

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Corrales y Sogamoso.**

Andrea Milena Combita Alvarez

Angy Daniela Pulido

Karol Viviana Fonseca Cristancho

María José Adame Ponguta

María Alejandra Hurtado Rodríguez

Asesora

Lina Marcela Murcia Paredes

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

En el presente informe se analizan relatos contados por individuos afectados a causa del conflicto armado en Colombia, teniendo en cuenta cada una de sus experiencias vividas, desde la Comisión de la Verdad; a partir de relatos que reinciden se estudia el caso “Shimaia”, una mujer que desde su infancia tuvo que enfrentar la llegada de los paramilitares, el exilio, la guerra y el desplazamiento ocasionado traumas y una ruptura de identidad. En el análisis del caso se logran identificar emergentes psicosociales, principalmente el desarraigo, esto a causa de la pérdida de raíces familiares y comunitarias fracturando su comunidad. Por otro lado, se construyen preguntas de tipo circular, estratégicas y reflexivas con el objetivo de generar una entrevista a la protagonista Shimaia, para aportar a una construcción subjetiva de sí misma y de su entorno. Además, se desarrolla el análisis del relato la Masacre en el Salado, con el propósito de identificar sus emergentes psicosociales y los impactos bio-psico-socio-culturales que se evidenciaron, resaltando la reconstrucción cultural por medio de la narrativa, así como la representación de memorias colectivas con el fin de transformar lo sucedido, generando a través de estrategias psicosociales un impacto en la comunidad, implementando la resiliencia y empoderamiento de la situación. Finalmente, análisis de las experiencias de Foto-Voz, el cual sirvió como herramienta para dar voz a experiencias silenciadas, convirtiendo a individuos en agentes activos en la lucha contra la violencia, logrando entrelazar la imagen y la narrativa para evidenciar realidades complejas en diversos contextos.

***Palabras Clave:*** Violencia, Emergentes psicosociales, Resiliencia, Retorno.

## Abstract

This report analyzes stories told by individuals affected by the armed conflict in Colombia, taking into account each of their lived experiences, from the Truth Commission; from stories that reoccur the case of “Shimaia” is studied, a woman who since her childhood had to face the arrival of paramilitaries, exile, war and displacement causing traumas and a rupture of identity. In the analysis of the case, psychosocial emergencies are identified, mainly uprooting, due to the loss of family and community roots, fracturing her community. On the other hand, circular, strategic and reflective questions are constructed with the objective of generating an interview with the protagonist Shimaia, to contribute to a subjective construction of herself and her environment. In addition, the analysis of the story of the Massacre in El Salado is developed, with the purpose of identifying its psychosocial emergents and the bio-psycho-socio-cultural impacts that were evidenced, highlighting the cultural reconstruction through the narrative, as well as the representation of collective memories in order to transform what happened, generating through psychosocial strategies an impact on the community, implementing resilience and empowerment of the situation. Finally, analysis of the experiences of Photo-Voice, which served as a tool to give voice to silenced experiences, turning individuals into active agents in the fight against violence, managing to intertwine image and narrative to evidence complex realities in various contexts.

**Keywords:** Violence, Psychosocial emergencies, Resilience, Return.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Shimaia.....	7
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años”.....	19
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada del Foto Voz.....	27
Conclusiones.....	32
Referencias.....	33

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i> .....	12
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias de Abordaje Psicosocial</i> .....	22

**Lista de Apéndices**

Apéndice A. Video Foto Voz.....	38
---------------------------------	----

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Shimaia**

En el caso de Shimaia, se observan diversos eventos traumáticos durante su infancia, así como la llegada de paramilitares y la imposición de cultivos de palma y minería ilegal, los cuales marcaron profundamente su experiencia, ya que no solo afectaron a Shimaia, sino también a toda su comunidad que se vio envuelta en los horrores de la guerra. Además, la violencia perpetrada por diversos actores armados tuvo un impacto devastador en el equilibrio del territorio, rompiendo las dinámicas sociales y culturales arraigadas en la región, el asesinato del cacique representó un punto crítico en esta ruptura, ya que dejó a la comunidad vulnerable y sin liderazgo. Ante esta situación, se vieron obligados a tomar medidas drásticas para preservar sus vidas y buscar un nuevo comienzo.

A partir de lo anterior, los emergentes psicosociales identificados en el pueblo Barí, especialmente en la tierra Ishtana, son significativos y reflejan desajustes específicos entre las necesidades de las personas afectadas y las respuestas sociales disponibles. Entre estos emergentes se destaca el desarraigo, dado que numerosas familias de la comunidad se vieron obligadas a cruzar la frontera, dejando atrás sus tierras. Este proceso fracturó tanto la cohesión comunitaria como el liderazgo y las estructuras familiares.

Así mismo, el miedo y las pérdidas ya que los paramilitares amenazaban constantemente a las comunidades, generando un clima de temor que impedía a los habitantes caminar libremente por su territorio. Esta constante amenaza se manifestaba en actos de violencia extrema, evidenciados por mutilaciones y cuerpos arrojados a los ríos. Como refiere Fabris y Puccini (2010):

Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y

respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales (p.127).

Por otra parte, el discurso de Shimaia ofrece una visión profunda en su posicionamiento como víctima y sobreviviente, revelando una narrativa compleja y empoderadora, ya que ella reconoce y comparte las experiencias traumáticas que ha enfrentado, lo que la sitúa en el rol de víctima. Además, describe los momentos de vulnerabilidad, el sufrimiento y el impacto emocional de la violencia y el conflicto en su vida. Esta fase del discurso puede destacar la injusticia y el dolor que ha experimentado, mostrando su humanidad y la necesidad de compasión y apoyo. No obstante, se convierte en sobreviviente dado que de alguna u otra manera supera los desafíos que enfrenta mostrando resistencia y luchando por construir una verdad sin fronteras y un futuro armonioso para las nuevas generaciones. Como señala Lugo et al. (2018):

Se reconoce que la recuperación psicosocial de los sobrevivientes al conflicto armado en Colombia (víctimas y victimarios) puede desarrollarse, al menos, de dos maneras: a) por medio de todas las acciones adelantadas por los mismos sobrevivientes, que les ha permitido enfrentar los efectos que el conflicto armado dejó en sus vidas; a esto se denomina sobrevivencia; y b) por los procesos de recuperación en los que participan intencionalmente terceros no afectados directamente por el conflicto armado (p.56).

