

El pensamiento creativo en las niñas y los niños del grado transición de la Institución Educativa Colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda a través de la implementación de artes plásticas durante el primer semestre del 2024 en Abrego (Norte de Santander)

Gabriela Sánchez Sánchez

Asesor

Gina Patricia Cleves Suaza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

En la institución educativa Colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda, durante el primer semestre del año 2024, se plantea el objetivo general de fortalecer el desarrollo creativo a través de actividades científicas, con el fin de que las niñas y los niños desarrollen su creatividad e imaginación. Este objetivo es importante, ya que en muchas ocasiones es desconocido. Por lo tanto, la mayoría de los niños presentan dificultades para crear sus propios proyectos, así como dificultades en la lateralidad, el reconocimiento del contexto y la interacción con los demás. A estas dificultades se suman las falencias en el desarrollo de habilidades cognitivas. Al iniciar la práctica, estas dificultades se hacen evidentes en las diferentes etapas vividas, que son: práctica I caracterización del contexto; práctica II elaboración del proyecto de acción pedagógica; práctica III diseño e implementación pedagógica; práctica IV evaluación. En estas etapas se destacan experiencias y planeaciones de guías y proyectos que son importantes y fundamentales para el desarrollo del pensamiento en los niños, así como sus procesos cognitivos, su gusto por aprender y su deseo de seguir mejorando. Al finalizar, los procesos creativos son fundamentales para la formación y el aprendizaje de los niños, ya que convierten el aprendizaje en un proceso activo y pedagógico.

Palabras clave: Creatividad, lateralidad, pensamiento científico, autonomía, habilidades.

Abstract

At the Colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda educational institution during the first semester of 2024, the general objective called strengthening creative development through scientific activities is pursued so that girls and boys develop and learn creatively and imaginatively. Since on many occasions it is unknown, the majority of children have difficulties in doing their own creative projects, difficulties in laterality in recognizing the context, and in interacting with others. To these are added the shortcomings they have in the development of cognitive skills. In this way, when starting the practice, these difficulties occur and can be observed thanks to the experienced stages, which are practice I characterization of the context; Practice II preparation of the pedagogical action project; practice III design and pedagogical implementation; practice IV evaluation, which highlights experiences and planning of guides, projects that are important and fundamental for the development of thinking in children, their cognitive processes, taste, and the desire to learn and continue improving. In the end, the creative processes are fundamental for the training and learning of children, as they form an active pedagogical process in learning.

Keywords: Creativity, laterality, scientific thinking, autonomy, skills.

Tabla de Contenido

Introducción.....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	8
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivos.....	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica.....	14
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico.....	23
Implementación.....	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	34
Conclusiones.....	37
Referencias Bibliográficas.....	39
Apéndices.....	42

Lista de Apéndices

Apéndice A	<i>Carpeta de evidencias de la práctica</i>	42
-------------------	---	----

Introducción

El desarrollo creativo en el Colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda, en la población de cinco a seis años, comprende a niñas y niños del grado transición. Este colegio está ubicado en Abrego, Norte de Santander, y cuenta con veintinueve estudiantes. Algunas niñas y niños son indisciplinados y presentan dificultades en el desarrollo cognitivo, ya que tienen problemas para imaginar, crear y observar. En muchas ocasiones, se distraen durante las actividades y les resulta difícil aprender. Física y biológicamente, están en pleno desarrollo de los procesos psicomotores, con cambios y transformaciones en el desarrollo del cerebro y del cuerpo.

Por lo tanto, al fortalecer el pensamiento creativo, se adoptan diferentes enfoques en el aprendizaje, donde se emplean estrategias, métodos y actividades clave. En la primera actividad, se desarrollan habilidades que influyen en métodos y estrategias para desarrollar los conocimientos de observación y creación. En la segunda actividad, se desarrollan aspectos como la observación y la creación de herramientas. En la tercera actividad, se fomenta la capacidad de observar, recortar, interpretar y crear a través de la pintura. Estas actividades mejoran aspectos creativos y fomentan la imaginación y la creación desde la autonomía de los niños. En otras palabras, estas actividades resaltan la capacidad de expresar sus sentimientos, mostrando su imaginación y su capacidad intelectual.

Así, el desarrollo del pensamiento creativo es fundamental para comprender el interés del niño por aprender y evaluar su proceso de aprendizaje. A través de diversas actividades, se logra que los niños se sientan atraídos y entusiasmados por aprender. De esta manera, las niñas y los niños desarrollan su creatividad e imaginación al integrarse, conocerse y dejar volar su imaginación. Reconocen la importancia de su entorno y todo lo que les rodea. Gracias a estas

experiencias que promueven la creatividad, cada niño aprende y desarrolla sus habilidades, especialmente el reconocimiento de su personalidad, ya que estas son más estables y emotivas.

Por lo tanto, la importancia de la implementación de las artes plásticas radica en enriquecer y fomentar el pensamiento creativo, lo que proporciona diferentes perspectivas y enriquece el desarrollo de habilidades en las niñas y niños.

Esta investigación se enfoca en la perspectiva que lleva a una pregunta de investigación, basada en el aprendizaje de la creatividad. Metodológicamente, este estudio se apoyó en una secuencia didáctica, denominada desarrollando la creatividad desde las artes plásticas. Esta secuencia de actividades busca cumplir con los objetivos específicos y garantizar el cumplimiento del objetivo general. La primera actividad consistió en relacionar a las niñas y los niños con las plantas y lo que pueden aprender de ellas. La segunda actividad se centró en la importancia de saber utilizar herramientas, mientras que las niñas y los niños aprendían sobre su uso en los jardines. La tercera actividad consistió en dibujar, trazar, pintar y colorear el mar junto a Generoso y su tesoro.

Una vez aplicada la secuencia didáctica diseñada, se observaron muchas experiencias donde las niñas y los niños participaron activamente en el fortalecimiento del pensamiento creativo, mejorando, experimentando y reconociendo sus habilidades, desde la observación, la imaginación, la interpretación y la creación. Por lo tanto, se invita a profundizar en cada uno de los aspectos que dan sentido al estudio, transitando por el diagnóstico, el horizonte, los referentes técnicos y teóricos, el detalle del método, los principales resultados y las conclusiones.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El desarrollo creativo en el Colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda se enfoca en la población de 5 a 6 años, compuesta por niñas y niños del grado transición. El colegio está ubicado en Abrego, Norte de Santander, y cuenta con veintinueve estudiantes. Algunos de estos niños y niñas son indisciplinados y presentan dificultades en el desarrollo cognitivo, ya que tienen problemas para imaginar, crear y observar. En muchas ocasiones, se distraen durante el desarrollo de las actividades, lo que dificulta su aprendizaje. Además, física y biológicamente, están en pleno desarrollo de los procesos psicomotores, con cambios y transformaciones en el desarrollo del cerebro y del cuerpo.

