

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Departamentos de Cundinamarca y Tolima**

Daniel Alejandro Mahecha González

Laura Valentina González Barrios

Angie Alejandra Loaiza

Leidy Fernanda Vanegas Rico

Asesora

Dra. Keicy Alexandra Acevedo Ruiz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

En el presente documento se comienza exhibiendo a los posibles lectores un acercamiento teórico-práctico adecuado al Enfoque Narrativo, el cual, se fundamentó a partir del análisis psicosocial de dos casos concernientes a comunidades sometidas a la despiadada violencia sociopolítica gestada internamente en el contexto colombiano. Entonces, en un primer lugar sobresale el caso de *Shimaia*, una sobreviviente del pueblo indígena Barí, y en un segundo lugar se postula el caso de *la comunidad de El Salado*, un grupo de personas resilientes a pesar de la barbarie histórica vivenciada. Por ende, en estos dos casos usualmente se experimentó una vulneración a los derechos humanos, la devastación de territorios o ambientes socioculturales, el homicidio de líderes, caciques o miembros de la comunidad, el desplazamiento forzado, el malestar emocional y la fragmentación de las raíces culturales, sociales, económicas y políticas. Así pues, de cada uno de estos casos se puntualizan a detalle epistemológico los emergentes psicosociales presentes de cada una de estas realidades, como de igual forma, se dan a conocer los recursos de afrontamiento y resiliencia que les ha permitido manejar estas situaciones adversas manera funcional y optimista, pero también, conllevar una transición de víctima a sobreviviente. Por consiguiente, con base al caso de *El Salado* se proponen tres estrategias de abordaje psicosocial y con relación al caso de *Shimaia* se estructura una conversación de apoyo terapéutico a través de preguntas circulares, estratégicas y reflexivas, todo con el fin de asistir a estas comunidades en el restablecimiento emocional, construir historias alternativas y resignificar la vida. En último lugar, se da a conocer la sistematización de la experiencia en la aplicación contextual y reflexiva del instrumento psicosocial Foto-Voz o Foto Intervención.

**Palabras claves:** Psicosocial, Afrontamiento, Resiliencia, Víctimas, Violencia.

### **Abstract**

This document begins by presenting to potential readers a theoretical-practical approach suitable for the Narrative Approach, which was based on the psychosocial analysis of two cases concerning communities subjected to the ruthless sociopolitical violence internally generated in the Colombian context. Firstly, the case of Shimaia, a survivor of the indigenous Barí people, stands out, and secondly, the case of the El Salado community is postulated, a group of resilient individuals despite the historical barbarity experienced. Consequently, in these two cases, there was usually a violation of human rights, the devastation of territories or sociocultural environments, the murder of leaders, chiefs, or community members, forced displacement, emotional distress, and the fragmentation of cultural, social, economic, and political roots. Thus, from each of these cases, the psychosocial emergents present in each of these realities are detailed epistemologically, as well as the coping and resilience resources that have allowed them to manage these adverse situations in a functional and optimistic manner, but also to undergo a transition from victim to survivor. Therefore, based on the case of El Salado, three psychosocial approach strategies are proposed, and regarding the case of Shimaia, a therapeutic support conversation is structured through circular, strategic, and reflective questions, all with the aim of assisting these communities in emotional restoration, building alternative stories, and resignifying life. Finally, the systematization of the experience in the contextual and reflective application of the psychosocial instrument Photo-Voice or Photo Intervention is presented.

***Keywords:*** Psychosocial, Coping, Resilience, Victims, Violence.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos: Historias que Retornan. Caso Shimaia.....	8
Contextualización del Relato .....	8
Los Emergentes Psicosociales Presentes en la Historia.....	9
Exploración y Estudio Discursivo: Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente.....	11
Reflexión: Significados de la Violencia Vivenciada a partir de la Experiencia Subjetiva del Protagonista.....	13
Recursos de Afrontamiento.....	15
Elementos Resilientes Inmersos en el Discurso.....	17
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	19
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 años .....	26
Contextualización del Caso.....	26
Emergentes Psicosociales .....	26
Impactos Bio-Psico-Socio-Cultural .....	29
Elementos simbólicos de la narrativa .....	30
Cimentación de las Estrategias Psicosociales .....	34
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto-Voz.....	45
Apropiación Colectiva de la Subjetividad de Nuestros Contextos Socioculturales .....	46
Los Valores Simbólicos y Subjetivos .....	48
Construcción de la Memoria Histórica a través de la Imagen y la Narrativa .....	50
Manifestaciones de Resiliencia y Afrontamiento comunitario.....	52
Plasmando Reflexiones Derivadas de la Experiencia Psicosocial .....	54
Registro Foto-Voz.....	56
Conclusiones .....	61
Referencias Bibliográficas .....	63

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. Caso Shimaia .....	19
<b>Tabla 2</b> Estrategias de Acompañamiento Psicosocial .....	34

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>La maleza invasiva de la guerra</i> .....	56
<b>Figura 2</b> <i>Honor</i> .....	57
<b>Figura 3</b> <i>Una nueva oportunidad de vida para salir adelante</i> .....	58
<b>Figura 4</b> <i>Progreso Comunal</i> .....	59
<b>Figura 5</b> <i>El Arte como medio de paz</i> .....	60

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Video YouTube Foto-Voz</i> .....	65
---	----

## Análisis de Relatos: Historias que Retornan. Caso Shimaia

### Contextualización del Relato

El video elegido para el desarrollo colaborativo del análisis del discurso expuesto o desarrollado en el mismo, fue manufacturado por la Comisión de la verdad (2022) y se titula como Historias que retornan - *Capítulo 4 - Shimaia*, a partir del cual, de manera generalizada, se permite publicar, transmitir, conocer y gestionar una gran e importante parte de la memoria histórica del *pueblo indígena Barí* articulada mediante el relato o testimonio experiencial de Shimaia, la cual es posicionada como la protagonista principal en este mecanismo de memoria viva y reconocida como miembro activo de mencionado grupo social.

Así las cosas, este discurso fue gestado bajo el marco de una constante y despiada *violencia social y política* perpetrada por diversos actores sociales externos a su territorio ancestral, como en este caso, empresas petroleras, desplazados o emigrantes por el conflicto armado interno y grupos subversivos, los cuales, se encargaron de impactar negativamente en la dignidad, la vida y autonomía de los miembros de esta comunidad étnica, como a su vez, estos mismos agentes políticos alteraron las dinámicas, significados y saberes intersubjetivos en esta particular colectividad social, tramitaron un constante miedo subjetivo en los miembros de la misma a partir del conllevar asesinatos, mutilaciones y amenazas en contra de la integridad grupal e individual, destruyeron-controlaron el territorio ancestral en el cual biopsicosocialmente se desenvolvía o desarrollaba este grupo étnico y descompusieron de manera contundente el tejido social en el territorio.

En suma, en este importante y significativo testimonio, también, se puntualizan aquellos procesos-esfuerzos resilientes y/o de afrontamiento comunitario, los cuales, a pesar de la evidente y despiadada adversidad estresante, violenta y oprimente vivenciada (condición de

víctimas), permitieron a este pueblo indígena de manera paulatina, conjunta, participativa y optimista, esforzarse en transversalizar por emociones positivas todas aquellas emociones negativas, como de igual forma, reconocer, desarrollar y aplicar recursos-capacidades emocionales, cognitivas y conductuales presentes a nivel individual y colectivo en causadas a permitir aprender de la situación, adaptarse, retornar, proteger y asentarse en el territorio, reconstruir el tejido social en el mismo, preservar la memoria histórica y buscar mediante la institucionalización de iniciativas de memoria (la creación y publicación nacional de este discurso audiovisual) formas de justicia, verdad y reparación social (condición de sobrevivientes).

### **Los Emergentes Psicosociales Presentes en la Historia**

Teniendo presente lo expuesto por Fabris, F. et al. (2010) *los emergentes psicosociales* corresponden a todos aquellos hechos, actos, procesos, sucesos y fenómenos constituidos bajo el marco de los *procesos sociales e históricos* y expuestos en la *vida o praxis cotidiana*, los cuales, buscan enunciar intentos o formas de responder a todos esos problemas sociales-históricos que conllevan a experimentar desajustes-perturbaciones en la satisfacción de necesidades y en las respuestas sociales, mediante el compartir y el consensuar pensamientos (significados) personales y sociales, los cuales, permitan condensar modos de respuesta (alcances de afrontamiento-resiliencia) y grados de resolución a estos conflictos o circunstancias sociales, cimentar una *subjetividad colectiva* (formas de pensar, sentir y actuar de los integrantes de un grupo o colectividad social determinada), marcar un antes y un después en la memoria historia social-humana del territorio, determinar nuevos acontecimientos sociales en el futuro e impactar (resonancia) en la reconstrucción de los procesos y hechos sociales que configuran la vida cotidiana.

Así las cosas, se expresa que, una vez analizado el video seleccionado se puede contemplar que, los **Barí** a partir de la **subjetividad individual** de sus miembros, como paréntesis, la cual, a groso modo, desde el punto de vista de Jimeno, M. (2007) está formada mediante la conciencia o la comprensión individual de estas personas sobre su propia cultura e historia social preexistente en el territorio, lo cual, permite a los mismos conllevar una reflexión sobre sí mismas, es decir, sobre sus propias angustias, intenciones, deseos, juicios, sentimientos y pensamientos específicos y/o particulares culturalmente moldeados, para así, luego, lograr dar ese sentido y base sustancial a sus acciones (comportamientos cotidianos) dentro de este contexto social, cerramos paréntesis; remota y constantemente han conseguido suscitar **procesos, hechos, fenómenos o movimientos dialógicos (praxis social)** basados en la común o compartida historia política, económica, lingüística, cultural y social de la que son parte o pertenecen, lo que les condujo o permitió formalizar una colectividad social llamada **pueblo indígena Barí**, en la cual se comparte y se vincula por una determinada y única forma de pensar, actuar y sentir (denominadores comunes) por todos sus miembros (**intersubjetividad**), y de esta forma, a través del tiempo han venido asimilando su territorio, compartiendo (**praxis social**) y condensado una gran cantidad de significaciones o experiencias subjetivas enfocadas a proponer, identificar y aplicar nuevos modos e intentos de responder y resolver como colectivo o grupo a todas esas las problemáticas, circunstancias, necesidades y contradicciones sociales de temple sociopolítico (asesinatos, indiferencia, irrespeto por el territorio ancestral, desplazamiento, violaciones, humillaciones, mutilaciones, reclutamiento, etc.) que los ha venido oprimiendo, inquietando, vulnerando y destruyendo en su cultura, historia e identidad, para así, impactar y reconfigurar la vida cotidiana, construir la memoria histórica y social del mismo, y además, condicionar nuevos

y esperanzadores acontecimientos futuros, es decir, suscitar una nueva cualidad a la vida cotidiana y al proceso social (conformar nuevas subjetivades colectivas).

Para cerrar, es importante confirmar que, esta colectividad social ha expresado, consensuado y respondido en la vida cotidiana a las problemáticas sociopolíticas propias de su territorio e historia, por medio de: prácticas de desplazamiento y/o migración hacia zonas territoriales más seguras, además, han buscado ayuda, asilo o acogida en los territorios de otras comunidades étnicas de la región y al mismo tiempo han conformado una nueva comunidad (subjetividad colectiva) denominada *nación Barí*, que sin importar los marcados rasgos fronterizos se han venido uniendo (cohesionando) para proteger el territorio, caminar libremente por el mismo, y también, recuperando progresivamente sus usos, costumbres, creencias, historias, lenguajes y valores culturales comunes (identidad colectiva), bajo la creación y puesta en marcha de un gobierno propio, lo cual corresponde a un impacto o resonancia en la vida cotidiana, en los procesos sociales y en la historia sociocultural.

### **Exploración y Estudio Discursivo: Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente**

Siguiendo lo expuesto por Pelechano, (2007); Tedeschi y Calhoun, (2004) citados por Echeburúa, E. (2007) una víctima se puede percibir como aquella persona que sufre o sufrió una alteración biológica, psicológica y social a causa del daño intencionado de otra persona o por las complejas contingencias-accidentes del ambiente social (sucesos traumáticos). Así las cosas, lo normal es que todo hecho violento y estresante condicione de manera *variable o heterogénea la subjetividad* de una persona víctima al: enfrentarse a la misma y percibir (*evaluación cognitiva*) que esta situación estresante desborda todos sus recursos sociales y capacidades cognitivas, emocionales y conductuales de respuesta, razón por lo cual, comúnmente la víctima puede comenzar a recrear percepciones de indefensión, miedo intenso y desesperanza en el futuro,

síntomas de depresión, pensamientos de venganza, sentimientos de rabia y culpa, sensaciones constantes de inseguridad, dificultades o problemas para conllevar relaciones interpersonales y embotamientos afectivos (incapacidad para vivenciar emociones) (*malestar emocional*).

Sin embargo, incluso, en algunos casos, es importante enfatizar que, las víctimas pueden experimentar el desarrollo de emociones positivas, todo dependiendo de la percepción oportuna y el empleo eficiente de sus recursos o herramientas de carácter psicológico y disponibles a nivel intra o interpersonal (*evaluación cognitiva*), para ilustrar algunas, el optimismo, la gratitud, la solidaridad, la cultura, la motivación, la tranquilidad, la seguridad, el apoyo social y la confianza, lo cual, les permite percibir la situación problemática de una forma resiliente, al afrontar, aprender y adaptarse ante la misma.

