil de los niños y niñas de grado Preescolar de la Escuela Francisco De Paula Santander, mediante instrumentos de evaluación diversa.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La educación es un proceso que involucra muchos factores, los cuales deben integrarse como un sistema para que pueda cumplir con su cometido final. Dichos factores se refieren a estrategias pedagógicas, planeaciones curriculares, planeas de área, actividades en clase y extracurriculares, procesos evaluativos, entre muchos otros. Partiendo de esta premisa, es claro reconocer que un aspecto como lo es la Motricidad Fina, conlleva a crear un interés significativo por el desarrollo de mecanismos que permitan a los niños y niñas de grados iniciales, poder potenciar esos elementos, que de una u otra manera, repercuten en todas las áreas del saber. Hay que identificar lo que opera con la motricidad fina, como lo afirma (Santizo, 2018): donde requiere en gran medida de movimientos que sean estrictamente coordinados, en distintas parte del cuerpo, para de esta manera, lograr una habilidad significativa en los niños, a la hora de tomar objetos, a la hora de coordinar el enlace ojo mano, promoviendo un enfoque de gran valor para su aprendizaje.

Por otro lado, la motricidad fina, aunque se considera un componente que se debe estimular a temprana edad, el aspecto de la investigación propuesta, abarca el grado Preescolar, por cuanto se identifica la necesidad de promover esa característica en niños de dicho nivel escolar, donde las falencias son varias y pueden incurrir en aspectos negativos más adelante, particularmente en su escritura. Así, el docente debe estar inmerso en el universo de cada niño, identificando sus fortalezas y debilidades. Las actividades que realiza deben ser llamativas, enriquecedoras, que le permitan medir el grado de avance del proyecto propuesto, que les sirva para mejorar sus conocimientos de la escritura. Se abarca un escenario donde las estrategia a ejecutar, buscarán potenciar los entornos de aprendizaje y mejorar la enseñanza en el aula, como lo afirma Pacheco (2015): “La psicomotricidad es y así debe ser estudiada por el maestro, no

como una técnica ajena sino como recurso propio de su labor”. Lo anterior, permite identificar la labor del docente en este sentido, como una herramienta inseparable de su proceso de formación con los niños. La labor del docente debe estar direccionada a que los estudiantes mejoren cada día sus mecanismos de aprendizaje, en todos los niveles, en especial en la pre escritura y escritura, el objeto de este estudio.

En cuanto a los niveles formativos y cognitivos de los niños y niñas, la motricidad fina constituye un baluarte más que significativo. Al iniciar etapas escolares como el grado Preescolar, donde la estimulación es protagonista, la motricidad fina hace su tarea, logrando que los niños puedan afianzar muchos conceptos y desarrollar otras habilidades, como lo afirma (Serrano & De Luque, 2019; Uribe & Torrealba, 2019):

La escritura es una de las habilidades básicas para el desarrollo cognitivo del niño, por ello se debe estimular y cultivar a través de diferentes actividades motrices desde muy temprana edad, debido a que el saber y el aprender se centran en acciones gráfico-plástica como el dibujo, pintura, recorte, rasgado que el infante realiza por medio del ejercicio manual.

De otro lado, es necesario comprender que, para mejorar los procesos de aprendizaje en el aula, es especial lo que se relacionan a la escritura, es importante que exista un ambiente transformador, donde el docente de aula esté en la plena capacidad de implementar las estrategias correctas, en el momento adecuado. Entonces, surgen nuevas herramientas basadas en fortalecer la motricidad fina, mediante el juego y la didáctica. Es como afirma Núñez-Rivas y otros autores (2015): “la relación entre cognición y movimiento implica que los procesos de enseñanza y aprendizaje de los currículos consideren al niño y niña como un sujeto activo, explorador, creativo y crítico”. La motricidad fina implica la implementación de diversas técnicas y estrategias que lleven al niño a poder integrar lo aprendido con todas las dimensiones o áreas de desarrollo académico.

Desde el nivel escolar, académico, la motricidad fina conlleva a que los niños sean coordinados, sean aterrizados en sus procesos escolares, no tendrán miedo a enfrentar la lectoescritura porque tendrán las habilidades necesarias. Así, potencian sus habilidades y destrezas, aplicando lo aprendido en su entorno, conociendo sus metas y objetivos, como lo afirma (Richter, 2016):

La estimulación temprana trae una ventaja notable en diferentes aspectos del menor, porque ayuda a sus habilidades motoras, lo que se podrá verificar en sus procesos académicos de lecto escritura, donde se hace necesario un buen aprestamiento y la implementación de procesos que sean lo suficientemente efectivos, para que los niños integren diferentes saberes de trabajo de la motricidad fina y logren afianzar los logros en el grado

Dentro del contexto, el proyecto de investigación se basa en la metodología Montessori, donde la lúdica, el juego y aprender divirtiéndose, son claves para que todo lo que el docente haga en el aula con los niños en la motricidad fina, sea enriquecedor, les pueda quedar en su memoria y motivarse a querer aprender más y más cada día. El docente debe crear este escenario, de confianza, en el día a día con las actividades programadas. Como lo afirma Araya, Giaconi y Martínez (2019): “los entornos didácticos donde interactúan los individuos, tienen una consecuencia positiva y enriquecedora en los elementos matemáticos y cognitivos de los niños”.

