

**Estrategias didácticas para la inclusión de niños con TEA en el grado jardín del Colegio
Matices Liceo Pedagógico**

Diana Ximena Aguirre Joya

Asesor

Riquelio Vargas Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

El presente documento se describe la propuesta pedagógica correspondiente al diseño e implementación de estrategias que favorecieron ambientes educativos de inclusión en el aula, a través de la planeación didáctica, desarrollada en dos sesiones. Lo anterior, se encuentra apoyado en los estándares básicos de competencias y los derechos básicos de aprendizaje. De este modo se implementó dos actividades cuya estrategia principal se centra en incluir en las clases el baile y el canto a través de las rondas infantiles para propiciar la inclusión educativa de niños que tienen un diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista (TEA) en el grado jardín, del colegio Matices Liceo Pedagógico de la ciudad de Bucaramanga.

En el documento inicialmente, se menciona lo relacionado con la respectiva identificación del entorno realizado a través de la observación participante, siendo de vital importancia la apropiación de los referentes teóricos, seguido del diseño de la planeación didáctica y su respectiva intervención del docente, para finalmente realizar reflexión, análisis y conclusiones, de esta manera como resultado de la propuesta pedagógica se obtiene que las actividades que contienen rondas infantiles sí contribuyeron a la mayor integración del grupo, favoreciendo la inclusión ya que a través del contenido de las canciones se fomentó el amor, respeto, solidaridad y empatía.

Palabras clave: Inclusión educativa, estrategias didácticas, TEA, canto, baile

Abstract

This document describes the pedagogical proposal corresponding to the design and implementation of strategies that favored educational environments of inclusion in the classroom, through didactic planning, developed in two sessions. The above is supported by basic competency standards and basic learning rights. In this way, two activities were implemented whose main strategy focuses on including dancing and singing in classes through children's rounds to promote the educational inclusion of children who have a diagnosis of Autism Spectrum Disorder (ASD) in the grade. garden, of the Matices Liceo Pedagógico school in the city of Bucaramanga.

In the document, initially, it is mentioned what is related to the respective identification of the environment carried out through participant observation, the appropriation of the theoretical references being of vital importance, followed by the design of the didactic planning and its respective intervention of the teacher, to finally carry out reflection, analysis and conclusions, in this way as a result of the pedagogical proposal it is obtained that the activities that contain children's rounds did contribute to the greater integration of the group, favoring inclusion since love was promoted through the content of the songs , respect, solidarity and empathy.

Keywords: Educational inclusion, teaching strategies, ASD, singing, dancing.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	7
Pregunta de Investigación.....	9
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	10
Marco de Referencia Planeación Didáctica	13
Planeación Didáctica.....	17
Enfoque didáctico	19
Implementación.....	22
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	25
Conclusiones	27
Referencias Bibliográficas	28
Apéndices.....	30

Lista de Apéndice

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i>	30
---	----

Introducción

El ICBF (2008) afirma que “La inclusión se refiere a los apoyos que se les brindan a las personas con discapacidad para que puedan participar plenamente de todas las actividades que realizan las personas de su misma edad.” (p.34). Por tanto, incluir no significa que simplemente que el niño o la niña este en un lugar específico donde hay varias personas, sino su significado trasciende a la búsqueda incesante de estrategias que favorezcan la creación de entornos enriquecidos en experiencias de aprendizaje, donde los infantes se sientan apreciados, respetados y sientan seguridad y confianza con sus pares y sus docentes.

De tal manera que, la presente propuesta pedagógica busca identificar e implementar estrategias didácticas que tengan mayor presencia en el plan de aula del grado jardín con el fin de fortalecer los ejes transversales que se encuentran definidos en el Proyecto Educativo Institucional y a su vez crear ambientes de inclusión educativa teniendo en cuenta la participación de la población estudiantil, a través de la ejecución de los siguientes objetivos: identificar estrategias didácticas que promuevan la participación teniendo en cuenta las necesidades individuales, como por ejemplo, actividades sensoriales, juegos cooperativos y narrativas visuales a través de los pictogramas; incrementando el canto y el baile a través de las rondas infantiles en actividades educativas para hacer que el aprendizaje sea más dinámico y significativo, permitiendo que los niños asocien conceptos académicos con experiencias sensoriales y emocionales.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La población que se vincula en esta propuesta pedagógica son niños y niñas en un rango de edades entre 3 y 4 años, pertenecientes al grado jardín del colegio Matices Liceo pedagógico, los cuales se encuentran en un estrato socioeconómico tres.

