

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Municipios de Sogamoso y Nobsa.**

Deisy Niyibeth Ávila Rincón

Lina Vanessa Barrera López

Sindy Vanessa Mosquera Pérez

Asesor

Lina Marcela Murcia Paredes

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

Colombia ha sido un país en el que históricamente se han perpetuado actos de violencia dentro del conflicto armado, generando en las comunidades y territorios estelas de dolor, miedo, olvido, impunidad, inequidad, desigualdad y daños psicosociales en las víctimas; aunado a factores que agravan la situación de las comunidades inmersas en estos hechos. Es por ello, que a través del desarrollo de este informe y desde una mirada subjetiva se realizó el análisis del relato de Shimaia identificando los diferentes emergentes psicosociales, afrontamiento y formulando preguntas de carácter circular, reflexivas y estratégicas en el marco de una construcción colaborativa. Además, en el análisis de la masacre en El Salado se reflejan los emergentes psicosociales, el impacto biopsisociocultural y el planteamiento de estrategias de abordaje psicosocial que buscan contribuir a la recuperación emocional y la resiliencia de las víctimas como a la reconstrucción del tejido social de dicha comunidad. Por otra parte, a través del ejercicio de foto voz se presenta un análisis reflexivo sobre situaciones como violencia intrafamiliar, violencia por venta de estupefacientes y desplazamiento forzado las cuales han tocado de alguna manera a las comunidades de Sogamoso y Nobsa (Boyacá); considerándolas, así como problemáticas que dejan huellas en la vida de los habitantes e impactan su salud física y mental. Desde este ejercicio y a través de la narrativa se busca reconocer la importancia de generar acciones de memoria colectiva que aporten a los procesos de sanación, reconciliación y reivindicación de las diferentes víctimas.

**Palabras clave:** Violencia, Víctimas, Emergentes psicosociales, Abordaje psicosocial, Resiliencia.

### **Abstract**

Colombia has been a country in which acts of violence have historically been perpetuated within the armed conflict, generating in the communities and territories trails of pain, fear, oblivion, impunity, inequity, inequality and psychosocial damage in the victims; together with factors that aggravate the situation of the communities immersed in these events. For this reason, through the development of this report and from a subjective point of view, the analysis of Shimaia's story was carried out, identifying the different psychosocial emergencies, coping and formulating questions of a circular, reflexive and strategic nature within the framework of a collaborative construction. In addition, the analysis of the massacre in El Salado reflects the psychosocial emergencies, the biopsychosocial-cultural impact and the proposal of psychosocial approach strategies that seek to contribute to the emotional recovery and resilience of the victims as well as to the reconstruction of the social fabric of the community. On the other hand, through the photo-voice exercise, a reflective analysis is presented on situations such as domestic violence, drug-related violence and forced displacement, which have somehow touched the communities of Sogamoso and Nobsa (Boyacá); considering them as problems that leave traces in the lives of the inhabitants and impact their physical and mental health. From this exercise and through the narrative, we seek to recognize the importance of generating collective memory actions that contribute to the processes of healing, reconciliation and vindication of the different victims.

**Key words:** Violence, Victims, Psychosocial emergents, Psychosocial approach, Resilience.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Shimaia.....	7
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años”. .....	16
Informe analítico y reflexivo .....	25
Conclusiones .....	29
Referencias.....	31

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.</i> .....	11
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias de abordaje psicosocial</i> .....	20

**Lista de Apéndices**

Apéndice A Video Foto Voz.....	34
--------------------------------	----

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Shimaia**

Dentro del caso de Shimaia se puede observar una situación traumática a la cual se enfrentó la protagonista durante su niñez, ya que la llegada de algunos paramilitares, la explotación de las tierras, la guerra que se desató por la bonanza petrolera y la exigencia de cultivos ilícitos dentro de su territorio marcaron experiencias desagradables no solo para la protagonista sino para toda su comunidad, ante el asesinato del cacique sintieron que se rompió y debilitó la comunidad como el liderazgo y así mismo las familias, pues a causa de este suceso tuvieron que atravesar la frontera abandonando su propio territorio ocasionando de igual modo un desequilibrio en las relaciones y vínculos socioculturales.

Considerando estas situaciones que revelan ciertos desajustes entre las necesidades de los individuos y las respuestas sociales en el territorio de Istana, por lo tanto los emergentes psicosociales que se logran identificar dentro de este caso se destacan el estrés, la afectación negativa de las relaciones sociales e interpersonales, sentimientos de miedo, tristeza, desamparo, temor, sensación de inseguridad, presión y sufrimiento a raíz de las constantes amenazas provenientes de los grupos armados, puesto que no podían caminar ni cazar libremente por su territorio, enfrentándose además a observar los cuerpos mutilados que bajaban constantemente por el río. Adicionalmente, el debilitamiento del tejido social y el desarraigo que se dio especialmente cuando de manera forzada tuvieron que abandonar su territorio. Fabris et al, (2010) señalan que:

Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de

la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales (p. 127).