Todo lo anterior permite que el contexto vivido a diario por parte de los niños sea visto desde otro enfoque, desde la didáctica los pequeños con capaces de perder el miedo en todos los sentidos, volviéndose independientes, tomando sus decisiones.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Dentro del proceso de investigación propuesto en el presente trabajo, cabe destacar que el estudio se soporta de manera inicial es la Ley General de Educación, 115 de febrero 8 de 1994, la cual reglamenta la prestación del servicio educativa en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, tanto formal como informal. Adicional a esto, como base y componente curricular, se hayan las bases curriculares de primera infancia, debido a que el presente trabajo está orientado a un nivel de educación Preescolar. Ahora bien, el grado Preescolar es un nivel de suma importancia en el proceso formativo de los estudiantes, se trata entonces, de niños y niñas que necesitan un adecuado aprestamiento, con un alto valor formativo, para que los pequeños no presenten falencias recursivas en sus actividades escolares al pasar a la educación básica primaria, fundamentalmente la escritura.

De otro lado, los lineamientos curriculares que hacen parte del componente investigativo se basan principalmente en las bases curriculares para la Educación Inicial y Preescolar. Se toca acá los componentes como el juego, la exploración, la interacción social, los cuales son factores desde donde se puede fortalecer los conceptos de aprendizaje de manera convincente. En cuanto a la motricidad fina, se ha observado que su aprestamiento no es el adecuado, lo que repercute en distintos elementos de aprendizaje, esto conlleva a que posean dificultades en temas de escritura, y de por sí en la lectura, los cuales son de carácter obligatorio para el primer grado de primaria posteriormente. Así mismo, se puede argumentar que el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de los niños, se enfocan en una dirección concreta que es mejorar los procesos de aprendizaje y uno de ellos es el de la preescritura, donde deben aprender a tomar el lápiz, realizar trazos, escribir correctamente las letras, entre otras. Ahora bien, cuando se habla de los engranajes del estudio de investigación, no se puede dejar a un lado los derechos básicos de

aprendizaje, que juegan un rol vital, como lo afirma Charria, 2017, los cuales permiten que muchas de las tareas y acciones que se llevan a cabo en el aula puedan evolucionar, puedan funcionar correctamente, como lo es los mecanismos de planeación, desarrollo de las clases, entre otros.

En otro contexto, hay que expresar la idea en el proyecto de investigación que, buscar formar y estrategias de mejorar los procesos de aprendizaje de la escritura en los niños es una tarea que requiere ingenio y mucha convicción. Es así que, la manera más acertada dentro de lo observado es buscar reforzarse en una estrategia lúdica y resaltada en el juego, como herramientas de partida y que dará la pauta final para alcanzar los objetivos propuestos.

Por otro lado, para el trabajo de investigación es fundamental abarcar la formación basada en competencias, donde el tema central es el Saber Hacer. Como consecuencia de esto, se espera que los procesos educativos sean mucho más fluidos y con una alta calidad. Las competencias llevan al desarrollo de nuevos escenarios de aprendizaje, de nuevos entornos educativos. Es decir, las competencias se componen de elementos como son los comportamientos, los conocimientos y las habilidades para el desempeño de las actividades propuestas. Las competencias permiten poner un horizonte, un camino para alcanzar las metas de enseñanza y a través de mecanismos de evaluación, identificar los avances y saber lo que los niños han aprendido y cómo lo han aprendido. Es como lo afirma Reyes, 2017, donde el estudiante aprende de una manera autónoma, identificando su entorno, proponiendo alternativas de resolución a problemas que se presentan en su entorno.

En contexto, la propuesta pedagógica que se presenta, se identifica en muchos factores con lo que describe Tobón, al tomar iniciativas encaminadas a crear escenarios de aprendizaje significativos que vayan más allá del aula. Se trata entonces de una formación integral, donde se

observan muchos factores como son la creatividad, la pedagogía, la didáctica y lograr un equilibrio emocional significativo en el estudiante.

Igualmente, la implementación de las competencias permite guiar al docente y a las instituciones a llevar los estándares educativos eficientemente, pero hay que ser realistas, al afirmar que existen otras variantes que se integran a las competencias en el aula, definiendo así, los mecanismos más eficientes para aplicar.

