

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios  
de violencia. Departamento de Boyacá y Santander**

Ana María Pinilla Zambrano

Heidi Natalia Camila Moya González

Laura Juliana Peña Gamboa

Luis Ángel Quinche Rodríguez

Nicolle Valentina Mora Cruz

Asesora

Keicy Alexandra Acevedo Ruíz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

Este informe presenta al lector un análisis de diversos relatos que ilustran experiencias relacionadas con la violencia del conflicto armado en Colombia. En primer lugar, se examina el relato de "Historias que Retornan" de la Comisión de la Verdad, centrándose en el Capítulo 2 - Ernesto, Ernesto, tras vivir el doloroso trauma de la desaparición de su tía a manos de grupos ilegales y su destierro forzado a otro país, adopta una actitud resiliente como sobreviviente. Su deseo de compartir su historia busca dar sentido a la identidad de quienes han experimentado situaciones similares, desafiando estigmas y prejuicios. Ernesto busca que se reconozca a estas personas por sus logros a pesar del sufrimiento, demostrando así su capacidad para seguir adelante. Este relato ejemplifica la idea de Rojas (2002) de que las víctimas no solo deben sobrevivir, sino también encontrar una nueva vida. Ernesto encarna este renacimiento al esforzarse por superarse en diversos aspectos de su vida y desafiar las etiquetas asociadas con las víctimas.

Seguidamente, se examina el caso del Salado, analizando sus impactos desde una perspectiva biopsico-socio-cultural y resaltando la capacidad de resiliencia para la reconstrucción y el avance. Se proponen tres estrategias de intervención psicosocial:

***Palabras clave:*** Violencia, Resiliencia, Destierro, Víctimas, Sobreviviente.

## Abstract

This report presents the reader with an analysis of various stories that illustrate experiences related to the violence of the armed conflict in Colombia. Firstly, the story of "Stories that Return" from the Truth Commission is examined, focusing on Chapter 2 - Ernesto, Ernesto, after experiencing the painful trauma of his aunt's disappearance at the hands of illegal groups and her exile. Forced to another country, he adopts a resilient attitude as a survivor. His desire to share his story seeks to give meaning to the identity of those who have experienced similar situations, challenging stigmas and prejudices. Ernesto seeks to recognize these people for their achievements despite suffering, thus demonstrating his ability to move forward. This story exemplifies Rojas Marcos' (2002) idea that victims must not only survive, but also find a new life. Ernesto embodies this rebirth by striving to better himself in various aspects of his life and defy the labels associated with victims.

Next, the case of Salado is examined, analyzing its impacts from a biopsychosociocultural perspective and highlighting the resilience capacity for reconstruction and advancement.

Three psychosocial intervention strategies are proposed:

**Keywords:** Violence, Resilience, Banishment, Victims, Survivor.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Ernesto .....	8
Rastros del Conflicto .....	8
Reconfigurando su Narrativa: De Víctima a Superviviente.....	9
Explorando los Matices del Dolor: La Perspectiva Personal del Protagonista sobre la Violencia. ....	10
Explorando las Estrategias de Resiliencia: Identificación de Recursos de Afrontamiento. .	10
Explorando la Fortaleza Interior: Elementos Resilientes en el Discurso. ....	12
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años. ....	18
Brújulas de Resiliencia: Navegando la Vida Cotidiana en El Salado Después de 20 Años.	20
Desentrañando las repercusiones integrales: Los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural evidenciados tras la masacre en El Salado .....	21
Narrativas de Violencia, Resiliencia y Transformación: Análisis de Elementos Simbólicos en el Contexto de la Masacre del Salado.....	21
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	30
Narrativas e imágenes como estrategias de afrontamiento .....	34
Conclusiones .....	41
Referencias Bibliográficas .....	43

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i> .....	13
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias de Abordaje Psicosocial</i> .....	24

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Conviviendo con el dolor</i> .....	36
<b>Figura 2</b> <i>Victimas en busqueda de la libertad</i> .....	37
<b>Figura 3</b> <i>Naturaleza, familia y memoria</i> .....	38
<b>Figura 4</b> <i>Aislado (me)</i> .....	39
<b>Figura 5</b> <i>Reflejo del pasado</i> .....	40

## Lista de Apéndices

Apéndice A. Video Foto-voz .....	46
----------------------------------	----

## **Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso Ernesto**

El caso de Ernesto ilustra cómo los actos arbitrarios y poco éticos por parte de agentes del estado y su relación con grupos al margen de la ley impactan el ciclo vital de su familia y su proyecto de vida, así como el desarrollo comunitario. Ante estos eventos victimizantes, es exiliado en otro país y lejos de los demás miembros de su familia que corrieron la misma suerte de él y que se encontraban en diferentes países, Ernesto busca evitar que la historia se repita (Comisión de la Verdad, 2022), utilizando sus experiencias y narrativas para mostrar al mundo cómo transformar la violencia en resiliencia y oportunidades.

En este relato, se pueden identificar varios emergentes psicosociales, que Fabris (2011, p.16) define como manifestaciones situacionales de significado surgidas de interacciones grupales, institucionales y comunitarias, así como de conductas individuales en esas interacciones. La iniciativa "Historias que Retornan" de la Comisión de la Verdad pone de relieve las vivencias y consecuencias del conflicto armado en Colombia, resaltando la resiliencia de las víctimas como Ernesto, quienes buscan superar el papel de víctima y trascender los estigmas asociados a la violencia y el exilio. Estos relatos subrayan la importancia del apoyo comunitario y el arraigo cultural en la reconstrucción personal y social, ofreciendo un mensaje de esperanza y fortaleza en medio de la adversidad.

### **Rastros del Conflicto**

Según Fabris (2011), los emergentes psicosociales son manifestaciones situacionales de significado que surgen de diversas interacciones grupales, institucionales y comunitarias, así como de las conductas individuales dentro de esas interacciones. Partiendo de esta premisa, el relato de Ernesto expone una serie de emergentes psicosociales dignos de un análisis profundo. Además, se enfrenta a la detención y desaparición forzada de familiares,

acciones perpetradas por grupos al margen de la ley con el fin de ejercer control sobre la población. La separación familiar, aunque vista como una medida de seguridad, genera traumas debido a la dispersión de la familia en diferentes países, a pesar de mantener la comunicación.

La condición de refugiado, si bien ofrece ayuda, deja a Ernesto con una sensación de desarraigo constante en el país de acogida, donde experimenta discriminación y xenofobia, sintiéndose excluido y no perteneciente. El compromiso comunitario en su país de origen implica riesgos sociales debido a la oposición de aquellos que obstaculizan el progreso del pueblo. El miedo y la incertidumbre se hacen presentes en su temor a las consecuencias al regresar a Colombia para compartir su historia y reclamar su lugar en la sociedad. Además, debe enfrentar prejuicios de personas que lo estigmatizan exclusivamente por su asociación con la violencia y la guerra. Finalmente, el destierro lo obliga a abandonar su tierra natal y enfrentarse a señalamientos sin tener una comprensión completa de su historia y situación.

