

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca.**

Diana Milena Naranjo Romero

Doryt Esmeralda Rocha Barón

Elkin Oswaldo Cañón Castro

Luis Alejandro Falla Ortiz

Luisa Fernanda Rodríguez Rojas

Asesor

David Salazar Meza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

La violencia en Colombia durante más de medio siglo ha generado un gran número de víctimas y ha contribuido al aumento de la pobreza en el país. Este fenómeno afecta a todos los rincones de Colombia, ya sea de manera directa a través de la guerra, el secuestro, la muerte o la desaparición de pobladores, o de manera indirecta al generar sobrepoblación en ciertas zonas receptoras de población afectada por la violencia. En el presente trabajo se realizan tres análisis el primero relacionado con Historias que retornan de la Comisión de la verdad con el caso de Shimaia, se construye colaborativamente preguntas orientadas para superar situaciones de victimización y generar un proceso reparador luego realizamos el análisis de la Masacre en El Salado en torno a este caso luego de realizar un análisis colaborativamente, se postulan tres estrategias psicosociales para ayudar a gestionar las experiencias traumáticas de una manera saludable promoviendo así la recuperación emocional y la reconstrucción de la identidad. La imagen y la narrativa son herramientas de gran ayuda para realizar el abordaje de escenarios de violencia desde una perspectiva psicosocial en los diferentes escenarios, en este caso visto desde tres diferentes municipios del departamento de Cundinamarca y una localidad de Bogotá D.C. Durante el primer apartado y mediante el uso de foto voces donde expresamos nuestro sentir frente a las diferentes situaciones de nuestras poblaciones.

Palabras clave: Violencia, Narrativa, Victimas, Justicia, Acompañamiento Psicosocial

Abstract

The Violence in Colombia for more than half a century has generated many victims and has contributed to the increase in poverty in the country. This phenomenon affects all corners of Colombia, either directly through war, kidnapping, death or disappearance of residents, or indirectly by generating overpopulation in certain areas receiving populations affected by violence. In this work, three analyses are carried out, the first related to Stories that return from the Truth Commission in the case of Shimaia. Questions oriented to overcome situations of victimization and generate a reparative process are collaboratively constructed, and then we carry out the analysis of the Massacre in El Salado around this case after carrying out a collaborative analysis, three psychosocial strategies are postulated to help manage traumatic experiences in a healthy way, thus promoting emotional recovery and reconstruction of identity. Image and narrative are very helpful tools to address scenarios of violence from a psychosocial perspective in different scenarios, in this case seen from three different municipalities in the department of Cundinamarca and a town in Bogotá D.C. During the first section and using photo voices where we express our feelings regarding the different situations of our populations.

Keywords: *Violence, Narrative, Victims, Justice, Psychosocial Support*

Tabla de Contenido

Análisis Historias que Retornan Shimaia.....	8
Emergentes Psicosociales que se Evidencian	8
Análisis desde la Perspectiva de Víctima o Sobreviviente	9
La Violencia desde una Experiencia Subjetiva del Protagonista.....	10
Identificando lo Recursos de Afrontamiento	10
La Resiliencia de la Comunidad	11
Preguntas para el Caso Shimaia.....	12
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 años	17
Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural	18
Elementos Simbólicos de los Significados de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación.....	18
Violencia:.....	19
Resiliencia:.....	19
Experiencias de transformación:.....	19
Estrategias Psicosociales.....	20
Estrategia 1.....	20
Estrategia 2.....	21
Estrategia 3.....	22
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	25
Interpretación de los retratos entre lo simbólico y lo subjetivo	26
Construcción a la Memoria Histórica a Través de una Fotografía	27

Conclusiones	30
Referencias.....	32
Apéndices.....	35

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares al caso Shimaia	12
Tabla 2 Preguntas reflexivas al caso Shimaia.....	13
Tabla 3 Preguntas estratégicas al caso Shimaia	14

Lista de Apéndices

Apéndice A	Notas Unadistas - Memorias del Departamento de Cundinamarca	35
-------------------	---	----

Análisis Historias que Retornan Shimaia

Emergentes Psicosociales que se Evidencian

Shimaia, es una expresión vívida de la fortaleza y la capacidad de recuperación al regresar a la comunidad tras enfrentar desafíos difíciles y dolorosos. La decisión de volver a la tierra de origen muestra la valentía y el valor presente en la comunidad para enfrentar y superar tanto obstáculos históricos como actuales. Las vivencias dolorosas de violencia, desplazamiento forzado y explotación de recursos ilustran el fuerte impacto que tiene la violencia y la explotación en la vida de aquellos que las sufren. (Comisión de la Verdad, 2022)

Al escuchar la historia de Shimaia, se evidencia cómo los sujetos, las familias y la comunidad en su conjunto se unen para poner fin a patrones de violencia e injusticia vividos por años en esta comunidad. Los aspectos psicosociales emergentes destacan la fortaleza interior de la comunidad y su capacidad para adaptarse y resistir en períodos de adversidad.

Según el Min Salud y Protección Social (2017), en su Programa de atención psicosocial y salud integral a personas víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Macro, se evidencia que “las consecuentes violaciones a los DDHH y las graves violaciones al DIH han generado en los sujetos, los linajes, las comunidades y los colectivos en general daños psicosociales, así como en su salud física y mental” (p. 13).