En cuanto a los saberes del aprendizaje por competencias, se debe detallar algunos aspectos importantes. Y es que la propuesta de investigación integra los tres saberes de manera indiscutible. Para empezar, el saber es algo que desde un comienzo se imparte en el proyecto, mediante los contenidos académicos y las planes curriculares, que permiten poner un indicador de aprendizaje notable. Por otro lado, el saber ser permite que los estudiantes adapten y pongan en funcionamiento los conceptos enfocados a sus capacidades emocionales, a lo que transmiten en el aula, como receptionan la información impartida, esto es clave para seguir en el proceso. Finalmente, el saber hacer integra en la propuesta de investigación las estrategias, mecanismo y planeaciones que se diseñaron para la realización de los componentes, desde aquí se podrá identificar lo que los niños son capaces de hacer en el desarrollo de las tareas y de los conceptos abarcados, se juega aquí la consecución de los objetivos.

Entregando un comentario final, las competencias docentes que involucran el siguiente trabajo de investigación y propuesta pedagógica realizada, según Tobón (2010), comprenden trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información, comunicación, ya que se busca que el proceso sea integral.

Planeación Didáctica

La planeación didáctica denominada “La didáctica como herramienta potenciadora de la escritura, basada en la motricidad fina”, de desarrolla en tres fases diferentes, cada una de ellas equivale a 1 clase en una sesión. Su aplicación se da en el grado preescolar de la escuela Francisco de Paula Santander jornada mañana. De igual forma, el componente que se abarca es el del fortalecimiento de los procesos de escritura mediante la motricidad fina, todo esto basado en los entornos didácticos del aprendizaje.

Parea empezar, “potenciando mis manitos”, es una actividad que permite que los niños puedan afianzar conocimientos importantes en el campo de la escritura. En este caso el saber Hacer juega un rol de mucha relevancia. Igualmente, las competencias que se trabajan, tienen un componente que va desde la potenciación de lo académico, hasta factores que se deben de trabajar como la parte corporal y lo socioafectivo. Desde aquí la articulación de los movimientos define muchos de los aspectos que los niños deben formar para poder realizar sus actividades de escritura a futuro de manera estructurada. Las falencias pueden ser notorias, y esto retrasa muchos de los aspectos escolares en los pequeños. La propuesta pretende que se dejen unas bases sólidas de donde partir, para ir creando un proceso que traiga un beneficio directo para el grado preescolar.

Para comenzar, la maestra dispone una canción infantil, la cual servirá de motor e impulsará la creación de un ambiente ameno, divertido y sutil, para que los niños se sientan en familia y con un alto grado de disposición a la hora de trabajar en clase. Seguido se dan unas recomendaciones que son necesarias para que la actividad no tenga contra tiempos y todo sea aclarado desde un comienzo. La disposición es clave, por lo que la docente usará la organización en mesa redonda para tener una visual extensa del grupo. Como elemento clave, las preguntas

que se exponen al principio, tienen como objetivo, abonar el terreno a lo que se ejecutará. La docente les explica a los niños, la forma en la que se rellenará el pez en la hoja, indicándoles que debe procurar ser muy cuidadosos, para no salirse de la margen. Desde aquí, la docente tendrá una especial observación en el grupo, identificando la forma en la que trabajan los niños y alentando a aquellos que se muestren con dificultades.

Por último, la docente en ubicación de mesa redonda, les pregunta a los niños lo que más les gustó de la actividad, expone sus trabajos y se pide que se dé un aplauso grande, como reconocimiento al trabajo de los pequeños. Al final se canta una ronda infantil.

La actividad denominada “Sellando hojitas”, abarca elementos muy significativos en el proceso de fortalecimiento de la escritura y permite que los niños adquieran una destreza y precisión en sus movimientos. Desde este entorno, es posible empezar a indicarle a los niños que la motricidad fina es un componente que debe desarrollar de manera comprometida, que deben realizar sus actividades con esmero y responsabilidad. La actividad permite coordinar el ojo mano, la ubicación espacial. Es de recalcar que la concentración es fundamental en la presente actividad. Así mismo, la creatividad es una dimensión que se debe potenciar. Los mecanismos de evaluación de fundamentan en la observación directa por parte de la docente.

Como inicio, la docente ubica los niños en mesa redonda, mostrando los materiales a utilizar y proyectando un video explicativo. A continuación, se proyecta una canción “Dibujar y pintar”, y se les entrega a los niños la guía, donde irá la hojita que se debe rellenar. Se deja registro fotográfico.

Seguidamente los niños realizan un relleno de la hojita de árbol, donde la docente les indica que se deben pasar varias capas de pintura, hasta que le logre un relleno uniforme y bien estructurado. Los niños realizan con su marcador negro, el delineado de los nervios de la hoja,

dándole un tono más realista. La docente realiza observación directa y toma nota en diario de campo. Los niños se pasan al puesto de su compañerito y trabajan en la guía del otro, logrando una interacción enriquecedora desde el entorno social.