### **Reconfigurando su Narrativa: De Víctima a Superviviente**

Ernesto, al enfrentarse al dolor y trauma causados por la desaparición de su tía a manos de grupos ilegales, demuestra una actitud resiliente como sobreviviente. A pesar de las adversidades, busca compartir su historia para dar sentido a la identidad de aquellos que han enfrentado experiencias similares, desafiando estigmas y prejuicios en el proceso. Su objetivo es que se reconozca el valor y los logros de estas personas a pesar del sufrimiento, destacando así su capacidad para encontrar la fuerza necesaria para continuar adelante.

Este relato refleja la noción planteada por Rojas (2002) de que la víctima no solo debe sobrevivir, sino también iniciar un proceso de reconstrucción de su vida. Ernesto encarna este renacimiento al esforzarse por superarse en diversos aspectos de su vida y desafiar las etiquetas y estereotipos asociados a las víctimas. Su determinación para seguir adelante y su

lucha contra las adversidades son ejemplos claros de su resiliencia y su capacidad para trascender las experiencias traumáticas vividas.

### **Explorando los Matices del Dolor: La Perspectiva Personal del Protagonista sobre la Violencia**

El concepto de crecimiento postraumático, definido como el cambio positivo experimentado por una persona tras la superación de un evento traumático (Calhoun y Tedeschi, 1999), se manifiesta en nuestro relato a través del protagonista. Este adopta esta idea al otorgarle un nuevo significado a la violencia y a su experiencia traumática. En lugar de ser definido por el evento violento, lo utiliza como catalizador para su renacimiento personal.

El protagonista reconoce que su historia no define su identidad y la aprovecha como una oportunidad para compartir y demostrar que los eventos traumáticos pueden conducir a un crecimiento personal. A pesar del dolor experimentado, encuentra fuerza y resiliencia en su proceso de recuperación, lo que lo impulsa a ayudar a otros a superar sus propios desafíos y a descubrir nuevos significados en sus vidas.

### **Explorando las Estrategias de Resiliencia: Identificación de Recursos de Afrontamiento**

Según la lectura "Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué?", el protagonista del relato exhibe un sólido sistema de apoyo social natural. A pesar de la separación de su familia, mantuvo una comunicación constante y fortaleció sus relaciones con ellos. Además, conservaba recuerdos positivos de su país, como la gastronomía y las épocas de unión familiar, lo que lo motivó a regresar y compartir su experiencia como sobreviviente. Su historia, por ende, sirve de inspiración para cambiar las percepciones tanto de otras víctimas como de quienes las rodean.

De acuerdo al relato que cuenta la protagonista de la historia del saldo, se pueden identificar elementos resilientes por parte de ella y de la familia como lo son;

La esperanza, luego de los sucesos de violencia física, psicológica y sexual, mantuvo la fe en un mejor futuro en el poder que tenían para continuar y no quedarse en el suceso doloroso. Sentido de pertenencia, reflejan que sus territorios son valiosos y junto con la comunidad practican el cuidado, la reconstrucción y atención continua del municipio esto demostrando el aprecio por volver a él, verlo mejor y que la comunidad se sienta en un lugar propio, acogedor y más que eso que sientan orgullo de verlo renacer.

Independencia emocional, al poseer la capacidad de guiar sus propias decisiones y conductas luego de lo sucedido, sin dejarse influenciar por presión social o por temor, y lograr accionar sus metas a nivel personal y colectivo buscando un bienestar en sus comunidades y territorios.

Valentía y coraje, para darle un lugar o lograr colocar sus miedos, daños, dolores, y recuerdos en una parte de su ser donde no les impide continuar, donde le dan prioridad a la vida, mirando desde la perspectiva del renacer de las cenizas.

Apropiación, se refleja un reconocimiento propio desde la experiencia por actos de que fueron víctimas del conflicto armado, adquiriendo capacidad de verlo en el pasado que marcó sus vidas, pero en la actualidad toman posesión de sobrevivientes, continúan luchando por una vida tranquila, mitigando el dolor y resaltando la perseverancia.

Empatía, reconociendo que su sentir también lo lleva la comunidad la protagonista logra un empoderamiento de líder de la comunidad con fin de brindar apoyo a los sobrevivientes de este suceso.

Resistencia, capacidad que es notoria para soportar con una actitud que no genere más dolor y por el contrario permitir sentir y ver la situación desde perspectiva de sobreviviente, reconocer que pueden hacer más con lo que les dejaron que con lo que ocurrió.

El individuo puede experimentar un cambio positivo como resultado del proceso de lucha a partir de la vivencia de un suceso traumático, (Calhoun y Tedeschi, 1999, p 45).

### **Explorando la Fortaleza Interior: Elementos Resilientes en el Discurso**

La resiliencia, es un fenómeno común en personas que enfrentan experiencias adversas y surge de los procesos adaptativos normales del ser humano. En el relato de Ernesto, se evidencia su resiliencia a través de su deseo de seguir adelante y empoderar a otras víctimas (Masten, 2001). A pesar de los obstáculos, como estar lejos de su hogar y sentirse desplazado, logró superar el miedo y dejar atrás la guerra y el odio. En lugar de centrarse en lo negativo, se enfocó en construir una vida positiva, orgulloso de sus raíces y decidido a forjar su propio camino.

Transformación de dolor, o del daño continúan por medio de habilidades que logran adquirir con el tiempo mediante el contexto social, emocional y moral para superar las adversidades.

Adaptación, aceptar la realidad y actuar ante estas situaciones con un cambio psíquico y físico, mediante pensamientos y conductas que aporten hacia el bienestar.

Recuperación, es necesaria la reconstrucción de la historia propia, reconocer lo ocurrido y de ahí tener bases para sanar.

Reparación, es un objetivo que la comunidad ha adquirido de manera propia y voluntaria, mitigando los daños que dejaron los hechos de violencia.

“La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Manciaux, Vanistendael, Lecomtr y Cyrulnik, 2001).

**Tabla 1***Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta planteada</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
Preguntas Circulares	¿Cómo cree que salir de su país influyó en su proceso de adaptación a la nueva vida?	A través de esta pregunta, se busca indagar en Ernesto las experiencias, emociones, percepciones y sentimientos generados a causa de su exilio a un territorio distinto de su país natal. Se pretende entender cómo la sociedad influye en su proceso de recuperación y resiliencia, especialmente al revivir los eventos que los llevaron a dejar atrás sus raíces, cultura e identidad debido al conflicto armado en Colombia, que fue el motivo para abandonar su lugar de origen. Este cambio de contexto expuso a las víctimas a otro tipo de violencia, como la discriminación y comportamientos xenofóbicos por parte de la sociedad receptora. En este contexto, los individuos reconocen los recursos, talentos y capacidades disponibles, tanto a nivel personal como en su entorno familiar, comunitario e institucional. Dependiendo de estos recursos, buscan enfrentar las crisis actuales y superar cualquier obstáculo potencial que pueda surgir en el futuro (Bello, 2010, p.67)
	¿Cómo perciben que lo sucedido impactó a su	Se busca explorar en Ernesto el impacto de la violencia y el conflicto armado en las

---

familia y cómo cree que esto ha influido en las relaciones entre sus miembros?

relaciones familiares, considerando su influencia tanto positiva como negativa en la interacción con cada miembro de la familia. El resultado de este análisis integral permite comprender los efectos de la experiencia traumática derivada del secuestro y la extorsión. Además, facilita que el entrevistado integre recuerdos emotivos, lo que le permite recordar los acontecimientos desde la perspectiva de la liberación de emociones y sentimientos posiblemente reprimido. Se busca hacer una aproximación al posible daño causado, se centra en cómo los individuos son despojados de sus conexiones, referencias y afectos debido a cambios repentinos y drásticos en su entorno cotidiano, lo que resulta en un aumento de la vulnerabilidad de su dignidad. Este enfoque reconoce la humanidad inherente de aquellos que se ven afectados por tales cambios (Bello, 2010, p. 59).

