

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos del Tolima**

Silvia Patricia Ballesteros Bejarano

Florelly Patricia Ducuara Oyola

Yesica Catalina Lozano Caycedo

Daniela Mendoza Méndez

Karen Daiana Orozco Ruiz

Asesor

Yulieth Milena Murcia Sierra

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

La violencia sociopolítica en Colombia ha sido un fenómeno arraigado en su historia contemporánea, marcada por conflictos armados entre facciones políticas, grupos guerrilleros y paramilitares. En este contexto, el caso de Luz ejemplifica las consecuencias devastadoras de esta violencia, donde la pérdida de su esposo a manos de la guerrilla y las amenazas subsiguientes para ella y sus hijas reflejan el sufrimiento y la necesidad de huir en busca de seguridad. Esta experiencia se analiza en el trabajo utilizando preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para comprender la complejidad psicosocial de las víctimas. Además, se aborda el caso de la Masacre del Salado, identificando emergentes psicosociales y proponiendo estrategias de abordaje como comunidades emocionales y redes de resiliencia comunitaria. Posteriormente, se presenta un informe analítico y reflexivo sobre la experiencia de la foto voz en el Departamento del Tolima, destacando su capacidad para visibilizar diversas formas de violencia y promover la solidaridad comunitaria. En conclusión, el análisis integral de estas experiencias resalta la necesidad urgente de abordar las causas subyacentes de la violencia sociopolítica en Colombia y brindar apoyo integral a las víctimas para promover la reconstrucción emocional y social de las comunidades afectadas.

***Palabras clave:*** Violencia, Psicosocial, Narrativa, Imagen, Memoria.

### **Abstract**

Sociopolitical violence in Colombia has been a phenomenon rooted in its contemporary history, marked by armed conflicts between political factions, guerrilla, and paramilitary groups. In this context, Luz's case exemplifies the devastating consequences of this violence, where the loss of her husband at the hands of the guerrillas and the subsequent threats to her and her daughters reflect the suffering and need to flee in search of safety. This experience is analyzed in the work using circular, reflective, and strategic questions to understand the psychosocial complexity of the victims. In addition, the case of the Salado massacre is addressed, identifying psychosocial emergents and proposing approach strategies such as emotional communities and community resilience networks. Subsequently, an analytical and reflective report is presented on the experience of photo voice in the Department of Tolima, highlighting its capacity to make visible various forms of violence and promote community solidarity. In conclusion, the comprehensive analysis of these experiences highlights the urgent need to address the underlying causes of sociopolitical violence in Colombia and provide comprehensive support to victims to promote the emotional and social reconstruction of the affected communities.

***Keywords:*** Violence, Psychosocial, Narrative, Image, Memory.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Capítulo 1: Caso Luz .....	8
Cuando la Luz se Apaga .....	9
Vivir con Miedo no es Opción .....	10
Huellas de Violencia.....	10
De Frente a la Adversidad.....	11
Todos Escuchen mi Voz .....	11
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 Años.....	16
Relatos que Marcan .....	16
Nada se Escapa.....	18
En Aras a la Transformación Social .....	20
Estrategias.....	22
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	25
Lo Simbólico y lo Subjetivo como Comprensión Psicosocial .....	26
Conectando la Realidad desde las Experiencias .....	28
Espíritu Resiliente .....	29
Experiencias de Memorias Colectivas.....	30
Conclusiones.....	38
Referencias Bibliográficas.....	41
Apéndice.....	45

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Formulación de Preguntas en el Caso de Luz* .....13

**Tabla 2** *Estrategias de Abordaje Psicosocial* .....22

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Se Abren Caminos</i> .....	33
<b>Figura 2</b> <i>Utopía</i> .....	34
<b>Figura 3</b> <i>Camino Hacia la Recuperación</i> .....	35
<b>Figura 4</b> <i>Contrastes de Saldaña</i> .....	36
<b>Figura 5</b> <i>Renacer</i> .....	37

**Lista de Apéndice**

<b>Apéndice A</b> <i>Noticiero Magazin “Noti-Tolima”</i> .....	45
----------------------------------------------------------------	----

## **Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Capítulo 1: Caso Luz**

Se considera relevante elegir este caso, ya que, relata la realidad que viven muchas familias por el conflicto armado en el país, la violencia se toma los territorios más alejados y peligros geográficamente, para las fuerzas militares de Colombia, no ha sido una tarea fácil poder llegar a todos esos rincones donde la población civil es fuertemente violentada, el secuestro, reclutamiento forzada, desaparición forzada y la migración de sus territorios son los principales emergentes de este fenómeno social llamado conflicto armado. Todos los individuos sin importar edad, religión o sexo que hayan sido víctimas del conflicto armado, tienen graves afectaciones en su salud mental, como lo menciona Rodríguez, De la Torre & Miranda (2002) “Durante el conflicto armado, la salud mental tanto individual como colectiva, tiene alto riesgo de verse afectada no sólo de forma inmediata sino también a mediano y largo plazo, situación que se agrava por la poca atención que ha recibido” (p.2). Así, se puede identificar que, en el relato de Luz, su salud mental está muy comprometida por los eventos traumáticos que vivió, esta situación puede empeorar, ya que, ella y su hija no han recibido intervención psicológica de ninguna clase. Para este mismo autor, la intervención psicosocial es fundamental para contribuir a la reparación de las víctimas y, para apoyar a estas poblaciones, las autoridades sanitarias deben desarrollar rápidamente recomendaciones de intervenciones psicosociales para prevenir el daño potencial a la salud mental causado por el conflicto armado y desplazamientos subsecuentes, permitiendo a las personas recuperar su funcionamiento normal en el menor plazo posible.

Por otra parte, ella decide hablar ante la comisión de la verdad, la cual es tiene como objetivo principal el reconocimiento de los hechos violentos durante el conflicto armado, esta comisión nace el 5 de abril de 2017, donde el país enfrenta múltiples problemáticas de orden

social por los mal llamados “falso positivos” y otras violaciones a los derechos humanos, siendo uno de los escándalos más complejos en tema de justicia en Colombia en la actualidad, tal como lo menciona, Amariz et al. (2022):

La comisión, tiene como objetivos principales: Contribuir al esclarecimiento de la verdad sobre el conflicto, buscando ofrecer una explicación desde la complejidad para comprender lo ocurrido. Promover el reconocimiento de las víctimas, así como de sus afectaciones y las violaciones a los DDHH y la convivencia en los territorios para buscar la reconciliación social (p.6).

Y, se debe aclarar que esta comisión no puede efectuar juicios, ni juzgar o declarar responsabilidades en ningún caso.

### **Cuando la Luz se Apaga**

El caso de Luz narra claramente la difícil situación que han tenido que pasar muchos colombianos víctimas de la violencia y el conflicto armado, donde los emergentes psicosociales son evidentes, como la violación de los derechos humanos, desintegración familiar, ruptura del tejido social, desplazamiento forzado, miedo, desesperanza y múltiples secuelas psicológicas. Según, Fabris (2011) “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana” (p.15). Así, estos emergentes marcan un antes y un después en la vida de cada sujeto, porque dentro del relato se puede identificar que era una familia nuclear, que gozaban de libertad y de sus tierras, pero que tras estos sucesos traumáticos sus vidas cambiaron para siempre.