En cuanto a la experiencia subjetiva de la protagonista ofrece una ventana única para reflexionar sobre los significados de la violencia desde una perspectiva personal y emocional. A través de su experiencia, se puede explorar cómo la violencia afecta no solo la parte física, sino también el alma y la identidad de las personas.

Para Shimaia, la violencia puede tener múltiples significados y repercusiones, puede representar el trauma profundo de haber sido desplazada de su hogar y separada de sus seres queridos, lo que le lleva a cuestionar su sentido de pertenencia y seguridad en el mundo. La

violencia también puede estar entrelazada con sentimientos de miedo, ansiedad y pérdida, que persisten incluso después de que termine el conflicto armado. Igualmente, la experiencia puede ilustrar cómo la violencia puede tener un impacto duradero en la identidad y la autoestima de las personas. La exposición a la violencia puede dejar cicatrices emocionales y psicológicas que afectan la forma en que uno se ve a sí mismo y se relaciona con los demás, puede generar sentimientos de vergüenza, culpa o impotencia, así como dificultades para confiar en los demás y establecer relaciones significativas.

Al mismo tiempo, la historia también puede resaltar la resiliencia y la capacidad de recuperación del espíritu humano. A pesar de las adversidades que ha enfrentado, ella encuentra fuerza en su determinación de reconstruir su vida y encontrar un sentido de propósito y significado en su regreso a casa. Su historia hace ver que incluso en medio de la violencia y el sufrimiento siempre hay espacio para la esperanza y la posibilidad de un futuro mejor. Como refiere Jimeno (2007):

La conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros. El discurso, el lenguaje, es uno de los vehículos de construcción intersubjetiva. No significa esto que, entre el discurso, los relatos y la experiencia personal exista transparencia o correspondencia unívoca (p.180).

Además, la reintegración es un recurso de afrontamiento importante que Shimaia y su comunidad emplean en su proceso de retorno, ya que antes no podían caminar libremente por su territorio y ahora deciden asentarse y defenderlo nuevamente, lo que muestra claramente dicho proceso. Este implica reconectarse con su lugar de origen, retomando no solo el espacio físico, sino también el sentido de pertenencia y la identidad asociada con él. También, la resiliencia que

muestran al dejar atrás sus tierras y enfrentar las adversidades del desplazamiento y el conflicto armado es un recurso de afrontamiento crucial, pues la capacidad de superar los desafíos y adaptarse a nuevas realidades es fundamental para el proceso de reintegración y la reconstrucción de sus vidas en su comunidad de origen.

La adaptabilidad a nuevas comunidades y situaciones también es un recurso valioso. A medida que retornan a su comunidad, es probable que Shimaia y los demás miembros de la comunidad se enfrenten a cambios en su entorno y dinámicas sociales, su capacidad para adaptarse a estos cambios y encontrar formas de funcionar en su entorno cambiante es fundamental para su proceso de reintegración y ajuste. Como señala Jimeno y López (2019):

El afrontamiento se refiere a un conjunto de esfuerzos dirigidos a manejar del mejor modo posible (reduciendo, minimizando, tolerando o controlando) las demandas internas y ambientales excesivas o estresantes. De igual manera, puede ser visto como el conjunto de esfuerzos cognitivos y conductuales, permanentemente cambiantes, desarrollados para hacer frente a las demandas específicas externas y/o internas, evaluadas como abrumadoras o desbordantes de los propios recursos (p.74).

En el discurso, se pueden identificar varios elementos que reflejan resiliencia, por su parte Shimaia enfrentó experiencias de violencia y conflicto, pero en lugar de dejarse vencer por ellas, las superó paso a paso con determinación y fuerza interior. Su actitud es positiva y esperanzadora, pues destaca los aprendizajes obtenidos de esas experiencias, contribuyendo así a su crecimiento personal. Igualmente, muestra una notable capacidad para adaptarse a situaciones cambiantes y difíciles abrazando la oportunidad de crecer y aprender, permitiéndole avanzar con determinación y flexibilidad en su camino hacia la superación.

Finalmente, se resalta la importancia del apoyo mutuo y la solidaridad comunitaria en tiempos difíciles. Pues es sustancial resaltar que el amor y el respaldo de familia, amigos y comunidad

son vitales en el proceso de recuperación y crecimiento personal. En conclusión, el discurso invita a reflexionar sobre la importancia del trabajo colectivo para construir un mundo donde la violencia sea menos prevalente y donde todas las personas puedan vivir con dignidad, seguridad y paz.

**Tabla 1***Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circulares	¿De qué manera piensa que el proceso de retorno a Ishtana y la declaración de la nación Bari están contribuyendo a la reconstrucción del tejido social y emocional de la comunidad?	Desde el enfoque psicosocial, esta pregunta busca explorar la forma en que los eventos históricos y los diferentes escenarios de conflictos han afectado la identidad y la cohesión social de la comunidad. Se basa en la comprensión de cómo las experiencias compartidas pueden influir en la percepción de pertenencia y en la construcción de una identidad colectiva. De acuerdo con Lugo et al. (2018): “Toda restauración tiene implicaciones en los planos ético, estético, político y económico, toda vez que está relacionada con la identidad cultural” (p.60).
	¿Cómo considera para usted y su familia volver a caminar libremente por las calles después de lo vivido?	Se pretende reconocer el efecto emocional a partir de la narrativa expuesta por la protagonista, ya que se puede desencadenar una variedad de respuestas tanto físicas como psicológicas; las víctimas del conflicto armado pueden experimentar miedo, ansiedad, desconfianza y la presencia de amenazas constantes afectando la capacidad de sentirse seguras al realizar actividades cotidianas, como caminar por las calles libremente.