Se reflexiona sobre el significado de la violencia desde la perspectiva personal de quien la vive, revelando el profundo impacto en sus vidas y su búsqueda por encontrar sentido a sus vivencias y reconstruir su identidad. El relato revela complejas dinámicas de violencia e injusticia que afectan a la comunidad narradora, donde el trauma colectivo derivado del desplazamiento forzado y la violencia armada se entrelaza con la pérdida de recursos, la violación de derechos humanos y una sensación de vulnerabilidad y desprotección. Esta

experiencia traumática se refleja en pesadillas recurrentes y memorias dolorosas de mutilaciones y violencia extrema presenciada, algunos trabajos señalan que “los significados que se construyen dentro del contexto del trauma se convierten en hechos virtualmente irrefutables para la propia identidad” (White, 2016, p.42).

La imposición de control por actores armados ha fracturado la cohesión social y familiar, exacerbando la necesidad de autonomía y empoderamiento. La resistencia y los esfuerzos de la comunidad para romper con estos ciclos de violencia e injusticia se manifiestan en la decisión de retornar a su comunidad, la declaración de la *nación varilla* y la búsqueda de autonomía y autogobierno como estrategias de empoderamiento y reconstrucción, mostrando una lucha constante por superar la violencia y construir un futuro más prometedor y justo.

Análisis desde la Perspectiva de Víctima o Sobreviviente

En su discurso Shimaia se presenta como una víctima que ha sufrido un daño injusto con una afectación profunda, utiliza un lenguaje emotivo y descriptivo que logra transmitir la gravedad de los acontecimientos, narra de forma cronológica para que quien recibe el mensaje comprenda los hechos. Por otra parte, es evidente como expresa sentimientos de indefensión, dolor y miedo.

En términos discursivos cabe resaltar que el enfoque del video es la narración de una experiencia personal, en donde la victima va construyendo su identidad, buscando visibilizar la realidad de un país, los traumas que deja la violencia y sobre todo el generar conciencia y empatía a los sucesos por los cuales paso. Se destaca la resiliencia y superación personal de Shimaia.

La Violencia desde una Experiencia Subjetiva del Protagonista

La reflexión en torno a los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista Shimaia revela la profunda huella que deja en la vida tanto individual como colectiva. Se evidencia cómo la violencia, en sus diversas manifestaciones, no solo causa daños psicosociales y físicos, sino que también impacta en la identidad y en la construcción de significados personales. La narrativa expone la complejidad de las dinámicas violencia e injusticia que afectan a la comunidad, generando traumas colectivos y desafíos para la reconstrucción de la cohesión social y familiar. Sin embargo, a través la resistencia, la búsqueda de autonomía y el empoderamiento, se vislumbra una luz de esperanza en la lucha por superar los ciclos de violencia y construir futuro más justo y prometedor. Esta experiencia subraya la importancia de la solidaridad la resiliencia y la búsqueda de significado como pilares fundamentales para la transformación la sanación en contextos de adversidad y violencia.

Identificando lo Recursos de Afrontamiento

En los recursos de afrontamiento encontrados s evidente pudo evidenciar varios que se destacan como la sobrevivencia ante tantas circunstancias que se presentaron y el tener que adaptarse a las nuevas situaciones además de la aceptación, de reconocer la situación considerando las reacciones del sentir o de las emociones de la persona a la solución de las situaciones presentadas, también se puede evidenciar en cómo se lleva el proceso de reflexión sobre las conductas. Otros de los recursos de afrontamiento que pudimos evidenciar fue solidaridad que se evidencio en la comunidad como una forma de apoyo entre las comunidades.

La resiliencia es muy importante como un recurso de afrontamiento, nos indica resistir al momento o situación y rehacerse del mismo, además de la transformación que se da en cada

persona afectada, reforzando sus creencias, sus construcciones emocionales a nivel individual y colectivo serán más fuertes.

La Resiliencia de la Comunidad

Lazarus y Folkman (1984), citados por Echeburúa (2007) manifiestan la reacción de la víctima de la siguiente forma:

Según sean los parámetros objetivos que se relacionan con acontecimientos estresantes externos (como lo es la intensidad, la duración y la acumulación de sucesos de vida estresantes), como también de la evaluación cognitiva de la víctima en relación con los recursos psicológicos (intra e interpersonales) disponibles para hacer frente a los eventos estresantes (p.374).

Shimaia y su comunidad muestran claramente la capacidad de resiliencia que tienen como comunidad al tener la fortaleza de volver a sus tierras, aun después de haber perdido a uno de sus líderes y de los múltiples sucesos de violencia que prevalecen en la memoria de quienes sobrevivieron a estos sucesos violentos, que marcaron la historia de la comunidad, de esta manera podemos hacer cuenta de los recursos psicológicos con los que cuenta esta comunidad, pues no solo le hacen frente a sus dificultades y reconocen sus fortalezas y debilidades y de esta manera logran establecer nuevas costumbres, creando un nuevo orden social, político, económico y cultural dentro de la cultura indígena, donde regirían sus propias leyes, evitando de esta manera volver a sentirse amenazados o afectados por la violencia entre grupos armados al margen de la ley y fuerzas armadas del estado, logrando conservar su territorio.

