

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos de Cundinamarca y Tolima**

Andrea Jineth Nieto Villalobos

Diana Julieth Roa Acevedo

Lina Alejandra Olaya Rodríguez

Narem Sebastián Bastidas Cárdenas

Paula Andrea Vera López

Asesora

Yulieth Milena Murcia Sierra

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

2024

## Resumen

El presente trabajo ofrece un análisis detallado de los relatos en “Historias que Retornan - Capítulo 1: Luz” y el documental “Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años”, explorando los impactos psicosociales del conflicto armado en Colombia. La narrativa de Luz, una mujer desplazada y exiliada, destaca los principales emergentes psicosociales como el trauma colectivo, el desarraigo, el estigma y la resiliencia, permitiendo comprender cómo las personas afectadas por la violencia encuentran fortaleza en la narrativa colectiva y las redes de apoyo.

Por su parte, el caso de la masacre en El Salado revela la magnitud del trauma causado por la violencia paramilitar, así como los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación que marcaron a la comunidad. Se identifican los impactos desde lo biológico, psicológico, social y cultural, evidenciando la necesidad de un enfoque integral para la recuperación psicosocial.

Con base en estos análisis, se proponen tres estrategias psicosociales para el acompañamiento de las comunidades afectadas: la **Reconstrucción Identitaria Colectiva**, la **Red de Apoyo Psicosocial Comunitaria** y el **Fortalecimiento Económico y Social**. Estas estrategias buscan empoderar a los sobrevivientes, fomentar la resiliencia y reconstruir el tejido social y cultural de la región.

*Palabras Claves:* Conflicto Armado, Desplazamiento Forzado, Resiliencia, Redes de Apoyo, Enfoque Narrativo, Estrategias Psicosociales, Colombia

## Abstract

This paper offers a detailed analysis of the narratives in "Historias que Retornan - Capítulo 1: Luz" and the documentary "Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años," exploring the psychosocial impacts of the armed conflict in Colombia. The narrative of Luz, a displaced and exiled woman, highlights key psychosocial emergents such as collective trauma, uprooting, stigma, and resilience, providing insight into how those affected by violence find strength in collective narrative and support networks.

On the other hand, the case of the massacre in El Salado reveals the magnitude of the trauma caused by paramilitary violence and the symbolic elements of violence, resilience, and transformation that marked the community. The impacts are identified from biological, psychological, social, and cultural perspectives, demonstrating the need for a comprehensive approach to psychosocial recovery.

Based on these analyses, three psychosocial strategies are proposed for supporting affected communities: **Collective Identity Reconstruction**, the **Community Psychosocial Support Network**, and **Economic and Social Strengthening**. These strategies aim to empower survivors, foster resilience, and rebuild the social and cultural fabric of the region.

**Keywords:** Armed Conflict, Forced Displacement, Resilience, Support Networks, Narrative Approach, Psychosocial Strategies, Colombia

## Tabla de Contenido

	<b>Pág.</b>
Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Luz.....	7
<b>1. La Historia de Luz: Entre el Desplazamiento y el Exilio</b> .....	7
<b>2. Emergentes Psicosociales Identificados</b> .....	9
<b>3. Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima / Sobreviviente</b> .....	10
<b>4. Reflexión alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva</b> .....	11
<b>5. Identificación de sus Recursos de Afrontamiento</b> .....	13
<b>6. Exposición de los Elementos Resilientes que se Dan en el Discurso</b> .....	13
Formulación de Preguntas.....	14
Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores .....	19
<b>1. Análisis de los Ítems Orientadores</b> .....	19
<i>1.1. Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico</i> .....	19
<i>1.2. Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural</i> .....	20
<i>1.3. Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Transformación</i> .....	21
<b>2. Estrategias Psicosociales para la Comunidad de El Salado</b> .....	23
<i>2.1. Detalle de cada Estrategia</i> .....	26
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas.....	30
<b>1. Contexto y Territorio: Reflejos de Resiliencia</b> .....	31
<b>2. Simbolismo y Subjetividad en la Narrativa Visual</b> .....	33
<b>3. Dinamización de Memorias y Acción Colectiva</b> .....	35
<b>4. Resiliencia y Recursos de Afrontamiento</b> .....	36
Conclusiones.....	39
Referencias bibliográficas.....	42

**Lista de Tablas**

	<b>Pág.</b>
<i>Tabla 1.</i> Formulación de Preguntas .....	14
<i>Tabla 2.</i> Estrategias Psicosociales para El Salado .....	23

**Lista de Apéndices**

	<b>Pág.</b>
<i>Apéndice 1.</i> Video Foto-voz .....	45

## **Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Luz**

El relato de Luz, primer capítulo de la serie "Historias que Retornan" producida por la Comisión de la Verdad (2022), se adentra en la experiencia del desplazamiento y el exilio, arrojando luz sobre la lucha de miles de colombianos forzados a abandonar sus tierras debido a la violencia sistemática. El presente análisis colaborativo, basado en los aportes de Andrea Jineth Nieto Villalobos, Diana Julieth Roa Acevedo, Lina Alejandra Olaya Rodríguez, Narem Sebastián Bastidas Cárdenas y Paula Andrea Vera López, explora los principales emergentes psicosociales, analiza el posicionamiento de Luz como víctima o sobreviviente, y reflexiona sobre los significados de la violencia desde una perspectiva narrativa. Además, se identifican los recursos de afrontamiento que Luz emplea, los elementos resilientes presentes en su discurso y se proponen preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que enriquecen el análisis.

### **1. La Historia de Luz: Entre el Desplazamiento y el Exilio**

El conflicto armado en Colombia tiene raíces profundas en la desigualdad socioeconómica y la falta de acceso a la tierra. Durante las décadas de 1980 y 1990, los grupos paramilitares, organizados inicialmente para combatir a la guerrilla, se convirtieron en actores principales de una ola de violencia indiscriminada. Bajo la bandera de proteger a la población civil de la guerrilla, estos grupos llevaron a cabo masacres, desplazamientos forzados y asesinatos selectivos para expandir su control territorial y económico (Gutiérrez S, 2019). Fue en este contexto que la familia de Luz se vio atrapada.

Con base al video Comisión de la verdad (2022) Luz vivía cerca de un río con su familia, en un entorno donde el agua y la tierra representaban su sustento y hogar. Sin embargo, el conflicto armado tocó a su puerta cuando los paramilitares irrumpieron en su vida. Los grupos armados asesinaron a su esposo, intentando obligarla a vender sus tierras. Para Luz, el asesinato

de su esposo marcó el comienzo de una huida constante. Ella y su hija se encontraron en un estado de persecución permanente, acorraladas por un miedo que las obligaba a moverse de un lugar a otro para salvar sus vidas.

De igual manera<sup>2</sup>, se analiza el agravante ante la llegada de los paramilitares ya que estos, centraron su atención en su hija, forzando a Luz a tomar la difícil decisión de cruzar la frontera en busca de refugio. El exilio les brindó una aparente seguridad física, pero también significó la separación de su familia y un desarraigo emocional. En un país extranjero, Luz tuvo que enfrentarse a nuevos desafíos: criar a su hija en un entorno desconocido, encontrar trabajo y adaptarse a una sociedad distinta mientras lidiaba con el dolor de la pérdida de su madre, que falleció durante su exilio.