---

¿Qué personas considera fueron fundamentales para llevar el proceso de crecimiento que ha tenido después de la situación de destierro?

Esta pregunta se formula de manera circular al solicitar a Ernesto identificar quiénes considera que fueron fundamentales en su proceso de crecimiento, determinar el empoderamiento y la fuerza emancipadora que se requiere para facilitar procesos de autogestión (Rodríguez, 2020), al hacerlo se invita a reflexionar sobre las personas que tuvieron un impacto significativo en su vida durante ese periodo y reconocer su influencia en su desarrollo personal. Así mismo se

---

busca conocer cómo es la relación del protagonista con su entorno, con objetivo de saber qué aspectos pueden fortalecerse desde el acompañamiento psicosocial.

---

Preguntas	<p>Reflexivas</p> <p>¿Cómo la situación vivida le influyó para desarrollar habilidades personales?</p>	<p>La interrogante incita al entrevistado a reflexionar sobre sus sentimientos y emociones durante momentos difíciles, lo que podría ofrecer una perspectiva más profunda de su experiencia personal. Bello (2010) sugiere que "en situaciones de crisis, es común experimentar una amplia gama de emociones, incluyendo miedo, ansiedad, y frustración."</p>
	<p>¿Cómo has logrado mantener la esperanza y la determinación a pesar de las dificultades que han enfrentado?</p>	<p>Al explorar la resiliencia y la determinación, puede inspirar y ofrecer valiosas lecciones de vida. Osorio (2011) señala que "la cartografía como método investigativo puede ayudar a identificar recursos internos y externos que fortalezcan la resiliencia en tiempos de adversidad."</p>
	<p>¿Qué aprendizajes importantes has obtenido de esta experiencia de exilio y cómo han moldeado tu perspectiva sobre la vida y la comunidad?</p>	<p>Esta pregunta invita al entrevistado a reflexionar sobre las lecciones aprendidas y cómo han influido en su forma de ver el mundo y su comunidad, lo que puede proporcionar información valiosa sobre el crecimiento personal y el cambio de perspectiva. Vásquez (2010) destaca que "la sensibilidad al conflicto es fundamental para comprender cómo las experiencias traumáticas pueden influir en la forma en que</p>

---

percibimos y nos relacionamos con el mundo que nos rodea."

---

Preguntas Estratégicas	¿Cuáles crees que son los pasos clave que la comunidad debería tomar para prevenir situaciones similares en el futuro?	Al enfocarse en la prevención, esta pregunta busca ideas y soluciones concretas para evitar situaciones similares en el futuro, lo que puede ayudar a informar políticas y acciones comunitarias. Alberich (2008) explica que "la intervención social basada en redes y mapas sociales puede ayudar a identificar y abordar los factores de riesgo que pueden llevar a la persecución injusta de comunidades vulnerables."
	¿Qué tipo de apoyo y recursos consideras que son necesarios para facilitar la reintegración de personas que han sido obligadas a abandonar sus hogares debido a circunstancias injustas?	Esta pregunta aborda la necesidad de apoyo y recursos para facilitar la reintegración de personas en situaciones similares, lo que puede informar programas de asistencia y políticas gubernamentales. Parrado (2017) sugiere que "la investigación acción psicosocial puede proporcionar una propuesta metodológica para apoyar la reintegración de personas afectadas por el exilio, identificando recursos y estrategias efectivas."
	¿Cuál crees que es el papel de la justicia y las instituciones gubernamentales en la protección de los derechos humanos y la prevención de la persecución injusta de	Al plantear esta pregunta, se busca explorar el papel de las instituciones en la protección de los derechos humanos y la prevención de la injusticia, lo que puede generar reflexiones sobre la importancia del estado de derecho y la justicia social. Según Rodríguez (2020), "las coaliciones comunitarias y las perspectivas generativas pueden ser herramientas efectivas para abogar por los

---

comunidades vulnerables?	derechos humanos y prevenir la injusticia social a nivel gubernamental y comunitario."
-----------------------------	---

---

*Nota.* En esta tabla se presentan las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas en relación al caso de Ernesto. *Fuente* Autoría propia

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años**

La masacre en Colombia ha dejado un profundo impacto psicológico en las comunidades afectadas. Las víctimas y sus familias, enfrentan una combinación devastadora de trauma emocional, miedo constante y dificultades para procesar la pérdida. El hecho de presenciar o experimentar violencia extrema puede desencadenar trastornos de estrés postraumático, depresión y ansiedad, así como la presencia de daño psicológico acompañado de diferentes factores tanto de vulnerabilidad como predisponentes (Echeburúa, 2007) lo que hace que estos hechos traumáticos perduren tanto en la persona como en el colectivo afectado.

Como psicólogos, sería crucial abordar estos efectos a través de terapias centradas en el trauma, permitiendo que las víctimas expresen sus emociones y reconstruyan un sentido de seguridad. El trabajo terapéutico también podría incluir técnicas de reducción del estrés y actividades de autocuidado para ayudar a restaurar el bienestar emocional.

Además, es importante considerar el contexto social y político que rodea estas tragedias, ya que la sensación de desamparo y la falta de justicia pueden agravar las secuelas psicológicas. Promover la comunidad y el apoyo mutuo es esencial para la recuperación a largo plazo.

La masacre en El Salado, que tuvo lugar del 16 al 21 de febrero de 2000, marcó días de oscuridad y sufrimiento. Ante los rumores de lo que se avecinaba, algunos buscaron refugio, mientras que otros, como la familia de Yurley Velázquez, se quedaron y vivieron el horror en carne propia. Durante esos días, la comunidad fue sometida a una persecución violenta, y Yurley sufrió violencia sexual y abusos físicos y emocionales. El 19 de febrero, otro día de violencia implacable, al intentar huir, se encontraron con los paramilitares, quienes se atribuyeron la masacre. Cuando el ejército llegó más tarde, descubrieron cadáveres

en avanzado estado de descomposición, y las familias se vieron obligadas a enterrarlos en una fosa común, ahora conocida como el monumento. Este suceso marcó el inicio del desplazamiento. El 21 de febrero, muchos recogieron lo poco que les quedaba y abandonaron el pueblo, pero algunos, incluyendo a Yurley, su madre y otros residentes, optaron por regresar para reconstruir sus vidas y su comunidad, apoyándose en su resiliencia. Esta historia, narrada por una mujer valiente, refleja su determinación para luchar por su pueblo y por la justicia, conservando su sonrisa a pesar de las adversidades vividas. Se estima que al menos 66 personas fueron asesinadas en El Salado durante este periodo, aunque algunas fuentes sugieren que el número de víctimas podría ser mucho mayor. Los paramilitares llegaron al pueblo y comenzaron a perpetrar asesinatos selectivos, buscando a personas señaladas como colaboradoras de guerrilleros o simplemente como sospechosas.

