

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia – Departamentos de Córdoba y Antioquia

Presentado por:

Kelly Johana Martínez Domínguez

Lorena Inés Tejada Díaz

Milma Isabel Caneda Hernández

Salomón Pimienta López

Yoedis Soto Viloría

Asesor

Amparo Dagua Paz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Abril de 2024

## Resumen

Este trabajo analiza el uso de la fotografía participativa (foto voz) y la narrativa como estrategias de intervención psicosocial en comunidades afectadas por la violencia. A través de un ejercicio de foto voz y análisis de relatos, se explora cómo estos lenguajes alternativos permiten visibilizar las realidades, significados y experiencias subjetivas de las víctimas, fortaleciendo procesos de construcción de memoria colectiva, resiliencia y transformación social. Se examina cómo el contexto y el territorio son elementos clave en la configuración de las identidades y subjetividades de las personas y comunidades. Se realiza un análisis del relato de Amparo y se formularon preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, para posteriormente establecer un abordaje psicosocial para el caso de masacre en el salado después de 20 años, en donde se proponen estrategias psicosociales integrales que combinan apoyo individual y grupal, fortalecimiento comunitario y acciones de memoria y justicia. Estas intervenciones buscan atender las secuelas emocionales y psicológicas, promover la resiliencia y la solidaridad, y contribuir a la construcción de una cultura de paz. Este trabajo resalta el valor del arte, la narrativa y el diálogo comunitario como herramientas liberadoras y transformadoras para la reconstrucción del tejido social y el empoderamiento de comunidades afectadas por la violencia. Las imágenes y narrativas revelan los simbolismos, emociones y percepciones que las víctimas atribuyen a sus espacios de vida marcados por la violencia. Asimismo, se resalta el potencial de estos recursos para la elaboración de memorias históricas que cuestionen las narrativas dominantes y visibilicen las voces y experiencias marginalizadas.

***Palabras clave:*** Foto voz, Narrativa, Memoria colectiva, Resiliencia, Intervención psicosocial, Violencia.

## Abstract

This paper examines the use of participatory photography (photo voice) and narrative as strategies for psychosocial intervention in communities affected by violence. Through a photo voice exercise and analysis of narratives, it explores how these alternative languages allow for the visibility of realities, meanings, and subjective experiences of victims, strengthening processes of collective memory construction, resilience, and social transformation. It examines how context and territory are key elements in shaping the identities and subjectivities of individuals and communities. An analysis of Amparo's narrative is conducted, and circular, reflexive, and strategic questions are formulated, to subsequently establish a psychosocial approach for the case of the El Salado massacre after 20 years, proposing comprehensive psychosocial strategies that combine individual and group support, community strengthening, and memory and justice actions. These interventions aim to address emotional and psychological sequelae, promote resilience and solidarity, and contribute to the construction of a culture of peace. This work highlights the value of art, narrative, and community dialogue as liberating and transformative tools for the reconstruction of social fabric and the empowerment of communities affected by violence. The images and narratives reveal the symbolism, emotions, and perceptions that victims attribute to their living spaces marked by violence. Likewise, it emphasizes the potential of these resources for the elaboration of historical memories that question dominant narratives and make visible marginalized voices and experiences.

**Keywords:** Photo voice, Narrative, Collective memory, Resilience, Psychosocial intervention, Violence.

## Tabla de Contenido

Resumen .....	2
Abstract.....	3
Análisis de Relatos de Historias que retornan - Capítulo 3 – Amparo.....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Análisis y Presentación de la Resolución de los ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Año..	17
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas.....	34
Conclusiones.....	48
Referencias Bibliograficas.....	50

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> Preguntas circulares para el análisis del relato Amparo.....	10
<b>Tabla 2</b> Preguntas reflexivas para el análisis del relato Amparo.....	12
<b>Tabla 3</b> Preguntas estratégicas para el análisis del relato Amparo.....	14
<b>Tabla 4</b> Primera Estrategia Psicosocial con los Pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) .....	19
<b>Tabla 5</b> Segunda Estrategia Psicosocial con los Pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) .....	21
<b>Tabla 6</b> Tercera Estrategia Psicosocial con los Pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) .....	22

## Lista de Apéndice

### Apéndice A

*Caneda, M. I. (09/04/2024). Aplicación de la imagen y la narrativa foto-voz. YouTube.....52*

*Enlace del Vídeo <https://youtu.be/nTvCdbUwmCM>*

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan - Capítulo 3 – Amparo**

En el relato Amparo manifiesta como las víctimas de la violencia fueron condenados a la invisibilidad y al olvido, sin embargo, esta no fue una barrera para su lucha constante de buscar una verdad sin frontera, ya que siguen promoviendo la idea de que la verdad es accesible para todos, sin importar de donde vengan o a donde vayan.

Los emergentes psicosociales identificados en el caso de Amparo principalmente es el estrés postraumático, causadas por las experiencias traumáticas que ha vivido durante el conflicto armado, también se reconoce en ella el sentimiento de pérdida, conllevándolo a un duelo y nostalgia por lo que dejó atrás durante su desplazamiento; de igual manera se identifica la lucha con la identidad cultural al retornar a su país de origen y a su vez la presión social, familiar que enfrenta para adaptarse a ciertas expectativas, afectando su bienestar psicológico y social. (Bonanno, 2004), “considera también que las personas que sufren una experiencia traumática, al ser invadidas por emociones negativas como la tristeza, la ira o la culpa, son incapaces de experimentar emociones positivas. Históricamente, la aparición y potencial utilidad de las emociones positivas en contextos adversos ha sido considerada como una forma poco saludable de afrontamiento”; sin embargo, Amparo ha demostrado sus esfuerzos personales al estar comprometida en un proceso activo de adaptación en su entorno y situación actual ya que ella busca activamente apoyo emocional y social que la ayuden en su proceso de retorno, desarrollando habilidades de afrontamiento para manejar los desafíos emocionales y prácticas que enfrenta al regresar a su país de origen, aunque también se observa a través del relato los esfuerzos familiares, colectivos y comunitarios, como el apoyo emocional, la solidaridad, la educación, la prevención y provisión de recursos de atención y rehabilitación, puesto que de alguna manera estos esfuerzos promovieron la sanación y la justicia.

Según (Bonanno, 2004), menciona que, ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana. A diferencia de aquellos que se recuperan de forma natural tras un período de disfuncionalidad, los individuos resilientes no pasan por este período, sino que permanecen en niveles funcionales a pesar de la experiencia traumática. Es decir que desde el análisis del posicionamiento de Amparo como víctima y sobreviviente implica examinar como ella percibe su propia experiencia y cómo esta percepción influye en su identidad con el mundo, ya que como víctima Amparo está en un proceso de reconocimiento y aceptación de que ha sido víctima de violencia y desplazamiento forzado y al realizar este reconocimiento le permite confrontar el trauma pasado y buscar ayuda para sanar como sobreviviente, a medida en la que Amparo avanza en su proceso de recuperación es posible que ella empiece a identificarse más como una sobreviviente que como una víctima; es importante que Amparo explore y reconozca como la victimización y supervivencia ha moldeado su identidad y cómo puede integrarlas de manera saludable en su vida.

