

Estrategias para la transición armónica de preescolar y grado primero como facilitadoras del proceso lector en el curso 1-02 de la institución educativa Gonzalo Rivera Laguado.

Mayra Elizabeth Díaz Guerrero

Asesor

Gina Patricia Cleves Suaza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en pedagogía infantil

2024

Resumen

La presente propuesta pedagógica es producto de un ejercicio de investigación formativa, en calidad de opción de grado, que permitió hacer reflexiones sobre la práctica y la investigación educativa. Al respecto, este estudio se desarrolló en Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado, con los estudiantes de primero 02, con el objetivo general de fomentar estrategias que permitan el disfrute y aprendizaje de las competencias lecto-escritoras de los estudiantes de 1-02 y un método de análisis sobre la acción en el marco de la implementación de una secuencia didáctica denominada “Jugando, aprendo a leer y escribir” compuesta por tres actividades. Este ejercicio investigativo permitió concluir que el juego y el movimiento permiten que haya relaciones, construcciones y aprendizajes significativos, ya que los estudiantes están jugando y disfrutando del proceso, sin vivir situaciones de angustia o estrés, esto genera que las experiencias sean agradables, armónicas y productivas en la medida que va reforzando saberes y va construyendo nuevos aprendizajes. De igual forma el trabajo en equipo favorece el proceso lecto escritor y potencia relaciones interpersonales sanas.

Palabras claves: Juego, lectura, escritura, estrategias, transición armónica.

Abstract

This pedagogical proposal is the product of a formative research exercise, as a degree option, which allowed reflections on educational practice and research. In this regard, this study was developed at the Gonzalo Rivera Laguado Educational Institution, with students from first year 02, with the general objective of promoting strategies that allow the enjoyment and learning of the reading-writing skills of students from years 1-02 and a method analysis of the action within the framework of the implementation of a didactic sequence called “Playing, I learn to read and write” composed of three activities. This investigative exercise allowed us to conclude that play and movement allow for significant relationships, constructions and learning, since the students are playing and enjoying the process, without experiencing situations of anguish or stress, this generates pleasant, harmonious and productive to the extent that it reinforces knowledge and builds new learning. Likewise, teamwork favors the reading-writing process.

Keywords: Game, reading, writing, strategies, harmonic transition.

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| Introducción | 6 |
| Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica | 8 |
| Pregunta de Investigación | 9 |
| Objetivos | 10 |
| Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica | 11 |
| Marco de Referencia de la Planeación Didáctica | 15 |
| Planeación Didáctica..... | 19 |
| Enfoque Didáctico | 21 |
| Implementación..... | 25 |
| Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica..... | 30 |
| Conclusiones | 35 |
| Referencias Bibliográficas | 37 |
| Apéndices..... | 39 |

Lista de Apéndices

| | |
|--|----|
| Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i> | 39 |
|--|----|

Introducción

La Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado se encuentra ubicada en el barrio El Contento de la ciudad de Cúcuta, cuenta con los niveles educativos de preescolar, básica primaria y secundaria, así como media técnica; su planta docente está diversificada y cuenta con personal profesional altamente preparado y los docentes son asignados de acuerdo con los perfiles de formación.

El presente proyecto de investigación se trabaja con el curso de 1-02 de la institución mencionada, este grupo focal está conformado por 17 niños y 15 niñas, sus edades se encuentran entre los 5 y 8 años, entre los estudiantes 14 son niños nacidos en Venezuela, 17 son niños colombianos y 1 niña nació en Panamá. Se agrega que 2 estudiantes no realizaron el grado de Transición, 1 estudiante es repitente y 2 estudiantes estaban estudiando en Venezuela, pero al presentar una prueba de admisión, se observó que había dificultades en el proceso lectoescritor, por tal motivo fueron matriculados en grado primero. Debido a las exigencias de grado primero y la diversidad del grupo es necesario establecer estrategias pedagógicas que permitan avances significativos en el proceso lecto escritor, esto desde un tránsito armónico donde el juego sea un potenciador de estos procesos.

Se ha evidenciado que los estudiantes disfrutan mucho las actividades donde pueden jugar con sus dedos y manos, les encanta realizar actividades con plastilina y rasgar papel, no disfrutan el coloreado y se cansan muy rápido. Con respecto a los ritmos de aprendizaje, los estudiantes de 7 y 8 años terminan a tiempo las actividades planteadas en los encuentros pedagógicos, mientras que los estudiantes que tiene 5 años, se les dificulta las actividades y se demoran más en finalizarlas.

Grado primero tiene el reto del proceso lecto-escritor, el cual es el proceso más fuerte y a que más tiempo se le dedica en el pensum establecido por la institución, por consiguiente, es necesario identificar las estrategias que más disfrutaban los estudiantes para el desarrollo de las habilidades y destrezas lectoescriptoras, pues es necesario lograr un aprendizaje significativo en ellos, logrando el desarrollo de los criterios institucionales. Se espera que a través del juego los estudiantes aprendan a leer y escribir y sientan un desarrollo armónico entre grado transición y primero, logrando sentirse motivado y emocionado por ir a estudiar.

A nivel metodológico este estudio se soportó en una secuencia didáctica denominada “Jugando, aprendo a leer y escribir”, que en su cadena de actividades buscó dar respuesta al esquema de objetivos específicos y con ello garantizar el cumplimiento del objetivo general. Al respecto, la primera actividad consistió en reconocer el grafema y fonema de la letra “s” a través de diferentes juegos, la segunda actividad en se enfocó en diferenciar, construir y mencionar cada una de las sílabas con el fonema mencionado y la tercera actividad buscó repasar las destrezas trabajadas con anterioridad y la construcción de palabras sencillas a través de diferentes juegos y actividades.

Una vez aplicada la secuencia didáctica diseñada, se concluyó que el juego motiva, potencia y permite la construcción de los procesos de lectura y escritura. Además, los estudiantes disfrutaban las actividades que les implica movimiento y que les permite emocionar, hablar, correr, jugar, en ninguna de las actividades o situaciones aplicadas se presentaron inconvenientes, por el contrario, estaban atentos de las indicaciones y quería seguir jugando y aprendiendo.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

En la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado, los estudiantes de 1-02 son un grupo muy diversificado de acuerdo a las edades cronológicas de los estudiantes, lo que permite que haya una riqueza de reacciones y posturas en cada encuentro pedagógico, evidenciando un aula normotípica donde hay estudiantes que terminan muy rápido, hay otros que se demoran un poco más, hay algunos que les gustan realizar las actividades académicas como hay otros que requieren de constante motivación y acompañamiento para terminar las actividades.