Por otro lado, en este caso se refleja un relato inicialmente como víctima en donde la guerra la obligó a enfrentarse a condiciones desgarradoras tanto a ella como a su familia y a los de su comunidad refiriendo el sufrimiento, el miedo y el impacto psicosocial que surgió en esos momentos en donde la violencia se amplificaba en su territorio obligándolos a guardar silencio para no ser asesinados. Desde su posicionamiento como sobreviviente narra que ha logrado superar un poco esas circunstancias que vivió en el pasado, sanando el dolor que marco la guerra, conserva la esperanza de mejorar las condiciones de vida y forjar un futuro armonioso para las siguientes generaciones, ella y su comunidad están luchando para alzar sus voces puesto que desean ser escuchados y apoyados construyendo así un puente hacía nuevas oportunidades.

Estimando los significados de violencia que se enmarcaron en la explotación de la tierra, el desplazamiento forzado, asesinatos, mutilaciones y amenazas constantes, se puede señalar que la violencia impacta la vida del ser humano tanto a nivel físico, psicológico, emocional y socio cultural puesto que Shimaia desde su experiencia subjetiva narra cómo esa guerra provocó en ella y en su comunidad tanto dolor y sufrimiento cuando fueron desplazados e intimidados, al mismo tiempo suscitando el deterioro de las relaciones y vínculos sociales, permitiendo conjuntamente la desintegración social y comunitaria, como también sintieron la pérdida de su identidad, del arraigo ancestral y cultural.

De este modo, considera que la violencia deja secuelas emocionales y psicológicas pues manifiesta que en ella persisten ciertas pesadillas, así como también contempla que pueden producirse algunos sentimientos negativos como tristeza, frustración, incertidumbre y miedo pese a que la guerra ha terminado, las relaciones sociales probablemente no vuelven a ser las

mismas y la confianza en sí misma quede un poco debilitada. Sin embargo, mediante esta narración destaca que al contar con las redes de apoyo y los recursos de afrontamiento adecuados han logrado adaptarse y sobreponerse pues se ven como sujetos resilientes que cuentan con las habilidades y/o capacidades para reconstruir su comunidad y su tejido social con un propósito de vida y es unir fuerzas para visibilizarse y hacer que este tipo de situaciones no se vuelvan a repetir y logren promover la construcción de escenarios pacíficos y armoniosos. Por lo anterior Jimeno (2007) señala que:

La conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros (p. 180).

En este mismo sentido, dentro de los recursos de afrontamiento ante este escenario de violencia y/o desplazamiento en el caso de Shimaia se contempla el apoyo que tuvieron de las comunidades que vivían del otro lado puesto que los acogieron, y les brindaron la ayuda necesaria frente a estos acontecimientos. La resiliencia que presenta la comunidad principalmente quienes retornaron, se asentaron y reclamaron su tierra a pesar de estar dividida pues rechazan los actos de violencia que se llevaron a cabo defendiendo así su territorio. Su capacidad de resistencia pese a los desafíos a los que se enfrentaron los cuales contribuyen a consolidar la resiliencia favoreciendo a su vez el reconocimiento de sus fortalezas y habilidades ya que a pesar de que recuerdan esos hechos traumáticos esto beneficia una misión reparadora que contemple la construcción de una verdad sin frontera y un futuro armonioso para las siguientes generaciones. Adicionalmente, su representación cultural lo cual involucra defender su diversidad, sus costumbres y salvaguardar su cultura y cosmovisión manteniendo y/o recuperando el equilibrio y garantizando el bienestar de los miembros de su comunidad.

De esta forma, en el discurso que ofrece Shimaia se pueden relacionar diversos elementos resilientes, dado que a pesar de las situaciones de violencia que experimentaron tanto ella como su comunidad, lograron sobreponerse al dolor y sufrimiento. Como sobreviviente narra sus vivencias sin olvidar sus víctimas con el propósito de que su comunidad sea escuchada y atendida, luchando además por un entorno justo y armonioso en donde se rompa el silencio de las víctimas desahogando así ese triste pasado que les marco sus vidas permitiéndoles verse ahora como sujetos resistentes y/o resilientes que están en búsqueda de reconstruir su tejido social, fortaleciendo también su identidad y vínculos culturales que les permite empoderarse para comenzar de nuevo la búsqueda de soluciones efectivas que den paso a mejorar su calidad de vida como la de las futuras generaciones.

**Tabla 1***Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	1. ¿Dentro de su familia persisten los sentimientos de miedo frente al hecho de que este tipo de situaciones vuelvan a suceder?	Esta pregunta posibilita examinar el impacto emocional de la familia en relación a este tipo de sucesos permitiendo reconocer lo que sintieron cuando experimentaron este acontecimiento. Como señala Hewitt et al. (2016) “El conflicto armado genera afectaciones físicas, emocionales y afectivas en las personas involucradas, altera la salud mental tanto individual como colectiva no solo de forma inmediata, sino también a largo plazo” (p. 127).
	2. ¿De qué forma su contexto familiar y social le apoyó o contribuyó durante el proceso de reintegración y/o bienestar para su salud física y mental?	Esta pregunta es importante porque se reconoce y comprende la relación del sujeto con su entorno en donde es probable identificar el apoyo social que ha tenido por parte de los mismos, así como los factores protectores para afrontar este proceso siendo fundamental para concebir el bienestar integral. Como señalan Vásquez et al. (2018): El apoyo social es un concepto que comprende varias dimensiones: (a) el apoyo emocional, que es la posibilidad de compartir sentimientos, pensamientos y experiencias personales; (b) el consejo, que tiene que ver con las guías necesarias que orientan las estrategias de afrontamiento emocional y conductual ante los requerimientos y demandas que hace el entorno y (c) el apoyo instrumental, que se entiende como la prestación de ayuda material directa o los servicios