A través de la observación participante se identifica que, dentro de la institución educativa hay varios niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE), quienes son atendidos y apoyados por la docente titular de cada salón, quien es Licenciada en Pedagogía Infantil y cuenta con la compañía de un psicólogo denominado “tutor”. El grupo tiene un total de 15 estudiantes entre niños y niñas, entre ellos se encuentra algunos niños con condiciones neurodivergentes como, por ejemplo: un niño diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y otras condiciones similares que dan lugar a una gran diversidad de infancias.

La Institución tiene en su enfoque educativo el potenciar las habilidades innatas de los niños, empleando el juego como una herramienta pedagógica divertida que facilita la exploración de sus propias capacidades, con el objetivo de lograr un desarrollo integral, de esta manera propicia también que se realicen actividades que favorezcan la inclusión para que todos puedan participar de los diferentes actos académicos y culturales, abordando la multiplicidad que existe en las infancias.

Por otra parte, dentro de las estrategias vistas en el aula se observó que para aquellos niños con diagnóstico TEA o posible sospecha, se les asigna un espacio dentro del salón con varios estímulos visuales, como fichas con imágenes y palabras, objetos de colores, figuras geométricas. Sin embargo, esto ocasiona que los demás niños también quieran hacer uso de aquellos objetos generando altercados o reacciones violentas entre los niños y niñas debido a su bajo manejo de emociones y baja tolerancia a la frustración.

Sin embargo, la docente titular del grado les habla frecuentemente del significado de inclusión y les menciona que a pesar de que todos no son iguales, merecen amor y respeto. De esta manera surge la necesidad de implementar otras estrategias que generen motivación y estímulos en todos los niños para que todos participen activamente con respeto y empatía. Dado lo anteriormente descrito, se identifica dos estrategias didácticas apoyadas de las herramientas TIC básicas como lo es el “YouTube” dado que es una herramienta que tiene mayor incidencia en la generación de videos educativos y recreativos, permitiendo que los niños y niñas del grado jardín de 3 y 4 años, puedan vivenciar experiencias a través de la música: rondas infantiles, “La creatividad, la persistencia, la autonomía, pero en especial el afecto, son los principales factores para promover su desarrollo” (ICBF, 2008, p.9). de esta manera es indispensable fomentar el valor de la empatía, para así poder generar espacios más agradables para todos los niños y niñas y así evitar el aislamiento.

Pregunta de Investigación

Relacionando la importancia de la inclusión educativa surgió este proyecto ya que tiene como participantes activos a los niños y niñas del grado jardín del colegio Matices Liceo Pedagógico, por tanto surge la necesidad de identificar e implementar estrategias didácticas en el aula de clases con el fin de fomentar la educación inclusiva desde un enfoque diferencial, por tanto el presente proyecto responde al desarrollo de una situación específica, que se vivencia en el aula, ya que “la inclusión exige la identificación y la eliminación de barreras que impidan la participación y el libre desarrollo de todos los miembros de la comunidad educativa” (MEN, 2017, p.18.).

En este sentido, se plantea estrategias que propicien ambientes de aprendizaje inclusivos en la población elegida, de esta manera surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo a través del diseño e implementación de estrategias didácticas se puede crear ambientes educativos de inclusión abordando el Trastorno del Espectro Autista, con los niños de 3 y 4 años del colegio Matices Liceo Pedagógico?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Estudios recientes “han estimado que 1 de cada 68 niños menores de 8 años podría tener un diagnóstico de TEA, con una mayor incidencia en hombres que en mujeres” (MEN, 2017, p.76). El Trastorno Espectro Autista TEA, se caracteriza por tener déficits frecuentes en la comunicación e interacción social, en múltiples contextos, incluyendo patrones de comportamiento, intereses o actividades restrictivas o repetitivas, en este sentido el MEN (2017) expresa que la:

Ausencia de interés por participar en juegos con otros compañeros de la misma edad y entorno social; los juegos de otros se observan en la distancia, y cuando es posible interactuar con el grupo, el estudiante acepta pasivamente las ideas de otros o termina aislado, haciendo lo que quiere, sin interactuar con los demás (p.78).

