

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje  
psicosocial en escenarios de violencia. Departamento del Tolima**

Juliet Katherine Balanta Beltrán

Laura Valentina Arias Cardozo

Leidy Valentina Raad Jaimes

Milva Aurora Diaz Hernández

Yuri Marcela Meléndez Ordoñez

Asesora

Yulieth Milena Murcia Sierra

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Mayo, 2024

## Resumen

Este informe presenta un análisis detallado de diversas narrativas que ilustran las experiencias vividas como resultado del conflicto armado en Colombia. Comienza con el caso de Nelson, un hombre trabajador que se vio obligado a huir de su pueblo debido a la violencia del secuestro y la extorsión. Su migración a otro país evidencia emergentes psicosociales como el exilio, la resiliencia y el afrontamiento. A través de actividades culturales, Nelson logra mantener su identidad y superar los miedos y prejuicios asociados con la violencia. Posteriormente, se examina el caso del Salado, resaltando los impactos biopsicosociales y culturales del conflicto, así como el poder de la resiliencia en la reconstrucción de la vida, además se proponen estrategias de intervención psicosocial centradas en el bienestar emocional, la resiliencia y la reivindicación de las víctimas. Finalmente, se comparte el informe de las experiencias de foto voz, que permitieron identificar y visibilizar situaciones de violencia a través de imágenes y narrativas, destacando la importancia de dar voz a las comunidades afectadas.

**Palabras clave:** Conflicto armado, Resiliencia, Migración, Intervención psicosocial, Foto – voz.

### **Abstract**

This report presents a detailed analysis of various narratives illustrating the experiences resulting from the armed conflict in Colombia. It begins with the case of Nelson, a hardworking man forced to flee his town due to the violence of kidnapping and extortion. His migration to another country highlights psychosocial emergents such as exile, resilience, and coping. Through cultural activities, Nelson maintains his identity and overcomes fears and prejudices associated with violence. Subsequently, the Salado case is examined, emphasizing the biopsychosocial and cultural impacts of the conflict, as well as the power of resilience in rebuilding lives.

Psychosocial intervention strategies focusing on emotional well-being, resilience, and victim advocacy are proposed. Finally, the report shares the experiences of photovoice, which allowed for the identification and visibility of violence through images and narratives, underscoring the importance of giving voice to affected communities.

**Keywords:** Armed conflict, Resilience, Migration, Psychosocial intervention, photo voice.

## Tabla de Contenido

Análisis del Relato de Historias que Retornan   Capítulo 4 – Nelson.....	7
Crónicas de la Violencia Silenciada .....	7
El reflejo de la Memoria Histórica.....	8
Movimiento Esperanzador .....	9
Construcción de la Subjetividad para la Transformación .....	10
Pasos de Empoderamiento y Resiliencia .....	11
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años”.....	16
Emergentes Psicosociales .....	16
Huellas Catastróficas de la Masacre .....	17
La Resiliencia de los Sobrevivientes .....	18
Informe Analítico y Reflexivo de las Memorias Exploradas.....	26
Significación de la Subjetividad y Apropiación Cultural de Nuestra Historia .....	26
Construcción de la Subjetividad en los Escenarios de Violencia .....	27
El reflejo de la Memoria Histórica .....	28
El Empoderamiento y Resiliencia de las Comunidades Afectadas por la Violencia.....	29
El Arte Como Referente Psicosocial Transformador.....	30
Conclusiones.....	32
Referencias Bibliográficas .....	35

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1. <i>Formulación de Preguntas</i></b> .....	12
<i>Preguntas Circulares</i> .....	12
<i>Preguntas Reflexivas</i> .....	13
<i>Preguntas Estratégicas</i> .....	14
<b>Tabla 2. <i>Acciones estrategicas</i></b> .....	20
<i>Creando una Conciencia Transformadora</i> .....	20
<i>El Arte como Forma de Resiliencia</i> .....	22
<i>El Perdón</i> .....	23

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A.</b> Enlace del Video Crónicas de Violencias Silenciadas.....	<b>39</b>
<b>Apéndice B.</b> La Imagen y la Narrativa como Recursos para la Acción Psicosocial.....	<b>39</b>
<b>Apéndice C.</b> La imagen y la narrativa. Escenario de violencia; Catedra Metropolitana de Ibagué, Tolima.....	<b>39</b>
<b>Apéndice D.</b> La imagen y la narrativa Ibagué – Tolima .....	<b>39</b>
<b>Apéndice E.</b> La imagen y la narrativa en el barrio 20 de julio Ibagué – Tolima.....	<b>39</b>

## **Análisis del Relato de Historias que Retornan | Capítulo 4 – Nelson**

El presente relato de vida nos brinda un panorama amplio de la violencia y el conflicto interno que se evidencia en Colombia, lo cual ha sido resultado de las guerras, extorsiones y desplazamientos forzosos por parte de los grupos armados.

En esta historia se evidencia que Nelson es un hombre trabajador que vivía en un pueblo de Colombia, Nelson y su familia tuvieron que huir de su hogar debido a los hechos violentos, a raíz de esta situación Nelson es motivado por su hermana que se encuentra en otro país, a migrar junto con su familia en busca principalmente de seguridad y de oportunidades, allí es donde se empiezan a evidenciar los emergentes psicosociales, como el exilio, ya que cuando Nelson llega al país extranjero, logra identificar que hay un lugar especialmente para los colombianos que han tenido que irse de su lugar natal debido a la violencia que los ha asechado. La resiliencia y el afrontamiento, es otro emergente ya que a través de actividades culturales y de empoderamiento, como la comercialización de comida típica Colombia, la celebración o encuentros festivos con colectivos colombianos, resalta la identidad cultural característica de su tierra natal.

### **Crónicas de la Violencia Silenciada**

Como emergente psicosociales, se identifica el miedo y los prejuicios, ya que, cuando Nelson ve por primera vez el lugar para exiliados, manifiesta que no es una víctima y que su función es trabajar, mas no lamentarse emergente por aquello que ha pasado, pero este pensamiento surge por el miedo a ser juzgado o discriminado debido a las experiencias vividas. Así mismo, la desconfianza también surge como psicosocial, ya que al haber estado expuesto a una guerra tan cruda como la del conflicto armado, empezó a clasificar las personas como amigos y enemigos, generando un desajuste en el entramado colectivo. Por otra parte, se evidencia el estigma por ser

colombiano, las dificultades con el idioma y la falta de familiarización con el entorno al ser un territorio nuevo y desconocido para el migrante.

Expuesto lo anterior, se infiere que cada uno de los emergentes psicosociales mencionados aluden a situaciones o acontecimientos que marcan la vida de los individuos y que determinan la dimensión subjetiva de los mismos, lo que a su vez configuran los sucesos o situaciones futuras. De acuerdo con Fabris, los emergentes psicosociales “Aportan significados cualitativamente relevantes al proceso social e impactan en la vida diaria, creando resonancias y subjetivaciones colectivas”. (Fabris, 2001).