- que las redes de apoyo le pueden proporcionar a las personas (p. 364).
3. ¿Cuáles cambios considera usted que han sido significativos en cuanto sus sentimientos y emociones después de este suceso?
- Este cuestionamiento permite identificar los impactos psicosociales generados en la persona en relación a esta situación que tuvo que afrontar y como han ido mejorando para dar continuidad a su proyecto de vida. Por consiguiente, Molina (2020) indica que un “análisis más integral” debe interrogar por las maneras en que se “afectó el proyecto de vida de personas, comunidades y organizaciones”. Desde esta perspectiva, la comprensión de la reparación moral exige la revisión de casos concretos gracias a los cuales se puede obtener una mirada diferencial de los daños, considerando particularidades territoriales, sociales, culturales, políticas y económicas (p. 92).
- Reflexiva 4. ¿Qué habilidades considera que ha fortalecido o desarrollado mediante esta experiencia de dolor y sufrimiento?
- Con esta pregunta se busca que la víctima conecte consigo mismo e identifique cuales habilidades resilientes ha fortalecido. Según Villa (2012): A la hora de observar, diagnosticar, analizar y evaluar se tienen en cuenta no solo sintomatologías o trastornos, procesos epidemiológicos, patologías sociales y carencias; sino también procesos colectivos, significados y sentidos, afrontamientos y factores de resiliencia individual y comunitaria. Procesos de reivindicación social, luchas sociales y políticas que constituyen a sujetos empoderados, seres humanos en proceso de construcción y de afirmación de su propia identidad, es decir, que tienen la capacidad de sobreponerse al dolor y al sufrimiento, para afrontarlo, transformarlo y transformarse a sí mismos y a la sociedad en que habitan (p. 354).

5. ¿Cómo le gustaría ser visto por sus familiares y/o comunidad dentro de dos años en cuanto a sus objetivos proyectados?
- Este cuestionamiento busca que la víctima reflexione en torno a la reconstrucción de su proyecto de vida a mediano o largo plazo en el ámbito personal, familiar, y social. Por ello, D' Ángelo (2000) manifiesta que: El proyecto de vida articula la identidad personal social en las perspectivas de su dinámica temporal y posibilidades de desarrollo futuro. Es un modelo ideal sobre lo que el individuo espera o quiere ser y hacer, que toma forma concreta en la disposición real y sus posibilidades internas y externas de lograrlo, definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada (p. 270).
6. ¿Qué consejos o lecciones importantes le gustaría transmitir a las generaciones futuras sobre su proceso de superación frente al evento ocurrido?
- La finalidad de la pregunta pretende profundizar sobre la autoobservación como sobreviviente para que así logre visibilizar nuevos recursos resilientes que le permitan empoderarse facilitando el proceso de sanación y recuperación física y mental que surgieron a causa de estos hechos violentos. Según López (2005): La concepción de resiliencia es una combinación de factores que permiten a un ser humano afrontar y superar los problemas y adversidades de la vida, es su capacidad para reorganizarse después de un infortunio, con mayor fuerza y mayores recursos. Es un proceso activo de fortalecimiento y crecimiento en respuesta a las crisis y a los desafíos. Va más allá de sobrevivir, o sobrepasar, o escapar. Es la capacidad para sanarse de heridas dolorosas, de hacerse cargo de la vida, y de seguir el camino con coraje e infundirlo en los demás (p. 29).

- Estratégica
7. ¿Cuáles actividades considera que podría desarrollar para salir adelante?
- Con esta pregunta se busca que la persona víctima de desplazamiento interiorice su situación y vaya más allá de lo imaginable. Busca que se cuestione, que experimente posibilidades y así mismo las lleve a cabo para no limitar su actuar, sino al contrario lo motive a mejorar su calidad de vida. Albarracín y Contreras (2016) (citados en Acosta, 2018) subrayan la importancia de aquellas acciones que se realizan por iniciativa propia y propenden por el bienestar individual, la percepción en cuanto al apoyo por parte del Gobierno, la percepción del acceso a la justicia, y la espiritualidad hacen parte del proceso de construcción de la resiliencia (p. 22).
8. ¿Qué acciones implementaron como comunidad para sobrellevar las consecuencias del desplazamiento forzado?
- El principal objetivo de esta pregunta busca que las víctimas del desplazamiento forzado valoren su actuar, la resiliencia, el sentido de pertenencia, y se den cuenta de los logros que ha alcanzado como comunidad al enfrentar este flagelo. El identificar sus debilidades y fortalezas como comunidad les permitirá seguir trabajando en pro de la misma buscando siempre el bien común. Es así como Albarracín y Contreras (2016) (citados en Acosta, 2018), indican que: El sentido de vida se construye a partir de pequeñas acciones diarias enfocadas en el bienestar, siendo este el pilar para el establecimiento de objetivos claros, por ello resultó importante establecer la relación entre las estrategias de resiliencia, el desarrollo y la resignificación de labores ocupacionales (p.27).