En el impacto emocional, Amparo Reflexiona sobre cómo la violencia ha impactado sus emociones, provocando miedo, ansiedad, ira, tristeza y otros sentimientos que le han sido difíciles de manejar, ya que, estos sentimientos le han dejado cicatrices emocionales muy profundas que influyen en sí misma. La violencia ha hecho sentir a Amparo despojada de su identidad y autonomía afectando su autoestima y autoconcepto; también se visualiza como Amparo reflexiona sobre cómo la violencia ha impactado sus vínculos familiares, es decir que en algún momento ella ha experimentado dificultades para confiar en los demás o para establecer relaciones saludables debido a su experiencia de violencia; a pesar de todo, Amparo reconoce cómo ha sido capaz de sobrevivir y seguir adelante ante las adversidades presentadas, por ende

se puede decir que los significados de la violencia, desde la experiencia subjetiva de Amparo es un proceso profundamente personal y transformador ya que puede ayudarla a comprender mejor su propia historia, sanar heridas emocionales y encontrar sentido en su viaje de recuperación y resiliencia. Por lo tanto, los recursos de afrontamiento que se han podido identificar en el discurso de Amparo, son las redes de apoyo, como a principios del relato ella expuso que con el apoyo de la comunidad de mujeres, ella pudo confiar en alguien y estas se convirtieron en su consuelo y aliento durante momentos difíciles, de igual manera los valores personales de Amparo fueron clave para una fuente de fortaleza, ya que sus creencias éticas o morales guiaron sus decisiones y acciones, como también la comunicación asertiva la ayudaron a enfrentar desafíos de manera efectiva y a encontrar soluciones.

Algunos elementos resilientes que se dan en el discurso de Amparo son su disposición para enfrentar las dificultades y buscar soluciones, es decir se ajusta a situaciones difíciles además encuentra formas creativas de resolver problemas mostrando su habilidad para ser flexible y resistente, tiene la capacidad para mantener una actitud positiva y se enfoca en la posibilidad de crecimiento y superación, reflejando su resiliencia emocional y mental; también tiene la capacidad para conectarse con los demás y buscar ayuda cuando la necesita reconociendo y aceptando sus propias experiencias así como tratarse con compasión y amabilidad, muestra su resiliencia emocional y su capacidad para cuidarse a sí misma en tiempos difíciles, Según (Rojas Marcos,2002), objetivamente una víctima va a serlo para siempre. Pero por lo que se refiere al componente subjetivo, que es el que resulta más significativo psicológicamente, las víctimas deben dejar de ser víctimas lo antes posible, porque se vuelve contraproducente prolongando el duelo y los lastra para comenzar un nuevo capítulo de su vida. De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas circulares para el análisis del relato Amparo*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta Planteada</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
Circulares	¿De qué manera tu experiencia pasada influye en tus decisiones actuales respecto a tu familia?	La experiencia subjetiva es la vivencia individual y personal de una persona en relación con sus pensamientos, emociones, percepciones y sensaciones. Para White (2016) la experiencia subjetiva se relaciona con la forma en que las personas que han experimentado trauma múltiple procesan y hacen sentido de sus vivencias traumáticas, en este sentido se debe destacar la importancia de escuchar y comprender la experiencia subjetiva de cada individuo, reconociendo que cada persona puede interpretar y experimentar el trauma de manera única y personal.
	¿Cómo crees que tus experiencias de adversidad han afectado tu percepción del mundo exterior y de ti misma?	Según (Janoff-Bulman,1992). las experiencias traumáticas tienden a sacudir de forma radical las concepciones e ideas sobre las que se construye la forma de ver el mundo. Es decir que las experiencias difíciles que vivió Amparo pueden tener un impacto emblemático en la forma en la que ve el mundo actualmente.

¿Qué apoyo emocional necesitas en este momento para sentirte verdaderamente libre y en paz contigo misma, y de quién crees que podrías obtenerlo?	Vera et al. (2006), establece que los recursos de afrontamiento incluyen la capacidad de experimentar emociones positivas como gratitud, amor o interés después de vivir un suceso traumático, destacando que estas emociones positivas pueden aumentar la vivencia de experiencias subjetivas positivas a corto plazo, realzar el afrontamiento activo y promover la desactivación fisiológica, lo que a largo plazo permite que estas emociones minimicen el riesgo de depresión y refuerzan los recursos de afrontamiento.
---	---

---

*Nota:* Esta tabla muestra preguntas circulares para el análisis del caso justificadas desde el campo psicosocial. *Fuente.* Autoría propia.

**Tabla 2***Preguntas reflexivas para el análisis del relato Amparo*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta Planteada</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
Reflexivas	<p>¿Qué aspectos de su lucha por la verdad y la justicia le han dado fuerza y motivación para continuar?</p> <p>¿Cómo ha logrado mantener la esperanza y la fe en encontrar respuestas, a pesar de las dificultades y la impunidad?</p> <p>Si pudiera cambiar algo en el pasado, ¿qué sería y por qué?</p>	<p>El enfoque narrativo propuesto por Michael White (2016), el cual busca resaltar las "historias alternativas" o "contra-historias" que desafían la narrativa dominante de trauma y victimización. Estas preguntas invitan a la persona a explorar los aspectos que le han brindado fuerza y motivación en su lucha por la verdad y la justicia, así como a reflexionar sobre cómo ha logrado mantener la esperanza y la fe a pesar de las adversidades.</p> <p>Según White (2016), "las personas que han sufrido trauma a menudo se han visto forzadas a negociar una variedad de narrativas dominantes en la cultura que los patologizan y los desvalorizan" (p. 35). Por lo tanto, estas preguntas buscan resaltar las habilidades, valores y recursos personales que han permitido a la persona resistir y desafiar estas narrativas dominantes, reconociendo su agencia y capacidad de resiliencia.</p> <p>La pregunta sobre cambiar algo en el pasado invita a la persona a reflexionar sobre su trayectoria de vida y a</p>

identificar posibles oportunidades o momentos clave que podrían haber alterado el curso de los eventos. Esto se relaciona con el concepto de "re-autoría" propuesto por White (2016), donde se busca "re-escribir" las narrativas de vida de manera que las personas puedan recuperar su sentido de identidad y propósito.

---

*Nota:* Esta tabla muestra preguntas reflexivas para el análisis del caso justificadas desde el campo psicosocial. *Fuente.* Autoría propia.