---

Según Alarcón (2018) El impacto psicológico del conflicto armado puede generar una sensación de peligro constante que limita la libertad de movimiento de las familias.

Al reconocer los impactos del estrés postraumático, la Asociación Psiquiátrica Americana (APA, 1980) ha definido un evento traumático como una situación psicológicamente estresante que excede las experiencias habituales de la vida, como por ejemplo un duelo común, una pérdida económica o un conflicto en general. Este tipo de situación afectará a la mayoría de las personas y generará un intenso miedo y terror representando en una seria amenaza para la vida o la integridad física personal y/o de otros.

---

¿Cómo se vio afectada la identidad cultural de su comunidad después del desplazamiento forzado?

Es importante reconocer el impacto del trauma cultural, ya que sugiere que el desplazamiento forzado puede afectar profundamente la identidad cultural de una comunidad al interrumpir sus prácticas, tradiciones y vínculos con el territorio. La pérdida del hogar, pertenencias y la separación de la tierra ancestral pueden provocar un trauma colectivo que influye en la percepción que la comunidad tiene de sí misma y en cómo es vista por los demás.

---

---

Desde esta perspectiva psicosocial, es posible argumentar que el desplazamiento forzado puede alterar la identidad cultural de una comunidad al generar un trauma colectivo, el trauma representa una historia con un significado que busca dar sentido a lo inexpresable; de igual manera, es una herramienta con implicaciones políticas y un espacio donde se manifiestan representaciones ideológicas, que buscan generar cambios en la identidad personal y social. Los marcos contribuyen a la construcción colectiva del trauma al describir los eventos, identificar a los responsables y explicar las causas (Parales y Ramírez, 2023).

---

Reflexivas

¿Cómo considera que las experiencias de las personas víctimas del conflicto han impactado en su percepción de sí misma y de los demás?

Desde el campo psicosocial, es crucial considerar cómo las experiencias de las personas afectadas por el conflicto armado influyen en su percepción de sí mismas y de los demás. La internalización del estigma social asociado a su condición puede tener un profundo impacto en su autoimagen y autoestima. Esto se debe a que la exposición a la violencia y la victimización puede generar sentimientos de vergüenza, culpa o inferioridad, que pueden ser internalizados por las personas afectadas.

---

---

Como resultado, pueden experimentar dificultades para mantener una imagen positiva de sí mismas y para relacionarse de manera saludable con su entorno social.

Según Gómez et al. (2018) el estigma experimentado por las víctimas de eventos traumáticos, al generar sentimientos de vergüenza, culpa o inadecuación, altera no solo su percepción de sí mismas y su autoconcepto, sino también su bienestar mental. Este estigma no solo obstaculiza su capacidad para establecer relaciones sociales, sino que también afecta profundamente cómo se ven a sí mismas, especialmente en términos de su salud mental.

---

¿De qué manera valora que las víctimas del conflicto han adaptado estrategias de afrontamiento a largo plazo?

Es crucial reconocer la importancia del proceso de resiliencia en las personas afectadas por experiencias traumáticas, como las víctimas del conflicto armado. La resiliencia sugiere que estas personas tienen la capacidad de desarrollar habilidades y recursos internos que les permiten enfrentar y superar adversidades a largo plazo. Este proceso se refleja en su capacidad para encontrar significado en las experiencias traumáticas, mantener relaciones sociales, buscar apoyo y adaptarse a

---

---

nuevas circunstancias a pesar de las dificultades.

La resiliencia comunitaria se considera una herramienta preventiva, y se ha desarrollado un enfoque que describe el proceso necesario para lograr este objetivo. Para fortalecer la resiliencia comunitaria, es crucial realizar un trabajo continuo durante un período prolongado antes de que ocurra una tragedia. Esto implica identificar zonas de riesgo y trabajar en la ejecución de estrategias de fortalecimiento de la comunidad (Perdomo, 2019).

---

¿En qué medida el apoyo de la familia y la comunidad ha sido crucial para facilitar el proceso de retorno?

La red de apoyo social abarca las relaciones interpersonales y comunitarias que ofrecen apoyo emocional, instrumental y de información a los individuos. En el contexto del retorno de las víctimas del conflicto, el respaldo de la familia y la comunidad desempeña un papel crucial al proporcionar un entorno seguro, afectuoso y solidario que promueve la adaptación y la recuperación. Tanto la familia como la comunidad actúan como sistemas de apoyo que brindan recursos materiales, emocionales y sociales, facilitando así la transición de los individuos afectados por el conflicto hacia sus entornos de origen.

---

---

		Según Novoa et al. (2022) El apoyo de la familia y la comunidad es crucial para facilitar el proceso de retorno de las personas afectadas por el conflicto, al brindarles un contexto favorable para reconstruir sus vidas, restablecer sus vínculos sociales y fortalecer su sentido de pertenencia.
Estratégicas	¿Cómo ha logrado manejar las secuelas emocionales y psicológicas derivadas de las vivencias traumáticas de miedo e incertidumbre que relata en su historia?	En el campo psicosocial, es importante explorar las estrategias de afrontamiento utilizadas por la persona para superar o sobrellevar las secuelas emocionales del conflicto, considerando posibles mecanismos de resiliencia y apoyo psicosocial. En consideración con Ruiz et al. (2022): “las estrategias de afrontamiento son vistas como recursos psicológicos que el individuo pone en funcionamiento para hacer frente a las situaciones estresantes” (p.88).
	¿Qué papel cree que juegan la memoria colectiva y la narrativa histórica en el proceso de sanación y reconstrucción del tejido social en su comunidad?	En el ámbito psicosocial, se reconoce la importancia de la memoria colectiva y la narrativa histórica como herramientas para procesar el trauma individual y colectivo, así como para fortalecer la identidad cultural y promover la solidaridad comunitaria en contextos postconflicto. Como refiere Villa et al. (2014) “El trabajo de memoria compartida, apoyo mutuo, memoria colectiva y organización social que han

