

**El Despertar del Conocimiento: Estrategias para Fomentar el Interés Hacia la Lectura en
Niños y Niñas de 6 y 7 Años en la Institución Educativa Alianza de San Andrés de
Sotavento (Córdoba) Perteneciente a la Comunidad Indígena Zenú**

Adriana Patricia Pérez Mendoza

Asesor

Aura Johana Moyano Tibambre

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, en calidad de opción de grado, que permitió hacer reflexiones sobre la práctica y la investigación educativa. Al respecto, este estudio se desarrolló en la Institución Educativa Alianza con los estudiantes de 6 y 7 años de edad, con el objetivo general de Despertar el interés a la lectura como posibilidad de acercamiento al conocimiento en niños y niñas entre 6 y 7 años pertenecientes al Pueblo Indígena Zenú matriculados en el grado 1° en la Institución Educativa Alianza de San Andrés de Sotavento (Córdoba) durante el 2024, y un método de análisis sobre la acción en el marco de la implementación de una secuencia didáctica denominada sembrando saberes, compuesta por 3 actividades. Este ejercicio investigativo permitió concluir que la lectura no solo debe ser vista como un proceso que solo esta arraigado a la educación, esta debe estar ligada a la vida social, profesional e individual de las personas, que va más allá de ser una habilidad fundamental para el éxito académico y profesional, la lectura abre las puertas al conocimiento, en donde desde la imaginación la creatividad permite hacer una crítica, una argumentación o comparaciones con el entorno real; en el caso de los niños de primer grado, la estimulación temprana hacia la lectura, les permite dotar de herramientas para comprender el mundo que los rodea, también permite promover la curiosidad y la necesidad de explorar, lo que evoca aun pensamiento crítico y autónomo.

Palabras clave: Lectura, educación, estimulación, lúdicas, cultura.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, as a degree option, which allowed reflections on educational practice and research. In this regard, this study was carried out at the Alianza Educational Institution with students aged 6 and 7, with the general objective of Awakening interest in reading as a possibility of approaching knowledge in boys and girls aged 6 and 7 belonging to the Zenú Indigenous People enrolled in 1st grade at the Alianza Educational Institution in San Andrés de Sotavento (Córdoba) during 2024, and a method of analysis on the action within the framework of the implementation of a didactic sequence called "Discovering our treasure of words: a reading adventure in Zenú culture," composed of 3 activities. This research exercise led to the conclusion that reading should not only be seen as a process rooted solely in education; it should be linked to the social, professional, and individual lives of people, going beyond being a fundamental skill for academic and professional success. Reading opens doors to knowledge, where imagination and creativity allow for criticism, argumentation, or comparisons with the real environment. In the case of first-grade children, early stimulation towards reading enables them to acquire tools to understand the world around them, also promoting curiosity and the need to explore, evoking critical and autonomous thinking.

Keywords: Reading, education, stimulation, playful, culture.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	10
Pregunta de Investigación.....	12
Objetivos.....	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos.....	13
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	14
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	25
Planeación Didáctica.....	34
Actividad 1: Festival Voces Zenú.....	34
Momento Inicial.....	34
Momento de Desarrollo de la Actividad	35
Momento de Cierre	35
Actividad 2: Dibujando ando y el Caimán voy Encontrando.....	36
Momento de Inicio.....	36
Momento de Desarrollo de la Actividad	36
Momento de Cierre	37
Actividad 3: Galería de Arte.....	37
Momento de Inicio.....	37
Momento de Desarrollo de la Actividad	37
Momento de Cierre	38
Enfoque Didáctico	39

Implementación.....	46
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	48
Conclusiones.....	51
Referencias Bibliográficas	53
Apéndices.....	57

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i>	57
---	----

Introducción

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Alianza, esta institución de carácter oficial se encuentra en el municipio de San Andrés de Sotavento en el departamento de Córdoba, brindando servicios a la población del casco urbano y rural, en los niveles de primaria y bachillerato. Esta institución se ha centrado entre otras cosas en mantener el legado étnico de la cultura Zenú, en donde se les brinda a los estudiantes espacios de intercambio cultural y reconocimiento de las tradiciones propias de la comunidad indígena de la región.

En las diferentes sedes de la Institución se cuenta con docentes capacitados e idóneos para ejercer su labor, y a pesar de tener limitantes en infraestructura, recursos o elementos educativos imparten las clases con la mejor disposición para generar un buen impacto en la comunidad educativa, sin embargo se hizo necesario implementar estrategias para que los estudiantes despierten su interés por la lectura, constituyendo así el objetivo de esta propuesta y de este modo se abrió la puerta para que los estudiantes no solo tuvieran la iniciativa para con la lectura, sino también que los niños les guste leer y pudieron comprender, analizar y descubrir nuevos mundos que le generaron conocimientos y le es útil para su vida profesional y personal.

En este sentido la propuesta de investigación sobre la necesidad de despertar el interés de los estudiantes por la lectura mediante estrategias innovadoras y dinámicas fue de suma importancia para causar un impacto en la comunidad estudiantil, ya que la lectura es fundamental para el éxito académico, el desarrollo personal y profesional de las personas, por lo que se tuvo en cuenta que muchos estudiantes enfrentan dificultades en estas áreas, lo que puede tener consecuencias significativas a corto y largo plazo en su aprendizaje y bienestar emocional; Ramírez, C & Castro, D (2013) describe que “los planteamientos vigotskianos la comprensión de las palabras, es decir, reconocer que quiere decir y a que está ligado, abre horizontes de

conocimiento hacia una nueva perspectiva de los hechos que emergen de la realidad, por lo cual el niño puede hacer parte activa de la interacción, construcción y transformación de los hechos que lo atañen”. (p. 5-6). De este modo cuando la capacidad de leer y comprender presenta problemas, afecta también el ritmo normal de las clases, causando frustración en los estudiantes inclusive en los docentes, sin duda alguna repercutiendo en el rendimiento académico de los niños y niñas.

Asimismo el uso de diferentes estrategias tradicionales para fomentar la lectura pueden no ser efectivas para captar la atención de todos los estudiantes, teniendo en cuenta el mundo globalizando en que se emerge hoy en día, con un sin número de distracciones digitales y actividades alternativas, por lo tanto fue importante explorar e implementar estrategias innovadoras y dinámicas que despertaron el interés de los estudiantes y permitió motivarlos para que el compromiso con la lectura, y contribuyo al desarrollo de habilidades de lectura crítica y comprensión, que promovió su desarrollo académico, sino también su capacidad para analizar, sintetizar y evaluar información de manera crítica en un mundo cada vez más complejo y más exigente.

En esta propuesta se relacionó con el método constructivista, en donde el estudiante fue el protagonista del proceso, para construir su propio conocimiento teniendo en cuenta sus propias ideas, según Canales, M (2013) “constructivismo toma como elemento central de toda su teoría, el hecho de que el alumno no es una jarra vacía que ha de ser llenada por conocimientos. Afirma que los alumnos no parten de cero ante lo que nosotros consideramos que puede ser nuevo para ellos” (p. 15). De este modo los estudiantes dentro de su proceso académico tuvieron la cercanía con la lectura, por lo que se trabajó sobre lo que ya conocían, teniendo la ayuda de diversas actividades lúdicas como lo es la hora del cuento mediante la ilustración de los personajes del

cuento, el rincón de la lectura en donde los niños entre otras cosas dibujan el personaje de cualquier cuento que se sepan o tenga ideas y esto se ubican en un rincón del salón de clases, otra actividad son adivina el personaje en donde a los niños se les presentan elementos u objetos característicos de un personaje del algún cuento como la pata dela, el sombrero, para que los niños no solo adivinen el personaje, si no que cuente su versión de la historia , donde se les hizo preguntas aleatorias.

La importancia de esta propuesta, yace en el hecho de que se pudo identificar y desarrollar estrategias efectivas, en donde esta investigación contribuir significativamente a la mejora de la calidad de la educación y promover el desarrollo integral de los estudiantes de la Institución Educativa Alianza, también se debe tener en cuenta que el impacto también sería para los docentes, bibliotecarios y otros profesionales de la educación, ya que se les brinda herramientas prácticas y basadas en evidencia para fomentar el amor por la lectura en las generaciones futuras.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

San Andrés de Sotavento es un municipio ubicado en el departamento de Córdoba, tiene tierra fértil y un centro de comercio y actividad cultural, rodeado por el rico patrimonio cultural del Pueblo Indígena Zenú siendo un tapiz de tradiciones, donde los ritmos de la música y la danza tradicionales resuenan en sus calles, siendo un lugar donde la naturaleza, la cultura y la historia convergen para crear una atmósfera única y vibrante.

La IE Alianza es una institución de carácter oficial donde sus estudiantes pertenecen a la comunidad indígena Zenú, su contexto sociocultural emerge en las tradiciones propias de la población Zenú, en donde los niños crecen viendo a sus padres y demás familiares realizando artesanías y tejiendo el sombrero vueltiao, que además es la actividad económica predominante, seguida por la agricultura y el comercio; los estudiantes en su mayoría viven en el casco urbano, pero existe un porcentaje que vive en zonas rurales, que, en ocasiones por las lluvias y el mal estado de las vías, no asisten a clases, afectando el buen curso del proceso académico.

La mayoría de los estudiantes proviene de familias extensas, que conviven con abuelos, tíos, primos y otros, en donde el nivel académico de los miembros de la familia en su mayoría solo tiene el bachillerato o algún curso técnico; esto sin duda alguna se ve reflejado en las condiciones de vivienda y su nivel socioeconómico, en donde la mayoría pertenece a estrato 1, es por eso que dadas las características socioculturales y económicas, los estudiantes enfrentan demandas de aprendizaje que reflejan su entorno, por lo que se hizo necesario incluir actividades que permitieran la comprensión y valoración de las tradiciones y acciones de su propia cultura, como la tradición oral.