Lo anterior se ha evidenciado a partir de la observación acción participante y la constante interacción ha permitido generar ciertas nociones frente a los intereses de los estudiantes, donde ellos prefieren estar jugando, cantando o en su defecto estar corriendo, y aunque existe cierto agrado por el desarrollo de las actividades, se hace necesario plantearse la importancia de hacer un tránsito armónico adecuado y contextualizado para los procesos de aprendizaje, sobre todo para el proceso lecto-escritor que es tan vital y esencial para el grado primero en la Institución, puesto que el SIEE contempla que el estudiante de primero que no sepa leer y escribir no podrá ser promovido para grado segundo de primaria.

Según las nociones y teorías científicas, un estudiante tiene hasta los siete años como mínimo para aprender a leer y escribir, es así como al tener 8 estudiantes que tiene 5 años y su nivel de concentración y gusto por la realización de las actividades académicas es poco o muy reducido, y 12 estudiantes con 6 años, se hace necesario establecer las estrategias que ellos valoran más o que permitan el desarrollo de las competencias lectoescritoras tan fundamentales y necesarias.

Pregunta de Investigación

¿Cómo lograr que los estudiantes de 1-02 en la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado de Cúcuta (Norte de Santander) aprendan, disfruten y valoren los procesos académicos de lectura y escritura de manera armoniosa y dinámica durante el año lectivo 2024?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar estrategias que permitan el disfrute y aprendizaje de las competencias lecto-escritoras de los estudiantes de 1-02 matriculados en la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado de la ciudad de Cúcuta (Norte de Santander).

Objetivo Específicos

Diseñar actividades lúdico pedagógicas para que los estudiantes de 1-02, matriculados en la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado de la ciudad de Cúcuta (Norte de Santander), aprendan, disfruten y valoren los procesos académicos de leer y escribir desde un tránsito armónico y dinamizado durante el año lectivo 2024.

Aplicar una secuencia didáctica que permita establecer las estrategias más significativas para que los estudiantes de 1-02, matriculados en la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado de la ciudad de Cúcuta (Norte de Santander), aprendan, disfruten y valoren los procesos académicos de leer y escribir desde un tránsito armónico y dinamizado durante el año lectivo 2024.

Evaluar la incidencia de la secuencia didáctica en desde la perspectiva y reconocimiento de los estudiantes de 1-02 matriculados en la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado de la ciudad de Cúcuta en relación con el aprendizaje y gusto por las competencias lectoescritoras.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Esta propuesta pretende dar una exposición más clara y concisa de la perspectiva crítica asumida en la propuesta pedagógica; primero, se presenta los autores o teorías que dialogan sobre la transición del preescolar al grado primero, esto con el fin de romper modelos tradicionalistas y hacer más agradable y significativo el proceso de aprendizaje. De igual forma es importante mencionar que el proceso lecto escritor surge como un mecanismo de aprobación o éxito del curso, también se tiene en cuenta los documentos emanados por el Ministerio de Educación Nacional, luego se diseña, ejecuta y evalúa el impacto de las actividades de esta propuesta.

Asimismo, se tiene en cuenta la perspectiva de los docentes directivos, relacionada con el preescolar, el cuál es concebido únicamente como un espacio para juegos y adaptación, la crítica no se dirige hacia ese aspecto del preescolar, si no hacia la responsabilidad total que deben asumir los estudiantes y sus docentes en grado primero a leer sí o sí, pues no hay más años para aprender este proceso, tampoco se contempla en estas situaciones la edad del estudiante, sus condiciones sociofamiliares, la única excepción es que exista un diagnóstico médico, de lo contrario no sea hacen adaptaciones curriculares o ajustes razonables.

Por consiguiente, es necesario establecer las estrategias más viables para lograr la tan denominada transición armónica entre preescolar y primero, cumpliendo con los objetivos del grado, también se espera generar flexibilidad con respecto a la aprobación del grado primero. Estas estrategias deben diseñarse desde las actividades rectoras de primera infancia, de esta forma se le daría continuidad y se seguiría potenciando habilidades y destrezas adquiridas en preescolar. De igual forma, es importante recordar que todo proceso nuevo conlleva unos cambios y características propias de cada contexto, tal como lo expresa (Acero et al., 2019;

Robinson y Tyler, 2020; Su et al., 2020, cómo se citó en Padilla, 2022) al referirse de la transición de un grado a otro “esto implica retos, demandas, problemas, desarrollo social, afectivo, cognitivo y académico para estudiantes, padres y docentes” (p. 944). Estos retos son los que se esperan abordar de forma articulada, lúdica y contextualizada.

Por consiguiente, una de las situaciones más necesarias para abordar es la discontinuidad que existe de un grado a otro, pues no existe dentro de ningún documento de la institución que haga el tránsito armónico de un grado a otro, todo el reto y complejidad debe ser asumido por la docente del grado primero. Ahora bien, si el docente de grado primero no es consciente de esta complejidad y retos, los estudiantes pueden continuar su proceso sin evidenciar cambios significativos, es por esto que el rol del docente es vital y fundamental, ya que es el principal responsable de la transición armónica de un grado a otro, tal como lo afirman (Ahtola et al., 2011; Wilder, 2019; Nicholson, 2019; Urbina, 2019, cómo se citó en Padilla, 2022) “los docentes son actores clave para el éxito de esta TE (transición educativa), pues les corresponde planificar, diseñar y ejecutar estrategias y actividades para articular ambos cursos” (p. 944).

Entonces es necesario comprender la importancia de una adecuada transición armónica, definida según Viskovic y Višnjić-Jevtić (2020, cómo se citó en Padilla, 2022) como:

“un proceso sociopsicológico, cultural y educativo, que estudiantes, padres, docentes e instituciones educativas experimentan de forma natural cuando el alumno cambia de grado, nivel, docente o centro educativo. Supone cambios en los roles, interacciones sociales, rutinas y actividades que se realizan en el hogar y en la escuela” (p. 944).

Asimismo, uno de los retos que deben asumir los estudiantes, es el proceso lectoescritor, fundamental para la educación de básica primaria. En ocasiones, los métodos o estrategias

tradicionalistas generan apatía en estos procesos, lo cual puede obstaculizar el aprendizaje. Y si se le agrega que “las prácticas no articuladas, los cambios bruscos de docentes, espacios, horarios, recursos, evaluación, tiempos de juego y rutinas escolares pueden generar emociones negativas y actitudes de rechazo hacia la escuela” (Hamerslag et al., 2018; Li y Hung, 2019, cómo se citó en Padilla, 2022, p. 946). Se puede llegar a complicar más los procesos e interacciones de las niñas y niños.

Por otra parte, a partir del diagnóstico realizado por las docentes en las primeras semanas del año en curso, se evidencia que hay estudiantes que se cansan más rápido, y siempre muestran apatía por el desarrollo de las actividades, aun cuando se les varía las actividades y se recurre a las expresiones grafo plásticas en transversalidad con el conocimiento de las vocales para hacer más ameno el proceso y generar situaciones significativas, sin embargo se evidencia que el proceso debe ser más dinámico y aplicar actividades de motricidad gruesa, ya que éstas son las que más les llaman la atención.