---

---

	referenciado los y las participantes, por ponerse no delante, sino al lado, o a la saga de las víctimas; por permitir que sean ellas y ellos los actores de su propia transformación, por empoderar a la gente, y fortalecer los recursos internos” (p.48).
<p>¿Qué ideas pueden llevarse a cabo dentro de su comunidad para promover un ambiente de apoyo emocional y adaptabilidad durante los procesos de retorno después de períodos de ausencia?</p>	<p>Para promover un ambiente de apoyo emocional y adaptabilidad durante los procesos de retorno después de períodos de ausencia en la comunidad de Ishtana, es fundamental implementar una serie de iniciativas integrales. Este enfoque se fundamenta en principios clave de la psicología comunitaria y la promoción de la salud mental. Rappaport (1981) (Citado en Jariego, 2004) enfatiza que la importancia de crear entornos sociales que promuevan la competencia psicosocial y la capacidad de los individuos y las comunidades permite enfrentar eficazmente los desafíos y adversidades. Esto se logra mediante la creación de oportunidades para la participación activa, el fortalecimiento de redes de apoyo social y el acceso a recursos y servicios que promuevan el bienestar psicosocial (pp.9-25).</p>

---

*Nota.* En la tabla se formulan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas en relación al caso de Shimaia. *Fuente.* Autoría propia.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años”**

La masacre en el Salado se extendió del 16 al 21 de febrero de 2000. Durante esos días, la oscuridad y el sufrimiento se apoderaron del lugar mientras la gente escuchaba con temor lo que estaba por venir. Algunos buscaron refugio, pero otros, como la familia de Yurley Velázquez, se quedaron y enfrentaron un calvario. Fueron días de persecución y violencia despiadada. Yurley fue una de las víctimas; sufrió violación sexual y tormento físico y emocional. El 19 de febrero, en medio de la brutalidad, decidieron salir. Sin dudarlo, señalaron a los paramilitares como los responsables. Cuando el ejército llegó, encontraron cadáveres en avanzado estado de descomposición, las familias optaron por enterrar a sus seres queridos en una fosa común, ahora conocida como el monumento. Este fue el comienzo del desplazamiento. Así mismo, el 21 de febrero, con lo poco que les quedaba, muchos abandonaron el pueblo. Sin embargo, algunos, como Yurley y su madre, decidieron regresar, a pesar del horror vivido, se aferraron a su tierra y su gente, reconstruyendo sus vidas con valentía y resiliencia.

A partir de lo anterior, se pudieron evidenciar diversos emergentes psicosociales que han impactado profundamente a la comunidad. Entre ellos se pueden destacar el desarraigo, el miedo, la angustia y el terror. Estas experiencias han dejado una marca imborrable en los habitantes del Salado, quienes, tras sobrevivir al evento, se enfrentaron a situaciones de violencia extrema, masacres y presenciaron actos horribles que sembraron un temor en sus vidas. Fabris (2011) señala que los emergentes psicosociales son acontecimientos y procesos que se desarrollan en el escenario de la vida cotidiana, permitiendo así la comprensión y ubicación de la subjetividad como una dimensión específica del proceso sociocultural.

Por otra parte, los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se evidencian en la Masacre en El Salado, incluyen una amplia gama de consecuencias que afectan diferentes aspectos de la vida de las personas y de la comunidad en su conjunto, entre ellas la alteración en el tejido social. Por ende, en el ámbito biológico se pudieron observar daños en la salud física en este caso en la violación que tuvo que sufrir la protagonista, pero también la tortura ejercida hacia las personas de la comunidad.

En el aspecto psicológico, daños emocionales pues el trauma generado por la masacre deja secuelas profundas en los individuos y la comunidad, ya que pudieron experimentar sentimientos de miedo, dolor, tristeza y desesperanza, así como ganas de no vivir.

En el aspecto social, la masacre afecta de una u otra manera la dinámica y cohesión comunitaria, lo que genero ruptura de los vínculos afectivos y comunitarios, resaltando el daño y/o pérdida de confianza en la noción de justicia y las instituciones que la representan. Finalmente, en el ámbito cultural, la masacre dejo efectos profundos en la identidad cultural y las prácticas tradicionales de la comunidad, dado que muchos de sus habitantes perdieron sus viviendas y tierras por destrucción por parte de los paramilitares y además por el desplazamiento forzado.

Por ende, desde un enfoque bio-psico-socio-cultural, las narraciones sobre experiencias traumáticas durante la guerra generan miedos, problemas emocionales y daños físicos. A nivel individual, se experimenta una pérdida tanto material como emocional debido al conflicto armado. Es crucial abordar el tema psicológico y emocional desde una perspectiva psicosocial, ya que ha sido poco visible pero fundamental para el pueblo colombiano durante tantos años de guerra (Alzate et al., 2021).

En relación a los elementos simbólicos de resiliencia, transformación y de violencia que se lograron identificar en el discurso fueron: En cuanto a la resiliencia, las personas que decidieron retornar nuevamente a su tierra concluyeron que cada maleza que iban arrancando era como ir quitando ese dolor que había causado la masacre y la violencia.

Como símbolo de transformación se logra ver como la protagonista retorna a su tierra, luchando y acompañando a 160 mujeres de las diferentes veredas del salado y del Carmen de Bolívar, resaltando que no se quedó en condición de víctima, si no que por el contrario siguió luchando y con las ganas de seguir viviendo y seguir exigiendo los derechos de toda su comunidad. Finalmente, en cuanto a los símbolos de violencia se puede decir que cada lugar o rincón simbolizan una experiencia vivida de violencia, en especial en el parque donde hubo muchas víctimas por parte de los paramilitares. Además, se vieron confrontados con la muerte o la desaparición de sus animales, destrucción de sus casas y saqueo de sus objetos personales lo que representó una pérdida significativa tanto en términos materiales como emocionales dentro del universo simbólico de esta comunidad.