A pesar de los obstáculos, Luz encontró consuelo en una red de apoyo para personas exiliadas, una comunidad que entendía su dolor porque también lo había vivido. En este espacio, Luz pudo compartir su historia, encontrar un sentido de pertenencia y reconstruir su identidad como sobreviviente. La oportunidad de contar su verdad le permitió desafiar el estigma y transformar su sufrimiento en un acto de resistencia. "El retorno de nuestras voces es como darle un lugar a quienes nos arrancaron de la piel" (Comisión de la Verdad, 2022, min 2.16).

La red no solo le proporcionó un espacio para ser escuchada, sino también para escuchar a otros. La narrativa colectiva, construida entre las personas exiliadas, le brindó una perspectiva diferente sobre su propia situación, generando un sentimiento de solidaridad y empoderamiento que fortaleció su capacidad de resiliencia.

La historia de Luz refleja el impacto devastador del conflicto armado en Colombia. Su desplazamiento forzado, la pérdida de su esposo y su exilio no son eventos aislados, sino que forman parte de un ciclo de violencia que ha afectado a millones de colombianos. Sin embargo,

su relato también muestra que el sufrimiento no define a las personas. A medida que comparte su historia, Luz pasa de un posicionamiento de víctima a uno de sobreviviente. Encuentra fuerza en la comunidad que la rodea y en la oportunidad de contribuir a una narrativa colectiva que reivindique su dignidad y derechos (Fabris, 2012).

La historia de Luz es un testimonio de la capacidad de resiliencia y resistencia de las personas afectadas por la violencia. A través de su red de apoyo, logra reconstruir su identidad y transformar su dolor en un acto de resistencia. Su relato, aunque doloroso, ofrece una base sólida para la formulación de estrategias de acompañamiento psicosocial en contextos de violencia; con base al relato en Comisión de la verdad (2022) se analizan los siguientes factores:

## **2. Emergentes Psicosociales Identificados**

- **Desarraigo y Desplazamiento Forzado:** Luz se ve obligada a abandonar su hogar y cruzar la frontera para protegerse de la persecución paramilitar, representando el trauma del desplazamiento forzado que afecta a millones de colombianos.
- **Pérdida Familiar y Estigma:** El asesinato de su esposo deja una profunda huella en su vida, y la persecución de los paramilitares la marca como objetivo, generando un estigma que perpetúa su huida.
- **Aislamiento y Dificultades en el Exilio:** La vida en el extranjero presenta múltiples desafíos, desde la regularización de su estatus migratorio hasta el aislamiento emocional por la separación de su familia y su país.
- **Red de Apoyo y Resiliencia:** La red que Luz encuentra en el extranjero le brinda un espacio para compartir su historia, proporcionando un sentido de pertenencia y empoderamiento a través de la narrativa colectiva.

### **3. Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima / Sobreviviente**

El relato de Luz comienza con un tono marcado por el dolor y el miedo, mostrando inicialmente un posicionamiento claro como víctima. La pérdida de su esposo a manos de los paramilitares la sumerge en una espiral de sufrimiento, mientras el acoso constante y la persecución de su familia la obligan a abandonar su hogar. En sus primeras palabras, el discurso de Luz revela un profundo sentido de pérdida, impotencia y miedo. Relata cómo el asesinato de su esposo la deja emocionalmente devastada y cómo la amenaza sobre su hija la empuja a cruzar la frontera en busca de seguridad.

A medida que avanza la narrativa, su discurso comienza a transformarse. Aunque todavía afectada por el dolor, Luz muestra una creciente fortaleza al recordar su lucha en el exilio. Encuentra consuelo en una red de apoyo para personas exiliadas, donde puede compartir su historia sin temor a ser juzgada. Este espacio le permite redescubrir su voz y encontrar una nueva identidad que trasciende la condición de víctima. La oportunidad de relatar su verdad le ofrece una perspectiva diferente sobre su propia vida, proporcionándole un sentido de propósito y resistencia. Según la comisión de la verdad (2022) Luz expresa que “el retorno de nuestras voces es como darle un lugar a quienes nos arrancaron de la piel” (2:15).

El discurso de Luz cambia de un posicionamiento como víctima hacia uno de sobreviviente. Su empoderamiento se refleja en la forma en que aborda la lucha por los derechos de las personas desplazadas. Con el apoyo de la red, se involucra en la reivindicación de la verdad y la justicia para otras víctimas, demostrando una resiliencia admirable. Encuentra en su relato una forma de desafiar el estigma impuesto por la violencia y transformar su dolor en un símbolo de resistencia y esperanza. Su narrativa muestra cómo, a través del apoyo colectivo y la construcción de una identidad compartida, puede redefinirse como sobreviviente.

Este cambio de posicionamiento, de víctima a sobreviviente, no solo es fundamental para su empoderamiento personal, sino que también permite la reconstrucción de su identidad. Al reconstruir su narrativa desde la perspectiva de la resiliencia, Luz desafía las etiquetas y los estigmas asociados con la victimización. En lugar de definirse únicamente por el sufrimiento, su discurso pasa a enfocarse en su capacidad para superar la adversidad y construir una nueva vida en medio de la violencia (Fabris, 2012). Así, la transformación discursiva de Luz ofrece una valiosa lección sobre la importancia de la narrativa colectiva para reivindicar la dignidad y los derechos de las personas desplazadas.

#### **4. Reflexión alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia**

##### **Subjetiva**

La experiencia de Luz ofrece una mirada profunda a los múltiples significados que la violencia puede adquirir en la vida de las personas. Desde el asesinato de su esposo hasta su propio desplazamiento y exilio, la violencia la despoja de su hogar y de su sentido de seguridad. El trauma del desplazamiento forzado la sume en un estado constante de miedo, desarraigo y desesperación. El acoso paramilitar, que la obliga a huir con su hija y cruzar la frontera, no solo fragmenta su vida familiar, sino que también la marca con un estigma que dificulta su reintegración social (Comisión de la Verdad, 2022).

Para Luz, la violencia se manifiesta como una fuerza que desarraiga y fragmenta a las familias. La pérdida de su esposo deja un vacío emocional en su vida, y la necesidad de abandonar su hogar implica dejar atrás recuerdos, sueños y una parte esencial de su identidad. Además, la persecución paramilitar la condena a una existencia nómada, siempre en movimiento para proteger a su hija y evitar ser encontrada. Este constante estado de alerta la obliga a reprimir

su dolor mientras enfrenta el desafío de adaptarse a un nuevo entorno en el extranjero (Comisión de la Verdad, 2022).

No obstante, la historia de Luz también muestra que la violencia no define a las personas. A través de su experiencia en el exilio, resignifica la violencia como un catalizador para la búsqueda de la verdad y la justicia. Encuentra en su red de apoyo un espacio donde su historia puede ser escuchada, lo que le permite construir una narrativa colectiva que desafía el estigma y reivindica su dignidad y derechos. Como lo explica Jimeno (2007), la narrativa compartida entre personas que han vivido experiencias similares genera un sentido de pertenencia que ayuda a transformar el dolor en resistencia.

En el caso de Luz, resignificar la violencia implica encontrar un propósito en medio de la adversidad. Al compartir su historia, desafía el estigma que ha marcado su vida y se posiciona como una sobreviviente que busca justicia no solo para ella, sino para todas las personas desplazadas. Su relato resalta el valor de la narrativa colectiva como una herramienta poderosa para construir una identidad que trascienda el sufrimiento. Luz señala que "el retorno de nuestras voces es como darle un lugar a quienes nos arrancaron de la piel", destacando así la importancia de reconocer las historias de quienes han sido silenciados (Comisión de la Verdad, 2022).