A pesar de los desafíos mencionados, es importante destacar los logros y esfuerzos de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, ya que se observó un arraigado sentido de identidad

cultural y comunitaria, evidenciado en el dominio de habilidades artesanales y el apego a tradiciones ancestrales, lo que se refleja en el compromiso de algunos estudiantes por superar las barreras para acceder a la educación más allá de las condiciones socioeconómica.

La mediación del aprendizaje se realizó principalmente a través de métodos convencionales, con énfasis en la transmisión de conocimientos teóricos y el desarrollo de habilidades básicas, sin embargo, se vio la necesidad de incorporar enfoques pedagógicos más contextualizados y participativos, que integren activamente las experiencias y conocimientos de los estudiantes en pro del proceso de la lectura, por lo que fue crucial identificar y evaluar estrategias que fomentaron la participación y el compromiso de los estudiantes.

Considerando la diversidad de contextos y necesidades de los estudiantes Zenú, surgió el interés por explorar enfoques flexibles y adaptables para la mediación del aprendizaje, en donde una hipótesis plausible es la implementación de programas educativos que integren el conocimiento local y las prácticas culturales en el currículo escolar, promoviendo así un aprendizaje significativo y relevante para los estudiantes, lo que incluyó la colaboración estrecha de miembros de la comunidad y el desarrollo de recursos educativos contextualizados, que reflejen la realidad y los intereses de los estudiantes, fomentando así su participación activa y su conexión con el proceso de aprendizaje desde la lectura con el entorno cultura y tradición oral.

Pregunta de Investigación

¿Cómo despertar el interés a la lectura como posibilidad de acercamiento al conocimiento en niños y niñas entre 6 y 7 años pertenecientes al Pueblo Indígena Zenú matriculados en el grado 1° en la Institución Educativa Alianza de San Andrés de Sotavento (Córdoba) durante el 2024?

Objetivos

Objetivo General

Despertar el interés a la lectura como posibilidad de acercamiento al conocimiento en niños y niñas entre 6 y 7 años pertenecientes al Pueblo Indígena Zenú matriculados en el grado 1° en la Institución Educativa Alianza de San Andrés de Sotavento (Córdoba) durante el 2024.

Objetivos Específicos

Identificar elementos relevantes que hacen parte de la cultura Zenú como la tradición oral en el marco de la promoción del interés a la lectura en niños y niñas entre 6 y 7 años matriculados en el grado 1° en la Institución Educativa Alianza de San Andrés de Sotavento (Córdoba).

Mobilizar el acercamiento al conocimiento a partir de la implementación de actividades basadas en leyendas y expresiones artísticas propias del Pueblo Indígena Zenú en niños y niñas entre 6 y 7 años matriculados en el grado 1° en la Institución Educativa Alianza de San Andrés de Sotavento (Córdoba).

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

El nobel Gabriel García Márquez decía que “La literatura es un placer, que solo se debe leer por placer” esto evocando a la simple idea de que leer por obligación o imposición no es lo adecuado, ya que no solo genera un rechazo por parte del lector, sino también hace que la lectura sea en vano, ya que no se evidenciaría ningún proceso de aprendizaje, por lo que se está leyendo solo por leer; es por eso que el gusto por la lectura es importante, el hecho de tener interés va más allá de la curiosidad, es tener esa necesidad de reforzar ideas, contrarrestar teorías y alimentar el conocimiento.

La lectura va ligada al crecimiento personal, profesional y social del ser humano, es así como desde la visión de la teoría conductista según Suárez et al. (s.f) “la conducta es aprendida a través de las propias experiencias del individuo, por lo que la adquisición de cualquier tipo de conducta, en este caso de la lectura, se encuentra influida por las características del medio ambiente” (p 57). En este sentido la lectura va más allá del contexto académico y forma parte del desarrollo integral del ser humano, permitiéndole a las personas tener un sentido crítico, por tal motivo es de suma importancia que, desde temprana edad los niños tengan un acercamiento a la lectura, esto además de llevar a cabo un proceso de estimulación temprana, también despierta el interés en los niños a ser unos buenos lectores.

La lectura tiene un impacto en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, esto les permite despertar su curiosidad e imaginación al aventurarse a un mundo diferente y creativo, en donde además de brindar una experiencia que estimula sus procesos cognitivos, también permite que el niño expanda su vocabulario, teniendo nuevas palabras y conceptos lo que le permitirá una mejor comunicación que facilita su interacción con el entorno; es por eso que esta secuencia didáctica se enfoca en los estudiantes de grado 1° de la I.E Alianza, permitiendo llevar un

proceso que estimula la imaginación y la creatividad de los niños, en donde puedan ejercitar sus habilidades para resolver problemas, fomentar el pensamiento crítico, analizar personajes y situaciones.

Por otra parte, como se mencionaba anteriormente la lectura también tiene su impacto en el desarrollo emocional, ya que éste permite que se fortalezca el vínculo entre padres e hijos, ya que al leer en familia accede a crear un espacio en donde hay cercanía y afecto, logrando que se compartan ideas, al igual que el vínculo entre docentes y estudiantes ya que se puede discutir valores, emociones y dudas que tiene los niños ante lo que se lee, y desde la interacción se establece la construcción del conocimiento, siendo esto una perspectiva constructivista que considera la lectura según Gutiérrez y Montes de Oca (2004) citado por Suarez, N (2015) como:

Una actividad fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad y en una forma de aprendizaje importante para que el ser humano se forme una visión del mundo y se apropie de él y el enriquecimiento que le provee, dándole su propio significado (p.37).

Es así como el papel del estudiante es de construir el conocimiento desde las bases dadas por el docente desde la lectura, es decir teniendo en cuenta la individualidad cada estudiante procesa de manera diferente los postulados enseñados a través de la lectura, por lo tanto, los niños pueden hacer un comparativo desde sus conocimientos previos con la nueva información que van recibiendo, siendo el docente el mediador de esta dinámica.

Desde la teoría constructivista, el docente es el facilitador que provee los espacios, instrumentos, herramientas y plantea las estrategias adecuadas, para que no exista una sobre estimulación, sino que estén acordes a las habilidades de los niños, Suarez, N (2015) cita a Solé (2017) y hace mención del modelo sobre el aprendizaje de la lectoescritura desde la teoría constructivista, y establece que:

Los diferentes agentes implicados en esta construcción son el propio alumno y el profesor. Las principales funciones son: a) el alumno es la persona responsable de su conocimiento y por lo tanto un “constructor” de su aprendizaje; b) la actividad mental constructiva, se refiere a los procesos cognitivos que realiza el niño para aprender a leer; c) el facilitador se refiere al rol docente, encargado de guiar al alumno, incrementando el nivel de dificultad y apoyándolo en su proceso de construcción, a contrastar y relacionar los contenidos nuevos con los conocimientos previos (P. 39).

De tal manera, en el caso de los estudiantes de primer grado, las herramientas lúdico-didácticas, los juegos, y demás dinámicas llevadas a cabo por el docente, complementan el proceso de aprendizaje desde el despertar del interés hacia la lectura, ya que al tener en cuenta su etapa cognitiva, la enseñanza de la lectura debe estar enfocada a un acercamiento inicial, y así desde la exposición a libros facilita la iniciación en la lectura.

La iniciación a la lectura debe estar ligada a criterios del propio contexto social y cultural del niño, es decir evocar situación del común para que los niños se sientan en su “zona de confort”, por lo que a los estudiantes de primer grado de la I.E Alianza perteneciente a la comunidad indígena Zenú en San Andrés de Sotavento Córdoba, se debe llevar un proceso que contemple su tradición oral y un profundo vínculo con su lengua y cultura, que aunque su lengua nativa se ha ido perdiendo, la lectura también puede contribuir a enseñarla y evitar su desaparición, ya que los textos indígenas son “un tipo de escrito no difundido masivamente, que expresa lo más nutrido de la diversidad entre los pueblos originarios y quienes han llegado desde la época de la colonia al presente a Colombia”.(literatura indígena, 2020. P. 1).

En este sentido el despertar del interés hacia lectura para estos estudiantes, se debe dar teniendo en cuenta las prácticas y tradiciones culturales de los Zenú, lo que permite no solo un acercamiento a los procesos académicos que implica la lectura, también un acercamiento y reconocimiento de su propia cultura Zenú, por lo que leerle cuentos tradicionales contribuye a la

transmisión de conocimientos y valores culturales autóctonos, desde espacios de lectura que reflejen y celebren la diversidad cultural de la comunidad.

Por otra parte, se debe tener en cuenta que los procesos implicados en el despertar del interés hacia la lectura de niños de 6 a 7 años, se debe llevar teniendo en cuenta su madurez cognitiva, y considerando las etapas establecidas por Piaget, son niños que están en la etapa preoperacional y según Castaño, M (2016) “Es la etapa del pensamiento y del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita conductas, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado” (p. 5). Por lo tanto, al tener la rutina de leer en su casa, en el salón clases, de usar estrategias con impacto visual y dinámico facilita este asunto.

La madurez cognitiva se puede decir que está relacionada con la genética, el entorno familiar y social, las experiencias educativas, la salud mental, emocional y física, por lo tanto el docente dentro de su rol, y las experiencias llevadas a cabo en el salón de clase, contempla el momento preciso en que se empieza a trabajar o a estimular para fomentar el interés y el acercamiento a la lectura, evitando que se altere el buen curso del entorno académico sin alterar las condiciones del niño, es así que Suarez, M. (2015) cita a McGillFranzen, (1993); Teale & Sulzby, (1986) e indica que desde la teoría maduracioncita:

Los niños necesitaban un tiempo para madurar y desarrollar el conocimiento de sí mismo antes de aprender a leer. Para ellos, el aprendizaje lector, dependía del desarrollo evolutivo del alumno. Durante ese periodo de tiempo, se mantenía la creencia de que el aprendizaje de la lectura temprana podría hacer daño a los niños y que por el contrario la espera sería la mejor opción posible para evitar tal riesgo (P. 40).