Finalmente, los niños entregan sus trabajos, son expuestos en el salón de clase, se resuelven preguntas que los pequeños puedan tener. Se les pregunta lo que les gustó de la actividad y lo que creen que podría mejorar para el próximo encuentro. Se toman todos de las manos y se canta una ronda infantil para despedirse. Al final de la jornada, cuando los padres los recojan, los niños le entregarán su creación.

Se da inicio a la actividad denominada “Mis consonantes”. Desde este escenario, los niños se adentran en los conocimientos iniciales de las letras como tal, para este caso la consonante D. es clave resaltar que, en esta actividad, se muestra el componente de escritura en sí, al tratar una letra del alfabeto. Se trabajarán la sincronización de los movimiento corporales, la precisión y la repetición.

Al comenzar, la docente ubica los niños en sus puestos de trabajo. La docente les pregunta a los niños unos conceptos básicos de sus experiencias, donde cada uno expondrá lo recurrido en el manejo de las vocales y consonantes. La docente entrega la hoja de bloc con el dibujo de la letra D en mayúscula, se dan las indicaciones necesarias y se entregan el resto de materiales para trabajar.

Los niños identifican la letra que van a trabajar, en este caso la consonante D, se socializa algunos objetos que empiezan con esa consonante. Se proyecta la ronda infantil “Dibujar formas”. Los niños deberán colorear la consonante de manera fluida, no pueden ser rayones bruscos o combinación de colores excesiva. A continuación, los niños tomarán sus cuadernos de

escritura y realizarán un plana pequeña de la consonante D. La observación directa es clave para comprender la forma en la que se está desarrollando la actividad.

Para finalizar la actividad, los niños pegarán sus trabajos en un mural dispuesto para ello, donde podrán observar e indagar muchas cosas al final de la tarea. Siempre es conveniente hacer la retroalimentación y eso es lo que se procede a hacer por la docente, el acompañamiento y redireccionamiento de los procesos que no vayan bien encaminados.

Enfoque Didáctico

Dentro de los procesos que se ejecutan en el aula, cabe destacar uno de gran importancia para la enseñanza de los pequeños. Si bien es cierto, el grado preescolar se considera de enseñanzas básicas, constituye un factor clave para todo el camino que se deberá realizar en la parte académica de los niños. Partiendo de aquí, se puede afirmar que las secuencias didácticas se relacionan siempre a orden, a planeación a estructura. Es por ello que las secuencias didácticas se basan en la creación de competencias sólidas, encaminadas a un fortalecimiento de los procesos de escritura en la etapa inicial de los niños. Es necesario decir que, los docentes transmiten los conocimientos a sus estudiantes, brindando las herramientas claves para llegar a una enseñanza integral. Como lo afirma Sergio Tobón Tobón (2010, p. 20), las secuencias didácticas tienen un inicio y un fin, a su vez que poseen un componente de evaluación, con el fin de medir los avances obtenidos, siempre hay mediación del docente y siempre se fijan metas alcanzables y objetivos a dónde llegar.

A través de las secuencias didácticas, es posible crear escenarios de gran relevancia, donde los niños pueden dar rienda suelta a su creatividad, a su imaginación, pueden tener un campo de aplicación significativa. Si bien es cierto, las dificultades pueden ser muchas en el grado primero, esto puede ser consecuencia de un malo aprestamiento en algunas dimensiones, una de ellas es la competencia motriz fina, la cual es clara en el desarrollo de la presente actividad. Entonces, al trabajar la secuencia didáctica constantemente, al utilizar la didáctica en el juego como herramienta clave, al fortalecer la escritura por medio de la motricidad fina, se podrá avanzar de gran manera en muchos aspectos importantes del desarrollo de los niños de grado preescolar.

Ahora bien, la secuencia didáctica establecida, se acomoda a las necesidades y al cumplimiento de los objetivos planteados previamente, se busca el fortalecimiento de la escritura, y cada una de las actividades son relativas en todos sus componentes, porque se usan entornos didácticos, con uso de la motricidad fina en todo el hilo de la enseñanza, como lo afirma (Sánchez, 2014), la preocupación de la lengua escrita constituye un aspecto de cuidado extremos en los niveles de educación inicial, por cuanto permitirá que con una buena fundamentación, los niños aprendan a tomar correctamente el lápiz, a colorear adecuadamente, a manejar el reglón, etc.

De otro lado, la implementación pedagógica proyectada, presenta una estrategia desde la lúdica, desde el juego, desde la socialización de saberes y creación de entornos sociales de respeto, colaboración y participación. Los métodos evaluativos radican en mecanismos de observación y toma de registro en diarios de campo. Ahora, la secuencia requiere que el docente nunca se aparte, que oriente, porque si se deja al estudiante solo, se desmorona la integridad del niño y se retrasa o desaparece el proceso, como lo afirma (Ricoeur, 1986), muchos son los actores que intervienen en la ejecución de la propuesta, pero estos deben integrarse como un todo, para que los niños sean capaces continuar su proceso desde casa.

