

**La imagen y la narrativa como herramienta para el abordaje psicosocial en escenario  
de violencia Municipio de Medellín y Guarne.**

Blanca Luz Bedoya Arias

Mónica María Castao Acevedo

Wilson Humberto Daza Pacheco

Diana Patricia Torres Vieira

John Fredy Vásquez Lopera

Asesora

Nataly del Pilar Yela Solano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

Este trabajo se basa en un enfoque narrativo de la psicología contemporánea, que tiene un importante desarrollo reflexivo en los enfoques terapéuticos y psicosociales de las violencias sistemáticas, para ello es fundamental reconocer sus contribuciones desde diferentes marcos y contextos de nuestra realidad socio-política; en primer lugar, nos familiarizamos con estos conceptos para analizar las narrativas que tratan sobre las subjetividades presentes en contextos de violencia, a partir del video seleccionado se busca destacar los esfuerzos individuales, familiares, colectivos y comunitarios que se llevan a cabo para romper los ciclos de violencia e injusticia; se realiza una revisión y análisis discursivo sobre la posición del protagonista como víctima o sobreviviente, así como una reflexión sobre los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva. Para el documento final se plantean una serie de preguntas de tipo circulares, reflexivas y estratégicas, cada interrogante se respalda por su relevancia y también por el contexto el cual debe ser adecuado lo que hace necesario para formularla dentro de la entrevista, así mismo, se procede a analizar de forma colaborativa el caso de la masacre del Salado, con el fin de abordar los aspectos psicosociales presentes y el proceso sociohistórico de esta comunidad, para ello, se plantean tres estrategias psicosociales con los habitantes del Salado, las cuales deben favorecer el fortalecimiento de los recursos de afrontamiento ante la situación mencionada, estas estrategias se llevan a cabo teniendo presente un conjunto de acciones diseñadas en torno a un impacto deseado, organizadas en fases y tiempos.

***Palabras clave:*** Sobreviviente, Victimización, Narrativas, Resiliencia, Emergentes psicosociales, Recursos de afrontamiento.

## Abstract

This work is based on a narrative approach to contemporary psychology, which has an important reflective development in therapeutic and psychosocial approaches to systematic violence. For this, it is essential to recognize its contributions from different frameworks and contexts of our socio-political reality; Firstly, we become familiar with these concepts to analyze the narratives that deal with the subjectivities present in contexts of violence. From the selected video we seek to highlight the individual, family, collective and community efforts that are carried out to break the cycles. . of violence and injustice; A review and discursive analysis is carried out on the position of the protagonist as a victim or survivor, as well as a reflection on the meanings of violence from subjective experience. For the final document, a series of circular, reflective and strategic questions are posed. Each question is supported by its relevance and also by the context, which must be appropriate, making it necessary to formulate it within the interview. proceed to collaboratively analyze the case of the Salado massacre, in order to address the present psychosocial aspects and the sociohistorical process of this community, for this, three psychosocial strategies are proposed with the inhabitants of Salado, which should favor the Strengthening coping resources in the face of the aforementioned situation, these strategies are carried out keeping in mind a set of actions designed around a desired impact, organized in phases and times.

**Keywords:** Survivor, Victimization, Narratives, Resilience, Psychosocial emergents, Coping resources.

## Tabla de Contenido

Análisis del Relato Historias que Retornan. Caso de Luz.....	8
Formulación de preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	14
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de “Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 años .....	17
Estrategias Psicosociales para los pobladores del Salado .....	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto-voz .....	23
Conclusiones .....	34
Referencias .....	35

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i> .....	13
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias de abordaje psicosocial para los pobladores del Salado</i> .....	18

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Guarne, Antioquia</i> .....	29
<b>Figura 2</b> <i>Universidad de Antioquia</i> .....	30
<b>Figura 3</b> <i>Parque Bicentenario</i> .....	31
<b>Figura 4</b> <i>Barrios Meza y Pachely</i> .....	32
<b>Figura 5</b> <i>Parque La Castellana</i> .....	33

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A** *Enlace del video de Foto-voz* ..... 39

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Luz**

El conflicto armado en Colombia ha dejado un sin número de víctimas, víctimas que a través de las diferentes narrativas y gracias a la Comisión de la Verdad han podido expresar lo que les ha tocado vivir, las diferentes injusticias que les ha tocado enfrentar. Un ejemplo es el caso de Luz, una mujer a la cual le han arrebatado y asesinado a su esposo por no querer vender sus tierras a los paramilitares y no parando su sufrimiento allí, ah ambas, madre e hija les ha tocado abandonar su territorio e irse fuera del país para tratar de empezar su vida desde cero; Sin duda alguna, hay un alto nivel de resiliencia por parte de estas dos mujeres, quienes afrontan la situación traumática vivida de manera muy activa, puesto que la madre elige ir en busca de mejores oportunidades y una nueva vida en otro país, así como la búsqueda de diferentes redes de apoyo que le servirán de soporte ante tal experiencia vivida.

#### **Emergentes psicosociales**

En el relato de este caso, se pueden identificar varios riesgos psicosociales en contextos de guerra, violencia y desplazamientos, que afectan profundamente a las personas involucradas. Luz y su familia han padecido la violencia y la guerra; a Luz le asesinaron a su esposo y tuvo que enfrentar el desplazamiento forzado para salvar su vida y la de su madre e hija. Además, experimentó el exilio y, tras la muerte de su madre, se vio obligada a dejar a su hija sola. Debido a todo lo que han vivido, Luz y su familia fueron despojadas incluso de su dignidad.

Según Bello (2011), el daño sufrido por una persona en circunstancias como las de Luz no solo le arrebató sus lazos familiares y su tierra, sino que también compromete su dignidad esencial. Bello sostiene que estos eventos traumáticos desarraigan a las personas de su entorno y su red de apoyo, provocando una profunda sensación de pérdida y vulnerabilidad. Además, enfatiza que esta deshumanización y despojo de la identidad personal y colectiva intensifican el

sufrimiento psicológico, impidiendo que las víctimas se sientan seguras y valoradas dentro de su comunidad y entorno social.

Por lo tanto, es evidente que Luz perdió la esperanza al verse forzada a vivir en el exilio sin el apoyo del Estado ni una red de apoyo gubernamental que pudiera ayudarla a sobrellevar la situación. Esto la afectó de manera psicológica, económica, política y social, impactando todos los aspectos de su vida.