Las víctimas fueron torturadas y ejecutadas de manera brutal, y muchas de ellas fueron desmembradas. Además de los asesinatos, se reportaron múltiples casos de desplazamiento forzado y violencia sexual. El pueblo de El Salado quedó sumido en el terror y la desolación.

Esta masacre dejó una profunda cicatriz en la comunidad y es recordada como uno de los episodios más violentos del conflicto armado en Colombia. Las secuelas psicológicas y emocionales perduran hasta el día de hoy entre los sobrevivientes y los familiares de las víctimas.

La masacre del Salado es un triste recordatorio de los horrores que enfrentó Colombia durante décadas de conflicto armado y subraya la urgencia de abordar las diferentes crisis de tipo circunstanciales (Arenas, 2017), muy características en el conflicto armado interno como aquellas inesperadas que abordan alteraciones emocionales y de la conducta, así como a nivel

físico, psicosocial y cultural, de tal manera que sea posible reconocer causas profundas de la violencia y promover la reconciliación y la justicia para las víctimas y sus familias.

### **Brújulas de Resiliencia: Navegando la Vida Cotidiana en El Salado Después de 20 Años**

En la comunidad afectada por la masacre en El Salado, Colombia, se pueden identificar diversos elementos emergentes psicosociales que han dejado una marca profunda tanto en la vida cotidiana como en el proceso socio histórico. El trauma colectivo, resultado de la violencia extrema sufrida durante la masacre, ha dejado cicatrices emocionales en forma de miedo, ansiedad y dificultad para confiar en otros. Algunas expresiones psicosociales del daño corresponden precisamente en la afectación al proyecto de vida o daño existencial (Bello, 2010 p. 31) de personas y comunidades afectadas por la violencia

Sin embargo, a pesar de estos desafíos, la comunidad ha mostrado una notable resiliencia, demostrando unidad y solidaridad en sus esfuerzos por reconstruir sus vidas. El desplazamiento y retorno de los residentes reflejan la complejidad de la situación, con algunos buscando refugio fuera de la comunidad y otros regresando para reconstruir sus hogares. Los rituales de sanación, como la limpieza simbólica de los hogares, reflejan el intento de la comunidad por enfrentar el trauma y recuperarse emocionalmente. Sin embargo, la falta de justicia y restauración social ha contribuido a sentimientos de impunidad y desconfianza en las instituciones, complicando aún más el proceso de recuperación. En última instancia, la comunidad se enfrenta a procesos de duelo prolongados, dificultades para reconstruir el tejido social y la pérdida de seres queridos, factores que moldean su experiencia presente y futura.

## **Desentrañando las repercusiones integrales: Los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural evidenciados tras la masacre en El Salado**

Los impactos desde una perspectiva bio-psico-socio-cultural que emergen del relato de la masacre del Salado en Colombia son diversos y profundos. Se evidencia el daño psicosomático (Bello, 2010 p.40) que puede comprender traumas físicos y emocionales significativos, incluyendo lesiones graves y trastornos de salud mental como el TEPT. En el plano psicológico, se observa un intenso trauma emocional, estrés y ansiedad persistentes, así como un duelo no resuelto debido a la falta de tiempo para el lamento adecuado. Socialmente, la comunidad enfrenta desplazamiento, ruptura del tejido social, la pérdida de confianza ante los referentes de seguridad y estado en general, perdiendo los sistemas de valores y credibilidad en la justicia (Bello et al, 2005) así como la solidaridad/resiliencia comunitaria.

Culturalmente, se experimenta la pérdida de identidad y arraigo, así como la realización de rituales de sanación para enfrentar el trauma. Con todo lo anterior podemos concluir que estos impactos abarcan desde aspectos individuales hasta dinámicas colectivas, influyendo en la capacidad de recuperación y adaptación tanto a nivel personal como comunitario, afectando la capacidad de empoderamiento por parte de los integrantes de las comunidades causando un impacto que a corto plazo traiga como consecuencia la ruptura del tejido social.

### **Narrativas de Violencia, Resiliencia y Transformación: Análisis de Elementos**

#### **Simbólicos en el Contexto de la Masacre del Salado**

En el discurso sobre la masacre en El Salado, así como en los relatos de resiliencia después de 20 años, se pueden identificar varios elementos simbólicos relacionados con la violencia, la resiliencia y las experiencias de transformación. La violencia se manifiesta a través de imágenes de horror y la presencia del grupo armado, simbolizando la falta de

seguridad y la vulnerabilidad. La resiliencia se refleja en la solidaridad comunitaria, los rituales de sanación y el liderazgo de los sobrevivientes, representando la fuerza de los lazos sociales y la capacidad de recuperación. Las experiencias de transformación incluyen el retorno y la recuperación de la comunidad, la reevaluación de la identidad y el sentido de pertenencia, y la resistencia y búsqueda de justicia, evidenciando un compromiso con la transformación social y la construcción de un futuro más justo y pacífico. Estos elementos simbólicos resaltan la complejidad de la experiencia humana frente al trauma y la habilidad para sobreponerse a la adversidad, reflejando narrativas de sufrimiento, pérdida, resistencia y reconstrucción.

“La investigación ha demostrado que las personas resilientes conciben y afrontan la vida de un modo más optimista, entusiasta y enérgico, son personas curiosas y abiertas a nuevas experiencias, caracterizadas por altos niveles de emocionalidad positiva” (Block y Kremen, 1996. p. 44).

Para Pérez y Vásquez (2003), el individuo al enfrentarse a un suceso traumático se siente en capacidad para cualquier otra cosa, estos cambios se pueden generar en personas que por su circunstancia se han visto involucradas en roles muy estrictos u opresivo, (p.45). Al enfrentar un suceso traumático, pueden sentirse capacitados para enfrentar cualquier otro desafío, especialmente aquellos que han estado en roles muy estrictos u opresivos. Este punto se puede sustentar y expandir mediante las siguientes afirmaciones teóricas:

**Teoría del Trauma:** Los eventos traumáticos pueden desestabilizar y, al mismo tiempo, abrir oportunidades para una reevaluación personal significativa.

**Resiliencia Psicológica:** La capacidad para adaptarse y superar la adversidad es clave en la transformación personal post-trauma.

Crecimiento Postraumático: El trauma puede ser un catalizador para el desarrollo personal positivo y el fortalecimiento de la percepción de capacidad y agencia.

Roles Sociales y Cambio Personal: La ruptura de roles opresivos puede permitir la redefinición de la identidad y el aumento de la autoeficacia.