Preguntas para el Caso Shimaia

Tabla 1

Preguntas circulares al caso Shimaia

Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
¿Cómo la historia de Shimaia refleja la resiliencia y la capacidad de recuperación de una comunidad frente a desafíos difíciles y dolorosos?	<p>Desde el campo psicosocial al explorar cómo la historia de Shimaia ilustra la resiliencia y la capacidad de recuperación de una comunidad frente a desafíos difíciles y dolorosos. (White, 2016)</p> <p>Desde esta perspectiva, se analiza cómo los individuos y la comunidad en su conjunto enfrentan y superan situaciones traumáticas, destacando los procesos de adaptación, afrontamiento y reconstrucción de la identidad en un contexto de adversidad. El artículo ofrece un enfoque detallado y estructurado para trabajar con personas que han experimentado traumas significativos, centrándose en la revitalización de su identidad y valores.</p>
¿De qué manera la narrativa destaca la importancia de la unión de individuos, familias y la comunidad para poner fin a patrones de violencia e injusticia?	<p>Fundamenta en el campo psicosocial al indagar sobre la importancia de la unión de individuos, familias y la comunidad para poner a patrones violencia e injusticia. (White, 2016)</p> <p>Desde esta óptica, se examina cómo la solidaridad, el apoyo mutuo y la acción colectiva pueden ser recursos fundamentales para la transformación de estructuras sociales que perpetúan la violencia y la desigualdad, así como para la promoción del</p>

<p>¿Qué aspectos psicosociales emergentes se evidencian en la historia de Shimaia y cómo impactan en la reconstrucción de la identidad y la búsqueda de sentido de las experiencias vividas?</p>	<p>bienestar psicosocial y la construcción de entornos más justos y equitativos.</p> <p>Justificada desde el campo psicosocial al explorar los aspectos psicosociales emergentes en la historia de Shimaia y su impacto en la reconstrucción de la identidad y la búsqueda de sentido de las experiencias vividas. Desde esta perspectiva, se analiza cómo las vivencias de violencia, desplazamiento y explotación de recursos pueden influir en la construcción de la identidad individual y colectiva, así como en la búsqueda de significado y la adaptación psicosocial ante situaciones traumáticas. (White, 2016)</p>
--	--

Nota. En esta tabla se encuentran preguntas de tipo circular, propias para el caso del relato titulado Historias que Retornan – Shimaia. *Fuente.* Autoría propia de los autores del presente documento

Tabla 2

Preguntas reflexivas al caso Shimaia

Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
<p>¿Cómo influyen las experiencias dolorosas de violencia, desplazamiento forzado y explotación de recursos en la construcción de la identidad y la búsqueda de sentido de las personas en la comunidad de Shimaia?</p>	<p>Al explorar cómo las experiencias dolorosas de violencia, desplazamiento forzado y explotación de recursos influyen en la construcción de la identidad y la búsqueda de sentido de las personas en la Shimaia. La influencia de la violencia, el desplazamiento forzado y la explotación de recursos en la construcción de la identidad y la búsqueda de sentido es un tema relevante que requiere una comprensión profunda de los efectos</p>

<p>¿De qué manera la unión de individuos, familias y la comunidad en su lucha por romper los círculos viciosos de violencia y desigualdad refleja la capacidad humana para generar cambios significativos en su entorno social y emocional?</p>	<p>psicosociales de los traumas significativos y recurrentes. (White, 2016)</p> <p>Al indagar sobre cómo la unión de individuos, familias y la comunidad en su lucha por romper los círculos viciosos de violencia y desigualdad refleja la capacidad humana para generar cambios significativos en su entorno social y emocional. Desde esta óptica, se puede observar cómo la solidaridad, el apoyo mutuo y la acción colectiva pueden ser recursos fundamentales para la transformación de las dinámicas sociales que perpetúan la violencia y la desigualdad, así como para promover el bienestar psicosocial y la construcción de entornos más justos y equitativos. (White, 2016)</p>
<p>¿Qué enseñanzas y valores emergen de la historia de Shimaia en cuanto a la resiliencia, la solidaridad y la visión a largo plazo como pilares fundamentales para la construcción de una sociedad más justa, equitativa esperanzadora?</p>	<p>Al explorar las enseñanzas y valores que emergen de la historia de Shimaia en a la resiliencia, la solidaridad y la visión a largo plazo como pilares fundamentales para la construcción de una sociedad más justa, equitativa esperanzadora. Desde esta perspectiva, se analiza cómo la capacidad de adaptación, la colaboración y la proyección hacia el futuro pueden ser elementos clave en la promoción del bienestar psicosocial y en la construcción de comunidades resilientes y sostenibles desde el punto de vista emocional y social. (White, 2016)</p>

Nota. En esta tabla se encuentran preguntas de tipo reflexivas, propias para el caso del relato titulado Historias que Retornan – Shimaia. *Fuente.* Autoría propia de los autores del presente documento