Como se mencionaba anteriormente, la propuesta planteada busca integrar una serie de estrategias que permitan a través de la didáctica, fortalecer y afianzar el aprestamiento adecuado de la escritura, mediante actividades de grafomotricidad. Cuando un niño aprende a utilizar correctamente el lápiz, cuando usan un trazo adecuado, entonces sus textos y su escritura van a ser fluidos, su caligrafía va a ser la adecuada, porque cuando un niño escribe correctamente, aprende a leer correctamente y esto se va a difundir en todas las áreas del saber.

Dentro del proceso de planeación de la secuencia didáctica, se debe tomar referencia del grupo poblacional a estudiar, cada una de sus necesidades actuales, por eso se realiza un sondeo, un estudio del grupo, a través de la observación directa. Entonces se abre un escenario de mucho compromiso de parte de todos, como lo argumenta (Dolz, 2011), al decir que surgen muchas inquietudes en el camino, y estas deben ser sustentadas de una manera adecuada.

Un aspecto no que se puede dejar pasar en la planeación didáctica, donde se utilizan algunas técnicas básicas, pero de gran alcance, como los diarios de campo, formatos de diseño de la secuencia. De igual manera, se identifican estilos de aprendizaje en los pequeños desde un comienzo, cabe resaltar el auditivo y el visual como los más relevantes. Igualmente, cabe resaltar que los niños tienen un proceso de aprendizaje diverso, unos poseen unas capacidades mucho más al instante de captar lo que se les dice y otros, por el contrario, necesitan de un proceso más lento y requieren de mucha repetición para ello.

Ahora bien, siempre que la secuencia didáctica sea abordada, hay que tener claro que tiene unas fases específicas, como lo afirma Bronckart (1999, 25), puede ser dividida en tres fases: una producción inicial, una serie de módulos y una producción final, por lo cual, los saberes iniciales que el docente sepa analizar, pueda captar, le serán de gran ayuda, porque con ese insumo, estará en condiciones de planear sus actividades acordes a lo que pudo observar, podrá planear estrategias que le permitan alcanzar sus objetivos y conocer de primera fuente, el estado actual de sus estudiantes en todos los niveles del saber y de las competencias.

Finalmente, se puede decir que la secuencia didáctica constituye una herramienta de mucho valor para los profesionales de hoy en día, porque permite que se ordenen ideas, que se pueda planear adecuadamente, que se pueda involucrar distintos actores. Es posible crear escenarios impactantes, donde la lúdica y la pedagogía dinámica aportan su granito de arena.

Para la presente planeación, se pudo identificar la importancia de fortalecer los mecanismos y métodos de aprendizaje de los niños en lo relacionado a la escritura. Es así, que los logros alcanzados son significativos, debido a que los niños pueden comprender la importancia de lo que hacen en sus entornos escolares, logran conocer los avances que tienen al escribir más rápido, con una caligrafía bien estructurada y trazos de buena línea. Estos avances y logros son los más importantes, como lo afirma (Gu-tiérrez Fresneda y Díez Mediavilla, 2015), cuando argumenta que el enfoque de la lengua escrita constituye un factor determinante para un desarrollo de muchos de los procesos del ser humano en la actualidad, llevando el motivo de esta necesidad de brindar a los niños de preescolar de la sede Santander, el máximo de herramientas para mejorar sus procesos de aprendizaje de la escritura mediante técnicas de motricidad fina,

Implementación

La secuencia didáctica llamada “La didáctica como herramienta potenciadora de la escritura, basada en la motricidad fina”, se desarrolló mediante tres actividades académicas, la primera denominada “Potenciando mis manitos”, la segunda llamada “Sellando Hojitas” y finalmente, la tercera denominada “Mis consonantes”. La actividad se desarrolló en tres sesiones, correspondiente a tres clases, con 17 niños de preescolar de la sede Francisco de Paula Santander de la Jornada de la mañana. Para empezar, el planteamiento y ejecución de la secuencia, se enfoca claramente en Fortalecer los procesos de aprendizaje académico de la escritura en niños de grado Preescolar de la escuela Francisco de Paula Santander durante el primer semestre del año 2024, tomando como objeto de estudio la motricidad fina. Teniendo en cuenta lo anterior, se observa que las necesidades presentadas en el grupo, constituyen un claro horizonte que muestra, que se debe tener un cuidado por promover herramientas que se relacionen con la motricidad fina, pero enfocada a que los procesos de escritura en sus estados iniciales, sean más llevaderos, sean más dinámicos.