Además, la violencia también se resignifica como un impulso para la solidaridad y el empoderamiento. La red de apoyo proporciona un entorno donde las personas pueden reconstruir sus identidades colectivas, desafiando la imagen de víctimas pasivas. Como lo señala Fabris (2012), los emergentes psicosociales que surgen en estos espacios permiten la construcción de subjetividades que reflejan la resistencia y la lucha por la justicia.

## 5. Identificación de sus Recursos de Afrontamiento

- **Red de Apoyo en el Exilio:** Luz encuentra en la red de apoyo un espacio donde compartir su historia, lo que le brinda un sentido de pertenencia y solidaridad (Comisión de la Verdad, 2022).
- **Resiliencia a través de la Narrativa Colectiva:** Al contar su historia, Luz desafía el estigma y encuentra fortaleza en el relato colectivo, reconstruyendo su identidad como sobreviviente (Comisión de la Verdad, 2022).
- **Vínculo Familiar:** A pesar de la distancia, Luz mantiene un fuerte vínculo emocional con su hija y su madre, lo que le proporciona una motivación para seguir adelante (Comisión de la Verdad, 2022).

## 6. Exposición de los Elementos Resilientes que se Dan en el Discurso

- **Empoderamiento a través de la Voz Propia:** Al compartir su historia, Luz se empodera y desafía el estigma impuesto por la violencia, convirtiéndose en un símbolo de resistencia y esperanza (Comisión de la Verdad, 2022).
- **Reivindicación de la Identidad:** A través de la red de apoyo y la construcción de una narrativa colectiva, Luz reivindica su identidad como sobreviviente y defensora de la verdad (Comisión de la Verdad, 2022).
- **Conexión con el País de Origen:** Aunque vive en el extranjero, Luz mantiene una conexión emocional con Colombia, lo que le proporciona un sentido de pertenencia que la ayuda a superar el desarraigo (Comisión de la Verdad, 2022).

## Formulación de Preguntas

La serie de preguntas planteadas a continuación busca profundizar en el relato de Luz y desarrollar estrategias de intervención que aborden los impactos psicosociales del exilio y el desplazamiento. Estas preguntas, organizadas en categorías circulares, reflexivas y estratégicas, proporcionan un marco para explorar su narrativa y fortalecer su proceso de empoderamiento.

### *Tabla 1.*

#### Formulación de Preguntas

<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Pregunta Planteada</b>	<b>Justificación desde el Campo Psicosocial</b>
<b>Circulares</b>	1. ¿Cómo describirías los emergentes psicosociales que se identifican en el caso de Luz y cómo crees que han influido en su vida desde su experiencia personal y colectiva?	Esta pregunta explora en detalle los emergentes psicosociales identificados en el caso de Luz y su impacto en su vida personal y colectiva. Al hacer la pregunta de forma circular, se invita a reflexionar sobre cómo estos emergentes han influido en su experiencia subjetiva y colectiva (Comisión de la Verdad, 2022).

---

2. ¿Cómo ha afectado el exilio tu relación con otros miembros de tu familia?	Permite explorar los cambios en las relaciones familiares debido al exilio, proporcionando una visión holística del impacto psicosocial del desplazamiento forzado (White, 2004).
3. ¿Cuáles son los factores socioculturales y económicos que influyen en la adaptación y resiliencia de los campesinos desplazados y sus familias durante el proceso de reubicación, y cómo pueden estas fortalezas ser aprovechadas para promover su recuperación psicosocial a largo plazo?	Permite comprender cómo las fortalezas socioculturales y económicas pueden ser aprovechadas para promover la recuperación psicosocial de las personas desplazadas y sus familias (Good & Del Vecchio Good, 2008).
<b>Reflexivas</b>	1. ¿Qué habilidades consideras que has adquirido debido al proceso de exilio que te ha tocado vivir junto a tu hija?
	Martínez (2015) nos indica, como esta pregunta invita a la sobreviviente (Luz) a reflexionar sobre las múltiples habilidades que se vio obligada a desarrollar y aprender durante el proceso de exilio.

---

---

2. ¿Qué experiencias positivas y/o significativas has vivido en tu nuevo entorno?	Permite generar una reflexión sobre las nuevas experiencias adquiridas, enfocándose en los aspectos positivos del entorno (Nensthiel, 2015).
3. ¿Qué emociones experimentas cuando piensas en el retorno a Colombia?	Invita a Luz a reflexionar sobre sus sentimientos y deseos hacia su país de origen, revelando el proceso interno de reconstrucción identitaria (Jimeno, 2007).
<b>Estratégicas</b>	
1. ¿Cuáles son las metas y aspiraciones a corto y largo plazo para ti y tu familia, y cómo podemos colaborar para diseñar un plan de acción integral que te ayude a alcanzar esas metas mientras te adaptas a tu nueva situación?	Martínez (2015) indica que este tipo de pregunta involucra a la sobreviviente (Luz) en la construcción de un plan de acción integral para alcanzar sus metas, fortaleciendo su sentido de agencia y empoderamiento.
2. ¿Cuáles podrían ser los recursos de afrontamiento más efectivos para personas como Luz que enfrentan el desplazamiento, la persecución y la	Martínez (2015) nos enseña como este tipo de preguntas permite identificar recursos de afrontamiento efectivos para personas que enfrentan situaciones

---

---

injusticia, considerando su contexto sociopolítico y cultural?	similares, proporcionando apoyo práctico y emocional.
3. ¿Qué estrategias crees que podrían implementarse para fortalecer los lazos de solidaridad entre personas como Luz y otras víctimas del conflicto armado, con el fin de promover la reconstrucción emocional y social de comunidades afectadas?	Busca explorar estrategias concretas para fortalecer los lazos de solidaridad entre víctimas, promoviendo la reconstrucción emocional y social de las comunidades afectadas (Fabris, 2012).

---

Nota: Elaboración propia.

El relato de Luz evidencia la capacidad de resiliencia y resistencia de las personas afectadas por la violencia. A través de la red de apoyo y la reivindicación de su narrativa, Luz logra reconstruir su identidad como sobreviviente, desafiando el estigma y transformando su dolor en un acto de resistencia. Este análisis colaborativo permite identificar los principales emergentes psicosociales y recursos de afrontamiento, proporcionando una base sólida para la formulación de estrategias de acompañamiento psicosocial en contextos de violencia.

## **Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores**

Con base al documental El tiempo (11 de febrero 2020) *Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años* [video] YouTube [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg?si=seNd-2rM\\_EKkpPMu](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg?si=seNd-2rM_EKkpPMu) analizamos bajo una mirada directa los efectos devastadores que la violencia tuvo en la comunidad de El Salado, Bolívar. A través de los testimonios de las víctimas sobrevivientes, es posible observar el impacto psicosocial que esta masacre tuvo en la comunidad, así como los elementos de violencia, resiliencia y transformación que surgieron a partir de esa tragedia. A continuación, se presenta un análisis colaborativo sobre los ítems orientadores, seguido de las estrategias de abordaje psicosocial propuestas para la comunidad con base al video anterior.