De este modo en el contexto educativo, es de vital importancia que los docentes se encuentren en constante actualización de sus saberes y por consiguiente, estén en la capacidad de diseñar ambientes de aprendizaje en los cuales se tenga en cuenta los diversos estilos de aprendizaje para fortalecer el proceso de enseñanza en las múltiples infancias teniendo en cuenta la neurodiversidad, y así poder generar ambientes más inclusivos. En este sentido el Ministerio de Educación Nacional (2017) brinda una serie de herramientas que puede implementar el docente cuando sabe o tiene indicios de que un estudiante tiene TEA en el documento de “orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva” (p.28).

Por tanto, el docente de primera infancia no solo extiende su mirada al desarrollo cognitivo, sino también en el desarrollo social y afectivo, desarrollo del lenguaje, desarrollo sensorial, desarrollo motor.

Lo anteriormente mencionado conlleva al diseño e implementación de una propuesta

pedagógica, a través de la investigación sobre la propia práctica a fin de realizar un aporte en la inclusión educativa y un enfoque diferencial, evitando las prácticas de marginación y exclusión. Por tanto, es imprescindible la identificación de los derechos de los infantes, desde una perspectiva que tenga presente que hay una gran diversidad de infancias, para que se puedan hacer ajustes razonables a las prácticas educativas.

Cabe recalcar que la inclusión debe adjudicarse a todo lo relacionado con educar sin importar que condiciones existan, con el fin de promover que todos los estudiantes participen, por tanto es necesario aclarar que, no existe la intención de homogenizar, sino por el contrario la intención yace en reconocer la diversidad de infancias y así poderlas abordar. “las personas con discapacidad no pueden ser excluidas del sistema educativo formal, puesto que la escuela debe responder a sus necesidades, tomar en cuenta su punto de vista y promover su participación activa en la sociedad” (ICBF, 2008, p.19). Es decir, que los docentes deben ser innovadores en el aula y diseñar herramientas según lo necesario para transmitir una determinada enseñanza, evidenciando que el material didáctico esté en sintonía con lo que se pretende enseñar. sin embargo, para el caso de la investigación acción va de la mano articular la teoría y la práctica pedagógica, logrando tomar así, una perspectiva crítica frente al análisis del comportamiento del docente, cuando en el aula de clases se tiene un niño diagnosticado con TEA y qué estrategias se logran aplicar para propiciar su integración que nos conlleve a una inclusión educativa.

La educación de todos los infantes debe siempre ser direccionada a potenciar el desarrollo de habilidades que favorezcan la inclusión y participación en la sociedad, potencializando las capacidades para responder a las cambiantes y exigentes demandas del entorno (Bueno, 2015). En consecuencia, la inclusión, induce a la búsqueda incesante de herramientas que conlleven al bienestar, la participación, acogimiento, empatía, amor y respeto

que se brinde en un determinado entorno ya sea social, familiar, educativo, religioso o cultural, velando así por la promoción de la integridad y el aprendizaje de cada educando.

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2008) define al autismo: “como un trastorno del desarrollo, de origen neurobiológico, que da lugar a diferencias significativas en las habilidades que típicamente se esperan en los niños y niñas relación con las personas, comunicación, intereses y flexibilidad en la conducta” (p.12). Este último hace referencia a que se les dificulta adaptarse a cambios. Razón por la cual, en las estrategias identificadas se observó que todos los niños participan de una actividad cuando se incluyen las rondas infantiles, porque es a través de esta manera que se expresan y se relacionan con sus pares.

Por otra parte, García (2014) expresa que:

Cantar es una actividad en la que el niño desarrolla la memoria, la discriminación auditiva, la imitación vocal y la formación de conceptos. A medida que va avanzando la edad también va avanzando la dificultad de las melodías y los ritmos. (p.7).