**Tabla 3***Preguntas estratégicas para el análisis del relato Amparo*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta Planteada</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
Estratégicas	<p>¿Qué recursos o apoyos adicionales considera que podrían ayudarle a usted y a su familia a enfrentar esta situación de una manera más saludable?</p> <p>¿Qué pasos concretos podría tomar para preservar y transmitir la memoria de su esposo y su lucha a las generaciones futuras?</p> <p>¿De qué manera considera que las autoridades y la sociedad en general podrían brindar un mejor apoyo y reparación a las víctimas de</p>	<p>Estas preguntas apuntan a identificar recursos externos y pasos concretos que puedan ayudar a la persona y su familia a afrontar la situación de una manera más saludable. White (2016) destaca la importancia de "co-crear un contexto de re-autoría y recalificación de vidas" (p. 41), lo cual implica explorar alternativas y recursos que puedan contribuir a la reconstrucción de la identidad y la vida después del trauma.</p> <p>En cuanto a la preservación de la memoria, Jimeno (2007) señala que "la memoria es, ante todo, trabajo vivo de lucha contra el olvido" (p. 184). Las preguntas buscan identificar formas de mantener viva la memoria y la lucha del ser querido desaparecido, lo cual es fundamental para el proceso de duelo y reparación.</p> <p>Las preguntas sobre el rol de las autoridades y la sociedad en el apoyo a víctimas se relacionan con lo que White (2016) denomina "prácticas de reconocimiento" (p. 47). Estas prácticas implican que la sociedad y las</p>

desaparición forzada y sus familias?

instituciones reconozcan el sufrimiento de las víctimas y su lucha por la verdad y la justicia, lo cual es fundamental para la reparación y la prevención de futuros actos de violencia.

---

*Nota:* Esta tabla muestra preguntas estratégicas para el análisis del caso justificadas desde el campo psicosocial. *Fuente.* Autoría propia.

## **Análisis y Presentación de la Resolución de los ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años**

En el caso de la Masacre en El Salado – Relatos de resiliencia después de 20 años la masacre dejó una marca indeleble en la psique de la comunidad, generando un trauma colectivo que ha afectado la forma en que sus miembros interactúan entre sí y con el mundo exterior. La memoria colectiva de la masacre y el proceso de duelo son aspectos fundamentales en la vida cotidiana de la comunidad, entonces los relatos sobre lo sucedido se transmiten de generación en generación y el duelo por los seres queridos perdidos sigue presente en el día a día de los habitantes de El Salado, sin embargo, aunque la comunidad ha mostrado fortaleza, el miedo y la desconfianza persisten como secuelas del trauma; por lo tanto, la comunidad se aferra a sus tradiciones y valores como una forma de resistencia ante la adversidad.

Partiendo de lo que se plantea con anterioridad, se pueden identificar varios emergentes psicosociales tanto de la vida cotidiana como del proceso sociohistórico de esta comunidad, el más relevante puede ser la generación de un trauma colectivo, esto como resultado de la masacre y la violencia histórica en la región, dicho trauma permea la vida cotidiana de los habitantes, influyendo en sus relaciones interpersonales, su salud mental y su percepción del mundo. Sin embargo, a pesar del trauma y la adversidad, la comunidad muestra una notable resiliencia, debido a que han encontrado formas de apoyarse mutuamente, reconstruir sus vidas y mantener viva su identidad cultural a pesar de las dificultades.

Por otro lado, es preponderante, traer a colación el impacto bio-psico-socio-culturales generados debido al acontecimiento violento y traumático que se evidencian en el caso de la Masacre en El Salado y el cual abarca diversos aspectos de la vida de la comunidad, como el

impacto biológico, puesto que la violencia dejó varias secuelas físicas en los sobrevivientes, como lesiones, discapacidades, la falta de servicios de salud adecuados, de igual manera se evidencia el impacto psicológico ya que esta masacre impactó de muchas formas la salud mental de las víctimas, como consecuencia de esta masacre han experimentado enfermedades relacionadas con el estrés postraumático, depresión, ansiedad, entre otros problemas relacionados con la salud mental, manifestados a través de experiencias de miedo, angustia y dificultades para confiar en los demás. En lo social se evidencia cómo la masacre ha dejado huellas en la estructura social de la comunidad, generando divisiones y desconfianza entre sus miembros, en donde algunos pueden experimentar sentimientos de culpa, vergüenza o aislamiento debido a las experiencias vividas durante el conflicto, además la pérdida de seres queridos alteró las dinámicas de las familias y la manera de establecer relaciones interpersonales y la cohesión social en general. En este orden de ideas, en lo que respecta al impacto cultural, se puede establecer que la violencia ha afectado profundamente las prácticas culturales y las tradiciones de la comunidad, lo que ha permitido que surjan nuevas narrativas y significados en torno a la identidad y la memoria colectiva, reflejando la necesidad de adaptación y resistencia cultural en un contexto de violencia.

Se aborda con anterioridad los emergentes psicosociales y los impactos bio-psico-socio-culturales, ahora se hace necesario identificar los elementos simbólicos en el discurso, los cuales están relacionados a tres elementos importantes, los cuales son la violencia, la resiliencia y la transformación, el primero alude a los relatos de la masacre y sus secuelas, dichos relatos revelan la presencia de elementos simbólicos de violencia, como el miedo, la destrucción y la pérdida, los cuales pueden perpetuar el trauma y dificultar el proceso de recuperación de la comunidad. El segundo elemento es la resiliencia, del cual se puede establecer que, a pesar de la tragedia, los

relatos también contienen elementos simbólicos de resiliencia, como la esperanza, la solidaridad y la búsqueda de justicia, dichos símbolos reflejan la capacidad de la comunidad para sobreponerse a la adversidad y reconstruir sus vidas. Por último, se encuentra la transformación, en donde los relatos de transformación muestran cómo la comunidad ha sido capaz de encontrar significado y propósito en medio del sufrimiento, haciendo que surja un proceso de cambio y crecimiento personal y colectivo a lo largo del tiempo. Se concluye estableciendo que los símbolos de resiliencia emergen para representar la fuerza y la capacidad de recuperación de la comunidad, es decir representar imágenes de personas unidas, reconstruyendo sus hogares y sus vidas, así como símbolos de esperanza y resistencia, como la luz en la oscuridad o la naturaleza que renace después de la destrucción; de igual forma los símbolos de transformación representan el proceso de cambio y crecimiento que experimenta la comunidad a raíz de la violencia, como también puede simbolizar la transformación interna de las personas y la comunidad en su conjunto.

**Estrategias Psicosociales con los Pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) que  
Facilitan la Potenciación de Recursos de Afrontamiento a la Situación Expresada.**

**Tabla 4**

*Primera Estrategia Psicosocial con los Pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar)*

<b>Nombre de la estrategia</b>	<b>Apoyo Psicológico Individual y Grupal</b>
Descripción fundamentada	<p>Esta estrategia busca proporcionar un espacio seguro y terapéutico para que los miembros de la comunidad afectados por la violencia puedan expresar sus emociones, compartir experiencias y desarrollar estrategias de afrontamiento saludables. En relación a lo anterior esta estrategia se puede relacionar con lo planteado por Halbwachs (2004) en "Los marcos sociales de la memoria" en donde examina cómo la memoria individual se entrelaza con la memoria social, influenciada por la conciencia colectiva de Durkheim y la noción de memoria de Bergson. Define los marcos sociales como recuerdos estables contruidos desde la memoria individual pero compartidos y transmitidos colectivamente. Destaca la importancia de separar el aspecto subjetivo de la memoria individual del aspecto objetivo y colectivo de la memoria compartida. En este contexto, la memoria colectiva se considera una percepción actual y articulada del pasado por parte de grupos sociales, que utiliza el pasado, especialmente los eventos traumáticos, como enseñanza para el presente a través de discursos públicos (Bergalli, 2012).</p>
Objetivo	<p>Brindar apoyo emocional, promover el autocuidado y fortalecer la resiliencia individual y comunitaria.</p>
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1 (2 horas) Se organiza una reunión con las personas de la comunidad en donde a través de un conversatorio se evalúen las necesidades y recursos disponibles.</p>

