

**La Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Departamento de Boyacá**

Isaura Liseth Chaparro Sánchez

Rubiela Chaparro Martínez

Asesora

Lina Marcela Murcia Paredes

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

La violencia en Colombia ha sido uno de los acontecimientos que ha generado daño social, emocional, psicológico y físico; presentando fragmentación en el núcleo familiar, en el tejido social, reflejándose por medio de la injusticia, el desplazamiento, el exilio, la desigualdad, la pérdida de identidad y la desintegración familiar, implicando intereses políticos, económicos y sociales; la protagonista del caso sobre el exilio, Luz, alza su voz para dar inicio a un proceso de sanación y empoderamiento a la narrativa de su historia sobre su posicionamiento como víctima y sobreviviente, presentado una reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva de la protagonista, donde se identifica recursos de afrontamiento, exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso. En la misma línea de trabajo se analiza el escenario sobre la masacre en El Salado, identificando los emergentes psicosociales, en función de las problemáticas asociadas a la violencia, los impactos generados a partir de aspectos psicológicos, sociales y culturales, implicando la resiliencia y las experiencias de transformación, en una secuencia de reflexiones sobre el abordaje de estas proponiendo tres estrategias psicosociales que permitan potenciar a la comunidad. Así mismo, vale la pena recalcar que la Foto-voz es una poderosa herramienta participativa que permite a las personas compartir sus experiencias, perspectivas y emociones a través de imágenes y narrativas.

Palabras claves: Resiliencia, Subjetividad, Sobreviviente, Violencia, Emergentes Psicosociales.

Abstract

Violence in Colombia has been one of the events that has generated social, emotional, psychological and physical damage; presenting fragmentation in the family nucleus, in the social fabric, reflected through injustice, displacement, exile, inequality, loss of identity and family disintegration, involving political, economic and social interests; The protagonist of the case about exile, Luz, raises her voice to begin a process of healing and empowerment in the narrative of her story about her positioning as a victim and survivor, presenting a reflection on the meanings of violence from experience. subjective of the protagonist, where coping resources are identified, exposition of the resilient elements that occur in the speech. In the same line of work, the scenario regarding the massacre in El Salado is analyzed, identifying the psychosocial emergents, based on the problems associated with violence, the impacts generated from psychological, social and cultural aspects, implying resilience and transformation experiences, in a sequence of reflections on addressing these, proposing three psychosocial strategies that allow the community to be empowered. Likewise, it is worth emphasizing that Photo-voice is a powerful participatory tool that allows people to share their experiences, perspectives and emotions through images and narratives.

Keywords: Resilience, Subjectivity, Survivor, Violence, Psychosocial Emerging.

Tabla de contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Luz.....	7
Emergentes Psicosociales	7
Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente.....	8
Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva de la Protagonista	9
Identificación de Recursos de Afrontamiento	10
Elementos Resilientes que se dan en el Discurso	11
 Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Masacre en El Salado	 18
Emergentes psicosociales identificados en el caso El Salado	19
Impactos desde lo Bio-psico-socio-cultural	20
Elementos Simbólicos, Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación	22
 Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	 33
 Conclusiones	 39
 Referencias.....	 40

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas* 14

Tabla 2 *Estrategias de Abordaje Psicosocial*..... 26

Lista de Apéndices

Apéndice A. Video Foto-voz.....	44
---------------------------------	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Luz

El relato se basa en una mujer llamada Luz, desplazada, exiliada a los Estados Unidos, con una historia como la de muchos colombianos víctimas del conflicto armado, relativo a las aficciones políticas y monetarias de las empresas ilegales, en este caso paramilitares.

Narra con desesperación la experiencia negativa que vivió en su tierra, y recuerda con nostalgia las amenazas ejecutadas por un grupo al margen de la ley, hasta consumir el homicidio de su esposo, y cómo se marchó junto a su hija para salvar su vida.

El miedo, la desesperación y la decepción impregnan el contexto. Pero ellas no son las víctimas más simples de esta lucha sin límites; la historia involucra a comunidades enteras que abandonaron sus territorios y se arraigaron en un mundo desconocido; comunidades que en la actualidad se hallan en un estado de irregularidad por tramitología en documentación.

Luz se ha refugiado en su trabajo, se dedica a su hogar y a la pintura, y su hija ha crecido. Hace aproximadamente tres años falleció la madre de Luz, la soledad y tristeza la acompañan añorando un último abrazo en el regazo de su madre. El tiempo y la distancia no han borrado el dolor y las dificultades, pero ella conoció una red de ayuda dirigida a apoyar a seres humanos exiliados, en la que se cuentan sus historias, donde narran sus vidas y la construcción de un hecho sin fronteras.

Emergentes Psicosociales

Los emergentes psicosociales presentados a través del relato permiten señalar las historias de la cotidianidad de una familia que vive la violencia como un fenómeno habitual de hogares colombianos que presentan características relevantes en los procesos sociales, es decir,

Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político (Fabris, 2011, p. 34).

Los emergentes psicosociales reconocidos en este caso involucran el desplazamiento forzado, desarraigo de su tierra, desintegración del núcleo familiar, pérdida de costumbres o prácticas culturales, daño moral, pérdida de identidad efectos psicológicos y afectaciones socioculturales; además de duelo alterado o inacabado e inconcluso, despoblación rural y estancamiento personal.

Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

En la narración como víctima del conflicto armado, se reconoce la subjetividad con la que expresa sus pensamientos e identifica la forma en que tuvo que huir de su tierra y pasar por el desarraigo viéndose como una víctima que se plasma a continuación:

"Llegaron con amenazas para que vendiéramos la tierra", "mataron a mi marido", "no sé lo que me hicieron pero luego fueron por mi hija", "acorralados y sin poder dormir por la preocupación, aguantar a pie se convirtió en la única opción para seguir viviendo" "la preocupación y la desesperación de que pudieran descubrirnos de nuevo se hizo tan fantástica que tuvimos que mover la frontera", "la vida se siente incompleta", "el tiempo y la distancia ya nos han espantado la tristeza y el dolor, el camino hasta aquí ha sido muy difícil" (Comisión de la Verdad, serie "Volviendo a los recuerdos", capítulo 1, 2022).

La interpretación a cada fragmento de la narración se puede denotar como ella configura la personalidad ante hechos y espacios donde esta actúa, se observa el sentido y la idiosincrasia como construye su relato asociado a las emociones, la manera de expresar sentimientos, percepción de la experiencia violenta, es decir, la subjetividad es definida como “ la organización de los procesos de sentido y significado que aparecen y se configuran de diferentes formas en el sujeto y en la personalidad, así como en los diferentes espacios sociales en los que el sujeto actúa” (González, 1999, p. 108 como se citó en Mitjás, 2008, p. 3).

De la posición de una superviviente en su relato se pueden extraer los siguientes fragmentos:

“Hasta hace poco conocí una red que apoya personas exiliadas como nosotras”, “pensé mucho en lo iba a decir”, “ahora nuestras historias vuelven para ser escuchadas”, “me han dicho que muchas personas se animaron a contar”, “es el retorno de nuestras voces, es como darle un lugar a quienes nos arrancaron de la tierra”, “sumemos todas las voces para construir una verdad sin fronteras” (Comisión de la Verdad, serie historias que retornan Capítulo 1, 2022).

Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva de la Protagonista

Por medio de un lenguaje reconstructivo y las vivencias del desplazamiento y acomodación de vida lejos de sus orígenes, su cultura, costumbres y su familia, se aprecia el entusiasmo, empoderamiento y afrontamiento de narrar su historia, a través de las redes de apoyo se hizo una reconstrucción de vida con cada desplazado, partiendo de la reflexión, empatía y comprensión en la composición subjetiva, la sanación y construcción histórica, para producir ese

sentido de vida a nivel individual con el propósito de conseguir una transformación del tejido social.

Uno de los acontecimientos significativos de la protagonista es el homicidio de su esposo, este evento le produce emociones de tristeza, percepción de estar desprotegida con su hija. En su relato se retroalimenta de esta realidad de una manera rápida, lo que puede entenderse como que tiene muy afectada su vida producto de la tragedia, cosa que no muestra cuando se retroalimenta de la pérdida de la vida de su madre.

La forma subjetiva en la que la protagonista contiene sus emociones y sentimientos sobre el evento violento centrados en el desarraigo territorial aporta un factor de dolor, infelicidad, nostalgia, sin embargo, con la ayuda de la búsqueda de redes de apoyo se puede notar la aceptación de una realidad que otras personas han vivido y que ellos ya no han sido simples víctimas de la guerra.

Esta comunicación que da la revelación de la protagonista que abarca la lucha y la violencia, la resiliencia emocional le ha permitido prevalecer como sujeto de superación, recomposición no pública y cultural. Pasando por una situación u ocasiones de víctima a superviviente, compartiendo su relato, su experiencia y la subjetividad del afrontamiento.

Identificación de Recursos de Afrontamiento

Como recursos de afrontamiento en las protagonistas se idéntica los siguientes:

- Afrontamiento cognitivo, detectar la situación, afrontar de manera coherente y de realismo el contexto de violencia y supervivencia.

- Afrontamiento afectivo, ayuda social de la comunidad guía, fortaleza de ánimo.

- Afrontamiento conductual, correr, aceptar el estado de cosas.
- Aceptación del fallecimiento de su pareja.
- Adaptación al nuevo contexto monetario, social y laboral. Saber con cuanto se cuenta económicamente.
- Capacidad para afrontar la situación. Conocer del realismo situacional y anteponer la vida como prioridad para salvaguardarla.
- Toma de decisiones para proteger la vida.
- Resiliencia

Las fuentes de afrontamiento se entienden como los activos que permiten a los individuos apropiarse o adaptarse a contextos situacionales únicos. Dicho de otro modo, estos esfuerzos de afrontamiento se conocen como fuentes de afrontamiento. Pueden ser de naturaleza intencional o involuntaria y nos sirven para hacer frente a las demandas y conflictos que nos son suministrados y que exceden los recursos de los que dispone una persona (Clemente, 2020, p. 1).

Elementos Resilientes que se dan en el Discurso

El tiempo y la distancia no han borrado el dolor ni los problemas, pero se encontró la protagonista con una red de ayuda centrada en el apoyo a los seres humanos exiliados, sus narrativas dan cuenta al regreso de sus vidas y creación de una realidad sin fronteras.

En su narrativa, se percibe empoderamiento, alegría y resiliencia en contar su historia con la ayuda de la localización de redes de ayuda donde se pueda hacer una reconstrucción con los relatos de vida de cada hombre o mujer desplazado, basados totalmente en la imagen reflejada y

el conocimiento de la configuración subjetiva y su construcción ancestral, dando sentido de carácter para obtener la transformación social.

Estos elementos hacen parte de la resiliencia con la que Luz enfrenta su desplazamiento, la pérdida de la vida de su esposo y la forma como se empodera para contar y concentrar a cada historia de los diferentes grupos víctimas del desplazamiento como una forma de enfrentar su cotidianidad y que su relato no quede en el olvido.

De manera subjetiva es evidente como la protagonista contiene sus emociones y afectos sobre sus denuncias violentas dirigidas al desarraigo territorial, aportando un factor de dolor, decepción, nostalgia, al encontrarse con las redes de ayuda fue posible el reconocimiento de una verdad y afrontar cada sentimiento y emoción para adquirir un cambio, con vistas a ofrecer a su hija aspectos emocionales positivos, teniendo en cuenta que los sentimientos son estímulos para proporcionar supervivencia y bienestar.

Como fuentes de afrontamiento dentro de la historia de Luz y su propia familia, el afrontamiento cognitivo, en la asimilación del contexto, el afrontamiento afectivo que ha necesitado para hacer frente a su hija, la ayuda social de la comunidad de apoyo, la fuerza de voluntad, el afrontamiento conductual, a través del funcionamiento, la reputación de la muerte de su marido, la edición al nuevo escenario financiero, social y laboral en el contexto.

Se puede afirmar que la resiliencia es:

La capacidad humana universal que se manifiesta cuando un personaje se ve expuesto a condiciones de azar o adversidad, le permite afrontar correctamente tales ocasiones y salir fortalecido o transformado positivamente de ellas. Esta manera se da en una interacción recíproca entre los afectos del entorno y el individuo, a través de la

transformación modélica u optimista, y conduce a una superación sana y productiva (Peña, 2009, p. 59).

Estas fuentes de afrontamiento han llevado a Luz a una versión del contexto; encontrar una red de apoyo la hace empoderarse y contar su historia como una forma de sanar las heridas dejadas por la violencia. Luz aporta esta capacidad, tenacidad para manejar y atravesar cada escenario ratificando su valentía y ganas para seguir adelante.

Tabla 1*Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas, Caso de Luz*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde lo psicosocial
Circulares	¿Cómo es la dinámica familiar después de los diversos acontecimientos que atravesaron usted y su hija?	Esta pregunta nos permite descubrir las dinámicas familiares entre la Luz y su hija actualmente, ya como lo expresó Benítez (2002) las crisis evolutivas pueden estar asociadas a las modificaciones orgánicas, psicológicas y sociales de los individuos de la familia que transforman en otras nuevas que permiten a cada uno desempeñar nuevas funciones, mostrando un desarrollo cada vez más completo de la individuación y una estructura familiar propia cada vez más compleja (p. 270).
	¿Por qué siente que su círculo de parientes sigue sufriendo los efectos de la guerra?	La pregunta plantea una reflexión personal y busca comprender la relación y vínculos generados desde el propio entorno familiar y el contexto, lo anterior soportado por Andrade (2015) quien manifiesta que, si bien el conflicto armado afecta a todos, es especialmente feroz con los vulnerables, ciudadanos que se vuelven dobles víctimas, esto es, víctimas del conflicto y víctimas de las instituciones incapaces de velar por ellos, de cuidar y atender sus necesidades. Mujeres, niños y adultos mayores son multi-victimizados en este contexto: victimizados por los actores del conflicto que los persiguen, secuestran, abusan, reclutan, o utilizan como armas de guerra (p. 111).
	¿Qué comportamientos y sentimientos ha generado en su hija la pérdida del padre y de la abuela?	Indagar en los aspectos del comportamiento y los sentimientos que se suscitan en determinadas situaciones, puede dar como resultado conocer cómo se han aprendido y procesado la violencia vivida y