### **Víctima o Sobreviviente**

El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) afirma que la guerra es una de las principales causas de las migraciones masivas. En consecuencia, en Colombia se utiliza el término "desplazamiento forzado" en lugar de "refugiados de guerra" para referirse a la población civil afectada por la violencia. En el caso del video, se observa cómo esta familia monoparental, compuesta por madre e hija, debe abandonar su territorio debido a la situación de violencia, poniendo en riesgo sus vidas (ACNUR, 2000).

En este caso, se observa que el desplazamiento forzado está relacionado con la confrontación entre actores armados. La guerra se vincula con un proceso histórico de despojo de tierras. Es crucial destacar que este conflicto se ha desarrollado principalmente en las zonas rurales, no en las áreas urbanas.

Por otro lado, se ve como las personas que han sobrevivido al desplazamiento forzado, hombres y mujeres que han sufrido la guerra tienen un poder transformador, tienen una manera de reinterpretar el papel de la víctima que sobreviven a esta situación de conflicto, un elemento clave en el proceso de reconstrucción de la Memoria histórica: "La praxis del cuidar tiene un potencial poético bidireccional, con capacidad de afectar tanto al entorno como a uno mismo. La persona que cuida se transforma, resignifica y se reconstruye a través del ejercicio del cuidado" (Comisión, p. 41).

Las dos categorías de sobrevivientes (víctimas - sobrevivientes) de la guerra no pueden ignorar el problema principal que es la impunidad, ya que el conflicto armado no solo involucra a los victimarios y actores armados, sino también a las víctimas, desplazados, desaparecidos y civiles asesinados en medio del conflicto.

### **Experiencia Subjetiva del Protagonista**

En este caso, se puede observar a una familia nuclear compuesta por padres e hija que residían en un área rural. Debido a los conflictos armados, el esposo es asesinado, lo que obliga a la familia a desplazarse. Temerosas por su seguridad, deciden cruzar la frontera y salir del país. Madre e hija se encuentran en una situación irregular, sin documentos ni protección legal, y con escasos recursos económicos. Deciden iniciar una nueva vida en otro país. Este escenario invita a reflexionar sobre la violencia generada por el conflicto armado, el desplazamiento forzado y los conflictos surgidos a partir de disputas por recursos naturales y poder económico.

Según la Organización Internacional para las Migraciones, la migración forzosa se define como "un movimiento migratorio que implica el uso de la fuerza, la compulsión o la coerción, aunque puede ser motivada por diferentes factores" (OIM, s. f.). Este concepto se ilustra en el video, donde una familia se ve obligada a abandonar sus tierras para salvaguardar sus vidas, dejando atrás sus pertenencias y enfrentando graves riesgos. Además, se define la violencia como "el empleo deliberado de la fuerza o el poder para controlar a otras personas" (OIM, s. f.), y se observa en el video en diferentes formas, incluida la violencia física que resulta en la muerte del padre de la familia, así como la violencia psicológica, sexual, económica y patrimonial que afecta a la víctima.

Según Schnitman (2010), la protagonista del video experimenta la violencia como su peor enemigo, que le ha arrebatado todo lo que más ha querido. A pesar de ello, busca justicia y ser escuchada, sintiendo que ahora tiene la oportunidad y la voz para hacerlo, gracias a los nuevos

grupos de apoyo y las oportunidades surgidas de los acuerdos de paz del presidente Santos.

Schnitman destaca la importancia de estos elementos en la construcción subjetiva de Luz, ya que nuestra subjetividad se moldea en relación con otros individuos, fomentando relaciones proactivas y el reconocimiento de los sujetos como gestores de futuros posibles (p. 54).

### **Identificación de los Recursos de Afrontamiento**

Cada individuo utiliza diferentes estrategias para enfrentar los problemas, conocidas como recursos de afrontamiento, estos recursos pueden ser intencionales o involuntarios y nos ayudan a hacer frente a los conflictos que superan nuestras capacidades, en el video podemos observar cómo madre e hija activan la capacidad de afrontamiento y las estrategias para sobrevivir a la situación de violencia que las aqueja, tomando la decisión de huir, pasar la frontera buscando apoyo de los entes judiciales, por otro lado es de aclarar que es importante tener una amplia variedad de recursos, ya que les permitirán enfrentar las dificultades y obstáculos de manera más satisfactoria.

El haber sido víctima del conflicto armado en Colombia ha llevado a Luz a experimentar una serie de aprendizajes que no eligió voluntariamente, ya que estuvieron condicionados por diversos factores psicosociales que enfrentó. A pesar de ello, Luz ha demostrado ser una mujer fuerte que, gracias a su capacidad reflexiva y habilidad para afrontar las situaciones difíciles que ha enfrentado, ha encontrado apoyo en su familia para buscar un futuro mejor. Ha tomado la decisión de huir del país y continuar trabajando. Ahora, que ese futuro se vislumbra, sigue luchando con el respaldo de los diversos grupos de apoyo surgidos a raíz del conflicto. De acuerdo con esto, se puede afirmar que los procesos de diálogo interpersonal, social y político son fundamentales para la recuperación de individuos, relaciones y redes sociales, así como para la construcción de ciudadanía en situaciones de afectación por conflictos armados.

## **Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso**

La construcción que mencionas está respaldada por el concepto de resiliencia, que es fundamental en el ámbito de la psicología y la salud mental. La resiliencia se define como la capacidad de una persona para adaptarse positivamente a situaciones adversas, superar la adversidad y lograr un funcionamiento satisfactorio a pesar de las circunstancias difíciles (Rutter, 1987). Esta capacidad no es estática, sino que puede ser desarrollada y fortalecida a lo largo de la vida, y se ve influenciada por diversos factores individuales, familiares y sociales.

En el caso de la familia que se presenta en el video, se puede identificar claramente la presencia de elementos resilientes. La independencia de la madre para tomar decisiones y actuar de manera inmediata ante situaciones de peligro evidencia una habilidad adaptativa importante. Esta independencia muestra la capacidad de la madre para hacer frente a los desafíos y tomar el control de la situación, lo que es un elemento clave de la resiliencia (Southwick et al., 2014).

Además, la autoconfianza que muestran tanto la madre como la hija refleja una creencia en su propia capacidad para enfrentar y superar los obstáculos. La autoconfianza es un rasgo fundamental en la resiliencia, ya que permite a las personas enfrentar las dificultades con una actitud positiva y proactiva (Luthar et al., 2000).