Fase 2 (tres horas) Con el apoyo de psicólogos expertos y con la evaluación previa de las necesidades de la comunidad se organizarán dos grupos, un grupo tendrá apoyo psicosocial de manera individual y serán aquellos que muestren más afectaciones psicosociales debido al suceso. El segundo grupo realizará la sesión terapéutica grupal a través de la estrategia “mar de olvido”, la cual consiste en escribir en una hoja de papel todo el relato del acontecimiento sufrido, en donde además escribirán cómo se han sentido durante los últimos años, posteriormente con la hoja hacen un barquito y lo colocan en medio del recipiente dentro de un recipiente con agua que se encontrará en este lugar. En torno a la actividad se genera un conversatorio en torno a las preguntas ¿cómo se sintieron? ¿qué relación encuentran entre el barco de papel donde está su historia con los procesos que está llevando para superarla? Y ¿cómo afrontará de ahora en adelante el dolor que causa la memoria de lo ocurrido? Respondidos los interrogantes planteados con anterioridad el moderador explicará que, así como el barquito fluye en el agua con paz y tranquilidad con la historia que lleva a cuestas, nosotros debemos fluir en la vida y avanzar hacia la construcción de un mejor futuro.

Fase 3 (1 hora) Se realiza la evaluación del progreso con los participantes por medio de un conversatorio, se finaliza con la actividad “gracias por...”, en donde cada participante da las gracias por lo que ellos deseen. Ejemplo, “gracias a Dios porque estoy vivo y puedo seguir adelante”

Acciones por implementar Facilitar sesiones de terapia individual y grupal con profesionales capacitados.  
Ofrecer técnicas terapéuticas como la terapia cognitivo-conductual y la terapia narrativa.  
Proporcionar herramientas de afrontamiento y gestión del estrés.

Impacto deseado	Se espera que esta estrategia ayude a reducir los síntomas de estrés postraumático, fortalecer la autoestima y promover el bienestar psicológico de los participantes.
-----------------	--

*Nota:* Esta tabla muestra las estrategias psicosociales con los Pobladores del Salado que permiten potencializar el afrontamiento del trauma generado. *Fuente.* Autoría propia.

### **Tabla 5**

*Segunda Estrategia Psicosocial con los Pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar)*

Nombre de la estrategia	Fortalecimiento Comunitario y Participación Social
Descripción fundamentada	Martínez & Martínez (2003) aborda la coalición comunitaria como estrategia de intervención psicosocial la cual define como un conjunto de individuos, grupos sociales, recursos técnicos, etc., que colaboran para abordar problemas locales y realizar cambios sociales, en este sentido esta estrategia permite abordar las necesidades locales y trabajar en colaboración para resolver problemas para establecer una comunidad saludable en aspectos físicos, psicológicos y sociales. En concordancia con lo anteriormente planteado esta estrategia busca promover la participación activa de la comunidad en actividades de apoyo mutuo, reconstrucción colectiva y empoderamiento, fomentando el sentido de pertenencia y la cohesión social, de tal manera que se permita construir memoria y superar el dolor causado debido al evento traumático.
Objetivo	Fortalecer la resiliencia comunitaria, promover la solidaridad y mejorar la calidad de vida de los miembros afectados por la violencia.
Fases y tiempo de cada una	Fase 1 (30 minutos) Se les entrega a los participantes una palomita blanca de papel, en donde los participantes escribirán sus deseos, agradecimientos o situaciones que quieren superar,

	<p>posteriormente se colocan en una mural de papel que tendrá dibujado un cielo azul que proyecte la libertad y la paz.</p> <p>Fase 2 (3 horas): Desarrollo de la estrategia la “La olla de la paz”, en donde se dividirá al grupo en dos, el primero realizará una comida comunitaria mientras que el segundo realiza o dibuja un mural relacionado a la importancia de la paz en la región.</p> <p>Fase 3 (1 hora): Se realizará la evaluación del impacto de la estrategia a través de un conversatorio reflexivo, luego se invita a que cada participante pase frente al mural y escriba en el mural el nombre del ser querido que perdió por los hechos violentos.</p>
Acciones por implementar	<p>Facilitar espacios de diálogo, reconciliación y toma de decisiones participativa.</p> <p>Promover la colaboración con otras organizaciones y entidades locales.</p>
Impacto deseado	<p>Se espera que esta estrategia fortalezca el tejido social, aumente el capital social y mejore la calidad de vida de la comunidad en general.</p>

*Nota:* Esta tabla muestra las estrategias psicosociales con los Pobladores del Salado que permiten potencializar el afrontamiento del trauma generado. *Fuente.* Autoría propia.

## **Tabla 6**

*Tercera Estrategia Psicosocial con los Pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar)*

Nombre de la estrategia	Acciones de Memoria y Conmemoración
Descripción fundamentada	<p>Esta estrategia busca honrar la memoria de las víctimas, conmemorar los eventos traumáticos y abogar por la justicia y la reparación, promoviendo la reconciliación y la construcción de una cultura de paz a través de lo que ha llamado Uribe (2009) repertorio, denominados estos como manifestaciones o herramienta crucial para la producción y reproducción de conocimiento, especialmente en contextos de violencia y trauma,</p>

	<p>en este sentido la creación de este repertorio (manualidades) se convierte en una forma de memoria viva que las comunidades utilizan para reconstruir y preservar sus experiencias traumáticas, resistir contra la impunidad y el olvido, y recuperar la autoestima y la confianza, permitiendo que estas iniciativas de memoria resignifiquen la vida.</p>
Objetivo	Promover el reconocimiento del sufrimiento de las víctimas y contribuir a la reconciliación y la justicia transicional.
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1 (30 minutos) Se realiza un conversatorio frente a la expresión “soy feliz cuando...”, cada participante expondrá en qué momento o situaciones es feliz.</p> <p>Fase 2 (3 horas) Creación de la manualidad “Chismosos muñecos y muñecas”, esta actividad consiste en realizar una manualidad decorativa en forma de muñeca o muñeco, y mientras que esta se realiza cada participante dirá el nombre o los nombres de las personas que perdieron debido a los hechos violentos y la canción que le trae un recuerdo feliz con esa persona, mientras habla se coloca un pedazo de la canción.</p> <p>Fase 3 (1 hora) Se realizará la evaluación de la actividad a través de un conversatorio y posteriormente se les pedirá que le den las gracias o le digan palabras bonitas a la muñeca o muñeco que acaban de realizar simulando que este es la persona que perdieron en el hecho violento.</p>
Acciones por implementar	<p>Realizar ceremonias y rituales de memoria y conmemoración.</p> <p>Promover la creación de espacios de diálogo intergeneracional y comunitario.</p>
Impacto deseado	Se espera que esta estrategia contribuya a restaurar la dignidad de las víctimas, fortalecer la confianza y promover la reconciliación y la construcción de una paz duradera.