Teoría de la Agencia Personal: Superar el trauma puede fortalecer el sentido de control y la percepción de capacidad personal.

Tabla 2

*Estrategias de Abordaje Psicosocial*

<b>Estrategia 1. Campaña de Sensibilización y Educación para la Paz</b>	
Descripción Fundamentada	Diseño e implementación de una campaña de sensibilización dirigida a la comunidad del Salado y a la sociedad en general, enfocada en la prevención de la violencia, la promoción de la cultura de paz y la memoria histórica (Bandura. 1977). Dicha campaña será viable teniendo como referente el medio expresivo del cual se vale la gente para dar trámite al dolor y al trauma (Uribe, 2009 p.51) haciendo uso de diferentes iniciativas de manera colectiva.
Objetivos	Generar conciencia sobre las causas y consecuencias de la violencia, promover la reconciliación y el perdón, y fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia
Fases y tiempos	Fase 1 (3 meses): Diseño de materiales educativos y planificación de actividades de difusión. Fase 2 (6 meses): Implementación de talleres y charlas en escuelas, centros comunitarios y espacios públicos. Fase 3 (continuo): Evaluación de impacto y ajuste de estrategias, seguimiento a largo plazo.
Acciones por Implementar	Elaboración de materiales audiovisuales y didácticos, organización de eventos culturales y debates públicos, colaboración con instituciones educativas y líderes comunitarios.
Impacto deseado	Cambio de actitudes y comportamientos hacia la resolución pacífica de conflictos, fortalecimiento del tejido social y la memoria colectiva, reducción de la violencia y la discriminación.
Estrategia 2. MediArte	

Descripción Fundamentada	<p>Se propone la creación de redes de apoyo dentro de la comunidad del Salado, mediante la exploración de espacios artísticos como herramientas para la reflexión y el vínculo. Mediante actividades lúdicas y expresivas se busca promover un diálogo creativo que reconozca las diversas formas en que los miembros de la comunidad enfrentan la violencia en su entorno. (Uribe, 2009), para ello es importante hacer referencia a las iniciativas visuales, sonoras y auditivas que faciliten dicha integración y abordar la problemática social de manera integral.</p>
Objetivos	<p>Fomentar una identidad colectiva que valore y celebre las diferentes capacidades y fortalezas presentes en la comunidad, con el arte como medio para la comprensión y el empoderamiento.</p>
Fases y tiempos	<p>Establecer contacto con líderes comunitarios y grupos de interés.  Realizar talleres introductorios de arte y expresión en la comunidad para identificar necesidades y talentos.  Crear una red inicial de participantes interesados en colaborar en actividades futuras.  Organizar sesiones regulares de actividades artísticas, como talleres de pintura, teatro o música, para promover la reflexión y la identificación de las diversas formas de enfrentar la violencia.  Facilitar espacios de diálogo donde los participantes puedan compartir sus experiencias y perspectivas.  Fomentar la colaboración y el apoyo mutuo entre los miembros de la comunidad a través de proyectos artísticos colaborativos.  Evaluar el impacto de las actividades realizadas y recopilar retroalimentación de los participantes.  Establecer mecanismos de continuidad para mantener las redes de apoyo y las actividades artísticas en la comunidad.</p>

Difundir los logros y aprendizajes del proyecto a través de eventos comunitarios, redes sociales y medios locales para inspirar a otras comunidades a emprender iniciativas similares.

Acciones por  
Implementar

Talleres de arte participativos: Organizar talleres regulares de diferentes formas de arte (pintura, escultura, danza, teatro, música, etc.) abiertos a toda la comunidad del Salado. Para que sirvan como espacios de expresión y reflexión.

Sesiones de diálogo creativo: Facilitar sesiones donde los participantes puedan compartir sus experiencias y pensamientos sobre la violencia y las estrategias de afrontamiento, utilizando el arte como medio de expresión y comunicación.

Eventos artísticos entre la comunidad: Organizar eventos como exhibiciones de arte, presentaciones teatrales o conciertos, donde los miembros de la comunidad puedan mostrar sus obras.

Formación o búsqueda de redes de apoyo: Establecer grupos de apoyo dentro de la comunidad, donde los miembros puedan brindarse apoyo emocional y práctico en momentos de dificultad.

Evaluación continua: Realizar evaluaciones del impacto de las acciones implementadas y ajustarlas según sea necesario en función de las necesidades y los comentarios de la comunidad.

Impacto deseado

Se pretende empoderar a los residentes para afrontar la violencia, fomentando la solidaridad y el diálogo creativo

### Estrategia 3. Recogiendo historias en el salado

Descripción  
Fundamentada

Es una estrategia psicosocial fundamentada en el enfoque narrativo, que busca recolectar y honrar las historias de los residentes del Salado como un proceso empoderado y restaurador. Con esta estrategia se busca reconocer las narrativas individuales y colectivas y el poder que tienen de dar voz, significado y sentido de pertenencia a las personas que han experimentado el trauma. A través de entrevistas reflexivas y

talleres de narración de historias, se brinda a los residentes la oportunidad de compartir sus vivencias, recuerdos y perspectivas únicas sobre la comunidad y la masacre, logrando poner en contacto a la víctima con su red natural de apoyo social (Echeburúa, 2007 p.378). Estos relatos no sólo se consideran como testimonios valiosos de la historia local, sino también como herramientas terapéuticas que pueden promover la reflexión, la resiliencia y la conexión emocional entre la comunidad.

---

Objetivos	Utilizar el enfoque narrativo y la recolección de historias para empoderar, restaurar y fortalecer la comunidad, promoviendo la curación emocional, la conexión comunitaria y la resiliencia después de la masacre
-----------	--

---

Fases y tiempos	<p>Establecer un equipo multidisciplinario de profesionales en salud mental, trabajo social y narración de historias.</p> <p>Desarrollar un plan detallado que incluya los objetivos específicos de la estrategia, los métodos de recolección de historias y los recursos necesarios.</p> <p>Identificar y establecer contactos con los participantes potenciales dentro de la comunidad del Salado.</p> <p>Realizar entrevistas individuales y grupales con los residentes del Salado para recopilar sus historias, recuerdos y experiencias relacionadas con la masacre y la vida en la comunidad.</p> <p>Facilitar talleres de narración de historias para que los participantes puedan compartir sus narrativas de manera reflexiva y significativa.</p> <p>Documentar y registrar las historias de manera respetuosa y ética, garantizando la confidencialidad y el consentimiento informado de los participantes.</p> <p>Analizar y reflexionar sobre las historias recopiladas para identificar temas comunes, patrones y significados compartidos dentro de la comunidad.</p>
-----------------	---

---

Organizar sesiones de retroalimentación con los participantes para compartir los hallazgos y promover la reflexión colectiva sobre las experiencias compartidas.

Utilizar los resultados del análisis para informar el desarrollo de estrategias de apoyo emocional y comunitario basadas en las necesidades identificadas.