Por último, la existencia de redes de apoyo social, donde la madre e hija buscan relaciones con otras personas que les brinden apoyo emocional y práctico, es otro aspecto crucial en la resiliencia. La conexión con otros individuos que ofrecen comprensión, aliento y recursos esenciales puede fortalecer la capacidad de afrontamiento y promover el bienestar en momentos de crisis (Masten & Obradović, 2006).

**Tabla 1***Preguntas circulares, Reflexivas y Estratégicas*

<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el Campo Psicosocial</b>
Preguntas Circulares	<p>¿Qué te ha llevado a buscar formas de superar las condiciones de victimización en tu vida, dado a las situaciones de violencia enfrentadas?</p> <p>Durante los momentos más difíciles que experimentaste, ¿cómo describirías tus sentimientos y pensamientos?</p>	<p>Esta pregunta busca explorar los recursos internos y externos que el individuo ha utilizado para afrontar y superar las adversidades causadas por la victimización. Aborda la resiliencia y la capacidad de adaptación en contextos de violencia.</p> <p>La terapia narrativa sostiene que las personas construyen significados a partir de sus experiencias y que estas narrativas pueden influir en su bienestar psicológico y social (Rojas-Madrigal, Carolina. 2020). Al explorar las acciones tomadas para superar la victimización, se pueden identificar recursos y estrategias que contribuyen a la adaptación y la resiliencia del individuo.</p> <p>Esta pregunta busca profundizar en la experiencia emocional y cognitiva del individuo durante momentos de adversidad, lo que puede proporcionar información valiosa sobre su estado psicológico y su capacidad para hacer frente a situaciones estresantes.</p> <p>La terapia narrativa también se centra en la exploración de la experiencia subjetiva del individuo, incluidos los pensamientos y sentimientos, para comprender cómo percibe y procesa sus experiencias</p>

	<p>¿Cómo describirías tu relación con tu entorno social antes y después del desplazamiento?</p>	<p>Esta pregunta permite explorar la percepción del protagonista sobre su relación con el entorno social, lo que proporcionaría información relevante sobre su proceso de adaptación y resiliencia psicosocial.</p> <p>La terapia sistémica considera que las interacciones sociales y familiares son fundamentales para la salud mental y el bienestar emocional de los individuos, por lo que esta pregunta aborda la influencia del entorno social en el proceso de ajuste y adaptación.</p>
<p>Preguntas Reflexivas</p>	<p>¿Qué significado le das a la idea de "hogar" después de haber sido desplazado?</p>	<p>Esta pregunta reflexiva busca profundizar en la percepción del protagonista sobre el concepto de "hogar" y cómo ha evolucionado a raíz de su experiencia de desplazamiento, lo que podría revelar aspectos importantes de su identidad y sentido de pertenencia.</p> <p>La psicología positiva, según Vera, B., Carbelo, B., &amp; Vecina, M. (2006), examina el crecimiento personal y la resiliencia después de experiencias traumáticas, lo que incluye la reconstrucción del significado del hogar y la identidad después del desplazamiento forzado.</p>
	<p>¿Qué emociones has experimentado al recordar y compartir tu historia con nosotros?</p>	<p>Esta pregunta permite al protagonista explorar sus sentimientos y reacciones emocionales, lo que puede ayudar a profundizar en su experiencia y en su proceso de sanación.</p> <p>La terapia narrativa, enfatiza la importancia de la expresión emocional y la reconstrucción de la narrativa personal como parte del proceso terapéutico.</p>

	¿Después de vivir toda esta experiencia tan dolorosa, que consejo les daría a tantas personas que han o están pasando por circunstancias parecidas a las que usted vivió?	La pregunta planteada facilita que muchas personas se identifiquen con la problemática que vivió la protagonista y puedan ayudarse o ayudar a otros en la misma condición. Además, son muchas las personas que luego de vivir una experiencia como esta se convierten en mentores gracias a la experiencia de los problemas enfrentados, lo cual favorece la aparición de líderes en diferentes comunidades.
Preguntas Estratégicas	¿Cómo puede utilizar la experiencia de superación de la victimización para abordar el cambio social y la prevención de la victimización en la comunidad?	Analizar cómo la victimización puede causar una serie de problemas de salud mental, como trastorno de estrés postraumático ansiedad, depresión y trastornos de la conducta, entre otros y cómo se logra afrontar y utilizar esta experiencia para el fortalecimiento y búsqueda del bienestar. El enfoque de la psicología comunitaria, según Alvis (2009), busca promover el bienestar psicosocial en las comunidades afectadas por la victimización, mediante intervenciones que fortalezcan la resiliencia y promuevan el cambio social.
	¿Cuáles son tus objetivos a largo plazo para superar las condiciones de victimización? ¿Qué planes tienes para alcanzarlos?	Esta pregunta se centra en la planificación y la visión de futuro del individuo en términos de superar las condiciones de victimización. Ayuda a identificar metas concretas y estrategias para lograr la recuperación y el empoderamiento personal, promoviendo un enfoque proactivo hacia el bienestar psicosocial.  La planificación centrada en la persona, según Mollica (1999), es fundamental para el proceso de recuperación de las víctimas de trauma, ya que les

---

	permite establecer metas realistas y desarrollar estrategias para alcanzarlas.
¿Qué medidas crees que podrían implementarse para prevenir que otras personas pasen por situaciones similares en el futuro?	Esta pregunta invita al protagonista a reflexionar sobre posibles acciones y políticas que podrían contribuir a la prevención del trauma y la violencia en su comunidad. Según Bermúdez Rodríguez & Garavito Ariza (2019), las intervenciones psicosociales en comunidades afectadas por el conflicto armado pueden incluir programas de prevención primaria que promuevan la resiliencia y fortalezcan los recursos comunitarios.

---

*Nota.* En esta tabla se formulan las preguntas circulares, reflexivas y estrategias en relación con el caso de Luz. *Fuente.* Autoría propia.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de “Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 años**

El video “Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años” producido por El Tiempo Casa Editorial es un documental que narra las historias de resiliencia y dolor de los sobrevivientes de la masacre de El Salado, una comunidad rural en Colombia. En febrero de 2000, grupos paramilitares asesinaron a más de 100 personas en esta región. El video presenta los testimonios de algunas de las víctimas, quienes recuerdan el horror de la violencia, el abuso sexual, la tortura y el desplazamiento que sufrieron. Además, explora el contexto histórico y político del conflicto, el papel del Estado y las fuerzas armadas, y los desafíos de la justicia, la verdad y la reparación para la comunidad.