### **El Reflejo de la Memoria Histórica**

Cabe resaltar que cuando Nelson inicia el relato se rehúsa a ser una víctima ya que se reconoce como una persona trabajadora que no se queja, y que no se considera un exiliado que necesite ayuda, pero luego empieza a realizar la comparación entre su pueblo natal y aquel país extranjero donde se encontraba, donde todo era grande, lejos y no conocía a nadie más que a su familia. Y ya en este momento Su discurso empieza a cambiar y a reflejar aquellos hechos que lo posicionan como una víctima del conflicto armado, los cuales corresponden al momento cuando la guerrilla llegó a su tienda exigiéndole vacuna (extorsión), luego lo secuestraron, generando que su familiar tuviera que vender todo a un valor casi que insignificante para poder pagar por su liberación, y aun después de esto Nelson se resistía a tener que acabar su negocio e intento nuevamente emprender, pero era inútil estos grupos ilegales no iban a dejar de violentarlo. Es a causa de todas estas situaciones que Nelson se ve motivado por su hermana a migrar a otro país para cambiar su realidad y a través del espacio para exiliados logra liberarse de sus miedos, prejuicios, romper el silencio que había guardado por tantos años y así se permite comprender que

cada individuo tiene sus propias experiencias, verdades y realidades, lo que finalmente lo posicionaba como un sobreviviente de la guerra.

### **Movimiento Esperanzador**

Tomando como referencia el enfoque narrativo se puede inferir que el discurso del Nelson logra transformar lo ocurrido en una historia esperanzadora, lo que a su vez contribuye a inferir aspectos positivos sobre su identidad. Es preciso señalar que el enfoque narrativo proporciona herramientas o estrategias encaminadas a las historias alternativas de vida mediante lo que se denomina mapa de conversaciones de re-autoría, el cual constituye las historias a través de dos panoramas, el de acción y el de identidad. “El panorama de acción está formado por eventos unidos en secuencias, a través del tiempo, de acuerdo con un tema o a una trama y el panorama de identidad está compuesto por categorías de identidad que funcionan como compartimentos de la mente. Estas categorías de identidad son específicamente culturales y pueden incluir: las motivaciones, los atributos, rasgos de personalidad, fortalezas, recursos, necesidades, impulsos, intenciones, propósitos, valores, creencias, deseos, sueños, compromisos”. (White, 2016, p.28).

También se evidencia que los hechos violentos generaron un trauma en Nelson que hacía que en un principio el no pudiera sentirse como una víctima, y a su vez dicho trauma generó un mecanismo de defensa que aludía a que él tenía que enfocarse en trabajar y no posicionarse como una víctima, pero muy en el interior de sus pensamientos ocultaba miedos y cargaba con prejuicios que hicieron que permaneciera en silencio mucho tiempo y que se creara un resentimiento que se mantenía reprimido y que no fue liberado, hasta que Nelson logró acceder al espacio de acompañamiento psicosocial. “Se entiende como acompañamiento psicosocial una labor o una acción social profesional o comunitaria que incluye diferentes componentes: una población, otro

con características particulares y deferenciales, una postura ético-política, un enfoque teórico y académico, unas estrategias y un equipo de trabajo”. (Parra, 2016, p.48).

### **Construcción de la Subjetividad para la Transformación**

A partir de esto podemos decir, que la experiencia subjetiva de los individuos se configura en base a los procesos internos cognoscentes y los procesos externos sociales. “la conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros”. (Jimeno, 2007). Expuesto lo anterior, se concluye que Nelson desde su proceso interno minimizaba los pensamientos y sentimientos sobre la violencia de la que fue víctima, y que se negaba a reconocer, y no es hasta cuando se da el proceso externo en el grupo de apoyo, que él empieza resignificar lo que ha sido la violencia en su vida y a comprender que cada persona tiene su propia historia con realidades similares o diferentes.

Por ende, los recursos de afrontamiento que se evidencia en el relato de Nelson, son la apropiación de una postura esperanzadora frente al hecho de migrar ya que lo veía como una oportunidad para trabajar, progresar y sacar adelante a su familia, además el hecho de conservar sus raíces culturales, a través de la gastronomía representativa de su país, y los eventos festivos tradicionales, permitieron que lograra adaptarse a un nuevo territorio sin desprenderse de aquellos apegos arraigados por la cultura. Por otra parte, el hecho de poder compartir esta transformación al lado de su familia representa una gran motivación para enfrentar y superar la adversidad. Finalmente, otro de recurso de afrontamiento se evidencia cuando Nelson es capaz de romper el imaginario de que no necesita ayuda y se adentra a entender que cada vivencia y dolor es diferente y que es importante construir una verdad compartida que los posiciona como sujetos o colectivos capaces de transformar las historias en algo positivo.

## **Pasos de Empoderamiento y Resiliencia**

Incluso en este relato hallamos momentos resilientes como la tolerancia a la frustración, cuando a pesar de que fue extorsionado y secuestrado aun así tuvo la intención de seguir con su negocio. También se refleja la busca de alternativas de solución cuando decide irse del país con su familia para abrirse nuevos caminos. Por otra parte, se logra identificar el autoconocimiento, cuando el decide ingresar al espacio de ayuda y empieza a reflexionar cuales fueron las circunstancias que lo hicieron migrar y hablar de aquellas cosas que guardaba, que le dolían y que por tantos años no había revelado y finalmente, la empatía cuando logra colocarse en el lugar de los demás y entender las difíciles circunstancias que los convertido en víctimas, pero también en sobrevivientes de aquella guerra, y es allí donde se refleja el proceso de resiliencia. “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves”. (Manciaux, 2001).

Para concluir, es importante mencionar que el testimonio de la vida de Nelson es un reflejo marcado crudamente por la realidad de la violencia en Colombia, pese a que el protagonista atravesó por circunstancias difíciles de extorción, secuestro y desplazamiento forzoso. Él fue resiliente y junto a su familia afronto esta nueva etapa con esfuerzo, perseverancia, constancia y dedicación, pese a la complejidad y los diversos obstáculos que surgieron en el camino.