---

*Nota:* Esta tabla muestra las estrategias psicosociales con los Pobladores del Salado que permiten potencializar el afrontamiento del trauma generado. *Fuente.* Autoría propia.

## **Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas**

La relación entre el contexto, el territorio e identidad ha sido objeto de análisis en diversos campos, especialmente en el ámbito psicosocial y comunitario. Los ejercicios de foto voz emergen como una herramienta eficaz para explorar esta conexión, permitiendo que las comunidades expresen y reflexionen sobre sus realidades a través de la fotografía participativa y la narrativa personal. Este informe se sumerge en la significación del contexto y el territorio mediante la experiencia foto voz, explorando cómo estas prácticas pueden desvelar y comprender las formas en que los individuos y grupos se apropian, significan y viven en sus espacios vitales.

El contexto y el territorio se revelan como entramados simbólicos y vinculantes que moldean la subjetividad y la identidad de las comunidades, en este sentido a través de la foto voz, se busca desarrollar una comprensión de cómo estos espacios físicos y sociales cargados de significados, historias y emociones que configuran en cómo se relacionan las personas con su entorno. La foto voz, emerge como un método que otorga voz a través de la imagen, permitiendo a las comunidades reflexionar y presentar asuntos de manera creativa y personal, de esta manera se define como una técnica de investigación participativa.

Las imágenes capturadas en estos ejercicios reflejan símbolos, metáforas y representaciones visuales que dan cuenta de cómo la comunidad percibe, significa y se apropia de su contexto, especialmente aquellos marcados por la violencia. Además, las narrativas acompañantes permiten profundizar en las emociones, experiencias y puntos de vista individuales y colectivos, revelando el interaccionismo entre la individualidad y la colectividad para la construcción de identidad y resistencia comunitaria.

La fotografía y la narrativa emergen como estrategias colectivas de memoria viva, generando significados sociales y promoviendo un pensamiento crítico sobre el pasado, presente y futuro de las comunidades. A través de la construcción de memorias colectivas desde el diálogo, la participación comunitaria, el arte y la acción psicosocial, se vislumbra un camino hacia la transformación de las violencias sociales y la edificación de sociedades más equitativas e inclusivas.

En este informe, reflexiona sobre la resiliencia como recurso de afrontamiento en los contextos abordados, destacando cómo las comunidades se adaptan, resisten y reconstruyen en medio de la adversidad. Finalmente, se plantea una reflexión psicosociopolítica sobre el poder liberador de los lenguajes propios y las acciones colectivas en la reconstrucción de memoria histórica que cataliza la transformación social y política hacia la justicia y la paz.

### **Significación del Contexto y el Territorio a través de la Experiencia Foto Voz**

El contexto y el territorio son elementos centrales para la construcción de identidades y subjetividades de las personas y las comunidades. Los ejercicios de foto voz permiten hacer visible esta relación y comprender cómo los individuos y los grupos se apropian, significan y viven en sus espacios de vida (Cantera, 2009; Delgado, 2017; Montoya, 2020; Rodríguez y Cantera, 2016). Para comprender a profundidad lo planteado con anterioridad, se hace relevante establecer que el contexto y el territorio son fundamentales para la relación simbólica y de vinculación para las comunidades. Representan el espacio físico y social donde las personas se desarrollan, interactúan y dan significado a sus experiencias (Cantera, 2009; Delgado, 2017). Estos espacios están cargados de significados, historias y emociones que configuran la subjetividad y la identidad de quienes los habitan (Rodríguez y Cantera, 2016). Por su parte, el territorio es más que un simple espacio geográfico, es un espacio de interacción social, cultural y

política que define el sentido de pertenencia y apropiación de los individuos y las comunidades (Montoya, 2020).

Ahora bien, según Montoya (2020) la foto voz es una técnica de investigación participativa que es definida como un método que utiliza la fotografía participante, la cual pretende dar voz a través de la imagen, permitiendo a la comunidad reflexionar y presentar asuntos de manera creativa y personal, en donde su principal objetivo es facultar a los participantes en el uso de imágenes para documentar de manera reflexiva las necesidades y realidades de las comunidades, promover el diálogo en aquellas que son silenciadas y fomentar la transformación social a través del ejercicio de comunicación de problemas a la sociedad en general y a los responsables de las políticas públicas. Los ejercicios de foto voz permiten a las personas y comunidades reflejar y expresar su manera de apropiar y dar significado a su lugar de residencia y entorno (Delgado, 2017). Las imágenes capturadas reflejan elementos simbólicos, emocionales y subjetivos que dan cuenta de cómo los individuos y las comunidades se sienten, piensan y viven en esos contextos (Rodríguez y Cantera, 2016; Montoya, 2020), lo que permite que, a través de las fotografías, las personas puedan visibilizar las dinámicas, problemáticas y potencialidades de sus territorios, permitiendo una mejor comprensión de sus realidades y experiencias (Cantera, 2009).

Estos ejercicios fomentan la reflexión crítica sobre cómo los contextos marcan y configuran la subjetividad, las relaciones y las dinámicas comunitarias (Rodríguez y Cantera, 2016; Montoya, 2020). En este sentido el ejercicio de foto voz reflejan la realidad que enfrentan ciertas comunidades, de modo que estas tratan de emerger y resurgir con las pocas herramientas que tienen a su alcance. Partiendo de lo anterior se puede decir que los ejercicios realizados a través de la experiencia en cada uno de los territorios escogidos, reflejan la manera en que la

comunidad se ha apropiado de su entorno en aquellos contextos marcados por el conflicto armado. Las imágenes capturadas en estos ejercicios muestran cómo los habitantes de los municipios interactúan con los espacios que han sido afectados, lo que puede incluir áreas abandonadas, dañadas o que de alguna manera reflejan los impactos del conflicto armado en el diario vivir de la comunidad. En otras palabras, a través de los ejercicios de foto voz se contribuye y aporta para evolucionar y para dar a conocer, escudriñar y cuestionar los hechos sociales que afectan las dinámicas comunitarias, para que de esta manera se pueda tomar conciencia sobre las mismas y se pueda ver la realidad desde un panorama diferente, que permita encontrar posibles salidas mediante el desarrollo de planes de intervención. En este caso se realizó un experimento visual, a través de la foto voz, para conocer las dinámicas de violencia presentes en diferentes contextos y las posibilidades que existen para transformarlas, a través de estas, se expresó una cruda realidad de hechos que para las víctimas son imborrables detalle a detalle, y que además aluden el recuerdo de estos hechos expresando los horrores de la guerra que les tocó vivir y sufrir.