9. ¿Por qué cree usted que el liderazgo contribuye a empoderar a su comunidad y le ayuda a salir adelante?
- Esta pregunta permite indagar a cerca de la percepción que tienen las víctimas frente al sentido de conciencia y la importancia de formar líderes con habilidades blandas, capacitados y empoderados que motiven a sus comunidades a trabajar, autoevaluando sus capacidades y habilidades para seguir trabajando de la mano con todos los entes involucrados en pro de una mejor calidad de vida para sus comunidades. En este sentido, Acosta (2018) señala que los procesos de acompañamiento e intervención se deben direccionar a los individuos y su núcleo familiar, siendo el objetivo principal el fortalecimiento en actitudes como el optimismo, confianza, solidaridad, iniciativa, autoestima, participación social, empoderamiento, capacitaciones en un arte u oficio encaminados a generar estabilidad laboral e independencia económica, acompañamiento en la reconstrucción de sus proyectos de vida y el establecimiento de metas viables (p. 29).

---

*Nota:* Planteamiento de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas acorde al caso de Shimaia.

*Fuente:* Autoría propia.

**Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Masacre en El Salado:  
Relatos de Resiliencia Después de 20 años”**

Entre el 16 y el 22 de febrero del año 2000, en el corregimiento de El Salado se vivió una masacre relacionada con el conflicto armado colombiano, pues grupos paramilitares desataron una guerra despiadada en contra de sus habitantes. En esos días durante la noche escuchaban ruidos y fuertes y rumores de que iban a volar el pueblo, el miedo se apoderó de toda la comunidad sin saber que hacer ni a quien acudir.

En un momento la comunidad percibió muchos disparos y luego cuando el silencio llegó deciden salir, Yirley y su familia experimentaron escenas desgarradoras, pues asesinaron en frente de ellas amigos y vecinos, los amenazaron y maltrataron físicamente. A Yirley la violaron varios hombres siendo tan solo una niña y la dejaron a su suerte desatando en ella el deseo de muerte y venganza al mismo tiempo mientras escuchaba los gritos de las personas suplicando por su vida y los disparos que continuaban a lo lejos, su madre fue quien la halló y resuelven salir siendo ya 19 de febrero, pero se encuentran con los muertos que estaban tirados por todas partes los cuales por el clima ya estaban en un estado de descomposición alto, los sobrevivientes buscaban sus víctimas en medio de tanto desorden para poder enterrarlos, quienes terminaron en una fosa común la cual hoy día se reconoce como un monumento hecho en el solar de una familia.

Desde ese día empiezan a vivir realmente el desplazamiento pues todo lo destruyeron y la comunidad frente a esta situación tomo lo poco que les quedo y decidieron salir el 21 de febrero destrozados y con el alma rota como expresó Yirley, aunque tiempo después ella y su familia se llenan de valentía y resuelven regresar para apropiarse de su tierra, reencontrarse con sus raíces y recuperar poco a poco su identidad y conexión cultural dentro de ese territorio.

Por lo anterior, se pueden precisar varios emergentes psicosociales como desarraigo, miedo, terror, presión, sufrimiento, hostigamiento, agonía, angustia, incertidumbre, desintegración en el núcleo y alteración en el tejido social además de la pérdida de las prácticas culturales, daño moral, sociocultural y comunitario, lo que ha dejado huellas marcadas en la memoria de los sobrevivientes quienes presenciaron y experimentaron estos actos violentos. Según Fabris (2011) “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten identificar los signos que da cuenta de la subjetividad colectiva como una dimensión específica del proceso socio-histórico” (p. 36).

Por otro lado, dentro de los impactos a nivel biopsisociocultural se puede decir que a nivel biológico se incluyen las lesiones personales que tuvo la comunidad y la violencia sexual que experimentó Yirley. Desde el componente psicológico, se puede nombrar el daño emocional (tortura psicológica) y espiritual, culpa, vergüenza, sentimientos de aislamiento, desmotivación, pérdida de la esperanza y/o sentido de vida (surge un desinterés en las ganas de vivir). Adicionalmente, dentro de la esfera social se concibe el castigo, dominio o amenazas de muerte, el duelo, el deterioro de las relaciones y/o desintegración socio comunitaria, la pérdida de las redes de apoyo (vecinos), desestructuración de relaciones y vínculos sociales, el daño en la noción de justicia y las instituciones que la representan ya que consideraron una gran falta de acción por parte de las entidades o instituciones por haber permitido esa masacre y finalmente, a nivel cultural se contempla la pérdida de las tierras y de las tradiciones culturales conllevando además a debilitar en cierta parte la identidad y cultura de la comunidad.

Serna (2007, como se citó en Andrade et al, 2013) refiere que:

El desplazamiento forzado afecta el aspecto socio cultural de las familias y comunidades.

En la investigación “Familia, destierro y tragedia” se identificó que uno de los factores

que más aqueja la estabilidad biopsicosocial de víctimas del conflicto armado, es la pérdida de patrimonio cultural inmaterial, condición que impacta drásticamente las normas de convivencia, la salud mental y el sentido de trascendencia (p. 8).

De otro modo, considerando los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación en la masacre de El Salado se pueden nombrar como símbolos de violencia el asesinato de los principales líderes sociales, de sus familiares más cercanos y vecinos, reflejado en los diferentes espacios, pero como escenario principal que tomaron se encuentra el parque. Así como también la comunidad se enfrentó a la tortura, los ruidos producidos por los fusiles (disparos) propagando terror, el saqueo y destrucción de sus objetos y/o pertenencias, muerte y desaparición de sus animales apreciando así una gran pérdida material como afectiva considerando las comunidades campesinas, aquellas palabras soeces y de desprecio y la indolencia con que fueron tratadas las personas de la comunidad durante esos días en donde fueron violentados sus derechos.