Por tanto, incrementar el apoyo de actividades que incluyan el canto y el baile a través de las rondas infantiles sirven como puente para fomentar la inclusión en el entorno escolar. Estas actividades no solamente contribuyen al crecimiento integral de los niños, sino que también involucran valores esenciales como el respeto, la cooperación, la empatía, promoviendo el amor hacia las diferencias. Así mismo, al incorporar las rondas infantiles en el plan de estudios, se está construyendo un ambiente educativo que promueve el florecimiento de cada niño, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial sin importar sus diferencias individuales.

Marco de Referencia Planeación Didáctica

Desde el año 1991 hasta la fecha la normatividad en Colombia ha tenido ajustes razonables con respecto a los procesos educativos con las personas con discapacidad, para lo cual a partir del año 2016 se promueve la apropiación y uso de “estrategias pedagógicas de diversa índole, entre estas, los ajustes razonables, las flexibilizaciones curriculares y diversas adaptaciones a los sistemas de evaluación. El país acoge la idea de implementar los principios de la educación inclusiva promulgados por la Unesco” (MEN,2017, p.33). Por tanto, reforzó la concepción de que las personas con discapacidad tienen el derecho y la capacidad de recibir educación en instituciones académicas convencionales y lograr acceder a niveles de educación superior.

Por esta razón, propiciar espacios de inclusión son necesarios, siendo abordados desde la diversidad, de esta manera “no se trata simplemente de que estén presentes en los lugares o situaciones correspondientes sino que participen y compartan con las demás personas” (MEN, 2008, p.34), es decir, la inclusión no es que el niño este dentro del aula de clase en una hora específica, o que este en silencio porque encontró estímulos, como lo son las fichas, juguetes, imágenes, figuras, se trata de como los docentes tienen la capacidad de desarrollar estrategias en donde el niño participe libremente y así también se fortalezca su aprendizaje. el MEN (2008), menciona en su documento que:

En realidad, el niño o la niña con autismo, puede estar interesado en jugar o participar de las actividades que disfrutan otros niños o niñas, pero no sabe cómo hacerlo. Si se le brinda el apoyo o se le enseña cómo participar, obtendrá muchos beneficios al hacer parte activa de los diferentes entornos (p. 35).

En este sentido, es importante que el docente se encuentre en constante capacitación, para que pueda identificar qué tipo de estrategias son favorables y necesarias, para promover la

inclusión, logrando así generar en cada estudiante, valores tales como: empatía, solidaridad, respeto, cooperación, tolerancia. El ICBF (2008) afirma que:

Es muy frecuente que por sus características, se excluya a las niñas y a los niños con autismo de las actividades familiares, sociales, recreativas y educativas. En algunos hogares, uno de los padres puede mostrar actitudes de rechazo hacia los comportamientos de su hijo o hija. (p.36).

Por tanto, como resultado de la observación participante y el diario de campo se establece que la población educativa del colegio Matices Liceo Pedagógico del grado jardín en su gran mayoría, tiene un aprendizaje auditivo y visual, ya que aprender con mayor rapidez a través de las canciones y de las imágenes, de esta manera se resaltó la importancia de continuar implementando apoyos visuales, e incluyendo pictogramas para el manejo de aspectos conductuales que aportan con el propósito de inclusión, ya que por su baja tolerancia a la frustración, tienen reacciones inadecuadas con sus pares, por tanto los apoyos visuales aportan a la modificación conductual.

En consecuencia a lo anterior, se identificó que las actividades rítmicas como las rondas infantiles, favorece que los niños se motiven, participen, aprendan y se creen vínculos afectivos, generando inclusión. Cabe recalcar que la anterior estrategia responde a una necesidad identificada en una población en específico y no a nivel general, ya que cada contexto educativo tiene distintas necesidades.

“Las estrategias pedagógicas suministran invaluable alternativas de formación que se desperdician por desconocimiento y por la falta de planeación pedagógica, lo que genera monotonía que influye negativamente en el aprendizaje”. (Gamboa et al., 2013, p.3). Es por ello, que existe la necesidad de adaptar el aula con estímulos visuales como Pictogramas, sin embargo, no significa recargar el aula de cualquier cantidad de decorativos, ya que si hay un niño

con TEA, lo que puede producir es las alteraciones en su comportamiento por el sobre estímulo.