Los emergentes psicosociales identificados en el caso son: desplazamiento forzado, desarraigo territorial y familiar, pérdida de identidad, duelo, impunidad, silencio, persecución, desaparición forzada, amenazas, hostigamiento, exilio; causados por actores armados que desde la clandestinidad desaparecían a personas que no estaban de acuerdo con sus ideales y actividades, causando terror, miedo y un impotente silencio de reclamar justicia frente a estos

hechos; como le sucedió a Luz, que vivió momentos de dolor pero al mismo tiempo de valor para pedir justicia. Fabris (2010) plantea que los emergentes psicosociales son fenómenos que surgen como respuestas significativas a desequilibrios entre necesidades y respuestas sociales. Es decir, que los hechos antes mencionados representan una significación, personal, política, social y cultural y podemos resolverla, buscando redes de apoyo y afrontando la realidad de las víctimas del conflicto armado.

### **Vivir con Miedo no es Opción**

Es importante reconocer que Luz y su hija lucharon por sus vidas sin importar los peligrosos que corrieron, siempre sobrevivieron al conflicto armado, tomar la determinación de migrar a otro país era su única salida para seguir vivo, aunque perdió violentamente a su esposo. Según, Farfán et al. (2017) “Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, considera que la guerra es una de las causas de las migraciones masivas” (p.22). Mencionado lo anterior, en Colombia estas familias y comunidades desplazadas de manera forzada no reciben la ayuda necesaria siendo estas una población civil con derechos humanos que se deben resguardar.

### **Huellas de Violencia**

Dentro de la subjetividad del relato de Luz, se identifica que por culpa de la violencia su estabilidad familiar, emocional y económica se perdieron, que mataran de manera violenta a su esposo, perder su casa, sus tierras y su país son eventos altamente traumáticos generados por el conflicto armado, en su relato se identifica estrés postraumático, ansiedad y depresión y como añadidura a su dolor pasa por el duelo de la pérdida de su madre le cual no ha podido superar. Como lo indica, Rodríguez, De la Torre & Miranda (2002) durante un conflicto armado, la vida familiar se ve perturbada, hay mucha desconfianza, mala comunicación entre las personas y hay una sensación de miedo o preocupación. Las personas ven o viven situaciones muy dolorosas

como muerte, violencia, tortura, masacres, desapariciones, etc. Es decir, que todos los individuos que evidencian violencia de este tipo son afectados psicológicamente de manera grave y deben recibir atención de manera integral.

### **De Frente a la Adversidad**

A pesar del dolor y la desconfianza que siente Luz por los demás, se anima a contar su historia por medio de una red de apoyo (comisión de la verdad) hacia personas exiliadas víctimas del conflicto armado, en aras de que muchas personas puedan conocer su historia, de este modo, Uribe (2009) indica que los repertorios de memorias vivas pretenden no olvidar a las víctimas de la violencia y sus familias, donde no se respetan los derechos humanos, las diversas expresiones de recuerdo son un homenaje a la vida, la resiliencia, la esperanza y el fortalecimiento de la comunidad. Es muy importante contar con las narrativas de las víctimas del conflicto armado, ya que hace parte de su proceso de sanación espiritual y mental.

De esta manera, Luz y su hija podrán tener herramientas y técnicas de afrontamiento para superar los traumas ocasionados por el conflicto armado, este acompañamiento debe ser integral para generar cambios significativos en la personalidad de las víctimas.

### **Todos Escuchen mi Voz**

Dentro del caso de Luz, el mensaje que ella desea transmitir es que su historia sea reconocida por todo el territorio colombiano y que no es la única que ha tenido que migrar para salvar su vida y la de su familia, de esta manera, contribuye a la recolección de memorias vivas por medio de la narrativa, según Oquendo et al. (2019) “tramitar el dolor, las secuelas que dejan los hechos violentos, las muertes de sus seres queridos y la necesidad de resignificar su vida, a través de diálogos entorno a la conmemoración de la vida” (p.7). Dicho lo anterior, estos

espacios de verdad contribuyen a mejorar la calidad de vida de las víctimas donde la resiliencia y el perdón son protagonistas en las diferentes historias.

Para finalizar, esta revisión frente al caso de Luz identifica claramente que, aunque vive en un país que no es indocumentado con su hija, trabaja fuertemente en labores domésticas para darle estabilidad, su espíritu resiliente, le da fuerza para seguir dando lo mejor de ella día a día, aunque su salud mental está gravemente afectada, para ella poder narrar su historia en la comisión de la verdad simboliza que aún es fuerte y puede seguir luchando por su bienestar y su hija, según Cerquera et al. (2020) la resiliencia se considera un proceso facilitado por componentes familiares, comunitarios e individuales que determinan en gran medida cómo se aborda y supera la adversidad.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de Preguntas en el Caso de Luz*

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circular	¿Cómo cree que su familia percibió la manera de manejar el exilio comparado con cómo lo maneja usted?	Explorar las percepciones familiares frente al exilio permite comprender las dinámicas de afrontamiento y adaptación desde la teoría de sistemas familiares (Minuchin, 1974).
Circular	Cuando piensas en las reacciones de su comunidad tanto en Colombia como en el exilio hacia su activismo y situación, ¿qué diferencias o similitudes encuentras en su apoyo o rechazo?	Esta pregunta busca entender cómo el capital social y el apoyo comunitario varían entre contextos culturales y cómo estos factores afectan la resiliencia (Putnam, 2000).
Circular	¿Qué crees que podrías aprender de las experiencias de otras familias y comunidades que hayan enfrentado situaciones similares a la suya?	La importancia de compartir experiencias traumáticas radica en su papel tanto como elementos cruciales para encontrar sentido como herramientas para establecer un terreno intersubjetivo (Jimeno, 2007). En este espacio, la gente comparte al menos parte de su dolor y esto contribuye a la renovación de la ciudadanía. Compartir experiencias acerca la posibilidad de conexiones emocionales con las víctimas, lo que a su vez ayuda a restaurar su sentido de pertenencia a la comunidad y construir o fortalecer vínculos con la acción cívica.
Reflexiva	¿Cómo le gustaría verse a sí misma y a su hija en 5 años y qué acciones concretas crees que deberías comenzar a tomar ahora para encaminarte hacia esa visión deseada?	La formulación de la pregunta de manera reflexiva y orientada al futuro permite la exploración y construcción de nuevas narrativas sobre su vida y relaciones familiares. Al plantearla se promueve la reflexión sobre metas personales y familiares, así como el desarrollo de estrategias concretas para