### **La Narrativas Simbólicas y Subjetividad de la Violencia en el Contexto**

En correspondencia con los símbolos y las subjetividades las imágenes capturadas reflejan símbolos, metáforas y representaciones visuales que dan cuenta de cómo la comunidad percibe, significa y se apropia de su contexto marcado por la violencia (Rodríguez y Cantera, 2016; Delgado, 2017), en este sentido las imágenes expresan ciertos elementos como el medio físico en el que se encuentran las comunidades y transmiten información sobre su estilo de vida, recursos disponibles y su relación con el medio ambiente, otro elemento que se refleja son los símbolos culturales que indican una identidad cultural y valores de la comunidad, como también

la intercomunicación social entre los miembros de la comunidad, ya que revelan dinámicas sociales y roles de género.

Estos símbolos pueden hacer referencia a elementos de la cultura, la historia, las creencias y las vivencias propias de esos espacios (Montoya, 2020). A través de las fotografías, se evidencian los significados que las personas y comunidades atribuyen a su realidad, dando visibilidad a aquello que les es importante y significativo (Cantera, 2009). En este sentido, las imágenes pueden expresar una variedad de emociones, experiencias y puntos de vista individuales y colectivos. Por ejemplo, algunas imágenes pueden transmitir dolor, miedo o tristeza al evidenciar los efectos del conflicto en sus vidas y entorno. Otras imágenes podrían reflejar resistencia, esperanza o resiliencia, mostrando cómo la comunidad enfrenta y supera los desafíos del conflicto. Además, las imágenes pueden revelar cómo la comunidad percibe su propia identidad y sentido de pertenencia en relación con su entorno afectado por el conflicto, lo que puede influir en sus procesos de recuperación y reconstrucción. En resumen, las imágenes capturadas proporcionan una visión única de la cómo la comunidad establece una relación con el entorno y cómo el conflicto armado ha moldeado sus experiencias y perspectivas.

Las imágenes permiten acceder a la dimensión subjetiva de las personas y comunidades, reflejando emociones, sentimientos, percepciones y vivencias relacionadas con la violencia (Rodríguez y Cantera, 2016). Los ejercicios de foto voz posibilitan la expresión de la interioridad de los sujetos, su forma de experimentar y significar los fenómenos de violencia que los afectan (Montoya, 2020). Algunas imágenes pueden transmitir emociones de dolor, tristeza y pérdida, al evidenciar los impactos devastadores del conflicto en los sujetos y en el espacio físico y social de la comunidad, estas imágenes representar lugares destruidos, monumentos conmemorativos o escenas que evocan recuerdos dolorosos, es así como a través de la experiencia de foto voz se

puede contener una diversidad de valores simbólicos y subjetivos que muestran las complejas experiencias y emociones de la comunidad frente al conflicto armado, proporcionando una ventana hacia su mundo interior y sus procesos de recuperación y reconstrucción.

Por otro lado, aspectos como la identidad, la pertenencia, la resistencia y la esperanza pueden emerger en las fotografías, dando cuenta de cómo las personas y comunidades se posicionan subjetivamente ante la violencia (Delgado, 2017), es así, como a pesar de los desafíos y traumas causados por el conflicto, algunas imágenes pueden transmitir un sentido de resiliencia y esperanza, valores que pueden manifestarse a través de imágenes que muestran la vida cotidiana continuando en medio de la adversidad, como símbolo de resistencia y solidaridad comunitaria.

Las imágenes y sus significados revelan la interacción entre lo individual y lo colectivo, permitiendo una aproximación a la dimensión psicosocial de la violencia (Cantera, 2009). Los valores simbólicos y los elementos subjetivos presentes en las fotografías aportan a la comprensión de cómo la violencia impacta en la construcción y el desarrollo de la identidad, las relaciones y las dinámicas comunitarias (Rodríguez y Cantera, 2016). Por consiguiente en las imágenes capturadas para el ejercicio de foto voz, es posible identificar una serie de elementos simbólicos y subjetivos que muestran las experiencias y perspectivas de la comunidad frente a la crueldad del conflicto armado, en este sentido, las imágenes cumplen la función de testigos visuales del pasado, documentando lugares y eventos que han sido afectados por el conflicto, lo que puede servir como herramientas para preservar la memoria colectiva de la comunidad y como testimonios visuales de las experiencias vividas durante el conflicto.

Estos ejercicios favorecen la reflexión sobre los factores sociales, culturales y políticos que configuran las vivencias de violencia, ampliando la mirada más allá de lo individual

(Montoya, 2020), a través de estas, podemos reconocer como valores simbólicos y subjetivos, esos caminos y veredas que conservan intactos la historia ocurrida allí, también esos lugares olvidados o inhabitados reflejando un panorama desolador pero conservado por las personas que de una u otra manera están conectados a ellos y representan un hito en su cultura y resiliencia. En relación con lo anterior las imágenes reflejan lazos emocionales y culturales que la comunidad tiene con su entorno, mostrando lugares significativos para su identidad colectiva y su sentido de pertenencia, estos lugares incluyen sitios históricos, espacios comunitarios o lugares simbólicos que representan la historia y la cultura local.

### **La Fotografía y la Narrativa como Estrategia Colectiva agentes de Memoria Viva que Genera Significados Sociales**

La foto voz es un método que permite reflexionar sobre la realidad circundante por medio de la fotografía, en este sentido se puede establecer una relación entre esta técnica con lo que menciona Cantera, (2009) acerca de la foto intervención, la cual es también una técnica que permite el análisis y la acción psicosocial por medio de la fotografía de tal manera que se busque visibilizar realidades sociales problemáticas, en donde basándose en los principios de la psicología social comunitaria busca comprometerse con la transformación social, facilitando la visibilización y el debate de situaciones a nivel individual y grupal para la investigación y la intervención. Este tipo de técnicas promueven la concientización grupal sobre conexión entre diversas problemáticas sociales y reconoce que lo que consideramos como real varía según la percepción y la cultura.

A través de la premisa anterior, se puede establecer que la foto voz permite la reflexión sobre los procesos que contribuyen a la construcción de memoria histórica colectiva, lo que a su vez genera una influencia relevante y significativa en la transformación psicosocial de las

comunidades afectadas por conflictos o traumas. En este sentido la fotografía proporciona un registro visual de los eventos históricos y las experiencias individuales y colectivas, lo que puede servir como testimonio tangible que documenta la verdad histórica y preserva la memoria colectiva por medio de la contextualización y el significado, ayudando a interpretar y comprender el pasado.

Las fotografías capturadas en los ejercicios de foto voz se convierten en registros visuales que dan testimonio de las experiencias, vivencias y realidades de las comunidades en contextos marcados por la violencia (Montoya, 2020). Estas imágenes, acompañadas de las narrativas de los participantes, permiten documentar y visibilizar aspectos de la historia y la memoria colectiva que de otra forma podrían quedar ocultos o silenciados (Rodríguez y Cantera, 2016), por tal razón, al recuperar y dar voz a estas memorias, se contribuye a desarrollo de una memoria histórica más completa y representativa de las perspectivas y trayectorias de los grupos afectados por la violencia (Delgado, 2017). Es así como a través de la combinación entre la narrativa y fotografía se crea una herramienta poderosa porque ayuda a los lectores a conectarse profundamente con el contenido, la experiencia será más inmersiva y emocional para el espectador, de manera que juntas tienen un impacto más poderoso.