Así entonces, se debe dejar recalcado que, una latente y constante identidad de víctima a es considerada como contraproducente o nociva, en vista a que alarga esos episodios de duelo, dolor y desesperanza de vida (*malestar emocional*) en todas aquellas personas damnificadas de las situaciones traumáticas y a su vez, las obstaculiza o limita en el comenzar una *recuperación o actuación sociopolítica* que posibilite la cimentación de una nueva vida en su territorio, sin limitarse únicamente a sobrevivir (Rojas Marcos, 2002, citado por Echeburúa, E., 2007).

Para finalizar este aparte, se alude que Shimaia protagonista del discurso del hecho estresante en forma de relato o testimonio, nos da a entender desde un primer momento que, el pueblo indígena Barí asentado desde tiempos remotos en el que contemplan como territorio ancestral fue uno de los múltiples grupos o colectivos sociales *víctimas o damnificados* de ese constante marco despiadado y antisocial de la violencia sociopolítica colombiana, la cual, a nivel individual y colectivo produjo al mismo (*intersubjetividad*) un contundente *malestar emocional* (desesperanza, angustia, culpa, tristeza, trauma, duelo y miedo) debido a la devastación

incontrolada de su territorio, el reclutamiento y desplazamiento forzado de sus miembros, las mutilaciones corporales en los habitantes de la comunidad, como además, los asesinatos a integrantes y líderes (caciques) del colectivo social, lo cual, en su conjunto alteró y desconfiguró la vida sociocultural de esta comunidad étnica (tejido social).

En vista de lo anterior, este colectivo étnico Barí a partir de un liderado y constante dialogo de experiencias subjetivas traumáticas entre sus miembros, logro cimentar lo que Jimeno, M. (2007) designa como *Comunidad Emocional*, mediante la cual, se crean lazos de solidaridad, optimismo, unión y comprensión (apoyo mutuo – emociones positivas), y además, se permite el gestionar la recuperación de los integrantes del colectivo social como *actores sociopolíticos*, donde, por lo cual, este grupo indígena ha logrado recomponer, rehabilitar, transformar, proteger y nuevamente convivir en el territorio, afrontar el miedo, retomar la confianza, disminuir el *malestar emocional (control de la alterada intersubjetividad)*, fortalecer las relaciones sociales, preservar, denunciar y publicar todos estos actos de violencia y dolor a través de iniciativas creativas de memoria vivas (voces, relatos y videos), conservar la memoria histórica del mismo, gestionar una verdad - conciencia histórica colectiva y de paso un nuevo futuro en el cual se encaminen procesos para la no repetición de estos atroces actos y así, alcanzar una mejor calidad de vida (*resignificación de la identidad como sobrevivientes*).

### **Reflexión: Significados de la Violencia Vivenciada a partir de la Experiencia Subjetiva del Protagonista**

Como lo hace notar Jimeno, M. (2007) el estudio-análisis del lenguaje (oral, escrito, kinésico, imágenes, etc.) mediante el cual se dan a conocer todas aquellas *experiencias dolorosas suscitadas por hechos de violencia*, permite reconocer todos esos puntos donde se encuentran o entrelazan las configuraciones, formaciones y/o procesos socioculturales

(*intersubjetividad*) con las particularidades o características propias de esta *experiencia subjetiva*.

De ahí pues, se es posible encontrar (hallar) e interpretar las reconocidas y verdaderas *claves de sentido* inmersas en el relato de la experiencia dolorosa subjetiva, como, por ejemplo, las cargas afectivas-emocionales (sentimientos) y cognitivas (pensamientos sociales), las conductas o practicas corporales, las motivaciones personales y los énfasis histórico-culturales *intersubjetivos* (valores, normas, objetivos, religión, creencias, historias y costumbres compartidos) en un determinado sujeto y/o grupo social ante estas acciones violentas. Así las cosas, estas dimensiones subjetivas e intersubjetivas debidamente interconectadas posibilitan estructurar una *configuración emotiva, una formación psico-cultural o un sentido - significado* particular de la experiencia subjetiva violenta y de dolor vivenciada.

Entonces, para redondear y generalizar lo anterior, se ratifica que, es desde el discurso, el testimonio, el relato y la narrativa personal de la experiencia de dolor y violencia que se logra o permite el percibir, visibilizar o acceder al dolor subjetivo (*emociones y pensamientos*) creado a través de una constante influencia cultural e histórica (*configuración emotiva o formación psico-cultural*), y así, por supuesto, también interpretar lo que las acciones de violencia significaron (impactaron) para un sujeto humano específico (*claves de sentido*).

Por consiguiente y para cerrar, se puede decir que, la experiencia subjetiva de la protagonista *Shimaia* del pueblo indígena Barí, la cual, es narrada o relatada de manera verbal e icónica a través de un audiovisual, se encuentra cimentada desde la vivencia dolorosa e impactante de una *violencia socio-política* (significado-sentido) intrusa o ajena a su territorio hereditario, natural y patrimonial, la cual, se ha venido plasmando remota y vilmente en la

historia de este colectivo social, y a su vez, alterando las pautas, los procesos y las dinámicas culturales propias y compartidas (*intersubjetividad*) de este mismo grupo social.

Agregando a lo anterior, se confirma que, esta despiada violencia socio-política en la cual se presencia la cimentación de petroleras, las explotaciones mineras descontroladas, los enfrentamientos armados de grupos al margen de la ley, la siembra de cultivos ilícitos y las fumigaciones áreas sobre estos, comenzó a adueñarse, controlar, explotar, despojar, violar, asesinar, alterar y exterminar toda la vida, los recursos y/o el tejido social (vida social colectiva) de este territorio ancestral, lo cual, les produjo dolor, rabia, horror, traumas, zozobra, miedo y desesperanza de vida (*experiencia subjetiva*).

No obstante, la protagonista deja afirmado que, estas prácticas de violencia se promovieron gracias a la diversidad natural de su territorio, el desplazamiento forzado y la pobreza causada por conflicto armado interno del país, la disputa despiadada por el control de la frontera colombo-venezolana y la rentabilidad de la siembra de cultivos ilícitos para financiar ideales armados y revolucionarios, por lo tanto, todo lo anterior representa la *formación psico-cultural o configuración emotiva* en la cual está inscrita esta violencia y se le puede adicionar un significado-sentido a la misma (*claves de sentido*).

### **Recursos de Afrontamiento**

Al considerar relevante lo expuesto por Bello Albarracín, M. & Chaparro Pacheco, R. (2011) se puede estipular que, el afrontamiento es contemplado como un tipo de recurso protector presente a nivel *individual y colectivo*, como también, es percibido como una capacidad (habilidad) *conductual y emocional* encausada a contrarrestar eficientemente los diversos y complejos efectos negativos (biopsicosocial) de la violencia sociopolítica. Así pues, bajo esta perspectiva se confirma que, el afrontamiento es el hábil proceso y/o esfuerzo

cognitivo, emocional y conductual que realiza una persona o un grupo para: evaluar como propio y/o nuestro (compartido) una situación estresante y/o problemática originada en el territorio social común; reconocer, cambiar-potencializar, proponer y aplicar herramientas individuales y colectivas para manejarla (habilidades, conocimientos, costumbres, valores, apoyo social y creencias -actividades-); atenuar o gestionar las reacciones emocionales prolongadas ante pérdidas y daños biopsicosociales sufridos (regulación emocional); y trabajar individual o colectivamente en pro de resolver o mitigar (controlar, reducir o tolerar) con eficacia los efectos de la misma de manera progresiva.

De ahí que, en el discurso expuesto en el video previamente seleccionado, se puede descifrar como el pueblo indígena Barí al momento de evaluar la situación social y verse conjuntamente acorralado por el miedo y la desesperación, oprimido ante las constantes situaciones estresantes, violentas, despiadas y adversas de la violencia socio-política, como a su vez, desarraigado de su propio terreno ancestral e identidad cultural y colectiva, de manera liderada por un cacique (líder) y a su vez, dialógica, cooperativa y consensuada entre sus miembros, busco un mejor futuro para los mismos, donde se logró encontrar un grupo de apoyo emocional, es por ello que ahora forman parte de comunidades exiliadas. De igual forma se observa que White, M. (2016) arguye en su artículo que, el Panorama de identidad se compone por categorías que funcionan como compartimentos de la mente: “las motivaciones, los atributos, rasgos de personalidad, fortalezas, recursos, necesidades, impulsos, intenciones, propósitos, valores, creencias, deseos, sueños, compromisos, etc.” (p. 28).

Agregando a lo anterior, este pueblo indígena comenzó a afrontar comunitariamente esta situación al: nuevamente repoblar el territorio de donde fueron desplazados teniendo como principio o base sus fuertes costumbres y creencias culturales, como también, a partir de sus

habilidades de caza, las técnicas en la preparación de antídotos naturales para las enfermedades, su lengua nativa y regional, las aptitudes para la construcción de viviendas (casas comunales), los conocimientos para cultivar sus tierras y entre otras prácticas y destrezas auténticas más (recursos, actividades o herramientas individuales y colectivas), emprendió a reconstruir el tejido social (replanteamiento de la cohesión, el apoyo social mutuo, la satisfacción de necesidades y vida social), proteger y unir su territorio ancestral sin importar las fronteras, como de igual forma, instaurar diálogos asertivos con otros actores sociales, culturales y políticos asentados alrededor en el mismo, en aras de buscar las formas, mecanismos e iniciativas de tramitar acuerdos de paz, el apoyo social, la denuncia, verdad, justicia, colectivización del dolor-sufrimiento y la reparación integral (prácticas de memorias vivas -relatos expuestos en el video analizado-), la protección y respeto por el territorio, el asilo-acogida, la memoria histórica, un nuevo futuro o mañana para las nuevas generaciones, el cese a la violencia, la vivencia de la libertad, la dignidad humana y la calidad de vida (reivindicación de los derechos humanos fundamentales).

### **Elementos Resilientes Inmersos en el Discurso**

Con respecto a la conceptualización teórica de resiliencia es importante proponer y analizar el punto de vista de Vera Poseck, B. et al. (2006) en el cual, se puntualiza que, el ser humano tiene la capacidad de resistir a los diversos sucesos o situaciones traumáticas-adversas, emplear funciones de adaptación ante estas (retorno o equilibrio homeostático estable de las funciones físicas y psicológicas), como a su vez, rehacerse a partir de las mismas (beneficiarse, aprender y mejorar-cambiar) y mantener o seguir desenvolviéndose de manera eficiente, optimista, entusiasta, enérgica (emociones positivas) y sin ninguna disfuncionalidad en su contexto social. Entonces, es válido sostener que, esta capacidad se gesta mediante un proceso

complejo, sistémico, heterogéneo (dinámico) y progresivo (evolutivo) condicionado por las circunstancias biopsicosociales, los orígenes del trauma o hecho adverso, el contexto social-cultural donde se presenta y la etapa de la vida en la que se encuentra el sujeto que la experimenta, por lo tanto, se confirma que, la resiliencia no es absoluta ni lograda para siempre y puede expresarse de diferentes maneras o formas.

Así pues, con base a lo expresado y evidenciado en el desarrollo del discurso expuesto en el video seleccionado, el pueblo indígena Barí tomo como principal mecanismo de resiliencia ante la marcada y despiadada violencia sociopolítica (situación traumática-adversa) ha empleado la experimentación de emociones positivas, como el optimismo, el entusiasmo y la exploración creativa (curioso y abierto a nuevas experiencias), lo cual, les ha permitido crear la denominada **nación Barí**, mediante la cual motivadamente rehabetan, se adaptan, mejoran, amplifican (unir sin importar fronteras o límites territoriales) y protegen el territorio ancestral, como de igual modo, se les posibilito nuevamente cohesionarse e identificarse bajo el marco de una reconstrucción de una cultura (valores, normas, objetivos, religión, creencias, historias y costumbres) colectiva y preconfigurada en el territorio (intersubjetividad) y así, comenzar a mitigar paulatinamente sus sentimientos y pensamientos desadaptativos (negativos), como, por ejemplo, la ira, la tristeza, la intranquilidad, el dolor y la culpa suscitadas por estos hechos violentos, como además, les ha posibilitado tener una mejor adaptabilidad, equilibrio y funcionamiento estable y pertinente en su contexto sociocultural (ancestral).