Esta postura implica tener las herramientas necesarias para que en la edad “óptima” para empezar a enseñar la lectura que es la preoperacional establecidas por Piaget, que además también respalda esta postura maduracioncita, en donde se pretende que el niño tenga todas las

condiciones cognitivas para poder recibir y codificar la información brindada, y esto como estudiante a obtener un nuevo conocimiento, en donde la lectura no solo es el medio, también es el que fomenta un pensamiento crítico y analítico ante los conocimientos previos y las ideas que se tiene del entorno.

Retomando el enfoque constructivista de Jean Piaget y Lev Vygotsky, en donde se tiene la premisa que los niños construyen su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno y las experiencias, por lo que es importante de facilitar a los niños experiencias de aprendizaje que les permitan construir su comprensión del lenguaje escrito de manera activa y significativa, por lo que es importante que a los estudiantes de primer grado se les facilite en espacio de lectura en donde puedan explorar, reflexionar y relacionar lo que leen con sus propias experiencias y conocimientos previos, esto permite que las estrategias empleadas por el docente se adapten al ritmo y estilo de aprendizaje de cada niño, ajustándose a sus necesidades y habilidades.

Este proceso desde una perspectiva constructivista permite el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, como lo son el pensamiento crítico y la resolución de problemas, por lo que esta secuencia didáctica no es solo orientar un proceso de aprender a leer palabras, sino que se direcciona a tener el interés de leer, esto contribuye a la comprensión y análisis de lo que leen, y este interés va de la mano con la motivación, con despertar ese gusto por la lectura, alejándola de algo que se haga por obligación, es por eso que el constructivismo según Álvarez, F (s.f).

El principal objetivo del método constructivista es aprovechar todos esos contenidos que son percibidos por los niños, generalmente sin ser conscientes de ello, como estímulo para favorecer un aprendizaje de la lectoescritura sin realizar grandes esfuerzos, sin traumas y sobre todo sin que perciban el proceso como un deber u obligación sino al contrario, que conciban el proceso de aprendizaje como algo totalmente natural (p. 246).

En este orden de ideas, el despertar de la lectura desde el enfoque constructivista fomenta el desarrollo de una actitud positiva hacia el proceso, ya que con estrategias significativas los niños, se les anima a explorar el mundo de los libros con curiosidad, esto da paso a establecer las bases para un hábito de lectura que perdurará a lo largo de sus vidas.

De este modo cada uno de los aportes y postulados de estos autores desde la luz de las diferentes teorías, permite tener una comprensión más profunda y holística, permitiendo al docente u orientador tomar consignas de cada enfoque y adaptarlos al contexto específico de la práctica educativa, es decir, a los estudiantes de grado primero de la I.E Alianza, por consiguiente, se desarrolla una intervención más efectiva y centrada en las necesidades individuales de los estudiantes.

La teoría constructivista aporta a la propia práctica el hecho de reconocer al estudiante como un ente activo que no solo es receptor de ideas, sino que este construye su propio conocimiento, por lo que las secuencias didácticas se enfocan a que el estudiante pueda explorar y descubrir el mundo de la lectura a través de experiencias significativas y contextualizadas a su propio entorno cultural, y esto contribuye a la motivación intrínseca hacia la lectura; por otra parte la teoría maduracionista aporta a la propia práctica el hecho de considerar la importancia de las etapas de desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, esto también ligado a las teorías de Piaget, de este modo las estrategias de enseñanza se adaptan a las necesidades específicas de cada etapa del desarrollo, y así esta propuesta pedagógica será más efectiva y pertinente para el contexto educativo.

Todo esto no solo contribuye a mejorar la calidad de la educación, sino que también promueve el éxito académico y personal de los estudiantes, ya que permite sentar las bases para su desarrollo integral a lo largo de su camino educativo y personal, por lo tanto, desde la

implementación de estrategias pedagógicas sólidas y adaptadas a las características individuales de los estudiantes garantiza un proceso de enseñanza-aprendizaje más efectivo y significativo, centrándose en la lectura como mediadora para acceder al conocimiento.

En este sentido desde la pregunta de investigación ¿Cómo despertar el interés a la lectura como posibilidad de acercamiento al conocimiento en niños y niñas entre 6 y 7 años pertenecientes al Pueblo Indígena Zenú matriculados en el grado 1° en la Institución Educativa Alianza de San Andrés de Sotavento (Córdoba) durante el 2024? Constituyo una investigación sobre la practica pedagógica, ya que permitió explorar y mejorar las prácticas pedagógicas en el contexto específico de esta comunidad, centrándose en una preocupación o problema generalizado del entorno educativo que es la necesidad de fomentar la lectura para el acceder al conocimiento, por lo que resalta la importancia de despertar el interés de los niños y niñas desde una edad temprana, lo que contribuyo no solo a su desarrollo académico, sino también a su crecimiento personal y cultural, de tal manera que se evidencio la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas que estén relacionadas al contexto cultural Zenú, que además permitió un análisis detallado de las prácticas pedagógicas implementadas en la institución educativa, teniendo en cuenta los métodos, recursos y enfoques utilizados por los docentes.

Es así, que en la propia práctica se hizo necesario llevar a cabo un cambio en las acciones y enfoques profesionales, esto teniendo en cuenta el carácter político de la investigación educativa mencionada por Pérez (2023):

Además de asumir un compromiso explícito de cambio en la propia práctica, este tipo de investigación asume una perspectiva histórica e interpretativa, lo que implica tomar posición sobre aspectos como los dispositivos de distribución del poder y la circulación de los significados (p. 3).

Teniendo en cuenta la propuesta pedagógica del despertar del interés hacia la lectura, se hizo necesario que esta investigación adoptara una perspectiva histórica e interpretativa, ya que el carácter político se refiere a reconocer las influencias del pasado y así analizar los significados asociados a las prácticas educativas, y en la propuesta eso se abordara desde el reconocimiento de los sujetos involucrados: los estudiantes, como la base para interpretar la realidad, construir significados y desarrollar soluciones, por lo que facilito la comprensión de la realidad educativa desde una perspectiva histórica, permitió a su vez comprender las decisiones y acciones en el ámbito educativo, esto implico comprender cómo las decisiones sobre qué y cómo se enseña la lectura están influenciadas por factores políticos, sociales y culturales, por lo que llevo a cabo un análisis crítico de los currículos y materiales educativos utilizados en la I.E Alianza, y así se pudo identificar posibles sesgos o exclusiones y mediante la puesta que se hizo desde alternativas más inclusivas y equitativas, donde se tuvo en cuenta además, las relaciones de poder presentes en la institución, inclusive la relación con los padres de familia, y como esto pudo afectar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura.

La perspectiva crítica que se abordó en la propuesta pedagógica para despertar el interés hacia la lectura se centró en el análisis de cómo los sistemas educativos tradicionales pueden encausar desigualdades en el acceso al conocimiento, por lo que se hizo necesario reconocer las metodologías de enseñanza que pueden excluir a ciertos grupos de personas, ya sea por barreras socioeconómicas o culturales, inclusive que estas no vayan en la misma línea de las habilidades físicas o cognitiva de los niños.

Por lo tanto, fue importante tener una postura crítica que permitió cuestionar los modelos educativos tradicionales, ya que estos tienen un enfoque unidireccional y centrado en el maestro, donde el conocimiento se transmitía de forma pasiva a los estudiantes, esto lo que causaba es que

limitaba la participación activa y su capacidad de desarrollar un pensamiento crítico en los estudiantes, en donde estos son tenidos en cuenta como un receptor; por lo tanto en el caso de la lectura, desde el enfoque tradicional se establecía como una tarea obligatoria, en donde prima la memorización de hechos sin tener en cuenta la comprensión profunda y significativa de los textos, esto hace que no haya motivación y el interés sea nulo. Otro aspecto crítico era la falta de adaptación a las necesidades individuales de los estudiantes, ya que el modelo tradicional contempla el aula de clase como un espacio homogéneo, por lo que ignora las diferencias en los estilos de aprendizaje, y contextos socioeconómicos de los estudiantes, además cuando no se tiene en cuenta el aspecto cultural, hay un “desligue” de la educación y el entorno, por lo que se evidenciaba como dos aspectos diferentes, es decir cuando los métodos educativos no tienen en cuenta el contexto en que se encuentra los estudiantes, la educación queda como un ente estático que no dinamiza con las condiciones individuales de los estudiantes.

La escuela tradicional está cerrada sobre sí misma y no posee nexos que la unan con la realidad (no prepara para la vida); así, la escuela primaria prepara para la secundaria, ésta para la enseñanza superior y esta última deja al individuo preparado para aprender cómo ejercer su profesión (García, M 2019. P.3).

Por otro lado, ¿cuándo se lleva a cabo una homogenización, donde queda las habilidades y necesidades individuales de cada niño? Es aquí donde erróneamente se evidencia el hecho de que los estudiantes no son el eje central, ya que toda gira en torno a un modelo tradicional, y son los estudiantes los que se tiene que adaptar a este modelo, esto puede causar marginación ya que, si no se adapta a los métodos tradicionales, no es “apto” para el proceso académico.