Además, se debe considerar que, junto con el juego, el proceso lectoescritor se fundamente en la afirmación de (Bajour, 2020, según Peralta 2022).

“la interpretación que hace la persona que lee, sobre lo que lee y generalmente con la colaboración de pares o profesoras. Este ejercicio, además, no se hace con uno, sino que con los cinco sentidos: cuando leemos imaginamos, olemos, sentimos y hasta nos emocionamos” (p. 21).

Por lo tanto, se requiere de todo este dominio y bagaje de la información para lograr establecer las estrategias más adecuadas para los estudiantes, es necesario realizar un registro y seguimiento de los procesos para poder sustentar a las directivas de la institución los diferentes

tiempos empleados para cada uno de las competencias y destrezas que deben desarrollar las niñas y niños de grado primero. Entonces, la propuesta pedagógica de esta investigación surge de la reflexión crítica-constructiva de la propia práctica docente, ya que se proyecta realizar una transformación significativa en el aula del curso de 1-02, donde los estudiantes puedan aprender jugando, explorando, realizando obras artísticas y leyendo textos de literatura infantil, estas acciones enfocadas en la transversalidad de los diferentes temas y competencias que los DBA sugieren que se deben abordar en grado primero.

Finalmente, se expresa que la política está inmersa en todos los aspectos del desarrollo del ser humano, teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta pedagógica surge de un grupo social de niños y niñas, los cuales tienen una historia de vida, producto de las decisiones de sus padres y de los entes gubernamentales. Asimismo, el contexto y la institución donde ellos se educan son el resultado de decisiones políticas y administrativas del estado. De igual forma, la institución educativa toma constantemente decisiones sobre los procesos pedagógicos que se llevan a cabo en los diferentes niveles de formación, estas decisiones son tomadas por los directivos y por las autoridades representantes de la comunidad educativa, es por esta razón que se afirma que esta investigación es de carácter político. Por consiguiente, durante esta investigación se han tomado decisiones para poder llevarla a cabo, en primer lugar, se gestiona el permiso a los directivos docentes para su respectiva aprobación y aplicación, también se tiene en cuenta las características propias del contexto familiar, local, escolar y psicosocial de las niñas y niños de 1-02, luego se diseñan y ejecutan las respectivas actividades investigativas que se requieran para su respectivo análisis y reflexión.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica.

La planeación didáctica tiene como objetivo diseñar y ejecutar experiencias de aprendizaje que permitan un tránsito armónico en el grado primero, se busca que estas actividades incidan positivamente en el proceso lectoescritor de las niñas y niños, partiendo de las actividades rectoras en primera infancia, pues los estudiantes, de acuerdo a su edad y características, pertenecen a este grupo focal.

Por lo tanto, es indispensable reconocer sustentos teóricos sobre el proceso lecto escritor. En primer lugar, se debe comprender y diferenciar cada una de las acciones relacionadas con este proceso, primordial en el grado primero, es así como se tiene en cuenta los lineamientos curriculares de lenguaje emanados por el MEN (1998), los cuales expresan que leer es “un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares” (p. 27). Es decir, las actividades planeadas y ejecutadas deben partir de la anterior afirmación, ya que se necesita que exista una conexión significativa entre el texto o palabras, de tal forma que los estudiantes puedan reconocerlas, comprenderlas y usarlas en su contexto cotidiano.

Asimismo, los lineamientos mencionados expresan que escribir “se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir” (p. 27). Estas afirmaciones se pueden relacionar con las actividades rectoras de la primera infancia, se parte desde la literatura infantil, permitiendo el acceso a libros o cuentos relacionados con las diferentes temáticas o necesidades del PEI y se recurre a las actividades lúdicas para ir realizando la introducción de los grafemas y

fonemas. De este modo las niñas y niños puedan jugar y al mismo tiempo ir construyendo los conocimientos necesarios para su proceso lecto escritor.

Además, desde los estándares básicos de competencia de lenguaje (2006), en los grados de primero a tercero se toman las siguientes competencias para el diseño de la planeación didáctica “leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc” (p. 32), “leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario” (p.32), “recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas” (p. 33).

En cuanto a los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016) para la planeación didáctica se toman las siguientes evidencias “comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive” (p.10)., “lee palabras sencillas” (p.10)., “identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas” (p.10). Por lo tanto, en la planeación y ejecución de las actividades se tiene en cuenta la vivencia de las situaciones mencionadas, dando cumplimiento a las orientaciones curriculares dadas por el Ministerio de Educación Nacional.

En la aplicación de las actividades se pretende desarrollar en los estudiantes, competencias básicas y genéricas, desde la integración de los tres saberes que plantea el enfoque socioformativo, pues se espera que los estudiantes trabajen de forma individual y grupal en cada una de las situaciones propuestas, además se recurre a actividades de exploración del medio, del arte, del juego y de la literatura infantil para lograr el tránsito armónico que favorezca el proceso lecto escritor.

Asimismo, se procura que las actividades de la planeación didáctica permitan la vivencia de los tres saberes, en primer lugar, se espera que, a partir de la motivación y orientación dada por el docente, los estudiantes tomen la iniciativa del desarrollo de las diferentes acciones

propuestas para el encuentro pedagógico, también que trabajen de forma colaborativa y expresen actitudes de respeto, tolerancia y amabilidad, potenciando en ellos, el saber ser.

En el caso del saber hacer, las acciones planteadas para los estudiantes, se enfocan en las habilidades de motricidad fina y gruesa, pues a partir de una orientación o instrucción, el estudiante debe usar sus dedos para hacer transcripción de una palabra, recortar y formar palabras, superar obstáculos, correr y armar palabras, modelar una palabra con plastilina, también se planea realizar juegos lúdicos de rompecabezas de palabras, bingo de palabras con el fonema y grafema visto, estas actividades mencionadas también engloban y potencian el saber conocer, pues a partir de la interpretación y comprensión de las instrucciones, el estudiante evidencia su dominio y apropiación del fonema y grafema de las palabras y frases que se han venido trabajando. Es decir, se pretende que el estudiante sea competente de forma integral, ya que, a partir de un conjunto de acciones, pueda ejecutar y potenciar sus diferentes destrezas y habilidades, donde se les brinda la oportunidad de vivenciar competencias de formación, de aprendizaje, desarrollo y construcción.

Además, en esta propuesta pedagógica se es consciente, que tal vez las actividades planteadas no sean la cura para todos los males relacionados con el proceso lecto escritor, pues la finalidad de las actividades planeadas y ejecutadas, es generar en los estudiantes experiencias significativas, alegres y lúdicas, que les permitan a ellos disfrutar del proceso lector escritor, realizando entonces una transición armónica y consciente del grado transición a primero, donde ellos sientan que están aprendiendo más, sin dejar de jugar, explorar, armar, pintar, correr, entre otras, y sin dejar de ser niñas y niños. Lo anterior, sustentado por el pensamiento de Tobón (2010), "las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos" (cómo se citó en Medina y Tobón, 2010, p. 23).