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. Caso Shimaia*

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
<p>Circulares: Son preguntas que conciben al sujeto en cuanto a su relación con el contexto en el cual se desenvuelve.</p>	<p>Según su experiencia de vida cotidiana ¿Qué elementos propios de su territorio facilitaron crear y declarar la <b>nación Barí</b> como forma de resistencia a pesar de todas esas constantes formas de violencia vividas?</p>	<p>Con relación a esta pregunta y desde la subjetividad de <b>Shimaia</b> constantemente moldeada por lo histórico-cultural, se posibilita a la misma reflexionar y reconocer esas dinámicas, recursos, elementos, saberes y significados presentes en su ambiente social (intersubjetividad) y constantemente interrelacionados de manera eco-sistémica (paradigma ecológico de Urie Bronfenbrenner), los cuales, permiten la cohesión, el sentido de comunidad, la inclusión social, el afrontamiento comunitario y la consecución de una vida cotidiana y social en el pueblo indígena Barí y además, se convierten en los elementos pioneros en el planteamiento y la ejecución de la <b>nación Barí</b> como símbolo de resiliencia ante estas situaciones límites y oprimentes vivenciadas. Lo anterior se justifica desde el punto de vista de Fabris, F. et al. (2010) los cuales afirman que, las personas deben ser consideradas no sólo como sujetos de necesidades o problemáticas, sino a la vez, como pensadores, como sujetos críticos que dan cuenta de su experiencia y reflexionan sobre el mundo sistémico (interconectado) en el que viven o se desarrollan integralmente. Por lo tanto, es importante escudriñar o desentrañar la percepción de la vida cotidiana y la vida social y no sólo a las preocupaciones personales o existenciales que pueda tener cada individuo respecto de su propia circunstancia.</p>

---

¿Cómo cree que son las relaciones sociales con su comunidad después de haber participado en la creación del relato, la publicación de este y la denuncia de estos actos violentos?

Para el procesamiento de esta pregunta *Shimaia* deberá tener cierto grado de reflexividad sobre su vida cotidiana y vida social, es decir, todos aquellos hechos-eventos relevantes y sucedidos en un determinado tiempo a través de procesos sociales e históricos en su contexto ancestral, lo cual, así se permita dar a conocer como han sido las posibles relaciones sociales (vida cotidiana) con su comunidad al haber sido protagonista principal del relato de la violencia vivenciada, y de esta forma, también, lograr exponer y asimilar como ha sido ese constante proceso de configuración-adaptación social e histórica pese a la creación y publicación de esta iniciativa de memoria (vida o proceso social).

Así entonces, lo anterior toma relevancia por Fabris, F. et al. (2010) al ratificar que, los propios sujetos somos creadores y derivados por la vida cotidiana y la historia social. Dicho esto, se confirma que, son los sujetos representados a nivel individual y colectivo quienes provocan los hechos que configuran o alinean la cotidianidad y la historia social de la que participan, comparten y se desenvuelven, ya que, intervienen de diferentes modos y capacidades para conformar la historia social o historia.

---

¿Cómo cree que su comunidad ha avanzado en la preservación de su cultura hasta obtener un desarrollo sostenible dentro del entorno ancestral?

Esta pregunta permite abordar desde su reflexión la manera libre y abierta desde la perspectiva de sus historias que han marcado sus vidas, es por esto y visto a partir de Fabris, F. (2011) que, se considera “La subjetividad colectiva puede ser estudiada a partir de la decodificación de los emergentes psicosociales, entendidos como hechos y procesos” al cual desde “una singular dimensión psicosocial del proceso sociohistórico que se denomina subjetividad colectiva” (p. 24).

---

Como integrante activa en la comunidad indígena Barí

Retomando el punto de vista de White, M. (2016) se puede confirmar que, las personas víctimas de un algún tipo de trauma

---

---

<p>Estratégicas: Son preguntas que impulsan al sujeto en cuanto a su relación con su movilización de víctimas o ver más allá de su dolor, como además, en el planteamiento de alternativas de solución.</p>	<p>¿Cuáles cree que han sido sus aportes más importantes en la comunidad para enfrentar, controlar y denunciar todas las formas de violencia vividas?</p>	<p>o situación adversa, regularmente principian exponiendo, narrando o presentando su vida o cosmovisión de la misma a partir de una sola historia, en la cual, exclusivamente enfatizan o representan un enfrascamiento-enganche a una vida de una sola dimensión en donde dominan propiedades de desánimo, dolor, insignificancia de vida, vacío existencial o afectaciones al proyecto de vida, vergüenza, culpa, miedo, desesperanza y tristeza. De ahí que, normalmente los sujetos excluyen, resaltan delgadamente, esconden o descartan en su relato el reconocimiento de los temas que valoran y aprecian para sus vidas, los cuales, ante eventos estresantes permiten brindar oportunidades de seguridad y sostén a los mismos. Entonces, la presente pregunta permite a <i>Shimaia</i> terminar de consolidar y reconocer factores-asuntos significativos o valorativos en la subjetividad tanto colectiva como individual, pese a las contundentes vivencias de tragedia, dolor y sufrimiento experimentadas, los cuales, por lo general, no estaban presentes en su panorama de identidad (sentido de sí misma), logando de esta forma, comenzar a gestionar reflexiones en pro de estructurar o tener acceso a una vida multi-historiada, otras historias o nuevos territorios en sus vidas, a través de los cuales, se hallan, comprenden, desarrollan y aplican nuevos recursos, habilidades, pensamientos, valores y conductas importantes para narrar, afrontar, asegurarse-posicionarse, sanar y llevar una nueva alternativa de vida pese a sus golpeadas integridades, es decir, se abre el acceso a alternativas historias o territorios de vida.</p>
<p>¿Cómo mejoraría las maneras de enfrentar comunitariamente estas situaciones violencia en su territorio?</p>	<p>La pertinencia de esta pregunta radica en inducir a <i>Shimaia</i> a un oportuno análisis y/o reflexión sobre los procesos y esfuerzos tanto individuales-colectivos ante las diversas formas de representación e impacto de la violencia sociopolítica, para así, permitirle reestructurar los mismos con posibles y valiosas ideas,</p>	

---

---

recursos, procesos y habilidades disponibles o reconocidos subjetiva e intersubjetivamente, y de esta forma, formalizar una potenciación o mejora en estas alternativas de solución, control y mitigación (afrentamiento-resiliencia-empoderamiento) ante las diversas formas de violencia presentes en este territorio. Puntualizado lo anterior, con base a lo expuesto por Vásquez Cruz, O. (2010) es importante sostener que, de manera constante la cimentación de acuerdos consensuados entre las víctimas y victimarios (actores sociopolíticos) no indica un terreno seguro para la finalización del conflicto o evento adverso, esto debido a las latentes causas estructurales o profundas del mismo (*la financiación de grupos armados, la falta de presencia del gobierno nacional, la desigualdad social, la prosperidad de sus tierras, etc.*)

Por lo tanto, para recrear una paz sostenible y un control verdadero ante esta situación adversa, se exalta la necesidad de asumir, confrontar y/o transformar las causas profundas (factores predisponentes) de la misma ***a partir del uso creativo y consensuado de todas esas capacidades, recursos e informaciones locales disponibles***, las cuales permitan redimensionar (redefinir) a esta violencia como un instrumento esencial para el cambio constructivo social (positivismo-resiliencia), como a su vez, gestionar pacífica y grupalmente la misma sobre la base de la equidad y la justicia (afrentamiento), contemplar la posibilidad de gozar de una distensión o alivio y reestructurar los proyectos de vida (empoderamiento).

---

Para fortalecer la comunidad Barí ¿Qué acciones o iniciativas consideras podrían ejercer para defender sus derechos locales y territoriales?

Con base a lo expresado por Fabris, A. (2011) “Sea una estrategia subjetiva instrumental o meramente defensiva, sea creativa o alienada, son los sujetos y es la subjetividad, los agentes de la acción material y simbólica” (p. 35) pues son ellos mismos los que buscan la posibilidad de fortalecer a la comunidad en aspectos que permitan su desarrollo, es por esto

---

	que la pregunta pretende enfatizar en cómo la comunidad ha fortalecido sus lazos sociales y territoriales.
<p style="text-align: center;">Reflexivas: Son preguntas que estimulan al sujeto en cuanto a su relación consigo mismo (autoobservación) y con los demás.</p>	<p>A nivel individual ¿Cuáles serían esas capacidades y/o actitudes positivas que ha logrado desarrollar, descubrir y aplicar para sobrellevar y enfrentar desafíos desde el inicio de su experiencia hasta ahora?</p> <p>Con relación a esta pregunta es importante manifestar que, <i>Shimaia</i> tendrá la posibilidad de auto-analizar y descubrir todas aquellas capacidades-habilidades-fortalezas subjetivas o propias, presentes en lo emocional, cognitivo y conductual, que de una u otra forma no ha reconocido-apropiado significativamente, pero que a su vez, le han permitido adaptarse al ambiente, mantener un equilibrio biopsicosocial funcional, aprender de las situaciones y enfrentar de manera optimista todas las diversas formas de violencia por la que atraviesa su pueblo o comunidad (ser resiliente).</p> <p>De acuerdo con Bello Albarracín, M. &amp; Chaparro Pacheco, R. (2011) las personas sufrientes de algún tipo de violencia no se deben centrar en el daño y la vulnerabilidad gestionada, puesto que, esto no les permite apreciar y valorar sus recursos-capacidades, y de esta forma, se terminan excluyendo de proyectos que aparentemente “los puedan beneficiar” desde percepciones de insolvencia para concluir qué se quiere y cómo se puede hacer algo al respecto. Sin embargo, es así como se logra agregar que, en la adversidad e hitos de violencia es posible que cualquier persona desarrolle sensibilidades, capacidades y habilidades positivas e inversas a la lógica de la guerra, dando lugar a la solidaridad, el compromiso social, la responsabilidad, el optimismo, el apoyo y trabajo en equipo, la confianza, entre otras prácticas más que permiten fortalecer sus identidades, controlar-mitigar los efectos y salir fortalecidas de estas circunstancias de adversidad y sufrimiento.</p>
<p>A nivel comunitario ¿Qué otros recursos, pensamientos, comportamientos y creencias le han servido a la comunidad</p>	<p>Con relación a esta pregunta es importante enmarcar lo mencionado por Villa Gómez, J. (2012) el cual afirma que, en un acompañamiento psicosocial (apoyo) es fundamental conocer e interpretar las realidades socioculturales objeto de abordaje de</p>

---

para desarrollar un control pertinente y progresivo en su vida cotidiana y social pese a los eventos estresantes y trágicos de la violencia?

forma objetiva y neutral, con el fin de comprenderla desde adentro, es decir, desde esos particulares saberes, dinámicas y determinaciones (características: Habilidades -problemas-necesidades), lo cual, permita actuar e intervenir de forma pertinente con ese espacio social, donde están implicados de manera recíproca unos sujetos y una colectividad.

Entre tanto, esta pregunta invita a *Shimaia* a analizar, reconocer y evaluar no solo esas sintomatologías y patologías sociales por las que ha vivido o atravesado su pueblo o comunidad, sino también, esos importantes procesos colectivos, significados, creencias, expresiones-valores intersubjetivos, los afrontamientos y las formas de resiliencia individual y comunitaria, que permiten crear un contexto protector para sus miembros ante las adversidades, asegurar que las relaciones comunitarias no se desintegren (tejido social), constituir o formar colectividades empoderadas y gestionar cambios o transformaciones de estos dolores-sufrimientos a nivel individual, colectivo y social en el territorio ancestral.

---

Imagínate que el cacique de la comunidad indígena Barí estuviera aquí presente en esta entrevista ¿Podría decirme qué historias, fortalezas, recursos y valores él resaltaría dentro de su proceso de asumir y sobrellevar estas situaciones de violencia?

En cualquier proceso dilógico o conversacional de apoyo debe existir un andamiaje de preguntas pertinentes que permitan al sujeto-paciente, en este caso *Shimaia*, autoexplorar y reconocer aquellos aspectos aparentemente desinteresados o inoportunos para él (experiencias, saberes, comportamientos, valores y significados), pero a la vez, alejados de la inmediatez familiar o conocido e importantes y brillantes para cambiar la perspectiva que tiene de su vida (panorama de identidad). Por lo tanto, al vincular en este proceso terapéutico *testigos externos o figurar metafóricamente* (imaginariamente) personas cercanas a su realidad sociocultural, se cataloga como una maniobra de alejamiento de lo familiar o habitual para permitirle al sujeto-paciente reflexionar, reconocer y apropiarse desde otro punto de vista-conciencia estos aspectos escondidos y relacionados a su

---

---

propia vida e identidad. Como lo afirma textualmente White, M. (2016) “Estas preguntas no están para indagar acciones específicas. Más bien, invitan a recapacitar sobre las acciones que promoverán y archivarán nuevas conclusiones sobre la identidad de la persona” (motivaciones, rasgos de personalidad, fortalezas, recursos, necesidades, intenciones, propósitos, valores, creencias, deseos, compromisos, etc.) (p. 32).

---

*Nota.* La anterior tabla puntualiza preguntas de tipo circular, reflexivo y estratégico en relación con el caso de Shimaia

*Fuente.* Autoría propia

## **Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 años**

### **Contextualización del Caso**

En este caso la señora Yirley Velasco como protagonista, víctima y sobreviviente, relata una historia impactante, macabra y despiadada, la cual estuvo perpetrada en un pueblo llamado El Salado a inicios de los 2000, más específicamente entre el 16 al 22 de febrero, por obra de un grupo armado al margen de la ley denominado Autodefensas Unidas de Colombia – AUC y en aparente complicidad con el Ejército Nacional, donde asesinaron, violaron sexualmente, denigraron los derechos humanos, torturaron, desaparecieron, irrespetaron la cultura, destruyeron sueños, gestionaron traumas emocionales y cognitivos, devastaron sus hogares y desplazaron a los habitantes de mencionado municipio. Así las cosas, sin más preámbulos, se deja recalcado que, las víctimas sobrevivientes de este suceso impactante, de manera paulatina han venido desarrollando un empoderamiento (control y poder de vida) al reconocer y aplicar habilidades subjetivas e intersubjetivas, retornar nuevamente este territorio en el cual fueron despojados, reconstruir el tejido social, exigir los derechos de las víctimas (verdad, justicia y reparación), preservar la memoria histórica y denunciar-publicar este terrible acto (actores sociopolíticos).