### **1. Análisis de los Ítems Orientadores**

#### ***1.1. Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico***

**Trauma Colectivo:** La masacre dejó una profunda herida psicológica en la comunidad de El Salado, donde el asesinato masivo y la violencia sexual generaron un trauma colectivo que aún perdura. Edita Garrido, una sobreviviente, describe el miedo y la desesperación que sintió al ver a los paramilitares entrar a su hogar y atacar a su familia. Este trauma ha afectado a generaciones posteriores, como se observa en los testimonios de Yirley Velazco, hija de Edita, quien experimentó abuso sexual durante el ataque.

**Desarraigo y Desplazamiento:** La violencia obligó a la mayoría de los habitantes a abandonar sus hogares, generando un sentimiento de desarraigo y pérdida de identidad entre los sobrevivientes. La comunidad quedó fragmentada, con familias que se dispersaron por todo el país, y muchas personas que no se atrevieron a regresar a El Salado, sintiendo que no había garantías para su seguridad. Algunas lecturas nos indican como estos factores de desplazamiento

son “emergentes psicosociales, son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana” (Fabri, 2010, p.6).

**Estigma y Marginalización:** La comunidad ha enfrentado un fuerte estigma debido a la violencia, lo que ha dificultado el acceso a oportunidades económicas y sociales. La masacre marcó a los habitantes de El Salado como víctimas y estigmatizó a la región, dificultando su recuperación económica.

**Resiliencia y Solidaridad:** A pesar de los horrores vividos, los sobrevivientes han demostrado una notable capacidad de resiliencia, apoyándose mutuamente para reconstruir su comunidad. Por lo que en los testimonios el gran mensaje de resiliencia por parte de una de las sobrevivientes, denota esa transición de víctima a sobreviviente gracias a su gran apoyo familiar. “sigo viva, sigo luchando y sigo acompañando en este momento 160 mujeres de las diferentes veredas del salado y no me quede en la condición de víctima seguí, sigo viva y sigo luchando lo que no me arrebataron y nunca me van a arrebatar, mi sonrisa y las ganas de seguir apoyando y exigiendo nuestros derechos” (El tiempo, 2020, 26:34).

### ***1.2. Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural***

**Biológico:** Las secuelas físicas de la violencia incluyen lesiones, discapacidades y enfermedades relacionadas con el trauma. Además, el acceso a servicios de salud ha sido limitado, lo que ha agravado las condiciones médicas de los sobrevivientes. Muchas personas quedaron con cicatrices físicas y secuelas permanentes que aún afectan su calidad de vida.

**Psicológico:** El estrés postraumático, la depresión y la ansiedad son comunes entre los sobrevivientes. La violencia sexual dejó profundas cicatrices emocionales en las mujeres que

fueron violadas durante la masacre. Según Bastidas Cárdenas, la comunidad necesita una atención psicológica adecuada para enfrentar el miedo, la ansiedad y el desarraigo.

“En mi mente siempre dije, yo voy a coger un fusil de esos y les voy a disparar y me voy a disparar” (El tiempo, 2020, 13:25).

**Social:** El desplazamiento forzado fragmentó las redes sociales de la comunidad, generando desconfianza y aislamiento entre los habitantes. Muchas familias no regresaron a El Salado, y las que lo hicieron encontraron un entorno social desintegrado y precario.

**Cultural:** La masacre dañó la identidad cultural de la comunidad, ya que los paramilitares profanaron símbolos sagrados y destruyeron festividades tradicionales. Sin embargo, los sobrevivientes han comenzado a recuperar su cultura a través de actividades comunitarias y artísticas. El reclamo de la identidad comunitaria se convirtió en un pilar para la reconstrucción (Uribe, 2009).

### ***1.3. Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Transformación***

#### **Violencia:**

- **Juego Macabro:** Los paramilitares jugaron "ruleta rusa" con las vidas de las personas, simbolizando la crueldad y deshumanización que caracterizó la masacre.  
 ” empiezan a jugar al 30 con las personas de la cancha, al que le caía el 30 a ese le daban”  
 (El tiempo, 2020, 9:22).
- **Profanación de Símbolos Sagrados:** La cancha de fútbol, lugar de encuentro para la comunidad, fue utilizada como escenario de muerte, destruyendo un símbolo de unidad.
- **Violencia Sexual:** La violación de las mujeres se utilizó como un método de terror y dominación, infundiéndole miedo y control en la comunidad.

#### **Resiliencia:**

- **Reclamo de la Identidad Comunitaria:** A pesar de la destrucción, los sobrevivientes regresaron a El Salado y comenzaron a reconstruir su comunidad, simbolizando la resistencia frente al terror.
- **Fortalecimiento de Redes de Apoyo:** La solidaridad entre los habitantes ha permitido a la comunidad encontrar fuerza para superar el trauma y enfrentar los desafíos del retorno.

#### **Transformación:**

- **Redefinición de la Identidad:** Los habitantes de El Salado han transformado su identidad de víctimas a sobrevivientes, utilizando el arte y la cultura para recuperar su sentido de pertenencia.
- **Construcción de una Narrativa Colectiva:** Al contar su historia, la comunidad ha construido una narrativa colectiva que desafía el estigma y reivindica su dignidad.

## 2. Estrategias Psicosociales para la Comunidad de El Salado

Las siguientes estrategias se presentan como propuestas para un abordaje psicosocial integral de la comunidad de El Salado, buscando empoderar a los sobrevivientes, fomentar la resiliencia y reconstruir el tejido social y cultural de la región.

**Tabla 2.**

### Estrategias Psicosociales para El Salado

<b>Estrategia 1. reconstrucción identitaria colectiva</b>	
Descripción	Basada en el enfoque narrativo, esta estrategia busca fortalecer la identidad
Fundamenta	comunitaria a través de la recuperación de la memoria histórica y cultural de
da	El Salado, promoviendo la participación activa de los sobrevivientes en la creación de una narrativa que desafíe el estigma.
Objetivo	Empoderar a la comunidad para que construya una narrativa colectiva que reivindique su identidad y desafíe el estigma asociado a la masacre.
Fases y tiempo	1. Preparación (2 meses) 2. Implementación (4 meses) 3. Evaluación (2 meses)
Acciones por implementar	- Crear un espacio seguro donde los sobrevivientes puedan compartir sus historias. - Organizar talleres de arte y cultura para promover la expresión colectiva. - Desarrollar un documental comunitario que recoja las historias y testimonios de los sobrevivientes.
Impacto deseado	- Fortalecer la identidad colectiva de la comunidad. - Desafiar el estigma asociado a la masacre.