Teniendo en cuenta lo anterior, un objetivo es adecuar los procesos, instrumentos y estrategias relacionados con el proceso lecto escritor, lo anterior permite un mejoramiento continuo a través de la reflexión y crítica de las situaciones vivenciadas en cada uno de los encuentros pedagógicos.

Finalmente, el rol del docente en el desarrollo de estas actividades relacionadas con la planeación didáctica es fundamental y primordial, pues es necesario que él evidencie en su actuar pedagógico el cumplimiento de las competencias mencionadas por Tobón y retomadas por Medina (2010), la planeación didáctica necesita del trabajo en equipo y comunicación de las docentes del grado primero y los padres de familia, logrando una articulación y potenciación de los saberes construidos en el aula de clases, también se requiere de procesos donde se investigue, diseñe y ejecute diferentes actividades para incidir positivamente en el proceso lecto escritor, y esta competencia se relaciona con la producción de materiales y tecnologías de la información y la comunicación.

También, se necesita la competencia de mediación del aprendizaje, donde el docente sea un facilitador y potenciador de situaciones de reflexión y construcción de saberes, de igual debe evidenciar la evaluación del aprendizaje, entendida como una valoración de los procesos vivenciados por cada uno de los estudiantes, asimismo esta planeación didáctica debe recurrir a los tres momentos de valoración mencionados por Tobón, la autovaloración, covaloración y heterovaloración, pues al evaluar la incidencia e impacto de la planeación didáctica en los estudiantes y en los padres de familia, se pueden mejorar procesos institucionales, dando aportes significativos y contextualizados para la gestión curricular, relacionados con el proceso lecto escritor y la transición armónica entre transición y grado primero de básica primaria, lo cual permita realizar una reflexión crítico constructiva de estos procesos a nivel institucional.

Planeación Didáctica

En este proceso de investigación a nivel metodológico se diseñó e implementó una secuencia didáctica, la cual lleva por nombre “jugando, aprendo a leer y a escribir”, con ella se busca fomentar estrategias lúdicas que permitan el disfrute y aprendizaje de las competencias lecto-escritoras. Además, las actividades planeadas en dicha secuencia dan respuesta a los objetivos específicos diseñados para este estudio, es así como el primero objetivo específicos pretende reconocer las estrategias lúdicas que le permiten a las niñas y niños, disfrutar y potenciar su proceso lectoescritor, por consiguiente, se estableció partir del reconocimiento del trazo de la s, para esto se realiza una actividad colaborativa donde deben armar un rompecabezas del fonema y posteriormente deben seguir el trazo (pista de carrera con el trazo de la s con un carro o replicarlo en una caja sensorial).

Debido a que la variable susceptible de este proceso investigativo es el juego, se recurre a realizar un bingo con las imágenes y escritura de algunas palabras con s, se realiza un bingo donde se van mostrando imágenes que inician su escritura con s. Finalmente se evalúa la actividad a través de una competencia, donde deben mover la imagen para que el trazo de la s, quede correcto, o seleccionar una imagen que inicie con s. como producto susceptible de análisis se realiza un registro audiovisual del desarrollo de las actividades.

Seguidamente, con respecto al segundo objetivo específico consiste en diseñar una secuencia didáctica que permita establecer las estrategias más significativas para que los estudiantes, lo cual se estableció a través de reconocimiento de las sílabas con s a través de diferentes juegos y estrategias pedagógicas como jugar a tirar un dado y leer la sílaba que ha caído o un juego de memoria donde debe voltear dos dibujos de parejas con la sílaba correspondiente, de esta forma se pretende asociar imagen con sonido para lograr un

fortalecimiento del aprendizaje, de igual forma el producto susceptible de análisis es la grabación del desarrollo de la actividad.

Finalmente, el tercer objetivo específico pretende evaluar la incidencia de la secuencia didáctica desde la perspectiva y reconocimiento de los estudiantes para esto en el desarrollo de cada actividad debe diligenciar una encuesta de satisfacción de la actividad.

Asimismo, se puede afirmar que este estudio investigativo está orientado en el área educativo, es así como el diseño y recolección de la información se realizó bajo una mediación pedagógica que buscaba enriquecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes y fomentar en ellos el disfrute de las competencias lecto escritoras a través de actividades lúdicas que permitieran una transición armónica entre lo vivenciado en preescolar y lo que deben experimentar en grado primero.

Todo lo anterior orientado en los siguientes resultados tomados de los referentes técnicos del Ministerio de Educación Nacional, entre ellos encontramos “leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.” (MEN, 2006, p.32); identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas (MEN,2016, p.10.); relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas. (MEN,2016, p.11.) e identifica la relación entre las letras y sus sonidos para leer convencionalmente. (MEN, 2017, p. 10).

Enfoque Didáctico

Según Valdiviezo, et al., (2023) “hablar de secuencias didácticas, es organización, planificación y formación rigurosa” (p. 128), lo cual se evidencia en el desarrollo de este trabajo investigativo, que ha partido de la identificación de una problemática en un contexto específico y ha recurrido al análisis de documentos para la implementación de un conjunto de actividades que permita mejorar o mitigar esa problemática identificada, es decir, las secuencias didácticas son las herramientas que permiten situar al docente en la realidad escolar, planear significativamente cada actividad o momento, logrando aprendizajes con propósito, además recurre a métodos cognitivos y constructivistas, pues es indispensable que los niños aprendan haciendo.

Por consiguiente, si se diseña y aplica una secuencia didáctica bien pesada y estructurada se puede obtener uno de los beneficios mencionados por Páez (2006) “permiten activar el proceso de “aprender a aprender” y potenciar el aprendizaje significativo y la resolución de problemas. (cómo se citó en Valdiviezo, et al., 2023, p 130). Además, este mismo autor expresa que “las estrategias ejecutadas ordenadamente sirven para “solucionar problemas, para ser creativo y desarrollar el potencial, cada una es efectiva dependiendo de su naturaleza y aplicación”. (cómo se citó en Valdiviezo, et al., 2023, p 130).

Asimismo, desde la perspectiva docente uno de los beneficios de las secuencias es que “representa una oportunidad para ejercitar de manera sistemática, progresiva y reflexiva el hacer docente desde el aula de clase, así como aplicar los conocimientos previos, consolidar e integrar las competencias docentes y comprometerse con la profesión” (Canquiz & Maldonado, 2016, cómo se citó en Valdiviezo, et al., 2023, p. 129).