En el grado transición, se evidencian falencias en el desarrollo del pensamiento creativo, ya que algunos niños no tienen seguridad al dibujar ni al realizar actividades imaginativas y creativas de manera autónoma. Es importante reconocer que la creatividad está vinculada a la pedagogía. Según Martínez (1998), la creatividad tiene una perspectiva psicológica que influye en la expresión de la personalidad. Desde allí, se inicia el desarrollo científico y filosófico que promueve habilidades creativas, así como preguntas y respuestas abiertas, concretas y lógicas.

Es crucial destacar que la pedagogía y el juego son fundamentales en la educación, ya que promueven un aprendizaje activo y metodológico que conduce a experiencias educativas significativas. La observación revela un problema en las niñas y niños de 5 a 7 años del grado transición en la institución Educativa Colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda: la ausencia de desarrollo del pensamiento creativo. Esta carencia conlleva dificultades como la falta de interés en un aprendizaje completo y adecuado, así como la incapacidad de desarrollar habilidades que les permitan avanzar de nociones básicas a complejas.

De esta forma, algunos de los niños se distraen con facilidad y no desarrollan las actividades con autonomía. Presentan desinterés y desmotivación al realizar actividades de cualquier materia, lo que genera indisciplina y una falta de creatividad, así como poco interés hacia el aprendizaje.

Esta propuesta busca fomentar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 a 7 años del grado de transición en la institución, promoviendo una postura más creativa y lúdica para incentivar el interés en las áreas fundamentales del aprendizaje.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fomentar el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas y los niños del grado transición de la institución Educativa Colegio Carlos Julio Torrado a través de la implementación de artes plásticas durante el primer semestre del 2024 en Abrego (Norte de Santander)?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas y los niños del grado transición de la institución Educativa Colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda a través de la implementación de artes plásticas durante el primer semestre del 2024 en Abrego, Norte de Santander.

Objetivos Específicos

Crear estrategias imaginativas, creativas y autónomas en las niñas y niños del grado transición.

Contribuir a un pensamiento crítico y filosófico, por medio de la interpretación de imágenes en las niñas y niños del grado transición.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La creatividad es la relación entre las interacciones pedagógicas y lúdicas. Los docentes tienen una gran responsabilidad al reconocer falencias y comenzar a trabajar para disminuirlas, ya que pueden intervenir en el aprendizaje de los estudiantes. Según Guzmán (2004) al observar las evidencias pedagógicas y la evolución que muestran los estudiantes, los docentes pueden intervenir en su aprendizaje. Por lo tanto, se desarrollan y visualizan habilidades donde los estudiantes puedan aprender y resolver preguntas abiertas y concretas. A medida que crecen, desarrollan muchas habilidades, pero al trabajar en la creatividad, se reconocen a sí mismos, desarrollan su personalidad y crean un fascinante mundo de la pedagogía a través del dibujo, la imaginación y el juego, interpretando cuentos. Participan desde su ser, utilizan y desarrollan pensamientos reflexivos para abrirse al contexto y reconocer su rol y su entorno.

La pregunta fundamental es cómo fomentar el desarrollo del pensamiento creativo a través del dibujo para los estudiantes de 5 a 7 años del grado de transición de la Institución Educativa Colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda y fomentar habilidades cognitivas.

En la práctica pedagógica, se reconoce al docente y su formación adecuada, ya que constituye una investigación desde su propio ser dentro del salón de clases, generada a través de la observación, el seguimiento y la evaluación. El Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2016) afirma que la investigación científica permite a los estudiantes alcanzar pensamientos reflexivos y creativos que pueden aplicar en todos los ámbitos de la vida. Por lo tanto, la perspectiva crítica de la propuesta pedagógica es fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo para que sea más activo y formativo al crear. Gracias a la creación, los estudiantes desarrollan habilidades que son adecuadas y precisas en el aprendizaje, lo que les permite reflexionar y experimentar con su pensamiento creativo y su desarrollo cognitivo.

La variedad en el desarrollo creativo no se limita solo al dibujo, sino a lo que puede representar y a su utilidad. Al crear, se genera conciencia de las capacidades y habilidades propias, lo que caracteriza a la investigación, ya que permite adentrarse en el mundo de la educación. Según Pérez, existen dos tipos de investigaciones: la investigación sobre la educación y la investigación desde la educación. La primera se realiza fuera del aula de clases, mientras que la segunda se lleva a cabo dentro del aula. La importancia de la investigación es fundamental, ya que permite realizar cambios en la enseñanza y brindar un seguimiento al aprendizaje.

Elizondo (2019, como se citó en McComas, 2014) afirma que la creatividad desarrolla aspectos psicológicos y habilidades creativas que se reflejan en preguntas abiertas, concretas y lógicas. Al desarrollar el pensamiento creativo en los niños, se promueve la transformación en diversos contextos y se les enseña a reconocer sus habilidades y lateralidades. Martínez (2012, como se citó en Landau, 1987) plantea que la creatividad es una relación entre fantasía y realidad, entre lo que es y lo que puede ser.

De esta manera, se reconoce el amplio desarrollo del cerebro en la formación, interpretación, imaginación y lateralidades de los estudiantes. Aprenden a reconocer la importancia de su derecha e izquierda y a ocupar su espacio dentro de cada actividad y contexto. Es crucial que aprendan a desarrollar la creatividad como parte integral de su aprendizaje y existencia, lo que les permitirá amar lo que hacen y aprenden, y que lo hagan con gusto y agrado.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

En el marco de los lineamientos curriculares y las bases, se resaltan las actividades principales de pedagogía y lúdica, donde los niños aprenden a interactuar, a conocerse a sí mismos, a compartir y a ser integrales. Estas actividades fomentan el desarrollo cognitivo al proporcionar diversos conocimientos. Según Jara (2012, citado en Kostiuk 1986), la enseñanza tiene como objetivo principal cultivar un pensamiento analítico y una capacidad de razonamiento sólido. Se trata de experiencias de creatividad, donde se destacan herramientas para el desarrollo del lenguaje, la percepción y la resolución de problemas, enfatizando la importancia de la ética en la pedagogía y la creatividad.

A su vez, el proceso de la planeación, al reconocer cada una de las experiencias, favorece la identidad de los niños, sus costumbres, culturas, en la sociedad, con su familia y en el contexto educativo, pues ellos implementan su comunicación; cada uno de ellos expresa su imaginación, representa su realidad, son grandes comunicadores, por tal razón, desarrollan habilidades apropiadas que son manifestadas en cada uno de sus actividades resueltas. Por consiguiente, es importante los lineamientos y los estándares que proporcionan habilidades y condiciones que garantizan el estudio del aprendizaje, en especial en la producción de textos y sobre todo el proceso llevado hasta la evaluación, pues cada uno de estos implementa y fundamenta la planeación didáctica, porque es ese desarrollo que fundamenta y sostiene el saber y los conocimientos dados. Por lo tanto, es fundamental resaltar los lineamientos y estándares que brindan habilidades y condiciones que garantizan un aprendizaje afectivo, especialmente en la producción de textos y el proceso de evaluación, ya que cada uno de estos implementa y sustenta la planificación didáctica, respaldando los conocimientos impartidos.