	- Fomentar la solidaridad y el apoyo mutuo entre los sobrevivientes.
--	--

### **Estrategia 2. Fortalecimiento Económico y Social**

Descripción fundamentada	Esta estrategia busca potenciar los recursos económicos y sociales de la comunidad de El Salado a través de programas de formación, desarrollo de habilidades y promoción de emprendimientos locales, fomentando la autosuficiencia y la autonomía.
Objetivo	Promover el desarrollo de habilidades económicas y sociales que permitan a la comunidad de El Salado mejorar su calidad de vida y alcanzar la autosuficiencia.
Fases y tiempo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnóstico (1 mes)</li> <li>2. Formación (3 meses)</li> <li>3. Implementación (4 meses)</li> </ol>
Acciones por implementar	<p>Identificar las necesidades económicas y sociales de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar programas de formación en habilidades técnicas y empresariales.</li> <li>- Facilitar el acceso a microcréditos para la creación de emprendimientos locales.</li> <li>- Promover el comercio justo de productos agrícolas de la región.</li> </ul>
Impacto deseado	<p>Mejorar las condiciones económicas de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la autosuficiencia y autonomía de los habitantes.</li> <li>- Reducir la marginalización económica y social.</li> </ul>

### **Estrategia 3. Red de Apoyo Psicosocial Comunitaria**

Descripción fundamentada	Esta estrategia propone la creación de una red de apoyo entre los habitantes de El Salado, facilitando el acceso a servicios de salud mental y apoyo emocional
--------------------------	--

	a través de un enfoque comunitario basado en la solidaridad y el acompañamiento mutuo.
Objetivo	Proporcionar un espacio de apoyo psicosocial donde los sobrevivientes puedan encontrar acompañamiento emocional y acceso a servicios de salud mental.
Fases y tiempo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnóstico (1 mes)</li> <li>2. Implementación (5 meses)</li> <li>3. Evaluación (2 meses)</li> </ol>
Acciones por implementar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un diagnóstico de las necesidades psicosociales de la comunidad.</li> <li>- Capacitar a líderes comunitarios en técnicas de apoyo psicosocial.</li> <li>- Organizar grupos de apoyo liderados por los propios sobrevivientes.</li> <li>- Establecer alianzas con organizaciones de salud mental para garantizar el acceso a servicios especializados.</li> </ul>
Impacto deseado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reducir el estrés postraumático y la ansiedad entre los sobrevivientes.</li> <li>- Fortalecer las redes de apoyo emocional en la comunidad.</li> <li>- Mejorar el acceso a servicios de salud mental en la región.</li> </ul>

Nota. Elaboración propia.

## ***2.1. Detalle de cada Estrategia***

### **2.1.1. Reconstrucción identitaria colectiva**

**Descripción Fundamentada:** Basada en el enfoque narrativo, esta estrategia busca fortalecer la identidad comunitaria a través de la recuperación de la memoria histórica y cultural de El Salado, promoviendo la participación activa de los sobrevivientes en la creación de una narrativa que desafíe el estigma (Nensthiel, 2015).

**Objetivo:** Empoderar a la comunidad para que construya una narrativa colectiva que reivindique su identidad y desafíe el estigma asociado a la masacre.

#### **Fases y Tiempo:**

- **Preparación (2 meses):** Crear un espacio seguro donde los sobrevivientes puedan compartir sus historias.
- **Implementación (4 meses):** Organizar talleres de arte y cultura para promover la expresión colectiva.
- **Evaluación (2 meses):** Desarrollar un documental comunitario que recoja las historias y testimonios de los sobrevivientes. Evaluar el impacto de la estrategia a través de encuestas y entrevistas.

#### **Acciones por Implementar:**

1. Crear un espacio seguro donde los sobrevivientes puedan compartir sus historias.
2. Organizar talleres de arte y cultura para promover la expresión colectiva.
3. Desarrollar un documental comunitario que recoja las historias y testimonios de los sobrevivientes.
4. Evaluar el impacto de la estrategia a través de encuestas y entrevistas.

**Impacto Deseado:**

- Fortalecer la identidad colectiva de la comunidad.
- Desafiar el estigma asociado a la masacre.
- Fomentar la solidaridad y el apoyo mutuo entre los sobrevivientes.

**2.1.2. Red de Apoyo Psicosocial Comunitaria**

**Descripción Fundamentada:** Esta estrategia propone la creación de una red de apoyo entre los habitantes de El Salado, facilitando el acceso a servicios de salud mental y apoyo emocional a través de un enfoque comunitario basado en la solidaridad y el acompañamiento mutuo (Lira, 2018).

**Objetivo:** Proporcionar un espacio de apoyo psicosocial donde los sobrevivientes puedan encontrar acompañamiento emocional y acceso a servicios de salud mental.

**Fases y Tiempo:**

- **Diagnóstico (1 mes):** Realizar un diagnóstico de las necesidades psicosociales de la comunidad.
- **Implementación (5 meses):** Capacitar a líderes comunitarios en técnicas de apoyo psicosocial. Organizar grupos de apoyo liderados por los propios sobrevivientes.
- **Evaluación (2 meses):** Establecer alianzas con organizaciones de salud mental para garantizar el acceso a servicios especializados.

**Acciones por Implementar:**

1. Realizar un diagnóstico de las necesidades psicosociales de la comunidad.
2. Capacitar a líderes comunitarios en técnicas de apoyo psicosocial.
3. Organizar grupos de apoyo liderados por los propios sobrevivientes.

4. Establecer alianzas con organizaciones de salud mental para garantizar el acceso a servicios especializados.

**Impacto Deseado:**

- Reducir el estrés postraumático y la ansiedad entre los sobrevivientes.
- Fortalecer las redes de apoyo emocional en la comunidad.
- Mejorar el acceso a servicios de salud mental en la región.

### 2.1.3. Fortalecimiento Económico y Social

**Descripción Fundamentada:** Esta estrategia busca potenciar los recursos económicos y sociales de la comunidad de El Salado a través de programas de formación, desarrollo de habilidades y promoción de emprendimientos locales, fomentando la autosuficiencia y la autonomía (Jimeno, 2007).

**Objetivo:** Desarrollar habilidades económicas y sociales que permitan a la comunidad de El Salado mejorar su calidad de vida y alcanzar la autosuficiencia.

**Fases y Tiempo:**

- **Diagnóstico (1 mes):** Identificar las necesidades económicas y sociales de la comunidad.
- **Formación (3 meses):** Desarrollar programas de formación en habilidades técnicas y empresariales.
- **Implementación (4 meses):** Facilitar el acceso a microcréditos para la creación de emprendimientos locales. Promover el comercio justo de productos agrícolas de la región.

**Acciones por Implementar:**

1. Identificar las necesidades económicas y sociales de la comunidad.
2. Desarrollar programas de formación en habilidades técnicas y empresariales.

3. Facilitar el acceso a microcréditos para la creación de emprendimientos locales.
4. Promover el comercio justo de productos agrícolas de la región.

**Impacto Deseado:**

- Mejorar las condiciones económicas de la comunidad.
- Fomentar la autosuficiencia y autonomía de los habitantes.
- Reducir la marginalización económica y social.

La Masacre en El Salado dejó una herida profunda en la comunidad, afectando todos los aspectos de su vida cotidiana. Sin embargo, el relato de los sobrevivientes muestra que, a pesar de la brutalidad y el terror, la resiliencia y la solidaridad han permitido a los habitantes encontrar esperanza y propósito. Las estrategias propuestas buscan empoderar a la comunidad para que construya una narrativa colectiva que desafíe el estigma, mejore el acceso a servicios de salud mental y potencie los recursos económicos y sociales de El Salado.

Estas estrategias se basan en un enfoque integral que reconoce la complejidad de los impactos psicosociales de la violencia y promueve la participación de los sobrevivientes en la construcción de soluciones. Al proporcionar un espacio seguro para que las personas compartan sus historias, fortalecer las redes de apoyo comunitario y fomentar la autosuficiencia económica, se espera que la comunidad pueda superar el trauma y reconstruir su identidad con dignidad.

## **Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas**

El presente informe emerge como una confluencia de voces, miradas y sensibilidades, unidas por el método Photovoice, que busca no solo documentar sino transformar la realidad de comunidades afectadas por escenarios de violencia y desafíos ambientales. En su esencia, Photovoice es una técnica participativa que dota a los individuos de cámaras para que capturen elementos de sus vidas cotidianas, proporcionando una plataforma para la narración visual y la reflexión colectiva (Wang & Burris, 1997). A través de este prisma, la cámara se convierte en una herramienta de empoderamiento, dando voz a los que raramente son escuchados y visibilidad a los problemas frecuentemente invisibilizados.