Las fotografías y las narrativas son herramientas poderosas tanto en la creación de la memoria como también en la transformación psicosocial, de modo que la fotografía principalmente captura los momentos históricos, como eventos, momentos, lugares, de tal manera que pueden servir como pruebas visuales, en este caso en el conflicto armado ha ayudado a preservar la memoria colectiva y concienciar sobre las injusticias. Por otro lado, la narrativa permite dar voz a diferentes experiencias y puntos de vista, dado que puede interpretar y dar contexto a los eventos históricos, pero también puede crear empatía y comprensión entre

personas de distintos contextos sociales y culturales, de tal manera que inspira acciones de cambio social y político.

Los ejercicios de foto voz promueven procesos de reflexión, diálogo y toma de conciencia sobre las dinámicas de violencia y sus impactos a nivel individual y comunitario (Cantera, 2009), en este sentido, al compartir y discutir las fotografías y narrativas, se genera un espacio de validación de las experiencias y de resignificación de las vivencias, lo cual puede contribuir a la elaboración y el afrontamiento de los traumas (Rodríguez y Cantera, 2016), lo que permite fomentar el empoderamiento, la cohesión social y la agencia de las comunidades, transformando las formas de entender y relacionarse con la violencia (Montoya, 2020). Por su parte, tanto las fotografías como las narrativas permiten a los sujetos compartir experiencias y testimonios vividos, de manera auténtica y poderosa, esto permite ver las experiencias propias reflejadas en imágenes, haciendo que se genere la validación y el reconocimiento del sufrimiento y las luchas de los individuos que hacen parte de los contextos donde nace la fotografía, dicho proceso puede ser empoderado y terapéutico, ya que ayuda a disminuir el sentimiento de reclusión y promueve la solidaridad y la empatía, lo que a su vez conlleva a la potencialización de la identidad individual y colectiva de una comunidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia y conexión entre las personas y proporcionando un sentido de continuidad y cohesión social incluso en tiempos de conflicto o cambio.

Se puede establecer que la edificación de memoria histórica a través de la foto voz puede incidir en la transformación de narrativas, imaginarios y prácticas sociales que reproduzcan o legitimen la violencia (Delgado, 2017), porque la imagen y la narrativa pueden servir como instrumentos para iniciar conversaciones difíciles sobre el pasado y promover la reconciliación entre diferentes grupos o comunidades, a través de una comprensión más profunda de las causas

y consecuencias del conflicto, lo que puede conllevar al apaciguamiento, al perdón y la edificación de la paz, es decir, el poder de la narración a través de la fotografía construye a la memoria histórica colectiva que a su vez permite la transformación psicosocial de las comunidades, puesto que conlleva a la expresión, la reflexión y el diálogo sobre el pasado, facilitando así el proceso de sanación y reconstrucción de las comunidades afectadas por conflictos y los traumas que este ha generado.

### **Reflexión Sobre la Resiliencia como Recurso de Afrontamiento en los Contextos Abordados**

La resiliencia es la disposición de una persona para adaptarse y recuperarse de situaciones difíciles, implica ser capaz de ser fuerte ante la adversidad y encontrar maneras saludables de afrontar y superar los desafíos, de este modo se puede observar a través de las imágenes y narrativas que las comunidades también han crecido y se han fortalecido ya que las personas se han enfrentado y recuperado de traumas emocionales, en donde las mujeres y campesinos siguen luchando por la justicia y equidad, mostrando resistencia y determinación ante la adversidad, reconstruyendo relaciones personales y sociales dañadas por el trauma, también han generado inspiración y empoderamiento de otras personas para unirse a la causa y crear un cambio positivo en la sociedad, es decir, las fotografías pueden reflejar la activación de redes de apoyo, la organización comunitaria y la solidaridad como formas de enfrentar y superar los efectos de la violencia (Cantera, 2009), lo que a su vez permite que las narrativas puedan dar cuenta de cómo las comunidades se unen, se acompañan y se empoderan mutuamente para hacer frente a las adversidades (Rodríguez y Cantera, 2016). Estos elementos de cohesión social y construcción de tejido comunitario se convierten en recursos resilientes fundamentales (Montoya, 2020).

La foto voz puede ser una técnica utilizada como recurso de afrontamiento, en este sentido las fotografías y narrativas pueden reflejar formas en que el sujeto y la población hacen

frente a las situaciones de violencia, mostrando estrategias de afrontamiento y resistencia (Rodríguez y Cantera, 2016), a través de las imágenes se pueden evidenciar acciones, prácticas y espacios donde las comunidades logran mantener su bienestar y dignidad a pesar de las adversidades (Montoya, 2020). Estos registros visuales dan cuenta de la disposición de las personas y los grupos para reconstruir sus vidas, reivindicar sus derechos y generar cambios en sus entornos (Delgado, 2017); es así como las manifestaciones resilientes que se pueden observar en los entornos presentados a través de la foto voz, están relacionadas a la disposición de adecuación y resistencia de la población, lo que se traduce en cómo las comunidades se adaptan y resisten frente a situaciones adversas, manifestado en la búsqueda de soluciones creativas para enfrentar desafíos, mantener tradiciones culturales y prácticas comunitarias significativas, e incluso en la reconstrucción de infraestructuras y la recuperación de medios de vida después de eventos traumáticos, un ejemplo de esto es que en una fotografía se muestra un espacio habitado por familias y en frente una escuela, en un lugar en donde sus habitantes mencionan que existió una casa con un horno crematorio en donde desaparecían los paramilitares a las personas.

Por otro lado, las fotografías y relatos pueden reflejar la ayuda mutua y el apoyo entre miembros de la población a través de acciones colectivas para ayudar a los más vulnerables, compartir recursos y conocimientos, y fortalecer los lazos sociales en momentos de dificultad, esto puede reflejarse en expresiones de esperanza, determinación y optimismo, así como en estrategias de afrontamiento efectivas para manejar el estrés y la adversidad. Lo que se traduce en las fotografías y relatos pueden reflejar la emergencia de esperanza, la visualización de alternativas y la búsqueda de cambio en medio de contextos marcados por la violencia (Delgado, 2017). Las imágenes pueden dar cuenta de los esfuerzos de las comunidades por reconstruir sus vidas, recuperar sus espacios y transformar sus realidades (Cantera, 2009), estos elementos de

agencia, creatividad y proyección de un futuro mejor son manifestaciones de la resiliencia de los grupos y las personas (Rodríguez y Cantera, 2016).

Comprender lo anterior implica, dar significado a las imágenes y narrativas de tal manera, que se pueda mostrar la reconstrucción de las comunidades en lo que respecta a su identidad colectiva y sentido de pertenencia después de eventos traumáticos, lo que se evidencia través del cuidado de la historia y la cultura, la revitalización de prácticas culturales y tradiciones, y el fortalecimiento de la autoestima y el orgullo comunitario. Es así como las fotografías y narrativas puede exponer cómo las comunidades enfrentan y se recuperan de situaciones adversas con creatividad, solidaridad, fortaleza emocional y reconstrucción de identidad, convirtiéndose en testimonios poderosos del potencial humano para adaptarse y prosperar en medio de la adversidad.