**Tabla 1***Formulación de preguntas*

Tipo de pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
<b>Circulares</b>	¿Qué afectaciones psicológicas le genero el secuestro, la extorción y el desplazamiento forzoso?	Al atravesar por un proceso de violencia, se generan afectaciones directas a la salud mental. Estas pueden trascender de una crisis psicológica, la cual es un estado imparcial que se caracteriza por la incapacidad del sujeto para abordar o buscar solución a situaciones de amenazas o peligro que tienta contra la integridad y la calidad de vida. "Una crisis psicológica ocurre cuando un evento traumático desborde excesivamente la capacidad de una persona de manejarse en su modo usual". (Benveniste, 2000, p. 14).
	¿De qué manera cree que las actividades culturales y eventos festivos en los que participa contribuyen al sentido de pertenencia y bienestar emocional?	Al explorar el impacto de las actividades culturales en la vida de Nelson, esta pregunta ayuda a identificar los recursos de afrontamiento y resiliencia que utiliza para adaptarse a su entorno y superar la victimización. Según Parra (2016), la participación en actividades culturales puede tener un efecto positivo en el bienestar emocional y en el sentido de pertenencia de las personas afectadas por situaciones traumáticas.
	¿Cómo cree que las experiencias pasadas han influido en la forma en que se relaciona con los demás su comunidad actual?	Esta pregunta circular permite explorar las conexiones entre las experiencias pasadas de Nelson y su dinámica actual de relaciones sociales, lo que puede revelar patrones de comportamiento y percepciones arraigadas. Según Fabris (2011), las experiencias pasadas pueden influir en la formación de la identidad y en la manera en que nos relacionamos con los demás.

---

<b>Reflexivas</b>	<p>¿Cómo describiría el proceso de transformación personal desde la llegada al país extranjero hasta ahora, y qué papel cree que han desempeñado las experiencias pasadas en este proceso?</p>	<p>Esta pregunta invita a reflexionar sobre el proceso de adaptación y crecimiento personal, reconociendo la influencia de sus experiencias pasadas en su desarrollo personal actual. White (2016) sugiere que el proceso de transformación personal puede ser influenciado por eventos significativos en la vida de una persona y por su capacidad de elaborarlos de manera constructiva.</p>
<hr/>		
	<p>¿Como infiere la inteligencia emocional después de haber vivido aquellos hechos de violencia y que mensaje les brinda a las nuevas generaciones, para que no se repita la historia del conflicto armado en Colombia?</p>	<p>La inteligencia emocional aporta a que el individuo, pueda expresar sus sentimientos, resolver conflictos, conectar con otras personas, crea relaciones empáticas y forjar una comunicación asertiva. “La inteligencia emocional es la habilidad de reconocer, regular y comprender las emociones, tanto en ti mismo como en los demás”. (Martínez, 2024, p.1).</p>
<hr/>		
	<p>¿Cómo se visualiza a futuro, después de afrontar el proceso de violencia por conflicto armado que atravesó?</p>	<p>Para visualizar un futuro pese a las adversidades es sumamente importante afrontar las vivencias, aprendiendo a transformar las consecuencias. “El afrontamiento surge de dos formas complementarias: una es la dirigida al problema, orientada a su modificación y al cambio de la situación hacia otra que no suponga amenazar al sujeto y la segunda es dirigida a la emoción e incluye reducir la respuesta emocional negativa a una situación estresante, que puede ser percibida como</p>

---

---

amenaza o estancamiento, o bien, como oportunidad y aprender a salir adelante”. (Pérez & Rodríguez, 2011, p.2).

---

**Estratégicas** ¿De qué forma se transforma tu perspectiva y pensamiento cuando dejas de juzgar y empiezas a entender tu realidad y la de otros?

Esta pregunta tiene la intención de que el protagonista pueda pensar de manera consiente que todas las personas han pasado por diferentes experiencias traumáticas, sin embargo, los une una misma identidad de sobrevivientes, que les permite fomentar la empatía entre ellos, y de esta forma buscar soluciones para la recuperación de los traumas y de esta forma la transformación del tejido social. “La creación dialógica es un enfoque, centrado en los diálogos generativos y en el construccionismo social, considera a la creación de significado, a la experiencia y al conocimiento como procesos constructivos en los que los acontecimientos específicos, los actos y los episodios tienen la capacidad potencial de transformar las perspectivas que las personas tienen de sí mismas, sus relaciones y contextos, sus posibilidades y futuros”. (Schnitman, 2010, p. 53).

---

¿Conoce cuáles son las redes de apoyo que auxilian a las víctimas de conflicto armado en Colombia?

Las redes de apoyo emergen una viabilidad, para que las personas con problemáticas psicosociales pueden ser escuchadas. Las redes de apoyo brindan un espacio para que las victimas expresen sus vivencias, se desahoguen y esparzan una realidad y verdad sin fronteras. “Las redes de apoyo han sido utilizadas en el contexto social, como una práctica de cuidado que se establece a partir del intercambio de relaciones entre las personas y se caracteriza por expresiones de afecto. afirmación o respaldo de los comportamientos de otra persona y entrega de ayuda simbólica o material a otra persona. (Muñoz, 2000).

---

---

¿Considera que los prejuicios de los exiliados son un impedimento para la transformación de los hechos violentos en actos de superación?	Mollica (1999) hace énfasis en como los sistemas de valores cambien y se transforman a raíz de la violencia colectiva, lo cual lleva a que sus creencias y cultura sean destruidas y reemplazadas por los ideales de un mundo que ha sido golpeado por la tortura y la violencia.
--	---

---

*Nota: En esta tabla se formulan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, que hacen énfasis en el caso de Nelson.  
Fuente. Autoría propia.*

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años”**

### **Emergentes Psicosociales**

Los emergentes psicosociales que marcaron a la comunidad del Salado en donde se evidenciaron diversas formas de violencia que alteraron la cotidianidad en este sector. Dejando así una huella histórica aberrante en los habitantes de la comunidad. Esta huella se marcó mediante hechos atroces como masacres, violaciones y asesinatos, que se infringieron en manos de los grupos armados, en base a estos actos de violencia, las familias de esta comunidad sentían inseguridad, frustración y miedo entorno a los miles de víctimas, el hecho de presenciar como asesinaban a sus conocidos, amigos y familiares generó un fenómeno traumático en las personas, así como apreciar aquel escenario de destrucción que dejaba cada uno de hechos violentos.

Otros emergentes psicosociales que se logran evidenciar en los relatos es el sufrimiento físico, emocional, psicológico y espiritual, que claramente dejó el conflicto. Después de dicho dolor las personas tuvieron que empezar a recoger sus muertos para poder darles sepultura, lo cual tuvo que realizarse en el patio de una vecina en una fosa común, debido a que las circunstancias del momento no daban para darle un espacio a cada víctima asesinada.

Ya luego se identifica el desplazamiento, pues debido a lo sucedido las personas se vieron obligadas a salir de su lugar natal, para poder resguardarse en un lugar que los hiciera sentir seguros.

Sin embargo, al pasar el tiempo los sobrevivientes a este trágico suceso retornan a su territorio para reconstruir algo de sus vidas, y es allí donde al llegar este colectivo se encuentran con que no se podían ubicar en el espacio físico debido a que la maleza recubría todo. En este orden de ideas, estas personas fueron resilientes frente a las adversidades y retomaron sus vidas

en pro de la reconstrucción y transformación social en donde lucharon extenuantemente por sus derechos y por tener una mejor calidad de vida. Por ende, recurrieron a los apoyos del gobierno. pese a la tragedia, el dolor, la tristeza y el sufrimiento que atravesaron con esta experiencia traumáticas, se apoyaron mutuamente, tuvieron fe, esperanza, unieron fuerzas para recuperar su comunidad y es allí donde logran cambiar su identidad a víctimas a la identidad de sobrevivientes de una guerra que marchito las ilusiones y sueños de esta comunidad, pero que les dio la valentía de levantarse y seguir luchando para la reparación del tejido social.