Este informe sintetiza la experiencia de Photovoice realizada por un colectivo diverso, cada uno seleccionando un contexto imbuido de historia y presente, desde la vereda Perico en Honda, Tolima, marcada por los vestigios del conflicto armado, hasta el Colectivo "Cuidadores del Territorio" en Cajicá, Cundinamarca, que resalta la persistencia de la vida y la naturaleza contra el abandono histórico. Incluye también la Plaza de Armas en San Sebastián de Mariquita, Tolima, un espacio resonante con ecos de memoria y solidaridad. Estos lugares, cargados de significado y experiencia, se convierten en lienzos donde se pintan las narrativas de resistencia, resiliencia y renovación.

La relevancia del método Photovoice en el análisis psicosocial radica en su capacidad para revelar la intersección entre espacio, memoria y subjetividad. Los participantes, a través de sus fotografías, no solo capturan imágenes, sino que también proyectan sus percepciones, interpretaciones y emociones, construyendo un paisaje narrativo donde cada imagen cuenta una historia más profunda que la mera observación (Harper, 2002). En escenarios de violencia, la

fotografía se torna un medio poderoso para la articulación de experiencias traumáticas, así como para la identificación de recursos de afrontamiento y la visualización de futuros deseables.

La práctica de Photovoice se ha demostrado eficaz en fomentar el diálogo, aumentar el conocimiento comunitario y potenciar el cambio social. Al capturar la cotidianidad a través de la lente, los participantes reflexionan sobre su mundo, promueven la comprensión crítica y estimulan la acción colectiva. En el caso del Colectivo "Cuidadores del Territorio", por ejemplo, se subraya cómo la participación activa en la documentación y análisis de la condición del río Bogotá ha llevado a esfuerzos colaborativos de restauración y conservación ambiental (Folke, 2006).

Este informe, por lo tanto, se posiciona como un mosaico de experiencias y perspectivas, tejido con hilos de desafío y esperanza. Con el método Photovoice como hilo conductor, se espera que las reflexiones aquí contenidas sirvan no solo para entender los contextos examinados sino también para inspirar estrategias de intervención que sean culturalmente resonantes, psicológicamente empoderadas y ambientalmente sostenibles.

### **1. Contexto y Territorio: Reflejos de Resiliencia**

Los escenarios seleccionados para este Photovoice son testimonios de la historia y el presente, resonando con las voces de aquellos que habitan la vereda Perico en Honda, Tolima, el colectivo "Cuidadores del Territorio" en Cajicá, Cundinamarca, y la Plaza de Armas en San Sebastián de Mariquita, Tolima. Estos lugares, aunque diversos en sus narrativas, comparten una rica textura de experiencias colectivas y personales. La vereda Perico, con su pasado marcado por el conflicto armado y la violencia, sigue llevando las cicatrices y los recuerdos de aquellos eventos. Cajicá, por otro lado, se destaca por su compromiso con la revitalización del río Bogotá, subrayando la importancia de la justicia ambiental. En San Sebastián de Mariquita, la Plaza de

Armas se convierte en un lugar de conmemoración y reflexión, enraizado en la memoria y la solidaridad con las víctimas del conflicto.

Los territorios mencionados van más allá de su representación física; actúan como cápsulas de tiempo y espacio, conteniendo y revelando la resiliencia comunitaria. En la vereda Perico, los retratos fotográficos muestran espacios de desolación y abandono, pero también de esperanza, donde la comunidad se ha mantenido firme en su determinación de superar el miedo y construir un nuevo futuro. Cajicá se presenta como un lugar donde los espacios naturales y humanos convergen, luchando contra el abandono histórico y la degradación ambiental. Aquí, el río Bogotá es tanto un símbolo de la negligencia pasada como de la resistencia presente y futura. La Plaza de Armas en San Sebastián de Mariquita, con su espacio que acoge voces de pérdida y recuperación, se revela como un santuario para la expresión colectiva y la reconstrucción de la memoria comunitaria.

La selección de estos escenarios se elige para el proyecto Photovoice en donde estos permiten una exploración de cómo la comunidad se apropia y resignifica estos territorios. ya que como lo menciona Cantera (2009) “pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiada ante y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social” (p. 932).

Los espacios físicos, capturados a través de las lentes de los participantes, se cargan con significados que trascienden su simple presencia geográfica. Los árboles, los ríos, las plazas y los puentes se transforman en símbolos de resistencia, lugares de encuentro y fuentes de renovación. Se convierten en telones de fondo donde se desarrolla el drama humano de lucha y esperanza, narrando historias de desafío y supervivencia.

“Se recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y refuerza el uso de las fotos como una herramienta de denuncia social” (Rodríguez R. Cantera, L, 2016, p.929).

Esta dimensión simbólica del territorio es esencial para comprender las dinámicas psicosociales que afectan a las comunidades. A través de las narrativas visuales, se descubre que cada imagen capturada es un diálogo, un intercambio entre el individuo y su entorno, reflejando una relación simbiótica entre el ser y su espacio vital. En la narración de la imagen, se articulan no solo las experiencias pasadas sino también las aspiraciones para un futuro resiliente. En la medida en que los miembros del grupo comparten sus visiones, se construye un relato colectivo de superación, un mosaico de iniciativas que reflejan la fortaleza y la capacidad de adaptación de la comunidad. Las fotografías, por ende, se convierten en puntos de partida para la reflexión y la acción, fomentando un sentido de identidad y pertenencia que alimenta la resistencia y el empoderamiento comunitario.

## **2. Simbolismo y Subjetividad en la Narrativa Visual**

Dentro de los contornos del Photovoice, las imágenes se despliegan como lienzos narrativos donde la violencia y la esperanza se entretajan con la subjetividad comunitaria. Al contemplar las fotografías provenientes de contextos tan diversos como la vereda Perico, Cajicá y la Plaza de Armas, se observa un patrón recurrente de resistencia y aspiración. Estas narrativas visuales no son meras representaciones de lugares marcados por el conflicto, sino que son reconstrucciones simbólicas del sufrimiento y la capacidad de resurgimiento. Como sugiere Susan Sontag, la fotografía es un testimonio tanto de lo que está presente como de lo ausente, una "huella" que tanto define como trasciende la realidad inmediata (Sontag, 1977).

La subjetividad aflora en cada imagen, cada encuadre elegido, cada ángulo y momento capturado. Estos reflejan una elección intencional, una perspectiva única, y una voz que busca ser escuchada. Las fotografías no son solo un registro visual, sino una extensión del yo, del nosotros, proyectando las percepciones internas y las realidades externas. En cada una de estas imágenes, los participantes han impreso sus valores, miedos, sueños y esperanzas, presentando una oportunidad para el espectador de adentrarse en su mundo y comprender su experiencia vivida.

En la vereda Perico, las fotos revelan el impacto profundo del conflicto armado, sin embargo, también narran la fortaleza de una comunidad que se niega a ser definida por su pasado violento. Los rostros, las texturas y los paisajes de las fotografías hablan de una gente resiliente, que se aferra a la esperanza y trabaja por un futuro más pacífico y seguro. Mientras tanto, en Cajicá, el río Bogotá se convierte en un símbolo de regeneración, donde la comunidad, reconocida en su diversidad y riqueza, se une para sanar y proteger su recurso más precioso. Las imágenes aquí capturadas transmiten un sentido de urgencia y compromiso colectivo, subrayando la importancia de la custodia y restauración ambiental.