Por tanto, la comprensión que se da referente a la formación de las bases curriculares es que esta es amplia y se configura en el apreciar las competencias, del saber los resultados y la principal transformación en el aprendizaje y lo significativo que esta puede llegar a ser, pues es la capacidad de ser exploradores, crear e interactuar con los demás, pues se proporciona desde la creatividad, donde la niña y el niño tienen la capacidad de intervenir, pues representan lo que observan e imaginan y lo transmiten a través del dibujo, pues a esto se suma la interpretación, el desarrollo de cualquier actividad que genera esa conexión del ser y la proyección que se puede tener a futuro con el manejo de la creatividad en las áreas. Por ende, Rodríguez (1993) plantea que se deben tener estrategias metodológicas, en el cual se adecue el ambiente, se tengan experiencias pedagógicas y actividades lúdicas individuales y en grupo de acuerdo a los procesos.

No obstante, esta investigación es coherente y propicia porque impulsa, desde las bases curriculares, la exploración de los niños, la capacidad para poder crear e imaginar desde su entorno donde reconocen experiencias. Tanto que, la creatividad se desarrolla desde muchos puntos y para diferentes apartados, ya que ella se puede incluir en cualquier área o asignatura; así se destaca lo principal en el aprendizaje, pues se da con una amplitud de conocer de interactuar con los demás, que no solo se da desde el saber, sino desde sus expresiones, aquellos conocimientos autónomos que ellos imparten en el desarrollo de la clase. Pues es un enfoque que reconoce y aprecia lo que es el niño, sus saberes, su integralidad, la capacidad y los conocimientos que cada uno de ellos obtiene desde su formación. Por consiguiente, los lineamientos curriculares generan esa capacidad y evolución desde la creatividad que parte desde las competencias de las artes plásticas, que generan la observación, imaginación, creación y se transmite por el dibujo. Luego, la educación es esa formación integral para el estudiante y el

docente, por tal motivo, la educación se presta para brindar conocimientos, desarrollo integral y no para arreglar problemas, sino que se constituye con procesos amplios para la formación del ser, saber y el hacer fuera de la institución y del trato y el trabajo en cooperación con los demás. Por consiguiente, Tobón (2010) afirma “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23). Por ende, la educación es esa participación activa, lúdica que integra los procesos adecuados y propios desde su función activa al propiciar y generar personas capaces de afrontarse en las labores diarias y el fortalecer la creatividad es propia y adecuada porque generará funciones activas, para conocer por medio de las artes plásticas la capacidad que esta desarrolla en función al saber, el ser y el saber hacer de cada uno de los niños y sus aprendizajes. Pues esta brinda y da muchas capacidades y oportunidades de establecerse en un ambiente que se da desde el fortalecer la creatividad, por medio de actividades que conllevan y desenvuelven mucha participación y aprendizaje. Sin embargo, en muchas ocasiones se les dificulta la observación y la creación, pues se debe mejorar desde ese punto de vista.

En resumen, reconocer los resultados de los individuos al integrarse al mundo revela la esencia de propuestas arraigadas en la creatividad, preservando los conocimientos de los estudiantes, las enseñanzas impartidas y cómo abrazan la autonomía en sus acciones. A través de la creatividad, encarnas su esencia y experiencias de aprendizaje integral, fomentando la innovación participativa y la creación experiencial, potenciando la calidad emocional a través de la observación y el desarrollo de capacidades. Dice Baret (1979) “las niñas y los niños quieren hacer muchas cosas, pues logran hacer cosas tan bonitas como bailar, hablar y ser ellos”. Pues así, en el desarrollo de las prácticas, se dan diferentes competencias de las cuales se destaca la gestión curricular, producción de diferentes materiales, tecnologías de la información, mediación

de las actividades, utilización de las tecnologías de la información y la evaluación del aprendizaje, y dentro de las que se destaca el saber, la integralidad y el desarrollo del trabajo en equipo. Pues se da la creatividad como posición referente al desarrollo de la práctica; por tanto, al incentivar la creatividad y hacerla parte del vivir de la educación, es primordial su función. Junto con lo que afirma Tobón, es importante, porque se concibe a la niña y al niño como seres capaces e integrales de transmitir y observar, su imaginación y creación de posturas adecuadas y óptimas en la formación y creación de procesos abiertos en el fortalecer la creatividad, pues esta ayuda y parte del uso y la utilización de diferentes métodos que serán precisados en la planeación didáctica.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, se da la secuencia didáctica denominada. Desarrollando la creatividad desde las artes plásticas. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consisten en, crear estrategias imaginativas creativas y autónomas en las niñas y niños del grado transición y se estableció en el tema. Lo que sabemos de las plantas. Es una actividad donde las niñas y niños apreciaran diferentes conocimientos de las plantas por medio de la observación, la imaginación y la creación, dentro de los aprendizajes profundizaran en el conocimiento de su entorno en apreciar las plantas, su formación. En la consecución de la actividad al inicio, los niños serán investigadores, saldrán al jardín del colegio se organizarán, observaran los árboles, escogerán una de las hojas que haya en el césped y realizan el juego; esconde, piensa y responde; los niños ubicados detrás de los árboles, se les indica que le den un nombre a la hoja y características. Deben salir detrás de árbol cuando son nombrados y decir, el nombre de la hoja y sus características; pasan al salón con la hoja de árbol escogida. En el momento intermedio, al tener la hoja escogida, aclarar que la hoja debe ser mediana. Se les entregara una guía, esta tiene dos pasos. Debe pintar la hoja de árbol la parte de atrás con vinilo verde y plasmarla en la guía, en su espacio correspondiente, como segundo punto. Deben unir con colores hacer líneas rectas las necesidades de una planta para vivir, aire, agua, tierra. En el momento de cierre realizaran movimientos como las flores, dinámicas, deben mover el cuerpo de lado derecho e izquierdo saltar y contar. Después se les hace una serie de preguntas abiertas, sobre las características de los árboles, al final terminar de colorear las cuatro figuras y terminar de decorar la guía, y como

producto susceptible para el análisis, hojas de árbol, bien plasmadas y pintadas, líneas bien hechas, los dibujos bien pintados.

Paso segundo, lo que respecta como segundo objetivo específico consiste en. Crear estrategias imaginativas, creativas y autónomas en las niñas y niños del grado transición, se estableció en el tema las herramientas que se utilizan en el jardín. Es una actividad que con lleva a la participación y la creación del desarrollo de las artes plásticas, la imaginación, observación el cuidado, de cómo cortar y decorar las imágenes y la creatividad que ellos tengan. El momento inicial los niños serán huerteros, observaran el video de las herramientas, ellos opinaran sobre cada una de las herramientas, para que les sirven, sus funciones, ya que se van mostrando en imágenes presentadas, después se realizan preguntas, sobre las huertas, sobre el conocimiento de las huertas. En el momento del desarrollo de la actividad se muestra el video de Guillermina y Calendario se ubican en dos grupos el salón, deben estar en mesa redonda, recibirán guías que tiene nueve herramientas de huertas, se deben recortar bien y estas decorarlas con escarcha, aserrín, colores. En el momento de cierre deben pegar en el cuaderno cada una de las herramientas, decoradas y se da la exposición de estas herramientas y explican por qué y la función de estas herramientas y se hace un conversatorio del porqué de las herramientas y como producto susceptible para el análisis, observación de las herramientas y las nueve herramientas bien decoradas.