En relación al símbolo de resiliencia se puede nombrar cuando retornaron a este territorio y comenzaron a arrancar la maleza y así mismo se iban desprendiendo del dolor que sentían, contemplando un poco la sanación ante este suceso traumático al cual se enfrentaron. El reconocer el sufrimiento, apropiarse de su realidad y a la vez transformar su sentir en ganas de salir adelante, así como el monumento que tienen, se puede considerar un hecho simbólico que ayuda a la comunidad a recordar a sus víctimas y a generar una memoria colectiva que no permite el paso al olvido, pero que a su vez da cuenta de la fortaleza, la resiliencia y el empuje de esta comunidad por no dejarse vencer y seguir adelante en busca de la reparación, la justicia y la verdad. De igual forma, dentro de la experiencia de transformación se puede considerar que esta señora víctima y sobreviviente se ha empoderado y actualmente está acompañando y liderando

un grupo de 160 mujeres de las diferentes veredas del Salado y del Carmen de Bolívar así mismo sigue luchando por defender y exigir el cumplimiento de sus derechos.

**Tabla 2***Estrategias de abordaje psicosocial*

Estrategia 1. Tejiendo caminos	
Descripción fundamentada	<p>Se fomentará la narrativa mediante cartas o autobiografías propiciando resignificación y/o restauración emocional. Como señala Rendón (2014):</p> <p>En los talleres, que serán programados mediante una convocatoria, se llevarán a cabo lecturas en voz alta, actividades de creación como la elaboración de cartas, autobiografías y crónicas, proyecciones audiovisuales y vinculaciones multimediales, para generar espacios de diálogo y reflexión sobre diversos aspectos vinculados al conflicto, la violencia, la reconciliación y la paz (p.2).</p>
Objetivo	Promover la narración dentro de la comunidad de El Salado como recurso de sanación en el contexto del conflicto armado.
Fases y tiempos	<p>Fase 1. Contacto con la comunidad</p> <p>Se invita a la comunidad para que se haga participe al desarrollo de la estrategia en donde se les explicará que mediante un ejercicio de narrativa podrán contar sus vivencias y/o experiencias en torno a aquellas situaciones pasadas que de alguna u otra manera les causaron malestar.</p> <p>Tiempo: 6 días</p> <p>Fase 2. Narrando mi historia.</p> <p>Con la comunidad se llevará a cabo mediante cartas o autobiografías un ejercicio de narración en donde relaten aquellos acontecimientos y sentimientos que están vinculados al conflicto armado o al desplazamiento forzado, para que posteriormente sea leído en voz alta al resto de los participantes y así poder hacer la socialización de dichas experiencias. Al ejecutar este ejercicio se pretende revivir aquellos acontecimientos y así mismo construir un espacio de reconciliación y sanación.</p> <p>Tiempo: 15 días.</p> <p>Fase 3. Evaluación</p> <p>Mediante una entrevista grupal se espera reconocer aquellos cambios o concientización que tuvo como fin el desarrollo de la estrategia, así mismo</p>

	<p>la importancia de narrar y compartir sus experiencias de dolor y sufrimiento haciendo honor a sus víctimas y a ellos como sobrevivientes.</p> <p>Tiempo: 4 días</p>
Acciones por implementar	<p>Invitar a la comunidad</p> <p>Narración de las historias y provisión de material para la ejecución de la misma.</p> <p>Preparación de la entrevista grupal para su aplicación.</p>
Impacto deseado	<p>Se espera que las personas de la comunidad de El Salado hagan un recuento histórico de sus vivencias y experiencias durante el tiempo de violencia, generando resignificación y así mismo contemplen la restauración anímica a través de la narrativa, siendo fundamental para el bienestar emocional el cual conduce a que desarrollen o fortalezcan sus habilidades y trabajen apropiadamente en pro de su comunidad.</p>
Estrategia 2. Mi cuerpo habla y expresa	
Descripción fundamentada	<p>Mediante una obra teatral se representará los recursos de afrontamiento existentes y los que requiere fortalecer la comunidad. De acuerdo a lo anterior, Torrez y Díaz (2023) refieren que:</p> <p>El teatro, particularmente, ayuda a dotar de sentido las experiencias violentas a partir del trabajo con aspectos simbólicos y concretos, narrando y recuperando la memoria y dotando de coherencia a cada historia. La representación teatral permite a las víctimas de hechos violentos revisar los cuerpos, reconocer dónde duele y por qué, ver dónde reside el miedo y el dolor y construir, con la corporalidad, los recursos para sanar (p.104).</p>
Objetivo	<p>Fortalecer los recursos de afrontamiento favoreciendo el proceso de reconstrucción del lazo social.</p>
Fases y tiempos	<p>Fase 1. Revisión de recursos</p> <p>En este momento se le brinda a la comunidad unas fichas bibliográficas de dos colores azules y rojas en donde deben plasmar los recursos de afrontamiento con los que ellos contaron durante el episodio de violencia esto lo harán en las fichas azules, en las rojas plasmaran los recursos de</p>

---

afrontamiento que desean tener en este momento de retorno para facilitar la cohesión social.

Tiempo: 5 días

Fase 2. Implementación de taller

Contando con los recursos de afrontamiento identificados se prepara una obra de teatro en donde representaran dichos recursos, expresando además aquellos que desearían tener para facilitar el proceso de reinserción contribuyendo a solucionar problemas existentes dentro de su comunidad y así lograr de un bienestar integral.