	<p>desplazamientos bajo presión. Según Papalia (2001) afirma que la relación de pareja es uno de los principales factores para la mejora poderosa del niño, la cooperación de ambos como un equipo, ya que el círculo de familiares como una unidad dinámica es la única que proporciona al niño una de las mayores bases para la salud mental. En este sentido, se podría argumentar que la separación de los padres, mientras se produzca durante los años de formación de los niños, repercutirá en los futuros adultos (P. 345).</p>
<p>Reflexivas ¿Cuáles habilidades ha incorporado estos años para la supervivencia fuera del país?</p>	<p>Esta pregunta tiene como objetivo reflexionar sobre lo que se ha aprendido frente a la experiencia de violencia que vivió y los recursos que han facilitado su pervivencia por fuera del país. Como señaló Bello (2022) en el contexto salvadoreño, en la batalla es posible que las personas amplíen capacidades, habilidades y sensibilidades que podrían dar lugar a la unidad, al compromiso social, a la responsabilidad para salir más potentes de la adversidad (P.46).</p>
<p>¿Cuáles han sido los mayores logros obtenidos en relación a la convivencia con su hija para convertirse en un ejemplo para otras familias?</p>	<p>Este cuestionamiento permite visibilizar los logros y reflexionar sobre lo vivido y lo queremos transmitir a las nuevas generaciones. Los acontecimientos violentos y estresantes hacen que los tópicos generen posibilidades de cambio y se sientan satisfechos con las elecciones tomadas, además de generar un sentimiento de admiración y aceptación por parte de su familia y de quienes les rodean. hincapié en cómo ha emergido como superviviente. "El empoderamiento se refiere a inspeccionar las posibilidades y la posición que ocupan los temas con respecto a los sistemas de poder y de toma de decisiones" (Bello, 2010, p.37).</p>

<p>¿De qué manera cree que el apoyo psicológico y emocional a las víctimas y sobrevivientes de la masacre podría contribuir a su proceso de sanación y recuperación?</p>	<p>Se presenta la pregunta desde la importancia del apoyo psicológico y emocional como aspecto esencial para abordar estas necesidades en las víctimas y sobrevivientes, fortalecer la cohesión comunitaria y facilitar su proceso de recuperación. “El empoderamiento remite a examinar las oportunidades y la posición que ocupan los sujetos con relación a las estructuras de poder y toma de decisiones”. (Bello, M. 2010, p. 37).</p>
<p>Estratégicas ¿Cómo a través de su experiencia puede impactar en la vida de otros sujetos que han presentado este tipo de violencia?</p>	<p>Es una pregunta que moviliza a la protagonista más allá de lo que ha vivido, le permite intercambiar y lograr impactar a otros frente a su propia vivencia en el contexto de violencia. Narrar una ocasión traumática de alguna manera logra una forma de liberación frente a la adversidad, las prácticas curativas constituyen una forma de inclusión a los registros de oportunidad y sientan las bases para que los seres humanos hagan frente a sus problemas y dificultades y contribuyan a favorecer sus identidades (Carey y Russell, 2003, p.8).</p>
<p>¿Con qué medidas de acompañamiento cuentan las víctimas de conflicto armado?</p>	<p>Uno de los componentes esenciales para las víctimas del conflicto armado es brindar componentes de atención, que hace parte principalmente de las medidas de acompañamiento psicosocial, teniendo en cuenta que la Ley de Víctimas se refiere a la atención como "el movimiento de proporcionar registros, orientación y acompañamiento penal y psicosocial a la víctima, de manera que se pueda facilitar el ingreso y cualificar el ejercicio de los derechos a la realidad, la justicia y la reparación" (Colombia, 2012, p.36).</p>

¿Qué ocurriría en caso de que usted se uniera a la comunidad de apoyo y reclamara a las autoridades colombianas sus derechos y la reintegración a sus tierras?	Este tipo de pregunta busca generar un cuestionamiento del procedimiento que se ha llevado a cabo y en conjunto con la red de apoyo buscar ayuda viable, ofreciendo a la víctima una posible respuesta que permita discutir sus derechos. Las redes de apoyo o el mapa social permitirán mirar las relaciones comunitarias, en un actor extra complejo y cerca del contexto social, consistiendo en algunas de las relaciones internacionales jerárquicas y además, en algunos casos, entre diferentes redes (Nisal, 2007).
--	---

Nota. En esta tabla se formulan las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas con relación al caso de Luz. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Masacre en El Salado

Relatos de Resiliencia después de 20 años”

El corregimiento de El Salado se encuentra ubicado en el municipio de El Carmen de Bolívar, perteneciente al departamento de Bolívar. Este poblado se convirtió en un corredor de la violencia interna que vivió Colombia, ejecutado por los grupos ilegales, las Autodefensas Unidas de Colombia a cargo del Bloque Héroes de los Montes de María.

La población de El Salado vivió una de las masacres más dolorosas que el país ha atravesado o haya visto jamás. Se trató de torturas, decapitaciones, degollamientos, violaciones, más de un centenar de personas, entre niños, jóvenes, niñas, adultos, ancianos y niñas embarazadas. Según el relato de un superviviente, esta masacre fue perpetrada por unos 450 individuos pertenecientes a este grupo paramilitar. El día de la masacre, los paramilitares destruyeron las casas, las tiendas y la iglesia; este acto de violencia dejó una huella en todos los sobrevivientes de la masacre, además de una ola de desplazamiento, ansiedad y preocupación.

Los hogares librados, después de veinte años de residir en el desplazamiento, regresan a lo que se convirtió en su existencia y sus casas, encontrando desolación, infelicidad y nostalgia por lo que alguna vez fue su refugio y que al menos el día previsto tuvieron que abandonar en su totalidad, sin derecho a reclamar conocer la verdad y experimentar la liberación del miedo que vivieron. No obstante, los supervivientes conservan en sus corazones la esperanza de volver a levantarse, de ver progresar sus tierras, de sentir paz y de no quedar en la exclusión social y el olvido.

Emergentes psicosociales identificados en el caso El Salado

En el caso de la Masacre del Salado, existen varios emergentes psicosociales; para definirlos, Fabris indica que son “hechos y tácticas que tomando región en la existencia cotidiana permiten ampliar la evaluación desde el goce instantáneo de temas hacia la información de las capacidades estructurales de una única medida psicosocial de técnica socio-ancientífica que se denomina subjetividad colectiva” (2011).

Para este centro poblado, ubicado en el corregimiento Villa del Rosario, teniendo en cuenta los sobrevivientes y su narrativa, se pueden nombrar los siguientes:

Tensión: En la comunidad de El Salado, el estrés se identifica como un componente de peligro que impacta el desarrollo esencial del individuo y su vida en comunidad, debido a las necesidades emocionales y corporales emergentes en el evento.