Tabla 3*Preguntas estratégicas al caso Shimaia*

Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
¿Cómo impacta la capacidad de resiliencia y adaptación de la comunidad de Shimaia en su capacidad para enfrentar y superar los desafíos presentes y futuros?	Desde el campo psicosocial al explorar cómo la capacidad de resiliencia y adaptación de la comunidad Shimaia influye en su capacidad para enfrentar y superar los desafíos presentes y futuros. Desde esta perspectiva, se analiza cómo los recursos psicológicos y emocionales de la comunidad, como la resiliencia, la capacidad de afrontamiento y la solidaridad, impactan en su capacidad para afrontar situaciones adversas, mantener la cohesión social y proyectarse hacia el futuro de manera positiva. (White, 2016)
¿Qué estrategias de empoderamiento comunitario se evidencian en la historia de Shimaia y cómo contribuyen a fortalecer la cohesión social y la capacidad de acción colectiva?	Sobre las estrategias de empoderamiento comunitario presentes en la historia de Shimaia y cómo contribuyen a fortalecer la cohesión social y la capacidad de acción colectiva. Desde esta óptica, se examina cómo el empoderamiento individual y colectivo, la participación en la toma de decisiones y el fortalecimiento de la identidad grupal pueden impactar en la salud mental, el bienestar emocional y la capacidad de movilización de la comunidad en la búsqueda de objetivos comunes. (White, 2016)
¿De qué manera la narrativa de Shimaia puede inspirar a otras comunidades a desarrollar estrategias de	Puede inspirar a otras comunidades a desarrollar estrategias de transformación social y empoderamiento para enfrentar situaciones de

transformación social y empoderamiento para enfrentar situaciones de violencia e injusticia?

violencia e injusticia. Desde esta perspectiva, se analiza cómo las historias de superación, solidaridad y resistencia pueden tener un impacto en la identidad colectiva, la autoeficacia y la movilización social, promoviendo la construcción de entornos más justos, equitativos y saludables desde una perspectiva psicosocial. (White, 2016)

Nota. En esta tabla se encuentran preguntas de tipo estratégicas, propias para el caso del relato titulado Historias que Retornan – Shimaia. *Fuente.* Autoría propia de los autores del presente documento

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado:

Relatos de Resiliencia después de 20 años

Emergentes Psicosociales

En las historias presentadas en el video se pueden observar varios desarrollos psicosociales en la vida cotidiana y procesos sociohistóricos de las comunidades afectadas por la masacre de El Salado.

Resiliencia: A pesar de la horrible experiencia, la resiliencia de quienes sobrevivieron al genocidio es notable. La historia muestra claramente cómo los afectados siguieron encontrando fuerzas a pesar de las dificultades. (Poseck, Baquero y Jiménez, 2016, pág. 42)

Impacto Psicológico: Describe los efectos psicológicos que quedan en quienes experimentaron genocidio. Los recuerdos vívidos, el dolor emocional y psicológico y la necesidad de buscar justicia y respuestas son cuestiones que tienen un profundo impacto en la salud mental de los sobrevivientes. (Poseck, Baquero y Jiménez, 2016, pág. 42)

Memoria Colectiva: La memoria de lo sucedido en la sociedad, reflejada en la necesidad de comprender y dar sentido a acontecimientos trágicos. La memoria colectiva es un elemento importante en la formación de la identidad y la búsqueda de la justicia. (Poseck, Baquero y Jiménez, 2016, pág. 42)

Cambio Social y Político: Es evidente que se necesita un cambio social y político para abordar las causas profundas de la violencia y prevenir conflictos futuros. La sociedad exige justicia, verdad y reparaciones, así como rendición de cuentas de las instituciones para proteger los derechos humanos. (Poseck, Baquero y Jiménez, 2016, pág. 42)

Cooperación y Apoyo Mutuo: la historia enfatiza la importancia de la cooperación y el apoyo entre los miembros de la comunidad. La unidad y el apoyo entre las personas afectadas

son esenciales para la recuperación y hacer frente a la adversidad. (Poseck, Baquero y Jiménez, 2016, pág. 42)

Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural

Efectos Biológicos: Se refiere a casos de violencia extrema que afectan directamente la integridad física de una persona, como violación, tortura, asesinato y hemorragia. También menciona que la presencia de cadáveres y el olor a cadáveres en descomposición tienen un efecto biológico en la salud mental y emocional de las personas.

Impacto Psicológico: Se informa que las experiencias traumáticas tienen consecuencias psicológicas para los afectados, incluidos recuerdos vívidos, miedo, angustia emocional, culpa, ansiedad y trastornos como el trastorno de estrés postraumático. También son evidentes los pensamientos suicidas y la lucha por mantener la esperanza y las ganas de vivir.

Impacto Social: La alteración de las comunidades y del tejido social se caracteriza por desapariciones, desplazamientos forzados, separación de familias y pérdida de confianza en las instituciones. También mencionó las críticas e injusticia de las autoridades que permitieron la masacre y la falta de reparación.

Influencia Cultural: Se refiere al uso violento de elementos culturales como comida y festivales que afectan la percepción que las personas tienen de su cultura e identidad. También enfatiza la importancia de la memoria colectiva y la necesidad de reconstruir las estructuras sociales a través de procesos de cambio y recuperación.

Elementos Simbólicos de los Significados de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

Según el artículo se identifican varios elementos simbólicos asociados al significado de experiencias de violencia, resiliencia y cambio. (El Tiempo Casa Editorial, 2020)

Violencia:

- Se informa de violencia extrema, incluidos asesinatos, violaciones y agresiones.
- Armas, disparos y una constante sensación de peligro.
- Trastornos físicos y emocionales de las personas y la sociedad.
- Verdad sobre injusticia, recuperación y realidad.