Cabe resaltar que a pesar de toda la unión que han establecido entre las sobrevivientes para superarse y luchar por cambiar la historia, aun consideran que no se ha dado la reparación integral, debido a que sienten que no ha primado la justicia, quedándose los actos macabros en la impunidad, a que consideran que no se ha a trabajado eficazmente la dimensión psicológica por parte del estado, y aún no han obtenido respuestas acerca de muchas preguntas, como quienes fueron los que ordenaron la masacre y cuál fue el motivo.

### **Huellas Catastróficas de la Masacre**

Desde una perspectiva bio-psico-socio-cultural, los impactos de esta violencia se hacen evidentes. En el aspecto biológico, la masacre dejó muerte y destrucción, con consecuencias devastadoras para la salud física y mental de la comunidad. El desplazamiento forzoso y la pérdida de sus medios de subsistencia marcaron la inestabilidad económica y la desestructuración familiar.

Dentro de la parte Biológica de acuerdo al relato en la masacre del salado se puede observar todas las muertes que se propinaron a personas indefensas que no lograban entender que era lo que sucedía a su alrededor, el daño, desperdicio y destrucción total de sus cultivos que eran algo simbólico y muy representativo para los campesinos ya que era su fuente de empleo y de alimento,

destrucción de todo su pueblo, de sus casas, de sus enceres, de las pocas tiendas y negocios que en el momento existían.

A nivel psicológico, los habitantes experimentaron un sufrimiento profundo, manifestado en miedo, angustia, tristeza y desconfianza. Las heridas emocionales dejaron una marca indeleble en sus almas, afectando su bienestar y su capacidad para imaginar un futuro mejor.

Socialmente, la masacre socavó la identidad y la dignidad de la comunidad, dejando un profundo vacío en el tejido social. Sin embargo, la resiliencia de los sobrevivientes se manifestó en la reconstrucción de la comunidad y el empoderamiento de líderes femeninas. A través del liderazgo comunitario y la búsqueda de justicia, la comunidad encontró un sentido de unidad y propósito en medio de la adversidad. en el ámbito cultural, esta masacre deja tristes recuerdos de la destrucción de su pueblo, de qué manera tomaron como burla las canchas para maltratar y masacrar tantas personas, acabando con la dignidad como pueblo con sus creencias, con sus objetivos, con lo poco que ya habían construido, se evidencia como sin importar nada se festeja la muerte de aquellas personas afectando su cultura y sus costumbres, el desplazamiento forzado es algo aterrador de cómo las personas han quedado con todos sus derechos vulnerados y cada vez se sumergen más en la soledad y en el abandono.

### **La Resiliencia de los Sobrevivientes**

Los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación se entrelazan en el discurso de la comunidad. Lugares como la cancha de microfútbol y la iglesia se convirtieron en símbolos de la violencia sufrida, mientras que el liderazgo de las mujeres emergió como un símbolo de esperanza y cambio. La reconstrucción del tejido social y la promoción del bienestar comunitario reflejan la destreza de los individuos para hallar sentido y desarrollo, en medio de la tragedia.

La resiliencia comunitaria se manifiesta a través del empoderamiento de líderes femeninas, fundamentales en la reconstrucción y transformación del tejido social. Este fenómeno subraya la capacidad de adaptación y superación frente a situaciones adversas, tal como postula la teoría de la resiliencia de Werner y Smith (2001), quienes exploran la habilidad humana para enfrentar y recuperarse de experiencias traumáticas. Finalmente, las experiencias de transformación reflejan la búsqueda de justicia, la reconstrucción del tejido social y la promoción del bienestar comunitario. Estos procesos revelan la capacidad de la comunidad para hallar significado y crecimiento en medio de la adversidad, conforme a la teoría del crecimiento postraumático de Tedeschi y Calhoun (2004), quienes estudian el potencial de crecimiento personal a raíz de experiencias traumáticas.

En conclusión, la Masacre en El Salado dejó una marca indeleble en la comunidad, pero también desató un poderoso proceso de resiliencia y transformación. A pesar de los desafíos, la comunidad ha encontrado fuerza en la unidad y la búsqueda de justicia, destacando la capacidad del ser humano para sobreponerse incluso a las experiencias más traumáticas.

**Tabla 2**  
*Estrategias de Abordaje Psicosocial*

<b>Estrategia 1. Creando una Conciencia Transformadora</b>	
Descripción Fundamentada	El acompañamiento psicosocial, desde la implementación de herramientas estratégicas de interacción y trabajo colaborativo, ayuda a la población a construir de forma grupal una lluvia de ideas con los ejes fundamentales que giran en pro y en contra de la comunidad. Incrementando así la identificación de problemáticas y posibles soluciones que se pueden efectuar para mejorar las oportunidades de bienestar integral, resiliencia e incrementar los factores protectores en la calidad de vida de los habitantes del sector. “El acompañamiento psicosocial es un conjunto de procesos reflexivos y de acompañamiento que busca la resignificación de la identidad y del reconocimiento de recursos personales y sociales para que las personas se logren posicionar como sujetos de derechos”. (Naranjo, 2010).
Objetivo	Fomentar un espacio de interacción, reflexión y concienciación acerca de los acontecimientos históricos que han definido la comunidad de El Salado.
Fases y Tiempo	<b>Fase 1 – Preámbulo</b> (Tiempo estimado 30 minutos). Identificación de los aspectos positivos y negativos de la comunidad.

	<p><b>Fase 2 - Inicio.</b> (Tiempo estimado 1 hora). Reconocimiento de la problemática central en donde se evidencian los factores de riesgo psicosocial.</p> <p><b>Fase 3 - Cierre.</b> (Tiempo estimado 1 hora). Fortalecimiento de los factores psicosocial protectores.</p>
Acciones por Implementar	<p><b>Matriz FODA:</b> de forma grupal, se realiza en un pliego de cartulina un recuadro dividido en cuatro partes, en donde se plasmen, en la parte superior las fortalezas, oportunidades y en la parte inferior las debilidades y amenazas que se evidencian en la comunidad.</p> <p><b>Árbol de problemas:</b> en donde se plasme la problemática central en el tronco de árbol y en base a esta se despliega una ramificación de las causas en las raíces y las consecuencias en las hojas.</p> <p><b>Árbol de soluciones:</b> en el tronco del árbol se propone un objetivo estratégico central y de este se ramifican las causas y efectos entorno a la resolución de la problemática, anteriormente planteada.</p>
Impacto Deseado	Se pretende generar un impacto positivo transformador de concientización motivación y resiliencia en pro de la comunidad. Mediante el trabajo en equipo, que incrementa la interacción y fortalece las relaciones interpersonales fomentando así un espacio enriquecedor, en pro del reconocimiento de las falencias y oportunidades desde diversas