Ansiedad: Para el colectivo de El Salado, se generó un desequilibrio interno que afectó drásticamente a cada una de las víctimas, ya que experimentaron la incertidumbre de no comprender el cambio y ajustes que tendrían que experimentar en su vida luego de la vivencia del hecho traumático.

El duelo: Afrontar el paso por cada uno de las etapas del duelo, sabiendo que una de las víctimas mortales pudo ser un miembro de la familia o un amigo y no contar ahora con el acompañamiento adecuado psicosocial.

El trauma: El aumento de los miedos, la confusión de los registros y no comprender la verdad, como se menciona en parte de la historia, genera un proceso que impacta y consolida un trauma, recordar que la reparación no es solo económica, sino también el procedimiento de transformación, apoyo psicosocial y reconstrucción del tejido general.

Apatía: Para varios de los damnificados el concepto de retorno no es fácil, debido a que para ellos el recuerdo de los hechos ya no les permite tener el valor de ser parte de la reconstrucción de El Salado, alejándolos de las condiciones especiales que han vivido y mostrando bajo interés y aspiración por regresar o retornar a un lugar que tiene muchos recuerdos.

Impactos desde lo Bio-psico-socio-cultural

Tomando en cuenta la historia de la masacre del Salado, se puede mencionar que los impactos máximos relevantes como resultado de este evento violento es el daño social, ya que una comunidad se fragmentó, se distanciaron los vínculos sociales y culturales arraigados en ellos. Los afectados fueron sometidos a un choque cultural al hacer un cambio de contexto donde perdieron muchas costumbres naturalizadas colectivamente, sufriendo una metamorfosis de identidades debido al reajuste personal.

En el contexto de la masacre en el salado, los aspectos biológicos involucraron lesiones físicas graves, como heridas de bala, cortes, contusiones y fracturas. Estas lesiones podrían haber tenido un impacto inmediato en su salud y supervivencia, requiriendo atención médica urgente.

Por otra parte, durante el evento traumático, las personas afectadas experimentarían un aumento significativo en los niveles de estrés agudo que desencadenaría respuestas fisiológicas en el cuerpo, como la liberación de hormonas del estrés (cortisol y adrenalina), aumento del ritmo cardíaco y presión arterial, y cambios en la respiración.

De igual forma el trauma psicológico experimentado durante la masacre puede tener efectos significativos en el cuerpo. El estrés crónico y el trauma pueden contribuir a problemas de salud mental, como el Trastorno de Estrés Postraumático (TEPT), la depresión y la ansiedad,

que a su vez pueden afectar el bienestar físico, las personas que sobrevivieron a la masacre podrían enfrentar problemas de salud a largo plazo como resultado del trauma físico y emocional experimentado.

En cuanto al impacto psicológico en las víctimas de El Salado, según Bello (2010), se parte de la base de que las guerras motivan sufrimiento generando daño y lucha hacia una "enfermedad intelectual", a una incapacidad o disfuncionalidad de las personas y sus hogares (p. 41), es decir, que las consecuencias de un hecho violento modifican los estados mentales, provocando traumas que imposibilitan al sufriente renovar su proyecto de vida.

La masacre en el Salado tuvo una serie de implicaciones sociales que afectaron a la comunidad en varios niveles, desde la cohesión comunitaria y la confianza en las instituciones hasta la seguridad, la justicia y la reconciliación. Estos aspectos sociales continúan siendo importantes en los esfuerzos de reconstrucción y recuperación en la región.

En cuanto a los aspectos culturales se involucra la identidad, las creencias, las prácticas y las expresiones culturales de la comunidad y la sociedad en general, por ejemplo, la pérdida de vidas y la destrucción de hogares y lugares significativos podrían haber alterado las prácticas culturales y las celebraciones locales, así como la transmisión intergeneracional de la historia y las costumbres.

Esta masacre se convierte en parte de la memoria colectiva de la comunidad por las narrativas históricas que surgieron del evento, tanto a nivel local como nacional, podrían influir en cómo se entiende y se recuerda la masacre en el contexto más amplio de la historia colombiana.

Este hecho podría haber inspirado diversas formas de expresión artística y creativa como una manera de procesar el trauma y dar voz a las experiencias individuales y colectivas. Esto podría incluir pinturas, esculturas, música, poesía, teatro u otras formas de arte que buscan rendir homenaje a las víctimas, generar conciencia sobre la injusticia o promover la sanación y la reconciliación, teniendo gran impacto en la identidad cultural de la comunidad, desafiando las percepciones de seguridad, justicia y pertenencia, finalmente la comunidad puede haber tenido que enfrentar el desafío de reconstruir y preservar su patrimonio cultural. Esto podría incluir la restauración de edificios y monumentos históricos, la documentación de tradiciones orales y la promoción de prácticas culturales que fortalezcan la identidad colectiva y la resiliencia.

Elementos Simbólicos, Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

Los elementos simbólicos en un contexto de violencia presentan la realidad a la cual fueron sometidas las víctimas, para el caso de la masacre del Salado se identifican varios símbolos, tanto de violencia física como de pensamiento, conducta, sumisión, discriminación y de resiliencia.

La violencia: Los factores simbólicos localizados en la masacre del Salado relacionados con la violencia ejercida por aquellos seres humanos:

Violación: Violación como método de tortura y castigo.

Miedo: Se utilizó como técnica para atemorizar e intimidar a la comunidad de El Salado, lanzaron panfletos para atemorizar a la comunidad con estas frases: "Coman y vivan este diciembre, porque puede ser el último diciembre que disfruten en familia".

Tortura: Muchos de los habitantes de El Salado fueron víctimas de actos aberrantes que acabaron con sus vidas, a partir del 18 de febrero cuando empezaron a disparar.

Muerte: Su intención era destruir y acabar con todos los habitantes de El Salado, por lo que utilizaron el método denominado "30", en el que la persona que caía en ese número era asesinada.

Dominio: Para tener poder dentro de la comunidad, afirmando tener órdenes de acabar con el corregimiento.

Castigo: Utilizaban estrategias de tortura y después de esto celebraban con tambores y acordeones los asesinatos que cometían.

Desplazamiento: Hasta el 19 de febrero, cuando los paramilitares decidieron irse, nadie se atrevía a salir de El Salado por temor a que fuera minado, y fue más efectivo el 21 de febrero cuando tomaron numerosos hogares en camiones y se fueron sin porterías, sin goles y con un dolor variado en el alma.

“En las masacres, se utiliza al cuerpo de la víctima como un vehículo de crueldad” (Uribe, M. 1999, p. 278). Según, Uribe (1999)

Que en las masacres que toman lugar y espacio en el presente se encuentran contenidos simbólicos del pasado. En efecto, una de las manifestaciones más atroces de la violencia reciente en Colombia tiene que ver con las muertes que suponen una manipulación violenta del cuerpo, llámense mutilaciones, huellas de tortura, cuerpos amarrados, miembros amputados con motosierra, entre otros. Uribe (1995, 1998 y 1999).

Resiliencia: Los elementos simbólicos observados en el baño de sangre del Salado referidos a la resiliencia de las víctimas han sido:

Unión: Unión familiar después de los hechos violentos vividos, que se transformó en electricidad para mantenerse con vida.