Resiliencia:

- Estas son historias de supervivientes que, a pesar de las dificultades, siguen luchando y enfrentándose a los demás.
- La importancia de la familia, la solidaridad y el apoyo mutuo en tiempos difíciles.
- Las ganas de seguir viviendo, riendo y ayudando a pesar de las tragedias vividas.
- Restaura la estructura social y la comunidad como un acto simbólico de curación y resistencia.

Experiencias de transformación:

- La necesidad de convertir el sufrimiento en acción, la tragedia en motivación para exigir justicia y derechos.
- Es un proceso de curación personal y colectiva a través de la guía, la memoria y la resiliencia.
- Reflexionar sobre las causas y la responsabilidad de la violencia, intentando evitar que en el futuro se repitan los mismos errores.
- Un llamado a no volver a la guerra, a aprender del pasado para construir un futuro pacífico y justo.

Estrategias Psicosociales

Estrategia 1

Programa de Acompañamiento Psicosocial "Sanando Heridas"

Descripción Fundamentada: Este programa se centra en ofrecer un apoyo psicológico y emocional significativo a las personas afectadas por la masacre en El Salado. Reconoce lo vital que es considerar las experiencias únicas y compartidas de trauma, aplicando un enfoque personalizado. Además, se fundamenta en principios internacionales que protegen los derechos humanos y a las víctimas de conflictos armados. Las herramientas que se utilizan van desde entrevistas con diferentes tipos de preguntas (circulares, reflexivas y estratégicas), terapias individuales y grupales hasta técnicas que fortalecen la capacidad de recuperación y el cuidado personal.

Objetivo: Echeburúa (2007) señala que “Los objetivos fundamentales de la terapia, que debe adaptarse a las necesidades específicas de cada paciente, son proporcionar alivio inmediato a los síntomas más graves” (p. 7). Esto nos lleva a tener como objetivo, ofrecer un entorno seguro y acogedor donde las personas afectadas puedan curar sus heridas emocionales, fortalecer su capacidad de recuperación y restablecer su equilibrio mental y emocional.

Fases

1. Evaluación inicial (1 mes): Realizar evaluaciones psicosociales para identificar las necesidades específicas de cada individuo.
2. Se dividirá en tres fases: una primera fase de preparación (durante 3 meses), donde se establecerán los fundamentos y se identificarán las necesidades de las víctimas; una segunda fase de intervención (durante 6 meses), que consistirá en la implementación de sesiones de terapia individual y grupal, así como talleres enfocados en el

autocuidado y el desarrollo de habilidades de resiliencia; y una última fase de seguimiento y cierre (durante 3 meses), en la que se realizará un seguimiento a largo plazo para evaluar el progreso de las víctimas y concluir adecuadamente el proceso terapéutico.

Acciones: Entre las acciones específicas que se realizarán están entrevistas, formulación de preguntas (circulares, reflexivas y estratégicas), sesiones terapéuticas individuales y grupales, talleres centrados en el autocuidado y la resiliencia, y espacios para la expresión emocional y el apoyo mutuo.

Impacto: El impacto deseado es brindar apoyo a personas que han enfrentado sufrimientos emocionales para que puedan hallar alivio, fortalecer sus habilidades adaptativas y experimentar una mejoría en su salud mental. Este enfoque es esencial desde una perspectiva psicosocial, ya que busca no solo mitigar el dolor emocional, sino también empoderar a las personas para afrontar de manera más efectiva futuros desafíos. Esto se traduce en un proceso de recuperación integral que favorece la reconstrucción de la identidad y el bienestar emocional de cada individuo, amparada en la ley 1616 del 2013 para garantizar un apoyo psicológico integral, personalizado y respetuoso de los derechos humanos a las personas afectadas por la masacre en El Salado, evitando cualquier forma de discriminación o revictimización. (Ministerio de Salud y Protección Social, 2013)

Estrategia 2

Memoria en las Artes Escénicas

Descripción Fundamentada: Una manera de sobrellevar y de relatar las historias vividas de cada una de las víctimas del conflicto armado, un programa que se le brinda en pro de la reparación y mitigación de aquellos hechos victimizantes vividos en su momento.

Según Vásquez (2010) las artes escénicas son un ejemplo en el arte ya que no solo podría mostrar los hechos de las personas en el conflicto armado, sino que también promueve a la población a la necesidad de hablar sobre una verdad y la resiliencia que se ha mantenido hasta el momento.

Objetivo: Brindar una capacidad de sensibilización a las personas a través del juego del arte donde se genere una capacidad de afrontamiento al miedo y dolor. También como objetivos específicos se busca promover la participación como un compromiso individual y colectivo y desarrollar otras habilidades en el arte escénico donde se superen aquellos resentimientos y frustraciones de dolor.

Fases

1. La primera fase se centra en recopilar y plasmar aquellas vivencias a través de las artes escénicas donde se relate de principio a fin con sus respectivas soluciones y métodos de afrontamiento. Tiempo: 1 mes.
2. Como segunda fase presentamos la socialización de cada experiencia y a partir de ella las reflexiones e impacto con cada una de las presentaciones, tiempo: 1 mes.