En la implementación de la secuencia didáctica se recurre a la actividad rectora del juego, específicamente se ha diseñado actividades que permitan el movimiento de los estudiantes en clase, articulando estas acciones con el proceso lecto escritor, ya que es necesario una transición armónica entre grado preescolar y primero, recordando que “el juego y el movimiento son dimensiones constitutivas y complementarias del sujeto. No se puede concebir, desde ningún punto de vista, el juego sin movimiento” (MEN, 2014, p. 23).

Además, es necesario que las niñas y niños de primero se diviertan realizando actividades de lectura y escritura, logrando cumplir con los objetivos del grado primero y generando ambientes significativos y de aprendizaje, tal como lo expresan Cadavid, et, al., (2014)

“el aprendizaje implícito de la lectura a través del juego permitiría plantear actividades lúdicas en las que fuera necesario entrenarse y practicar en aquellas tareas que, hoy en día, han probado ser esenciales para la apropiada adquisición de la lectura, tales como la conciencia fonológica, las relaciones grafema-fonema y la comprensión del significado de palabras y oraciones” (p. 28).

En la planeación e implementación de la secuencia didáctica se tuvo en cuenta la siguiente información “los juegos se diseñan para que los niños participantes descubran por sí mismos las relaciones sistemáticas que configuran el español, a partir de su uso repetido en situaciones significativas, que destacan la lectura como una actividad que permite comunicarnos” (Rueda, 2003; Rueda, Sánchez y González, 1990; Sánchez, Rueda y Orrantia, 1989). Se puede expresar que las actividades diseñadas se pensaron para que los estudiantes entiendan y comprendan las diferentes reglas gramaticales que se tienen en cuenta en nuestro idioma.

Por consiguiente, se expresa que las actividades de la secuencia didáctica responden a las características de desarrollo y de aprendizaje de los niños de grado primero porque utiliza como principal estrategia la implementación del juego como actividad rectoras de primera infancia como lo son el juego, de igual forma se tuvo en cuenta las competencias y evidencias de aprendizaje de lenguaje para grado primero y finalmente se recurre a acciones que los estudiantes han manifestado interés y curiosidad realizadas en otros espacios de aprendizaje, entre ellas se encuentran la competencia y manipulación de letras y objetos, pues se ha identificada que correr y moverse les llama mucho la atención y en estas actividades que requieren levantarse del puesto todos quieren participar no una sola vez, si no pasar varias veces a realizar el ejercicio.

De esta forma se está dando respuesta a la necesidad planteada en el diagnóstico de la problemática, enseñar a leer y escribir desde una transición armónica que deje a un lado los métodos tradicionales que obstaculizan y frustran a los estudiantes, además se ha procurado por recurrir a diferentes elementos sensoriales para generar un impacto en todos los estudiantes y dentro de la planeación de la secuencia didáctica se plantea el continuo acompañamiento a los estudiantes para lograr realizar cada uno de los momentos propuestos en la misma.

Asimismo, en las actividades planeadas en este proceso investigativo siempre se parte de los saberes previos, porque de esta forma se da un espacio de conversación y comunicación, lo cual permite afianzar los lazos y relaciones interpersonales en el aula de clases, es decir, el estudiante tiene voz y puede manifestar sus ideas y pensamientos, lo cual influye positivamente en su autoestima y en su motivación e interés, también le permite al docente identificar los diferentes niveles de conocimientos de sus estudiantes y desde esta información profundizar más en las competencias y necesidades que deben ser abordadas en cada grado escolar.

Finalmente se puede expresar la importancia de la fundamentación teórica y la creatividad a la hora de planear, ya que, si se espera reducir las brechas del conocimiento y las problemáticas de aprendizaje, no se puede continuar haciendo lo mismo. Además, este proceso de planeación y reflexión me permite entender la importancia de no dejarme llevar por el sistema o los comentarios de los docentes que rodean mi contexto laboral, en cambio fue un llamado de atención para responder a las problemáticas de la sociedad desde el perfil de líder transformador que la universidad nos ha inculcado y desarrollado a lo largo de nuestro proceso de aprendizaje.

Además, es necesario seguir trabajando el proceso lecto escritor desde una postura activa y lúdica, logrando cambiar los paradigmas y expresiones negativas en cuanto a este proceso tan vital y necesario para la básica primaria y en general para todos los niveles educativos. Por consiguiente, al ser Normalista Superior nombrada en básica primero mi desempeño docente siempre será encaminada en los primeros años escolares, es así como seguiré utilizando la secuencia didáctica como esa estrategia que permite planear y ordenar significativamente los momentos de aprendizaje, logrando la construcción positiva y contextualizada de saberes y relaciones que al final permitan una formación integral en los niños y niñas que tenga en cada año escolar.

Implementación

La implementación de la secuencia didáctica se desarrolló con una la aptitud activa de los estudiantes y sus constantes muestras de querer jugar y estar en movimiento, cómo esta secuencia utiliza la actividad rectora del juego, se planearon y ejecutaron diversos juegos para cada una de las sesiones y momentos.

En la implementación de la primera actividad, se llevó una carretera con el trazo de la S y una caja sensorial con arroz de colores para motivar a los estudiantes a realizar de forma diferente el trazo de la letra mencionada. Los recursos didácticos mencionados permitieron que los estudiantes se sintieran motivados para realizar los ejercicios, sin embargo, no se pudo realizar las dos actividades al tiempo debido a la constante distracción de los estudiantes, entonces primero se realizó la actividad del trazo de la s en la carretera usando un carrito y después se realizó la actividad de la caja sensorial donde los estudiantes realizaban el trazo de la letra s.

Para el momento de la evaluación, cada estudiante realizó la indicación sugerida, en este caso hubo necesidad de hacer retroalimentación a algunos estudiantes que hacían el trazo de la S al revés, primero se tomó la mano del estudiante para guiarlo y realizar la actividad, luego se le pidió que el mismo lo realizará sin ayuda, lo cual lograron satisfactoriamente. Además, esta estrategia de evaluación permitía que las niñas y niños estuvieran tranquilos y se divirtieran, ya que en todo momento se les decía, vamos aprender la letra s haciendo juegos, entonces ellos sentían que estaban jugando, esto llevó a que no hubiera situaciones de estrés o que se mostraran frustrados o enfadados por no realizar bien la actividad en un primer momento.

Asimismo, se puede expresar que estas actividades responden a los aprendizajes esperados, ya que los estudiantes debían reconocer el trazo de la letra s y su respectivo sonido.

Durante los ejercicios se fue preguntando cómo suena la letra, a qué sonido de animal se parece, y ellos respondían el sonido “sssss”, o “como hace la serpiente”. De igual forma identificaron el respectivo grafema en estas dos actividades, esto dio respuesta a los derechos básicos de aprendizaje número 6 y 8 de lenguaje para grado primero.