### **Emergentes Psicosociales**

Antes de comenzar a reconocer y distinguir todas esas realidades, sucesos y secuencia de eventos que conforman-estructuran el *panorama de la acción* dentro de este discurso en forma de testimonio audiovisual y enmarcan un particular proceso sociohistórico y una configuración de vida cotidiana, para así, luego contrastarlas y describirlas con las nosologías teóricas de los *emergentes psicosociales*, nuevamente se visibiliza necesario dar a conocer una básica-general abstracción conceptual sobre este importante constructo, en el cual se cimenta o gravita todo este

apartado de análisis. Por esta razón, con relación a lo mencionado por Fabris, F. (2011) se puede confirmar que, los *emergentes psicosociales* se descifran como aquellos procesos principalmente gestionados en el marco de la vida cotidiana (relaciones sociales o exteriorización de los sujetos) y los procesos sociohistóricos (desarrollo histórico social humano) y de esta forma, representados como ese tipo de sucesos, manifestaciones, acontecimientos, eventos o signos cotidianos de impacto social novedoso al conjugar-articular una variedad de subjetividades o significados personales y sociales (multidimensionalidad), crear intersubjetividades (colectivas), reestructurar subjetividades y de esta forma, brindar solución, cristalización o responder significativamente a desajustes o contradicciones sociales presentes en estas dos esferas (vida cotidiana y proceso social), como también, marcan un antes y un después en la memoria sociohistórica, por lo cual, condicionan la trayectoria de escenas, eventos o asuntos futuros en el contexto.

Puntualizado lo anterior, en el caso objeto de análisis y reflexión se pueden relacionar como *emergentes psicosociales* los siguientes aspectos:

En primer lugar, es importante resaltar la sólida y constante comunicación-cohesión de la comunidad del Salado, mediante la cual, antes de la barbarie permitió conllevar procesos de una vida cotidiana al rumorar, reunirse, expresar y consensuar (intentos de respuestas) mediante habilidades sociales (exteriorización de los sujetos) todos sus pensamientos, valores y creencias (subjetividades) con base a una posible intervención armada por parte del Ejército Nacional, asesinatos a profesores-habitantes alrededor del casco urbano, una esperanza de seguridad-tranquilidad-vida en esta fuerza militar y una “aproximada-factible” vivencia de aflicción, destrucción, desplazamiento y desastre por parte del grupo armado ilegal denominado Autodefensas Unidas de Colombia – AUC (proceso social-histórico).

En segundo lugar, se resalta el alto y optimista temple de la comunidad de El Salado para afrontar la fuerte, violenta y despiadada masacre perpetrada por las Autodefensas Unidas de Colombia – (AUC) a principios de la década de los dos mil, al unirse, compartir necesidades y responder (exteriorización de los sujetos -vida cotidiana-) en pro del compartir una misma causa, cultura-creencia religiosa y una vivencia común (intersubjetividades), la cual, consiste en reconocer, solidarizarse, sepultar y conmemorar de manera digna a sus familiares asesinados bajo el marco de este flagelo, por lo cual, la comunidad adopto y construyo una fosa común designada como El Monumento (proceso socio-histórico).

En tercer y último lugar, conjuntamente la comunidad de El Salado decidió recuperar algunos arruinados enseres de sus golpeadas viviendas, salir del pueblo hacia otras municipalidades aledañas con dolor físico, mental y social, y de esta forma, dejaron atrás sus sueños, raíces, cultura y esperanzas establecidas en este territorio (proceso socio-histórico), pero como otro valioso símbolo de resistencia y afrontamiento (respuesta-cristalización), muchas de estas familias desplazadas se agruparon, compartieron motivaciones-expectativas (subjetividades) y decidieron retornar a estas costumbres, significados y creencias (cultura), logrando de esta forma, arrancar la maleza natural de sus casas como valor simbólico de mitigar-controlar el dolor y sufrimiento que los invade, recomponer como colectivo social nuevamente un entramado interpersonal (tejido social - exteriorización de los sujetos que compone la vida cotidiana-) en este territorio, pero a sí mismo, actuar como sujetos sociopolíticos al componer grupos de acompañamiento y apoyo mutuo, exigir el cumplimiento de sus derechos humanos (verdad, identidad, autonomía, seguridad, justicia y reparación integral), preservar la memoria histórica (creación de mecanismos de memoria -fosas comunes, audiovisuales, etc.-), denunciar ante el país estos actos de barbarie (publicación de varios discursos en forma de testimonios de

vida) y así, optimistamente condicionar un mejor futuro o cambios en este contexto social (proceso socio-histórico).

### **Impactos Bio-Psico-Socio-Cultural**

De acuerdo con Bello Albarracín, M. & Chaparro Pacheco, R. (2011) la perspectiva psicosocial del daño invita a identificar esos efectos o consecuencias multidimensionales que provoca las situaciones de catástrofe y en especial conflictos armados, por lo tanto, no se encuentra relacionada exclusivamente al mundo de los objetos materiales y las lesiones físicas, sino más bien se insiste en reflexionar profundamente en las formas en que estas situaciones adversas afectan al individuo, las familias y las comunidades. Por ende, es importante dar a conocer que, las guerras y las catástrofes cambian y/o alteran de manera drástica las condiciones de vida, las relaciones sociales, el sistema de creencias y valoraciones culturales y a su vez producen exilios o desplazamientos forzosos, pérdidas materiales, muertes humanas, lecciones físicas y psicológicas, las cuales desencadenan nuevas condiciones de vulneración y daño. Entre tanto, se confirma que, todas estas transformaciones multidimensionales y abruptas, gestionan e incumben de manera dramática en la estabilidad, seguridad y habilidad para controlar y aportar sobre sus vidas, lo cual promueve malestar, padecimiento y daño emocional, como también deterioro en la salud física y mental.

Dicho esto, la masacre en El Salado fue una de las historias más trágicas y que impactó a la comunidad, afectándola tanto desde la salud física como la salud mental. Esta comunidad sufrió traumas que desde el campo bio-psico-socio-cultural se logran evidenciar los tipos de marcas que perduraron y permanecerán por años en las familias afectando así su bienestar general e integral. Es por esto por lo que Parra, L. (2016) arguye en su texto que “El acompañamiento psicosocial inicia con el primer contacto con las organizaciones sociales y el

interés mutuo de participar en dicho proceso” (p. 76). Es así, que dentro de la comunidad cabe exaltar y reconocer la forma de resiliencia y afrontamiento que han sabido llevar y manejar aquellos que sobrevivieron y que han buscado la forma de sanar y seguir adelante a pesar de las dificultades que este municipio vivió en aquella época, pues esta comunidad ha logrado reconstruir y construir futuro después de esa situación tan dolorosa, desoladora y devastadora en el que se evidencia cómo las personas han podido recuperarse, y así lograr la reconstrucción de sus vidas después de enfrentar este tipo de traumas.

Para concluir, la protagonista (Yirley Velasco) recalca que, desde ese entonces han vivido lo más difícil para ellos, tiempos de miedos y violencias. Por ende, el crimen del pasado pasó factura a las personas víctimas de El Salado, dejando hogares enteros separados de sus comunidades con dolor físico y psicológico. No obstante, los efectos más sobresalientes gestionados por el actuar inhumano de este grupo armado ilegal son: la separación social de las estructuras familiares, la pérdida de las propiedades, la obstaculización de las actividades económicas, la vulneración social y cultural, como además, la pérdida de confianza en instituciones gubernamentales, los daños a nivel psicosomático y el contundente malestar emocional.

### **Elementos simbólicos de la narrativa**

Los elementos simbólicos relacionados con la violencia en el documental son profundos y multifacéticos, sirviendo como representaciones visuales y emocionales de la brutalidad y el impacto duradero de los actos perpetrados por las Autodefensas Unidas de Colombia - AUC.

En primer lugar, la masacre misma se convierte en un símbolo tangible de la violencia extrema. Las descripciones detalladas de los asesinatos, las torturas y la violencia sexual proporcionan una imagen vívida de la crueldad inhumana perpetrada por los paramilitares. Estos

actos no solo causaron daño físico, sino que también dejaron cicatrices psicológicas profundas en las víctimas y en la comunidad en su conjunto. La masacre se convierte así en un símbolo de la pérdida de inocencia, seguridad y confianza en la humanidad.

Además, la destrucción física de El Salado y sus alrededores se convierte en un símbolo tangible de la violencia. Las calles desiertas y los escombros dispersos representan la devastación física causada por el conflicto armado. Este paisaje desolador sirve como un recordatorio constante de la violencia que sufrió la comunidad y de las vidas perdidas en el proceso. Tal y como afirma Uribe Alarcón, M. (2009) “Existen diversas formas de guardar y transmitir la memoria. Éstas van desde los archivos físicos, las fotografías y los testimonios orales, hasta gestos efímeros e imperceptibles anclados en el cuerpo”. (p, 43). Siendo esto un “repertorio de memorias vivas”.

Otro elemento simbólico importante es la violencia sexual perpetrada contra las mujeres y las niñas durante la masacre. La violencia sexual no solo es un acto de dominación y control, sino que también deja una marca indeleble en las víctimas, afectando su salud física y mental, así como su sentido de autoestima y dignidad. Las historias de violación y abuso sexual sirven como un poderoso recordatorio de la violencia de género inherente al conflicto armado y de las múltiples formas en que las mujeres y las niñas son afectadas por la guerra.

Para finalizar, los elementos simbólicos relacionados con la violencia en el documental son vívidos y conmovedores, sirviendo como recordatorios poderosos de la brutalidad y el sufrimiento causados por el conflicto armado en Colombia. Estos símbolos no solo representan la violencia física, sino también la violencia psicológica, emocional y de género que ha dejado una marca indeleble en las víctimas y en la sociedad en su conjunto. Con esto es importante mencionar lo que Nadia Seremetakis (1994) citada por Uribe Alarcón, M. (2009) nos dice acerca

de la memoria y es que esta no se encuentra cimentada exclusivamente desde la subjetividad y la cognición humana, pues este proceso cognitivo también se encuentra influenciado por todas aquellas prácticas y creencias culturales, además, la memoria se desarrollada mediante el registro sensorial y por lo tanto, cada sentido adquiere una memoria específica, razón por la cual, es pertinente hablar de iniciativas de memoria visual, auditiva, táctil, etc.

Los elementos simbólicos de resiliencia y transformación presentes en el documental son profundos y reveladores, ofreciendo una visión conmovedora de la capacidad del espíritu humano para encontrar esperanza y fortaleza incluso en los momentos más oscuros.

En primer lugar, la resiliencia se manifiesta a través de los testimonios de las víctimas que, a pesar del trauma sufrido, encuentran la fuerza para enfrentar el dolor y reconstruir sus vidas. Sus historias de supervivencia y recuperación son símbolos vivientes de la resistencia humana frente a la adversidad. La determinación de las víctimas para reconstruir sus comunidades y buscar justicia a pesar de las enormes dificultades es un poderoso ejemplo de resiliencia y determinación.

Además, la resiliencia se manifiesta en la solidaridad y el apoyo mutuo dentro de la comunidad. A pesar del sufrimiento compartido, los habitantes de El Salado se unen en un espíritu de camaradería y apoyo, demostrando que juntos son más fuertes y capaces de superar cualquier desafío. Esta solidaridad comunitaria es un símbolo de la capacidad del ser humano para encontrar fuerza en la conexión con los demás y para apoyarse mutuamente en tiempos de necesidad.

En cuanto a la transformación, el documental muestra cómo las experiencias traumáticas pueden llevar a un proceso de cambio personal y comunitario. Las víctimas pasan de ser individuos traumatizados a convertirse en defensores de los derechos humanos y agentes de

cambio en sus comunidades. Su capacidad para convertir el dolor en acción es un poderoso ejemplo de transformación y empoderamiento. Además, la comunidad en su conjunto experimenta un proceso de transformación a medida que trabaja para reconstruir sus vidas y su sentido de identidad colectiva después de la masacre. Este proceso de transformación es un símbolo de la capacidad del ser humano para encontrar significado y propósito incluso en medio del sufrimiento y la pérdida.