A continuación, se aborda cada uno de los aspectos planteados para el análisis de este contexto.

### **Emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico**

La comunidad de, El Salado ha experimentado una serie de emergentes psicosociales a lo largo de su historia. Estos incluyen el trauma, la pérdida, la desconfianza, la vulnerabilidad y la resiliencia. La vida cotidiana de los habitantes está marcada por la memoria colectiva de la masacre y la lucha por la supervivencia.

De esta manera, las víctimas se han visto afectadas a nivel biológico puesto que han tenido unas secuelas físicas, se ha deteriorado su salud, a nivel psicológico se han visto afectadas por los diferentes traumas sufridos, así como la ansiedad, la depresión y el estrés. Y como fruto de todo esto, las víctimas pierden la confianza en las instituciones además de la pérdida de identidad a nivel cultural debido al desplazamiento creando así una ruptura a nivel sociocultural.

### **Elementos simbólicos en el discurso**

La comunidad se vio afectada por la violencia que ejercieron los paramilitares en esta zona, por ello dentro los elementos simbólicos del discurso encontramos que la violencia fue ejercida mediante el terror, las violaciones como la que sufrió Yirley en aquella casa que recuerda con tanto dolor , la muerte, el terror psicológico sembrado mediante boletines, amenazas, violencia ejercida mediante las diferentes estrategias maquiavélicas que utilizaron como en la cancha por ejemplo, lugar donde reunieron a todos los hombres para irlos asesinando al azar de acuerdo a un “juego” utilizado por los victimarios.

Sin embargo, Yurley como tantas otras víctimas del conflicto en el Salado, se han aferrado a su familia, a la esperanza, a la vida, se han aferrado a seguir luchando por la justicia, por ser escuchadas, reparadas, visibilizadas y reconocidas, y esto es precisamente lo que hace una persona resiliente después de un trauma según White (2004) y es aferrarse a aquello a lo que la persona le da valor y esto mismo le da el sentido a su vida misma. Por lo tanto, no se trata solo de una reparación económica, esto es solo una pequeña fracción de lo mucho que el estado le debe a estas personas. Solo a la luz de la esperanza, las personas vuelven a luchar, tratan de volver a nacer, continúan con su lucha por construir un mejor futuro y esto es posible más aun cuando las víctimas son reparadas.

**Tabla 2***Estrategias de Abordaje Psicosocial*

Estrategia 1. Creando redes de apoyo comunitario	
Descripción fundamentada:	Ante los diferentes hechos de violencia sufridos, las víctimas del conflicto han sufrido no solo la pérdida de sus seres queridos, sino que además se sienten desprotegidos, se sienten solos. Por ello es fundamental fomentar la construcción de redes de apoyo mediante la creación de espacios en los que las personas puedan compartir sus experiencias y por ende el dolor y el sufrimiento que albergan. Esto es fundamental según expresa White (2004) porque "Cuando las personas cuentan y comparten el trauma y son comprendidas y tienen un buen soporte, cuando vuelven a contar esa misma historia lo hacen con más confianza" (p, 5), es decir que el hecho de compartir las experiencias traumáticas con otros se facilita e inicia un proceso de recuperación.
Objetivo:	Crear una red de apoyo entre los habitantes para compartir experiencias, brindar apoyo emocional y fomentar la solidaridad fortaleciendo así los lazos comunitarios y reduciendo el aislamiento.
Fases y tiempos:	<p>Fase 1: Planificación de los encuentros a realizar. En esta fase se realizará la planeación de cada encuentro programado, con las temáticas, talleres, y ejercicios, y el soporte bibliográfico para realizar cada encuentro.</p> <p>Duración: Tres semanas.</p> <p>Fase 2: Divulgar los encuentros. En esta fase se deben construir las diferentes piezas publicitarias que promueven los diferentes encuentros con unas temáticas generales. Estas piezas deben estar muy bien elaboradas y deben ser muy llamativas para inducir en las personas el deseo de asistir y participar de manera activa.</p> <p>Duración: 2 semanas</p>

---

Fase 3: Implementación de los talleres y encuentros. Estos espacios están creados para facilitar la participación de las personas, y que estas puedan hablar abiertamente sobre lo que les aqueja, lo que vivieron y las diferentes experiencias que vivieron en el conflicto.

Duración: 6 meses

Fase 4: Evaluación de la experiencia. En esta última fase se deben evaluar tanto los resultados cualitativos como los cuantitativos, teniendo en cuenta dentro de estos la calificación que dieron los participantes a los encuentros realizados. Luego de esto se debe evaluar si es necesario continuar con la estrategia por más tiempo o si se ha cumplido el objetivo propuesto.

---

Acciones por implementar:	Talleres de escucha activa, grupos de apoyo y actividades culturales. Espacios para hablar abiertamente con unas preguntas orientadoras que guíen los encuentros.
---------------------------	--

---

Impacto deseado:	Se espera que al finalizar los encuentros las personas cuenten con un mayor nivel de resiliencia y cohesión social. Así mismo brindar las herramientas necesarias para hablar sobre lo vivido con menos dolor y mayor reflexión.
------------------	--

---

#### Estrategia 2. Construyendo la memoria colectiva

---

Descripción fundamentada:	Luego de vivir una experiencia traumática como las tantas que dejó el conflicto armado en el relato, es necesario trabajar en la construcción de la memoria histórica con el fin de favorecer la resignificación, el poder hacer visibles los diferentes hechos atroces cometidos hacia las víctimas, y para generar una conciencia de unión, de comunidad y de cuidado entre los mismos, dado que "La praxis del cuidar tiene un potencial poético bidireccional, con capacidad de afectar tanto al entorno como a uno mismo. La persona que cuida se transforma, resignifica y se reconstruye a través del ejercicio del cuidado" (Comins, p. 41).
---------------------------	--

---

Objetivo:	Crear espacios para recordar y honrar a las víctimas. preservando de esta manera la historia y evitar la repetición de la violencia.
-----------	--