Finalmente, lo que respecta al tercer objetivo específico es Contribuir a un pensamiento crítico y filosófico, por medio de la interpretación de imágenes en las niñas y niños del grado transición; se estableció en la actividad. Dibuja y traza el mar, los aprendizajes que se adquieren en el desarrollo de esta actividad es aprender la gramotricidad, el desarrollo del movimiento en las manos, la capacidad del corte, la potenciación de la pintura, el coloreado el trazo del lápiz. En

esta actividad se dan diferentes momentos, en el momento inicial deben bailar soy una taza una tetera, realizan movimientos, después realizan figuras con plastilinas, ellos manipularán, harán ejercicios, estiramientos. En el momento de desarrollo tendrá una guía llamada. Ayuda a generoso a encontrar el tesoro, realizan movimiento con las manos, movimientos circulares, después deben cortar la guía, siguiendo los puntos y sacando las imágenes, deben colorearlas. Recomendar tener cuidado no cortar ninguna de las imágenes. En el momento de cierre en el cuaderno, en una hoja completa, dibujan el mar y lo colorean ubicando cada una de las imágenes donde generoso se observe con el tesoro en la parte de abajo o arriba escriben el nombre donde este sea observado como un cuadro pintado y este es de su autoría y como producto susceptible, las figuras hechas con plastilina, el baile hecho en clase, el dibujo del mar bien hecho con su dibujo pegados.

En importante, precisar que dado este estudio corresponde con una investigación en el área educativa el diseño de la recuperación de la información se realizó bajo una mediación pedagógica que busco que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados aprendan a desarrollar la creatividad, donde conciban un pensamiento científico. Así deduciendo que son los contextos; aprendan que son las plantas y cuáles son sus procesos, conciban el disfrute y aprendan a explorar el mundo y lo conozcan. Partiendo de la utilidad de las herramientas, del dibujo, es decir, así desarrollan las artes plásticas desde la creación y el desarrollo de la gramotricidad, Por consiguiente, la variedad y la realización de dibujos, trazos de líneas y utilización de vinilos. Comprendiendo y desarrollando el pensamiento cognitivo e intuitivo. Por consecuente, aprender a representar, compartir el conocimiento, la utilización de diferentes elementos para manualidades. Es decir, la importancia, de la observación imaginación y creación. En consecuencia, en representación de las competencias se

dan varias de las cuales se destacan, bases curriculares para la educación Inicial y preescolar (BCEP) y lineamiento curricular:

Competencia en la interacción con el medio ambiente: Competencia observativa, brinda la capacidad de llegar a la imaginación, pues esta es apropiada y funciona en el conocimiento y es adecuada

Competencia cognitiva: Es el desarrollo donde se da la participación activa y continua, donde se tiene la capacidad de atención, lenguaje, la solución de problemas.

Competencia imaginativa: Es propicia y referente a la creación y esta conlleva a que esa creación sea completa y activa. Así mismo, representan el mundo a través de las expresiones artísticas. Las niñas y niños disfrutan aprenden, exploran y se relacionan con su entorno.

Bejarano y Sánchez (2014) “presupone que las niñas y niños cuentan con espacios de participación en la cultura a través de los cuáles apropian los saberes y prácticas sociales

ampliando su capacidad de acción en el entorno.” (p. 133). En lo principal se destaca el

Lineamiento curricular, el cual se da el aprender conociendo. En consecuencia las niñas y niños son comunicadores activos de ideas, sentimientos, expresan y representan. Tienen capacidad para construir relaciones lógicas mientras exploran, juegan y observan sienten piensan e imaginan a través del juego el dibujo y la expresión corporal. Dentro del Lineamiento curricular, se destaca aprender hacer. Plantea Bellido (2002) “Por eso es importante acompañar al niño en el acto de mirar, para observar las cosas y la realidad no de un modo superficial, sino estableciendo relaciones, haciendo preguntas, efectuando asociaciones” (p.35). Por tanto, las niñas y los niños construyen su autonomía, crean hipótesis y dan explicaciones de lo que sucede a su alrededor. Desarrollan la capacidad para compartir y crear con otros. Dentro del lineamiento curricular aprender a vivir juntos Arizpe (2006) “En consecuencia, se puede entender la

expresión visual y plástica como la capacidad que posee un sujeto para discriminar e interpretar en su medio” (p.74). Es la importancia de analizar como es el entorno y como lo analizan desde la asignatura ciencias naturales, que parte desde las artes plásticas, con la observación, la imaginación, interpretación y creación.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que circunscribe esta investigación corresponde al desarrollo de competencias, particularmente, de fortalecer la creatividad hacia la construcción de ciudadanía. Es por ello que se afirma la secuencia didáctica desarrollando la creatividad de las artes plásticas facilitara conquistas de las emociones, inclusión, medio ambiente y derechos, por ende, plantea Ministerio de Educación Nacional MEN (2003) Es así como la comunidad educativa no solo debe resolver problemas matemáticos, sino que también aprendan a convivir a comprender, a respetar el otro y sus diferencias. Porque en el desarrollo de las emociones se da el desarrollo de esta forma suscita la participación de momentos creativos, ya que se trabaja la observación, la imaginación y esta crea emociones que parten al desarrollo cognitivo de las niñas y los niños, la inclusión que es primordial en la función del aprendizaje de todo estudiante y los derechos que ellos deben y comprenden desde su participación, por esta razón plantea Ministerio de Educación Nacional MEN (2003) “ha definido cuatro tipos de habilidades cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras” (p.8). Porque esta genera diferentes posiciones y es primordial reconocer que en todos los casos educativos se requiere reconocer en los demás lo importantes que son y así se conlleve a experiencias abiertas a la innovación a la inclusión y que puedan experimentar muchas emociones.

Es importante resaltar que en este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos Bejarano y Sánchez (2014) “presupone que los niñas y niños cuentan con espacios de participación en la cultura a través de los cuáles apropian los saberes y prácticas sociales ampliando su capacidad de acción en el entorno” (p. 133). Pues, estos capacitan y crean espacios de socialización en el entorno, del reconocimiento de cada uno de los procesos abiertos y amplios hacia la socialización, a la observación, imaginación y creación. Plantea Bellido