---

		alcanzarlas. Según, Schnitman (2010) se fomenta la búsqueda de nuevos significados y posibilidades, ayudando a las personas a identificar y gestionar recursos emocionales y sociales para construir el futuro deseado.
Reflexiva	Considerando sus experiencias, ¿cómo definirías la 'resiliencia' desde su punto de vista personal?	Entender la resiliencia desde la perspectiva del individuo permite comprender las capacidades únicas de afrontamiento y adaptación al trauma (Vera et al., 2006).
Reflexiva	¿Qué le ha dado sentido a su vida y qué recursos personales has utilizado para sobreponerte a los desafíos que has enfrentado hasta ahora?	Según, White (2016) aquellos que han experimentado traumas importantes a menudo experimentan sensaciones de vacío, desilusión y desesperanza que pueden conducir a la pérdida de identidad. Por eso, es crucial investigar qué es lo que la persona valora, para ayudarla a recuperar su “sentido de sí mismo”. Esta pregunta busca que Luz reflexione sobre los aspectos significativos de su vida y los recursos personales que ha utilizado para superar los desafíos, lo que puede ayudarla a reconstruir su identidad y encontrar un sentido renovado en su experiencia.
Estratégica	¿Creed usted que dar a conocer su historia es un paso importante para exigir justicia y verdad y es conveniente en su proceso de perdón y sanación?	La búsqueda de una nueva interpretación a los eventos traumáticos de la violencia, se permiten reemplazar significados como el de impunidad por justicia o de víctima por sobreviviente. Según, Schnitman (2010) se fomenta la búsqueda de nuevos significados y posibilidades, ayudando a las personas a identificar y gestionar recursos emocionales y sociales para construir el futuro deseado.
Estratégica	¿Cómo crees que cambiaría su forma de asumir esta situación si en lugar de resignarte y vivir oprimida, decidieras regresar a su territorio para exigir tus derechos?	Busca que Luz no siga enfrascada, sino que se habrá a nuevas posibilidades. Las crisis pueden presentar oportunidades para la recuperación y el crecimiento personal cuando se toman acciones viables. En lugar de sentirse confundida, desorientada o sin saber qué

---

---

Estratégica	¿Qué vías de acción consideras que podrían abrir nuevas posibilidades para usted y su hija en esta situación?	hacer, la persona puede enfrentar la situación y tomar medidas productivas (Schnitman, 2010). De acuerdo con Schnitman (2010), el diálogo posibilita la construcción de significados y la exploración de futuros posibles a partir de la experiencia vivida. Al plantear esta pregunta, se busca ampliar las perspectivas de Luz y generar nuevas posibilidades de acción que vayan más allá de su situación actual, fomentando así un proceso de construcción de alternativas y empoderamiento para ella y su hija.
-------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

*Nota.* Preguntas formuladas para el proceso de entrevista en el caso de Luz. *Fuente.* Autoría propia

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 Años.**

El día 16 de febrero del 2000, es una fecha imposible de olvidar para los sobrevivientes de la comunidad del Salado en el Departamento de Bolívar y para la memoria de muchos colombianos, fueron horas de oscuridad, llanto, miedo, y múltiples violaciones a los derechos humanos. Es difícil de creer como el conflicto armado arrasó con una comunidad entera dejando secuelas físicas y psicológicas a los pocos sobrevivientes de dicha masacre. Cada relato da una visión impactante de lo que se vivió durante la masacre, estos son importantes puesto que, son un viaje en el tiempo para poder analizar desde lo subjetivo el dolor que padecieron estas personas inocentes que su único error fue vivir en una comunidad olvidada por el gobierno nacional. Se debe de resaltar el espíritu resiliente de Yirley y su familia quienes son sobrevivientes de la masacre, dan un claro ejemplo de superación, resiliencia, supervivencia y amor propio estas historias contribuyen de manera significativa para las demás comunidades que han sido violentadas por el conflicto armado en Colombia.

### **Relatos que Marcan**

Después de 24 años, en la comunidad de la Masacre en El Salado se ha identificado que las secuelas emocionales abarcan una serie de impactos en las dimensiones biológica, psicológica, social y cultural, estas heridas emocionales se manifiestan en trastornos como posible estrés postraumático, la depresión y la ansiedad, que afectan a muchos miembros de la comunidad. De este modo, los emergentes psicosociales ante esta masacre son evidentes como la ruptura del tejido social, daño psicológico, violación a los derechos humanos, daños a la propiedad privada, entre otras; especialmente en contextos de violencia y trauma: trauma colectivo que ha afectado su tejido social y psicológico, es decir, el proceso de recordar y

conmemorar los eventos traumáticos es un acto psicosocial significativo que contribuye tanto a la curación como a la persistencia del dolor. También, la presencia de la memoria colectiva, donde los recuerdos de la tragedia continúan vivos en la vida cotidiana de los habitantes, es decir, es un esfuerzo para hacer frente al pasado y prevenir la repetición de la violencia (Jimeno, 2007).

Además, la comunidad ha luchado contra los estigmas asociados con ser víctimas de un conflicto armado. La redefinición de su identidad colectiva y la resistencia contra la victimización impuesta externamente son aspectos críticos de su proceso de recuperación psicosocial (White, 2016).

Como también, el desplazamiento forzado ha generado un profundo sentido de desarraigo. A pesar de esto, hay una búsqueda constante de justicia y verdad que refleja la necesidad psicosocial de reconocimiento y validación de sus experiencias (Rodríguez, De la Torre & Miranda, 2002).

A pesar del dolor, este acontecimiento ha unido aún más a la comunidad en su búsqueda de justicia y reparación, emergiendo así fenómenos psicosociales como la capacidad de resiliencia comunitaria, que impulsa a los habitantes a seguir luchando por sus derechos humanos y a no quedarse en la condición de víctimas, sino de sobrevivientes que a pesar del trauma y la adversidad, la comunidad ha mostrado una notable resiliencia, trabajando hacia la reconstrucción social y cultural. Este esfuerzo demuestra la fortaleza y la capacidad de la comunidad para adaptarse y superar las circunstancias, preservando y fortaleciendo sus lazos sociales (Vera et al., 2006).

Según, Fabris (2011) estos fenómenos psicosociales como la resiliencia comunitaria, la memoria colectiva, la búsqueda de justicia y reparación, representan respuestas significativas a

desajustes en el tejido social y la vida cotidiana. Estas respuestas no solo emergen como reacciones a eventos traumáticos, sino que también introducen nuevas cualidades al proceso sociohistórico y la vida diaria. Además, marcan un punto de inflexión en la memoria social, influyendo en el curso de los acontecimientos futuros. Estas experiencias dejan una huella duradera en la comunidad, generando resonancias y subjetivaciones colectivas que moldean la percepción y la experiencia de la realidad. De este modo, estos emergentes buscan la reparación no solo económica sino la respuesta de parte del estado de manera integral donde se repare de económica y psicológicamente a todas los sobrevivientes de dicha masacre.

### **Nada se Escapa**

El trauma causado por la masacre perpetrada en El Salado en febrero de 2000 ha dejado una huella profunda y duradera en la comunidad. Desde una perspectiva bio-psico-socio-cultural, los impactos han sido significativos, a nivel biológico, la exposición prolongada al estrés traumático prolongado puede tener efectos duraderos en la salud física de los individuos, incluyendo problemas cardiovasculares, trastornos del sueño, y un debilitamiento del sistema inmunológico. Estos impactos biológicos pueden ser directos, como lesiones físicas, o indirectos, como el deterioro de la salud debido al estrés crónico y a la falta de recursos (Rodríguez, De la Torre & Miranda, 2002).