Continuando con la descripción de la actividad, al observar diferentes materiales como los carritos, la carretera y el arroz hizo que todos los estudiantes se mostraron atentos y quisieran participar, esto supuso que se levantaran contentamente del puesto, ya que quería observar que estaba haciendo su compañero, se puede afirmar que estos recursos fueron significativos y útiles para la implementación de la primera sesión, ya que se logró el impacto y desarrollo que se buscaba.

Para el segundo momento correspondiente a la actividad 1, los estudiantes jugaron con un bingo, este mostraba algunas palabras que inician con s, se mostraron participativos y atentos, no hubo dificultades en el reconocimiento de los sonidos y se fue haciendo retroalimentación y preguntas sobre cómo se escribiría la sílaba inicial de cada uno de ellos, algunos ya relacionaban los grafemas que constituían la sílaba y los nombraban, expresando por ejemplo en la palabra sonajero, “profe tiene la s y la o”.

Esta sesión, al igual que la primera cumplió con los aprendizajes esperados y propuestos en los DBA de lenguaje. Debido a que era un juego, les gustó la actividad y se mostraron algo decepcionados cuando se terminó, expresaron que querían seguir jugando, y se les contestó que íbamos a seguir jugando y aprendiendo, pero haciendo otra actividad. Para finalizar la sesión, se realizaron competencias para acomodar correctamente el trazo de la S, esto generó más euforia y participación para alentar a sus compañeros a ganar los puntos.

En otro momento se dio inició a la segunda actividad, en la primera sesión se entregó a cada estudiante un dado donde se encontraban las sílabas con s, cada estudiante fue pasando, tirando el dado y mencionando la respectiva sílaba, hubo necesidad de realizar varias retroalimentaciones, sin embargo, cuando esto sucedía, se levantaba el dado en la sílaba que había caído y se preguntaba a los demás estudiantes cómo se nombraba esa sílaba o se le preguntaba a algún estudiante específico para que ayudara a su compañera o compañero.

De igual forma al ser una actividad lúdica, los estudiantes no se mostraron enojados o tristes cuando se realizaron correcciones por no leer correctamente la sílaba que habían sacado. Es importante mencionar que el dado se había usado para otras actividades de matemáticas y siempre les gusta y llama mucho la atención utilizarlo, en ocasiones lo piden para jugar con él. Por consiguiente, fue un buen material y dio respuesta a los aprendizajes esperados según los documentos del Ministerio de Educación Nacional.

En la siguiente actividad los estudiantes debían correr al tablero y formar con la letra S y algunas de las vocales, la sílaba que mencionaba la docente, cómo se ha manifestado anteriormente, los estudiantes disfrutaban de correr y jugar, entonces se observó una constante participación, apoyo y mucha emoción en cada una de las veces que los niños y niñas pasaron a realizar la actividad, esto generó que se llevara más tiempo, debido a que el constante ruido distraía a cada uno de los participantes, sin embargo al momento de realizar las retroalimentaciones y correcciones, o contar los puntos que hizo el equipo de las niñas y los niños, no se presentaron objeciones, pues en actividades pasadas, se les mencionaba constantemente que estamos jugando y aprendiendo y no importa si ganábamos o perdíamos, lo importante era jugar y aprender.

Finalmente, para la última actividad de la secuencia didáctica, se realizó en otro encuentro pedagógico, se retomó el dado con las sílabas con S, pero en esta oportunidad se encontraban algunas palabras del vocabulario con s que se había trabajado previamente en otra actividad estipulada por la institución, en este caso hubo que realizar varias retroalimentaciones, por consiguiente, tomó más tiempo realizarla, de igual forma el tamaño de la letra no fue muy grande, esto hizo que se les dificultará la lectura e identificación de la sílaba. Se hace necesario seguir trabajando la construcción y lectura de palabras completas para mejorar estos procesos.

Seguidamente se da paso para la primera sesión, en ella se realizaron grupos de 3 estudiantes, quedaron dos grupos de 4. Esta actividad se realizó afuera del salón, y se les dio la instrucción de explotar la bomba, observar el dibujo y con las letras que se encontraban, armar el nombre del dibujo, para esta actividad disfrutaron mucho realizar la actividad, sin embargo, se vio la necesidad de corregir en varios grupos, ya que no armaban correctamente la palabra que señalaba el dibujo. De igual forma se dio respuesta a los aprendizajes esperados, específicamente a las evidencias de aprendizaje de los DBA 6 y 8, donde se indica que el estudiante “Lee palabras sencillas” (MEN,2016, p.10) y “escribe palabras sencillas”. (MEN,2016, p.11). Esta actividad al ser realizada por fuera del salón y utilizar la bomba, permitió que la motivación estuviera presente en todo el tiempo.

En la segunda sesión de esta actividad, cada estudiante pasó al frente y escribía en la caja sensorial una palabra que recuerde de las leídas en grupo. Luego la escribía en el tablero, las palabras que se escribieron fueron “suma”, “mesa”, “Susi”, “oso”, entre otras. Se realizó coevaluación con los demás estudiantes para verificar aciertos y dar retroalimentaciones.

Finalmente, para terminar la secuencia didáctica y dar respuestas a las indicaciones del Ministerio de Educación Nacional y los documentos orientadores, se le entregó a cada estudiante

una hoja con varias letras de la S y las vocales, cada uno debía recortar las letras y ubicarlas en su mesa, debían estar pendiente de la palabra mencionada por la maestra y construirla usando las fichas de las letras, se fue indicando palabras sencillas como osa, oso, ese, aseo, susi, aso, aseo, se realizaron de igual correcciones y prolongación de los sonidos para que los estudiantes pudieran identificar las letras y construir las palabras, esta actividad resultó muy significativa y no se presentaron muchas correcciones o retroalimentaciones.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La secuencia didáctica se diseñó y ejecutó pensando en el disfrute y goce de los niños con respecto al proceso lectoescritor, se partió de la lectura del contexto y observación frente a las actividades por las cuales mostraban más dinamismo y motivación para participar, ya se había trabajado el fonema y grafema m de forma más tradicional, es decir, existía una noción sobre las actividades que generarían un impacto positivo en los estudiantes, es por esto que se puede afirmar que los resultados de la implementación de las actividades y sus sesiones lograron despertar la curiosidad y la participación constante de los estudiantes, si bien hubo estudiantes que necesitaron retroalimentación, la gran mayoría respondía a tiempo a las orientaciones o instrucciones dadas por la docente.

Asimismo, es importante resaltar que las niñas y los niños estuvieron todo el tiempo jugando y aprendiendo, se escucharon expresiones cómo quiero seguir jugando con la S, en esa experiencia se pudo colocar en práctica la afirmación de Cadavid, et, al., (2014)

“el aprendizaje implícito de la lectura a través del juego permitiría plantear actividades lúdicas en las que fuera necesario entrenarse y practicar en aquellas tareas que, hoy en día, han probado ser esenciales para la apropiada adquisición de la lectura, tales como la conciencia fonológica, las relaciones grafema-fonema y la comprensión del significado de palabras y oraciones” (p. 28).