## Cimentación de las Estrategias Psicosociales

**Tabla 2**

*Estrategias de Acompañamiento Psicosocial*

---

Estrategia Psicosocial n°1 - Reconociendo el Espacio Sociocultural	
Descripción Fundamentada	<p>Para comenzar, es importante sostener lo afirmado por Bello Albarracín, M. &amp; Chaparro Pacheco, R. (2011) al proponer que, los aspectos metodológicos de un eficiente y óptimo <b>acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia</b> deben centrarse en concebir a los seres humanos como sistemas en constante construcción de su <b>subjetividad</b>, a partir de la relación con las condiciones del medio social, histórico, económico, biológico y cultural en el que se desenvuelven. Así las cosas, también, estas estructuras metodológicas psicosociales deben comprender la producción del daño multidimensional gestionado, como una perspectiva en la que el ser humano es despojado arbitrariamente de sus vínculos sociales, creencias culturales y afectos emocionales, gracias a que, todo su entorno o ambiente cotidiano fue transformado de manera violenta e inhumana, lo cual, favorece la vulnerabilidad de la <b>dignidad y autonomía</b> humana de quienes hacían parte de él. Con todo lo anterior, se confirma que, una estrategia psicosocial en estas comunidades se debe orientarse en conllevar un trabajo conjunto con las personas, grupos y comunidades presentes en las mismas, en aras de reconstruir estos vínculos y redes de apoyo fragmentadas (tejido social), recuperar la construcción del bienestar social, cultural y mental, como además, reconocer (diagnosticar) <b>aquello que no permite a nivel individual y colectivamente alcanzar el bienestar biopsicosocial</b> (factores de riesgo), todo esto, a partir de <b>las capacidades, recursos y provisiones disponibles a nivel subjetivo (individual) e intersubjetivo (colectivo)</b>, que puedan convertir a los sujetos en protagonistas sociopolíticos y agentes activos de su propio proceso de cambio-trasformación positiva (empoderamiento-afrontamiento-resiliencia), pero de igual forma, sin perder de vista el punto central de estas acciones: el sujeto y la reducción de sufrimiento en el mismo.</p> <p>Entonces, para finalizar, la cartografía social se permite ver como ese factor o herramienta principal para cimentar espacios de interacción interpersonal, dialogar y situar de manera</p>

---

---

compartida-común percepciones, imaginarios, acontecimientos cotidianos, saberes, valores y prácticas subjetivas e intersubjetivas de los miembros de la comunidad de El Salado, analizar de manera participativa, crítica y reflexiva sobre la multiplicidad de situaciones cotidianas, redes sociales de apoyo, capacidades y recursos presentes en su contexto, dibujar-fotografiar la realidad y de esta forma, confluir (reunir), mezclar y crear nuevos conocimientos e imágenes colectivas de su territorio enfocadas a potenciar y esclarecer el panorama social (ganar consciencia sobre la singularidad de la realidad -diagnostico-) y de esta forma, conseguir una proyección-movilización en el escenario comunitario, institucional y organizativo, a través de lo cual se logre estimular una necesidad de corresponsabilidad social en el uso de recursos-capacidades comunitarias identificadas y en la toma decisiones o propuestas pertinentes para contribuir al desarrollo o transformación territorial (Osorio Campillo, H. & Rojas Sánchez, E., 2011).

---

Objetivo

Facilitar el reconocimiento de saberes, valores, recursos, redes de apoyo, situaciones y capacidades de la comunidad de El Salado (espacio sociocultural), mediante la aplicación participativa y contextual de una cartografía social, con el fin de crear colectivos y nuevos conocimientos sobre el territorio, desentrañar el panorama de este, estimular el afrontamiento, la transformación y el cambio en el mismo de aquello que no permite a nivel individual y colectivo alcanzar un bienestar biopsicosocial y reconstruir esta comunidad desde quienes la habitan.

---

Fases y Tiempo

**Fase Inicial – Acercamiento al líder de la comunidad y alistamiento de recursos**

Para comenzar con la aplicación de esta estrategia psicosocial, es importante respetar los parámetros deontológicos y bioéticos de la ciencia psicología, por lo tanto, el líder de la comunidad de El Salado deberá ser informado sobre los procedimientos a conllevar, como también los objetivos, resultados derivados y la confidencialidad de estos. Por lo tanto, se cimentará y presenta un consentimiento informado por medio del cual se informen los anteriores parámetros y solicite de manera escrita el libre deseo de participar, lo cual respete la autonomía o libertad en la participación de la acción psicosocial. Por consiguiente, una vez realizado lo anterior, se establecen o acuerdan horarios de ingreso a la comunidad y se ratificara el grupo o la muestra representativa de la comunidad El Salado objeto a intervención.

---

---

Para finalizar esta fase, se deberá planear-organizar todos los materiales e infraestructuras que se requieran para aplicar la presente estrategia.

**Tiempo:** 2 Semanas.

### **Fase de Desarrollo - Implementación de la cartografía social**

A partir de la participación activa de la población objeto de intervención “Comunidad El Salado”, y como también, de manera contextual, orientada, dinámica y creativa, se efectuará la aplicación del instrumento o la herramienta psicotécnica denominada Cartografía Social, con el fin de asimilar-distinguir dialógica y conjuntamente todos esos saberes, valores, recursos, redes de apoyo, situaciones y capacidades comunes, propios o presentes de la comunidad de El Salado.

**Tiempo:** 1 Semana.

### **Fase Final – Evaluación y sistematización**

En esta etapa la muestra representativa de la comunidad El Salado (población objeto a intervención) expondrá o dará a conocer en la comunidad general los significados del mapa-resultado creado de manera activa, colectiva y consensuada, con el objetivo de retroalimentar aspectos o encontrar coincidencias con lo estipulado en el mismo, obtener una consciencia colectiva sobre la realidad natural, social y cultural, pero a su vez, estimular una responsabilidad social que posibilite el uso de recursos-capacidades intersubjetivas para el afrontamiento y la planeación de acciones transformadoras del territorio. En suma, consumado lo anterior, se deberá hacer un informe descriptivo el cual sistematice y analice lo postulado en la cartografía realizada por la comunidad.

**Tiempo:** 1 Semana.

---

Acciones por Implementar

- 1) Preparar todo tipo de materiales o utensilios para llevar a cabo la presente estrategia.
  - 2) Formalizar un muestro no probabilístico o intencional, el cual, identifique las personas de la comunidad de El Salado que estén interesadas en participar activamente de la estrategia.
  - 3) Convocar a la muestra representativa de la comunidad a participar de la estrategia.
  - 4) Construir espacios de interacción social, trabajo en equipo, solidaridad, autonomía, confianza y apoyo mutuo.
-

---

**5)** Desarrollar participativamente la cartografía social en grupos conformados dependiendo el número total de participantes, donde cada grupo deberá construir y trazar el mapa de su territorio y luego, ubicar en el mismo sus saberes, valores, deseos, dificultades y percepciones acorde a la respuesta de manera conjunta y creativa de las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los recursos naturales, sociales y culturales presentes en el territorio?
- ¿Qué actividades, creencias, conductas y tradiciones, causan bienestar dentro de la comunidad?
- ¿Cómo es la interacción de la comunidad con las familias, centros educativos, sistemas de defensa nacional, centros de salud, alcaldía y otras organizaciones no gubernamentales presentes en el territorio?
- ¿Cuál es la situación o circunstancia más significativa dentro del territorio que constantemente los vulnera o afecta?
- ¿Cuál es la causa de esta problemática?
- ¿De qué manera la comunidad ha venido abordando o manejando esta situación?
- ¿Cuáles piensan que son las habilidades, capacidades o herramientas de la comunidad para enfrentar-mitigar esta situación?
- ¿Qué aprendizaje les deja esta situación o circunstancia significativa de su territorio?

**6)** Solicitar la socialización contextual de los resultados y significados expuestos en la cartografía social.

**7)** Realizar un informe descriptivo el cual sistematice y analice lo expuesto en las cartografías creadas por los grupos conformados de la muestra representativa de la comunidad.

---

**Impacto Deseado**

Con la aplicación contextual y participativa de la presente estrategia denominada “Reconociendo el Espacio Sociocultural”, se espera que la muestra representativa de la comunidad de El Salado logre reconocer los recursos, potencialidades y/o capacidades sociales, culturales y naturales de afrontamiento presentes en su territorio, lo cual, les permita construir un conocimiento colectivo del contexto sociocultural, identificar restablecer los tejidos o redes sociales divididas o fraccionadas por la inhumana y despiada de la violencia, promover la confianza social, gestionar una autogestión (empoderamiento) sobre el cambio de situaciones o circunstancias cotidianas que no permiten contemplar un estado sostenible de bienestar integral (biopsicosocial), y desde allí, proponer y desarrollar alternativas de transformación del territorio, con miras a nuevas perspectivas en el futuro.

---

---

Estrategia Psicosocial n°2 – Expresando y Actuando Preservamos Nuestra Memoria Histórica

---

Descripción Fundamentada

Con base a lo mencionado por Parra Valencia, L. (2016) el acompañamiento psicosocial en personas y/o comunidades fragmentadas en su tejido social, despojadas de su cultura y desplazadas forzosamente de sus territorios por las inminentes consecuencias del conflicto sociopolítico colombiano, debe corresponder con una serie de perspectivas analíticas-epistemológicas y también, con una variedad de metodologías enfocadas a mantener un relación de apoyo y abordar conjuntamente con la población objeto a intervención todas esas situaciones de inmenso sufrimiento y de esta forma, ir más allá de los elementales diagnósticos. Por lo tanto, es importante precisar que, estas metodologías psicosociales abarcan la evaluación del estado psicológico, el tratamiento, el fortalecimiento de redes sociales y demás acciones que logran contemplar lo lúdico, lo cultural, lo pedagógico y lo psicoterapéutico. Asimismo, deben procurar privilegiar lo colectivo sin excluir lo individual, analizar el contexto social, histórico, cultural, económico y político para prevenir miradas menos patologizantes en las víctimas (etiquetas de enfermedades), promover la resignificación, la dignidad, la identidad y la propuesta de soluciones a la experiencia de violencia donde se construyan historias alternativas con menos dolor y sufrimiento, rescatar las capacidades o fortalezas de las familias y comunidades, como a su vez, suscitar contenidos pedagógicos, todo esto en pro de construir un ambiente donde el facilitador o profesional, más que un orientador en salud emocional, es un agente cimentador de estrategias terapéuticas acordes o coherentes con las realidad sociocultural.

Mencionado lo anterior y teniendo presente el discurso en forma de relato expuesto en el audiovisual solicitado para este ejercicio, se puede decir que, la comunidad de El Salado, la cual fue indignamente golpeada por el conflicto armado interno, demanda estrategias psicosociales basadas en la restauración de la dignidad y la identidad colectiva, concebir a los seres humanos como sujetos activos, sistémicos (interconectados) y con capacidades para afrontar y transformar su subjetividad o entorno, el reconocimiento de la voz-narrativa de la misma, la rememoración (recordar) a partir del trabajo de la construcción de la memoria histórica, romper el aislamiento subjetivo al fortalecer redes de apoyo y compartir una historia común (tejido social), reclamar el derecho a la verdad, la justicia y la reparación integral y conseguir una recuperación emocional, lo cual, de acuerdo con Parra Valencia, L. (2016) se

---

---

puede efectuar y a la vez conseguir a partir de la puesta en marcha o la gestión de diversas expresiones y lenguajes culturales, como a su vez, la aplicación de herramientas artísticas, pedagógicas y lúdicas, las cuales pueden ser dinamizadas mediante estrategias de trabajo grupal de carácter discursivas y expresivas, gestadas bajo el umbral de la participación, la observación, la reflexión crítica y la interpretación psicológica.

Para cerrar, se postula al *psicodrama* como una estrategia psicosocial expresiva, artística, reflexiva y participativa, mediante la cual, la comunidad de El Salado puede dar a conocer (exteriorizar-catarsis) su psiquismo colectivo (formas de pensar, actuar y sentir intersubjetivas) de manera teatral (dramática), kinésica, verbal y artística (lenguajes, formas y expresiones), en vista a que, para la ciencia psicológica todo lo que se expresa y se percibe como compartido o común en un grupo social es extremadamente esencial para llevar a cabo la comprensión y/o estudio psicológico (Parra Valencia, L., 2016).

---

#### Objetivo

Orientar la construcción, preservación y reproducción de la memoria histórica de la comunidad de El Salado, por medio de la aplicación participativa, activa, reflexiva y contextual del psicodrama, en aras de restituir la dignidad y la identidad colectiva, impulsar la expresión y reconocimiento de la voz-narrativa de este colectivo social, mitigar el aislamiento subjetivo al fortalecer redes de apoyo-solidaridad, exigir el derecho a la verdad, la justicia y la reparación integral y adquirir paulatinamente una recuperación emocional.

---

#### Fases y Tiempo

##### **Fase Inicial – Contacto con el líder de la comunidad y alistamiento de recursos**

Para este primer paso, se considera importante presentar al líder de la comunidad de El Salado el consentimiento informado a través del cual se expresan detalladamente todos los procedimientos psicosociales a realizar con los miembros de la comunidad, como además los objetivos, los principios de confidencialidad y en conjunto con los posibles riesgos y beneficios de la presente estrategia psicosocial. Así las cosas, es importante dejar manifestado que, el líder de manera escrita en este documento (consentimiento informado) debe expresar la autonomía o libre participación de la comunidad en este ejercicio. Concretado lo anterior, es fundamental conseguir y disponer de los utensilios o materiales pertinentes para llevar a cabo la estrategia, por esta razón, también se dispondrá de un tipo de muestreo para determinar una muestra representativa de la comunidad.