En el ámbito psicológico, los traumas vividos por la comunidad pueden conducir a trastornos de estrés postraumático, ansiedad, depresión, trauma emocional y otros problemas de salud mental, ya que, son experiencias comunes entre aquellos afectados por los eventos traumáticos siendo los más relevantes durante el relato, así mismo, el duelo por la pérdida de seres queridos, el miedo constante y la desconfianza en el futuro también son aspectos psicológicos que afectan a los sobrevivientes (Echeburúa, 2007).

A nivel social, la masacre ha roto el tejido social, alterando las relaciones familiares y comunitarias en una pérdida de confianza en las instituciones, una ruptura en las relaciones comunitarias, la estigmatización de los sobrevivientes y el miedo a nuevas violencias dificultan la reconstrucción de la cohesión social y pueden generar aislamiento o migraciones forzadas. También, hay un impacto en la identidad colectiva y en la percepción de seguridad en la comunidad, ya que, la población se sintió indefensa y humillada por parte de este grupo al margen de la ley, pero el olvido y la falta de una respuesta más rápida por parte del estado pasa más sobre las víctimas (Jimeno, 2007).

Por tanto, a nivel cultural la violencia ha interrumpido la transmisión de tradiciones culturales y prácticas comunitarias. Los rituales y conmemoraciones se han transformado, integrando la memoria del trauma en la cultura local. Asimismo, el papel de la música y la danza en la masacre ha tenido efectos en la cultura local, asociando expresiones culturales que antes eran motivo de celebración con recuerdos de violencia (Villa, 2014), es decir, se marca un antes y un después de la masacre, ya que, durante la misma tocaban tambores y acordeones celebrando el asesinato de una víctima, ahora se puede evidenciar un monumento a todas sus víctimas una cancha pintada que refleja un espíritu resiliente y un pueblo con ganas de salir adelante pese a los acontecimientos.

Se puede considerar, que estos acontecimientos dan paso a las memorias colectivas, las cuales buscan la reparación y el no olvido de sus víctimas, para Molinares & Orozco (2020) consideraron que:

El derecho a la memoria colectiva representa una reparación para las víctimas que sobreviven de manera inmediata a sus muertos y desaparecidos, a su vez la memoria colectiva conlleva un reconocimiento, desde la conciencia común de que las víctimas

soportaron dolor, despojo y violencia que otros no soportaron, es deber y obligación de repararlos públicamente y de manera inmediata (p.80).

Se concluye, que las memorias son de ámbito social y colectivo donde todos pueden aportar su relato ante un acontecimiento de violencia.

### **En Aras a la Transformación Social**

No se puede negar que diversas zonas del territorio colombiano, vivieron o viven situaciones similares a la Masacre en El Salado, se puede identificar en esta tragedia como la mujer es violentada, humillada y ultrajada por un grupo de hombres que se aprovechan solo por ser hombres y estar escondidos bajo un camuflado y armas puesto que se sintieron con el derecho de ser superiores al resto de la población, el acto de jugar a la ruleta para saber quién era el siguiente en ser asesino vilmente son marcas imborrables en los sobrevivientes, Yirley expresa “los paramilitares usaron la violencia sexual como método de terror, dominio, castigo y escarmiento” (El Tiempo Casa Editorial, 11 de febrero, 2020, Masacre en El Salado relatos de resiliencia después de 20 años, El Tiempo, 12:48). Es así, como el caso en El Salado nos permite identificar diversos elementos simbólicos que reflejan la violencia, la resiliencia y las experiencias de transformación vividas por la comunidad:

En primera instancia, los elementos simbólicos de violencia como los tambores y gaitas utilizados por los perpetradores para celebrar los asesinatos se convirtieron en símbolos macabros de la violencia. Estos instrumentos, que típicamente representan la alegría y la cultura local, fueron resignificados en este contexto como herramientas de terror y humillación (Jimeno, 2007).

Por consiguiente, el almendro en el pueblo actúa como un símbolo de resiliencia, soportando las inclemencias del tiempo al igual que la comunidad ha soportado la adversidad. Las acciones colectivas de memoria y los rituales de conmemoración representan la resistencia

de la comunidad a ser definida por la violencia y su determinación para recordar y honrar a las víctimas (Villa, 2014).

Además, las experiencias de transformación del espacio físico de la cancha, de ser un lugar de masacre a uno de memoria y homenaje, simboliza el proceso de curación y resignificación. La proyección del documental "El Salado, relato de una masacre" en la misma cancha donde ocurrieron los hechos es un acto de apropiación simbólica del espacio, que refleja un esfuerzo por transformar un sitio de dolor en uno de aprendizaje y reflexión para la comunidad y para futuras generaciones (Parra, 2019).

A su vez, estos relatos dan un claro ejemplo de fuerza y resiliencia que posee la mujer colombiana, no es fácil abandonar sus hogares y sus tierras, estos sobrevivientes salieron por desplazamiento forzado, con el pasar del tiempo solo doce familias se llenaron de valor para regresar y enfrentar sus recuerdos de aquella masacre. Y, aunque vivieron una de las masacres más dolorosas y brutales perpetradas por las Autodefensas Unidas de Colombia, los habitantes de esta región han logrado mantenerse firmes y seguir adelante (Vera et al., 2006). Por lo tanto, la decisión que toma la mujer protagonista del relato de la masacre en el Salado es un ejemplo de una digna sobreviviente que no busca ser revictimizada todo lo contrario con su relato desea apoyar a más mujeres víctimas de algún tipo de violencia de esto modo ayuda a la transformación social. El dolor se puede modificar en una herramienta de transformación para ser ejemplo de supervivencia y mantener un equilibrio estable a pesar del sufrimiento para continuar desenvolviéndose con eficacia en el entorno cotidiano, este proceso de transformación refleja la capacidad humana de reconstruirse y encontrar significado incluso en medio del horror y la tragedia.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias de Abordaje Psicosocial*

	Estrategias Psicosociales
Estrategia 1.	Comunidades emocionales.
Descripción fundamentada	La estrategia de comunidad emocional se basa en los principios de la terapia narrativa, según, Schnitman (2010) reconoce la importancia de las narrativas y los diálogos en la construcción del significado y la resiliencia individual y comunitaria. En el contexto específico de los sobrevivientes de la masacre El Salado y sus familias, esta estrategia se centra en brindar apoyo emocional y social mediante la facilitación de narrativas compartidas y el establecimiento de conexiones significativas, además, cabe resalta lo propuesto por Jimeno (2007) comunicar experiencias dolorosas, incluida la violencia, puede crear una comunidad emocional, apoyar la recuperación individual y ser una herramienta para la reorganización cultural y política.
Objetivo	Proporcionar apoyo emocional y social a los sobrevivientes de la Masacre en El Salado y a sus familias mediante diálogos y narrativas con el propósito mejorar el bienestar psico, emocional y social.
Fases y tiempo	Fase 1 (1 mes): Evaluación de necesidades y generación de Rapport. Fase 2 (4 meses): Implementación de sesiones grupales de acompañamiento psicosocial y apoyo emocional mediante diálogos y narrativas. Fase 3 (continua): Seguimiento y evaluación continua del progreso.
Acciones por implementar	Narrativas y diálogos, talleres sobre manejo del estrés y habilidades de afrontamiento y fortalecimiento cultural y recreativo.