---

Acciones por  
Implementar

Entrevistas individuales y grupales: Realizar entrevistas con los residentes del Salado para recopilar sus historias, recuerdos y experiencias relacionadas con la masacre y la vida en la comunidad. Estas entrevistas pueden llevarse a cabo de manera individual para permitir una mayor confidencialidad, así como en grupos pequeños para fomentar la conversación y el intercambio de ideas.

Documentación y registro: Documentar y registrar las historias de manera respetuosa y ética, asegurando la confidencialidad y el consentimiento informado de los participantes. Esto puede implicar la grabación de entrevistas, la transcripción de narrativas y la creación de archivos seguros para almacenar la información recopilada.

Realizar sesiones grupales: Organizar sesiones de grupo donde los participantes puedan compartir sus historias y reflexionar sobre las experiencias compartidas. Estas sesiones pueden proporcionar un espacio seguro y de apoyo donde los participantes puedan expresar sus emociones, encontrar consuelo en la comunidad y construir conexiones significativas.

Análisis y reflexión: Analizar las historias recopiladas para identificar temas comunes, patrones y significados compartidos dentro de la comunidad. Utilizar los resultados del análisis para informar el desarrollo de estrategias de apoyo emocional y comunitario basadas en las necesidades identificadas.

---

Retroalimentación y participación: Organizar sesiones de retroalimentación con los participantes para compartir los hallazgos del análisis y promover la reflexión colectiva sobre las experiencias compartidas. Involucrar a los participantes en el proceso de toma de decisiones y la planificación de futuras acciones basadas en sus necesidades y deseos.

---

Impacto deseado

Se busca promover la curación emocional, el empoderamiento personal y la conexión comunitaria a través del intercambio de experiencias y emociones y fortalecer los lazos comunitarios, reconstruir la identidad colectiva y fomentar la resiliencia en la comunidad del Salado, al tiempo que se sensibiliza a la sociedad sobre las experiencias y desafíos enfrentados por los residentes

---

*Nota.* Las estrategias psicosociales implementadas para abordar el caso del Salado se detallan en esta tabla. *Fuente* Elaboración propia

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

El análisis del contexto proporcionado revela la complejidad de las dinámicas sociales y psicológicas presentes en entornos afectados por la violencia intrafamiliar y el conflicto armado. A través de la experiencia de la foto voz, se evidencia cómo las comunidades se apropian de su entorno y expresan su subjetividad, reflejando sentimientos de pertenencia, miedo, esperanza y resistencia. La importancia del territorio como entramado simbólico y vinculante se hace evidente en la manera en que influye en la percepción y la relación de las personas con su entorno físico y social. El proyecto artístico "naturaleza, familia y memoria" en el municipio de Soracá representa un intento de reflexionar sobre estas dinámicas y cerrar las cicatrices dejadas por décadas de conflicto. En este sentido, el análisis psicológico puede proporcionar perspectivas valiosas sobre cómo se construyen y mantienen las normas de género que perpetúan la violencia intrafamiliar, así como las implicaciones psicológicas de la violencia y la resistencia en las comunidades afectadas por el conflicto armado.

Este informe reflexivo y analítico busca comprender la complejidad de estos temas y su impacto en las comunidades locales, destacando la importancia de abordarlos de manera integral para promover la sanación y la reconciliación.

La importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante radica en cómo influyen en la forma en que percibimos, interactuamos y nos relacionamos con nuestro entorno. A través de la experiencia foto voz, los ejercicios realizados pueden reflejar la manera en que nos apropiamos de nuestro lugar en los contextos, revelando cómo nos sentimos conectados o alienados de nuestro entorno físico y social.

Las imágenes capturadas en estos ejercicios pueden expresar la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos de diversas maneras. Por ejemplo, pueden reflejar sentimientos de pertenencia, miedo, esperanza, resistencia o resignación. Además, pueden

revelar dinámicas de poder, desigualdad y violencia presentes en la vida cotidiana de la comunidad.

Al abordar temas como la violencia de género intrafamiliar y el conflicto armado desde la psicología, autores como Judith Butler, en su obra "El Género en Disputa", pueden ofrecer perspectivas sobre cómo se construyen y mantienen las normas de género que perpetúan la violencia dentro de las familias y en contextos más amplios. En cuanto al conflicto armado, autores como Frantz Fanon en "Los Condenados de la Tierra" y Erich Fromm en "El Miedo a la Libertad" exploran las implicaciones psicológicas de la violencia y la opresión en las comunidades afectadas, así como los mecanismos de resistencia y sanación psicológica. Estos autores pueden proporcionar insights valiosos para comprender las dinámicas subjetivas presentes en las imágenes capturadas en los ejercicios foto voz y su relación con los contextos de violencia y conflicto.

A través del ejercicio de la foto voz, nos adentramos en un viaje de introspección social, explorando las memorias que han permitido la configuración de nuestro contexto social. Este proceso nos permite no solo comprender cómo se ha moldeado la sociedad en la que vivimos, sino también identificar nuevas manifestaciones de violencia que son pertinentes y que reflejan una arraigada cultura de violencia, que ha sido transmitida de generación en generación de diversas formas.

Al realizar de forma aplicada este ejercicio en ubicaciones que contaban con características específicas, pudimos ser testigos de cómo la violencia se manifiesta de manera distinta en cada entorno, dejando una marca imborrable en la sociedad. A pesar de esto también nos permitió observar cómo las víctimas de las diferentes violencias encontradas comienzan a reinterpretar sus experiencias, buscando resignificar y, a partir de esto, proyectar y construir un futuro más sólido y resiliente, comprometido a romper con los ciclos de la violencia.

Esto nos hace una invitación a la reflexión sobre el impacto y la complejidad de los fenómenos sociales y la necesidad de generar intervenciones interdisciplinarias y de múltiples perspectivas. Adicionalmente nos trae a colación la importancia de escuchar y observar las voces de aquellos que han sufrido por el fenómeno de la violencia basándonos en ello para generar cambios significativos y duraderos en nuestras comunidades.

A través de las diversas imágenes obtenidas, se destaca una profunda conexión entre la comunidad y su pasado doloroso, el cual continúa haciendo eco en su presente. Estas imágenes capturan no sólo las huellas físicas de la violencia, como lugares históricos, esculturas y monumentos que simbolizan tragedias pasadas, sino también los efectos continuos de la violencia en los entornos cotidianos de la comunidad y cómo a través de muestras artísticas se han conmemorado los dolores de quienes han sufrido a causa de esta.

En cada imagen, se percibe una narrativa que refleja la intersección entre la memoria colectiva y la realidad actual. Los lugares marcados por la violencia se han convertido en espacios de reflexión y testimonio, donde la comunidad confronta su historia y busca encontrar significado en sus experiencias compartidas.

Estos elementos visuales destacan la subjetividad de la comunidad, evidenciando cómo cada individuo interpreta y procesa su relación con la violencia. A su vez, se evidencia cómo la comunidad se esfuerza por dar sentido a su pasado doloroso mientras lucha contra las manifestaciones contemporáneas de violencia que persisten en sus vidas diarias.