Impacto: Además de buscar ese impacto de resiliencia en cada víctima, también se busca descubrir nuevas habilidades a través de las artes escénicas, expresar desahogo las emociones, sentimientos y afrontar el dolor buscando un impacto de empoderamiento tanto a nivel individual como colectivo, a la vez se busca vincular y familiarizar a las redes de apoyo, donde las víctimas se sientan en la capacidad de memoria afrontando cada secuela vivida.

Estrategia 3

Fortalecimiento Comunitario en Salado

Descripción Fundamentada: Esta estrategia busca empoderar a los pobladores de Salado, en el Departamento de Bolívar, brindándoles herramientas psicosociales para afrontar la situación actual de manera efectiva. Se enfocará en el desarrollo de habilidades de afrontamiento, resiliencia y apoyo mutuo dentro de la comunidad.

Según McMillan & Chavis, (1986) diversos estudios en el ámbito de la psicología comunitaria, se ha demostrado que fortalecer la cohesión social y promover la participación de los miembros de una comunidad contribuye significativamente a su capacidad de afrontamiento y resiliencia.

Además, autores como Martín-Baro (1990) resaltan la importancia de abordar las problemáticas sociales desde una perspectiva psicosocial, que reconozca la interacción entre factores individuales y contextuales en la construcción del bienestar y la salud mental de las comunidades.

En este sentido, la estrategia propuesta busca no solo brindar herramientas prácticas a los pobladores de Salado, sino también promover la solidaridad, el apoyo mutuo y la participación en la res de sus propios desafíos. Al fortalecer los lazos comunitarios y fomentar el desarrollo de habilidades de afrontamiento, se espera que la comunidad de Salado pueda enfrentar de manera más efectiva las dificultades actuales y construir un entorno más resiliente y cohesionado para el futuro

Objetivo: Potenciar los recursos de afrontamiento de los pobladores de Salado, fortaleciendo su capacidad para enfrentar y superar los desafíos que enfrentan.

Fases:

1. Diagnóstico comunitario (2 semanas): Identificar las necesidades y recursos psicosociales de la comunidad.

2. Diseño y planificación (3 semanas): Elaborar un plan de acción basado en el diagnóstico.

3. Implementación de talleres y actividades (3 meses): Realizar talleres y actividades prácticas para fortalecer las habilidades de afrontamiento de los pobladores.

4. Seguimiento y evaluación (1 mes): Evaluar el impacto de las acciones implementadas y ajustar la estrategia según sea necesario.

Acciones por Implementar:

- Realizar sesiones de capacitación en habilidades de afrontamiento.
- Organizar grupos de apoyo y espacios de escucha activa.
- Facilitar la participación en actividades recreativas y terapéuticas.
- Promover la solidaridad y el trabajo en equipo dentro de la comunidad.

Impacto deseado: Se espera que, al finalizar la estrategia los pobladores de Salado hayan fortalecido sus recursos de afrontamiento, aumentado su resiliencia y sentido de comunidad, y estén mejor preparados para enfrentar situaciones adversas de manera colectiva y efectiva.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Para representar y metaforizar hechos violentos se utilizan recursos como foto-sonidos, que invitan a reflexionar sobre diferentes problemáticas de la vida cotidiana y contextos comunitarios. Durante este recorrido visual podemos observar transformaciones y manifestaciones de procesos sociales y de movilización comunitaria.

La fotografía permite expresar experiencias, opiniones y emociones en un contexto concreto, así como el uso y la relación con el entorno. Para Cantera (2009) “la técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio para visibilizar las realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades” (p.5).

Las fotografías de voz expuestas hablan de varios tipos de violencia en contextos y entornos cercanos a nuestra cotidianidad y de tipo comunitario, algunos de los cuales están relacionados con el conflicto armado colombiano, el desplazamiento, la pobreza, la marginación y la violencia física y psicológica. (Rocha, 2024)

Según la OMS (2002) se define como violencia el “uso intencional de la fuerza física o el poder, amenazante o real, contra uno mismo, otra persona o contra un grupo o comunidad, que ocasione o tenga una alta probabilidad de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, alteración o privación” (p. 5). destaca que este fenómeno no solo implica el uso deliberado de la fuerza física o el poder, sino que también puede manifestarse de manera amenazante o real. Además, se enfatiza que la violencia puede dirigirse hacia uno mismo, hacia otras personas, grupos o comunidades, con consecuencias que incluyen lesiones físicas, daños psicológicos, alteraciones o privaciones e incluso la muerte. Esta definición amplia y detallada subraya la gravedad y la

diversidad de las formas en que la violencia puede afectar a las personas y a la sociedad en general.

El contexto presentado refleja la dinámica del entorno comunitario al incluir aspectos fundamentales culturales y sociales, abordan la importancia del territorio cercano a ciudades importantes para los ciudadanos colombianos, como Bogotá, ciudad del centro del país y generadora de empleo para propios y foráneos.

Cabe destacar que el territorio en cada fotografía es a la vez geográfico y simbólico, representando identidad colectiva y dinámica comunitaria; la subjetividad de las imágenes se refleja en las emociones que evocan, provocando reflexión. De acuerdo con la experiencia de la foto voz de Naranjo (2024) “Se identifican acciones de empoderamiento colectivo a través de la reconstrucción comunitaria, el diálogo intergeneracional y la promoción de valores de paz y convivencia. Estas acciones pueden transformar estos espacios en entornos de esperanza, inclusión y reconciliación” (p. 6).