(2002) “Por eso es importante acompañar al niño en el acto de mirar, observar las cosas y la realidad no de un modo superficial, sino estableciendo relaciones, haciendo preguntas, efectuando asociaciones” (p.35). Es decir, la importancia de recurrir a espacios donde se hagan preguntas que establezcan relaciones propias en la consecución de un aprendizaje haciendo posible la observación sea adecuada y propia, Por tanto, Ministerio de Educación Nacional MEN (2008) la característica construidas, pueden ser cambiadas, deben ser incluyentes que cambien el sentido de la sexualidad y la construcción social. De esta forma se da la posibilidad de interactuar desde las emociones la construcción social desde los ámbitos propios adecuados que imparten relaciones en una educación social abierta y presta a la enseñanza y el Ministerio de Educación Nacional (2013) que tiene como horizonte común, fomentar competencias en niñas y niños para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia. Desarrollando la creatividad desde las artes plásticas; tuvo en cuenta los desarrollos teóricos, que dan paso a la creatividad, plantea Baret (1979) las niñas y los niños quieren hacer muchas cosas, pues logran hacer cosas tan bonitas como bailar, hablar y ser ellos. En este paso Martínez (1998) plantea la creatividad tiene perspectiva psicológica y epistemológica en el cual se forma la expresión de la personalidad. Donde se crea y se concibe la personalidad los hechos de la realización y las soluciones propias y adecuadas en función del aprendizaje. Por consiguiente, afirma Ministerio de Educación Nacional MEN (2016) la investigación científica permite a los estudiantes alcanzar pensamientos reflexivos, creativos, en donde se pueden usar en los ámbitos de la vida; que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales, donde se da la posibilidad de indagar en entornos científicos que proporcionan y dan posibilidad al recurso de la observación,

así mismo proporciona la imaginación que crea y da posibilidades de solución abierta, tangible, creativa social que deduce a la creación adecuada y propia en función de los aspectos creativos y todo lo que con el conlleva.

En este sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en. Implementar las artes plásticas; considerando desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque esta propicia la función ejemplifican los resultados que son y tiene la capacidad de darse, por medio de la observación, la investigación, la imaginación y la creación, que parte de un dibujo hasta la capacidad de interpretar y crear un cuento y que para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para fortalecer la creatividad.

Lo anterior teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba, que los niños aprendan y alcancen a conocer las artes plásticas y la creatividad desde cualquier área, que se pueda observar que desarrollan experiencias que reconocen el entorno, que gracias a lo que los rodea pueden obtener muchos aprendizajes, desarrollar la imaginación y la parte cognitiva y de acuerdo con las capacidades que tienen los niños para crear y precisar desde diferentes posturas lo que pueden llegar hacer desde la interpretación imaginación y observación, se encuentran trabajando en los retos de fortalecer la creatividad y hacer que estas partan desde diferentes posturas que son apropiadas y lógicas en la participación de la creatividad.

Es por ello por lo que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de las niñas y los niños, se busca su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que a través del conocimiento de las plantas y su relación con el ambiente, la niña y el niño puedan reconocer los ritmos

particulares e intereses individuales de los estudiantes, motivando a la utilización de la investigación y adentrando a las niñas y niños en la exploración del medio ambiente y la utilización de técnicas de pintura, al plasmar hojas de árboles.

En este sentido la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios al fortalecer la creatividad, tendrán mayor incidencia en la vida de las niñas y niños, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Es importante destacar que el diseño de la secuencia didáctica en este estudio permite al investigador reflexionar sobre el ejercicio pedagógico. Reconoce que la creatividad juega un papel crucial, estimulando la observación, imaginación, interpretación y creación en el área de ciencias naturales, así como en la participación social. Se busca fomentarla participación activa y grupal de las niñas y niños, incentivando la creación de soluciones óptimas y adecuadas desde su entorno, como intelectuales transformadores.

Implementación

La implementación de esta investigación dada en tres actividades es la siguiente. La primera actividad, con el fin de crear estrategias imaginativas, creativas y autónomas en las niñas y niños del grado transición, el tema de la primera sesión implementada es lo que sabemos sobre las plantas. Se da en tres momentos, en el cual el momento de inicio, las niñas y niños salieron al jardín del colegio, observaron el lugar, tocaron, utilizaron sus sentidos, el tacto, la vista, así mismo conocieron el lugar, observaron que tienen los árboles, las flores, el césped, las niñas y niños recogieron hojas de árboles que estén en el césped, porque los arboles deben ser cuidados, se les da un momento, para que jueguen, interactúen con el medio ambiente. Después al llegar al salón de clases; Se realizó un conversatorio haber que tanto aprendieron de la observación. Durante la etapa intermedia, pintan una de las hojas con vinilo en el reverso, conectan con líneas, indican que necesita una planta para vivir con el numero correspondientes y colorean los dibujos. En el momento de cierre observan un video, bailan y hacen movimientos como las flores, se les interroga, ¿que aprendieron y que utilizan las plantas para vivir?

Esta propuesta de actividades influye porque se puede observar la capacidad e interacción del niño con cada proceso y las necesidades para lograr el objetivo de crear estrategias imaginativas, creativas y autónomas. Es su capacidad de observar desde su entorno y crear a través de la participación grupal, entendiendo el propósito de los seres vivos o de las cosas que los rodean. Esto fomenta el desarrollo de la creatividad y el aprendizaje que pueden adquirir a través de la observación y la imaginación. Por ende, facilito la implementación, pues esta se da dentro y fuera del salón de clases, donde experimentan el reconocer las plantas y su función así mismo, los espacios de trabajar en la naturaleza, esta concurrió adecuadamente; en este sentido, los materiales que se utilizaron fueron adecuados y creativos en función del objetivo, pues se da

con recursos del mismo entorno y en función de estos, vinilo de color verde, hojas de árboles y colores, pues estos recursos didácticos crea y hace que el espacio sea óptimo y propicio en el desarrollo de la actividad, porque las niñas y niños pudieron observar y crear una actividad donde desenvuelven sus destrezas creativas y autónomas, al saber escoger y desarrollar la actividad, cabe resaltar que en la organización de los estudiantes la indisciplina sale a flote, pero así mismo se dieron estrategias para que mantuvieran la disciplina y trabajaran acorde a lo planeado. En función del tiempo que se dio fue adecuado y propicio, como lo dice el autor a partir de esta investigación MEN (2016) la investigación científica permite a los estudiantes alcanzar pensamientos reflexivos, creativos en donde se pueden usar en todos los ámbitos de la vida. Porque responde al fortalecimiento, de la creatividad, al trabajo, en equipo, a desarrollar e implementar, la observación, la imaginación y la creación y en especial la necesidad que tienen de saber crear y aprovechar su imaginación. A esto se suman las estrategias de evaluación dadas, que responden activamente, porque reconocen en el estudiante, como es su creatividad, como se da la autonomía de escoger, que es lo mejor, que es lo necesario y la capacidad de reconocer en la niña y niño, como observan, imaginan y crean, las estrategias generadas en la evaluación van ligadas a la observación del desarrollo de cada una de las actividades; así mismo, esta fue acorde, porque la actividad conlleva a un seguimiento que propicia, el reconocer y evaluar la niña y el niño, cuáles son sus habilidades, desde la creación de su entorno, en el conocimiento de las plantas y como estas pueden crecer, así mismo, las capacidades que ellos tienen para abordar el desarrollo de la actividad. Esto conlleva a que la implementación responde a cada uno de los aprendizajes, porque la actividad hace reconocer la creatividad y la capacidad del trabajo en el desarrollo de sus sentidos, lo visual, el tacto, la capacidad que tienen para imaginar. Así mismo, la estrategia de evaluación permite, reconocer la capacidad de la interacción, en el medio