Tiempo: 15 días

Fase 3. Revisión del impacto

Se realizará unas preguntas reflexivas para conocer el impacto que tuvo la ejecución de la obra teatral.

¿De qué se sienten orgullosos cuando piensa en cómo han afrontado el sufrimiento ocasionado por el conflicto armado?

De lo representado en la obra de teatro ¿cuáles consideran que han sido los recursos de afrontamiento más importantes?

¿Dentro de las costumbres y/o experiencias que tienen como comunidad que les facilitó enfrentar los efectos de la violencia?

Tiempo: 3 días

---

Acciones por implementar	Revisión de recursos y diligenciamiento de fichas bibliográficas Preparación de escenografía y vestuario Análisis de las preguntas reflexivas
--------------------------	---

---

Impacto deseado	Mediante la representación teatral se espera que la comunidad de El Salado dé sentido a las experiencias que vivieron recordando y dotando los recursos de afrontamiento con los cuales pudieron contar y desean fortalecer lo cual facilita mejorar las redes de apoyo y la cohesión grupal.
-----------------	---

---

### Estrategia 3. El renacer de la vida

---

Descripción fundamentada	Se pretende diseñar a través del arte un espacio para sembrar plantas que simbolizen la resiliencia y fortalezca la identidad dentro de la comunidad. Carvajal (2017 como se citó en Melo, 2022) señala que:
--------------------------	--

---

	<p>La capacidad de transformación del arte también se vislumbra en la gestión del duelo y el trauma. Los espacios y las representaciones artísticas les permiten a las víctimas involucrarse en procesos participativos de re- conciliación que tienen como fin “imaginar nuevos lenguajes y significados para recrear una nueva realidad (p. 761).</p>
Objetivo	Promover la participación colectiva fortaleciendo el sentido de la resiliencia dentro de la comunidad de El Salado.
Fases y tiempos	<p>Fase 1. Reconocimiento de emociones y sentimientos</p> <p>Inicialmente se le pide a la comunidad que hagan un reconocimiento de aquellas emociones y sentimientos que experimentaron durante esas situaciones de conflicto y así mismo los que experimentaron al retornar a su territorio.</p> <p>Tiempo: 3 días</p> <p>Fase 2. Desarrollo del diseño y siembra.</p> <p>Se le solicita a la comunidad la preparación de recipientes (carretillas, ollas viejas, llantas, tarros de plástico, latas, etc.) los cuales los van a decorar a gusto propio para que posteriormente se siembren plantas propias del territorio, pretendiendo que al ejecutar esta actividad la comunidad comunique sus ideas, emociones y la visión del mundo acorde a la reconstrucción de este escenario social.</p> <p>Tiempo: 10 días</p> <p>Fase 3. Evaluación “Grupo focal”</p> <p>A través de un grupo focal se pretende evaluar el impacto de la siembra de plantas posibilitando el diálogo sobre aquellas experiencias en común para resignificar los acontecimientos vividos y la visión que tienen a futuro en pro de fortalecer la comunidad.</p> <p>Tiempo: 3 días</p>
Acciones por implementar	<p>Reconocimiento de emociones y sentimientos (Provisión de material hojas, esferos).</p> <p>Preparación de material para dibujo y siembra.</p> <p>Realización de grupo focal.</p>

---

Impacto deseado	Se espera que desde esta actividad artística la comunidad encuentre un medio armonioso el cual simbolice la resiliencia como recurso de afrontamiento para la supervivencia, permitiendo que comprendan la reconfiguración y resignificación de la vida, en donde logren conectar aquellas experiencias vividas y reconocerlas como oportunidades de aprendizaje, sanando además las heridas emocionales que estas hayan generado. Así mismo, puedan expresar sus ideas y sentimientos potencializando su imaginación y creatividad lo que les ayuda a ir configurando su pensamiento crítico y fortalezcan su identidad.
-----------------	---

---

*Nota:* Propuesta de estrategias psicosociales de abordaje para el caso de la Masacre en El Salado:

relatos de resiliencia después de 20 años. *Fuente:* Autoría propia.

### **Informe analítico y reflexivo**

La importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante se refleja mediante el desarrollo de los ejercicios de foto voz logrando una apropiación de los contextos y de sus problemáticas como también de esas huellas de violencia que impactan de alguna manera la salud mental de los seres humanos y sus comunidades. Al mismo tiempo, estas fotografías como medio de expresión cuentan una historia visual manifestando al mismo tiempo emociones las cuales van más allá del dolor y el desamparo ya que dan paso a la resiliencia, motivación y las ganas de luchar por el bienestar.

Considerando lo anterior, las imágenes de la foto- voz expresan la interrelación que tienen los sujetos con su entorno como también los sentimientos y preocupaciones que han enfrentado como víctimas de dichas situaciones de violencia considerando el desplazamiento forzado, violencia intrafamiliar e inseguridad por venta de estupefacientes. De tal forma, que se representa de alguna manera las subjetividades de quienes han batallado para sobreponerse pese al dolor e impacto psicosocial, puesto que con el pasar del tiempo aún quedan huellas y marcas imborrables en cada una de sus memorias, optando por tomar las herramientas que tienen a su alcance para así reconfigurar un poco su percepción y encaminarse a superar de manera positiva las heridas o consecuencias que traen consigo dichas circunstancias.