Recuerdo: La foto de sus familiares colaboradores que los salvó con el deseo de vivir y salir de esa condición tarde o temprano.

Abordar la resiliencia en el marco de la lucha armada en Colombia, representa aportes prácticos crecientes que podrían impulsar en el trazado de estrategias que favorezcan a las víctimas desde un compromiso que retome su carácter y características sociales, hacia el empoderamiento de esa participación activa entre el ser y el actuar, donde la pertenencia, la identificación, la motivación, la flexibilidad, la sociabilidad, entre otras, creen un eco dentro del hombre y la reconstrucción social de la resiliencia (Candanoza-Henrique y Rojo-Gutiérrez, 2021).

Informes de transformación: Los factores simbólicos localizados en la Masacre del Salado referentes a las reseñas de transformación en el interior de las víctimas han sido:

Retorno: Después de algún tiempo aproximadamente 60 familias decidieron regresar, sin embargo, solo 12 tuvieron la valentía de regresar como un procedimiento de transformación y sanación en sus estilos de vida antes del baño de sangre.

Limpieza: Los individuos que regresaron, como un acto simbólico, determinaron reducir la maleza para que se desarraigue y deje su condición de víctimas, dejando en el fondo el dolor de sus corazones, en busca de paz y verdad.

Las víctimas de la masacre reflejan una falta de identificación física, social y cultural, empero, esta comunidad busca actualmente hacer presencia dentro de la normatividad de víctimas, en tener participación y restitución de sus tierras, a través de la apropiación y resignificación en su día a día como sobrevivientes de la batalla armada colombiana, es decir,

"se reconoce de lejos que la pérdida es un elemento constitutivo del sufriente, pero que define parte más simple de su identificación, y que, al ser reapropiada y dotada de nuevos

significados por medio de la víctima, se concibe como un detalle que genera movimiento"
(Delgado, 2011, p.47).

Tabla 2**Estrategias psicosociales con los pobladores de El Salado**

Estrategia 1:	Círculo de escucha, hablando de nuestro pasado
Descripción fundamentada:	<p>Por medio de los círculos de escucha, se proporcionan espacios seguros y de apoyo, donde los pobladores pueden expresar sus emociones, pensamientos y preocupaciones relacionadas con la situación vivida, esto les permite reducir la ansiedad, el miedo, y promover su bienestar emocional, al compartir sus experiencias en un entorno de escucha empática, lo pobladores se sienten validados y comprendidos, estos círculos fomentan la solidaridad y el apoyo mutuo. Para Rosenberg (1960) quien postuló la Comunicación No Violenta (CNV), menciona que es una metodología que se ha convertido en una herramienta invaluable en la resolución de conflictos, la construcción de relaciones saludables y la promoción de la compasión y la empatía.</p>
Objetivo:	<p>Establecer un entorno seguro y de apoyo donde los afectados por la violencia y el desplazamiento puedan compartir sus experiencias, emociones y preocupaciones sin temor a ser juzgados o estigmatizados, fomentando la resiliencia, empatía y el apoyo comunitario.</p>
Fases y tiempo:	<p>Fase 1: Preparación (20- 45 minutos)</p> <p>Materiales: Escenario seguro y ambiente motivador</p> <p>Metodología: Introducción, explicar el propósito y las normas básicas de los círculos de escucha, creando un ambiente seguro, cómodo y confidencial. Dejando reglas de participación, como respetar el turno de palabra, escuchar con atención y mantener la confidencialidad.</p> <p>Fase 2: Compartir experiencias (60 min)</p> <p>Materiales: Escenario seguro y ambiente motivador</p> <p>Metodología: Cada integrante se presenta brevemente, comparte y expresa sus sentimientos y emociones, teniendo la oportunidad de compartir sus experiencias personales relacionadas con la violencia y el desplazamiento. Se les invita a hablar con sinceridad y autenticidad, los integrantes practican</p>

	<p>la escucha activa, prestando atención plena a lo que se está compartiendo sin interrumpir ni juzgar.</p> <p>Fase 3: Reflexión y Apoyo</p> <p>Materiales: Escenario seguro y ambiente motivador</p> <p>Metodología: Se invita a los integrantes a reflexionar sobre lo que han escuchado actualmente, a compartir sus pensamientos en cuanto a volver a realizar una vida en el poblado y las diversas emociones al reconstruir el tejido social. Donde los integrantes sean actores de apoyo y transformación en la comprensión y aliento a aquellos que han compartido sus experiencias.</p>
Implementar acciones:	<p>Preparación</p> <p>Compartir experiencias</p> <p>Reflexión y Apoyo</p>
Impacto deseado:	<p>Con el trabajo por medio de los círculos de escucha se pretende tener un impacto transformador en las personas afectadas por la violencia y el desplazamiento al promover el alivio emocional, fortalecer la resiliencia, fomentar el empoderamiento personal y colectivo, instruyendo redes de apoyo duraderas dentro de la comunidad.</p>
Estrategia 2:	Fortalecimiento redes de apoyo
Descripción fundamentada	<p>Esta estrategia busca dar a conocer las redes de apoyo que puede consolidar la comunidad. Para Bassett y Griffiths (2013) mencionan la importancia de las redes de apoyo en el contexto de la gestión del riesgo y la recuperación, ya que destacan cómo las redes sociales pueden movilizar recursos, facilitar la coordinación entre los actores locales y promover la recuperación sostenible después de eventos traumáticos.</p>
Objetivo:	<p>Dar a conocer un sistema de apoyo efectivo que contribuya al bienestar emocional, social y psicológico de las víctimas.</p>
Fases y tiempo:	<p>Fase 1: "Escenarios de Comunicación"</p> <p>Materiales: Tarjetas con descripciones de diferentes escenarios de comunicación, espacio suficiente para que los participantes interactúen.</p> <p>Metodología: Se prepara una serie de tarjetas con descripciones breves de diferentes escenarios de comunicación, se divide a los participantes en parejas</p>

o grupos pequeños, dependiendo del tamaño del grupo, se explica el propósito de practicar habilidades de comunicación en diferentes situaciones, luego cada pareja o grupo recibirá una tarjeta con un escenario de comunicación y tendrá unos minutos para preparar una breve representación del mismo, se da unos minutos para que las parejas o grupos preparen su representación, discutiendo cómo abordarían la situación y qué estrategias de comunicación utilizarían. Una vez que todos estén listos, invita a cada pareja o grupo a realizar su representación frente al resto del grupo, finalmente abre un espacio para comentarios y retroalimentación constructiva por parte de los demás participantes.

Fase 2: Árbol de la Resiliencia

Materiales: Papel grande o cartulina, marcadores, pegamento, tijeras, revistas imágenes impresas, hojas pequeñas de papel.

Metodología: Creación del Árbol de la Resiliencia:

Se invita a los participantes a escribir en hojas pequeñas de papel, las fortalezas personales, habilidades, recursos internos, relaciones significativas, valores y creencias que les han ayudado a afrontar la violencia y el desplazamiento. Los participantes decoraran las hojas con imágenes o palabra que representen sus fortalezas y recursos, una vez que hayan completado las hojas, invita a los participantes a pegarlas en el árbol de manera que representen las "hojas" del mismo. Después de completar el árbol, invita a cada participante a compartir una o dos de las hojas que han agregado y a explicar por qué esas fortalezas son importantes para ellos.