---

Fases y tiempo:	<p>Fase 1: Taller de sensibilización. En esta fase se realizarán algunos encuentros programados en los cuales se explicará de manera detallada en que consiste la construcción de memoria histórica, como se puede participar y los efectos positivos que tiene para las víctimas realizar esta actividad</p> <p>Duración: 2 horas.</p> <p>Fase 2: Recolección de contenidos, fotografías y demás elementos que las personas consideren necesarios e importantes para compartir y plasmar en un lugar previamente definido, lugar que debe tener un significado simbólico para la comunidad o las personas víctimas del conflicto.</p> <p>Duración: dos semanas.</p> <p>Fase 3. Realizar eventos anuales de conmemoración y educación. En esta fase, se promoverán encuentros anuales en los cuales se recuerde a las víctimas, se cuenten sus historias y los diferentes hechos vividos en el conflicto.</p>
Acciones por implementar:	Realizar capacitaciones sobre la importancia de la construcción de la memoria histórica, realizar entre la comunidad monumentos conmemorativos, talleres de memoria y documentación oral.
Impacto deseado:	La comunidad afectada pueda adquirir mayor conciencia histórica y sentido de pertenencia, así mismo como diferentes estrategias de afrontamiento y resiliencia.
Estrategia 3 Empoderamiento económico	
Descripción fundamentada:	<p>Si bien las secuelas que deja el conflicto armado en las víctimas son bastantes y profundas, es más difícil aun para quienes han perdido su empleo o la fuente de sus ingresos, su hogar, su territorio. Por lo tanto, es necesario generar en las comunidades conciencia sobre sus capacidades y habilidades para superarse a nivel económico ante la crisis. Esto lo expone muy bien Bello, M (2010) cuando expresa que dentro de las necesidades de las víctimas también se deben tener muy presentes las “transacciones de orden económico (en dinero, especie</p>

---

o servicios), que apuntan a la restitución de satisfactores de las necesidades axiológicas, así como de orden simbólico, que redundan en la promoción – o la negación – de capacidades individuales y/o colectivas” (p, 20)

---

**Objetivo:** Capacitar a los pobladores en habilidades productivas y generar oportunidades económicas. Para reducir la dependencia y mejorar la calidad de vida.

---

**Fases y tiempo:** Fase 1: Capacitación y asesoría en programas de formación y acceso a recursos. En esta fase se debe contar con la presencia de diferentes actores gubernamentales, cajas de compensación familiar entre otros, con el objetivo de capacitar y asesorar a las personas víctimas del conflicto sobre sus derechos y deberes y sobre los beneficios a los cuales tienen derecho por ser víctimas del conflicto armado en Colombia.  
Duración: 1 semana  
Fase 2: Acompañamiento inicial. Si bien se realizaron unos encuentros y asesorías iniciales, se debe de garantizar que las personas hallan comprendido bien las diferentes rutas de atención a las cuales pueden acceder y la manera en la que deben y pueden realizar sus solicitudes.  
Duración: 1 mes

---

**Acciones por implementar:** Capacitación en agricultura, artesanía y emprendimiento.  
Asesoría en beneficios, derechos y deberes que tienen como víctimas del conflicto armado.

---

**Impacto deseado:** Brindar a la comunidad las diferentes herramientas y conocimientos en pro de que obtenga mayor autonomía y sostenibilidad.

---

*Nota.* En esta tabla se describen estrategias psicosociales para el caso del Salado. *Fuente.*

Autoría propia

### **Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia de la Foto- Voz**

El análisis de las diversas comunidades donde se llevaron a cabo los ejercicios de Foto-voz, desde el Municipio de Guarne, donde se destaca la lucha contra la violencia de género mediante la creación de redes de apoyo y talleres para empoderar a las mujeres, hasta la Universidad de Antioquia, donde los estudiantes utilizan expresiones artísticas para levantar la voz contra la opresión y fomentar cambios en el entorno académico, pasando por el Parque Bicentenario de Medellín, donde cada rincón narra historias de amor y resistencia, demostrando la resiliencia y solidaridad de la comunidad ante la adversidad, así como los Barrios Meza y Pachely en Bello, donde se vislumbra la complejidad social entrelazada con la resistencia y empatía de sus habitantes, y finalmente el Parque La Castellana, un espacio marcado por el conflicto pero transformado por la resiliencia y la esperanza. Este análisis revela cómo estas comunidades no solo ocupan diferentes contextos geográficos, sino que también se apropian de su entorno de manera significativa y transformadora. Los participantes emergen como protagonistas de la narrativa de sus comunidades, demostrando que no solo habitan un lugar físico, sino que lo moldean y convierten en un espacio de acción y significado.

Las imágenes captadas en los diversos ejercicios reflejan la diversidad y complejidad de las experiencias de las personas en la comunidad, abordando aspectos de la cultura, la identidad y la vida cotidiana. Hastrup (2010) sugiere que es preferible concebir la identidad cultural como flexible y en constante evolución, en contraposición a una visión homogénea y estática. Este enfoque puede fomentar una identidad humana compartida que trascienda barreras culturales e individuales, promoviendo así un mayor entendimiento y perdón entre las personas, incluso a través de las fronteras nacionales.

En el contexto de las imágenes de la foto voz, se destacan varios elementos en las diferentes comunidades, como son el patrimonio cultural, ya que este no debe considerarse estático ni como una verdad absoluta sobre el pasado, sino más bien como un medio para despertar ideas y pensamientos, permitiendo contemplar diversas perspectivas. Hastrup (2010) sugiere que es preferible concebir la identidad cultural como flexible y en constante evolución, en contraposición a una visión homogénea y estática. Este enfoque puede fomentar una identidad humana compartida que trascienda barreras culturales e individuales, promoviendo así un mayor entendimiento y perdón entre las personas, incluso a través de las fronteras nacionales.

Otro elemento fundamental, es la construcción de memoria, dado que los espacios que se generan para discutir las implicaciones del pasado en el presente fomentan la participación crítica de los asistentes, transformándolos en agentes reflexivos y activos. Además, la construcción de memoria permite visibilizar diferentes hechos atroces cometidos hacia las víctimas, y el hecho de poder hacer visible lo “invisible” le permite a las víctimas sentir que son escuchados, que pueden clamar por la paz y la reparación de la cual tienen derecho, ya que “Sólo a partir del conocimiento se pueden articular estrategias sociales que permitan reconocer lo ocurrido, es decir, otorgar a los fríos datos el calor de la solidaridad y la intensidad de la responsabilidad compartida” (Uribe, 2009)

En esa construcción de memoria, encontramos otro elemento como lo es la recordación y memoria, dado que es vital reconocer a los fallecidos y víctimas del conflicto armado, como menciona Filippucci (2012), puesto que existe una responsabilidad moral hacia aquellos que ya no están y que no deben ser olvidados a pesar de un pasado conflictivo.