ambiente sus funciones, la capacidad para interactuar, reflexionar, el cómo desarrolla y conoce los elementos naturales situados en el medio ambiente, en el cual se da la evaluación del ser, el saber y el saber hacer del desarrollo y sus respuestas dadas y apropiadas. Esta implementación conduce a diversos aprendizajes esperados a medida que se promueven para incentivar a las niñas y niños a desarrollar la creatividad, fomentar el pensamiento científico, aprender sobre las plantas y sus procesos, disfrutar explorando y entendido el mundo. Tienen la capacidad de interactuar en el entorno y crear en función de su función. Por consiguiente, los recursos dados, se destacan el cuaderno, las hojas de árbol, el vinilo, el colchon, los colores, el lápiz, son recursos que aportan mucho porque son los materiales que crean y hacen que la actividad funcione y se propicia, en el aprendizaje y se de las competencias y las estrategias evaluativas. Respecto a la implementación de la actividad se puede observar que las niñas y niños reconocen las hojas, las plantas, plasman el dibujo acorde a las funciones, así conllevan a la observación de las plantas, reconocen la relación de que necesita una planta para vivir, la capacidad para hacer líneas, el trazo de cada una de las líneas y la participación activa en la entrega de los materiales.

La segunda actividad, con el fin de crear estrategias imaginativas, creativas y autónomas en las niñas y niños del grado transición. Esta actividad desarrollada con el tema las herramientas que se utilizan en el jardín. La actividad se divide en tres partes: primero, los niños observaron un video sobre las herramientas y sus funciones a medida que se presenta cada imagen. Luego, discuten el propósito de las herramientas. Finalmente hablan de jardines; en el momento del desarrollo de la actividad se muestra el video de Guillermina y Calendario se ubicaron en dos grupos el salón, en mesas redondas, reciben una guía donde hay nueve herramientas que son utilizadas en las huertas, las niñas y niños las recortan cuidadosamente, las decoran con escarcha,

aserrín y colores. En el momento de cierre muestran las herramientas y explican por qué y el cómo de las herramientas.

La sesión realizada en este momento, tiene en cuenta las necesidades de crear autónomamente desde el trabajo de la utilización de materiales, con diferentes estructuras, donde se observa que las niñas y niños participan para desarrollar técnicas de cuidado, organización exploración de materiales diferentes que incluyen la participación en grupo, donde aprenden la importancia de compartir y hacer que cada uno reconozca, como se deben utilizar esos materiales. Pues dado los materiales, en la distribución y organización del espacio y de las niñas y niños, estos facilitaron la implementación, porque se generó un espacio donde se da calidad, creatividad, organización, en cada uno de los momentos dados, es una actividad que desarrolla y facilita, el reconocimiento de otros materiales que se pueden utilizar para trabajar el desarrollo cognitivo, el desarrollo de las artes plásticas, pues la función de la organización se dio adecuadamente y oportuna porque funciona desde la participación de las niñas y niños; desarrollaron la actividad desde la decoración de las herramientas hasta su organización en cada uno de los detalles. A su vez, el tiempo establecido en la planeación responde a la participación del desarrollo de las actividades, las respuestas otorgadas, la capacidad para decorar cada una de las herramientas y la necesidad de que trabajen con otros materiales y aprendan la organización, la capacidad para compartir, el interactuar con los demás, en conocimientos apropiados. Por lo tanto, la estrategia de evaluación responde positivamente ayudando a los estudiantes a reconocer como realizaron las actividades y comprender su importancia. Por consiguiente, la estrategia de evaluación fue acorde, a partir de los datos plantea Martínez (1998) la creatividad tiene perspectiva psicológica y epistemológica en el cual se forma la expresión de la personalidad. Porque evalúa, la organización, la capacidad para decorar, cortar y abordar el tema y

desarrollarlo con creatividad. Es decir, esta implementación responde a los aprendizajes esperados, porque se considera que la autonomía es primordial en el aprendizaje, porque ayuda y crea en el estudiante, el desarrollo, científico, el desarrollo de la observación, la organización y el trabajo con materiales diferentes y variados que propician y enriquecen el desarrollo cognitivo, la participación y la observación de cada uno de los detalles dados y contextualizados. De este modo en el logro de la competencia, pedagógica, se da desde la posibilidad de ser creativos, conociendo las herramientas utilizadas en huertas, donde aprenden a vivir juntos a compartir a interactuar, a conocer y hacer partícipe cada una de las cosas y las funciones en la participación de la creación de actividades que enriquecen el espíritu imaginativo. Pues, las acciones dadas funcionan de acuerdo a lo que se espera, a lo evaluado y a la participación activa y continua de reconocer que se promueven los aprendizajes, la interpretación, de crear, imaginar, realizar actividades con diferentes materiales que desarrollan apropiadamente, las funciones cognitivas, que propician los recursos didácticos que aportan a logro de aprendizaje, de una forma concreta y asertiva en la participación e implementación del desarrollo cerebral, imaginativo y perceptivo del conocimiento del entorno, del medio ambiente y la capacidad del desarrollo mental que generan recursos, pues estos apropian al estudiante dentro del aprendizaje, le ayudan a crear y a realizar cada una de las actividades. No obstante, los recursos didácticos son acordes a lo planeado, porque se da el desarrollo de la competencia y de los aprendizajes esperados, reconociendo la creatividad y la capacidad que tienen los estudiantes para trabajar con diferentes recursos apropiados, didácticos y pedagógicos. Respecto a la implementación de la actividad, los niños decoran las herramientas, pegan las imágenes, saben colorear y trabajan con diversos recursos didácticos

La tercera actividad, con el fin de contribuir a un pensamiento crítico y filosófico, por medio de la interpretación de imágenes en las niñas y niños del grado transición. Desarrollada con el tema dibuja y traza el mar. Esta actividad dada en tres momentos, en el momento inicial bailan soy una taza y una tetera, realizaron movimientos circulares y estiramientos en las muñecas y manos, después manipularon y realizaron figuras con plastilinas; en el momento de desarrollo trabajaron con una guía llamada: Ayuda a Generoso a encontrar el tesoro, después cortaron la guía siguiendo los puntos y sacando cada una de las imágenes las colorearon. En el momento de cierre pintaron el mar, acomodaron las figuras, ubicando a Generoso con el tesoro y en la parte de arriba o de abajo escribieron su nombre. La sesión implementada, tuvo en cuenta las necesidades de los participantes, porque se desea contribuir a un pensamiento crítico y filosófico, pues esta actividad crea en el estudiante la capacidad de imaginar, de ser reflexivo y crítico al momento de desarrollar un dibujo y esta se da desde el desarrollo del coloreado, el corte y la creación. A su vez, esta actividad fue llevada a cabo, porque los materiales, la distribución y organización del espacio y de los estudiantes, se dio adecuadamente. El espacio y los materiales fueron adecuados para la actividad, fomentando la participación activa de los niños. Se puso en marcha un plan integral para la organización de imágenes, garantizando la puntualidad y la idoneidad. El momento fue apropiado ya que apoyo, activa y sincrónicamente el desarrollo de habilidades de dibujo con recortes de imágenes. Esta implementación tuvo como objetivo mejorar la percepción sensorial, la creatividad, la observación y la organización, abordando las necesidades de pensamiento crítico y filosófico de los niños en actividades relacionadas con imágenes y técnicas de pintura. No obstante, la estrategia de evaluación, responde a las necesidades, porque se evalúa, el cómo colorean, su capacidad para tomar las tijeras, los cortes, esta y otras estrategias de evaluación responde de forma significativa, porque