De tal manera que la propuesta pedagógica busco desafiar estas estructuras establecidas, lo que permitió crear un espacio inclusivo y diverso, que no solo valoró al estudiante desde sus necesidades y habilidades, sino que también tuvo en cuenta el contexto social y cultural, en este

caso la cultura Zenú, y como sus tradiciones fueron involucradas en el proceso académico y en la enseñanza y el despertar del interés hacia la lectura, esto permitió involucrar la incorporación de textos de autores locales, y la implementación de metodologías y estrategias de enseñanza que fomentaron la participación activa y el diálogo crítico de los estudiantes, siendo ellos el eje de la educación, Rubio, P (s.f) cita a Zubiría (2006) e indica que:

La finalidad de que exista esta diversidad cultural en los salones es que se reconozca y se valoren todas las culturas, pues todas son diferentes e irreductibles. La pertenencia consciente a un grupo cultural aporta al individuo elementos positivos para su vida y formación educativa.

En este sentido la propuesta pedagógica de despertar el interés hacia la lectura como posibilidad de acercamiento al conocimiento, no solo se limitó a mejorar las habilidades de comprensión y análisis de los estudiantes, también contempló generar un impacto en la transformación de los diversos contextos en los que se desenvuelven los estudiantes de grado primero de la I.E Alianza.

Por lo tanto, se buscó llevar a cabo un enfoque inclusivo y diverso en la selección de textos y materiales de lectura, reconociendo no solo los intereses y gustos de cada estudiante, dándoles un papel activo, en donde ellos pudieron elegir textos que fueron relevantes y significativos para ellos, promoviendo la autonomía y la autoestima, también reconociendo la importancia cultural y la riqueza oral de la comunidad indígena Zenú, esto permitió crear un espacio en el aula que refleja la diversidad de la comunidad, promoviendo así un ambiente de respeto y aceptación mutua.

También al tener en cuenta la edad de los estudiantes (6 y 7 años), en donde el aprendizaje simbólico es crucial, se dio paso a fomentar la comunicación efectiva a través de discusiones en el aula mediante estrategias lúdicas y creativas, esto apoyado en las actividades

rectoras, lo que fortaleció y promovió las habilidades de expresión y argumentación de los estudiantes, además de potencializar la socialización, también contribuyó a la capacidad de comunicar y dar a conocer ideas.

Asimismo, en el aula de clase con las diferentes estrategias enfocadas en la lectura, también permitió promover la empatía a través del trabajo en equipo y proyectos colaborativos, logrando que los niños puedan interactuar de manera efectiva respetando y reconociendo las emociones propias y de los demás.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La enseñanza de la lectura es crucial para el éxito académico, de tal manera que lograr que se dé desde un acercamiento interesado de los estudiantes se convierte en un desafío en esta era globalizada llena de facilidades para encontrar información en internet, entretenimientos virtuales, que hace que leer no solo se vea como algo “sin importancia”, sino que pierda el estatus que no solo tiene para la educación, también para la vida cotidiana;

La lectura es un hábito que puede mejorar las condiciones sociales y humanas de cualquier lector, el leer permite pensar con reflexión y desarrollar los aspectos cognitivos del cerebro lo que ayuda a ejercitar todas las células y estar siempre activos para cualquier actividad que se realice en la vida cotidiana (Vital, M s.f)

Por lo tanto, esto requirió de un enfoque integral desde una visión cultural, de este modo se convierte en una herramienta poderosa para preservar y promover la identidad cultural y lingüística de la comunidad indígena Zenú.

En este sentido, para que la planeación didáctica fuera un éxito esta debió estar contemplada a la luz de referentes técnicos del Ministerio de Educación, para este caso se tuvo en cuenta los estándares básicos por competencia y los derechos básicos de aprendizaje, en donde a través de estos se tuvo en cuenta el contexto cultural, siendo esto clave para el diseño de las estrategias, dando la relevancia a las prácticas tradicionales para integrarse al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura a los niños de grado primero de la comunidad indígena Zenú.

De tal manera que mediante estos EBC y los DBA en primera instancia se pudo adaptar las secuencias didácticas para que se pueda reflejar en el uso de textos, materiales y dinámicas a lo perteneciente al entorno indígena Zenú, es que:

La organización de los DBA se basa en la coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC), lo cual es fundamental debido a que proporcionan directrices para desarrollar planes de estudio que fomenten el logro de aprendizajes progresivos año tras año. Esto garantiza que los estudiantes alcancen los EBC establecidos para cada nivel educativo a través de un proceso de enseñanza estructurado. (Sistema saberes s.f).

Por lo tanto, se centró en la competencia de lenguaje en donde se toma el siguiente DBA:

Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica, en donde se tiene los siguientes estándares o evidencias de aprendizaje:

1. Escucha o lee adivinanzas, anagramas, retahílas, pregones y acrósticos que hacen parte de su entorno cultural.
2. Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que interactúa.
3. Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras.

De tal manera que para esta secuencia didáctica fue importante el papel que juega la tradición oral, lo que permitió la transmisión de la cultura y la identidad de los pueblos indígenas Zenú, por lo que fue imperativo la integración de elementos que faciliten la promoción, apreciación y comprensión de esta cultura entre los estudiantes; por lo tanto se llevó a cabo festivales dentro del aula y por grupos de estudiantes pudieron representar elementos de la tradición oral de la comunidad Zenú, como lo es su música y se puede contar con el apoyo de un líder Zenú (capitán menor) en una sesión de escucha donde se relató y contaron historias, ya que se tuvo en cuenta que son estudiantes de 6 y 7 años, el acercamiento hacia la lectura se hizo de manera lúdica y haciendo uso del relato y la escucha, así como actividades prácticas que involucraron la participación de los estudiantes, y posteriormente se les invitó para que a través

de las estrategias pudieron mostrar lo aprendido donde ellos relataron esas historias bien sea por una canción y la representación de los personajes.

Otro DBA a trabajo se trabajo fue: Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen; cuya evidencia de aprendizaje son los siguientes ítems:

1. Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.
2. Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan.
3. Lee palabras sencillas.
4. Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.

Para llevar a cabo dentro de la secuencia didáctica este DBA se hizo uso de diferentes recursos como libros, afiches, pancartas, y cualquier material escrito e imágenes para que los estudiantes se le facilitara la identificación de personajes, la historia y situaciones de lo que se está leyendo, y así pudieron reconocer el propósito comunicativo de la lectura; de igual forma mediante las didácticas que se emplearon se pudieron motivar a los niños a recrear sus propias historias, o a partir de personajes recrearon un nuevo cuento, un nuevo dialogo o finales distintos, esto no solo promovió la imaginación de los niños, también les permitió tener un acercamiento propia para con la literatura tradicional Zenú; igualmente dentro de la lectura se hizo mención a letras en donde se les pregunta a los niños que letra es, y antes de iniciar la lectura se les mostro las imágenes de los personajes para que ellos inicialmente dieran sus ideas de quien podía ser, que hacía y que papel desempeñaba en la historia.

Se tuvo claro que la implementación de los DBA también contribuyó al desarrollo cognitivo, social, emocional, física y creativa, por lo tanto cada estrategia fue dirigida para evocar la integración entre los estudiantes, a promover su pensamiento crítico y como se ha mencionado anteriormente a potencializar su imaginación, por lo tanto desde armar rompecabezas, títeres, mímicas y otras dinámicas también se buscó que entre en juego su corporalidad y motricidad, esto desde el eje de la lectura y teniendo en cuenta el contexto cultural Zenú de los estudiantes de primer grado de la I.E Alianza.; esta integración alrededor de una dinámica fomentó la comunicación entre los niños, conociendo las ideas que tenían los compañeros, vieron otros puntos de vista en cuanto a una historia, y esto no solo fue un índice de compartir ideas, también hizo que entre los compañeros se respetaran, se escucharan y no fueran apáticos con lo que se dice.

En este sentido de manera relacionada con los DBA también se tuvo en cuenta los EBC centrados igualmente en el lenguaje, y para esta secuencia didáctica se tuvo en cuenta la producción textual y la literatura; en la producción de texto se tomó el estándar de : Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos, para que se evidencie en la secuencia didáctica se implementó la muestra de imágenes, en donde los niños se les despuso imágenes de paisajes, personajes y otras y así ellos crearon una historia, aquí se les evaluó la lógica y coherencia de sus historias, además se les indicó mediante ejemplos como usar la voz para darle vida a sus historias.

En el caso del estándar de literatura, se les abre un espacio de una obra de teatro, pero no con títeres, sino con siluetas de imágenes que los mismos niños elaboraron, y para esto los niños explicaron sus siluetas, todo desde la imaginación de los niños, con sus palabras, situaciones, lugares y nombres para los personajes.

Es así como la implementación de esta secuencia didáctica busco desarrollar competencias educativas en los estudiantes, que sean de mentes críticas y que desarrollaran habilidades y conocimientos necesarios para el éxito académico, profesional y personal teniendo en cuenta su entorno; Medina, E. y Tobón, S. (2010) señala que para ser competentes desde lo personal, cultural, social y laboral y esta no debe estar centrada en la competitividad, sino que para ser competentes se debe dar de manera cooperativa; es decir al ser competente no es algo que se dé desde un eje individual, sino desde la colectividad; alguien es competente cuando puede integrarse en una tarea con los demás.

Por otra parte, según Tobón (2010) se comprenden “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23). Esto se debe tener claro para el contexto educativo actual, ya que si bien es cierto el desarrollo de competencias educativas contribuye a la mejora de la educación, esto no significa que puede resolver o dar solución a todos los problemas que se presenten o ser la respuesta a todos los desafíos que enfrenta el sistema educativo, pero se debe tener claro que hay muchos otros factores que también influyen en la calidad educativa como la preparación de los docentes, los recursos didácticos, los espacios inclusive el apoyo de los padres de familia.

Es por lo que, Tobón considera que las competencias en el contexto educativo son muy importantes, pero aun así no son la salida milagrosa a las situaciones conflictivas o dilemas que se presentan en las instituciones educativas, por lo que se necesita una combinación de enfoques, estrategias, ejes curriculares y transversales para abordar eficazmente los desafíos educativos y así, tener la garantía de lograr una educación de calidad para todos los estudiantes.