Por medio del rasgado, los pequeños pueden adquirir una destreza notable en sus movimientos motores finos, sus manos son capaces de coordinar a la par, los movimientos de sus ojos, para ubicar en el lugar exacto, los implementos utilizados para ello. Dicha técnica es utilizada desde edades iniciales de los niños, así que el grado preescolar, es un grado propicio, donde el aprestamiento es clave para tener el éxito deseado, al rasgar, los niños pueden soltar más su mano, tener más firmeza, más precisión, lo que se verá más adelante, cuando tomen el lápiz para adentrarse en la caligrafía, cuando tengan que escribir a un ritmo adecuado en el grado primero.

La técnica de pintar, sin lugar a dudas, pone a pruebas muchas de las cualidades de los niños a la hora de manipular objetos, por cuanto conlleva a que estén muy concentrados y puedan alinear sus funciones corporales como la visión, el movimiento del cuerpo para llegar a utilizar la pintura y utensilios de manera óptima y a una velocidad acorde a los requerimientos académicos.

La técnica del coloreado, sin lugar a dudas, es una de las más utilizadas en la actualidad, puesto que constituye una estrategia muy sencilla pero efectiva a la hora de buscar un objetivo en cuanto a la motricidad fina. A estas alturas, es fácil observar lo que los niños plasman en el papel, la fuerza con la que colorean deja muchos aspectos que analizar

En cuanto a los materiales utilizados en la secuencia didáctica, se puede decir que son acordes al propósito buscado, aunque son sencillos a simple vista, al darle el uso adecuado, se integran dentro de la estrategia, potenciando así su utilidad e importancia, buscando la creación de escenarios claves y procesos evaluativos formativos. De igual forma, la planeación se realiza de acuerdo al momento ideal para ello, estableciendo una secuencia que conlleve al éxito. De otro lado, el espacio es un lugar amplio, donde es fácil la ubicación de los niños, distribuyéndolos por distintos lugares, para que puedan interactuar. Ahora bien, el tiempo establecido para la secuencia permitió llevar a cabo toda la tarea de manera controlada, direccionando el objetivo a desarrollar, de forma que cada momento fuera productivo. La secuencia dejó ver que el tiempo planeado, brindó un aprendizaje significativo en la preescritura, llevado siempre de la mano de la didáctica, basada en la motricidad fina, creando espacios notables y elementos de evaluación por parte de la docente.

Por otra parte, cabe resaltar que la estrategia de evaluación es un mecanismo que permite identificar los avances obtenidos en todo el proceso de ejecución. En este sentido, se

buscó dar respuesta al objetivo planteado, ya que los niños en todo momento estuvieron activos, fortaleciendo sus movimientos motores finos y llevando un ritmo adecuado de trabajo, según las necesidades existentes en el aula. Los métodos evaluativos, se enfocaron principalmente a la observación directa, registro de imagen y diario de campo.

Ahora bien, la secuencia didáctica responde de forma eficaz al logro de la competencia la cual es el saber hacer, el saber ser, donde los niños son orientados continuamente y motivados a que puedan desarrollar sus potencialidades y destrezas. Igualmente, el objetivo es encontrar esas estrategias que lleven al fortalecimiento de los procesos de escritura y, por lo tanto, al mejoramiento escolar.

Los procesos desarrollados no caben duda que siempre fueron planeados para orientar al estudiante a que utilizara su imaginación, su destreza, su práctica, a crear escenarios diversos, significativos. Es así, que se pudo identificar movimiento más fluidos, más confianza en los pequeños a la hora de tomar objetivos propios del aula, como lápices, colores, crayones, plastilina, entre muchos otros.

La secuencia didáctica se desarrolló de manera normal, sin contratiempo alguno, donde los niños se mostraron siempre motivados, dispuestos a trabajar en el salón junto a sus compañeritos, no se tuvo que ajustar procedimientos en el transcurso de la actividad. Así mismo, el tiempo que se designó fue el adecuado, por lo que permitió que los pequeños trabajaran sin cansancio, haciendo que su mente estuviera ocupada en cada etapa de la actividad. De igual manera, el concepto evaluativo se tornó sencillo, otorgando una visión amplia de lo que se logró obtener, lo cual fue un afianzamiento sólido en los procesos relacionados a la escritura en los niños de preescolar, todo desde la didáctica y la motricidad fina como el soporte base.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Sin lugar a dudas, la motricidad fina constituye un elemento fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños. En el grado preescolar, comienza una fundamentación importante, donde los niños conocen en primera instancia las vocales y las consonantes primarias. Es aquí donde la pre escritura torna sus primeras escalas, los niños deben fundamentar muchos conceptos, sus movimientos deben ser coordinados, precisos, para lograr que la escritura sea ejecutada adecuadamente, sin traumatismos. La maestra utiliza técnicas de grafomotricidad como el rasgado, el coloreado, la pintura, el collage, moldeado, recortes, entre muchas otras. Como lo afirma Para Solórzano Ticona, (2019, p. 14), al indicar que la motricidad fina influye en el majeo de la escritura, haciendo que los pequeños muestren esa habilidad que los acompañará durante el resto de su formación escolar.