Fase 3: Asamblea de Voces

Materiales: Espacio amplio para la reunión, sillas dispuestas en círculo o semicírculo, papel y marcadores, moderador.

Metodología: Da la bienvenida a los participantes y explica el propósito de la Asamblea de Voces: brindarles la oportunidad de expresar sus opiniones y

contribuir a la toma de decisiones sobre temas que les conciernen, se invita a cada participante a presentarse brevemente, compartiendo su nombre y una breve descripción de su experiencia en relación con la violencia y el desplazamiento, permitiendo crear un ambiente de confianza y a familiarizar a los participantes entre sí. Luego facilita una discusión abierta sobre temas relevantes para las víctimas de violencia y desplazamiento, como acceso a servicios básicos, seguridad, necesidades de vivienda, oportunidades de empleo, asistencia legal, etc.

Anima a los participantes a compartir sus experiencias, preocupaciones, ideas y sugerencias sobre cómo abordar estos temas. Invita a los participantes a proponer soluciones y estrategias para abordar los problemas identificados, animándolos a pensar creativamente y colaborar en la búsqueda de soluciones prácticas y viables. Se tomará nota durante la discusión, registrando las ideas y propuestas clave surgidas durante la Asamblea de Voces, al finalizar la reunión, resume las conclusiones y propuestas principales, asegurándose de que todos los participantes estén de acuerdo y comprendan los próximos pasos.

Acciones por implementar:

Practicar habilidades de comunicación en diferentes situaciones

Creación de fortalezas, habilidades y relaciones significativas

Brindar la oportunidad de expresar sus opiniones y contribuir a la toma de decisiones

Impacto deseado:

Teniendo en cuenta que las redes de apoyo desempeñan un papel fundamental en el proceso de recuperación y resiliencia de las víctimas de violencia y desplazamiento, ofreciendo apoyo emocional, fortaleciendo la resiliencia, facilitando el acceso a recursos y servicios, promoviendo el empoderamiento y reduciendo el estigma y la discriminación. Al fortalecer estas redes, se mejora significativamente el bienestar y la capacidad de afrontamiento de las víctimas, contribuyendo a su proceso de recuperación y reconstrucción de sus vidas.

Estrategia 3

Trabajo en equipo, el autocuidado.

Objetivo:	Proporcionar herramientas y estrategias prácticas para cuidar su bienestar físico, emocional y mental en medio de situaciones difíciles.
Descripción fundamentada:	<p data-bbox="521 317 1409 548">Durante la narrativa se pueden identificar factores de riesgo y de igual manera factores protectores que aún mantiene el corregimiento del Salado después de la masacre perpetrada por parte de los paramilitares; esta comunidad vive las secuelas de la violencia por medio de la exclusión y la marginación que perciben por parte de los entes gubernamentales.</p> <p data-bbox="521 590 1409 772">Los habitantes del Salado que han vuelto a sus tierras después del desplazamiento sufren el flagelo de la estigmatización, lo cual implica un contexto de vulnerabilidad, pobreza y rechazo por parte de municipios aledaños e inclusive por el mismo país (Giraldo, 2022).</p> <p data-bbox="521 814 1409 1094">Las intervenciones de autocuidado, están diseñadas para promover el cuidado de uno mismo en diferentes dimensiones, incluyendo el bienestar físico, emocional, mental y espiritual. Estas intervenciones están dirigidas a ayudar a las personas a reconocer, respetar y satisfacer sus propias necesidades y a desarrollar habilidades y recursos para mantener un equilibrio saludable en sus vidas.</p>
Fases y tiempo:	<p data-bbox="521 1136 824 1163">Fase 1: Evaluación inicial</p> <p data-bbox="521 1205 748 1232">Tiempo: 2 semanas</p> <p data-bbox="521 1274 1377 1505">Realizar evaluaciones individuales para comprender las necesidades y desafíos específicos de cada víctima en términos de autocuidado, identificando los recursos y habilidades existentes en cada individuo que puedan utilizarse como punto de partida para desarrollar estrategias de autocuidado.</p> <p data-bbox="521 1547 943 1575">Fase 2: Educación y concienciación</p> <p data-bbox="521 1617 748 1644">Tiempo: 3 semanas</p> <p data-bbox="521 1686 1377 1776">Proporcionar información sobre la importancia del autocuidado y sus beneficios para la salud física, emocional y mental. Sensibilizar a las</p>

víctimas sobre las señales de estrés, agotamiento y trauma, y cómo el autocuidado puede ayudarles a hacer frente a estas experiencias.

Fase 3: Desarrollo de habilidades básicas

Tiempo: 4 semanas

Enseñar técnicas simples de autocuidado, como técnicas de respiración, relajación muscular y manejo del estrés. Capacitar a las víctimas para identificar y satisfacer sus necesidades básicas de manera regular, incluyendo alimentación saludable, descanso adecuado y actividad física moderada.

Fase 4: aplicación en la vida diaria

Tiempo: 4 semanas.

Ayudar a las víctimas a integrar las prácticas de autocuidado en su rutina diaria, estableciendo horarios y hábitos regulares.

Identificar y abordar posibles barreras o desafíos para la implementación del autocuidado, como la falta de tiempo o recursos.

Seguimiento.

Realizar seguimientos regulares para evaluar el progreso de las víctimas en el desarrollo del autocuidado y ajustar las estrategias según sea necesario, proporcionar apoyo continuo y motivación para mantener las prácticas de autocuidado a largo plazo.

Acciones:

Realizar evaluaciones individuales para comprender las necesidades

Proporcionar información sobre la importancia del autocuidado y sus beneficios para la salud física

Capacitar a las víctimas para identificar y satisfacer sus necesidades básicas
integrar las prácticas de autocuidado en su rutina diaria

Impacto:

Al trabajar en equipo para abordar el autocuidado en las víctimas de violencia y desplazamiento, se busca proporcionar una atención integral y

personalizada que satisfaga sus necesidades físicas, emocionales, mentales y sociales, promoviendo así su bienestar y su proceso de recuperación.

Nota: En esta tabla se describen estrategias psicosociales para el caso del Salado. *Fuente.*

Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

En la construcción y reflexión analítica sobre las experiencias realizadas en el ejercicio, se refleja la importancia que tiene este territorio en el contexto, como logramos apoderarnos de las vivencias y problemáticas que se han generado a lo largo de la historia, Santa Bárbara es un barrio ubicado en el cerro de Santa Bárbara en Sogamoso- Boyacá, se caracteriza por ser un borde urbano-rural y por tener hitos muy importantes para la ciudad: la capilla de Santa Bárbara y el antiguo sistema de acueducto. Este fue uno de los primeros barrios que surgieron en la ciudad a raíz de la conquista por parte de los españoles. En principio, fue uno de los lugares más importantes del lugar, ya que incluso se encuentra ubicado dentro del polígono del centro histórico de Sogamoso.