Esta propuesta pedagógica es la muestra de la representación de un enfoque innovador y efectivo para fomentar el interés hacia la lectura en niños y niñas de 6 y 7 años en la institución educativa Alianza de San Andrés de Sotavento, perteneciente a la comunidad indígena Zenú en Córdoba, por lo que no solo se centró en el hecho de enseñar habilidades básicas de lectura, sino que se hizo necesario complementar el saber de manera integral, abarcando diversas dimensiones del conocimiento, Gutiérrez, L (2016) cita a Melo, J (1993) “La lectura literaria representa para el niño una oportunidad de experiencia, comprensión relación y significación de la vida; la mejor forma de aprender y transmitir la herencia cultural y el control de las emociones” (p. 25).

Por consiguiente, esta propuesta contemplo lo relacionado con el desarrollo infantil teniendo en cuenta varias teorías de aprendizaje y enfoques como el cognitivo, conductual, constructivismo, esto contribuyo a que los docentes u orientadores puedan adaptar las estrategias de enseñanza a las necesidades específicas de los niños teniendo en cuenta su edad por aspectos físicos, emocionales, social, y psicomotriz, además también tuvo en cuenta el conocimiento cultural y lingüístico de la comunidad indígena Zenú, dándole la debida importancia respetando la diversidad cultural en el entorno educativo, todo esto se evidencia en la implementación de materiales, estrategias que facilita la identificación y el compromiso de los estudiantes con el contenido.

El saber de esta propuesta también se evidenció en el hecho que no se limitó en la parte teórica, sino que fue más allá, logrando una ejecución practica para promover la lectura de manera efectiva, es decir, no es solo se indicó la importancia de querer leer y hacerlo parte de la cotidianidad, es busco un enfoque diferenciador en donde mediante estrategias los educadores usen técnicas de enseñanza en donde los niños participen, facilitando el proceso de aprendizaje de una manera más dinámico y significativo para los niños y niñas.

Por otra parte el saber hacer en esta propuesta, se vio reflejado por el uso de materiales didácticos y recursos educativos, que no solo fueron apto para la edad de los estudiantes, sino que también fueron adecuados para el contexto cultural de la comunidad indígena Zenú, por lo tanto la lectura reflejo la realidad de las tradiciones locales, esto proporciono un espacio que facilito la conexión emocional de los estudiantes con el contenido, estrategias, dinámicas que estimula su curiosidad y motivación por la lectura.

Cada actividad o estrategia que se llevó a cabo, hace que las experiencias de aprendizaje vivencial contribuyeron al desarrollo de las habilidades de lectura adquiridas, es por eso que mediante las dramatizaciones de cuentos, juegos de roles entre otras actividades dinámicas e interactivas que fomentaron la participación activa de los estudiantes; asimismo, se integró el saber hacer al proporcionar orientación y apoyo continuo a los educadores para hacer un seguimiento del a los niños y niñas en el desarrollo de habilidades de lectura.

Por otra parte, el saber ser en esta propuesta se centró el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, cognitivas en los estudiantes, desde el hecho de cultivar un sentido de identidad cultural y de conexión con su entorno, por lo tanto desde una manera holística se reconoció la importancia de formar seres humanos íntegros, que puedan interactuar de manera respetuosa y con empatía con su comunidad, compañeros y el personal de la institución, es por eso que desde la lectura se potencializo el desarrollo integral de los niños y niñas.

En este orden de ideas, las actividades no solo contribuyeron a que los niños se interesarán por la lectura, sino que también cultivaran valores como la solidaridad, la responsabilidad y el respeto, por lo tanto como docente u orientador, se llevó a cabo un acompañamiento emocional facilitando el proceso de aprendizaje y la adquisición de conocimientos desde un ambiente de apoyo y contención donde los estudiantes se sintieron

seguros para expresar sus emociones y resolver conflictos de manera constructiva teniendo la lectura como medio para lograrlo.

En este sentido, desde diferentes estrategias teniendo como eje central la lectura, se logró que los estudiantes desarrollaran competencias que le permitieron ser personas integrales y potencializaron sus procesos académicos que se vio reflejados en sus contextos cultural, social e individual; por lo tanto, teniendo en cuenta las competencias establecidas por Tobón (2010) se puede decir que las competencias básicas o genéricas hacen parte de esta práctica pedagógica, ya que están centradas en habilidades que pueden ser aplicadas en cualquier contexto.

De tal manera, que las competencias básicas o genéricas de Tobón (2010) hacen referencia a un conjunto de habilidades y conocimientos que son fundamentales y esenciales para el desarrollo integral de los niños y niñas, es por eso que mediante esta propuesta y las diversas estrategias se evocó a la capacidad comunicativa, el pensamiento crítico, el trabajo en equipo o colaborativo, la empatía, la comprensión y en cuanto a habilidades ligadas a la educación se tiene que mediante esta propuesta además de despertar el interés en la lectura, se fomentó la comprensión de texto, la ortografía, la habilidad de escribir y comunicar bien, que sin duda alguna son esenciales para cualquier contexto profesional.

Por otra parte, también se buscó promover estudiantes competentes desde el aprendizaje autónomo, ya que al tener el interés por la lectura implica desarrollar la capacidad de los estudiantes para aprender por sí mismo, y esto hace que ellos buscaran y seleccionaran materiales que además de interesantes les aporte algo para su crecimiento personal y profesional de acuerdo con la carrera que desean estudiar.

En definitiva, la enseñanza de la lectura se convierte en un desafío para esta era globalizada, ya que, al tener información en la palma de la mano, hace que leer e investigar se

vea como algo extinto, sin embargo, la lectura es crucial para la vida académica y personal, por lo tanto, es necesario transformar la percepción de la lectura y potenciar su importancia tanto en el ámbito educativo como en la vida cotidiana; es así que esta planificación didáctica se basó en referentes técnicos como los estándares básicos por competencia y los derechos básicos de aprendizaje, para asegurar que las estrategias educativas estén alineadas y adaptadas a las secuencias didácticas donde se utilizó recursos que reflejaron la realidad y las tradiciones locales, esto facilitó la identificación y el compromiso de los estudiantes con las estrategias.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “El despertar del conocimiento: estrategias para fomentar el interés hacia la lectura en niños y niñas de 6 y 7 años en la institución educativa Alianza de San Andrés de sotavento (Córdoba) perteneciente a la comunidad indígena Zenú”, para alcanzar el objetivo: despertar el interés a la lectura como posibilidad de acercamiento al conocimiento en niños y niñas entre 6 y 7 años pertenecientes al Pueblo Indígena Zenú matriculados en el grado 1° en la Institución Educativa Alianza de San Andrés de Sotavento (Córdoba) durante el 2024, de manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistió en identificar elementos relevantes que hacen parte de la cultura Zenú como la tradición oral en el marco de la promoción del interés a la lectura en niños y niñas entre 6 y 7 años matriculados en el grado 1° en la Institución Educativa Alianza de San Andrés de Sotavento (Córdoba), este desde un enfoque cultural respaldado en lo autóctono y en la tradición oral de la comunidad indígena Zenú; de tal manera que se lleva a cabo la actividad de la siguiente manera:

Actividad 1: Festival Voces Zenú

Momento Inicial

Se les empiezo hacer a lectura, se les muestro una serie de imágenes: un totumo de oro, un cerro, un caimán de oro, una iglesia, posteriormente se invitó a los niños a describir de que se tratan esas imágenes, y se les pregunto si alguna vez sus padres o abuelos le han contado sobre eso.

Momento de Desarrollo de la Actividad

Para este momento se hizo la invitación a un líder o miembro del resguardo indígena Zenú para que hiciera la lectura de un texto de mitos y leyendas que hacen parte de la tradición oral, en medio de la lectura la docente hizo relación con las imágenes presentadas anteriormente e hizo preguntas de manera espontaneas; en medio de esta dinámica se les hizo entrega a los niños por grupos previamente conformado un kit de materiales: tijera, cartulina, colores, pegante, plastilina, entre otros, y una vez terminado la lectura se invitó a los niños a contar la historia con sus propias ideas, para esto se les indico a los niños que podían usar los materiales entregado o expresarlo de manera verbal o no verbal.

Momento de Cierre

En este momento cada grupo paso al frente y empezaron a contar su historia, mostrando la estrategia a utilizar: un dibujo, recortes, rimas, poemas; mientras los estudiantes estuvieron en este proceso la docente iban interviniendo, esto con dos propósitos el primero para que los niños se sintieran en confianza, y la segunda para que, de acuerdo con las estrategias presentadas en cambiar la historia para evidenciar la habilidad de inversión que tiene los niños para recrear una nueva historia.

Y como producto susceptible para el análisis se tuvo el recurso de apoyo (dibujos, rimas, canciones) donde se recreó una nueva historia con base a la lectura realizada.

Se continúan con el objetivo siguiente: Movilizar el acercamiento al conocimiento a partir de la implementación de actividades basadas en leyendas y expresiones artísticas propias del Pueblo Indígena Zenú en niños y niñas entre 6 y 7 años matriculados en el grado 1° en la Institución Educativa Alianza de San Andrés de Sotavento (Córdoba), para este objetivo se establecieron dos actividades: dibujando ando y el caimán voy encontrando, esta actividad se

centró en el reconocimiento de personajes o historias de la tradición oral Zenú, de tal manera que se llevó a cabo la actividad de la siguiente manera:

Actividad 2: Dibujando ando y el Caimán voy Encontrando

Momento de Inicio

En este momento se tuvo un acercamiento con los estudiantes, y teniendo en cuenta la temporada de semana santa se les incentivo a que relataran historias, cuentos y mitos que han escuchado sobre esta temporada, de igual forma se les hizo preguntas puntuales sobre el porqué se hacen dulces en esta temporada, porque no se pueden bañarse los viernes santos después de las tres de la tarde, porque los viernes santos las personas suben el cerro Tofeme, todo esto como parte de la tradición oral Zenú.