## **Simbología y subjetividad de la violencia en las narrativas**

Las fotografías y sus narrativas reflejan una diversidad de valores simbólicos y subjetivos. Cada experiencia capturada es única y representa una forma de ver y estar en el mundo. Halbwachs (2009) menciona que las representaciones visuales pueden evocar emociones y recuerdos personales, reflejando así la diversidad de experiencias y perspectivas dentro de la comunidad.

Las narrativas en las imágenes también expresan la lucha por la igualdad de género y la construcción de una sociedad libre de discriminación y opresión. Los talleres y redes simbolizan la búsqueda de justicia y protección, mientras que la protección de las mujeres contra la violencia refleja la lucha por la dignidad y los derechos humanos. Las imágenes destacan tanto la satisfacción como la insatisfacción, señalando hacia la sanación y el empoderamiento personal y colectivo. Las protestas y la unión del pueblo simbolizan la posibilidad de transformación social, reflejando una esperanza persistente de paz. La resiliencia comunitaria se muestra en las flores que rodean el entorno, mientras que la memoria colectiva perdura en estatuas y monumentos que honran a los ausentes. Figuras humanas solidarias y plantas que emergen de grietas simbolizan la fuerza de una comunidad unida y la renovación social, incluso frente a la adversidad.

## **Imagen y narrativa en la construcción de la memoria histórica**

Las comunidades utilizan la música, la cultura, la tradición y la historia para relatar las graves violaciones de derechos humanos sufridas durante el conflicto. Estos escenarios se convierten en patrimonio cultural inmaterial, reconstruidos a través de la historia y los conflictos que han surgido para restaurar este legado dejado por el conflicto armado.

Las fotografías y narrativas ofrecen una plataforma para compartir y preservar las experiencias vividas, convirtiendo las memorias individuales en memorias colectivas al capturar momentos significativos y contar historias. Estas formas de expresión facilitan la reflexión sobre el pasado, promueven la empatía y el entendimiento entre las comunidades afectadas por la violencia. Esto contribuye a la construcción de una memoria histórica compartida que cataliza procesos de transformación psicosocial al promover la reconciliación, la justicia y la resiliencia.

La fotografía y la narrativa son herramientas fundamentales, como lo señala Cantera (2009), ya que permiten percibir el mundo desde el punto de vista de los marginados y vulnerables, incrementando el poder y la voz individual de los participantes. A través de estas técnicas, las personas pueden expresar sus sentimientos, reclamar sus derechos humanos y construir una memoria histórica que nunca será borrada, transmitiéndola de generación en generación como un testimonio vivo de los horrores de la violencia y la injusticia, pero también como un símbolo de esperanza y vida.

### **Resiliencia como factor predominante**

En las diferentes experiencias compartidas, la resiliencia se manifiesta como un factor común en las comunidades. Lugares de conflicto que se han convertido en patrimonios culturales son efectivos para integrar a las personas, generando empatía a través de diversas manifestaciones y representaciones. Las víctimas del conflicto armado, con sus relatos y construcción de la memoria, permiten que aquellos que no han vivido los hechos se sientan identificados, facilitando así la inserción y reintegración.

En el posconflicto colombiano, la creación de memorias puede llevar a las víctimas a enfrentarse a recuerdos traumáticos, llevándolos a veces al silencio para evitar revivirlos. Sin embargo, recordar ayuda a resignificar, sanar, visibilizar y conmemorar.

Connerton (2008) señala que el debate sobre cultura y memoria ha llevado a que el olvido sea visto de manera negativa, lo que ha influido en que la conmemoración sea vista como una virtud y el olvido como una maldad, excluyéndolo a menudo de los lineamientos institucionales.

Las diferentes imágenes analizadas reflejan la resiliencia como un papel protagónico en la construcción de la memoria histórica. Después de padecer los horrores de la violencia, el ser humano es capaz de transformar esos espacios que antes estaban inundados de sangre en espacios de vida, interacción social y esperanza.

### **Reflexión psicosocial y política en la construcción de memorias colectivas**

En el proceso de reconstrucción de la paz, es necesario crear una conciencia colectiva que impida la repetición de los actos y las consecuencias del conflicto armado. Esto implica una declaración pública reconociendo a las personas afectadas como víctimas del conflicto y garantizando sus derechos. También es crucial que los responsables acepten su responsabilidad y muestren arrepentimiento.

Los encuentros y relaciones dialógicas enmarcados en una acción psicosocial tienen el poder de animar la co-construcción de memorias colectivas al proporcionar un espacio para la expresión y validación de experiencias individuales y comunitarias. Esto fomenta la escucha activa y el intercambio de perspectivas, permitiendo que las voces antes silenciadas sean escuchadas y valoradas.

Compartir historias y narrativas a través de fotografías, relatos orales o expresiones artísticas crea un tejido de experiencias compartidas que fortalece el sentido de comunidad y pertenencia. Las memorias colectivas se vuelven herramientas poderosas para desafiar narrativas dominantes y abordar temas como la violencia de género, la discriminación racial o las injusticias sociales.

El trabajo de foto voz toca fibras sensibles en el ser humano, sensibilizándolas por la cercanía de la violencia vivida y la expresión de esa violencia que quedó registrada. Las fotografías, los relatos y las expresiones artísticas no solo son testimonios, sino también herramientas de catarsis y empoderamiento para aquellos afectados por la violencia. Esto contribuye a la sensibilización de la sociedad y fortalece el tejido social, promoviendo la reconciliación, la paz y la justicia.

**Figura 1***Guarne, Antioquia*

En las imágenes podemos visualizar una situación que aqueja a las mujeres del Municipio de Guarne, como es la violencia de género, denotando la importancia de construir una sociedad equitativa donde el género no sea motivo de discriminación, creando redes y talleres que puedan apoyar a las mujeres víctimas de género, buscando un equilibrio entre las satisfacciones e insatisfacciones de la vida.

*Nota.* La complejidad de la sociedad y la lucha contra la violencia de género.