Al momento de diseñar la propuesta pedagógica, se pensó en una forma de aportar al proceso académico de los niños de preescolar, es así, que se tuvo en cuenta la didáctica y el juego como el motor fundamental para llegar a captar el interés de los pequeños. El juego y la didáctica son vistos como aliados de la maestra en este caso, como lo afirma (Velasco & Fernanda, s. f.), donde expresa que el juego es importante para el desarrollo integral del niño, donde debe enfocarse como una estrategia metodológica. Es así que la motricidad fina aporta todo lo necesario para crear esa habilidad y destreza en los niños en sus primeros pinitos en la escritura de textos.

Desde todo punto de vista, las actividades de grafomotricidad vinieron a aportar significativamente al mejoramiento de la escritura en los niños de grado preescolar, los cuales contaban con serias dificultades en tomar los utensilios eficientemente, haciendo que los tiempos de ejecución de todo procedimiento, muestra de ello lo indica (Malán Guamán, 2017), cuando

argumenta la importancia de la coordinación viso manual, que conlleva a que haya una articulación de muchos componentes físicos del pequeño, que al lograrlo, se verá reflejado en un rendimiento óptico de sus funciones corporales.

Cabe resaltar que la intervención realizada en el grupo y la propuesta pedagógica planteada demostraron que la estrategia impactó positivamente en los procesos de aprendizaje de los niños, alcanzando la meta de fortalecer su secuencia de escritura, creando ambientes de aprendizaje dinámicos, donde estudiar y aprender es motivante y divertido, haciendo que su escritura mejorara notablemente, siendo ágiles y naturales a la hora de trazar, escribir, colorear, pintar, etc. Es así que se resalta lo dicho por (Davies, y otros, 2013), cuando expresa que los ambientes de aprendizaje deben permitir al estudiante crear sus propios argumentos, sus reflexiones, su independencia y tener el papel del docente como mediador, que interactúa constantemente con los niños, guiándolos en su aprendizaje.

De otro lado, la propuesta pedagógica toca un tema sensible, el cual es la identificación de dificultades en el proceso de aprendizaje, por lo que la docente estuvo en constante monitoreo, ayudando a cualquier dificultad presentada, la cual se manifestó en algunos pasajes, en lo relacionado a la precisión a la hora de rasgar, pegar o colorear.

Ahora, la manera en la que se logró mejorar los procesos de aprendizaje en los niños de preescolar, en los fundamentos de escritura a través de la motricidad fina, estuvo enmarcado en la implementación de estrategias muy flexibles, lúdicas y con una pedagogía amigable, divertida e inspiradora de confianza, donde el ambiente de aprendizaje siempre fue el mejor.

Ahora bien, hay que decir que la planeación didáctica fue clave en el éxito de todo el proceso realizado. Mediante la planeación, se logró organizar los tiempos de cada una de las sesiones ejecutadas, de las etapas y momentos. Igualmente, se dieron los espacios indicados para

realizar las reflexiones y procesos de evaluación de los objetivos planteados y lo referente al objeto de estudio del presente trabajo. La planeación en la práctica pedagógica es uno de los mejores aliados, ya que permite que todo tenga un orden y un tiempo adecuado, conlleva a que los escenarios sean los indicados, a que se pueda medir fácilmente el alcance de los realizados y sea capaz de establecer planes de mejoramiento y retroalimentación para futuras estrategias pedagógicas.

Finalmente, cabe resaltar que la propuesta pedagógica fue altamente productiva, al observar que los niños afianzaron muchos de los conocimientos que se pretendía alcanzar desde un comienzo, el cual buscaba mejorar la enseñanza de la escritura mediante la motricidad fina, haciendo que a la vez, todas sus dimensiones, cognitiva, corporal, comunicativa, artística, emocional fluyeran hacia una misma dirección y que al lograr esto, sintieran una gran motivación, mejorando así durante toda su etapa o vida escolar.

Conclusiones

La motricidad fina ha demostrado ser una herramienta con un valioso significado en los procesos de aprendizaje, relacionados especialmente a la escritura en los niños y niñas de educación en niveles de preescolar. Desde este punto de vista, se logra observar una forma eficiente de potenciar esos saberes en los niños, haciendo que estos adquieran una destreza sobresaliente al momento de agarrar el lápiz, de pintar, de rasgar, de colorear o de ejercer cualquier otra actividad motriz y de coordinación. Es así, que es posible evidenciar una mejora notable en la escritura y en todas las dimensiones que abarcan el grado preescolar. De igual forma, la planeación didáctica utilizada deja ver una clara idea de lo que se buscaba, mejorar los procesos académicos de la escritura, lo cual se logró en cada uno de los objetivos, al abarcar una serie de estrategias dinámicas, basadas en la didáctica, el juego y la emotividad, generando escenarios significativos que, a través de diversas actividades, llevaron a los niños a crear un grado de confianza lo suficientemente alto, para enfrentarse al reto de la escritura. Es importante resaltar que la planeación didáctica se acomoda a la población focalizada, niños de grado preescolar, donde la necesidad de intervenir y de orientar la investigación, cobraron firmeza cuando se observó que los estudiantes venían con un poco de estimulación o aprestamiento de elementos básicos del aparato motor. Es así, que se plantearon objetivos escalonados, donde la escritura se mostró al final mucho más flexible, más libre y con movimientos más relajados en todos los procesos ejecutados.