Momento de Desarrollo de la Actividad

Teniendo en cuenta que el momento anterior se mencionó lo del cerro Tofeme, se procedió hacer la lectura de la leyenda del caimán de oro:

https://read.bookcreator.com/fbvHcG2KrBPY85NJgzOx1u1Kxqd2/VxVf4YOdRrmluk-74Rt--Q/tZ_-iyBBRSSBMux6ie0r-g

Después de la lectura se procedió a dividir los estudiantes en varios grupos, y cada grupo se les entrego un mapa (este mapa es ilustrativo y se usaron imágenes de acuerdo a los lugares señalados en la leyenda del caimán de oro), se tuvo claro que para algunos estudiantes se les facilito el hecho de relacionar las imágenes con los lugares mencionados, por lo que para los estudiantes que no, se hizo necesario orientarlos para que pudieran identificar esos lugares; posteriormente se les entrego colores, marcadores para que los estudiantes pudieran dibujar sobre el mapa el caimán de acuerdo a las ubicaciones de cada una de sus partes tal como la describe la historia leída.

Momento de Cierre

En esta parte cada grupo paso al frente y muestro como ubicaron el caimán en el mapa, y para promover la imaginación en los niños se les pregunto quien enterró el caimán de oro, cuánto tiempo lleva ahí, porque lo enterraron y de que se alimentaba, y así sucesivamente se van formulando preguntas de acuerdo con la interacción.

Y como producto susceptible para el análisis se tuvo el dibujo del mapa según la descripción y ubicación del caimán de oro.

La otra actividad es galería de arte, esta actividad consistió en relacionar las imágenes de personajes, situaciones y lugares mencionadas en leyendas de a tradición oral Zenú, la actividad se lleva a cabo de la siguiente manera:

Actividad 3: Galería de Arte

Momento de Inicio

Para este momento se les enseño a los niños las imágenes o laminas sobre algunos personajes y lugares representativos de la cultura Zenú, a manera de acercamiento se les pregunto a los estudiantes sobre esas imágenes, dejando que ellos se expresaran y contaran su versión de las historias, o descripción de los lugares o personajes.

Momento de Desarrollo de la Actividad

Para este momento se les hizo lectura de dos historias: la leyenda del corcovado de Tofeme y la leyenda de Torceré <https://www.calameo.com/read/0063645515d346da8f690>, y conforme se va haciendo la lectura se les pidió a los niños que señalaran las imágenes correspondientes a los personajes o descripciones que se fueron detallando en la lectura.

Posteriormente se les pidió a los estudiantes hacer dos murales, para esto se usaron papeles bond y se les entrego un kit de arte, y los estudiantes dibujaron el mural de acuerdo a la

lectura, y en el otro mural se les pidió a los niños que inventaran una historia, que le dieran nombre a los personajes y conformen iban dibujando, podían narrar, esto se hizo grupal, es decir la idea es que entre todos pudieran recrear una nueva historia, además de promover la imaginación, también se promovió el trabajo en equipo.

Momento de Cierre

Para este momento se invitó los estudiantes mostraron sus murales y contaron la leyenda que plasmaron en los dibujos.

Y como producto susceptible para el análisis se tuvo los murales elaborados por los estudiantes.

Es así como cada actividad se estableció como resultado de un proceso de acercamiento, observación y reconocimiento de la población trabajada, teniendo el acompañamiento pedagógico, permitiendo que los estudiantes logaran las siguientes competencias teniendo en cuenta las mallas curriculares del MEN: de los DBA: reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica; interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales, expresa sus interpretaciones sobre textos literarios mediante diferentes manifestaciones artísticas; de los EBC: comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica, recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico de esta investigación radica en el hecho de preparar a los estudiantes para su vida profesional, personal y social teniendo como base la lectura, en donde se promovió el desarrollo de competencias como el reconocimiento, interpretación y comprensión de textos, de la mano con las manifestaciones artísticas, esto sin duda alguna impactó en el entorno académico de los estudiantes de 6 a 7 años de la I.E Alianza, ya que esto permitió que se fortaleciera la capacidad cognitiva, y desarrollaran una visión crítica y reflexiva de la información que recibieron tanto en el aula de clase como en cualquier contexto.

Lo que concierne a las manifestaciones artísticas, bien sea a través de la música, la pintura u otra forma de expresión, permitió establecer un vínculo único para explorar emociones, ideas y realidades que a menudo resultan difíciles de transmitir mediante palabras, esto no solo iba en la línea de un aprendizaje académico, sino también un aprendizaje para la vida; esto además permitió fomentar una relación activa y profunda con la lectura y el arte desde una edad temprana, por lo que esta secuencia didáctica proporcionó una estructura coherente y organizada para el proceso de enseñanza-aprendizaje facilitando la atención e inclusión de todos los alumnos en el proceso educativo, permitiendo tener una participación activa de los estudiantes en su propio aprendizaje.

La implementación de la secuencia didáctica en el contexto escolar se sustentó en diversos referentes que garantizaron su efectividad y el éxito, teniendo como base los DBA: Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica, interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen; y EBC producción textual y la literatura; en la producción de texto se toma el estándar de: Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos

Estos referentes establecieron los objetivos de aprendizaje y las competencias fundamentales que los estudiantes alcanzaron en el proceso académico, permitiendo establecer la guía para seleccionar y organizar los temas trabajados, además de estos referentes técnicos, también fue importante considerar los principios pedagógicos y las necesidades específicas de los estudiantes y de la comunidad estudiantil, por lo que este ensamble de referentes técnicos y pedagógicos en la implementación de la secuencia didáctica garantizó que esta se adaptara de manera óptima a los estudiantes y se promoviera un aprendizaje significativo desde su participación activa.

La única manera en que se puede adquirir una competencia es “aprender haciendo”, en el ejercicio de la competencia que se busca desarrollar. La lectura de las competencias ciudadanas, desde el Programa, pone el énfasis en las relaciones con los otros y no en procesos internos mentales y/o emocionales; así, lo importante es desarrollar habilidades, no que se deban extrapolar del concepto a la acción, sino que se aprenden en la acción cotidiana misma y se manifiestan en la vida social, vía la modificación de actitudes y formas de proceder en espacios diferentes a los académicos (MEN 2013 cita a Chauv, 2004. P. 8).

Teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, se hizo necesario llevar a cabo una secuencia didáctica desde la lúdica, por lo que se emplearon actividades rectoras como el arte y la literatura, esta última que iba directamente ligada a las estrategias de aprendizaje por competencia; es así que en la secuencia: sembrando saberes, se emplearon estrategias como la pintura o dibujos para promover el aprendizaje en los estudiantes y que a través de ellos, se pudo tener una noción de sus propias ideas, “las formas de habitar el mundo propias de estas edades, y como los lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse” (MEN 2024).

Por otra parte, desde la literatura se centró en reconocer mediante la lectura la tradición oral del pueblo Zenú “la literatura en la primera infancia abarca no solo las obras literarias escritas, sino también la tradición oral y los libros ilustrados, en los que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de símbolos verbales y pictóricos”. (MEN 2024); se tuvo la actividad rectora exploración del medio y el juego que va de la mano con las anteriores, ya que mediante el arte y la literatura los estudiantes exploraron su entorno, permitiéndoles identificar los personajes, historias y leyendas propios de la tradición oral, y como se conjugan para promover un aprendizaje significativo en los niños, esto mediante el juego natural de los infantes:

Esta experiencia implicó un proceso de construcción de sentido acerca de lo que pasa en el mundo y de lo que significa ser parte de él. El juego, la literatura, el arte y la exploración del medio son actividades en muchos casos interdependientes. Así, por ejemplo, cuando la niña o el niño juega o explora, puede hacerlo manipulando materiales plásticos como pinturas o arcillas, con lo cual se acerca a una experiencia artística. (MEN 2024).

El hecho de implementar las actividades rectoras en este proceso se relacionó con la idea de autores como Piaget que consideraba que “la literatura infantil debe ser capaz de estimular la imaginación y la creatividad de los niños, fomentando su capacidad de construir nuevas ideas y de resolver problemas de forma autónoma”. (Citado por Giraldo, M s.f); A, Gaspar (2023) cita a Vygotsky indican que el arte es “esencialmente una forma de expresión y comunicación humana, que permite a las personas transmitir y compartir sus emociones, pensamientos y experiencias con otros”. Esto de cierta manera humaniza al arte, es decir no solo son trazos, líneas, colores o melodías, son expresiones de sentimientos y emociones que buscan comunicar algo, o en su defecto es la respuesta de las experiencias de su entorno.

En cuanto al juego, Montero M et al (2001) establece que “proporciona al niño grandes beneficios, entre los que se puede citar la contribución al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y el arte del lenguaje” (p.114). Esto debido a los diferentes escenarios y situaciones que permite comprender mejor su entorno mediante una manera dinámica y a través de la percepción al estimular los sentidos y la observación activa del entorno.

Jerome Seymour Bruner (Lozada Calvillo & Sánchez Espinosa, 2000) “menciona que el aprendizaje se lleva a cabo por medio de actividades dirigidas, en donde los niños busquen, manipulen, exploren e investiguen” (p. 5). En donde al hacer alusión a la exploración instituyen al niño como un arquitecto, permitiéndole comprender su entorno desde el descubrimiento de nueva información.