### **Reflexión Psico sociopolítica para la Construcción de Memorias Colectivas Desde el Diálogo, la Participación Comunitaria, el Arte y la Acción Psicosocial**

La experiencia ofrece una reflexión significativa acerca del poder liberador de los idiomas autóctonos de un entorno y sus capacidades de expresión a través de formas artísticas y acciones psicosociales y comunitarias. Esto nos lleva a reflexionar sobre cómo los intercambios y vínculos dialógicos, enlazados con una intervención psicosocial, pueden impulsar la creación conjunta de recuerdos compartidos capaces de fomentar, mediante medios alternativos de comunicación, la metamorfosis de diversas formas de injusticia social, en donde las comunidades utilicen sus propios lenguajes, símbolos y formas de expresión para dar cuenta de sus realidades (Cantera, 2009; Delgado, 2017). Estos lenguajes alternativos, como la fotografía y la narrativa, tienen un valor emancipador, al dar voz y visibilidad las perspectivas y experiencias que tradicionalmente han sido marginadas o silenciadas (Rodríguez y Cantera, 2016), al recuperar y

potenciar los lenguajes propios de los contextos, se fortalece la gerencia y la capacidad de las comunidades para resignificar sus vivencias y cuestionar las narrativas dominantes sobre la violencia (Montoya, 2020).

En este aspecto, los acercamientos y conexiones dialógicas que se articulan en torno a los ejercicios de foto voz pueden catalizar procesos de construcción de memorias colectivas (Cantera, 2009; Delgado, 2017), al compartir y discutir las fotografías y narrativas, se genera un espacio de validación de las experiencias, de reconocimiento mutuo y de resignificación de los traumas (Rodríguez y Cantera, 2016). Estos procesos de elaboración de la memoria colectiva pueden tener un impacto psicosocial significativo, fortaleciendo la cohesión, el sentido de pertenencia y la capacidad de acción de la población (Montoya, 2020). Es así como desde desde una perspectiva psicosocial, esta reflexión nos lleva a comprender cómo los procesos participativos de creación artística y narrativa pueden fortalecer el tejido social y promover la resiliencia comunitaria, puesto que al permitir que los individuos y grupos expresen sus experiencias y visiones del mundo a través de lenguajes propios, se fomenta un sentido de pertenencia, empoderamiento y autoestima, lo que a su vez puede contribuir a la edificación de identidad global y a la mitigación del impacto de las violencias sociales.

Partiendo de lo anterior, se hace preponderante reconocer el potencial transformador de los procesos de memoria colectiva en la lucha contra las injusticias y desigualdades sociales, a través de la promoción del diálogo intergeneracional y la construcción de narrativas alternativas, con esto se desafían los discursos hegemónicos y se visibilizan las voces y experiencias marginalizadas, que permita una mayor conciencia social y política sobre las causas y consecuencias de las violencias sociales, así como movilizar la acción colectiva hacia la justicia social y la construcción de paz. La acción psicosocial articulada a los lenguajes alternativos y la

construcción de memorias colectivas, puede catalizar procesos de transformación frente a diferentes violencias (Delgado, 2017), puesto que, al visibilizar y resignificar las narrativas sobre la violencia, se abren posibilidades para cuestionar las estructuras de poder, los imaginarios sociales y las dinámicas de exclusión que la reproducen (Cantera, 2009). Estos procesos de transformación psicosocial y política aportan a la contribución de la construcción de una sociedad más imparcial, integro e incluyente (Rodríguez y Cantera, 2016; Montoya, 2020).

## Conclusiones

La actividad anterior permite vislumbrar las diversas realidades que giran en torno al conflicto y la violencia, destacando cómo cada víctima es capaz de reconstruirse, renaciendo con esperanza. La narrativa adentró en las difíciles historias de las familias afectadas por la violencia, sirviendo como herramienta de análisis y promoviendo enfoques más holísticos en las estrategias de intervención. Además, a través de los relatos se evidencia el quebrantamiento de derechos en distintos contextos, mostrando cómo la sociedad colombiana se adapta a una guerra sin fin, con escaso apoyo gubernamental. Sin embargo, al explorar y reflexionar sobre las experiencias a través de la narrativa, las personas pueden generar autoconocimiento, aceptación y reconciliación, promoviendo el crecimiento personal y la autoestima.

A través del análisis de las estrategias propuestas, queda claro que la intervención psicosocial es fundamental para abordar las secuelas emocionales y psicológicas de la violencia comunitaria. La combinación de apoyo individual y grupal, fortalecimiento comunitario y acciones de memoria y justicia permite no solo atender las necesidades inmediatas de las víctimas, sino también promover la resiliencia, la solidaridad y la construcción de una cultura de paz a largo plazo. Estas conclusiones subrayan la necesidad de abordajes integrales que reconozcan la complejidad de las experiencias traumáticas y la importancia de trabajar en múltiples niveles (individual, comunitario, sociopolítico) para promover la sanación y la transformación social.

Por otro lado, al reestructurar las estrategias, se enfatiza en la importancia de adaptar las intervenciones psicosociales a las necesidades y características específicas de la comunidad afectada. El fortalecimiento comunitario, la participación social y la promoción de la memoria y la justicia, son estrategias que se diseñan teniendo en cuenta el contexto sociohistórico, cultural y

político de la comunidad. Esto resalta la necesidad de adoptar un enfoque participativo y contextualizado en la planificación e implementación de intervenciones psicosociales, reconociendo la experiencia y el conocimiento local como recursos fundamentales para la recuperación y el empoderamiento de las comunidades afectadas por la violencia.

Como futuros psicólogos, se comprende el potencial transformador de los lenguajes propios y las acciones psicosociales en la co-construcción de memorias históricas, lo que lleva a reflexionar y considerar cómo aprovechar el arte, la narrativa y el diálogo comunitario para construir sociedades más justas, inclusivas y solidarias, propiciando la transformación del tejido social y el empoderamiento comunitario.

### Referencias Bibliográficas

- Bonanno, G.A. (2004). Loss, trauma, and human resilience: Have we underestimated the human capacity to thrive after extremely aversive events? *American Psychologist*, 59, 20-28.
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo. [video]. YouTube.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? Open this document with ReadSpeaker docReader *En Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. [https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Janoff-Bulman, R. (1992). *Shattered Assumptions*. New York: The Free Press.
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49.  
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Molinares, V., y Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. *Revista Jurídicas*, 17(2), 72-89. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4>

OVI Unidad 6. Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.

<http://hdl.handle.net/10596/13033>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Rojas Marcos, L. (2002). Más allá del 11 de septiembre. La superación del trauma. Madrid: Espasa Calpe.

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Open this document with ReadSpeaker docReader. En:

Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls,

Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Lista de Apéndice

### Apéndice A

*Aplicación de la imagen y la narrativa foto-voz. TV Informa UNAD [Vídeo]. YouTube.*

*<https://youtu.be/nTvCDbUwmCM>*