Por lo tanto, el ejercicio de foto-voz permite el reconocimiento y visibilización de las diversas problemáticas que aqueja a los territorios, promoviendo la búsqueda de soluciones efectivas que contribuyan al cambio o transformación social. Es así que Montoya (2020) señala que:

A través de la Foto-voz se obtiene la posibilidad de percibir el mundo desde el punto de vista de los marginados, los menos representados y de las poblaciones vulnerables, lo cual

incrementa el poder y voz individual de los participantes a través de las imágenes y las narrativas. Además, permite describir una problemática desde el potencial que representan las imágenes y mejora el entendimiento de las necesidades de la comunidad. Las fotografías les permite hablar de las visiones y preocupaciones de las distintas poblaciones plasmando sus reflexiones y puntos de vista personales de una manera creativa (p. 23).

En consecuencia, los elementos que expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos son las actitudes positivas para lograr el cambio social, anhelando que este tipo de situaciones no se vuelvan a repetir. Del mismo modo, sus ideologías y/o conocimientos los cuales les permiten afrontar de manera positiva esas adversidades fortaleciendo sus aspiraciones para gozar de un futuro justo con el debido apoyo social, con la esperanza de encontrar el respeto hacia la dignidad humana como también a sus derechos permitiendo una mejor calidad de vida.

Por otra parte, dentro de los valores simbólicos y subjetivos en estas problemáticas se pueden reconocer la solidaridad, unión, empatía, esperanza y resiliencia exaltando de manera significativa la fortaleza y valentía con la cual han podido enfrentar cada una de las diversas situaciones que los impactan tanto de manera física como psicológica, buscando de alguna manera poner un alto a estas afectaciones y logrando dar lo mejor de sí mismos para fomentar el bienestar integral, contando con el apoyo principalmente de sus familias, de la comunidad en general y de las entidades protectoras que luchan por visibilizar estas situaciones rechazando los actos de violencia y planteando estrategias de no repetición con el propósito de mejorar sus condiciones de vida. Además de eso, su representación cultural lo cual implica defender su diversidad y salvaguardar su cultura y cosmovisión. Sin embargo, Suarez (2021) señala que:

Surgen referencias a las posibilidades de reconfiguración de la subjetividad en medio del dolor, las cuales son tramitadas mediante la palabra, la imagen y el símbolo como estrategias para continuar anclados a la realidad y encontrar referentes más allá de sí mismos, principalmente desde la remembranza de vínculos afectivos y políticos (p.62).

De igual forma, se puede precisar que la fotografía y narrativa aporta a los procesos de construcción de memoria histórica ya que logran evidenciar y relatar una gran información de sucesos pasados que de alguna manera sirven como testimonio visual conservándose para el reconocimiento de las generaciones futuras. Es por ello, que al examinar estos acontecimientos y situaciones se promueve la sensibilización pues se hace necesario que estas sean atendidas con el fin de movilizar acciones favoreciendo un impacto positivo en la transformación psicosocial, dado que contribuyen al empoderamiento tanto individual como colectivo y a su vez al restablecimiento de derechos, a la restauración emocional y de la identidad por lo cual abre caminos hacia la construcción de escenarios de justicia y paz. Por consiguiente, Rodríguez y Cantera (2016) mencionan que:

La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales. Descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria, y tiene por objetivo dar a conocer y cuestionar las realidades sociales problemáticas y tomar consciencia sobre las mismas (p.932).

En este sentido, las imágenes demuestran diversas manifestaciones de resiliencia de los diferentes contextos respecto a aquellas situaciones de violencia, dado que comprenden el anhelo de establecer una nueva vida, el renacer y la fortaleza que integra la reconstrucción de sus sueños y el perdón hacia quienes los lastimaron e hicieron daño, concibiendo así la reconciliación la cual

a su vez da paso a que el proceso de adaptación y superación sea positivo conllevando a la construcción de mejores condiciones de vida que se basen en el amor, la confianza y apoyo mutuo. Cabe resaltar, que las estrategias de afrontamiento ante los escenarios de infortunio a los que estuvieron expuestos fueron favorables pues permite la visibilización de seres resistentes y resilientes ante circunstancias de dominio u opresión, considerando esto de gran importancia para las víctimas en relación al reconocimiento de sus fortalezas y habilidades ya que pese a que recuerdan lo vivido favorece una misión reparadora que consolida la resiliencia.

Finalmente, los encuentros y relaciones dialógicas contribuyen de manera significativa cuando se cuentan con lenguajes alternativos que revelan una variedad de experiencias emotivas que se enmarcan en diferentes violencias sociales, puesto que ayuda a las víctimas a encontrar alternativas para ser escuchados mediante expresiones artísticas, desahogándose y a su vez luchando por su libertad. Además, cuando una víctima cuenta su historia resignifica esas experiencias para transformarlas en recursos de recuperación y sanación de las huellas que dejó la violencia. Por consiguiente, la co-construcción de memorias colectivas se pueden ejecutar desde encuentros que involucren a todos los miembros de la comunidad en donde se ejecuten acciones psicosociales que permitan empoderar a los individuos y sus comunidades, así mismo que brinden las herramientas necesarias de resistencia y resolución de conflictos potencializando sus estrategias de afrontamiento las cuales los encaminan al bienestar social.