Esta secuencia didáctica se centró en el despertar del interés hacia la lectura, por lo que se puede decir que este se adapta a cualquier población, pero desde la secuencia en sí, es decir estrategias, métodos y demás, esta va acorde a la población, ya que no solo se centra en una necesidad identificada, sino que hace uso de recursos propios de cultura y de su tradición oral, lo que facilita no solo la participación, sino que se evidencia un aprendizaje significativo que promueve el respeto por su comunidad, y como de manera estructurada cohesionan el planteamiento de la secuencia con las lecturas y actividades llevadas a cabo.

Para el caso particular, se consideró la hipótesis de que la implementación de estrategias pedagógicas para el despertar del interés por la lectura en niños y niñas de 6 y 7 años, pertenecientes a la comunidad indígena Zenú, puede ser de utilidad para potenciar su desarrollo cognitivo, social y lingüístico, que a su vez respeta su identidad cultural y un sentido de pertenencia, por lo tanto, desde un aspecto ontológico, esta hipótesis se fundamentó en impactar

la educación desde el reconociendo de los estudiantes como seres en constante desarrollo como parte de una comunidad, y que la lectura no solo es una herramienta académica, sino que también para la construcción de un aprendizaje significativo en todo los aspectos del desarrollo integral del ser humano.

Esto se estableció por el diagnóstico inicial, en donde además de identificar la población a trabajar, también permitió identificar la problemática, por lo que esto sirvió de base para plantear la secuencia didáctica, ya que en la ficha 1 se resaltó el hecho de que esta comunidad pertenece a un resguardo indígena Zenú, que dentro de sus aulas era recurrente los problemas de lectura, teniendo como reto de aprendizaje que los estudiantes sean capaces de reconocer personajes, situaciones y contextos en las lecturas, y que además de que aún se encuentran en el proceso de aprender a leer de manera básica (silabas) se les haga fácil mediante la atención, comprender lo que se les lee, y el mayor reto es lograr que los estudiantes en su proceso académico les guste la lectura, esto sería un reto cumplido a un largo plazo.

Es así como desde la planeación didáctica además de tener en cuenta la necesidad presentada y el tipo de la población, también se tuvo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje, por lo que es necesario e importante considerar la diversidad que en este aspecto tienen los estudiantes, es por eso que se logró identificar como las actividades relacionadas con dibujos, colores son del común gusto y estilo para los niños y niñas, es por eso que cada actividad fue adaptada a este estilo, y así la enseñanza se da para satisfacer sus necesidades individuales

Es importante indicar los ritmos entre estudiantes, por lo que se fomentó el trabajo en equipo, promoviendo la colaboración entre compañeros, esto contribuyo a que los estudiantes aprendieran de manera activa y adaptativa, aprovechando los diversos estilos y ritmos de

aprendizaje presentes en el grupo, evitando “huecos” y se centró en la inclusión desde los mismos estudiantes.

De tal manera que, al iniciar esta secuencia didáctica, se buscó implementar una secuencia basada en la lectura como posibilidad de acercamiento al conocimiento, basada en los DBA y EBC logrando las evidencias de aprendizaje establecidas por el estándar de lenguaje, de tal manera que a través de la escucha de historias y cuentos de la tradición oral Zenú, se pudo despertar en los niños el interés hacia la lectura desde sus propios conocimientos de su entorno y contexto cultural, teniendo como base la competencia de reconocimientos en los textos literarios para tener la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica, esto desde el desarrollo lúdico de la actividad, como lo es la recreación de la lectura, personajes y situaciones por medio de dibujos u otra manifestación artística.

Por tal motivo fue importante abordar los saberes previos, ya que se inició la secuencia didáctica desde una “zona de confort” es decir, algo que los niños ya conocían y además es parte de su contexto social y cultural, esto es un “gancho” para tener su atención y participación, ya que permitió una familiarización con lo que se va a trabajar.

Finalmente, es importante exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, ya que se ha establecido como una herramienta fundamental para planificar y organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de una forma efectiva y significativa, en donde permitió establecer una estructura de las actividades y recursos a emplear, también facilitó la atención a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

Por otra parte permitió la cohesión de enfoques pedagógicos inclusivos y refrentes técnicos desde la relevancia del contexto cultural, convirtiendo en un instrumento que promovió la participación activa de los estudiantes, respetando su contexto cultural y fomentando su interés

por la lectura, es así que como investigador, este ejercicio consintió la reflexión acerca de la importancia de adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades y características específicas de la población a trabajar, en este caso a la comunidad indígena Zenú, reconociendo su contexto social y cultural como parte integral del proceso educativo.

Igualmente es importante resaltar los logros que esta secuencia didáctica logro visualizar, como lo es la personalización del proceso de aprendizaje, en donde desde actividades originales se adaptaron a las necesidades de los estudiantes, teniendo en cuenta sus estilos y ritmos de aprendizaje y el contexto cultural en que se encuentran, por lo que las estrategias permitieron trabajar desde el eje de la lectura y en apoyo en los DBA y EBC contribuir a nivel cognitivo, social y académico el entorno de los estudiantes.

Por otra parte, también se logró romper con esquemas, en donde se fue más allá de procesos catedráticos y se tuvo en cuenta la tradición oral del pueblo Zenú como fuente clave para el acercamiento a textos, historias y cuentos, esto de la mano a las actividades diseñadas para fomentar el trabajo en equipo, promoviendo la comunicación, la empatía y el respeto entre estudiantes, suscitando así el desarrollo de habilidades socioemocionales clave para su bienestar integral.

Implementación

La implementación de las actividades en el Festival Voces Zenú mostró un enfoque educativo enriquecedor, que integró la cultura Zenú con estrategias para fomentar el interés en la lectura en niños y niñas de 6 a 7 años. A través de tres actividades distintas, se buscó conectar a los estudiantes con su herencia cultural y promover su creatividad.

En la primera actividad, se utilizó una serie de imágenes como punto de partida para que los niños expresaran sus ideas y experiencias sobre la cultura Zenú. La lectura de leyendas por parte de un miembro del cabildo indígena profundizó en este acercamiento, mientras que los estudiantes luego recrearon lo aprendido a través de dibujos, fomentando así su capacidad creativa y su comprensión de la lectura.

La segunda actividad, "Dibujando Ando y el Caimán Voy Encontrando", continuó este enfoque creativo al presentar la leyenda del caimán de oro. Los niños no solo escucharon la historia, sino que también la representaron visualmente, demostrando su comprensión y atención durante la lectura. El cierre de la actividad involucró preguntas interactivas que promovieron aún más la participación y el compromiso de los estudiantes.

Finalmente, en la actividad del "Mural de Tradición", se ofreció a los niños la oportunidad de crear murales basados en leyendas Zenú. Este enfoque artístico permitió a los estudiantes expresar sus interpretaciones personales de las historias, lo que refleja su comprensión y su capacidad para recrear relatos de manera creativa.

El diseño de las actividades tuvo en cuenta la corta atención de los niños de esta edad, garantizando tiempos adecuados y recursos apropiados para mantener su interés. Además, la evaluación se integró de manera coherente en cada etapa, valorando no solo la comprensión de la lectura, sino también la participación, la creatividad y la expresión personal de los estudiantes.

En resumen, estas actividades no solo cumplieron con el objetivo de acercar a los niños a la cultura Zenú y promover la lectura, sino que también estimularon su creatividad, imaginación y participación activa, demostrando un enfoque educativo integral y centrado en el estudiante.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de cada una de las actividades tuvieron como eje la cultura y la tradición oral Zenú, esto con el fin de que los estudiantes tuvieran una temática con algo conocido y de su contexto social, y como se entrelaza con el proceso de la lectura, es por eso que desde la actividad como el festival: voces Zenú, dibujando ando y el caimán voy encontrando, se integra la cultura Zenú en el proceso educativo, permitiendo el despertar el interés por la lectura en los niños, transmitiendo conocimientos, y a su vez fortaleciendo la identidad cultural al conectarlos con sus raíces y tradiciones ancestrales; de tal manera que a través de la narración de leyendas, la expresión artística y la participación, los niños no solo aprenden de su patrimonio cultural, también se convierten en agentes activos de su propio aprendizaje en donde las lecturas van haciendo parte de sus experiencias significativas.

El mural de tradición fue una actividad muy particular, ya que establecer una conexión entre la lectura y la expresión artística, en donde los niños le daban diferentes interpretaciones a las leyendas escuchadas, esto sin duda alguna se orienta a fomentar un sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad, y se establece un puente tangible entre el pasado y el presente; es así como se puede indicar que estas actividades no solo cumplen con el objetivo de despertar el interés por la lectura entre los niños Zenú, sino que a su vez también contribuyen a preservar y enriquecer la herencia cultural de la comunidad, desde la promoción e implementación en el proceso educativo.

Desde el punto de vista funcional, la variable desde la identidad cultural y la lectura se muestra como efectiva en la medida en que se propone una serie de actividades y estrategias que están diseñadas para promover el interés por la lectura, en donde se busca desarrollar habilidades de comprensión lectora desde el contexto cultural; esto permitió lograr los resultados,

permitiendo el desarrollo de competencias educativas en los estudiantes, el fomento de la imaginación y la creatividad desde la participación activa y el trabajo en equipo, siendo el reflejo de la conexión de los estudiantes con su entorno cultural en pro de la lectura; sin embargo, para futuras investigaciones se debe tener en cuenta que como esta se centró desde la tradición oral Zenú, esta no son aplicables al 100% en otro contexto, puesto que aunque se puede usar como una “plantilla” se debe establecer el proceso dependiendo el contexto cultural en que se encuentre, por lo que se debe considerar la adaptabilidad de estas estrategias a diferentes contextos culturales y lingüísticos, así como la viabilidad de su implementación en entornos educativos con recursos limitados, de igual forma se podría establecer estrategias más integradas al currículo escolar existente, en lugar de ser consideradas como actividades independientes, de este modo se maneja un dinámica integral que no solo facilita el aprendizaje, sino que entrelaza las áreas de estudios.