**Tabla 2***Estrategias de Abordaje Psicosocial*

Estrategia 1.	Dinámicas Interculturales “Compartiendo voy Creciendo”
Descripción Fundamentada	<p>Con los encuentros interculturales se pretende que las personas habitantes de El Salado se les facilite la interacción y el diálogo entre distintos grupos étnicos y culturales afectados por el conflicto armado, fomentando la comprensión mutua, la solidaridad y la reconciliación. Además de generar un entorno propicio para recordar y honrar a las víctimas del conflicto, así como para documentar y preservar las historias y tradiciones culturales de las diferentes comunidades afectadas. Como refieren Escarbajal et al. (2017):</p> <p>Construir comunidades interculturales es caminar hacia la inclusión social y educativa, defender los derechos de todas las culturas a la propia identidad, a la diversidad y a la pervivencia de estilos de vida diferentes. Pues la interculturalidad surge como respuesta y alternativa al asimilacionismo, a la exclusión y propugna el reconocimiento de la diversidad cultural, del derecho a la diferencia, y de la valoración de todas las culturas por igual, pero también tiene la obligación de buscar espacios comunes para el encuentro y buscar valores, normas, costumbres, hábitos, asumibles por todos los miembros que componen una comunidad (p.87).</p>
Objetivo	Propiciar encuentros interculturales promoviendo el intercambio de experiencias personales y culturales entre víctimas del conflicto armado mediante la comunicación abierta y participativa.
Fases de Tiempo	<p>Fase 1. Acercamiento a la población.</p> <p>En esta fase se pretende que la comunidad y los miembros de otras comunidades hagan un acercamiento para que se puedan reconocer sus culturas, valores, creencias y costumbres que aún persisten, así como sus</p>

---

diversas prácticas sociales, considerando el desarraigo que experimentaron.

Duración: 3 días.

Fase 2. Implementación de la acción compartiendo voy creciendo.

A través de grupos de discusión con las comunidades, cada una da a conocer su perspectiva sobre aquellos aspectos que debilitaron su identidad cultural, con el fin de que mediante los encuentros interculturales rescaten las posibles tradiciones perdidas y a su vez se construya un escenario para honrar a los sobrevivientes y así mismo a las víctimas.

Duración: 8 días.

Fase 3. Evaluación de los resultados.

Mediante la escucha activa se pretende analizar el impacto que tuvo la estrategia dentro de los participantes, dejando como resultado un mural artístico en donde queden plasmados aspectos que reflejen sus diferentes identidades culturales.

Duración: 10 días.

---

Acciones por Implementar	Acercamiento e identificación del grupo. Grupo de discusión con los participantes de cada cultura. Escucha activa de los participantes, para llevar a cabo un mural artístico.
Impacto Deseado	Se espera con la realización de estas acciones favorecer el intercambio cultural y a su vez la inclusión social, puesto que al reconocer las diversas culturas permite potencializar la acción colectiva como herramienta de transformación comunitaria.
Estrategia 2.	Evocando Emociones y Narrando lo Vivido
Descripción Fundamentada	El recordar y narrar el conflicto en El Salado le permite a la comunidad procesar emociones difíciles, reconstruir su identidad y encontrar sentido en sus vivencias desde distintas perspectivas mediante la voz propia y la voz de otros. Contribuyendo a su proceso de sanación emocional y fortalecimiento personal. Como refiere Maldonado et al. (2021):

---

---

	<p>Narrar todo lo que se recuerda, recordar todo aquello que generó dolor; es necesario hacer que los personajes recuerden desde lo personal, pero también desde lo colectivo, esto no solo ayuda a construir la historia desde diferentes miradas, si no que les permite a los protagonistas, recordar desde los otros (p.289).</p>
Objetivo	<p>Recordar a través de la narración experiencias vividas en escenarios de violencia para la reconstrucción y resiliencia de los habitantes de la comunidad.</p>
Fases de	<p>Fase 1. Evocando el pasado</p>
Tiempo	<p>En esta fase se le invita a cada uno de los miembros de la comunidad que mediante un símbolo representativo que ellos tengan guardado o puedan recrear lo socialicen con las demás personas, con el fin de que les permita recordar a sus familiares o experiencias vividas, para que posterior mente puedan socializar con la comunidad dichas experiencias y/o acontecimientos.</p> <p>Duración: 3 días.</p> <p>Fase 2. Ejecución de la actividad sobre emociones</p> <p>Se pretende que los habitantes de El Saldo, escriban un pequeño libreto sobre sus experiencias y lo representen mediante una obra de teatro, resaltando que pueden expresar sus emociones sin restricción alguna la idea es lograr contar, transmitir y liberar lo que sintieron en aquellas circunstancias de dolor y sufrimiento.</p> <p>Duración: 17 días.</p> <p>Fase 3. Evaluación del impacto de la actividad</p> <p>Se evaluará el impacto de la obra de teatro, por medio de una encuesta a la audiencia para poder valorar su percepción y reacciones emocionales, además se puede diseñar una entrevista grupal con los participantes para comprender los cambios en actitudes y comportamientos después de la experiencia teatral.</p> <p>Duración: 10 días.</p>