crea en el estudiante la capacidad de observar y ser crítico con su trabajo, analizando cómo lo hice, que le hace falta, de esa forma se crea la necesidad de evaluar, del como crean, colorean, su organización y sus destrezas. Esta estrategia tuvo como objetivo potenciar la psicomotricidad, la organización y la imaginación con fines creativos. Como lo dice el autor a partir de esta investigación Bellido (2002) “Por eso es importante acompañar al niño en el acto de mirar, para observar las cosas y la realidad no de un modo superficial, sino estableciendo relaciones, haciendo preguntas, efectuando asociaciones” (p.35). Por tanto, esta implementación responde porque reconoce el desarrollo del movimiento del cuerpo, de la capacidad para imaginar, crear, manejo de las tijeras, los colores, la participación activa, porque se considera que la implementación de los dibujos va acorde a los aprendizajes. Pues se considera, que la estrategia de evaluación permite identificar el logro de competencia de la interacción con el medio ambiente, lo imaginativo, lo observativo, dentro de lo que se destaca su formación en reconocer el medio ambiente, pero a fin de desarrollar, pensamiento crítico, capacitados en imaginar y crear, desde los colores. Es decir, la estrategia de evaluación se alinea con los recursos didácticos dentro de esta actividad contribuyen de manera significativa y adecuada al aprendizaje fomentando el pensamiento crítico y reflexivo. Estimulan la imaginación y la observación, facilitando la generación de ideas y la ejecución de la actividad; estos recursos se alinearon, mejorando la credibilidad, la propiedad y el propósito de la sesión. Respecto a la implementación de la sesión se puede observar la capacidad de los niños para crear figuras con plastilina y la forma de colorear.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

A modo de reflexión, el proceso dado con lo que respecta al objetivo general fomentar el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas y los niños del grado transición de la institución Educativa Colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda a través de la implementación de artes plásticas durante el primer semestre del 2024 en Abrego Norte de Santander. Se cumple con el objetivo, ya que, las niñas y niños desarrollaron afinidad en cada uno de los procesos significativos, donde los aprendizajes fueron claros y concisos, pues los niños participaron acorde y voluntariamente en el aprendizaje dado y se implementó el desarrollo de las artes plásticas, reconociendo la interpretación, la observación, imaginación y creación, así mismo se dieron espacios abiertos a la creatividad, en primer lugar para que el niño diera a conocer sus habilidades y en segundo para que las desarrollara.

Pues al conocer los resultados dados en esta investigación donde se precisa la variable implementación de las artes plásticas y que funciona respecto al aspecto ontológico, fomentar el pensamiento creativo, dentro de estos aspectos se dan resultados óptimos y adecuados en la función principal, de reconocer la creatividad, por medio de las artes plásticas, las niñas y los niños desarrollaron muchas habilidades que son adecuadas, pues al implementar la creatividad en diferentes y variados aprendizajes, pueden reconocer, aprender muchos temas, pues la creatividad conjugada, con las artes desarrolla la observación que con lleva a la imaginación y a la creación, este tema presentado en la investigación con el siguiente autor, Martínez (1998) plantea la creatividad tiene perspectiva psicológica y epistemológica en el cual se forma la expresión de la personalidad. Por tanto, es la importancia de concebir que los resultados se desarrollaron a partir de las funciones y habilidades cognitivas, perceptivas que crean en las niñas y niños la capacidad para desarrollar, conocer implementar, crear por si solos y aprender

desde el juego, la variedad y que aprendan amar el aprendizaje, así mismo en otras investigaciones, se debe tener en cuenta la participación de todas las niñas y niños, la disciplina el desarrollo de habilidades creativas, el reconocer que se puede desarrollar la autonomía y también que en aula de clases se puede imaginar, observar, jugar y que desde esos aspectos se puede aprender.

Consecuentemente, el desarrollo dado en esta investigación, soporta aspectos concretos donde se evidencia la implementación de las artes plásticas, con el desarrollo del pensamiento creativo, pues, es el desarrollo que reconoce la importancia de incurrir y fomentar el pensamiento creativo, porque así las niñas y niños desarrollan muchas capacidades intelectuales y propias en función del pensamiento creativo, es un tema que se da y se puede dar en cualquier circunstancia, en el área que se desea, así mismo, la capacidad para interpretar y conocer el medio ambiente y aquello que los rodea; dado en esta investigación afirma Arizpe (2006) “En consecuencia, se puede entender la expresión visual y plástica como la capacidad que posee un sujeto para “discriminar e interpretar en su medio” (p.74). Dentro de esta se destacan los aprendizajes y los resultados que las niñas y niños adquirieron, el desarrollo de habilidades, perceptivas e imaginativas, que con llevan a competencias activas que funcionan en el reconocer, como es el desarrollo del estudiante, como aprenden y que habilidades tienen.

Reconociendo el desarrollo de la actividad se pueden precisar muchos momentos adecuados y propios en función del aprendizaje, pero así mismo se dan limitaciones, como es la indisciplina de algunos estudiantes, el no reconocer y respetar las normas que se tienen en el desarrollo de la actividad, la falta de atención, de autocontrol, de saber atender como se debe desarrollar la actividad, pues es la importancia de saber reconocer que dentro estas se dan cambios que se deben hacer a última hora, consta de la importancia de saber mejorar, de

comprender que los cambios son necesarios, que la pedagogía y la lúdica hacen parte del aprendizaje y de enseñarles a las niñas y niños la importancia y el valor de saber escuchar, atender y aprender que pueden desarrollar muchas habilidades, pero que al mismo tiempo pueden ser autónomos en el aprendizaje. Es importante, reconocer que las experiencias dadas en esta investigación fueron provechosas, tanto en los momentos positivos, como las limitaciones generadas, pues hace parte del contexto y del desarrollo educativo diariamente.

Finalmente, el desarrollo de esta investigación que implementa el reconocer el pensamiento creativo en las niñas y niños aporta al desarrollo de la práctica educativa que propicia y genera, muchas habilidades, así mismos aspectos como la observación, imaginación, interpretación y creación que aporta y con secciona lo que es la práctica pedagógica, pues esta con lleva a experiencias abiertas y propias en función de la creatividad autónoma del estudiante. La planificación aporta significativamente a la práctica educativa al crear y desarrollar experiencias enriquecedoras que fomentan el aprendizaje de los estudiantes. Un aspecto clave de esta práctica es que no solo mejora el aprendizaje de los alumnos, sino también relación entre estudiantes y docentes. Además, la planificación permite un crecimiento significativo en los aprendizajes adquiridos, basándose en la observación de las dificultades que necesitan ser transformadas o mejoradas. Por ende, la planeacion es fundamental, porque lleva a reconocer como es una clase, cuáles son sus ventajas, que pedagogía y que lúdica se debe llevar a cabo para enseñar, la planeacion es el complemento perfecto de una investigación, porque esta corrobora que se debe enseñar y como se debe enseñar, siendo la importancia de la investigación generada y dada en pro de la creatividad y su desarrollo.