*Fuente.* Autoría propia

**Figura 2***Universidad de Antioquia*

Diferentes pensamientos y corrientes confluyen en la vida académica, pensamientos que se manifiestan mediante diferentes mecanismos de expresión artística que los jóvenes utilizan para protestar en contra de un gobierno que reprime al pueblo. Por medio de estas expresiones, los estudiantes sienten que pueden alzar la voz a través de los muros en señal de protesta por un sistema totalitario y opresor, expresando así la inconformidad que sienten con diferentes ideologías políticas y económicas.

*Nota.* Las expresiones artísticas de los jóvenes que alzan la voz contra la opresión y buscan transformar la realidad desde las aulas.

*Fuente.* Autoría propia

### Figura 3

#### *Parque Bicentenario*



## Parque Bicentenario, La Candelaria, Medellín

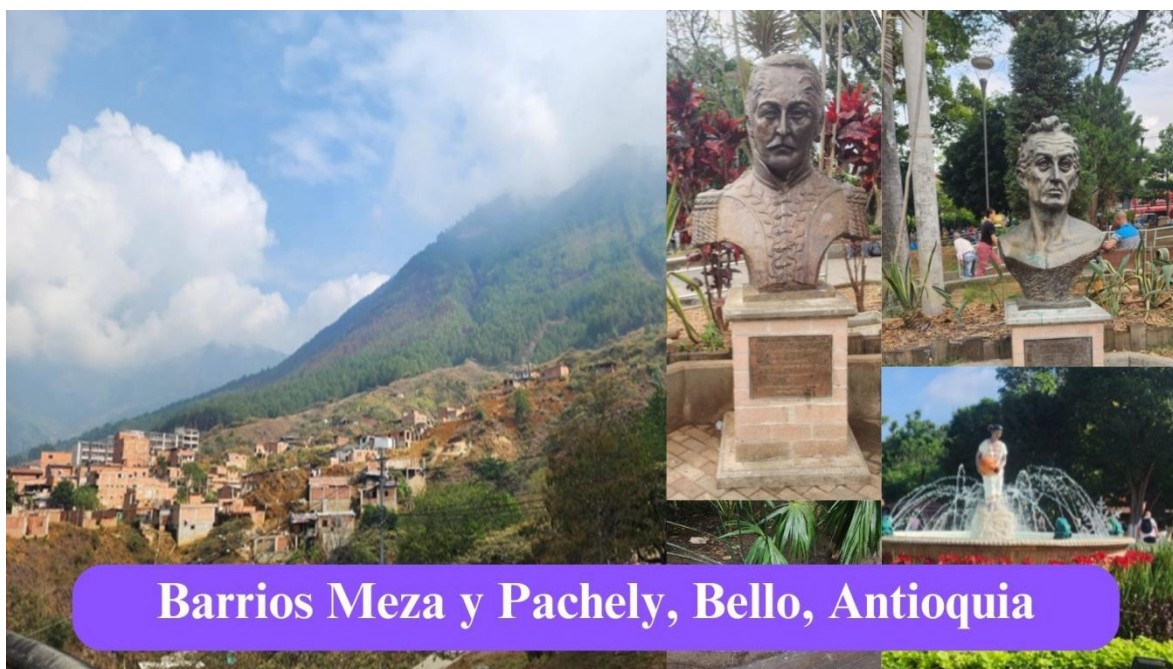
En este Parque emblemático, cada rincón cuenta una historia de amor y añoranza. Las imágenes reflejan como los nombres de aquellos que ya no están presentes, flotan suavemente recordando la vida y la tragedia que una vez lleno estos espacios. Sus imágenes y narrativas, nos muestran la resiliencia de una comunidad que se aferra a la esperanza y a la solidaridad a pesar de las cicatrices del pasado.

*Nota.* Sus imágenes y narrativa nos muestran la resiliencia de una comunidad que se aferra a la esperanza y la solidaridad, a pesar de las cicatrices del pasado.

*Fuente.* Autoría propia

## Figura 4

### *Barrio Meza y Pachely*



## Barrios Meza y Pachely, Bello, Antioquia

Las imágenes presentan un contraste entre la belleza superficial y la realidad oculta de la violencia en un contexto urbano. Muestran paisajes pintorescos y estatuas imponentes, pero detrás de esta apariencia idílica se esconde la sombría realidad de la violencia y la delincuencia. Sin embargo, también transmiten un mensaje de esperanza y resistencia, mostrando que incluso en medio de la adversidad, la humanidad puede encontrar fuerza y buscar la paz. La presencia de estatuas y elementos simbólicos sugiere una narrativa de memoria, resistencia y renovación, destacando la capacidad del espíritu humano para perseverar y buscar la justicia incluso en los momentos más oscuros.

*Nota. La dualidad de la vida cotidiana, muestra la complejidad social y se entrelaza con la resistencia de las personas.*

Fuente. Autoría propia

**Figura 5***Parque La Castellana*

Las fotografías nos hablan de un espacio marcado por el conflicto, donde la naturaleza se abre espacio con vigor. A través de sus imágenes vemos como la soledad del equipamiento deportivo se transforma en un símbolo de resiliencia y reafirmación del espacio público. Los bancos vacíos nos hablan de ausencia de habitación, pero también de una esperanza silenciosa y rehabilitación a través del arte y la naturaleza.

*Nota. Un espacio marcado por el conflicto, donde la naturaleza se abre paso con vigor.*

*Fuente. Autoría propia*

## Conclusiones

En este análisis, se evidencia cómo las narrativas individuales y colectivas se rigen como herramientas poderosas para procesar y otorgar sentido a las experiencias de violencia. Dichas historias no solo transmiten los impactos del conflicto, sino que también facilitan la conexión emocional y la empatía entre las personas, contribuyendo así a la reconstrucción del tejido social y la solidaridad comunitaria.

Los casos analizados subrayan la importancia de políticas públicas que prioricen la escucha activa y el reconocimiento de las experiencias de las víctimas. Esto implica no solo brindar espacios para que las personas relaten sus historias, sino también implementar medidas concretas para abordar las necesidades psicosociales y garantizar el acceso a la justicia y la reparación integral.

A pesar de los esfuerzos individuales y colectivos por reconstruir las historias y la memoria de las víctimas, persisten desafíos significativos en la construcción de una memoria colectiva inclusiva y respetuosa. Estos desafíos incluyen la estigmatización, la falta de reconocimiento oficial y la manipulación política de la memoria, lo que subraya la necesidad de abordar estos obstáculos para garantizar una reconciliación genuina y duradera.