Teniendo en cuenta el anterior planteamiento, todos los diferentes momentos de las actividades pedagógicas se basaron en dar respuesta a esa información, se realizaron actividades lúdicas, de movimiento, de pensamiento y de experimentación sensorial, de igual forma se establecieron relaciones entre el trazo de la letra (grafema) y su respectivo sonido (fonema), permitiendo que a medida que avanzaba la complejidad de las actividades, los estudiantes no se

fueron quedando relegados del resto del grupo, en este proceso se fue articulando juegos que generaron impacto positivo en los estudiantes.

Los resultados obtenidos en la implementación didáctica permiten expresar que la fortaleza estuvo en el material visual, llamativo y diferente, lo cual permitió que los estudiantes se mantuvieran atentos frente a cada una de las actividades, de igual forma competir entre ellos, les generó bastante emoción, es importante resaltar que desde que inició el año escolar se han realizado diferentes actividades de competencia, y se les ha inculcado que no importa si se gana o se pierde, lo importante es jugar y aprender, estas afirmaciones fueron escuchados en el desarrollo de esta implementación. Otro aspecto positivo y relevante fue que no se presentaron situaciones de estrés o trauma frente a la no realización de las actividades, los niños sabían que estaban jugando y no se sintieron evaluados o presionados en ningún momento, esto facilitó que pudieran volver a realizar la actividad, si esta les había quedado mal.

La afirmación anterior da respuesta al siguiente planteamiento, “los juegos se diseñan para que los niños participantes descubran por sí mismos las relaciones sistemáticas que configuran el español, a partir de su uso repetido en situaciones significativas, que destacan la lectura como una actividad que permite comunicarnos” (Rueda, 2003; Rueda, Sánchez y González, 1990; Sánchez, Rueda y Orrantía, 1989), esto debido a que en todo momento los niños y las niñas estuvieron comunicándose y ayudándose entre ellos mismos, manifestando que debían hacer o que letra u vocal debían colocar, asimismo, el trabajo en equipo realizado en el bingo y la actividad con el globo evidenció una buena comunicación y relaciones interpersonales positivas.

Frente a los aspectos por mejorar, sin duda alguna está el manejo del tiempo, debido a que estaban programadas actividades institucionales que debían cumplirse obligatoriamente, si

bien todos los estudiantes participaron en cada una de las estrategias planteadas, si existió algo de afán para poder terminar a tiempo y cumplir con el objetivo de la actividad.

Sin embargo, un aspecto que mejoraría en el desarrollo de la implementación didáctica sería organizar y estructurar muy bien el desarrollo de la misma, esto para que no se cruce con otras actividades institucionales y se puede llevar un poco más calmada el desarrollo de la misma. También es importante plantear algunas actividades de refuerzo para que los estudiantes que no están lanzando el dado o buscando la pareja en el juego de memoria, puedan estarse sentados en sus pupitres y no se genere tanto desorden.

Continuando con la importancia de la secuencia didáctica diseñada y ejecutada, es indispensable recordar que en el 2016 el Ministerio de Educación Nacional emanó los derechos básicos de aprendizaje de las asignaturas fundamentales, es así como para el desarrollo de la implementación didáctica se tuvo en cuenta las siguientes evidencias de aprendizaje: “identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas” (p.10) y “lee palabras sencillas” (p.10). Estos aprendizajes fueron logrados y alcanzados por los estudiantes, en la medida que debían relacionar la letra S y las vocales con su respectivo sonido, también formaron las sílabas, escribieron la sílaba de acuerdo a una imagen representativa, formaron palabras relacionándolas con sus respectivas imágenes, construyeron palabras sencillas como osa, aseo, esa, ese, Susi, eso, uso, aseo, entre otras. De igual forma después de formar las sílabas o palabras realizaron lectura de las mismas. Por consiguiente, se puede afirmar que la secuencia didáctica tuvo un impacto positivo en la transición armónica y proceso de aprendizaje de las niñas y niños de primero.

Además, se puede expresar que la implementación de esta secuencia didáctica se relacionó positivamente con la pregunta de investigación de este documento, pues se buscaba

lograr que las niñas y niños disfrutaran, gozaran y aprendieran a leer y escribir, esto desde actividades lúdicas que facilitaran estos procesos, esto se dio debido al conocimiento del contexto y la caracterización que se tenía de los estudiantes, es así como se cumple la siguiente expresión “los docentes son actores clave para el éxito de esta TE (transición educativa), pues les corresponde planificar, diseñar y ejecutar estrategias y actividades para articular ambos cursos”. (Ahtola et al., 2011; Wilder, 2019; Nicholson, 2019; Urbina, 2019, cómo se citó en Padilla, 2022, p. 944).

De igual forma, resalto de la planeación didáctica, la diversidad de estrategias diseñadas y ejecutadas, pues la propuesta se enfocaba en lograr que los estudiantes se divirtieran mientras aprendían sonidos y letras para continuar con el proceso lecto escritor. En todo momento los estudiantes estuvieron emocionados, participativos y alegres, esto permitió que se realizaran retroalimentaciones sin ninguna dificultad o emoción negativa, logrando aplicar lo expresado por Bajour, (2020) “la interpretación que hace la persona que lee, sobre lo que lee y generalmente con la colaboración de pares o profesoras. Este ejercicio, además, no se hace con uno, sino que con los cinco sentidos: cuando leemos imaginamos, olemos, sentimos y hasta nos emocionamos” (Peralta 2022, p. 21). Si bien, el contexto no tenía elementos digitales o computadores, por ese motivo se recurrió a juegos de movimiento y de participación activa.

Finalmente se puede expresar que la secuencia didáctica logró su principal objetivo, fomentar el proceso lecto escritor a través de actividades lúdicas y creativas, donde se reforzó la importancia del juego y el movimiento como procesos articuladores que favorecen e inciden positivamente en el aprendizaje y relaciones interpersonales.

Asimismo, es importante resaltar que a veces el sistema educativo nos condiciona a las fichas y actividades tradicionales, sin embargo, después de estos procesos de lectura,

fundamentación teórica, análisis e investigación, permiten comprender y evidenciar los resultados positivos cuando se hacen innovaciones, pero es importante que estas actividades no sean improvisadas, deben tener un sustento teórico, recurrir a fuentes que profundicen los objetos de estudio, analizar las fortalezas y aspectos por mejorar de otras experiencias relacionadas con la problemática. Esta sistematización de experiencias enriquece los procesos de enseñanza, permite ser un docente transformador y también realiza un llamado de atención para enseñar de tal forma que las niñas y los niños sientan deseos de aprender y quieran ir a su colegio a estudiar.