---

---

**Tiempo:** 2 Semanas.

### **Fase de Desarrollo – Estructuración del psicodrama**

En esta etapa, los miembros de la comunidad del Salado participantes (muestra representativa) de manera crítica, reflexiva, participativa, contextual y grupal, se deben orientar por elegir un tema relacionado con la masacre ocurrida a principios de los 2000 en esta comunidad, entre estos puede ser los Asesinatos, las Violaciones, los Daños a bien ajeno, las Desapariciones forzadas, el Desplazamiento forzado, entre otros hechos victimizantes, y con base a este, formalizar en hojas cuadriculadas de tamaño carta un guion, libreto o trama (historia), en el cual, se plasmen todos los pensamientos, saberes (memorias), vivencias, historias de vida, experiencias – estados emocionales reprimidos, insatisfacciones y deseos-ideales a futuro relacionados con esta temática elegida de violencia (psiquismo colectivo). Realizado lo anterior, el facilitador de la actividad deberá elegir entre los miembros participantes a los protagonistas de la historia y además, un locutor, el cual hará la función de interpretar o leer el guion para que los protagonistas lo dramaticen o lo pongan en escena. Sin embargo, importante dejar claro que, el vestuario de los protagonistas será construido por todos los miembros de la comunidad con materiales reciclables y/o asequibles del contexto sociocultural.

**Tiempo:** 4 Semanas.

### **Fase Final – Dramatización y divulgación**

Como punto de cierre, una vez el grupo tenga preparado el guion, el vestuario y previas ensayos escénicos del mismo, se convocará a la comunidad en general (Comunidad de El Salado) a ser partícipes como espectadores del Psicodrama creado por la muestra representativa. Entonces, esta puesta en escena va a ser filmada mediante una cámara de video, lo cual permita reproducir la memoria histórica de la comunidad de El Salado, gestionar un repertorio de memorias vivas que haga público, denuncie y colectivice el dolor y las injusticias de la comunidad, como también, a nivel contextual y colectivo desarrollar una consciencia o una comprensión sobre todos aquellos distintos pensamientos, saberes, conductas, emociones, vivencias, motivaciones, relaciones, respuestas y deseos a futuro con el tema elegido de la violencia experimentada. Para concluir, se procederá a estructurar un informe descriptivo el cual presente, sistematice y analice todos aquellos pensamientos, emociones y deseos

---

---

(intersubjetividades) relacionados con la violencia vivenciada (tema del guion) y exteriorizados artísticamente en el psicodrama por la muestra representativa de la comunidad.

**Tiempo:** 2 Semanas.

---

Acciones por Implementar

- 1) Planear y predisponer de todos los materiales, herramientas o utensilios para llevar a cabo la presente estrategia psicosocial.
- 2) Establecer un muestro no probabilístico o intencional, el cual, identifique las personas de la comunidad de El Salado que estén interesadas en participar activa, racional y contextualmente de la estrategia psicosocial.
- 3) Invitar y agrupar a la muestra representativa de la comunidad a participar de la estrategia.
- 4) Construir espacios de interacción social, trabajo en equipo, solidaridad, autonomía, confianza y apoyo mutuo.
- 5) Manufacturar de manera conjunta y a partir de las subjetividades (modos de pensar, actuar y sentir) de los participantes el tema y el guion del psicodrama, lo cual, debe estar relacionado con la violencia sociopolítica experimentada en esta comunidad.
- 6) Diseñar los vestuarios con material reciclado y ensayar de manera teatral el guion.
- 7) Representar o dramatizar de manera concreta, original y auténtica las conductas, emociones, pensamientos y deseos inmersos en el guion creado colectivamente.
- 8) Filmar, resguardar y publicar el psicodrama ante entidades gubernamentales y no gubernamentales, con el fin de resguardar la memoria histórica colectiva, como a su vez, denunciar y colectivizar el dolor causado por el infame e inhumano conflicto armado interno.
- 9) Conformar un informe descriptivo el cual sistematice y analice todos aquellos pensamientos, emociones y deseos (intersubjetividades) expuestos en el psicodrama por la muestra representativa de la comunidad.

---

Impacto Deseado

A partir de la ejecución ética, participativa, reflexiva y contextual de la presente estrategia psicosocial denominada “Expresando y actuando preservamos nuestra memoria histórica” se pretende apoyar el desarrollo de la dignificación de la comunidad de El Salado, como al mismo tiempo, gestionar el empoderamiento de esta, con el objetivo de percibir a sus miembros como actores sociopolíticos con capacidades-recursos-fortalezas para afrontar e influir en reclamaciones de los derechos de justicia, verdad y reparación integral, preservar su memoria histórica viva y además, impactar en transformaciones políticas, económicas y sociales del territorio, al reconstruir las relaciones interpersonales fragmentadas por los efectos de la

---

---

violencia, fortalecer la identidad, suscitar un equilibrio-recuperación emocional y tramitar una nueva esperanza en el futuro.

---

### Estrategia Psicosocial n°3 – Renacer en El Salado

---

#### Descripción Fundamentada

La estrategia de creación y fortalecimiento de grupos focales en el Salado se centra en establecer un espacio de apoyo y colaboración dentro de la comunidad, mediante la formación de grupos focales. Estos grupos proporcionarán un entorno seguro y de confianza donde los pobladores puedan compartir sus experiencias, expresar sus preocupaciones y recibir apoyo mutuo. La creación de estos grupos se esencial en la necesidad de fortalecer el tejido social de la comunidad y promover el bienestar emocional de sus miembros, especialmente después de experiencias traumáticas haciendo uso de diferentes técnicas como las discursivas. Dicho esto y tal y como afirma Parra, L. (2016) “Las técnicas grupales discursivas se centran en las narrativas y en el análisis del discurso de los contenidos de los relatos y los testimonios, que llevan a cabo los participantes y el psicólogo” (p. 84).

Además de esto, Parra, L. (2016) menciona que los grupos focales se caracterizan por ser entornos grupales terapéuticos que promueven la práctica de la escucha activa, facilitando así el intercambio de emociones, significados y vivencias derivadas de la interacción colectiva. En este espacio, la comunicación fluye de manera natural y sin restricciones, permitiendo a los participantes compartir sus experiencias emocionales de manera abierta y espontánea.

---

#### Objetivo

Promover la salud mental y el bienestar de los pobladores del Salado mediante la creación de grupos focales que proporcionen un espacio de apoyo emocional y solidaridad. Además, se busca fomentar la resiliencia y el sentido de comunidad en la población, fortaleciendo así su capacidad para afrontar y superar los desafíos.

---

#### Fases y Tiempo

#### **Fase Inicial - Preparación y sensibilización (2 meses)**

-Durante esta fase inicial, se llevarán a cabo actividades de sensibilización y difusión en la comunidad sobre la importancia y los beneficios de los grupos focales.

---

---

-Se identificarán líderes comunitarios y facilitadores potenciales para dirigir los grupos focales.

-Se establecerán los criterios y la logística para la selección de participantes en los grupos focales.

### **Fase de Desarrollo - Formación e implementación (6 meses)**

-En esta fase, se llevará a cabo la formación de los grupos focales, organizando sesiones de capacitación para los facilitadores y los participantes seleccionados.

-Se establecerán los horarios y la frecuencia de las reuniones de los grupos focales, así como los temas y actividades a desarrollar en cada sesión.

-Impartición de talleres prácticos sobre estrategias de afrontamiento, manejo del estrés y fortalecimiento de la resiliencia.

-Se asignarán recursos y apoyo logístico para garantizar el funcionamiento adecuado de los grupos focales.

-Realización de actividades recreativas y culturales para promover el bienestar y la cohesión comunitaria, como eventos deportivos, grupos de teatro o talleres de arte.

### **Fase de Cierre - Evaluación y seguimiento (4 meses)**

-En la última fase, se realizará una evaluación continua del funcionamiento y el impacto de los grupos focales en la comunidad.

-Se recopilarán datos cualitativos y cuantitativos sobre el bienestar emocional, la cohesión social y la percepción de apoyo entre los participantes.

-Se realizarán reuniones periódicas de retroalimentación con los facilitadores y los miembros de los grupos focales para revisar el progreso y realizar ajustes según sea necesario.

---

#### Acciones por Implementar

**1)** Organización de sesiones de sensibilización y capacitación para líderes comunitarios y facilitadores.

**2)** Selección de participantes para los grupos focales, considerando criterios de diversidad y representatividad.

**3)** Establecimiento de normas y protocolos de funcionamiento para los grupos focales, incluyendo la confidencialidad y el respeto mutuo.

---

---

	<b>4) Desarrollo de un plan de actividades y temas a abordar en las reuniones de los grupos focales, priorizando las necesidades identificadas por la comunidad.</b>
Impacto Deseado	Se espera que la creación y el fortalecimiento de los grupos focales en el Salado tengan varios impactos positivos en la comunidad. Estos incluyen el fortalecimiento del apoyo social y la solidaridad entre los participantes, la mejora del bienestar emocional y la capacidad de afrontamiento frente a situaciones adversas. Además, se espera que los grupos focales promuevan la resiliencia y el sentido de pertenencia en la comunidad, contribuyendo así a su recuperación y reconstrucción después de experiencias traumáticas.

---

*Nota.* La anterior tabla especifica tres estrategias psicosociales en relación con el caso de El Salado

*Fuente.* Autoría propia

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto-Voz**

De forma concreta, se percibe sumamente crucial comenzar a familiarizar teóricamente a los posibles lectores del presente documento con relación a una idónea conceptualización de ese importante término sobre el cual versa esta sección o parte del trabajo académico y es reconocido en la literatura científica como *Foto-Voz* o *Foto-Intervención*. Así pues, se expresa abiertamente que, la *Foto-Intervención* es considerada científicamente como un instrumento psicosocial de recolección de información *cualitativa*, puesto que, estudia, recolecta y detalla bajo una óptica participativa, visual, reflexiva, descriptiva y textual, todos aquellos datos, características e informaciones subjetivas (populares) y socioculturales propias de una comunidad social, para así, específica y totalmente permitir al investigador y miembros de la comunidad discutir, reconocer, reflexionar, relacionarse (compartido), concientizarse y actuar-intervenir sobre las principales realidades sociales presentes en la misma. Entonces, es así como una este instrumento de acompañamiento psicosocial retoma una verdadera importancia en el contexto colombiano al permitir problematizar, razonar críticamente y actuar colectivamente a los diferentes colectivos sociales ante situaciones sociales presentes en sus realidades comunitarias, a partir de la transmisión, recolección y análisis del saber popular (subjetivo) de sus miembros.

Entre tanto, con relación al desarrollo metodológico de dicha herramienta diagnóstica con temple psicosocial, se puede confirmar que, los estudiantes del grupo 147 e inscritos al diplomado Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, tuvieron la oportunidad de aplicar individualmente la foto-voz en sus contextos cotidianos, los cuales, debieron o deben estar marcados por algún tipo de violencia. Es así que, a nivel colaborativo se posibilitó el analizar, reflexionar y reconocer todos esos significativos saberes subjetivos, experiencias de sufrimiento y acciones comunitarias de resiliencia, solidaridad, apoyo social y afrontamiento

(variables psicosociales) propias, presentes y comunes de los siguientes contextos cotidianos: El sector La Unión de la vereda La Aguada del municipio de La Palma – Cundinamarca, El corregimiento de Tierradentro del municipio del Líbano – Tolima, El casco urbano del municipio de Líbano – Tolima, El Barrio Mutis del municipio de San Sebastián de Mariquita - Tolima y El municipio de Armero Guayabal – Tolima.

### **Apropiación Colectiva de la Subjetividad de Nuestros Contextos Socioculturales**

Con base a cada uno de los ejercicios de Foto-Voz presentados y acordes a esos complejos o totalmente diversos contextos socioculturales cotidianos (Sector La Unión – La Palma; El corregimiento de Tierradentro – Líbano; El municipio de Líbano; Barrio Mutis – Mariquita; y El municipio de Armero Guayabal), se puede catalogar que, cada integrante del grupo colaborativo logro efectuar un proceso consciente de memoria histórica viva, una reflexión emocional sobre lo ocurrido y experimentado en estos ambientes sociales cotidianos, una sólida conexión con el ambiente por medio de su registro sensorial (tacto, vista, olfato, gusto y audición) y una transmisión por medio de imágenes “metaforizadas y hablantes” de todos aquellos pensamientos, sentimientos, experiencias y mensajes (representaciones mentales subjetivas) que detallan, narran y expresan esa cruda, oprimente, injusta y fuerte realidad vivenciada o presenciada en estos ambientes sociales cotidianos (fenómenos de violencia).

Por ende, se considera sumamente importante tomar el punto de vista de Cantera, L. (2009) y dar a conocer que, lo anterior se posibilito gracias a que, se logró comprender que, todas aquellas realidades violentas experimentadas en nuestros contextos cotidianos fueron, son y serán una construcción relacional y social (socialización de las reacciones ante el ambiente vivenciado y gestión de aprendizajes compartidos “normales” sobre el mismo), por lo cual, también, bajo este principio socializador estas realidades violentas pueden ser abordadas,

estudiadas, cambiadas y reconstruidas, a partir de la constante ejecución comunitaria de prácticas cotidianas, pacíficas, sociales y culturales, que ayuden a cambiar el pensamiento, significado o conocimiento colectivo dado y forzado por esas instancias o grupos armados del poder inhumano, como, por ejemplo, la siembra y venta de productos agrícolas autóctonos, el trabajar diariamente por el sustento familiar, el celebrar colectivamente festividades o eventos religiosos, hablar y compartir un mismo idioma-dialecto, narrar las memorias de violencia en aras de no olvidar, denunciar, rechazar y no repetir este fenómeno, comunicar asertivamente subjetividades o significados simbólicos, (donde el saber popular sobre la violencia y las formas de afrontamiento frente al mismo cobran relevancia) y a su vez, entre otros importantes aspectos de vida cotidiana.