	perspectivas estratégicas que impactan en bienestar integral en la población.
<b>Estrategia 2. El Arte como Forma de Resiliencia</b>	
Descripción Fundamentada	El arte es una forma de expresión simbólica que aporta significativamente a la reestructuración y transformación del tejido social. El arte abre espacios de reflexión hacia la reconstrucción de la sociedad, denunciando las situaciones que esta se rehúsa a vivir nuevamente. El arte se convierte en un canal en el cual las narraciones íntimas se transforman en una voz colectiva gracias a la catarsis, a la empatía y a las metáforas. (Carvajal, 2018, s.p).
Objetivo	Fomentar espacios de cultura y arte, con el fin de reconstruir la cultura y honrar, recordar simbólicamente a las víctimas.
Fases y Tiempo	<p><b>Fase 1 – Preámbulo</b> (Tiempo estimado 1 hora).</p> <p>Identificación de los aspectos que definen la cultura de la comunidad</p> <p><b>Fase 2 - Inicio.</b> (Tiempo estimado 1 día).</p> <p>Homenaje a la memoria de las víctimas mortales de la masacre.</p> <p><b>Fase 3 - Cierre.</b> (Tiempo estimado 3 horas).</p> <p>Fortalecimiento de los factores sociales que mantienen unida a la comunidad y les recuerda su identidad</p>
Acciones por Implementar	<p><b>Reconociendo la cultura:</b></p> <p>Los participantes de la actividad de forma individual crearan una lista de actividades que</p>

---

identifiquen esos aspectos que resaltan su cultura, para posteriormente de forma colectiva definir esos aspectos que definen su cultura.

**Mural de vida:** Dentro de la comunidad denominado “el monumento” en donde se encuentran enterrado los cuerpos de alguno de las víctimas, pero este está abandonado, es por esto por lo que como forma de homenaje a las víctimas con la ayuda de toda la comunidad se limpiará el lugar y se pintará un mural alrededor del muro que lo rodea, en este se escribirán el nombre de todas las víctimas de la masacre.

**Festival de la vida:** se creará un festival titulado “Festival de la vida” en donde se dedicará todo un día al arte y la cultura, en donde abran muestras de música, la interpretación y la pintura.

---

Impacto Deseado

Se pretende que los habitantes del Salado por medio del arte puedan honrar a sus familiares fallecidos en esta masacre. Por otro lado, se busca que recuerden y recuperen esos aspectos culturales que antes los unían como comunidad y definía su identidad, esto con el fin de recuperarlas y usarlas como un factor transformador.

---

**Estrategia 3. El perdón**

Descripción Fundamentada

De acuerdo con Amèry (2001), “El perdón es algo que debe darse de una manera equilibrada, es decir, sin perder, ni dejar de lado lo que

---

---

	<p>ocurrió. Lo sucedido debe tener una memoria, no puede simplemente liquidarse y ya. Y esa memoria, se construye desde lo subjetivo”. (p. 160).</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Por medio de esta estrategia se busca que las víctimas de esta lamentable masacre que reconozcan las emociones negativas que aún están presentes y que logren canalizarlas en busca del perdón, por otro lado, se pretende que los familiares de las víctimas logren realizar su proceso de duelo.</p>
<p>Fases y Tiempo</p>	<p><b>Fase 1 – Preámbulo</b> (Tiempo estimado 1 hora).</p> <p>Honrar la memoria de las víctimas mortales de la masacre</p> <p><b>Fase 2 - Inicio.</b> (Tiempo estimado 1 hora).</p> <p>Reconocimiento de las emociones reprimidas después de la pérdida de sus familiares.</p> <p><b>Fase 3 - Cierre.</b> (Tiempo estimado 1 hora).</p> <p>Reconocimiento y canalización de las emociones de ira y rencor hacia sus verdugos.</p>
<p>Acciones por Implementar</p>	<p><b>Noche blanca:</b> En la cancha del pueblo en donde sucedió la mayor parte de los hechos violentos se realizará una eucaristía en donde los participantes acudirán con prendas blancas, al finalizar la eucaristía se encenderán velas en honor a la memoria de las víctimas.</p> <p><b>Meditación guiada:</b> por medio de una meditación la cual va a ser dirigida por profesionales en salud mental las familias de</p>

---

---

las víctimas mortales podrán visualizar a su familiar y despedirse de él.

**El fuego un elemento liberador:** Las víctimas escribirán una carta a sus verdugos en donde podrán descargar todo el dolor y la ira que sienten hacia ellos, posteriormente en una fogata cada uno quemara su carta y mientras esta se destruye visualizara como esos sentimientos negativos también se destruyen.

---

Impacto Deseado

Se pretende que las personas que viven en el Salado las cuales fueron víctimas de esta masacre, además, perdieron a gran parte de sus familias en esta, logren por medio de diversas estrategias canalizar el dolor y los sentimientos negativos en búsqueda del perdón, la resiliencia y el del duelo, esto con el fin de encontrar la tranquilidad.

---

*Nota: En esta tabla se describen estrategias psicosociales para el caso del Salado. Autoría propia.*

## **Informe Analítico y Reflexivo de las Memorias Exploradas**

### **Significación de la Subjetividad y Apropiación Cultural de Nuestra Historia**

El territorio explorado corresponde al departamento del Tolima, centrado en el municipio de Ibagué y Cajamarca, en estos contextos se encuentran diversos tipos de violencia relacionados con asesinatos, masacres, discriminación, acoso, violencia intrafamiliar, abuso sexual, y comercialización de sustancias psicoactivas.

Mediante la imagen y la narrativa se logran contextualizar aquellos hechos violentos que han marcado nuestro contexto y las diferentes maneras en las que como colectivo se ha tratado de subsanar el dolor, por medio de iniciativas que aportan de alguna manera a la reparación de los hechos victimizantes, a través de las memorias vivas relacionadas con el arte, la expresión, y la reconstrucción de lugares marcados por la violencia, convirtiéndolos en museos o espacios conmemorativos.

Son las iniciativas ya mencionadas las que reflejan la apropiación cultural del individuo con su contexto, reconociendo los antecedentes de violencia, por medio de la apreciación del entorno y aquello que relata o transmite a través del aspecto físico, lo cual contribuye a la transformación de la estructura social y cultural. Es allí donde se evidencia la relevancia de aquellos espacios, murales, pinturas, bienes materiales, seres vivos y demás, los cuales constituyen el tejido simbólico que permite identificar, registrar y analizar las realidades y carencias de la comunidad, grupo, o colectivo.

En este orden de ideas, el poder reconocer, plasmar y describir la historia del contexto permite reflexionar y vincularse con los demás, desde una perspectiva dirigida a la atención psicosocial y las estrategias participativas para la transformación psicosocial, que aportan a la reconstrucción del tejido social.