Personalmente, este es mi cuarto año como docente de primero, y tengo que confesar que el sistema educativo público y el contexto me había llevado a seguir la corriente y ser tradicionalista, pero la formación recibida en la UNAD y las exigencias de este producto investigativo, donde se nos invitaba a ser docentes que lean y se fundamentan teórica y científicamente, me permite entender que si bien se requiere un poco de tiempo extra para planear actividades diferentes, estas logran un impacto más significativo si se tiene en cuenta las características de las niñas y los niños, ya que de todas formas siempre se invierte tiempo en la construcción de fichas.

Además, es indispensable no dejar perder el juego en la infancia, sobre todo en los primeros años y recordar que durante dos años las niñas y los niños estuvieron encerrados debido a la pandemia del COVID 19, por lo tanto, no nos debe molestar que estén en constante movimientos, lo que se debe es aprovechar esa energía y articular con los aprendizajes y logros que se esperan que alcancen en determinado grado. De esta forma se podrá dar cumplimiento a la siguiente afirmación “el juego y el movimiento son dimensiones constitutivas y complementarias del sujeto. No se puede concebir, desde ningún punto de vista, el juego sin movimiento” (MEN, 2014, p. 23).

Conclusiones

La presente propuesta pedagógica e investigativa fomentó estrategias de enseñanza y aprendizaje que permitieron a los estudiantes de primero disfrutar el proceso lecto escritor, ya que normalmente este proceso genera estrés y frustración en la gran mayoría de los estudiantes, esto sucede porque no se tiene en cuenta las características del contexto y de las niñas y niños, además no se hace una transición armónica entre los grados de transición y primero, lo cual genera vacíos y obstáculos que repercuten negativamente en la construcción de los conocimientos.

Como es bien sabido, la lectura y escritura son procesos que acompañan al ser humano en toda su vida, es fundamental que desde los primeros años se incentiven el gusto y disfrute de leer y escribir para lograr avances significativos y un desarrollo integral y armónico en los estudiantes. Teniendo en cuenta lo anterior y para dar respuesta a esta problemática, se diseñó una secuencia didáctica que le permitió a los estudiantes aprender, disfrutar y valorar los procesos de escribir y leer, esto a través de un tránsito armónico de actividades entre el preescolar y el grado primero.

Partiendo de esta información y caracterización de los estudiantes, todas las actividades de la secuencia didáctica fueron ejecutadas desde la acción y construcción a través del movimiento; las niñas y niños jugaron con carritos para seguir el trazo de la letra “s”, dibujaron la “s” en una caja sensorial con arroz de colores. Corrieron para armar sílabas o palabras con el fonema mencionado, también jugaron bingo con sílabas y dibujos. Estas actividades permitieron que todo el tiempo los estudiantes estuvieran motivados y atentos a las instrucciones, de igual forma motivaban a sus compañeros cuando les correspondía el turno.

En cuanto a la evaluación de la incidencia de esta propuesta pedagógica se pudo observar que los estudiantes en todo el tiempo disfrutaron de los procesos y actividades planteadas, no se presentaron situaciones de conflicto o pelea, ya que todo el tiempo se les repetía que estábamos jugando y aprendiendo, cuando había que hacer una retroalimentación, escuchaban y volvían hacer la actividad. Después de la aplicación de esta secuencia didáctica los estudiantes siguieron manifestando su deseo de “aprender jugando”.

Por otra parte, es fundamental resaltar como principal cambio en la práctica pedagógica docente, el hecho de indagar e investigar el proceso lecto escritor, esta propuesta pedagógica permitió consultar, indagar y conocer otras experiencias de enseñanza y aprendizaje que podían ser aplicadas y dejar a un lado los métodos tradicionalistas. Esto implicó un reto, ya que se debían buscar y diseñar actividades que permitieran a los estudiantes jugar y aprender al mismo tiempo.

Asimismo, es importante considerar y valorar todo el proceso que hay detrás de la planeación e implementación de las actividades, debido a las largas horas de trabajo investigativo y construcción de material que garanticen que los estudiantes aprendan a leer y escribir, jugando.

Otro cambio que resalto es la importancia de sistematizar las experiencias, ya que el docente debe indagar que funcionó, por qué funcionó, que no funcionó. Este ejercicio de análisis crítico permite que hayan mejoras y ajustes en las prácticas docentes, lo cual puede generar espacios significativos y enriquecedores para todos los actores del proceso pedagógico.

Además, se expresa que esta propuesta pedagógica se espera seguir implementando en el transcurso del año escolar, compartirla con el grupo de docentes de grado primero para que se unan al trabajo en equipo y se puedan diseñar más experiencias de aprendizaje donde el niño y la niña aprenda a leer y escribir a través de actividades que lo hagan sentir feliz y emocionado.

Referencias Bibliográficas

- Cadavid, N; Quijano, M; Tenorio, M.; Rosas, R. (2014). *El juego como vehículo para mejorar las habilidades de lectura en niños con dificultad lectora*. Pensamiento Psicológico, vol. 12, núm. 1, pp. 23-38
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Serie lineamientos curriculares Lengua castellana*. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares básicos de competencias: Lenguaje*. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadana*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf
- Ministerio de Educación. (2014). *Documento No. 22: Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje: Lenguaje*, versión 2. https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA_Lenguaje.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2017). *Mallas de aprendizaje: lenguaje, grado 1°*. <https://drive.google.com/drive/folders/1A-I40oLya-I4TLK4iflXHYncgfTAUs6K>

- Padilla, E. (2022). *La transición de Educación Inicial a Primaria: perspectivas de estudiantes, padres y docentes*, Educere: Revista Venezolana de Educación, ISSN-e 1316-4910, N°. 85, 2022, págs. 943-956
- Peralta, G. (2022). *Los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura en la infancia*. Pensamiento Político, (9), 37–44.
<https://pensamientopolitico.udp.cl/index.php/pensamiento-politico-udp/article/view/133>
- Pimienta, J. H. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes*. Pearson Educación.
https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1_
- Tobón, S. (2018a). *Formación basada en competencias*. Las Voces del Saber, 5, 19-28.
<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>
- Tobón, S. (2018b). *El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza*. Centro Universitario CIFE. <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>
- Valdiviezo, M., Chávez, R., Yangua, R. (2023). *Secuencias didácticas como estrategias de organización y planificación de experiencias de aprendizaje en los procesos educativos*. Revista Social Fronteriza 3(5) pp 124 -143 DOI
[https://doi.org/10.59814/resofro.2023.3\(5\)124-143](https://doi.org/10.59814/resofro.2023.3(5)124-143)

Apéndices

Apéndice A.

Carpeta de evidencias de la práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/mediazgu_unadvirtual_edu_co/Ev-dsOVsz3hG1OaJIY8MiEQBgAicAuHNwIESDTRWNbqnSw?e=KnzEg1