Conclusiones

La investigación realizada en la Institución Educativa Colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda, en el municipio de Abrego, Norte de Santander, con niñas y niños de cinco a seis años del grado de transición, se centró en la necesidad de reconocer y desarrollar la creatividad. La propuesta generada fue adecuada, ya que creo espacios en los que las niñas y niños pudieron desarrollar su creatividad a través de las artes plásticas. Esta actividad involucro la observación, interpretación, imaginación y la creación de dibujos, pinturas e imágenes, fomentando así la autonomía de los estudiantes en el desarrollo de la propuesta.

En el desarrollo de la implementación de esta investigación, lo que respecta al objetivo general denominado fomentar el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas y los niños del grado transición de la institución Educativa Colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda a través de la implementación de artes plásticas durante el primer semestre del 2024 en Abrego Norte de Santander, así mismo lo que respecta al primer objetivo, crear estrategias imaginativas, creativas y autónomas en las niñas y niños del grado transición y el segundo objetivo específico

contribuir a un pensamiento crítico y filosófico, por medio de la interpretación de imágenes en las niñas y niños del grado transición; los propósitos generados a partir de los objetivos, se cumplieron, pues se da la importancia de que los niños generaran un pensamiento autónomo, desde la participación, pedagógica y lúdica, donde participan activamente y desarrollan habilidades que son propias y adecuadas en el desarrollo de cada una de las actividades, por consiguiente, la importancia del proceso dado en la implementación de actividades, que condensan la observación, interpretación, imaginación, pues las niñas y niños desarrollan y reconocen como se puede crear, desde diferentes momentos situaciones, desde la variedad y principalmente desde el contexto natural.

Dentro del desarrollo del diplomado se generan muchos cambios en especial, aquellos donde se reconoce como es una investigación, pues se da desde un contexto y una población, que con lleva al desarrollo de muchos apartados y unas experiencias en el reconocimiento del cómo se lleva a cabo esta investigación, así mismo, aprender el cómo, y el para que de una investigación, como es su organización, son muchos los aprendizajes, pues es una etapa, donde se culmina y se aprende como es el proceso, por ende, los conocimientos adquiridos, del proceso generado, la claridad del cómo se debe desarrollar el tema y los aprendizajes alcanzados en la escritura y en la elaboración de una investigación que desarrolla el pensamiento creativo, desde su autonomía y participación activa en saber cómo observar, como realizar pinturas, combinación de colores y reconocer la importancia de la creatividad en el desarrollo de variados temas.

Al finalizar, se puede deducir que los aspectos que destacan los propósitos, es la importancia de crear y desarrollar en las niñas y niños el pensamiento creativo y autónomo, pues es la capacidad de abordar que el aprendizaje que se da desde las artes plásticas, son cuatro aspectos, como lo es la observación, la interpretación, investigación y creación, pues es la importancia que dona la creatividad, así mismo concluir que las investigaciones son importantes, es favorable adentrarse a ese mundo de reconocer que necesidades tienen una población y trabajar por ellas, para así, mejorar en estudios futuros de investigación.

Referencias Bibliográficas

- Almansa Martínez, Pilar. (2012). Qué es el pensamiento creativo. *Index de Enfermería*, 21(3), 165-168. <https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962012000200012>
- Bejarano, D. y Alfonso, S. (Comp.). (2014). Hacia la implementación del Sistema Distrital de Valoración del Desarrollo Infantil (SDVDI). <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2369/Pages%20from%20libro%20desarrollo%20infantil.pdf?sequence=2m>
- Catalán, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Elisondo, R. C. & Piga, M. F. (2020). Todos podemos ser creativos. Aportes a la educación. Diálogos sobre educación. *Temas actuales en investigación educativa*, 11(20), 00010. Epub 07 de abril de 2021. <https://doi.org/10.32870/dse.v0i20.590>
- Espinoza, Navarro, Omar, Valle, Samuel, Berrios, Gastón, Horta, Javier, Rodríguez, Héctor, & Rodríguez, Manuel. (2009). Prevalencia de Alteraciones Posturales en Niños de Arica - Chile. Efectos de un Programa de Mejoramiento de la Postura. *International Journal of Morphology*, 27(1), 25-30. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022009000100004>
- Flores Nessi, E. M., Loaiza Falcón, A. C., & Rojas de Ricardo, G. N. (2020). Rol del docente investigador desde su práctica social. *Revista Cientific*, 5(15), 106–128. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2020.5.15.5.106-128>
- Guzmán, Ibarra, I. & Marín, Uribe, R. (2011). La competencia y las competencias docentes: reflexiones sobre el concepto y la evaluación. *Revista Electrónica Interuniversitaria de*

Formación del Profesorado, 14(1), 151-

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217017192012>

Jara, V. (2012). Desarrollo del pensamiento y teorías cognitivas para enseñar a pensar y producir conocimientos. *Sophia*, Colección de Filosofía de la Educación, (12), 53-66.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846101004>

Medina Vidaña, E., (2010). Sergio Tobón Tobón. Formación integral y competencias.

Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010.. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90-95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educación Nacional (2013). Metodologías que transforman. Secuencia didáctica

para el desarrollo de competencias ciudadanas Open this document with ReadSpeaker

docReader .Bogotá: [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)

[329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)

Ministerio de educación (2014) El arte en la educación inicial.

<https://www.minieduccion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/inicial>

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el

Grado Transición. [https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-](https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Transicion-min_0.pdf)

[06/DBA_Transicion-min_0.pdf](https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Transicion-min_0.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el

Grado Transición. [https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-](https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Transicion-min_0.pdf)

[06/DBA_Transicion-min_0.pdf](https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Transicion-min_0.pdf)

Ministerio de educación (2017). Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar.

<https://siteal.iep.unesco.org/bdnp/3178/bases-curriculares-educacion-inicial-preescolar>

Pérez, A. M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar.

Pedagogía y Saberes. 18, 70–74. <https://doi->

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

Ramos, C. A. (2016). La pregunta de investigación. *Avances En Psicología*, 24(1), 23–31.

<https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.141>

Sánchez Ruíz, M. T., Morales Rojas, M. A., & Rodríguez, M. N. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26), 61-81.

<https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de evidencias de la práctica

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/gsanchezsanc_unadvirtual_edu_co/E1b81wvmmYJPIBVfk8b2](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/gsanchezsanc_unadvirtual_edu_co/E1b81wvmmYJPIBVfk8b2)

[alEBf-sgt2EMWo8WiM8lDmLjaQ?e=Lu9QEI](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/gsanchezsanc_unadvirtual_edu_co/E1b81wvmmYJPIBVfk8b2alEBf-sgt2EMWo8WiM8lDmLjaQ?e=Lu9QEI)