Estas imágenes permiten abrir una ventana a la subjetividad de la comunidad, mostrando cómo el pasado y el presente se entrelazan para dar forma a su identidad colectiva. Estas evidencias visuales nos hacen una invitación a reflexionar de una forma más profunda sobre las complejidades de las experiencias humanas en contextos marcados por la violencia, y resaltan la importancia de abordar estas cuestiones desde una perspectiva crítica, analítica y reflexiva.

El ejercicio que se realizó presentando las fotografías como herramientas para representar las problemáticas identificadas en diferentes contextos, permitió que como sujetos nos relacionemos con estas historias y que a través de ellas experimentamos un propio significado, incluyendo la identificación de la subjetividad de la comunidad que se encuentra en ese ámbito, los valores simbólicos, y logrando conocer cómo a través de relatos se conocen historias pero dando un valor a cómo las imágenes nos conceden cambiar el significado que le damos a las situaciones, teniendo en cuenta el reconocimiento de la comunidad y los contextos ya que el significado cultural del trauma, se experimenta de manera diferente dependiendo la sociedad. Las respuestas de los seres humanos pueden ser muchas, sin embargo, pueden interpretarse de diferentes maneras. La foto intervención es una técnica que desarrolló Cantera (2010), y por medio de la fotografía se pretende dar visibilización a las problemáticas sociales, generar conciencia en la comunidad, reflexión sobre la realidad y de esta manera existe una transformación psicosocial ya que las personas se conectan de manera emocional, por intuición e interpretaciones subjetivas, induciendo al lenguaje intersubjetivo es decir que se le da un valor a lo que sienten y no solo a lo que ven, porque somos sujetos de memoria de registros imprescindibles que trascienden el lenguaje.

La foto intervención une y usa la interacción entre la fotografía y la narrativa, herramientas que tienden a ser esenciales en los procesos de construcción de memoria histórica y transformación psicosocial ya que ambas herramientas contribuyen de múltiples maneras.

Tanto la fotografía como la narrativa poseen gran valor y potencial que al interactuar entre sí como herramientas que aportan significativamente a la construcción de memoria histórica y tienen relevancia en los procesos de transformación psicosocial al dar voz e imagen al pasado, proporcionar significado, generar empatía y promover la reflexión crítica sobre la historia y su relevancia en el presente.

En el caso de la fotografía como tal, sirve como testigo visual, captura emociones, situaciones y realidades de manera palpable, permitiendo una perspectiva más profunda sobre los eventos pasados. Esta visualización directa de los sucesos históricos ayuda a la construcción de la memoria colectiva y a transmitirla a generaciones futuras, garantizando que los acontecimientos significativos no caigan en el olvido.

Por otro lado, la narrativa, en sus diversas formas, como relatos escritos, orales o visuales, proporciona significado y contexto a las experiencias individuales y colectivas. Al narrar o al acompañar una imagen se exploran diferentes perspectivas, emociones e interpretaciones relacionadas con la historia, lo que promueve una comprensión más profunda del pasado y su influencia en el presente.

Uniendo esto se denota que tanto la fotografía como la narrativa generan empatía y reflexión en quienes interactúan con ellas, permitiendo una conexión emocional con la historia y promoviendo la reflexión sobre las implicaciones psicosociales de los eventos pasados en la sociedad actual. Esta capacidad de generar empatía puede conducir a una mayor comprensión y solidaridad entre individuos y comunidades, lo que a su vez puede impulsar la acción social y la transformación positiva. como mencionan Rodriguez y Cantera, (2016) (como se cita en Cantera, 2010) la foto intervención favorece “la conciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (p. 201).

### **Narrativas e imágenes como estrategias de afrontamiento**

Una vez identificadas las iniciativas, se evidencia como factor común tres fenómenos sociales de impacto social en el departamento de Boyacá; violencia intrafamiliar, violencia de género y víctimas del conflicto armado, realidades de nuestro contexto que hoy en día se convierten en problema de salud pública. Según lo descrito por la Secretaría de

Salud de Boyacá (2023), en su boletín epidemiológico No. 44, en lo ocurrido del año pasado hasta el mes de noviembre, se presentaron 3.858 casos de violencia intrafamiliar y de género, siendo las mujeres las principales víctimas de agresiones físicas, sexual y psicológica. Ante esta realidad, vale la pena reflexionar como a la mujer se le ven arrebatados sus sueños y esperanzas, sin embargo, se puede convertir en una oportunidad de lucha. Al observar las imágenes y las narrativas en las iniciativas objeto de análisis, se representan manifestaciones resilientes como las miradas de esperanza que expresan nuestros ancestros, mujeres luchadoras que de la mano con su generación presente y futura mantienen su fortaleza y esperanza luchan por una vida digna, reflejo del pasado que resignifican a través de iniciativa de memoria “Naturaleza, familia y memoria”, así mismo en la imagen “conviviendo con el dolor” parte del sufrimiento que representa una fractura emocional a causa de la indolencia irracional que existe al interior de las familias, precisamente es la importancia del valor de la familia y el papel que juega la mujer al interior de ella lo que fortalece la unión familiar y a pesar de las presiones sociales, familiares y personales, la mujer es sinónimo de fortaleza, de lucha, de vida, dadora de vida, de amor y de afecto, constituyendo la unidad básica de toda sociedad; la familia.

Por otra parte el empoderamiento de las víctimas a causa del conflicto armado que ha dejado 2.950 civiles frente a 892 combatientes en el departamento de Boyacá (Diario Boyacá, 2018), surgen del apoyo comunitario, las redes de apoyo, los procesos de sanación emocional, la reconstrucción del tejido social y la presencia positiva e inversión del estado, representados en la imagen “memorias vivas”, describe el contraste y la esperanza de miles de personas que a pesar de los hechos traumáticos vividos, constituyen acciones tangibles de esperanza, de reconciliación, de justicia, de perdón y paz.

**Figura 1**

*Conviviendo con el dolor*



*Fuente. Elaboración propia. Ana María Pinilla. Marzo 27-2024 -Samacá - Boyacá*

Llega el día en el que tu mundo cambia, el temor se alza como tormenta en medio de océano tenebroso, el primer día se convierte en el inicio de un atardecer incierto.

Un día, un extraño con cara familiar llega, portador de dolor, descubres que la realidad se tergiversa, ha llegado el punto sin retorno. El inocente sufre en el maremoto enardecido, mientras tú, ante el océano del sufrimiento, te conviertes en muro de lamentos.

**Figura 2**

*Víctimas en busca de la libertad*



*Fuente. Elaboración propia. Heidi Natalia Camila Gonzalez. Marzo 27-2024 -Tunja - Boyacá*

Tomas y su generación, resisten con fervor, Demandando educación, en busca de un mejor valor. En la calle, en la lucha, su voz resonó, Contra la sombra del miedo, su rebeldía brilló, su memoria perdura, En la lucha por la justicia, en nuestra cultura. La universidad late, con el corazón rebelde, En cada estudiante, la llama que enciende. Que el legado de Tomas, nunca se apague, En la búsqueda de un mundo, donde la paz nos haga grandes.