Entonces, reconociendo y aplicando lo anterior, se consiguió asumir de manera “objetiva” la realidad, para comprenderla desde su verdadera esencia relacional, dinámica, experiencial y ancestral “vida cotidiana” y así, proceder a formalizar una respetuosa, consciente y significativa *apropiación sociocultural* del territorio cotidiano, con el fin de comenzar a gestionar un pertinente acompañamiento psicosocial (actuar, interactuar y diagnosticar de manera participativa y contextual) a través del instrumento Foto-Voz.

Para cerrar, con base a lo aludido por Ortner (2005, citado por Jimeno, M., 2007) es importante ratificar que, la subjetividad no solamente es gestada desde una acción netamente individual, sino que además, es fundamentalmente condicionada por los procesos del plano sociocultural. Así las cosas, la subjetividad se puede entender como la conciencia o el saber de una persona sobre su propia historia y cultura (cosmovisión de la realidad), por lo cual, existe un grado de reflexividad sobre sí misma, como también, incluye una singular (específica) expresión de deseos, emociones, sentimientos, angustias, pensamientos, juicios e intenciones de vida

moldeadas constantemente por una cultura contextual. De ahí que, la subjetividad es un fundamento esencial para ejercer la acción social (vida cotidiana) de cualquier sujeto hacia y en el mundo.

Entonces, se puede aseverar que, cada una de las imágenes expuestas en los ejercicios de Foto-Voz expresan esos complejos modos de pensar, actuar, vivir y sentir comunes, “normales”, cotidianos, culturales, históricos o compartidos (intersubjetividad) por las personas de estos territorios cotidianos pese al impactante conflicto social y político vivenciado en los mismos, para ilustrar algunos ejemplos se pone de manifiesto la colectiva creencia y esperanza de vida en deidades religiosas de origen católico; la construcción de altares y capillas religiosas en estos contextos cotidianos como símbolos de fortaleza, conmemoración a las víctimas mortales, *dolor*, *duelo*, la solidaridad y la unión; Sin embargo, también se observa una narrativa de resistencia y esperanza que muestran a personas involucradas en actividades cotidianas, la unión familiar, el cosechar productos agrícolas y venderlos en zonas comerciales, dan a conocer el progreso social, el apoyo mutuo y el avance de la economía regional; el preservar los recursos naturales para construir un futuro próspero y lleno de esperanza; el utilizar el arte y la cultura (proyección de películas, reuniones sociales, murales artísticos, la construcción de libros, festividades religiosas y ancestrales, etc.) como medio de expresión de la memoria de la histórica-colectiva e iniciativa de resistencia (resiliencia-afrontamiento), etc.

### **Los Valores Simbólicos y Subjetivos**

Al examinar, reconocer y asimilar cada una de las narraciones-discursos subjetivos y metafóricos en las fotografías, se posibilita el confirmar que, en este ejercicio psicosocial se detallaron las particulares prácticas sociales de resistencia-afrontamiento y a su vez, se visibilizaron las impactantes formas de violencia social y política presentes en nuestros

cotidianos contextos, a través de una forma de iniciativa de memoria configurada desde la reproducción del saber popular (experiencia y vivencia) y dinamizadas en lo visual y textual (Foto-Voz). No obstante, Jimeno, M. (2007) ratifica que, en todo discurso, relato, testimonio o narrativa sobre una experiencia subjetiva (conciencia o saber formado en una historia y en la cultura), en este caso, relacionada a la historia de la violencia vivenciada en los territorios cotidianos seleccionados (Sector La Unión – La Palma; El corregimiento de Tierradentro – Líbano; El municipio de Líbano; Barrio Mutis – Mariquita; y El municipio de Armero Guayabal), ostenta y tiene factores (variables) que al reunirse la impregnan de un justificado sentido, comprensión o valor, entonces aquí, sobresale lo emocional, cognitivo, cultural, político y la propia subjetividad social, lo cual, puede ser utilizado como la base esencial para representar, entender y reelaborar simbólicamente esa violencia y a su vez, las acciones o dinámicas comunitarias de transformación ante la misma.

Así entonces, las Fotos-Voz previamente conjeturadas demuestran que en las comunidades cotidianas intervenidas psicosocialmente se representan actos o valores simbólicos colectivos (psicosociales) tales como los ritos o las jornadas religiosas periódicas en las cuales se celebran misas o eucaristías católicas, se fortalece la espiritualidad de los miembros de la población, como a su vez, se continua implantando o se adecuan todos aquellos crucifijos, altares, cruces o mini capillas al lado de las carreteras, lo cual, son unas formas de conmemorar y/o “darle luz” a las víctimas asesinadas-desaparecidas bajo el marco del latente y despiadado flagelo social. De igual modo, se visualizan a las casas de la cultura, los robustos árboles y al arte, como aquellas formas seguras, comunitarias, participativas y cotidianas de preservar, revivir, transmitir y denunciar todos los actos violentos vivenciados, homenajear a las víctimas, seguir firmes y fuertes ante lo vivido, cultivando sus tierras con entusiasmo e inspirar a nuevas

generaciones a buscar medios pacíficos para abordar y mitigar las diferencias sociales, económicas, culturales y políticas, como además, favorecer el crecimiento de una nueva esperanza y futuro. Finalmente, y no menos importante, se pueden puntualizar las casas abandonadas forzosamente, los caminos o calles solitarias, los diversos objetos abaleados y los sonidos de las campanas como formas emocionales, culturales, políticas y sociales (simbólicas) para representar toda la tristeza, el dolor, la angustia, la guerra, la muerte y el profundo abandono que dejó la violencia en nuestros territorios.

### **Construcción de la Memoria Histórica a través de la Imagen y la Narrativa**

Al recordar y traer a acotación lo expresado por Uribe Alarcón, M. (2009) las *memorias vivas* son consideradas como aquel *repertorio* encarnado en el cuerpo o el catálogo de manifestaciones, prácticas, iniciativas o actos propios de los miembros de las comunidades (gestos, discursos, movimiento, danza, arte, canto, texto, fotografías, etc.), destinados como formas hábiles y creativas de demostrar, producir, transmitir, reconstruir, preservar, publicar y denunciar todos los conocimientos, evidencias y experiencias traumáticas-dolorosas con base a eventos de violencia experimentados. Así pues, se constata que, cada comunidad social de acuerdo con sus culturas, pensamientos, acciones y emociones comunes (subjectividad colectiva) tiene su propio capital, formas, medios o mecanismos creativos y comunitarios para permitirle a su gente (miembros o actores) participar activamente (acción psicosocial) en la producción, transmisión, preservación y transformación significativa de sus memorias históricas, especialmente las impactadas o coercidas en inolvidables acciones de violencia (dolor y trauma).

Entonces, *la imagen o la fotografía* se puede contemplar como un mecanismo de memoria dinamizada por *el medio de lo visual* y con un talante radical para dejar en evidencia problemáticas sociales injustas y oprimentes (visibilizar la realidad social), encubiertas o

protegidas por el miedo gestionado por las secuelas de la guerra, y de esta forma, formaliza procesos colectivos de preservación colectiva (memoria histórica), resistencia, denuncia y justicia social mediante la representación directa y/o metaforizada de las viles atrocidades enmarcadas en el desarrollo del conflicto social y político.

Ahora bien, como lo hace notar Zemelman (2004, citado por Parra Giraldo, M., 2019) *la narrativa* se puede ubicar como el relato o el discurso o como la forma en que las víctimas dan a conocer su experiencia vital y violenta (describir acontecimientos y seriar contextos) y los significados personales (subjetivos) con respecto a la vivencia de estas desagradables acciones (simbólico-metafórico), para así, recobrase como sujetos e impulsar en los demás actores sociales acciones interpretativas, lo cual, conceda transformar en los mismos esos prematuros deseos e intenciones subjetivas de relatar sus memorias en concretos pensamientos dirigidos a la *vocación de memoria* (recordar y construir sus experiencias violentas) y la acción de narrar la misma para otros, para así, comunitariamente lograr representar el dolor como una oportunidad de aprendizaje y esperanza, y a su vez, colectivamente dar a conocer la progresiva transformación o el replanteamiento en el tiempo de la realidad violenta y cotidiana.

Para cerrar, se puede mencionar que, con todo lo expuesto anteriormente, cada uno de los elementos simbólicos capturados en las fotografías presentadas y sus respectivas narrativas metaforizadas, se perciben como una esencial herramienta participativa y contextualizada (psicosocial) para recopilar información *gráfica o visual* sobre los eventos o acciones de violencia social y política (*visibilizar la realidad social*); también, expresar de manera *simbólica y reproducir textualmente* experiencias dolorosas-traumáticas y saberes populares gestionados por la historia y la cultura propia de los contextos cotidianos abordados (Sector La Unión – La Palma; El corregimiento de Tierradentro – Líbano; El municipio de Líbano; Barrio Mutis –

Mariquita; y El municipio de Armero Guayabal); asimismo, colectivizar el dolor de este tipo de violencia, dignificar a los muertos inocentes de esta guerra, suscitar el empoderamiento comunitario a través de la invitación del discurso metafórico narrado a la participación activa, la solidaridad comunitaria, la reconstrucción del tejido social y a la retoma de la confianza social (resistencia) en la descripción, producción, exposición, denuncia y la publicación de todo el sufrimiento experimentado y las marcadas secuelas de este flagelo social (justicia); como a su vez, transmitir y preservar (guardar) a nivel comunitario, regional y nacional estas inolvidables memorias históricas, permitir concientizar a nuevos miembros o integrantes de las comunidades sobre la importancia de una vida cotidiana pacífica, autónoma y digna (el arte, la cultura, la agricultura, el comercio, los derechos humanos y la religión), y entre tanto, el sembrar un nuevo futuro de esperanza para no repetir la misma, violenta e inolvidable guerra social y política (resignificación de vida).

### **Manifestaciones de Resiliencia y Afrontamiento comunitario**

Al conllevar una nueva revisión y reflexión crítica con cada una de las Foto-Voz configuradas desde nuestros contextos cotidianos (Sector La Unión – La Palma; El corregimiento de Tierradentro – Líbano; El municipio de Líbano; Barrio Mutis – Mariquita; y El municipio de Armero Guayabal) y desde las analogías teóricas de Bermúdez Rodríguez, D. & Garavito Ariza, C. (2019) es importante sostener que, la interna guerra colombiana o el conflicto sociopolítico interno, se visualiza y/o se conceptualiza como un constante flagelo que destruye el tejido social, dificulta la satisfacción de necesidades, altera o rompen las dinámicas comunitarias (de origen), reduce las tradiciones culturales y reconfigura la identidad cultural. Además, gestiona pobreza, modifica la cotidianidad de los contextos, destruye el proyecto de vida de la población, fragmenta los sistemas familiares (pérdida de roles y asesinatos de jerarquías), lesiona

contundentemente a nivel físico (imborrables heridas somáticas) y mental (inestabilidad emocional (miedo, ira, venganza, etc.), problemas cognitivos, duelo, consumo de SPA, depresión, ansiedad, trastornos alimenticios y cuadros de estrés postraumático), como además, vulnera los derechos humanos, entre estos la vida, la dignidad, la autonomía, la paz, el bienestar, entre otros.

Pese a todo lo anterior, se logró aseverar que, estas comunidades cotidianas intervenidas, acompañadas y evaluadas mediante este instrumento psicosocial (foto-voz) han percibido, gestionado y aplicado a nivel colectivo como individual un *afrentamiento* y una *resiliencia* pertinente ante este fenómeno psicosocial al vivirlo, asumirlo, sensibilizarse y reconocerlo como propio, compartido o “nuestro”, reconocer subjetiva y colectivamente (historia y cultura) todos los recursos socioculturales con los que se cuenta para plantear y gestionar una serie de herramientas en pro de hacerle frente al mismo (objetivo común), y así, formalizar procesos o actividades diádicas, grupales o comunitarias relacionadas con estos mecanismos de acción (empoderamiento) previamente identificados, para así, abordar, mejorar y/o atenuar los efectos de esta situación límite, aprender optimistamente de la misma, adaptarse a los forzados cambios, aportar a la calidad o estabilidad de vida y comenzar a crecer (recuperación del tejido social) comunitariamente.