## **Construcción de la Subjetividad en los Escenarios de Violencia**

De acuerdo con los diversos escenarios analizados, se evidencia cómo surgen valores simbólicos y subjetivos que reflejan la complejidad y profundidad de la experiencia humana mediante la exposición a procesos resilientes de la violencia. Como tal, la resiliencia se ve reflejada como la capacidad innata del individuo para adaptarse y sobreponerse a las adversidades y dificultades que surgen en el camino.

Grotberg (1995) “la define como la capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas o incluso ser transformado por ellas”. Como se citó en García y Domínguez, 2011, p.66)

Otro emergente importante que refleja la construcción de subjetividad es el valor de la solidaridad, cabe resaltar, que este no solo proporciona apoyo emocional y material, sino que también alimenta un sentido de pertenencia y camaradería que fortalece el tejido social, a su vez, el empoderamiento emerge como un catalizador del cambio, una fuerza transformadora que capacita a los individuos y las comunidades para tomar el control de sus vidas y entornos. El empoderamiento implica reconocer y fortalecer la capacidad para influir en el curso de los acontecimientos, rompiendo así con ciclos de victimización y desamparo.

Al mismo tiempo, la búsqueda de justicia y dignidad es un factor importante y un llamado fundamental a la no violencia y a honrar la humanidad y los derechos fundamentales de cada individuo. La lucha por la justicia no solo implica reparar los daños causados por la violencia y la opresión, sino también crear sistemas y estructuras que salvaguarden la dignidad y el bienestar de todos.

Es así, como en el horizonte resplandece la esperanza y el optimismo, que ilumina el camino hacia un futuro mejor, es el combustible que impulsa a las comunidades a perseverar en la

búsqueda de sus sueños y aspiraciones, alimentando la fe en la posibilidad de un mañana diferente. En dicho proceso juega un papel fundamental la forma en cómo observamos.

### **El Reflejo de la Memoria Histórica**

La foto - voz es una técnica que puede ser usada como forma de investigación, en este caso la foto – voz fue una herramienta que le permitió a los estudiantes la construcción de memorias históricas en base a diferentes escenarios de violencia, identificando como dentro de estas imágenes se refleja la huella de la violencia que en algún momento estuvo presente en este contexto, además relacionarlas con otras que representan experiencias de transformación que les ha permitido a las comunidades resurgir en medio de la violencia. Caroline Wang y Mary Ann Burris fueron las creadoras de esta técnica en la década de los 80, quienes la definieron como “una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal”. (Montoya, 2020, s.p.)

Además, Montoya (2020) considera que esta técnica cuenta con una serie de ventajas, pero también con desventajas que han salido a luz después del uso de ésta en diversas investigaciones, una de las ventajas es que a través de la foto -voz se puede conocer la historia desde la perspectiva de los marginados y los más vulnerables, lo cual es permite dar a conocer su versión de los hechos escuchándola de una forma creativa, pero esta técnica no resulta ser del todo efectiva ya que se puede crear el efecto contrario, en donde las víctimas terminen más afectadas, menos empoderadas y más decepcionadas.

En base al ejercicio de Foto – Voz realizado en los cinco contextos, en donde predominaron las problemáticas la violencia por el conflicto armado, la violencia a las personas de la comunidad LGTBIQ+ y la violencia intrafamiliar, se pudo determinar que en muchos de estos contextos estos

tipos de violencia ha sido normalizados a lo largo de la historia, pero el desarrollo de este ejercicio expuso las huellas que la violencia ha dejado en estas comunidades constantemente marginadas lo cual contribuye a la construcción de sus memorias vivas, por otro lado, es bien sabido que todo suceso trae consigo una transformación ya sea positiva o negativa, en este caso la violencia ha provocado una transformación dentro de las comunidades que en un inicio se podía considerar como negativa, pero a lo largo del proceso las comunidades vivieron un proceso de superación lo cual transformó este proceso en algo positivo, este no ha sido reconocido y visibilizado dentro de las comunidades como un acto de resiliencia, es por eso que gracias a este ejercicio se visibilizó la lucha de las comunidades y cómo estas han transformado sus realidades en pro de su beneficio individual y colectivo.

### **El Empoderamiento y Resiliencia de las Comunidades Afectadas por la Violencia**

De acuerdo a Montoya, E. (2020) uno de los objetivos de la foto voz es precisamente que a través de las fotografías se le pueda dar voz al contexto de la foto permitiendo adquirir y obtener reflexiones de manera que se pueda documentar y a la vez reflexionar acerca de las necesidades y realidades que pueda presentar la comunidad, por otro lado de acuerdo a Mollica, f. (1999) en los últimos años se ha venido incrementando la violencia no solamente física si no por el contrario psicológica y emocional, además de tanta destrucción y muerte. Las organizaciones internacionales tienen como finalidad reconstruir todas estas comunidades afectadas que han sido fieles testigos a tanta violencia, intentando y velando por la reconstrucción y la no repetición de estas, logrando la reconstrucción de sus tejidos ofreciendo herramientas de mejora y superación trabajando en una salud mental comunitaria óptima para el bienestar de la comunidad. En este ejercicio de foto voz realizado en diferentes comunidades y contextos relacionados con violencia o conflicto armado, fue muy importante porque las manifestaciones resilientes brotan a flor de piel

como un único camino de salida y de superación donde a pesar de su sufrimiento siempre existe una nueva esperanza, una nueva ilusión.

Los cinco ejercicios de foto voz plasman una triste y cruel realidad que se ha vivido en diferentes puntos del departamento del Tolima, según Montoya (2020) el uso de la herramienta de foto - voz es una herramienta de gran utilidad en la recolección y mediación de las narrativas de las personas migrantes transmitiendo no solo la historia propia sino también la de los demás. En estos ejercicios realizados se contextualizan situaciones de violencia como lo son abuso sexual, inseguridad, violencia intrafamiliar, problemas de drogas y es a causa de todo esto que las comunidades se han sumergido en miedo, tristeza e impotencia y además de acuerdo a estas fotografías y la observación de los contextos se visualiza aquel poder de resiliencia que es una capacidad innata del ser humano donde logra salir adelante superando las adversidades y empezando nuevamente de ceros construyendo su vida social.

En el ejercicio de foto voz se muestra poder de superación, trabajo en equipo, perseverancia, fe, constancia, relaciones interpersonales, justicia y superación que son fieles manifestaciones resilientes ante tanto suceso de violencia. Según Uribe (2009) las iniciativas de memoria que existen son muy variadas y dependen del medio por el cual las comunidades deciden transformar el dolor.

### **El Arte como Referente Psicosocial Transformador**

Las experiencias otorgaron una un aprendizaje significativo y enriquecedor a nivel personal, colectivo y profesional. Los escenarios psicosociales analizados permitieron una construcción de subjetividad en donde se desarrollaron perspectivas diferentes de lenguaje alternativo mediante la narrativa fotográfica y el arte.