---

Acciones por Implementar	<p>Alistamiento y/o preparación de los materiales (símbolos).</p> <p>Elaboración del libreto y alistamiento de escenografía y vestuario para la ejecución de la obra de teatro.</p> <p>Realización de la encuesta y la entrevista a la audiencia participante, para conocer los resultados finales.</p>
Impacto Deseado	<p>Con esta actividad se espera que las personas reflexionen sobre sus vivencias y experiencias pasadas, dándoles un nuevo significado y valor. De esta manera, todos juntos pueden considerar la resiliencia como una herramienta importante que les permitirá sentirse capaces de iniciar cambios en sus vidas y dar sentido a la búsqueda de una mejor calidad de vida. Además, por medio de las entrevistas grupales, se busca identificar los cambios o la conciencia que se ha logrado transmitir a las personas que han sido víctimas del conflicto y desplazamiento forzado.</p>
Estrategia 3.	Obras Expresivas a través de Medios
Descripción Fundamentada	<p>La importancia de las obras expresivas a través de medios audiovisuales en la comunidad de El Salado radica en su capacidad para generar impacto social, promover la identidad cultural y contribuir al desarrollo comunitario. Estas obras permiten contar historias, transmitir mensajes y expresar las realidades y aspiraciones de la comunidad de una manera poderosa y accesible. Valencia y Hernández (2020) señalan que:</p> <p>Las obras expresivas audiovisuales comunitarias abren posibilidades de transformación social, porque reconocen los aspectos socio históricos de las comunidades, fortalecen la identidad colectiva y hacen posible una fluida relación entre sujetos y contextos. Son una alternativa para tramitar acontecimientos del pasado, comprender el presente y realizar proyecciones a futuro (p.185).</p>
Objetivo	<p>Ejecutar obras audiovisuales para que la comunidad se haga participe en procesos de creación e identificación potencializando y afianzando los vínculos sociales.</p>
Fases de Tiempo	Fase 1. Planteando mi futuro

---

A través de los relatos de las vivencias de la comunidad en su papel como víctima y sobreviviente, así como desde la resiliencia que han logrado superar aquellas situaciones violentas que marcaron sus vidas, se realizará un guion como base para el documental.

Duración: 4 días.

#### Fase 2. Ejecución de la acción

En esta fase se pretende que los participantes a través de los medios audiovisuales con los que cuentan lleven a cabo el documental, en el cual relaten y/o narren como fue su paso de víctimas a sobrevivientes, así como sus proyecciones a futuro.

Duración: 18 días.

#### Fase 3. Impacto del audiovisual

Se espera con la ejecución del documental que los habitantes de El Salado mediante una lluvia de ideas reconozcan sus habilidades y/o fortalezas para que con ellas logren contribuir al empoderamiento de la comunidad.

Duración: 3 días.

---

Acciones por Implementar	Realización del guion como base para la ejecución del documental. Preparación de medios audiovisuales y espacio para la ejecución de la actividad. Entregar material para la lluvia de ideas, según el documental.
Impacto Deseado	Mediante los medios audiovisuales se pretende trabajar de la mano con los miembros de la comunidad para plantear a través de sus vivencias los guiones para el documental, el cual permita transmitir sucesos en donde se evoque el pasado y el presente y así mismo las proyecciones para el futuro.

---

*Nota.* En esta tabla se describen estrategias psicosociales para el caso del Salado. *Fuente.*

Autoría propia.

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada del Foto Voz**

La importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante se hace evidente a través de la experiencia del foto-voz, esta metodología no solo captura imágenes visuales, sino que también manifiestan las complejas interacciones entre las personas y su entorno físico y social. A través de esta experiencia participativa se reconoce la interconexión entre las personas y su entorno y se abre espacio para la reflexión, la acción y la transformación en la búsqueda de una sociedad más justa y equitativa.

Teniendo en cuenta lo anterior, los ejercicios de foto voz realizados a partir de cada uno de los diferentes contextos reflejan diversas situaciones, tales como el desplazamiento forzado, la violencia por grupos paramilitares y la violencia de género e intrafamiliar; es por ello que, a través de las imágenes capturadas en estos ejercicios, se logra una representación vívida y conmovedora de la subjetividad de las personas que viven o vivieron estas realidades. Estas fotografías actúan como poderosos testimonios visuales que permiten una comprensión más profunda y una conexión emocional con las experiencias de quienes las protagonizan. En consecuencia, el uso del foto-voz contribuye significativamente a la promoción del cambio social y la justicia al visibilizar las realidades de las comunidades afectadas y sus luchas, esta herramienta impulsa la reflexión crítica, la movilización comunitaria y la búsqueda de soluciones inclusivas y equitativas. Como refiere Montoya (2020):

A través de Foto-voz se obtiene la posibilidad de percibir el mundo desde el punto de vista de los marginados, los menos representados y de las poblaciones vulnerables, lo cual incrementa el poder y voz individual de los participantes a través de las imágenes y las narrativas. Además, permite describir una problemática desde el potencial que representan las imágenes y mejora el entendimiento de las necesidades de la comunidad. Las fotografías les permite hablar de las visiones y preocupaciones de las distintas

poblaciones plasmando sus reflexiones y puntos de vista personales de una manera creativa (p.23).

De la misma manera, los valores simbólicos analizados dentro de estas realidades sociales se emergen bajo un reconocimiento que hacen los mismos familiares, la sociedad en común, las comunidades defensoras, con objeto de no dejar pasar a historia y que se reconozca cómo estos antecedentes pueden influir en la actualidad. Además, es sustancial resaltar que las imágenes y/o fotografías cuentan con una riqueza simbólica y subjetiva que refleja la complejidad de las experiencias humanas y la conexión profunda con el entorno físico y social.

Por tal razón, estas imágenes van más allá de simples representaciones visuales; encapsulan valores intangibles que revelan la identidad, la historia y los vínculos emocionales de las personas con sus espacios y comunidades, es por ello que cada fotografía cuenta una historia única y personal, estas pueden ser portadoras de narrativas individuales o colectivas que reflejen las experiencias, los desafíos y los triunfos de las personas. Por ende, las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales pueden ser diversas y multifacéticas reflejando la riqueza y la complejidad de las experiencias humanas y las formas en que estas se comunican a través de la fotografía.