---

Impacto deseado	Mejora en el bienestar emocional y social, la reducción de síntomas de trauma y ansiedad, para fortalecer la cohesión comunitaria.
Estrategia 2.	Mi relato cuenta.
Descripción fundamentada	Esta estrategia psicosocial pretende recolectar diferentes relatos a nivel social y político, cómo por ejemplo: qué tipo de partidos políticos hacían presencia en el territorio, cuantos líderes sociales, madre comunitaria, sí había presencia de policías o ejército nacional cerca, quienes se encontraban amenazados por estos grupos. Poder sistematizar esta información, es contribuir al mejoramiento de la calidad de vida las víctimas, como lo menciona Jara (2010) “lo esencial de la sistematización de experiencias reside en que se trata de un proceso de reflexión e interpretación se base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia” (p.1). De este modo, es importante escuchar los diferentes relatos que los sobrevivientes puedan dar ya que, las diferentes perspectivas ayudan a comprender diferentes posiciones a nivel social y político.
Objetivo	Determinar las diferentes causas y consecuencias de las problemáticas sociales y políticas antes de la Masacre en El Salado en el Departamento de Bolívar.
Fases y tiempo	Fase 1 (duración 30 días): Recolección antes de la masacre. Fase 2 (duración 30 días): Rendición del informe con las posibles causas de la masacre. Fase 3 (duración 30 días): Seguimiento a nuevos posibles relatos.
Acciones por implementar	Encuentros de una hora aproximadamente con los sobrevivientes, para establecer el orden de los relatos y poder identificar problemáticas a nivel social y político. Organizar la información de los relatos en orden cronológico. Rendir un informe final a la comunidad de las posibles causas de la masacre.

---

---

Impacto deseado	Se desea, sistematizar la información a nivel social y político sobre las posibles causas que generaron dicha masacre. En aras de fortalecer la comunidad.
Estrategia 3.	Redes de resiliencia comunitaria
Descripción fundamentada	Esta estrategia se enfoca en fortalecer las redes de apoyo social y comunitario, basándose en la teoría de que el soporte social es esencial para la resiliencia psicológica y la recuperación tras eventos traumáticos (Hobfoll et al., 2007).
Objetivo	Fortalecer la capacidad comunitaria para el soporte mutuo y la gestión de recursos de empoderamiento.
Fases y tiempo	<p>Fase 1 Diagnóstico y formación (0-3 meses): Identificación de líderes comunitarios y formación en habilidades de soporte emocional.</p> <p>Fase 2 Implementación (4-6 meses): Establecimiento de grupos de apoyo.</p> <p>Fase 3 Evaluación y ajuste (7-12 meses): Revisión de impacto y ajustes necesarios.</p>
Acciones por implementar	Talleres de formación en resiliencia, creación de grupos de apoyo, actividades de integración comunitaria.
Impacto deseado	Mejorar la cohesión comunitaria y la capacidad de los residentes del Salado para manejar efectivamente las secuelas psicosociales del trauma.

---

*Nota:* Diferentes estrategias psicosociales para el caso en El Salado. *Fuente.* Autoría propia

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

En la imagen y la narrativa, en el Departamento del Tolima, por medio de la foto voz en cada comunidad como lo es los Municipios de Ibagué, Melgar, Saldaña y Lérída, revelan formas de violencia diferentes a las vistas en el conflicto armado, dado que la violencia que ha generado en Colombia, provocada por el uso de sustancias psicoactivas incluyendo actos vandálicos, delincuencia, violencia intrafamiliar, las protestas sociales representadas por los murales y la lucha social por los derechos humanos, afecta física, psicológica y territorialmente a cada víctima. Y, mediante la foto intervención se puede revelar aspectos y brindar críticas constructivas, ampliando así la comprensión de la realidad social subyacente, según, Alvis (2009) “la intervención psicosocial es una acción encaminada a la solución de problemas sociales que permite al participante participar en la intervención en la construcción del cambio y la liberación social” (p.4).

Con cada narración de la foto voz se puede ver cómo cada estudiante se basó en sus antecedentes y utilizó imágenes significativas de violencia y e conflicto armado para expresar el dolor, el miedo o temor, la corrupción, el feminicidio y las violaciones de derechos humanos con relación a cada víctima, Cantera (2009) señala que “lo relevante no es el producto fotográfico, sino el proceso de fotografiar, el acto reflexivo de hacer una foto como medio de toma de conciencia crítica de una realidad problemática que por ello mismo exige una intervención transformadora” (p.23). Así, como estos elementos de la subjetividad se representan mediante pinturas, fotografías, figuras, entidades nacionales, monumentos, etc., mostrando, interpretando las circunstancias, luchas y experiencias comunes en la historia personal y social, para que la sociedad y la nación no olviden a los inocentes que dejó esta guerra sin sentido.

Del mismo modo, Rodríguez y Cantera (2016) afirman que “la oportunidad de rescatar su historia, a través de las fotos y del relato que realiza facilita que ella reconozca sus estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad a las que ha sido expuesta” (p.927), es decir, que la experiencia de la foto voz es una herramienta simbólica única que brinda una perspectiva sobre la realidad vivida afectada por el conflicto armado en los diferentes contextos de violencia, brindando un relato visceral y crudo de las consecuencias, que nos impulsan a comprender, abordar y promover cambios constructivos en nuestro entorno y trabajar en la salud pública desde los factores psicosociales como el afrontamiento, la autogestión, la paz, la justicia, la reconciliación, la resiliencia, la cohesión grupal y resignificación de los derechos humanos de la sociedad con la oportunidad de no ser víctima y victimarios sino una sociedad resistente y resiliente ante situaciones de dominación y opresión.

### **Lo Simbólico y lo Subjetivo como Comprensión Psicosocial**

En cuanto, Rodríguez y Cantera (2016) señalan que “los hallazgos de esta experiencia revelaron que el estudiantado pudo mirar el entorno desde otro ángulo, poner de manifiesto problemas sociales, buscar soluciones ante situaciones problemáticas y desarrollar planes de acción intervención” (p.932). Acorde con el ejercicio de foto voz trajo consigo una narrativa distinta según el lente o la perspectiva de cada persona, dentro de estas narrativas se encuentran aquellas que interpretaron el contexto y la imagen de una forma metafórica, comparando la imagen con las heridas físicas, emocionales, espirituales y sociales que dejó el rastro de dolor de las diferentes formas de violencia que se ejercieron en los contextos y lugares que fueron retratados a través del lente de una cámara fotográfica; otra narrativa fue la expresión positiva de cada imagen comparándola metafóricamente con estados de esperanza, igualdad, respeto y la utopía de una sociedad moralmente sana.