En este sentido, la implementación de la estrategia aunque tuvo como eje el despertar del interés por la lectura, esta también contemplo variables desde los contextos educativos diversos, como el de la comunidad indígena Zenú, por lo que los enfoques pedagógicos fueron adaptados a las necesidades específicas de los estudiantes, es así que uno de los aspectos evidentes del desempeño de los estudiantes con la disposición de la variable fue el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, y la interpretación de textos, desde el significado de palabras e imágenes esto desde la noción de los EBC y los DBA, en donde se observó un progreso en la capacidad de los estudiantes para interactuar con el contenido literario, además la propuesta pedagógica busco promover la identidad cultural y lingüística de la comunidad Zenú, esto desde la inclusión de materiales y actividades que reflejaron las tradiciones locales, teniendo como resultado un fortalecimiento de la conexión emocional de los estudiantes con el contenido desde su cultura,

esto se manifiesta en un mayor grado de compromiso y motivación hacia la lectura y un aumento en la frecuencia y la calidad de la participación de los estudiantes en actividades.

Esta estrategia pedagógica contribuyó al desarrollo de competencias educativas en los estudiantes al centrarse en habilidades como la comunicación efectiva, el pensamiento crítico y el aprendizaje autónomo desde el contexto social, lo que facilitó la preparación para enfrentar los desafíos del mundo moderno, pero se debe tener en cuenta que esta estrategia presentó limitaciones ya que desafortunadamente como ocurre con muchas culturas y pueblos indígenas en Colombia, la información es muy limitada, por lo que se debe recurrir a conversaciones con miembros de la comunidad, tal es este problema que la comunidad Zenú, tenía su propia lengua y esta desapareció por completo sin dejar rastro.

Teniendo en cuenta la limitación o el problema presentado, la recomendación se centró en hacer una “pre-investigación” en donde se cuente con la participación de personajes con conocimiento en la cultura y las tradiciones ancestrales, puede ser capitanes o inclusive delegados del cacique esto con el fin de establecer una estrategia más completa e integra que permita el objetivo, pero a que su vez deje un legado en la comunidad desde sus raíces.

De este modo el aporte al estudio de la construcción de la práctica educativa se centró en la incorporación de la tradición oral en las actividades en donde se reconocieron la importancia de preservar y transmitir el conocimiento cultural a través de la narración de leyendas y cuentos, esto permitió la participación que fue mediada por la creación artística y la narración de historias desde la visión de los estudiantes, desde el fomento de la creatividad a través del dibujo, la narración y la reinterpretación de las historias, esto permitió establecer la evaluación formativa desde la observación continua y , el uso de una rúbrica, que permitió evaluar el progreso de los estudiantes a lo largo de las actividades.

Conclusiones

Con base en el objetivo de identificar elementos relevantes de la cultura Zenú y promover el interés por la lectura en niños y niñas de 6 y 7 años, se puede concluir que la implementación de actividades centradas en la tradición oral y el arte ha resultado efectiva, ya que, mediante la lectura de mitos y leyendas, acompañada de actividades como la elaboración de dibujos y la narración de historias, se logró un acercamiento significativo a la cultura Zenú. Este enfoque permitió a los estudiantes no solo conocer aspectos importantes de su herencia cultural, sino también despertar su interés por la lectura como medio de exploración y aprendizaje.

Con relación al objetivo de movilizar el acercamiento al conocimiento mediante actividades basadas en leyendas y expresiones artísticas Zenú, se evidencia que la estrategia implementada ha sido exitosa, esto gracias al hecho de utilizar leyendas como la del caimán de oro y el corcovado de Tofeme como punto de partida para actividades como dibujar mapas y crear murales, se fomentó una comprensión más profunda de las narrativas culturales, lo que facilitó la conexión entre el conocimiento académico y las expresiones artísticas propias de la comunidad Zenú, promoviendo así un aprendizaje integral y significativo.

En cuanto al objetivo general de despertar el interés por la lectura como posibilidad de acercamiento al conocimiento, se puede concluir que la secuencia didáctica implementada ha logrado su cometido, ya que a través de actividades dinámicas y participativas, se ha cultivado en los niños y niñas un gusto por la lectura, al tiempo que se les ha brindado la oportunidad de explorar su cultura y su entorno de manera creativa, esta aproximación no solo fortalece las habilidades cognitivas y lingüísticas, sino que también promueve un sentido de identidad y pertenencia en los estudiantes dentro de su comunidad indígena Zenú.

Para futuros estudios se recomienda realizar un seguimiento a largo plazo del impacto de las estrategias implementadas en el fomento de la lectura en niños y niñas del Pueblo Indígena Zenú, así como explorar la inclusión de tecnología educativa adecuada, a su vez enfocarse en la formación docente para trabajar con comunidades indígenas, y fortalecer la participación comunitaria en actividades de promoción de la lectura y preservación cultural; estas acciones podrían proporcionar una comprensión más completa de cómo mejorar el desarrollo educativo y la apreciación por la lectura en contextos indígenas particulares como el mencionado.

Referencias Bibliográficas

Álvarez, F (s.). *Estudio de la enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque constructivista.*

Universidad de las Palmas Gran Canaria (España).

<https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/76486/2/Estudiodelaensen%CC%83anza.pdf>

Canales, M (2013). *Modelos didácticos, enfoques de aprendizaje y rendimiento del alumnado de primaria.*

[https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2897/CanalesGarciaMaria.pdf?sequence=1.](https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2897/CanalesGarciaMaria.pdf?sequence=1)

Castaño, M (2006). *Teoría del conocimiento según Piaget. Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas* “PSICOESPACIOS” Vol. 1- N.

<file:///C:/Users/RVM%20Inversiones/Downloads/DialnetTeoriaDelConocimientoSegunPiaget-5012817.pd>

García, M (2009). *Corrientes críticas a la escuela tradicional.*

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/M_CARMEN_GARCIA_2.pdf

Gaspar, A (2023). *El significado del arte para Vigotsky.*

https://aveec.org/arteterapia/elsignificado-del-arte-para-vigotsky/?expanded_article=

Giraldo, M (s.f). *¿Qué dice Piaget sobre la literatura en los niños?*

https://grupoblaspascal.com.ar/que-dice-piaget-sobre-la-literatura-en-los-ninos/?expand_article=1

Gutiérrez, L (2016). *La lectura como estrategia para el desarrollo del aprendizaje en la primera infancia.*

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3681/LA%20LECTURA%2>

0COMO%20ESTRATEGIA%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DEL%20APRENDIZAJE%20EN%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20lectura%20literaria%20representa%20para,utilidad%20del%20aprendizaje%20eficiente%20de

Literatura indígena (2020). <https://www.webcolegios.com/file/ca346b.pdf>

Imeida, S. M. (2022). *Algunas causas del bajo nivel de la comprensión lectora en la educación actual*. Revista Científica De La Facultad De Filosofía, 14(1). Recuperado a partir de <https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/2717>

Madrigal, T.; Valle, B (s.f). *Creando ambientes que facilitan el aprendizaje: Una experiencia con niños, actividades lúdicas e inglés*. https://cenedic.ucol.mx/fieel/2013/ponencias_pdf/23.pdf

Medina, E.; Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Meneses Montero, Maureen; Monge Alvarado, María de los Ángeles *El juego en los niños: enfoque teórico Educación*, vol. 25, núm. 2, septiembre, 2001, pp. 113-124 Universidad 56 de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025210>

Ministerio de Educación Nacional (2006) *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y*

saber hacer con lo que aprenden. Estandares basicos de competencias en Lenguaje, Matematicas, Ciencias y Ciudadanas.pdf (adobe.com)

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá:

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2024) *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. [https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicia](https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicia)

Nieto, O (2012). *Lectura y comprensión. Posts Tagged 'Vygotsky'*.

<https://lecturaycomprension.wordpress.com/tag/vygotsky/>

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74.

<https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Ramírez, C.; Castro, D (2013). *La lectura en la primera infancia*.

<https://repositorio.ucp.edu.co/server/api/core/bitstreams/a571a736-1ae3-482b-b35b73d8a4e82a29/content>

Rubio, P (s.f). *La importancia de la diversidad cultural en la educación*.

<https://cancun.uo.edu.mx/blog/la-importancia-de-la-diversidad-cultural-en-la-educacion/>

Suarez, N (2015). *Teorías Implícitas y Prácticas de enseñanza de la Lectura. Tesis doctoral* Universidad de la Laguna.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/7151/Teorias+Implicitas+y+Practicas+de+ensenanza+de+la+Lectura.pdf;jsessionid=F79749E177CD7148C3E6377A2ECE2EF5?sequence=1>

Suárez, N ; Jiménez, J; Rodríguez, C; O'Shanahan, I.; Guzmán, R (2013). *Las teorías sobre la enseñanza de la lectura desde una perspectiva socio-histórica*. European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education 2014, Vol. 4, N° 1 (Págs. 55-65)
<https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/97.pdf>

Talledo, J (2012). *La ausencia de lectura nos hace menos libres*.

<https://www.udep.edu.pe/hoy/2012/04/la-ausencia-de-lectura-nos-hace-menoslibres/#:~:text=M%C3%A1s%20que%20traer%2C%20la%20ausencia,y%20o%C3%ADmos%20a%20nuestro%20alrededor>.

Vital, M (s.f). *La lectura y su importancia en la adolescencia*

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n10/e5.html#refe1>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/apperezme_unadvirtual_edu_co/EkA7zMCrfadEqytLr0FrMIQBdX1wpJ4ZeNVTPUe-sLtKvg?e=0CtPX5