Por otro lado, este ejercicio creó un impacto positivo e informativo, al exponer el proceso de resiliencia de las memorias históricas colectivas que han transformado las vivencias violentas que han surgido a lo largo de la historia en Colombia. Cabe resaltar que mediante la foto voz realizada, cada integrante del grupo logró plasmar acontecimientos reflexivos metafóricos en donde se expone una realidad que transforma el dolor, la opresión y la negación en pensamientos que reflejan procesos de paz, resistencia, unión y fuerza. Para transformar y construir una memoria histórica de impacto positivo, se evidencia una lucha constante y permanente desde los escenarios psicosociales, políticos, culturales y económicos en donde por medio de programas, proyectos y políticas públicas, se gestionan acciones psicosociales que aportan a disminuir los escenarios de violencia y transformarlos en espacios de patrimonio histórico cultural.

## Conclusiones

El protagonista del relato, Nelson y de acuerdo con su historia el en ningún momento se quiere identificar como víctima y por el contrario muy fuerte se muestra como una persona trabajadora y perseverante que asume no necesitar ninguna clase de ayuda. Pero, finalmente cuando inicia a realizar comparaciones del sitio donde vive frente a su pueblo natal sentimientos de tristeza lo invaden y es en ese momento donde descubre que realmente si fue víctima del conflicto armado sufriendo extorsión, secuestro y violencia que afectaron a su familia y a sus sueños de querer salir adelante. Nelson guardaba en lo más profundo de su alma sentimientos de tristeza, miedos y perjuicios que lo obligaban a mantener su silencio y se negaba rotundamente a reconocerlo, hasta que un día se dio la oportunidad de acceder al grupo de exiliados donde rompe su silencio y entiende que cada vivencia y cada dolor es diferente y de ahí la importancia de construir la verdad para transformar todas aquellas historias en algo positivo.

La masacre del salado marco profundamente a sus habitantes, dejando una huella imborrable en ellos, gracias a hechos atroces como lo fueron un sin número de masacres, violaciones y asesinatos a personas indefensas por parte de los grupos armados, trayendo consigo destrucción de familias enteras desplazamiento forzado, inseguridad, frustración y miedo a toda la comunidad desboronando miles de sueños, ilusiones y sus ganas de vivir. Cabe resaltar que esta comunidad destaco elementos significativos como son la resiliencia, el empoderamiento y la transformación, por medio del liderazgo llevado a cabo por un grupo de mujeres en pro de la reparación de víctimas logrando una reconstrucción social para todas las víctimas.

Los procesos de acompañamiento psicosocial proporcionan en las víctimas factores protectores y perspectivas diferentes del significado acerca del mundo y de sus realidades, es esto lo que contribuye a que estos individuos que han pasado por aquellas experiencias traumáticas

puedan modificar su identidad y no quedarse en los pensamientos melancólicos y por el contrario puedan escribir y contribuir historias esperanzadoras para su transformación. Además, el apoyo psicosocial tiene una gran importancia ya que se le asigna un reconocimiento a la persona como miembro de una comunidad donde realmente merece toda la atención especial para trabajar en la satisfacción de sus necesidades, logrando una nueva supervivencia brindando herramientas necesarias a su propósito de vida garantizando el valor de la dignidad humana a cada persona.

El ejercicio de foto voz fue muy significativo en el proceso e importante ya que permite una investigación basada en las experiencias vividas de diferentes comunidades, los olvidos, las violencias y las afectaciones que han tenido y gracias a este ejercicio se dio la oportunidad de dar voz a tantas situaciones vividas y que muchas veces están en el olvido y guardando silencio absoluto, lo que se buscó con el ejercicio fue invitar a la reflexión y a una posible solución de una manera diferente y muy creativa promoviendo el dialogo participativo generando un cambio social de acuerdo a las problemáticas evidenciadas.

A partir del abordaje de este trabajo, se puede inferir que, dentro del proceso de la narrativa y la intervención psicosocial con una víctima de violencia, se debe tener mucha precaución al momento de formular y ejecutar las preguntas con el objetivo de no dañar el proceso, ya que hay preguntas que pueden hacer que la víctima se sienta confrontado, atacado o revictimizada y demás, lo cual puede afectar lo positivo que se haya logrado.

Existe una tipología de preguntas (circulares, reflexivas y estratégicas) las cuales debe comprender y manejar los focalizadores que trabajan con el grupo de víctimas, para que no se presenten las disrupciones mencionadas anteriormente.

Por otra parte, y enfatizando en los aportes conceptuales del diplomado a la praxis en escenarios de violencia se puede inferir que la integración de enfoques teóricos y los ejercicios

prácticos proporcionados por el diplomado ha permitido una comprensión más profunda de la resiliencia y la superación en contextos de violencia, destacando la importancia de promover la fortaleza emocional y el empoderamiento en las comunidades afectadas.

El uso de herramientas como la narrativa y la imagen, exploradas en el diplomado, se revela como una estrategia efectiva para dar voz a las experiencias de las víctimas, visibilizar situaciones de violencia y promover la reflexión colectiva, facilitando así la transformación positiva y la reconstrucción del tejido social.

Los conocimientos adquiridos en el diplomado han resaltado la necesidad de abordar los prejuicios y estigmas presentes en los escenarios de violencia, enfatizando la importancia de promover la empatía, la comprensión y la solidaridad como pilares fundamentales para el diseño e implementación de intervenciones psicosociales efectivas y centradas en el bienestar de las comunidades afectadas.

Para finalizar, se expone que el diplomado aporta significativamente a través del conjunto de conocimientos, estrategias y herramientas que le proporciona al profesional en formación, acerca de conceptos claves que son pilares fundamentales en el acompañamiento y atención psicosocial, los cuales se encuentran relacionados con la memoria viva, las iniciativas no oficiales, y la identificación de los emergentes psicosociales, con la finalidad de trabajar en pro de la reparación integral, y a su vez hacer cumplir los lineamientos de la política pública del PAPSIVI y demás leyes que amparan a las víctimas de conflicto, para que puedan acceder a la reparación y garantizar la no repetición de violencia.

### Referencias Bibliográficas

- Álvarez, M. (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. OVI Unidad 7.  
<http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Carvajal, J. (2018). El relato de guerra: Cómo el arte transmite la memoria del conflicto en Colombia. Memorias de América.  
<https://journals.openedition.org/amerika/10198#:~:text=El%20rol%20del%20arte%20en%20un%20contexto%20de%20conflicto%20armado,se%20reh%C3%BAsa%20a%20vivi r%20nuevamente.>
- Comisión de la verdad. (2022). Historias que retornan | Capítulo 4 – Nelson. [video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=JZeRIJf4u7k>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. OVI Unidad 6.  
<http://hdl.handle.net/10596/13033>
- El Tiempo. (2020). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. Casa Editorial [video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=m5\\_xwJ93cSg](https://www.youtube.com/watch?v=m5_xwJ93cSg)
- Escobar, F. (2015). El perdón: revisión del concept visión del concepto en Jank o en Jankèlèvitch y Amér vitch y Améry. Universidad de La Salle.  
[https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1050&context=filosofia\\_letras#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20autor%2C%20el%20perd%C3%B3n,160\).](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1050&context=filosofia_letras#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20autor%2C%20el%20perd%C3%B3n,160).)
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.  
[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

García, & Domínguez. (2011). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2013000100003](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2013000100003)

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martínez, J. (2024). La importancia de la inteligencia emocional. Asana.