Además, las imágenes retratadas y expuestas por cada estudiante tienen un valor simbólico, cada una de estas expresiones retratan el sentimiento que allí se capta, y a veces al mirar una imagen no es necesario leer, sólo interpretar y permitirse momentáneamente lo que se intenta transmitir (Cantera, 2009), ejemplo de ello, las imágenes de protestas sociales, como “Calle 60 Santiago Murillo” las cuales son un símbolo de lucha en defensa con los derechos humanos y un acto de resistencia, el muralismo como “Sinfonía Urbana de Esperanza, Renacer en Colores” es un símbolo de historia en aspectos políticos y de cultura, los monumentos como símbolo de resiliencia y empoderamiento, el consumo de sustancias psicoactivas en los espacios públicos como símbolo de carencias y experiencias dolorosas del sinsentido de la vida, que expresan emociones y vivencias en los entornos más próximos y de la cotidianidad, y con las cuales muchas personas se sienten identificadas y, por lo tanto, le dan un valor subjetivo. Por ende, cada la foto voz expresa la memoria colectiva de las personas siendo inconmensurable, porque cada imagen tiene su propio valor único y auténtico.

Teniendo en cuenta, que el valor subjetivo depende exclusivamente de la persona que le da el valor al acontecimiento, evento, situación o imagen. “En el relato sobre la experiencia subjetiva se hace posible encontrar alguna convergencia entre lo político, lo cultural y lo subjetivo, entre las emociones y las cogniciones que impregnan y le dan sentido a la experiencia” (Jimeno, 2007). De este modo, los valores subjetivos encontrados dentro de las narrativas fueron: violencia, sufrimiento, dolor, frustración, desigualdad, escepticismo, desasosiego, injusticia, duelo, discriminación, pérdidas materiales y físicas, pero también se encontraron valores subjetivos, como resiliencia, empoderamiento, resistencia, esperanza, nuevos comienzos, perdón y alegría.

## **Conectando la Realidad desde las Experiencias**

A su vez, la fotografía y la narrativa actúan como espejos para las víctimas del conflicto armado en Colombia, especialmente en el Departamento del Tolima, reflejando momentos, emociones y realidades que de otro modo podrían desaparecer con el tiempo. Estas dos herramientas no se limitan a ser simples representaciones artísticas; más bien, son testigos silenciosos de la historia colectiva.

Tanto la fotografía como la narrativa capturan momentos y relatos que pueden haber sido olvidados o silenciados. Rodríguez (2016) considera “la foto intervención da a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas” (p.932). Como se puede ver, la imagen fotográfica tiene el poder de congelar instantes en el tiempo, creando un registro visual, permite dar voz a quienes pueden no haber sido escuchados en su momento. Ambas formas de expresión documentan experiencias, testimonios y emociones que, de otra manera, podrían perderse en el olvido.

Según, Jimeno (2017) las narrativas y los relatos que abordan experiencias de violencia, incluyendo sus representaciones rituales o ficticias, son esenciales para proporcionar significado y generar un espacio compartido intersubjetivo donde parte del sufrimiento se comparte. Esta aproximación abre la puerta a la identificación con las víctimas, lo que posibilita la reconstrucción de su vínculo con la comunidad y la creación o fortalecimiento de lazos para la acción cívica. Cómo puede entenderse, las fotografías y las historias narradas tienen la capacidad de conectar a las personas con realidades que pueden estar alejadas de sus propias experiencias. Al ver una fotografía impactante o leer un relato conmovedor, se genera empatía y se crea un puente entre diferentes realidades sociales. Esto es fundamental para construir puentes de entendimiento entre comunidades y generar un sentido de unidad y solidaridad.

De esta forma, la fotografía y las narrativas pueden servir como catalizadores para la acción. Una fotografía impactante de una injusticia, o un relato que denuncia una situación de opresión, pueden movilizar a las personas hacia la búsqueda de justicia y cambio social. Sirven como herramientas de denuncia y concienciación, inspirando a individuos y comunidades a unirse en acciones colectivas para transformar realidades injustas.

En definitiva, son herramientas que invitan a reflexionar, a sentir y a actuar. En su unión, donde surge fuerzas que puede transformar no solo las percepciones individuales, sino también el tejido mismo de la sociedad. Para Cantera (2009), la fotografía facilita y prepara la vía para reflexionar, analizar y actuar, promoviendo el conocimiento y la información, la identidad y la participación mediante habilidades como el trabajo en equipo, la comunicación efectiva, la resolución de problemas, la adaptabilidad, el compromiso y la motivación con la que se realizan las acciones.

### **Espíritu Resiliente**

En la imagen y la narrativa estas manifestaciones de resiliencia en muchas zonas del país han sido objeto de diferentes problemáticas sociales como el conflicto armado, el microtráfico, la delincuencia, la desigualdad social, la pobreza, el desempleo, entre otras. Al revisar cada foto voz compartida en las diferentes zonas del Departamento del Tolima el panorama es el mismo un territorio envuelto en violencia, consumo de sustancias psicoactivas, adolescencia perdida, infraestructura en mal estado entre otras.

Se puede evidenciar, que la sociedad sufre y las nuevas generaciones heredan una sociedad enferma y corrupta, pero algo muy importante que destaca la humanidad y que ningún tipo de violencia le puede arrebatar es el espíritu resiliente que emerge después de haber vivido situaciones que atentan contra su integridad y su calidad de vida, así como el antídoto para el

veneno esta ese espíritu resiliente de la sociedad, las comunidades de la mano del empoderamiento buscan por medio del arte, la creatividad y la educación mejorar estas condiciones contribuyendo al bienestar común, dando paso a nuevas experiencias como lo es en caso de transformar lugares mediados por violencia en lugares limpios, llenos de color de arte con mensajes resilientes que contribuyan al cambio que tanto necesitan estas comunidades, como lo menciona, Aguilar et al. (2022) “entiende la resiliencia como resistencia, o la capacidad de permanecer integro frente al golpe o de soportar una situación difícil, de ser capaz de vivir y desarrollarse con normalidad en un entorno de riesgo que genera daños materiales y estrés” (p.3). Se puede concluir, que todos los seres humanos están diseñados para ser resilientes, pero el estado debe cumplir con su parte de bienestar y cuidado a la población más vulnerable.

### **Experiencias de Memorias Colectivas**

No obstante, la reflexión psicosocial y política que se desprende de la experiencia de reconstrucción y renacimiento del Departamento del Tolima pone de manifiesto la potencia emancipadora del arte y de los lenguajes contextualizados dentro de la acción psicosocial y comunitaria. La transformación de espacios públicos a través del muralismo, como se evidencia en las imágenes compartidas, no solo embellece estéticamente el entorno, sino que también actúa como un vehículo para la articulación de discursos alternativos que desafían la narrativa dominante de violencia y desolación.

Desde una perspectiva psicosocial, el retorno de los habitantes y su esfuerzo por reconstruir lo que fue destruido es un acto de afirmación de la identidad y de resistencia. Este proceso de reconstrucción es tanto físico como simbólico; las casas reconstruidas son el escenario tangible de un proceso de curación y recuperación de la memoria colectiva. La creación de murales y espacios bio-saludables no es solo una manifestación artística, sino una

declaración de que el corregimiento es un lugar de vida y de futuro, como señalan Rodríguez, De la Torre & Miranda (2002), los esfuerzos para fomentar la salud mental en comunidades afectadas por la violencia deben abordar no solo el trauma individual, sino también la necesidad de reconstruir el tejido social.