Los valores simbólicos más relevantes encontrados en esta actividad se basan en los valores históricos, culturales y religiosos. La importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante se hace evidente a través de la experiencia de la foto-voz, ha sido sistematizada por Lapenta (2011) quien indica que estos facilitan y posibilitan el acceso a las propias experiencias de los seres humanos en sus distintos contextos, conectando con sus recuerdos, sentimientos e ideas y, por ello, son una vía de acceso al significado y sentido de las acciones humanas y sociales.

Comprender la historia de diferentes escenarios de violencia para el municipio de Sogamoso es de relevancia, cada imagen guarda una historia y posibilita conocerla, por medio de la identificación y representación se puede lograr cambios y soluciones que genera la población a través del tiempo y el espacio, estando presente la resiliencia, el empoderamiento y el apoyo comunitario, proporcionando nuevos contextos de significación. Santa Bárbara fue consumida por el olvido, siendo abrigo de la inseguridad, la violencia, la desigualdad y el

consumo de sustancias psicoactivas, es por esto que se piensa en la búsqueda de soluciones para responder a las diferentes responsabilidades sociales, ambientales y económicas; (Muros) resignificando vestigios, como su nombre lo indica, inicia comprendiendo la historia, entendiendo cada uno de los elementos históricos que aún conserva el lugar, estos muros responden a las necesidades sociales, ambientales, culturales y económicas de Santa Bárbara. Allí, se hace necesaria la temporalidad, la multiplicidad y la interdisciplinariedad para que así sea posible construir transversalidades operativas que tengan en cuenta cada actor del territorio, finalmente todo esto compondrá el paisaje.

Las fotografías permiten hablar de las visiones y preocupaciones de las distintas poblaciones plasmando sus reflexiones y puntos de vista personales de una manera creativa (p.23). “De la misma manera, los valores simbólicos analizados dentro de estas realidades sociales se emergen bajo un reconocimiento que hacen los mismos familiares, la sociedad en común, además, es sustancial resaltar que las imágenes y/o fotografías cuentan con una riqueza simbólica y subjetiva que refleja la complejidad de las experiencias humanas y la conexión profunda con el entorno físico y social”. “Por tal razón, estas imágenes van más allá de simples representaciones visuales; encapsulan valores intangibles que revelan la identidad, la historia y los vínculos emocionales de las personas con sus espacios y comunidades, es por ello que cada fotografía cuenta una historia única y personal, estas pueden ser portadoras de narrativas individuales o colectivas que reflejen las experiencias, los desafíos y los triunfos de las personas

El barrio Santa Bárbara, del municipio de Sogamoso, ha sido un barrio estigmatizado por los habitantes del municipio, presentando diferentes escenarios de violencia, enfatizando en la pobreza y la manera en que sus habitantes han buscado el sustento económico, por medio de la prostitución y la venta de sustancias psicoactivas, sometidos a vivir en la sombra del

municipio. Esta comunidad pide a gritos el cambio y la integración como comunidad con igualdad de oportunidades y un mejor soporte económico; ya que el abandono estatal está muy ligado a la problemática social.

La fotografía y la narrativa son herramientas poderosas para la construcción de memoria histórica y la transformación psicosocial, ya que permite documentar y dar testimonio de eventos pasados, construir narrativas significativas, fomentar la empatía, la comprensión y trabajar hacia la reconciliación y la sanación. Por lo tanto, al aprovechar el poder de la imagen y la narrativa se logra mantener viva la historia y darle así un significado continuo a la vida. Como refieren Rodríguez, et al (2019: En los predios de la calle de Mochacá funcionaron varios establecimientos pedagógicos, entre los cuales sobresalieron la escuela privada de las hermanas Gutiérrez y el Liceo de los Andes, regentado por el filósofo Fernando Argüelles.

Las fotografías son documentos sociales que narran, comunican, contribuyen a la historia y a la memoria individual y social. Las fotografías, como documento social que son, tienen su propia narrativa comunicativa y son contribuciones a la historia y a la memoria (Múnera y Chaves, 2019), como se evidencia en la esquina sur occidental de Mochacá con la carrera novena donde se encuentran las ruinas de uno de los más elegantes ejemplos de la arquitectura de mediados del siglo XX en Sogamoso (teatro San Marcos) construido con el empeño del comerciante Marcos Barrera, el singular proyecto cultural quedó abandonado por dificultades económicas y burocráticas.

En cuanto a los valores subjetivos podemos decir que estos hacen referencia a la interpretación o percepción que hace cada persona de acuerdo a un tema específico, en este caso el de la violencia, aunque se presenten diversos tipos de violencia en una comunidad cada persona los cuenta a su manera de acuerdo a la cultura que tiene, sus creencias y valores, pero

lo importante en este caso es llegar a evolucionar y superar estos hechos violentos, como se plasma en la historia del barrio Santa Bárbara, hasta mediados del siglo XX, fue rebautizado como Barrio de Santa Ana, constituyendo uno de los centro históricos de la ciudad, desde tiempos antiguos, los pobladores de este sector se han caracterizado por su espíritu libertario, que identifica a los sogamoseños con el grito festivo de ¡Viva Mochacá libre!

Ahora bien, como dinamizadores de memorias subjetivas encontramos que la fotografía y la narrativa contribuyen al proceso de construcción de memorias, en el instante en que se captura esa pequeña parte de la historia que se va perdiendo en el tiempo y que queda plasmada en la memoria de las víctimas. Tal como sostiene Ricoeur (1999) cuando dice que “la memoria conserva un privilegio que la historia no puede quitarle: el de situar la propia historia como disciplina puramente retrospectiva en el movimiento de la conciencia histórica” (p. 5)

Fotografía y Narrativa como Memoria Histórica en la Transformación Social

La fotografía y la narrativa generan una reintegración en procesos que aportan al crecimiento colectivo de las comunidades, pues a través de estas, se conocen contextos que pocos conocen, se producen impactos en la equidad, lo que hace que se conviertan en unas herramientas útiles para mostrar la realidad, se identifican a través de imágenes y narrativas, permitiendo así realizar una reflexión más profunda de la situación, es por esto que a partir del ejercicio de foto voz se evidencia la reconstrucción de comunidades a partir de contextos embargados por la violencia y se logra vincular el manejo de estas herramientas para conocer su escenario y buscar la transformación por medio de la evidencia que las imágenes y la narrativa dan a entender, para ello se busca que la construcción de memoria histórica sirva como elemento para la reparación integral.

Dentro del contexto se refleja la resiliencia como tema central en el fortalecimiento de las poblaciones con la fuerza para hacer frente a desafíos que van desde desastres naturales hasta desastres provocados por el hombre, como las guerras, para mejorar la resiliencia de la comunidad aumentando los programas de apoyo humano y financiero y estrategias políticas. Dirigidos a este fin, que apuntan a mejorar la calidad de vida en la región” (Suarez, 2009, citado en Candanoza y Rojo, 2021 pg. 158).