El análisis de los casos destaca la importancia de la acción solidaria y participativa en la superación de las condiciones de victimización. Más allá de reconocer las experiencias individuales, es crucial fomentar una cultura de solidaridad y colaboración que promueva la inclusión, la justicia y la paz duradera en las comunidades afectadas por la violencia.

## Referencias

- ACNUR. (2000). La Guerra y el Desplazamiento Forzado. Recuperado de <https://documents1.worldbank.org/curated/en/531581468770503889/pdf/364100Spanish.pdf>.
- Alvis, A. (2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial. *Poiésis*, 9(17), 1-6.
- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21.
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la verdad. (2022, 11 de abril). Historias que retornan. Capítulo 1 - Luz.  
[video]. Youtube. [https://youtu.be/oIUMWf\\_NnH4](https://youtu.be/oIUMWf_NnH4)
- Comisión de la verdad. (2022, 12 de abril). Historias que retornan. Capítulo 2 - Ernesto.  
[video]. Youtube. <https://youtu.be/p2kJpmnQ1dc>

Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan. Capítulo 3 - Amparo.

[video]. Youtube. [https://youtu.be/P\\_2CJH1cBrA](https://youtu.be/P_2CJH1cBrA)

Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). Historias que retornan. Capítulo 4 - Nelson.

[video]. Youtube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>

Comisión de la verdad. (2022, 15 de abril). Historias que retornan. Capítulo 4 - Shimaia.

[video]. Youtube. <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>

Connerton, P. (2008). Siete tipos de olvido. *Estudios de memoria*, 1(1), 59-71.

<https://www.studocu.com/co/document/akademia-leona-kozminskiego/principles-of-psychology/9-connerton-seven-types-of-forgetting-2008/13867709>

El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de

resiliencia después de 20 años. *El Tiempo*. [video]. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)

Filippucci, L. (2012). "La memoria y el olvido en las sociedades post-violentas". *Revista de Estudios Sociales*, 15(2), 112-129.

Hastrup, K. (2010). *Cultura: La comunidad flexible*. Lund: Literatura estudiantil.

Luthar, S. S., Cicchetti, D., & Becker, B. (2000). The construct of resilience: A critical evaluation and guidelines for future work. *Child development*, 71(3), 543-562.

Manrique, Daniel. (1920). *Aplicación de la imagen y la narrativa*. Registro Fotográfico

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Masten, A. S., & Obradović, J. (2006). Competence and resilience in development. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1094(1), 13-27.

- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.  
<https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Organización Internacional para las Migraciones (OIM). (s. f.). Definición de migración forzosa. Recuperado de <https://www.iom.int/es/terminos-fundamentales-sobre-migracion>.
- Rojas-Madrigal, Carolina. 2020. "Terapia narrativa y perspectiva feminista: acertado encuentro para la atención de familias". *Trabajo Social* 22 (2): 73-93. Bogotá: Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia. Doi: <https://doi.org/10.15446/ts.v22n2.82082>
- Rutter, M. (1987). Psychosocial resilience and protective mechanisms. *American journal of orthopsychiatry*, 57(3), 316-331.
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.  
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/1331>
- Southwick, S. M., Bonanno, G. A., Masten, A. S., Panter-Brick, C., & Yehuda, R. (2014). Resilience definitions, theory, and challenges: interdisciplinary perspectives. *European journal of psychotraumatology*, 5(1), 25338.
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Open this document with ReadSpeaker docReader. *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. P. 43-69.

<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo*, 27(1), 40-49.

## Lista de Apéndices

### Apéndice A Aplicación de la Imagen y la Narrativa



*Nota. Cada escena refleja la dedicación y el esfuerzo invertidos para transmitir fielmente las sensaciones y emociones vividas en cada momento."*

Enlace del video. <https://youtu.be/I4y4opRG3xg?si=TAAuyyvIxrSjrrd>

**DIPLOMADO DE PROFUNDIZACIÓN ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA - (442006A\_1716)**

Página Principal / Cursos / DIPLOMADO DE PROFUNDIZACIÓN ACOMPAÑAMIENTO PSICO... / Evaluación / Unidad 8, 9 y 10 - Paso 4 - Escenario 2 - Abordaje...

**Unidad 8, 9 y 10 - Paso 4 - Escenario 2 - Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos - Rúbrica de evaluación y entrega de la actividad**

Estimado estudiante

Este espacio se ha habilitado para la entrega formal del producto final colaborativo correspondiente al paso 4. A continuación encuentran la información general para la entrega de la actividad. Recuerde que en el entorno de aprendizaje colaborativo se deben realizar los aportes y las discusiones acerca de la planeación, diseño y elaboración final de la actividad solicitada. Esta actividad tiene un peso evaluativo de 125 puntos.

**Fase de la estrategia de aprendizajes:** Paso 4 - Escenario 2 - Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos

**Producto que debe entregar el estudiante:** Informe análisis narrativo y procesamiento de casos en normas APA

**Características del documento:** Formato pdf con aplicación de normas APA séptima edición

**Tipo de entrega:** Colaborativa

**Guía de actividades:** Informes en la guía de actividades y rúbrica de evaluación correspondiente al Paso 4 - Escenario 2: Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos, sobre la forma en que será evaluada la actividad.

**Confiamiento:** Director de curso

**Estado de la entrega**

Estado de la entrega	Enviado para calificar
Estado de la calificación	Sin calificar
Fecha de entrega	miércoles, 10 de mayo de 2024 12:55
Tiempo restante	2 hora 20 minutos
Criterio de calificación	Apreciado: estudiante.

Cada criterio de evaluación es el mismo que se encuentra en la rúbrica de evaluación de la guía de actividades dispuesta en el "Entorno de Aprendizaje" y en este mismo espacio para su consulta.

Adicionalmente, cada criterio tiene asignado un puntaje de calificación, alto, medio y bajo junto con la descripción que le permitirá al tutor tomar la decisión del puntaje que asignará dependiendo del resultado del trabajo entregado. Los leerá por separado, por cada criterio evaluado junto con el puntaje asignado a cada uno.

El ideal es que como estudiante use la información como lista de chequeo o autoevaluación para determinar el avance de su proceso y procurar obtener el puntaje más alto para cada criterio que evalúa su trabajo.

Atentamente,