La Plaza de Armas en San Sebastián de Mariquita se presenta como un espacio de memoria y tributo. Las fotografías captan la solemnidad y el espíritu de solidaridad, especialmente durante los días de conmemoración. Estas imágenes actúan como catalizadores para la memoria colectiva, invitando a la comunidad a recordar, honrar y reflexionar sobre su historia compartida y sobre aquellos que han sido afectados por la violencia.

El Photovoice, en estos contextos, se transforma en una plataforma para la expresión subjetiva, brindando a los participantes una voz visual en el discurso social y cultural. Este enfoque refuerza la idea de que las narrativas visuales pueden ser tan elocuentes como cualquier

relato verbal y que las imágenes pueden ser potentes vehículos de cambio social y personal (Freire, 1970). Así, las fotografías y sus narrativas correspondientes se convierten en testimonios de la experiencia colectiva, formando una red interconectada de significados que resaltan la subjetividad, la memoria y el espíritu de la comunidad.

### **3. Dinamización de Memorias y Acción Colectiva**

En el tejido de la memoria histórica, la fotografía emerge como una herramienta singularmente poderosa para capturar y perpetuar momentos significativos, actos de resistencia, y episodios de cambio social. Como sugiere Halbwachs (1992), la memoria colectiva se nutre de imágenes que sirven de anclaje para los recuerdos grupales. La serie de fotografías recogidas a través de la experiencia Photovoice actúa como una cartografía visual del pasado y el presente, donde cada imagen se convierte en una célula viva de la memoria histórica, susceptible de ser reactivada y reinterpretada en función de las necesidades y dinámicas actuales. Estas instantáneas encapsulan momentos que, si bien son efímeros, tienen la capacidad de resonar a través del tiempo, influenciando la percepción colectiva y la conciencia social, y facilitando, en última instancia, procesos de transformación psicosocial.

Más allá de la documentación, las imágenes capturadas por los participantes revelan la intención de entender y transformar realidades, actuando como agentes catalizadores de cambio. La narrativa visual, por su naturaleza accesible y emocionalmente resonante, tiene la habilidad de trascender barreras lingüísticas y culturales, permitiendo a las comunidades expresar sus preocupaciones, anhelos y esperanzas. Es en la interpretación compartida de estas imágenes donde se gesta la movilización social. Cada fotografía, al ser discutida y desmenuzada colectivamente, abre un espacio para el diálogo y el reconocimiento mutuo, facilitando un

proceso participativo en la búsqueda de soluciones y en la articulación de estrategias comunitarias.

Al adentrarnos en la experiencia Photovoice del grupo, nos encontramos con ejemplos palpables de cómo la narrativa fotográfica impulsa a la acción. En la vereda Perico, las imágenes de paisajes antaño ensombrecidos por la violencia se transforman en escenarios de resistencia y reconstrucción comunitaria. En Cajicá, las fotografías del río Bogotá se convierten en un llamado a la acción en defensa de la justicia ambiental. Y en San Sebastián de Mariquita, la Plaza de Armas se erige como un foro de memoria y solidaridad, invocando la necesidad de una justicia restaurativa y reconciliación.

El poder de la imagen en la movilización de la memoria y la acción colectiva no se puede subestimar. A través de Photovoice, las comunidades no solo se ven reflejadas en las narrativas visuales, sino que también se encuentran empoderadas para escribir las próximas páginas de su historia. Así, el informe se convierte en una síntesis reflexiva que enfatiza la capacidad de la fotografía para construir y dinamizar memorias vivas, siendo un recurso invaluable en la transformación psicosocial y la movilización hacia nuevos significados sociales.

#### **4. Resiliencia y Recursos de Afrontamiento**

Las imágenes y narrativas emergentes del método Photovoice son ricas en manifestaciones de resiliencia, demostrando cómo las comunidades y los individuos se adaptan y sobrellevan las adversidades. La resiliencia no es meramente una resistencia pasiva, sino una serie de acciones activas y recursos de afrontamiento que permiten a las personas y grupos no solo persistir, sino también evolucionar y crecer ante las circunstancias desafiantes. En las fotografías de la vereda Perico, por ejemplo, la resiliencia se visualiza en las estructuras que, aunque desgastadas, se mantienen en pie, simbolizando la tenacidad de sus habitantes. Cajicá nos

muestra la acción colectiva hacia la protección del río Bogotá, reflejando la capacidad de la comunidad para unirse en torno a un objetivo común y luchar por la justicia ambiental, un recurso vital para su afrontamiento y bienestar.

La experiencia Photovoice también lleva implícitas importantes implicaciones psicosociales y políticas. Estas narrativas visuales permiten una articulación más profunda de los problemas comunitarios, promoviendo un entendimiento más amplio de las necesidades y fortalezas de las comunidades.

Cantera (2009) afirma que “La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades” (p.21).

A través de las lentes de los participantes, los temas de violencia, justicia ambiental y reconstrucción social se hacen más accesibles y comprensibles para un público más amplio, lo que puede influir en la formulación de políticas y prácticas que buscan remediar tales preocupaciones. Además, el acto de compartir estas imágenes e historias puede fortalecer los lazos comunitarios y fomentar el empoderamiento colectivo, alentando la participación y la acción psicosocial. En efecto, las fotografías se convierten en catalizadores para el diálogo y la reflexión, abriendo caminos para una acción comunitaria informada y comprometida.

Algunos autores señalan el fotovoz como “una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal” (Montoya, 202, p.3).

En este contexto, Photovoice se revela como una estrategia que puede inspirar la resiliencia a través del empoderamiento y la expresión, promoviendo la curación y el cambio

social. Estas imágenes no son solo registros de resistencia, sino también pruebas de la capacidad humana para encontrar significado y esperanza incluso en las circunstancias más difíciles. Al poner de manifiesto estos ejemplos de resiliencia y recursos de afrontamiento, se destaca la habilidad innata de las comunidades para adaptarse, transformarse y prosperar a pesar de las adversidades pasadas y presentes.

Rodríguez & cantera (2016) mencionan como una vez las fotos se realizan y se percatan del rescate en su historia, ya que:” a través de las fotos y el relato que realizan, ellas visibilizan sus estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad a las que han sido expuestas, favoreciendo así, la oportunidad de verse no como víctimas, sino como resistentes y resilientes a situaciones de dominio y opresión” (p. 942).

En términos políticos y psicosociales, los proyectos Photovoice pueden tener un impacto significativo, ya que presentan la vida de la comunidad desde una perspectiva interna, lo que puede provocar una mayor empatía y acción por parte de los responsables de la toma de decisiones. Por lo tanto, se subraya la importancia de tales iniciativas en la promoción de la conciencia social y la justicia, al tiempo que se proporciona un espacio para que las voces marginadas sean escuchadas y valoradas. En última instancia, el Photovoice actúa como un prisma a través del cual podemos examinar y apreciar la complejidad de las experiencias humanas, y como un paso hacia la construcción de sociedades más inclusivas y resilientes.

## Conclusiones

El análisis de los relatos en “Historias que Retornan - Capítulo 1: Luz” y el caso de la masacre en El Salado ha permitido identificar los principales emergentes psicosociales, impactos y elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación que marcaron las vidas de estas comunidades afectadas por el conflicto armado en Colombia.