Igualmente, la política también juega un papel crucial en este proceso, como sugiere Montoya (2020), el apoyo institucional para iniciativas de arte y cultura es vital para promover la participación y el compromiso cívico. Es así como los diferentes municipios en el contexto de la política se entrelazan con lo psicosocial al brindar los recursos necesarios para la recuperación y al promover políticas que reconozcan la importancia del arte y la cultura en la construcción de la paz y la cohesión social.

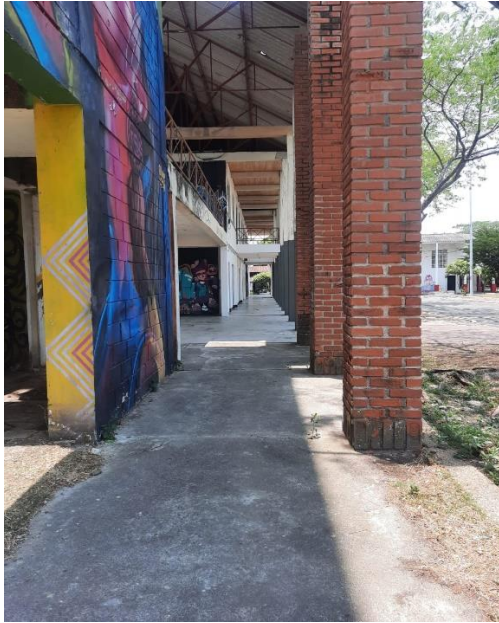
Además, los encuentros y relaciones dialógicas, centrados en una acción psicosocial que incorpora el arte y la cultura, ofrecen un medio para co-construir memorias colectivas, para Molinares y Orozco (2020) la memoria colectiva sirve como referente contra el olvido y al mismo tiempo es un derecho de las víctimas plasmado en instrumentos de justicia transicional como las comisiones de la verdad. Estas memorias no solo reflejan el pasado, sino que también influyen en la comprensión y la narrativa del presente, ofreciendo una plataforma para que la comunidad negocie su camino hacia el futuro. En este sentido, los espacios de diálogo y las prácticas artísticas se convierten en herramientas para catalizar el cambio, para transformar la violencia social y para promover un sentido de pertenencia y comunidad, tal como lo ejemplifican los murales de ‘Rompe Muros’ en Ibagué.

Por lo tanto, “la experiencia personal y colectiva de las víctimas recoge esas rupturas de su vida cotidiana y la irrupción de la violencia en tanto fenómeno ambiguo” (Parra, 2019, p.192). Como psicólogos la experiencia proporciona un enfoque innovador contada a través de las

fotografías y el muralismo, proporciona y demuestra cómo los lenguajes propios de un contexto pueden abordar la co-construcción de memorias colectivas y las dinámicas participativas para cambiar los problemas sociales de esta realidad en diferentes perspectivas y así experiencias compartidas, asumiendo el papel de agentes de cambio y reconociendo la complejidad de la sociedad y servir como catalizadores de transformación social, validando el poder del arte y la acción psicosocial en la configuración de una política de paz y reconciliación.

**Figura 1**

*Se Abren Caminos*



*Fuente:* Elaboración propia. Silvia Patricia Ballesteros Bejarano. Abril 14- 2024- Lérida, Tolima.

Solo el empoderamiento comunitario tiene el poder colectivo de abrir nuevos caminos los cuales serán transitados por agentes de cambio positivos, contribuyendo al bienestar y calidad de vida de su comunidad.

**Figura 2***Utopía*

*Fuente:* Elaboración propia. Florelly Patricia Ducuara Oyola. Abril 13- 2024- Ibagué Tolima.

Es un mensaje indeleble, escrito como un tatuaje en la piel de una nación donde la violencia de género es noticia de casi todos los días, donde la máxima expresión de estos actos violentos cometidos contra el género y en especial el femenino se llama feminicidio; pero lo que duele aún más es la injusticia de la justicia que debía ser provista por el estado y sus instituciones, las cuales por falta de la eficiencia de sus leyes, hijos y familiares lloran en una tumba a sus seres amados.

**Figura 3***Camino Hacia la Recuperación*

*Fuente:* Elaboración propia. Yesica Catalina Lozano Caycedo. Marzo 27- 2024- Saldaña, Tolima.

Con el tiempo, los consumidores comienzan a descubrir que el uso de la droga les hace perder el control de sus vidas, "ahí es cuando se da cuenta de que tienen un problema". Y a través de la implementación de obligaciones apropiadas y estrategias efectivas, es posible proporcionar el apoyo necesario en la ruta de recuperación.

**Figura 4***Contrastes de Saldaña*

*Fuente:* Elaboración propia. Daniela Mendoza Méndez. Abril 23- 2024- Saldaña, Tolima.

La tranquilidad del río contrasta con la turbulencia de la historia de Saldaña, donde la naturaleza y la humanidad han sido testigos de la violencia. Esta fotografía captura la dualidad de un lugar que alberga tanto belleza como dolor, invitando a reflexionar sobre cómo la serenidad del paisaje puede inspirar esperanza y cambio en medio de la adversidad.

**Figura 5***Renacer*

*Fuente:* Elaboración propia. Karen Daiana Orozco Ruiz. Abril 10- 2024- Ibagué Tolima.

La Flor de Ocobo, alzándose en lo más alto, es un símbolo de resiliencia y empoderamiento. Desde la tierra, emerge con fuerza, transformando las adversidades en pétalos de fortaleza. Des pues de la oscuridad se puede florecer hacia la luz.

## Conclusiones

Es interesante la narrativa de las historias ya que no solo se narran de una sola forma, la naturaleza de la vida nos permite contarlas desde otras miradas u o tras perspectivas; desde la tragedia o la esperanza, desde del dolor o el perdón. El evento o historia traumática siempre tendrá una representación y un significado para quien lo vivió y lo narro, como para los sobrevivientes y todas las víctimas del conflicto armado en el país.

Así, el enfoque narrativo permite transformar el significado del evento o historia con un nuevo sentido, el de la esperanza, la fortaleza, la resiliencia; no olvidando sus memorias sino haciendo un tratado de paz con el pasado, para construir en el presente nuevos aprendizajes, proyectos de vida que permitan forjar un mejor mañana. “Las iniciativas no oficiales son prácticas que dan sentido, propósito y futuro a las acciones y al trabajo de la memoria. No existe un esfuerzo colectivo para establecer conexiones entre el pasado, el presente y el futuro, y entre el sufrimiento de las víctimas, los acontecimientos y los perpetradores” (Uribe, 2009, p.68).

Además, a lo largo de los pasos 3 y 4 de este trabajo, hemos profundizado en la comprensión y aplicación de enfoques narrativos y estrategias psicosociales ante contextos de violencia, subrayando la importancia de integrar la dimensión psicosocial en el análisis de las experiencias traumáticas y la resiliencia comunitaria.

En efecto del paso 3, la aplicación de la imagen y la narrativa como herramientas para explorar y expresar las dinámicas psicosociales en contextos afectados por la violencia demostró ser fundamental. Al emplear la foto voz y el análisis de relatos, se evidenció cómo estas metodologías permiten no solo una representación de la realidad afectiva y emocional de los sujetos (Rodríguez & Cantera, 2016), también facilita el proceso de catarsis y empoderamiento, permitiendo a los afectados convertirse en narradores de sus propias historias (White, 2016).