No obstante, según Suárez (2021) para las oportunidades de cambiar la percepción de cada individuo en momentos de sufrimiento es importante la comunicación verbal, visual y simbólica como herramientas para mantenerse conectados con la realidad y hallar puntos de referencia que trasciendan la propia existencia, especialmente a través de la evocación de relaciones emocionales.

Por otra parte, estas representaciones visuales ofrecen una ventana a los aspectos psicosociales revelando los valores, las emociones y las dinámicas sociales que influyen en la

experiencia humana en entornos urbanos y rurales. Cabe resaltar, que la comprensión de estos aspectos psicosociales es esencial para abordar las necesidades y desafíos de las personas en su contexto socioambiental.

Por consiguiente, la fotografía y la narrativa son herramientas poderosas para la construcción de memoria histórica y la transformación psicosocial, ya que permite documentar y dar testimonio de eventos pasados, construir narrativas significativas, fomentar la empatía, la comprensión y trabajar hacia la reconciliación y la sanación. Es por ello que, al integrar estas formas de expresión en los procesos de recordación histórica, se puede promover un entendimiento más profundo del pasado y trabajar hacia un futuro más justo y pacífico. Por lo tanto, al aprovechar el poder de la imagen y la narrativa se logra mantener viva la historia y darle así un significado continuo a la vida. Como menciona Rodríguez et al. (2019):

La narrativa y la fotografía son dos importantes herramientas para la intervención psicosocial porque ayudan a que los sucesos violentos permanezcan en la memoria histórica como eventos que atentan contra el ser humano y que no deben volver a ocurrir. Fomentan la prevención de hechos violentos, fortalecen la conciencia social favoreciendo procesos de inclusión y aportan a la reparación emocional de las víctimas (p.20).

Adicionalmente, en las imágenes y narrativas presentadas se pueden evidenciar diversas manifestaciones de resiliencia en relación al desplazamiento forzado, la violencia perpetrada por grupos paramilitares y la violencia de género e intrafamiliar. Estas representaciones indican cómo los individuos afectados por estos eventos continúan enfrentando los desafíos y luchando por un futuro mejor, a pesar de las dificultades vividas. Cabe destacar, que en cada imagen se puede apreciar la reconstrucción del sentido de pertenencia, la resistencia y las narrativas de esperanza, se evidencian formas de reconstruir su sentido de arraigo, incluso en contextos de

desplazamiento. Además, se acentúa el resurgimiento de la esperanza y el optimismo destacando la capacidad para encontrar nuevas oportunidades y construir un mejor futuro.

Según Delgado (2017) las fotografías logran revelar información, preocupaciones y problemas, pero también oportunidades para el cambio y la renovación. Es la comunidad quien se empodera de las imágenes que crea. Permiten ver la imagen con muchos sentidos que logran metaforizar la realidad, también es vista como una forma de contar historias por medio de la expresión de subjetividades.

Por ende, la experiencia de foto voz invita a una reflexión profunda tanto a nivel psicosocial como político, al mostrar cómo los encuentros y relaciones dialógicas pueden articularse para impulsar la co-construcción de memorias colectivas significativas. Puesto que, estos procesos no solo ayudan a visibilizar las experiencias individuales, sino que también permiten que las comunidades compartan narrativas comunes y se apoyen mutuamente en la reconstrucción de su historia colectiva.

De la misma manera, los encuentros y relaciones dialógicas pueden proporcionar un espacio seguro y facilitador donde las personas afectadas por diferentes formas de violencia social puedan compartir sus vivencias, emociones y perspectivas, en este contexto se fomenta un intercambio de experiencias que promueve la empatía, la comprensión y la solidaridad entre los participantes. Además, reflexionar sobre su significado y construir colectivamente nuevos significados y entendimientos ayudando a sanar y fortalecer el trauma individual y colectivo causado por los diferentes tipos de violencia.

Finalmente, la dinámica de diálogo y colaboración puede ser especialmente poderosa cuando se utilizan lenguajes alternativos para expresar las vivencias y las emociones, como la fotografía,

el arte, la música o la narración. Resaltando que al co-construir memorias colectivas a través de estos encuentros y relaciones dialógicas, las comunidades pueden identificar y confrontar las diferentes formas de violencia social que han enfrentado este proceso de reconocimiento y resistencia, dando paso a catalizar acciones concretas para transformar las estructuras sociales y políticas que perpetúan la violencia y la injusticia.

## Conclusiones

La utilización del enfoque narrativo en la evaluación de eventos psicosociales traumáticos ofrece una vía prometedora para entender y abordar el sufrimiento por violencia. Este enfoque permite a los individuos reconstruir y dar sentido a sus experiencias a través de la narración de sus historias, lo que puede ayudarles a procesar el trauma de manera más efectiva. Pues al promover una comprensión más profunda de las experiencias vividas, el enfoque narrativo facilita la identificación de recursos de afrontamiento y la construcción de significado en medio del sufrimiento.

La propuesta de recursos de afrontamiento psicosocial debe abordar las necesidades individuales y colectivas de las personas que han experimentado violencia, reconociendo la complejidad de sus experiencias y circunstancias. Esto implica adoptar un enfoque holístico que integre intervenciones emocionales, sociales, cognitivas y conductuales. Al considerar el contexto cultural, social y económico de cada individuo, se pueden diseñar intervenciones más efectivas y culturalmente sensibles que promuevan la resiliencia y la recuperación a largo plazo.

Tras 20 años desde la masacre en El Salado, los testimonios de resiliencia de los sobrevivientes y la comunidad muestran la fortaleza y capacidad de recuperación del ser humano frente a la adversidad más extrema. A pesar de haber experimentado dolor y tragedia, estas personas han logrado reconstruir sus vidas y continuar progresando al encontrar en la solidaridad y el apoyo mutuo la fortaleza para superar el trauma.