### **Luz: Del Dolor a la Resiliencia**

El relato de Luz evidenció la capacidad de resiliencia y resistencia de las personas afectadas por la violencia. A través de la red de apoyo y la reivindicación de su narrativa, Luz logra reconstruir su identidad como sobreviviente, desafiando el estigma y transformando su dolor en un acto de resistencia. Sus palabras resaltan el valor de la narrativa colectiva como una herramienta poderosa para construir una identidad que trascienda el sufrimiento.

La historia de Luz demostró que, aunque el desplazamiento forzado, la pérdida de su esposo y su exilio no son eventos aislados, forman parte de un ciclo de violencia que ha afectado a millones de colombianos. Sin embargo, al compartir su historia, Luz pasa de un posicionamiento como víctima a uno de sobreviviente. Encuentra fuerza en la comunidad que la rodea y en la oportunidad de contribuir a una narrativa colectiva que reivindique su dignidad y derechos.

El enfoque narrativo, junto con las preguntas estratégicas, reflexivas y circulares planteadas en el análisis, proporciona un marco efectivo para profundizar en el relato de Luz y desarrollar estrategias de intervención que aborden los impactos psicosociales del exilio y el desplazamiento.

La masacre en El Salado dejó una herida profunda en la comunidad, afectando todos los aspectos de su vida cotidiana. Sin embargo, el relato de los sobrevivientes muestra que, a pesar

de la brutalidad y el terror, la resiliencia y la solidaridad han permitido a los habitantes encontrar esperanza y propósito. A través de la solidaridad, la comunidad ha encontrado fortaleza para superar el trauma y enfrentar los desafíos del retorno.

Los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación en El Salado incluyen la redefinición de la identidad, la construcción de una narrativa colectiva y el reclamo de la identidad comunitaria. Los habitantes de El Salado han transformado su identidad de víctimas a sobrevivientes, utilizando el arte y la cultura para recuperar su sentido de pertenencia.

Por otro lado, al analizar las diversas situaciones expuestas (caso luz y masacre en el salado) observamos ciertos patrones entre diversas historias de violencia colombiana, como lo son: el abandono por parte del estado o las entidades del mismo (ejercito, policía, defensoría del pueblo entre otras), la ubicación geográfica, debido a esta lejanía, estas comunidades comparten el estar en zona rural en donde el acceso se hace más fácil para los grupos armados al margen de la ley; otros emergentes psicosociales que son comunes en los escenarios de violencia son la falta de centros educativos o educación como tal para la comunidad, manteniendo así la población sumergida en la ignorancia; siendo estos algunos emergentes psicosociales encontrados y de gran importancia a la hora de identificarlos en pro de prevenir y así mismo crear tanto preguntas, como estrategias psicosociales que nos permitan contribuir en su proceso de afrontamiento ante la adversidad a las que han sido expuestas; facilitando y co-ayudando en el proceso de víctimas a personas y/o comunidades resistentes y resilientes a situaciones de dominio y opresión.

Comprendemos como profesionales en formación, la necesidad de conocer la importancia y la debida aplicación de conceptos y estrategias como la foto voz, la correcta formulación de preguntas, el óptimo análisis de los casos y el estratégico planteamiento en las acciones que se deben llevar a cabo, el plasmar mediante fotografías y su descripción ya que estas dan un

mensaje pertinente a una sociedad con apatía o ajena a sus realidades, así mismo el saber formular preguntas de manera optima que permitan ya sea llevar a una reflexión o estrategias de afrontamiento, para finalmente crear acciones estratégicas que de manera interdisciplinar ayuden en ese proceso de personas y comunidades sobrevivientes.

La comprensión de los emergentes psicosociales de las comunidades victimas del conflicto armado son importantes desde nuestro campo profesional, nos permite identificar esas problemáticas, necesidades e historia la cual ha impactado a estas estas personas, por ende, es importante realizar un trabajo ético y profesional para poder brindar el acompañamiento y llevar a cabo una transformación positiva tanto individual como colectiva.

El trabajo que se realiza tiene que ir de la mano con cada una de las personas de la comunidad, es importante las redes de apoyo que se fomenta para el cumplimiento de los derechos humano buscando el cumplimiento de la ley 1448 de 2011 que acobija y brinda atención, asistencia y reparación a todas las víctimas del conflicto armado.

Finalmente, esta praxis psicosocial en escenarios de violencia es muy importante para nuestra profesión ya que nos ayuda realizar acciones comunitarias a personas victimas directas e indirectas para el desarrollo y transformación de la realidad a través de la subjetividad e intersubjetividad.

### Referencias bibliográficas

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).

[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)

Comisión de la Verdad. (2022, 11 de abril). Historias que retornan. Capítulo 1 - Luz [Video].

YouTube. [https://youtu.be/oIUMWf\\_NnH4](https://youtu.be/oIUMWf_NnH4)

El Tiempo. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años [Video]. YouTube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)

Fabris, F. A. (2012). Emergentes psicosociales en el contexto comunitario. Editorial Akadia.

[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Freire, P. (1970). Pedagogy of the Oppressed. New York: Continuum.

<https://envs.ucsc.edu/internships/internship-readings/freire-pedagogy-of-the-oppressed.pdf>

Folke, C. (2006). Resilience: The emergence of a perspective for social–ecological systems analyses. *Global Environmental Change*, 16(3), 253-267.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0959378006000379>

Galtung, J. (1996). Peace by Peaceful Means: Peace and Conflict, Development and Civilization.

Sage Publications. <https://psycnet.apa.org/record/1996-98488-000>

Gutiérrez Sanín, F. (2019). Clientelistic Warfare: Paramilitaries and the State in Colombia.

Routledge. <https://www.peterlang.com/document/1055242>

- Halbwachs, M. (1992). *On Collective Memory*. Chicago: University of Chicago Press. (Original work published 1925). <https://philpapers.org/rec/HALOCM>
- Harper, D. (2002). Talking about pictures: A case for photo elicitation. *Visual Studies*, 17(1), 13-26. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14725860220137345>
- Jimeno, M. (2007). *Tramas de la memoria. Narrativas y representaciones de la violencia*. Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/58929/Memorias%20moviliza%20en%20la%20distopi%CC%81a%20%E2%80%93%20Diego%20Ruiz%20%282021%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lira, E. (2018). Trauma Transgeneracional en Chile. *Revista de Estudios Sociales*, 66, 115-128. <https://doi.org/10.7440/res66.2018.10>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). *Enfoque narrativo Colombia* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/5mitHZavXug>
- OVI Unidad 6. Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. <http://hdl.handle.net/10596/13033>

- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.  
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Sontag, S. (1977). *On Photography*. New York: Farrar, Straus, and Giroux.  
<https://writing.upenn.edu/library/Sontag-Susan-Photography.pdf>
- Uribe, M. T. (2009). *Las palabras y los cuerpos: narrativas de la guerra*. Editorial Universidad de Antioquia. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/estudiospoliticos/article/view/1397>
- Wang, C., & Burris, M. A. (1997). Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment. *Health Education & Behavior*, 24(3), 369-387.  
<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/9158980/>
- White, M. (2004). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. The Taos Institute.  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/14789/1/60380088%20.pdf>

## Apéndices

### *Apéndice 1.* Video Foto-voz

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=TNNtILlm-i0>