Durante el paso 4, la reflexión sobre el caso de la Masacre en El Salado ilustró cómo los emergentes psicosociales pueden manifestarse en forma de resiliencia colectiva y cómo la memoria y la narración son esenciales para la transformación social y la construcción de paz (Jimeno, 2007). Las estrategias psicosociales propuestas, centradas en fortalecer las redes comunitarias y fomentar el empoderamiento a través del apoyo mutuo, están diseñadas para promover la recuperación y el bienestar a largo plazo (Hobfoll et al., 2007).

En conjunto, estos pasos subrayan la necesidad de abordajes que consideren tanto los impactos individuales como colectivos de la violencia, y cómo las intervenciones psicosociales deben ser cuidadosamente diseñadas para responder a las especificidades culturales y contextuales de cada comunidad (Fabris, 2011). Las estrategias desarrolladas y aplicadas en este trabajo reflejan un compromiso ético y una profundización teórica que apuntan hacia intervenciones más efectivas y sensibles al trauma y sus consecuencias.

Como resultado, este trabajo reafirma la relevancia de las herramientas psicosociales en el abordaje de la violencia y el trauma, destacando cómo la incorporación de enfoques narrativos puede facilitar procesos de sanación y empoderamiento en comunidades afectadas por conflictos prolongados, así mismo, la intersección entre teoría y práctica se presenta como un camino prometedor para futuras investigaciones y aplicaciones en el campo de la psicología social y comunitaria.

Igualmente, los diferentes escenarios de violencia que se han experimentado en Colombia como país, han permitido un acercamiento a la reflexión sobre la importancia del rol del Psicólogo en los procesos de afrontamiento y reparación de las innumerables afectaciones a nivel individual, comunitario o social de las personas que han sufrido hechos traumáticos de violencia. Por lo tanto, es importante comprender que la psicología juega un papel esencial en el escenario

de la memoria y de las nuevas narrativas que pueden surgir a través de un nuevo sentido y significado de vida, que permita una dignificación integral a las personas sobrevivientes de la violencia.

En conclusión, los aportes conceptuales del diplomado a la comprensión del praxis psicosocial en escenarios de violencia, han aportado herramientas y conocimientos significativos y esenciales para la intervención psicosocial, mejorando la comprensión teórica y ofreciendo estrategias prácticas para promover la resiliencia, la justicia y la sanación de las comunidades afectadas, ya que, se logra identificar diferentes historias y experiencias de la vida real, las cuales describen momentos de muerte, dolor y violación a los derechos humanos, pero a su vez, se resalta el espíritu resiliente de las víctimas, esa esencia del ser humano por su supervivencia. Como lo menciona, Murueta (2020) “toda actividad humana es praxis porque es historia” (p.3). Dicho de esta manera, las historias que se exploraron dentro del diplomado fortalecen las estrategias psicosociales que se pueden implementar en escenarios de violencia a futuro, puesto que los emergente psicosociales son similares, debe de ser una prioridad para el Estado Colombiano brindar un acompañamiento integral con profesionales idóneos y éticos que puedan acompañar a las víctimas del conflicto armado, para que su reparación sea exitosa y puedan empezar una nueva historia.

### Referencias Bibliográficas

- Aguilar, A. F., Novoa, D. A., Pedreros, M. T., & Soto, L. C. (2022). Análisis de dimensiones de la resiliencia comunitaria y estrategias de gestión desplegadas en desastres socio naturales por familias con vulnerabilidad social. *TS Cuadernos de Trabajo Social*, (24), 62-76. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832324073.pdf>
- Alvis, A. (2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial. *Poises*, 9 (17). Pp. 1- 6 <https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/189>
- Camacho, J. V. M., Rojas, W. O., Alejo, M. A. P., Diaz, H. V. V., & Amador, V. Z. (2019). Construyendo Memoria Histórica. Desde la violencia social a través del acompañamiento psicosocial. Tesis psicológica: *Revista de la Facultad de Psicología*, 14(2), 30-41. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7502661>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1)*. [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Cerquera Córdoba, A. M., Matajira Camacho, Y. J., & Peña Peña, A. J. (2020). Estrategias de afrontamiento y nivel de resiliencia presentes en adultos jóvenes víctimas del conflicto armado colombiano: un estudio correlacional. *Psykhe (Santiago)*, 29(2), 1-14. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282020000200107&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282020000200107&script=sci_arttext)
- Comisión de la verdad. (2022, 11 de abril). *Historias que retornan | Capítulo 1 - Luz*.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 373-387.

El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. YouTube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Open this document with Read Speaker doc. Reader. Revista Holo gramática Número 15 Volumen 1 pp. 23- 42. [https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Farfán, L. B., Ariza, Y. H. R., & Avoine, P. A. (2017). De víctimas a sobrevivientes: el reto de la reconstrucción de memoria histórica en Colombia. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/7810>

Hobfoll et al., 2007. Psicología Comunitaria Positiva y Resiliencia Comunitaria: una propuesta de instrumento. *Conicet.gov.ar*. <https://doi.org/0719-4420>

Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Open this document with ReadSpeaker docReader Open this document with ReadSpeaker docReader Open this document with ReadSpeaker docReader MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Pp. 67-74 [https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28\\_testimonios1.pdf](https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_testimonios1.pdf)

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, Universidad de los Andes, 169-190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

La Foto Intervención. (s.f.).

Minuchin, S. (1974). *Families and family therapy*. Harvard University Press.

- Molinares, V., y Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. *Revista Jurídicas*, 17(2), 72–89. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, 15- 49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Murueta, M. E. (2020). Epistemología y conceptos básicos de la teoría de la praxis en psicología. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 22(2), 139-154. <https://psicologiayeducacion.uic.mx/index.php/1/article/view/31>
- Parra Giraldo, M. (2019). La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191-221. Recuperado a partir de <http://kavilando.org/revista/index.php/kavilando/article/view/294>
- Putnam, R. D. (2000). *Bowling Alone: The collapse and revival of American community*. Simón and Schuster.
- Rodríguez, R., & Cantera, L. (2016). *La Foto intervención como Instrumento de Reflexión*. Barcelona, España: Departamento de Psicología Social de la Universidad Autónoma de Barcelona. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Rodríguez, J., De la Torre, A., & Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Ruiz, J. I., Castro-abril, P., López-López, W., Páez, D., Méndez, L., Castro-Molinares, S., ... & Arizabaleta, M. P. (2022). *La Comisión de la Verdad en Colombia: conocimiento,*

- percepción, eficacia y emociones asociadas. *Revista de Psicología (PUCP)*, 40 (1), 119-154. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0254-92472022000100119&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0254-92472022000100119&script=sci_arttext)
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.  
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>
- Uribe, M. V. (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. En *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*, 6. Obtenido de <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *El Ágora USB*, 14(1), 37-60. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/16578031.119>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. *Recursos psicosociales para el post conflicto*, 27-75. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Apéndice

### Apéndice A

*Noticiero Magazin “Noti-Tolima”*

<https://youtu.be/z4J-VnUwLGM>

*Nota.* Aprendizaje significativo de la experiencia de la foto voz. *Fuente.* Autoría propia (2024).