En suma, con base a lo anterior, aseguradamente se puede expresar que, *la religión y la espiritualidad* ha sido contemplada como uno de los principales factores socioculturales o disponibles en el ambiente social para gestionar valores y creencias positivas, suscitar un sentido de vida y promover una protección a la tranquilidad, una adaptabilidad al contexto y una estabilidad personal y colectiva (sensación de optimismo) ante este evento social estresante. Finalmente, *la cultura* manifestada mediante la *cimentación de organizaciones sociales* (casa de

la cultura), *actividades artísticas (murales en casas abandonadas)*, *prácticas agrícolas ancestrales y dinámicas comerciales autóctonas*, también se convierten en dinámicas y recursos comunitarios trascendentales para producir conocimientos concernientes a sus memorias vivas de la violencia, esclarecer, denunciar y buscar justicia social ante lo sufrido por este fenómeno psicosocial, colectivizar el dolor, recuperar la confianza social, afrontar y fortalecer su capacidad de adaptación al contexto cotidiano, restablecer el tejido social (fortalecer las relaciones comunitarias y el apoyo social mutuo y solidario) y sembrar caminos de esperanza, paz, dignidad y vida.

### **Plasmando Reflexiones Derivadas de la Experiencia Psicosocial**

Como bien se ha logrado comprender durante todo este paulatino y progresivo proceso de formación en psicología social-comunitaria y teniendo presente las analogías teórico-prácticas expuestas por Villa Gómez, J. (2012) se puede postular que, una verdadera acción psicosocial siempre debe comprender al ser humano como un ser integral, complejo y dinámico, puesto que, se encuentra en una constante comunicación ecosistémica con sus condiciones biológicas, psicológicas, políticas, históricas, económicas y socioculturales, lo cual, formaliza una permanente cimentación subjetiva personal (lo define) y una construcción de la colectividad social.

Así las cosas, la acción psicosocial debe permitir crear esos significativos espacios o escenarios sociales, solidarios y relacionales (como en este caso, el grupo 147), mediante los cuales los sujetos participativa, activa, inclusiva y asertivamente narran, producen, transmiten y rescatan sus valiosos conocimientos populares, personales y vivenciales (subjetividad) invisibilizadas por el miedo, lo dominante del poder y las estigmatizaciones sociales, se vislumbran (diagnostican) las principales características, saberes, dinámicas y realidades

(fenómenos psicosociales: Violencia sociopolítica) del espacio social y cotidiano acompañado psicosocialmente, se construye una intersubjetividad compuesta por saberes, experiencias, sentimientos, comportamientos y pensamientos comunes (memoria e identidad colectiva) y se posibilita el empoderamiento individual y colectivo en los sujetos para: asumir su propia realidad, recobrar la confianza personal, proponer alternativas de cambio y resiliencia por medio de la puesta en marcha de iniciativas de memorias vivas (lenguajes alternativos), para el esclarecimiento de los hechos, la colectivización del dolor, la justicia social y la reparación integral, gestionar una autogestión en este proceso (Fotografías y Voces subjetivas) y comenzar a suscitar gradualmente una calidad de vida en la población o comunidad acompañada psicosocialmente.

## Registro Foto-Voz

### Figura 1

#### *La maleza invasiva de la guerra*



*Nota.* Autoría propia. Mahecha, Daniel. (2024). Sector La Unión – Vereda La Aguada.

Colección Foto-Voz. La Palma, Cundinamarca.

Columnas atrapadas en una basta e incontrolable vegetación que ostenta toda la tristeza, el dolor y la angustia vivida por familias de la región en su afán de sobrevivir ante una guerra sin control, despiadada e inconclusa. Techos que algún día permitieron el resguardar del frío y el sol a una familia, pero que no pudieron prevalecer ante aquellas constantes amenazas de terroríficas atrocidades sin justicia alguna sobre los derechos humanos. Parades marcadas por una exuberante humedad que representa una contundente oxidación de sueños, como, además, el olvido de bienes, costumbres y formas de vida.

**Figura 2***Honor*

*Nota.* Autoría propia. Vanegas, Fernanda. (2024), Casa de la cultura. Líbano, Tolima. Colección Foto-Voz.

En el corazón cultural del municipio, la entrada de la casa de la cultura se erige como un santuario de memoria y homenaje. Aquí, donde las paredes resguardan relatos de valentía y lucha, se honra el legado de aquellos campesinos y artesanos, los héroes olvidados de la revolución. Como un faro en la noche, esta casa ilumina las páginas de la historia, recordando con reverencia la búsqueda incansable de justicia social. Hoy en día, sus historias resonan con un eco eterno, inspirando a nuevas generaciones a seguir luchando por un cambio digno de honor.

**Figura 3**

*Una nueva oportunidad de vida para salir adelante*



*Nota.* Autoría propia. Gonzalez, Laura. (2024) Parque principal - San Sebastián de Mariquita, Tolima. Colección Foto-Voz.

Aun cuando las personas creían que todo estaba perdido, que todo estaba apagado y no veían ninguna salida el día menos esperado cada persona, cada núcleo familiar vio la esperanza de volver a empezar de cero, por más duro que fuera, decidieron salir adelante poco a poco sin importar si tenían apoyo, sin importar si contaban con muchos o pocos recursos, lo importante para cada una de estas personas era o es la nueva oportunidad de vida que les estaba dando así les tocara empezar desde cero.

**Figura 4***Progreso Comunal*

*Nota.* Autoría propia. Loaiza, Angie. (2024) Corregimiento de Tierra Adentro - Líbano, Tolima.

Colección Foto-Voz.

Desde las perspectivas de los lugareños, las familias que viven en veredas aledañas al corregimiento, se han visto en la necesidad de movilizarse en caballos y a pie por rutas de difícil acceso vehicular con el fin de acceder a un servicio e igualmente para llevar y traer tanto su familia como sus víveres necesarios, pues la comunidad ya no tiene miedo de desplazarse por caminos y senderos que comunican al corregimiento de Tierradentro, ya que se sienten seguros con las disposiciones de orden público.

**Figura 5**

*El Arte como medio de paz*



*Nota.* Autoría propia. Mahecha, Daniel. (2024). Sector La Unión – Vereda La Aguada.

Colección Foto-Voz. La Palma, Cundinamarca.

En una vieja y blanca pared, ubicada en una casa deshabitada por el huir lejos de la guerra, familias de la región han venido a compartir experiencias doloras, hacer un pacto por la vía del perdón, gestionar una solidaridad mutua y dejar mensajes de paz para el contexto colombiano comenzar a concientizar. Además, en aquellos mensajes se retrata la memoria de aquellas víctimas que cruelmente un día cerraron su luz, pero que ahí mismo brillan y abogan para la paz lograr respirar.

## Conclusiones

En conclusión, mediante el enfoque narrativo y la evaluación de eventos psicosociales traumáticos, se han identificado recursos de afrontamiento que pueden ayudar a mitigar el sufrimiento provocado por la violencia. La comprensión de los emergentes psicosociales y el análisis de estrategias de afrontamiento permiten ofrecer herramientas para promover la resiliencia y la recuperación en individuos y comunidades afectadas por situaciones traumáticas. Esta aproximación narrativa brinda una perspectiva holística que reconoce la importancia de la historia personal y colectiva en la construcción de significado y la búsqueda de la superación del sufrimiento.

Así pues, se reitera la necesidad de crear espacios de reflexión que no solo brinden apoyo emocional sino que también promuevan la resiliencia y potencien los recursos de afrontamiento intersubjetivos. Ahora bien, las conversaciones de apoyo se convierten en espacios oportunos para brindar oportunidades de transformación sobre experiencias traumáticas, convirtiéndolas en experiencias alternativas que promuevan la reconstrucción personal y colectiva. En definitiva, el objetivo del enfoque narrativo es facilitar los senderos para la curación y la resignificación de vida, animando una visión más optimista (resiliente) del futuro de quienes han sufrido los infames efectos de la violencia sociopolítica en Colombia.

Por otro lado, el ejercicio de foto-voz ha sido una experiencia enriquecedora y reveladora. A través de la combinación de imágenes y narrativas personales, hemos podido explorar y comprender más profundamente los eventos históricos y las experiencias emocionales asociadas con la violencia en los diferentes territorios. Este ejercicio nos ha permitido capturar no solo los aspectos visuales de los momentos significativos, sino también las voces y perspectivas de quienes vivieron y fueron afectados por estos eventos.

Al analizar las imágenes, hemos podido desentrañar las múltiples capas de significado y simbolismo presentes en cada fotografía, así como reflexionar sobre cómo estas imágenes nos conectan con la historia, la memoria y la identidad de la comunidad. Además, al compartir narrativas personales y reflexiones, hemos podido dar voz a las experiencias individuales y colectivas, proporcionando un espacio para la expresión, la reflexión y el diálogo.

Por ende, el ejercicio de foto-voz nos ha brindado una plataforma poderosa para compartir historias, construir empatía y comprensión, y promover la conciencia sobre temas importantes y relevantes para la comunidad. A través de este proceso, hemos podido celebrar la resiliencia, el coraje y la determinación de aquellos que han enfrentado la adversidad, así como inspirar esperanza y solidaridad para el futuro.

Entre tanto, se concluye que, las comunidades víctimas de conflictos sociales y políticos en los territorios explorados o intervenidos psicosocialmente, han venido siendo afectadas integralmente, donde las consecuencias han llevado a que sus miembros sean presionados y no encuentren salidas pertinentes a este dilema o fenómeno psicosocial, donde se busca implementar un método y planes de ayuda, y a su vez, se reconstruyan estrategias de resolución de conflictos que sean capaces de contribuir a la estabilidad emocional, social y personal de los mismos. Por lo tanto, el instrumento psicosocial Foto-Voz permitió a que cada uno de estos miembros transmitiera un mensaje poderoso, metafórico y subjetivo, además, contar historias o eventos que evocan una memoria colectiva de identidad, dolor y tragedia, como también de lucha, apoyo y recursos para sobrevivir frente a esta adversidad.

### Referencias Bibliográficas

- Bello Albarracín, M. N., & Chaparro Pacheco, R. (2011). *Unidad 3 - La Noción de Daño desde el Enfoque Psicosocial* (pp. 29-47). En: *El daño desde el enfoque psicosocial* (M9). (PIUPC, Ed.) Retrieved 17 de 04 de 2024.  
<https://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). *Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado*. pp. 7-21. (Revista Gestión de las Personas y Tecnología, Ed.) Retrieved 06 de 04 de 2024. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=7836900>
- Cantera, L. M. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. pp. 18-30. (Revista de Enseñanza de la Psicología., Ed.) Retrieved 06 de 04 de 2024.  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Echeburúa, E. (01 de 12 de 2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿cuándo, cómo y para qué?* (pp. 373-387). (Psicología Conductual, Ed.) Retrieved 19 de 04 de 2024. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana*. (pp. 23-42). (Hologramática, Ed.) Retrieved 02 de 05 de 2024. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5871253>
- Fabris, F., Puccini, S., & Cambiaso, M. (01 de 07 de 2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales*. (Biblioteca de Psicología Social Pichoniana, Editor, EDIPCYS, Productor, & EDIPCYS) Retrieved 17 de 04 de 2024. <https://milnovecientossexentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Jimeno, M. (01 de 07 de 2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. (pp. 169-190). (Antípoda: Revista de Antropología y Arqueología, Ed.) Retrieved 04 de 04 de 2024. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Osorio Campillo, H., & Rojas Sánchez, E. (01 de 12 de 2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico*. (pp. 30-47). (Dearq, Ed.) Retrieved 05 de 05 de 2024. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>

- Parra Giraldo, M. (2019). *La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado*. (pp 191-221). (Revista Kavilando, Ed.) Retrieved 04 de 04 de 2024. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/catart?codigo=7225269>
- Parra Valencia, L. (30 de 05 de 2016). *Cap. 3 - Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz*. En: *Acompañamiento en clínica psicosocial. Una experiencia de investigación en tiempos de construcción de paz (Colombia)* (pp. 65-92). (Ediciones Cátedra Libre, Ed.) Retrieved 06 de 05 de 2024. <https://repository.ucc.edu.co/bitstreams/fe77e273-feaf-4585-9fdd-c301012c6b19/download>
- Uribe Alarcón, M. V. (01 de 08 de 2009). *Parte 1. Aproximaciones conceptuales (Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas -pp. 43-69-)* En: *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. (Centro Internacional para la Justicia Transicional, Ed.) Retrieved 04 de 04 de 2024. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Vásquez Cruz, O. (2010). *Unidad 1. Consideraciones previas (pp. 8-24)* En: *Sensibilidad al conflicto: principios, estrategias metodológicas y herramientas (M13)*. (PIUPC, Ed.) Retrieved 30 de 04 de 2024. [www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654](http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654)
- Vera Poseck, B., Carbelo Baquero, B., & Vecina Jiménez, M. L. (01 de 01 de 2006). *La experiencia traumática desde la psicología positiva: Resiliencia y Crecimiento post-traumático*. (Revista Papeles del psicólogo, Ed.) Retrieved 17 de 04 de 2024. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1417558>
- Villa Gómez, J. D. (07 de 09 de 2012). *La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: ¿podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica?* (El Ágora USB, Ed.) Retrieved 08 de 04 de 2024. <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/208/91>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple. Desde la Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto* (pp. pp. 27 -75). (Taos Institute, Ed.) Retrieved 01 de 05 de 2024. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

**Apéndice A** *Video YouTube Foto-Voz*

[https://www.youtube.com/watch?v=8CuScErVai8&ab\\_channel=DanielAlejandroMahechaGonzalez](https://www.youtube.com/watch?v=8CuScErVai8&ab_channel=DanielAlejandroMahechaGonzalez)