<https://asana.com/es/resources/emotional-intelligence-skills>

MINSALUD. (2017). Estrategia de Atención Psicosocial a Víctimas del Conflicto Armado. En el marco del programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas – PAPSIVI.

Gobierno de Colombia.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/estrategia-atencion-psicosocial-victimas-conflicto-armado-papsivi.pdf>

Naranjo, L. A. (2010). Atención y reparación psicosocial en contextos de violencia sociopolítica, Una mirada reflexiva. Revista de Estudios Sociales, (36), 29–39.

<http://ezproxy.javeriana.edu.co:2048/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=53728746&lang=es&site=eds-live>

OVI Unidad 8 Arenas, A (2017) Intervención en crisis. <http://hdl.handle.net/10596/13022>

Parra, L. (2016). Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. Acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92.

Cátedra Martín Baró. Bogotá. Colombia.

[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

- Pérez, M., & Rodríguez, N. (2011). Estrategias de afrontamiento: un programa de entrenamiento para paramédicos de la Cruz Roja. *Revista costarricense de psicología*.  
<http://www.revistacostarricensedepsicologia.com>
- Romero, V., & Mercado, D. (2018). Estrategia de enfrentamiento en víctimas desplazadas del corregimiento del Salado Bolívar.  
<https://libros.cecar.edu.co/index.php/CECAR/catalog/download/31/60/526-1?inline=1>
- Sassón, M. (2004). El impacto de las situaciones de catástrofe y desastre. Capítulo 3. Universidad De Belgrano. P. 14.  
[https://repositorio.ub.edu.ar/bitstream/handle/123456789/1584/140\\_sasson.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ub.edu.ar/bitstream/handle/123456789/1584/140_sasson.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tedeschi, R. G., & Calhoun, L. G. (2004). Posttraumatic Growth: Conceptual Foundations and Empirical Evidence. *Psychological Inquiry*, 15(1), 1-18.  
[https://www.researchgate.net/publication/247504165\\_Tedeschi\\_RG\\_Calhoun\\_LGPost\\_traumatic\\_growth\\_conceptual\\_foundations\\_and\\_empirical\\_evidence\\_Psychol\\_Inq\\_15\\_1-18](https://www.researchgate.net/publication/247504165_Tedeschi_RG_Calhoun_LGPost_traumatic_growth_conceptual_foundations_and_empirical_evidence_Psychol_Inq_15_1-18)
- Vásquez, et al. (2018). El apoyo social percibido por las víctimas del conflicto armado en Colombia. *Scielo*. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-80312018000200362](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312018000200362)
- Vásquez, M., Puertas, E. (2012). Caminos para la resiliencia. Artículo, Volumen 1, número 2.  
[https://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/8053e5b2-7d04-4997-9dc0-4dcada70658f/BoletA%CC%83%C2%ADn+2\\_Concepto+de+Resiliencia.pdf?MOD=AJPERES](https://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/8053e5b2-7d04-4997-9dc0-4dcada70658f/BoletA%CC%83%C2%ADn+2_Concepto+de+Resiliencia.pdf?MOD=AJPERES)
- Vera, B., Carbelo, B., Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:

Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsnp&AN=edsnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Villalba, K., & Avello, R. (2019). Resiliencia como factor determinante para la satisfacción con la vida en estudiantes universitarios. Artículo de Scielo. Educación Médica Superior.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412019000300007](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412019000300007)

Werner, E. E., & Smith, R. S. (2001). Journeys from Childhood to Midlife: Risk, Resilience, and Recovery. Cornell University Press.

[https://books.google.com.co/books/about/Journeys\\_from\\_Childhood\\_to\\_Midlife.html?id=oRbHTAe0t1oC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.co/books/about/Journeys_from_Childhood_to_Midlife.html?id=oRbHTAe0t1oC&redir_esc=y)

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple. Una Perspectiva Narrativa. Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

<https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Apéndices

**Apéndice A.** *Enlace del video crónicas de violencias silenciadas*

<https://youtu.be/aEYbye0oQJo>

**Apéndice B.** *La imagen y la narrativa como recursos para la acción psicosocial.*

[https://www.canva.com/design/DAGEj9j9OAI/ZV0pKkKJ39zUK7A8YBeBtSg/edit?utm\\_content=DAGEj9j9OAI&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGEj9j9OAI/ZV0pKkKJ39zUK7A8YBeBtSg/edit?utm_content=DAGEj9j9OAI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

*Nota.* En la presentación se evidencia por medio de la foto – voz la violencia y la resiliencia de la población de Cajamarca – Tolima. *Canva.* Meléndez (2024).

**Apéndice C.** *La imagen y la narrativa. Escenario de violencia; Catedra Metropolitana de Ibagué - Tolima.*

<https://www.canva.com/design/DAGEjySeoIU/WDHRG4d5704VEb1m16foyQ/edit>

*Nota.* En la presentación se evidencia por medio de la foto – voz la violencia y la resiliencia en la Catedra Metropolitana de Ibagué - Tolima. *Canva.* Arias (2024).

**Apéndice D.** *La imagen y la narrativa Ibagué – Tolima.*

[https://www.canva.com/design/DAGEiqCz070/ygSVD9miiS33P5wVvmY\\_oA/view?utm\\_content=DAGEiqCz070&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=editor](https://www.canva.com/design/DAGEiqCz070/ygSVD9miiS33P5wVvmY_oA/view?utm_content=DAGEiqCz070&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor)

*Nota.* En la presentación se evidencia por medio de la foto – voz la violencia y la resiliencia en Ibagué - Tolima. *Canva.* Balanta (2024).

**Apéndice E.** *La imagen y la narrativa en el barrio 20 de julio Ibagué – Tolima.*

[https://www.canva.com/design/DAGBVLnh92g/DiuEMqNJMJXZIGFMXBX4dQ/view?utm\\_content=DAGBVLnh92g&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=editor](https://www.canva.com/design/DAGBVLnh92g/DiuEMqNJMJXZIGFMXBX4dQ/view?utm_content=DAGBVLnh92g&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor)

*Nota.* En la presentación se evidencia por medio de la foto – voz la violencia y la resiliencia en el barrio 20 de julio en Ibagué - Tolima. *Canva.* Raad (2024).