De otro lado, durante el desarrollo de la planeación didáctica se presentaron algunas situaciones que pudieron alterar en algún modo el correcto desarrollo de las actividades, como lo fue la ordenación de los niños en el aula, donde por momentos trató de aparecer un pequeño grado de indisciplina, lo cual fue solventado, explicando a los niños la importancia de la

actividad e indicándoles la recompensa que tendrían al final, la cual se fijaba en jugar rondas infantiles y mostrar sus trabajos hechos a otros niños de grados diferentes.

De otro lado, existen muchos cambios a la hora de implementar prácticas pedagógicas en el aula, desde el inicio del diplomado hasta ahora, por cuanto todo el proceso implicó ser ordenada y con un plan de trabajo establecido, con una planeación seria y que permitiera llevar un proceso evaluativo, para certificar el cumplimiento de las metas y objetivos planteados.

La proyección de la propuesta pedagógica, se enfoca al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de los niños, haciendo que estos tomen una independencia en sus funciones motoras, que sean capaces de fomentar la creatividad, de potenciar su imaginación y de rendir académicamente no solo en la escritura, sino en cualquier faceta escolar que los cobije.

La planeación didáctica desde el punto de vista evaluativo, permitió dar un esquema de evaluación desde la observación, en cada momento que los niños desarrollaban sus actividades, era claro para la docente identificar las falencias y centrarse de igual forma en las fortalezas. Igualmente, una reflexión que no puede pasar desapercibida, radica en la participación de los padres de familia en los procesos formativos de sus hijos y acudidos, ya que el hecho de ver los padres involucrados de lleno, hace que el ambiente motivacional crezca aceleradamente en los pequeños, para quienes es importante tener a su lado a sus seres queridos.

Finalmente, cabe resaltar que, la práctica pedagógica desde el rol de maestro investigador, permite que todo lo que se haga dentro y fuera del aula de clase, tenga un significado especial, ya que busca en todo momento alcanzar objetivos desde la planeación y la más alta organización, donde el maestro es un actor dinámico, que orienta y guía a sus estudiantes a buscar soluciones de manera interactiva y eficiente. El diplomado fue una herramienta que deja un conocimiento para el resto de la vida profesional del docente.

Referencias Bibliográficas

- Nessi, E. M, Falcón, A. C, y Ricardo, G. N. (2020). *Rol del docente investigador desde su práctica social* Open this document with ReadSpeaker docReader . Revista Scientific, 5(15), 106-128. <https://www.redalyc.org/journal/5636/563662155006/>
- Ramos Galarza, C. A. (2016). *La pregunta de investigación. Avances En Psicología*, 24(1), 23–31. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.141>
- Catalán Cueto, J.P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. Revista Ibero-Americana de Estudios Em Educação, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Serrano, P., & De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea.
- Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes*, . 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas* Open this document with ReadSpeaker

- docReader . Bogotá: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf
- Moreno, S. (2020). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación*. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>
- Mera Rodríguez, A. (2019). *La sistematización de experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento*. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo), 4(1), 113-123. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872019000100113
- Moreno, S. (2020). *Documento final. Evaluación y análisis de los saberes construidos*. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34864>
- NÚÑEZ-RIVAS, Hilda Patricia et al. *De las creencias de la comunidad educativa escolar sobre actividad física, a las políticas institucionales del centro educativo*. Profesorado, Granada, v. 19, n. 2, p. 373-388, 2015. Disponible en: <http://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/40931/23294>> Acceso en: 11 dic. 2015
- Lenguaje, E., & Ciudadanas, C. y. (s/f). *Estándares Básicos de Competencias* . Gobernador.co. Recuperado el 26 de marzo de 2024, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf.

Zambrano, C. y. D., Grasst, Y. S., & Acosta, J. M. Z. (2022). *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura*. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635215>

Palacios, L. S., Caballero, J. M., & López, J. F. (2023). *Juego de dado didáctico para el desarrollo de la motricidad fina*. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9124167>

Castro Florez, Maribel Cristina. (2019). *Ambientes de aprendizaje*. Sophia, 15(2), 40-54.

<https://doi.org/10.18634/sophiaj.15v.2i.827>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/smjaramillo1_unadvirtual_edu_co/EhJGe8wE9-FGmzhMzwDeLrwBhxqoaNrPPoN42nAoJRWY_w?e=8j3Jab