## Conclusiones

A través del análisis de los diferentes contextos en los que se evidencian diversos tipos de violencia, se hace innegable la importancia de gestionar estrategias psicosociales que permitan la dinamización de las comunidades, la reconstrucción del tejido social y la potencialización de habilidades, lo que contribuye de manera significativa a la adquisición y fortalecimiento de competencias y destrezas que permiten avanzar en el análisis y diseño de acciones que contribuyan al bienestar integral de los seres humanos y sus comunidades.

Se resalta la importancia que tiene el contexto y la forma en como impacta la salud y calidad de vida de los seres humanos, puesto que en situaciones traumáticas en donde se ven obligados a huir y dejar atrás sus territorios, presenciar asesinatos y experimentar una gran variedad de situaciones complejas las cuales dejan huellas imborrables en sus vidas, permite al psicólogo en formación encaminar su actuar y/o praxis profesional como sujeto garante del cumplimiento de los derechos humanos y así velar por contribuir a mitigar el impacto psicosocial y a la construcción de escenarios pacíficos y armoniosos.

Las distintas estrategias de intervención psicosocial permiten una comprensión integral sobre la dinámica de las comunidades, ya que al reconocer los emergentes psicosociales latentes que interfieren en la transformación de cada sujeto y en la relación con su entorno se logra aportar al empoderamiento, resiliencia y estrategias de cambio que favorezcan la cohesión comunitaria y así mismo tiempo que conciban la resignificación continuando con sus proyectos de vida.

Se destaca el valor de la técnica de foto voz dado que esta permite la representación de testimonios visuales en donde se cuestionan diversas problemáticas sociales, lo que contribuye a

atender aquellas necesidades identificadas y así establecer acciones psicosociales que se encaminen a la transformación social en diferentes escenarios de violencia.

## Referencias

- Acosta, I. (2018). La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano. [Especialización profesional] *Repositorio Académico de la Universidad Santo Tomás*, <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10323/2018ibethacosta.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Andrade, J., Parra, M. y Torres, L. (2013). Desplazamiento forzado y vulnerabilidad en salud mental en Colombia. Revisión del estado del arte. *Poiésis*, 25 (1), 1-16. <https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/645/618>
- Comisión de la verdad. (15 de abril de 2022). *Historias que retornan | Capítulo 5 - Shimaia*. [Archivo de Video]. YouTube. <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>
- D' Angelo, O. (2000). Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social. *Revista Cubana de Psicología*, 17 (3), 270-275. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v17n3/08.pdf>
- EL TIEMPO Casa Editorial. (11 de febrero de 2020). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años*. [Archivo de Vídeo]. YouTube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática UNLZ*, 15 (1), 23-42. [https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Fabris, F., Puccini, S. y Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, 13 (1), 127.

- <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Hewitt, N., Juárez, F., Parada, A., Guerrero, J., Romero, Y., Salgado, A. y Vargas, M. (2016). Afectaciones Psicológicas, Estrategias de Afrontamiento y Niveles de Resiliencia de Adultos Expuestos al Conflicto Armado en Colombia. *Revista de Psicología*, 25 (1), 125-140. <https://www.redalyc.org/journal/804/80444652009/html/>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes*, 5 (1), 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- López, O. (2005). Un nuevo enfoque para abordar el desplazamiento forzado en Colombia. *Revista del Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas*, 7 (1), 21-32. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4391724.pdf>
- Melo, K. (2022). Papel del arte en la reparación simbólica y reivindicación de derechos en Colombia: revisión sistemática. *Ratio Juris*, 17 (35), 731-763. <https://www.redalyc.org/journal/5857/585775128014/html/>
- Molina, L. (2020). Reorganización territorial de la vida cotidiana y procesos de reparación moral tras el daño: un estudio de tres casos en el Oriente Antioqueño (Colombia). *EL ÁGORA USB*, 20 (2), 88-101. <https://doi.org/10.21500/16578031.5132>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, 1 (45), 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

- Rendón, P. (2014). La cultura se teje camino para resignificar víctimas del conflicto. Voces que construyen tejido. *Repositorio Biblioteca Pública Piloto*,  
<https://www.google.com/search?q=La+cultura+se+teje+camino+para+resignificar+v%C3%ADctimas+del+conflicto&oq=La+cultura+se+teje+camino+para+resignificar+v%C3%ADctimas+del+conflicto&aqs=chrome..69i57.1120j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Rodríguez, R. y Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24 (3), 927 - 945.  
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-ando*, 14 (1), 58-69.  
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/cpaz/article/view/16543/16951>
- Torrez, N. y Díaz, L. (2023). Teatro popular y duelo colectivo en Bojayá (Chocó-Colombia). *El ágora USB*, 23 (1), 101-123. <https://doi.org/10.21500/16578031.6219>
- Vásquez, J., Echeverri, M., Correa, J., Carrasco, N., Ferrel, F. y Ferrel, L. (2018). El apoyo social percibido por las víctimas del conflicto armado en Colombia. *El Ágora U.S.B*, 18 (2), 362-373. <https://www.redalyc.org/journal/4077/407759174006/html/>
- Villa, J. (2012). La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: ¿Podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica? *Agora USB*, 12 (2), 349-365. <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v12n2/v12n2a05.pdf>

## **Apéndice A. Video Foto Voz**

Link del vídeo Foto voz: <https://youtu.be/hgZKqop4tKA>