## Referencias

- Alarcón, B., Navia, A. y Macías, Á. (2018). Estrés postraumático. *Revista caribeña de Ciencias Sociales*, 13 (1), 51-69. [https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/03/estres-postraumatico-bomberos.html#google\\_vignette](https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/03/estres-postraumatico-bomberos.html#google_vignette)
- Alzate, C., Castro, L. y Bustos, K. (2021). Secuelas psicológicas del conflicto armado en Colombia, comprendidas en los años 2.000 al 2019 en tres regiones (Caldas, Santander, Caquetá) estratégicas del país, por medio del análisis de estudios de casos. *Content*, 1 (1), 1-194. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/4b810961-77d9-4135-9fa3-85ad3f8b283c/content>
- Comisión de la verdad. (15 de abril de 2022,). *Historias que retornan / Capítulo 5 - Shimaia*. [video]. Youtube. <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. OVI Unidad 6. <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- El Tiempo Casa Editorial. (11 de febrero de 2020). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Escarbajal, A., Chamseddine, M. y Izquierdo, T. (2017). Las comunidades interculturales en contextos vulnerables. *Una mirada internacional sobre la educación inclusiva* (86-91). Ediciones de la universidad de castilla la mancha. [https://www.researchgate.net/publication/313069982\\_las\\_comunidades\\_interculturales\\_en\\_contextos\\_vulnerables](https://www.researchgate.net/publication/313069982_las_comunidades_interculturales_en_contextos_vulnerables)
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista*

*Hologramática*, 15 (1), 23 - 42.

[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Fabris, F., Puccini, S. y Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, 13 (1), 127.

<http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Gómez, Ó., Otero, M. y Ortega, L. (2018). Estigma y discapacidad psicosocial en el marco de los resultados en salud mental del conflicto armado en Colombia. Foco particular población indígena y afrodescendiente. *Fundación Saldarriaga concha*, 1 (1), 1-2014

<https://www.saldarriagaconcha.org/wp-content/uploads/2019/01/Investigacion-estigma-y-discapacidad-psicosocial-final-1.pdf>

Jariego, M. (2004). Sentido de comunidad y potenciación comunitaria. *Apuntes de Psicología*, 22 (2), 187-211. <https://idus.us.es/handle/11441/56219>

Jimeno, A. y López, S. (2019). Regulación emocional y afrontamiento: Aproximación conceptual y estrategias. *Revista Mexicana de Psicología*, 36 (1), 74-83.

<https://www.redalyc.org/journal/2430/243058940007/html/#:~:text=De%20modo%20general%2C%20el%20afrontamiento,y%20ambientales%20excesivas%20o%20estresantes.>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. *Revista de Antropología y Arqueología Universidad de los Andes*, 5 (1), 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

- Lugo, V., Sánchez, P. y Rojas, C. (2018). La restauración con sobrevivientes del conflicto armado en Colombia: una propuesta de acción psicosocial. *Revista eleuthera*, 19 (1), 55-73. <http://www.scielo.org.co/pdf/eleut/v19/2011-4532-eleut-19-00055.pdf>
- Maldonado, J., Velandia, A. y Socha, D. (2021). La memoria como capacidad narrativa en los procesos de reconstrucción histórica. *Tesis Psicológica*, 16 (2), 276-293. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=139072271015>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, 45 (1), 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Novoa, G., Ortiz, L. y Sabogal, E. (2022). Recorriendo las memorias individuales de mujeres que vivieron experiencias del conflicto armado en la corporación renacer de la localidad Ciudad Bolívar, mediante un grupo de ayuda mutua para el fortalecimiento de redes de apoyo. *Tesis un proceso de acompañamiento a través de trabajo social con grupos*, 1 (1), 1-195. <https://repositorio.unicolmayor.edu.co/bitstream/handle/unicolmayor/6737/RECORRIENDO%20LAS%20MEMORIAS%20INDIVIDUALES%20DE%20MUJERES%20QUE%20VIVIERON%20EXPERIENCIAS%20DEL%20CONFLICTO%20%20ARMADO%20EN%20LA%20CORPORACION%20RENACER%20DE%20LA%20LOCALIDAD%20CIUDAD%20BOLIVAR%20MEDIANTE%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Parales, C. y Ramírez, F. (2023). La Instalación del Trauma en dos comunidades de Colombia: Trauma Colectivo y Marcos Discursivos. *Revista Colombiana de Psicología*, 32 (1), 21-

30.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012154692023000100021&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012154692023000100021&script=sci_arttext)

Perdomo, M. (2019). Resiliencia comunitaria como estrategia de recuperación psicosocial. un estudio de casos. *Tesis Doctoral Universidad Autónoma de Madrid, 1* (1), 1-303.

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/689468/perdomo\\_perez\\_monica\\_tatiana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/689468/perdomo_perez_monica_tatiana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rodríguez, M., Pérez, N., Monsalve, L. y Ortega, V. (2019). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento Cundinamarca, Norte de Santander, Santander. *Core, 1* (1), 1-26.

<https://core.ac.uk/download/pdf/344724306.pdf>

Ruiz, L., Marín, M. y Martínez, R. (2022). La inteligencia emocional y las estrategias de afrontamiento de las mujeres desplazadas víctimas del conflicto armado. *Anuario de Psicología jurídica, 32* (1), 87-93.

<https://www.redalyc.org/journal/3150/315070367010/315070367010.pdf>

Suárez, V. (2021) Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Artículo de investigación Ciudad paz-ando, 14* (1), 58–69. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/cpaz/article/view/16543/16951>

Valencia, V. y Hernández, J. (2020). Estrategias audiovisuales, educativas y recreativas para la transformación social y la creación de vínculos comunitarios. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación, 19* (37), 167-189.

<http://www.scielo.org.co/pdf/angr/v19n37/2248-4086-angr-19-37-167.pdf>

Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas/sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *El ágora USB*, 14 (1), 37-60.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S165780312014000100002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S165780312014000100002&script=sci_arttext)

## **Apéndice A. Video Foto Voz**

Link video: <https://youtu.be/2lc20iojK9k?si=A4B4LNhxSYnD2v8Q>