**Figura 3***Naturaleza, familia y memoria*

*Fuente. Elaboración propia. Luis Quinche. Marzo 27-2024. Mural Naturaleza, Familia y Memoria. (Soracá)*

Inmersa en el descolorido paisaje, yace sobre el camino la puerta de la fe, a su lado construyendo esperanza y una mirada del recuerdo. Bajo los paisajes boyacenses, lagunas emblemáticas, páramos y cultura de su gente, reúnen en el centro el portal de la esperanza, la entrada al mundo ideal, el fin del conflicto a quien esté dispuesto al perdón, la reconciliación y la justicia.

**Figura 4***Aislando (me)*

*Fuente. Elaboración propia. Laura Juliana Peña. Marzo 27-2024 -Oiba - Santander*

Cuando se eclipsa una presencia, se dibuja un abismo en cual se siente como estar atrapada en la penumbra del abandono. Nace una conversación que se torna en murmullos que aprisionan, mientras una voz es silenciada por el peso del aislamiento. En el telar de la injusticia, se entreteje el dolor de la exclusión, donde el corazón, solitario, anhela el calor de la compasión.

**Figura 5***Reflejo del pasado*

*Fuente: Elaboración propia, tomado por Nicolle Valentina Mora Cruz, (2024) La foto como herramienta de reflexión sobre la violencia política. (Tunja).*

Cuando se rompe algún elemento material quedan los pedazos, así ocurre en mi vida cuando miro el pasado, pero de esos pedazos me reconstruyo, observo como me rompí, pero dando valor y significado considerable al momento en que decidí transformar el dolor en coraje y en palabras, en amor y en un nuevo comienzo

## Conclusiones

El presente informe se centra en la propuesta de estrategias para ayudar a las personas a enfrentar el sufrimiento derivado de la violencia, utilizando como principal enfoque la evaluación de eventos psicosociales traumáticos desde una perspectiva narrativa. A través del análisis de varios casos, se ha demostrado la utilidad del ejercicio de la foto voz y la narrativa como herramientas de rehabilitación para las víctimas del conflicto.

La utilización de la foto voz ha permitido que las víctimas compartan sus experiencias de manera visual y participativa, brindándoles una plataforma poderosa y significativa para expresarse. Esta herramienta no solo les ha dado voz, sino que también ha fortalecido su sentido de control y empoderamiento sobre su propia historia.

Asimismo, se ha explorado el papel fundamental del enfoque narrativo en la reconstrucción de la identidad y la búsqueda de significado para las víctimas del conflicto. A través de la narración de sus historias, estas personas han podido procesar y dar sentido a sus experiencias traumáticas, convirtiendo el dolor en una historia de resiliencia y esperanza. La narrativa ha servido como una herramienta terapéutica para el proceso de curación emocional, facilitando la conexión y la solidaridad entre los afectados.

En resumen, este informe sugiere que tanto el ejercicio de la foto voz como el enfoque narrativo son recursos valiosos en la atención psicosocial a las víctimas del conflicto. Estas herramientas proporcionan un marco integral para la evaluación y el tratamiento del trauma, al tiempo que fomentan la recuperación y la resiliencia a través del empoderamiento y la reconstrucción de la identidad. Al proponer estas estrategias de afrontamiento, se busca contribuir al desarrollo de intervenciones más efectivas y centradas en la persona para abordar el sufrimiento causado por la violencia y promover el bienestar psicosocial en las comunidades afectadas.

La labor desde el acompañamiento psicosocial permite reorientar a las personas a describir diferentes maneras de aprendizaje de una vivencia traumática y avanzar, crecer y evolucionar a partir de ella, por medio de técnicas y estrategias de acción ante las comunidades, considerando las habilidades, oportunidades, fortalezas y características de cada sujeto.

## Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). *La intervención social basada en redes y mapas sociales: Un enfoque preventivo*. Revista de Trabajo Social, 22(3), 45-60
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Bello, M., Martín, E., Millán, C., Pulido, B & Rojas, R. (2005) *Bojayá, memoria y río: violencia política, daño y reparación*.  
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/49476/Preliminares.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. pp 59-63.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Block, J. y Kremen, A. (1996). CI y Resiliencia del ego: conexiones y separaciones conceptuales y empíricas. *Revista de Personalidad y Psicología Social*. (70) (2) 349-361 DOI: 10.1037//0022-3514.70.2.349
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad* (3ª ed., M. A. Martínez Menéndez, Trad.). Barcelona: Paidós. (Trabajo original publicado en 1990).
- Calhoun, L y Tedeschi, R (1999) *Facilitar el crecimiento postraumático: una guía para médicos*. <https://doi.org/10.4324/9781410602268>
- Cantera, L (2009) La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*. 5 (1).
- Comisión de la verdad. (2022, 12 de abril). *Historias que retornan*  
 Capítulo 2 - Ernesto. [video] Youtube. <https://youtu.be/p2kJpmnQ1dc>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-30a-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-30a-1.pdf)

- El Diario Boyacá (2018) *Conflicto armado en Boyacá: No fuimos paraíso, pero somos esperanza*. <https://periodicoeldiario.com/conflicto-armado-en-boyaca-no-fuimos-paraíso-perosomos-esperanza/>
- Fabris, F (2011) *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. su análisis a través de los emergentes psicosociales*. [https://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Fanon, F. (2009). *Los condenados de la tierra* (R. Grasa, Trad.). México: Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1961).
- Fromm, E. (2013). *El miedo a la libertad* (J. M. Bravo, Trad.). México: Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1941).
- Masten, A (2001). Magia ordinaria: Procesos de resiliencia en desarrollo. *Psicólogo estadounidense*, 56 (3), 227–238. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.56.3.227>
- Manciaux, M. (2003). *La resiliencia: resistir y rehacerse*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=5537>
- Osorio, H (2001) *La cartografía como medio investigativo y pedagógico*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3908872.pdf>
- Parrado, A. (2017). *Investigación acción psicosocial: Propuestas metodológicas para la reintegración*. *Revista de Psicología Social*, 33(2), 200-215.
- Pérez y Vásquez (2003) *Emociones positivas trauma y resistencia*. <https://www.pauperez.cat/wp-content/uploads/2018/02/ansiedad-y-estres-emociones-trauma-y-resistencia.pdf>
- Poseck, V., Carbelo Baquero, B., Vecina Jiménez, B., & Luisa, M. (n.d.). *Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos España*. <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Rodríguez, R & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, N° 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Rodríguez, M (2020) *Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

- Rojas, M (2002) Más allá del 11 de septiembre: la superación del trauma. *Medicina Balear*. Vol. 18, N°.1 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6370398>
- Rizo, F. E. V. (2010). *Modelo de gestión del conocimiento para medir la capacidad productiva en grupos de investigación*. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1451533500>
- Secretaria de Salud de Boyacá (2023) *Boletín Epidemiológico de Boyacá. Semana epidemiológica 44*. <https://www.boyaca.gov.co/secretariasalud>
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Uno%20fficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Vásquez, O. (2010). Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. P. 8-24. Recuperado de <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>

## Apéndice A. Video Foto-voz

Link foto voz. <https://youtu.be/jKtCDTclBtc>