Interpretación de los Retratos entre lo Simbólico y lo Subjetivo

Como lo indica Gutiérrez (2014) citado por Balbuena (2014) “lo simbólico es un comentario perceptivo, que involucra a la vez lo lógico y lo sensible. Y de esta forma el receptor interpreta la realidad y le da un significado”.

Los valores simbólicos y subjetivos son esenciales para percibir cómo los sujetos enfrentan y posteriormente se recuperan de la violencia, en parte sentando las bases para construir comunidades más fuertes con altos niveles de justicia, equidad, solidaridad, apoyo, memoria, esperanza, empoderamiento y reconciliación. Jimeno (2007) “la relación entre

lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia, y a los resultados de mi trabajo sobre narrativas de experiencias de violencia” (p.4).

Algunas variables simbólicas pueden ir desde la imagen de un árbol talado, muerto y seco hasta un árbol igualmente grande, robusto y en flor, simbolizando la muerte o la vida respectivamente. Estos valores son simbólicos y pueden variar dependiendo del significado que cada persona les atribuya. Esto varía según la subjetividad. Por ejemplo: pueden darse casos de violencia doméstica o violencia directa por la formación recibida o por diferentes relaciones a nivel social.

Desde el concepto teórico de que las imágenes cuentan su propia historia, la intensificación del sonido de una foto complementa el significado que le asignan quienes no saben qué hay detrás de la imagen y el texto. Son narrativas personales que involucran la subjetividad propia y la de los demás y posteriormente se convierten en elementos importantes en la construcción colectiva de la memoria y la historia.

Construcción a la Memoria Histórica a Través de una Fotografía

Pensar desde el arte implica contar lo indecible desde un lenguaje plasmado en una imagen, además tiene un poder especial en su mirada oblicua que no se podría enfrentar, memorias ejemplares donde se enmarcaron las artes que nos permiten comprender lo incomprensible, pero en un lenguaje que no se rehúsa a quedar solo clasificado de una sola forma; encontramos las memorias ejemplares donde se enmarcan las artes.

La comunidad tiene un papel primordial en esta forma de interpretar dicho lenguaje narrativo, y la memoria junto a la fotografía ha sido un medio directamente relacionado con el tema de la memoria histórica, la imagen por excelencia que hace de testigos que sí mismo, pues tiene una serie de complejidades abordadas en diversos contextos.

La fotografía es la más importante arma en contra del olvido que existe, desde sus inicios la gente siempre ha atesorado las cosas que quiere por medio de una fotografía, a pesar del sufrimiento de las personas que pierden sus familiares o de algún otro acontecimiento lleno de recuerdos al colocarse en una imagen que es absolutamente, eso, algo terapéutico porque se está amarrando a los recuerdos de esa persona y la manera de demostrarle al mundo que no se han olvidado aquellos hechos. Las fotografías son un objeto olvidado, el proceso fotográfico y el producto de las disposiciones son una especie de dialéctica, ahora en el caso del trabajo que desarrollamos se evidencia como una forma en que las personas sanan sus heridas mostrando las fotos de hechos de sucesos que se presentan o pasaron y que aún dejan mitigaciones en cada memoria.

Las fotografías cuentan la importancia de comprender colectivamente que circunstancias nos ha traído por el camino de la violencia y qué impactos han tenido esas situaciones sobre las personas, familias y comunidades que componen una nación, hacer memoria es una forma de garantizar que las víctimas sean reparadas en su dignidad y moral y que podamos construir estrategias sociales y políticas que garanticen la no repetición de los hechos victimizan tés, la fotografía finalmente lo que hace es darnos la oportunidad de expresarnos de denunciar que las cosas están pasando. Desde sus inicios la fotografía ha sido un principal vínculo de denuncia, de expresión, de frustración, de miedo, las fiestas patronales de este país han sido influenciada por la guerra de todos estos años entonces lo que se trató de fotografiar es el esfuerzo por crear esa memoria colectiva que en parte es el conflicto pero que también la otra práctica es la cultura.

Las imágenes plasmadas nos expresan un lado de la realidad que se ha vivido durante 70 años de violencia, ahora lo que ha tratado actualmente es cual es la responsabilidad nuestra al mostrar esa información que tenemos por medio de la fotografía y que hoy en día con la tecnología

uno puede como un centro de memoria visualizar todas estas imágenes que se revitalizan a las personas a la herencia de la guerra es que el esquema principal de la fotografía del conflicto ya que es un rasgo de una relación que ha surgido durante mucho tiempo.

En el ámbito de la intervención psicosocial, se observa que el empleo de imágenes y narrativas se presenta como una herramienta de gran importancia y versatilidad, que facilita la inmersión en las complejidades de las vivencias humanas en entornos afectados por diversas problemáticas de violencia. El desarrollo de este trabajo pretende integrar de forma cohesiva la riqueza de la experiencia acumulada, orientándose por el desarrollo de dos actividades fundamentales: "La imagen y la narrativa como recursos para la acción psicosocial" y "Reflexión y análisis de la experiencia". Estas actividades, a su vez, han desempeñado un papel central al momento de explorar, comprender y transformar las realidades a través de la expresión visual y narrativa.