“La psicología contiene importantes herramientas conceptuales y prácticas para asegurar la integración de los grupos marginados en la sociedad, promover su sentido de pertenencia al país y empoderar a los colombianos para que crean en sí mismos y en su futuro. Esto significa empoderar a los grupos marginados, desarrollar oportunidades de empleo, educación y progreso social, autoeficacia, perspectivas de futuro, motivación de logro y pertenencia y mucho más” (Ardila, 2008, citado por Candanoza y Rojo p.194).

El uso de la fotografía como recurso de empoderamiento y participación contribuye a la toma de conciencia y a cuestionar diferentes realidades que implican problemáticas sociales, la reconstrucción de violencia que emite cada imagen se evidencia la vulneración de los derechos, trayendo consigo sentimientos de fragilidad, desesperación, desamparo, tristeza y por su puesto odio e impotencia.

Las imágenes presentan un escenario diferente, con situaciones que implican un contexto de infinitas posibilidades donde se puede generar un lazo de acción para la ciudadanía, la relación que se da en cada contexto de violencia implica dolor, un lenguaje de sufrimiento, daño psicológico, social, individual, comunitario y por medio de la reparación simbólica se puede lograr una restitución ciudadana.

En cuanto a la política se evidencia la responsabilidad jurídica, incide de una manera violenta, de intereses personales, dañando redes comunitarias y sociales, generando desconfianza, con repercusiones de poder entre la dimensión individual y social, es por eso que en las imágenes y narrativas presentadas se pueden evidenciar diversas manifestaciones de resiliencia en relación a la falta de oportunidades y estigmatización, destacando que en cada imagen se puede apreciar la reconstrucción del sentido de pertenencia, la resistencia y las narrativas de esperanza, se acentúa el resurgimiento de la esperanza y el optimismo destacando la capacidad para encontrar nuevas oportunidades y construir un mejor futuro.” la experiencia de foto voz invita a una reflexión profunda tanto a nivel psicosocial como político, al mostrar cómo los encuentros y relaciones dialógicas pueden articularse para impulsar la construcción de memorias colectivas significativas. Puesto que, estos procesos no solo ayudan a visibilizar las experiencias individuales, sino que también permiten que las comunidades compartan narrativas comunes y se apoyen mutuamente en la reconstrucción de su historia colectiva.

“Finalmente, se resalta que, al construir memorias colectivas a través de estos encuentros y relaciones dialógicas, las comunidades pueden identificar y confrontar las diferentes formas de violencia social que han enfrentado este proceso de reconocimiento y resistencia, dando paso a catalizar acciones concretas para transformar las estructuras sociales y políticas que perpetúan la violencia y la injusticia.”

Conclusiones

Los hechos de violencia expuestos en el caso de Luz, permitieron explorar en la víctima aspectos psicológicos y emocionales experimentados por medio del desplazamiento, en su narrativa se logró identificar la reconstrucción del tejido social, construyendo nuevos vínculos afectivos, de resiliencia, de empoderamiento a nivel personal y colectivo.

Por otro lado, en la formulación de estrategias se reconoció diferentes actividades que pueden mejorar la estabilidad emocional y psicológica de víctimas de la violencia, estas estrategias dirigidas son de relevancia en el momento de intervenir una comunidad, ya que permiten realizar un diagnóstico y un desarrollo de actividades en pro del bienestar individual y comunitario.

Con relación a la foto voz favoreció la exploración de la narrativa por medio de la fotografía, fue una experiencia significativa poder contar un hecho de violencia y lograr transmitir sentimientos, recuerdos, añoranzas, alegría, esperanza. Las imágenes presentaron contextos diferentes, con circunstancias que implicaban un escenario de infinitas posibilidades, donde se puede reconstruir acciones positivas para la población.

Referencias

- Andrade Salazar, J. A., (2011). Efectos psicopatológicos del conflicto armado colombiano en familias en situación de desplazamiento forzado reasentadas en el municipio del Cairo en el año 2008. *Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas*, 7(20) ,111-114. ISSN: 1856-1594. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70922149005>
- Becoña, E. (2006). Resiliencia: Definición, Características y Utilidad del Concepto. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*. 11(3).125-146.
<http://aepcp.net/arc/01.2006%283%29.Becona.pdf>
- Bello, P., Castelli, B., Colombo, A. M., Usandivaras, M. G. D., Haladjian, M. S., Juana, M., ... & Vieyra, B. (2022). *Prácticas Bambú: Repensando los procesos de la Terapia Ocupacional desde una mirada consciente, integral y colectiva*. Editorial Autores de Argentina.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*. 5(1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2015). *Una nación desplazada: informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia, Bogotá, CNMH – UARIV*.
- Clemente, S. (2020). *Recursos de Afrontamiento, la mente es maravillosa*,
<https://lamenteesmaravillosa.com/recursos-de-afrontamiento-que-son/>

Delgado, M. (2011). *Las víctimas como sujetos políticos en el proceso de Justicia y Paz en Colombia: discursos imperantes y disruptivos en torno a la reconciliación, la verdad, la justicia y la reparación*, tesis para obtener el grado de doctora en Ciencias Sociales con mención en Sociología de la FLACSO México.

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Facultad de Ciencias Sociales*. 6 (15), 23-42.

Giraldo, J. (2022). La estigmatización: el otro virus al que nos enfrentamos. Universidad de La Sabana. [https://www.unisabana.edu.co/portaldenoticias/al-dia/la\[1\]estigmatizacion-el-otro-virus-al-que-nos-enfrentamos/](https://www.unisabana.edu.co/portaldenoticias/al-dia/la[1]estigmatizacion-el-otro-virus-al-que-nos-enfrentamos/)

González Benítez, Idarmis. (2000). Las crisis familiares. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 16(3), 270-276. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252000000300010&lng=es&tlng=es.

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. 5. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Lederach, J. (2008). *La imaginación moral, el arte y el alma de construir la paz*. Bogotá: Editorial Norma.
https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/654/1/Modulo%2013%20_%20Hojas%20internas.pdf

Mitjás, A. (2008). Subjetividad, complejidad y educación. *Psicología para América Latina*.

(13). http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2008000200007&lng=pt&tlng=es

Montero, M. (2004). El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances.

Psychosocial Intervention, 13(1),5-19.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179817825001>

Nistal, T. (2008). IAP, redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social.

Jaén: Universidad de Jaén.

Papalia, D., Wendkos, S. & Dusan, R. (2001). Sentimientos reportados por los niños ante la separación de sus padres. *Universitas Psychologica*, 7(2), 347-356.

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672008000200004&lng=pt&tlng=es

Peña, N. (2009). Fuentes de resiliencia en estudiantes de Lima y Arequipa. Universidad de San Martín de Porres. <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v15n1/a07v15n1.pdf>

Uribe, M. (1990). *Matar, Rematar y Contramatar*. Bogotá: [Centro de Investigación y Estudios Populares (CINEP)]

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo*. 7(1) pp. 40-

49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.asp>

x?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-
live&scope=site

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:
Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75.
Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. [https://pranaschile.org/wp-
content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf](https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf)

Apéndice A. Foto voz

Link video foto voz: https://www.youtube.com/watch?v=TsQfNa_3RVY