Conclusiones

La realización de la actividad de foto voz ha sido una experiencia reveladora que ha impactado significativamente nuestro desarrollo como estudiantes, especialmente en el ámbito psicosocial según el autor, Parra (2019) señala que “la historia de vida y la construcción testimonial, accionada a través de la narración asume una significativa manera de apoyo psicosocial” (p. 192). Al emplear esta metodología, hemos sido capaces de aplicar de manera efectiva el sustento teórico y metodológico de la imagen y la narrativa como valiosos instrumentos para identificar variables psicosociales relevantes en distintos escenarios, incluidos aquellos marcados por la violencia. Sumergirnos en el proceso de capturar imágenes y relatar historias nos ha proporcionado una comprensión más profunda de las complejidades humanas, permitiéndonos explorar y reflexionar sobre temas cruciales como la identidad, la cultura, las relaciones sociales y las experiencias individuales. Esta práctica nos ha llevado a adoptar una perspectiva más empática y sensible hacia las experiencias de quienes sufren violencia, así como hacia las nuestras en relación con este fenómeno. La fusión de imágenes y narrativas nos ha permitido transmitir mensajes conmovedores y generar reflexiones profundas en aquellos que interactúan con nuestro trabajo, contribuyendo así a la concientización y sensibilización sobre la importancia de abordar la violencia desde una perspectiva psicosocial.

Mediante el análisis realizado al caso de Shimaia y a la Masacre del Salado, se pudo profundizar en el conocimiento acerca de cómo estas situaciones afectaron a las diferentes víctimas de este suceso y como esto potencializo las habilidades resilientes de las víctimas y sobrevivientes de dichas masacres, es así como profundizar en estas temáticas permite magnificar la realidad del conflicto armado que se ha venido desarrollando durante décadas en nuestro país. Claramente al lograr dimensionar esta realidad, podemos buscar estrategias para el

afrontamiento de estas situaciones y el empoderamiento de las comunidades afectadas de su territorio, como símbolo de resiliencia y renacer sobre lo que un día causó dolor y ahora es la fuerza que los impulsa a conservar y replicar la memoria de quienes perdieron la vida durante estos procesos.

Referencias

- Balbuena, M. L. (2014) Teoría de la representación simbólica en la comunicación gráfica. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona. Facultad de ciencias de la comunicación. <http://hdl.handle.net/10803/285171>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. (2022, 15 de abril). *Historias que retornan | Capítulo 5 - Shimaia*. Video, YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jkXiG-lwbGo>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿cuándo, ¿cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373–387.
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martín-Baro, I. (1990). LA VIOLENCIA EN CENTROAMERICA:. En I. Martín-Baro, LA VIOLENCIA EN CENTROAMERICA: (págs. 53-53). Buenos Aires: Revisto de Psimloglo de El Salvador.
- McMillan, D. W., & Chavis, D. M. (1986). Sense of community: A definition and theory. En D. W. McMillan, & D. M. Chavis, Sense of community: A definition and theory (págs. 6-23). *Journal of community psychology*.

Ministerio de Salud y Protección Social (2017). Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Marco. Open this document with ReadSpeaker docReader Open this document with ReadSpeaker docReader

Ministerio de Salud y Protección Social. (2013). Ley 1616 de 2013: Por la cual se expide la Ley de Salud Mental y se dictan otras disposiciones.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/ley-1616-del-21-de-enero-2013.pdf>

Naranjo (2024) *Tejiendo Historias Imagen y Narrativa en el Abordaje Psicosocial de la Violencia, Facatativá, Cundinamarca. PPTX*. Tejiendo Historias Imagen y Narrativa en el Abordaje Psicosocial de la Violencia.pptx. Video

OMS (2002) Organización Mundial de la Salud. Informe Mundial sobre la violencia y la salud, la OMS 2002, Ginebra p 5: <https://www.coe.int/es/web/compass/peace-and-violence#13>

Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Poseck, B. V., Baquero, B. C., & Jiménez, M. L. (2016). LA EXPERIENCIA TRAUMÁTICA DESDE LA PSICOLOGÍA POSITIVA: RESILIENCIA Y CRECIMIENTO POSTRAUMÁTICO. *Universidad de Alcalá*, 40-49.

Rocha (2024) *Huellas de la resistencia, Facatativá, Cundinamarca. PPTX*. [Huellas de resistencia.pptx](#). Video

Tomm K. (1988). *Interventive interviewing: Part III. Intending to ask lineal, circular, strategic, or reflexive questions?*. *Family process*, 27(1), 1–15. <https://doi.org/10.1111/j.1545-5300.1988.00001.x>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* Open this document with ReadSpeaker docReader . En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf> Open this document with ReadSpeaker docReader

Apéndices

Apéndice A

Notas Unadistas - Memorias del Departamento de Cundinamarca (Cañón, Falla, Naranjo, Rocha, Rodríguez, 2024)

Link del video

<https://youtu.be/IAZwVgiPgi8>

Nota. Un grupo de estudiantes aspirantes al título de Psicólogos, unieron fuerzas y conocimientos de sus territorios con el fin de mantener vivas las memorias de sus lugares de viviendas, lugares llenos de historias que muchas veces pasaron desapercibidos . *Fuente.* Autoría propia (2024).