Es preciso mencionar que la relación entre teoría y práctica hace referencia a la importancia de la articulación de estas, ya que una práctica sin una teoría de base es caminar sin un determinado rumbo; ahora bien, saber la teoría; pero no llevarla a la práctica, no nos permitirá gestionar acciones en el aula (Pérez, 2013).

El educador infantil tiene una trascendencia de ser la persona que simplemente propicia un conocimiento para ser evaluado, a ser quien enseña aptitudes, valores, cualidades; Formando personas las cuales más adelante serán democráticamente parte de una sociedad. La ley 115 de 1994 en su artículo 15 del Ministerio de Educación Nacional menciona que “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (p.5). es por esta razón que la función de un educador infantil, no se centra únicamente al avance académico sino también en todas las áreas de su vida, garantizando su gran aporte en su desarrollo integral. Bajo este mismo ideal es preciso recordar que, el educando no es un sujeto pasivo en el aula de clase, sino es un sujeto activo que tienen voz y también puede aportar a la construcción de herramientas, para ir en continua mejora de las herramientas pedagógicas. Así lo menciona el MEN (2017):

Crear y construir invitaciones que promuevan la acción propia de los niños y las niñas y potencien su desarrollo; en otras palabras, diseñar ambientes, disponer objetos, promover la construcción de proyectos desde las preguntas propias de los niños y las niñas, sus capacidades y aquello que pueden aprender; eso es proyectar. (p.116).

En este sentido, proyectar implica diseñar entornos educativos y seleccionar materiales de manera intencional para fomentar la curiosidad, la exploración y el aprendizaje activo. Esto significa crear invitaciones que despierten el interés natural de los niños y niñas, permitiéndoles

plantear sus propias preguntas, utilizar sus habilidades y descubrir nuevas posibilidades de aprendizaje. En resumen, proyectar en pedagogía infantil implica crear ambientes enriquecedores que inviten a los niños y niñas a explorar, experimentar y construir su propio conocimiento.

Es preciso mencionar que, el ritmo de aprendizaje de los niños con TEA varia, el ICBF (2008) menciona que:

El ritmo de aprendizaje de algunos es más rápido que el de otros. Las características sensoriales son diferentes, los intereses varían de uno a otro. Es decir, como cualquier niño o niña tienen su propia identidad. Sin embargo, tienen en común que todos evolucionan, aprenden y progresan. (p.22).

Planeación Didáctica

En concordancia con el diagnóstico del contexto y la pregunta de investigación, se estableció el diseño de una secuencia didáctica denominada “1,2,3 por la inclusión” donde se plantea tres actividades, cuya dimensión del desarrollo es el fortalecimiento socioemocional, a través de las habilidades cognitivas, emocionales, comunicativas a fin de incentivar la empatía, colaboración, tolerancia, amor y respeto entre los estudiantes y el entorno educativo, de esta manera promover inclusión y así generar desde diferentes áreas, aprendizaje significativo, teniendo en cuenta su diversidad de infancias, se establecen los aprendizajes esperados cuyo fin es que los niños y niñas adquieran habilidades sobre la aceptación a la diversidad promoviendo la inclusión, autorregulación de las emociones para propiciar espacios de mayor calma y amor entre todos los pares.

Por tal razón la primera actividad consiste en promover la empatía, el trato con amor a través de la canción que habla sobre el respeto denominada: “La Cumbia del Buen trato”, por consiguiente se busca generar un espacio de interacción, baile, música donde todos pueden participar, ya que los niños y niñas disfrutan de las rondas infantiles en sus primeros años de vida, dado que les permite expresar emociones, crear sonidos, canciones favoritas y explorar su creatividad a través de medios artísticos cuyo método de evaluación es a través de la observación y construcción de una imagen decorada con las crayolas, lo anterior permite el fortalecimiento de la motricidad fina.

En la segunda actividad se entregará como producto imagen de los animales de la granja, decorado con temperas a través de la técnica de puntillismo, finalmente a través de la pintura entregaran un pliego decorado por ellos mismos, sin faltar ninguno.

Esta actividad tiene un enfoque cualitativo, por tanto, la observación es parte esencial

para su elaboración, a través de la participación activa de los mismos niños, permitiendo así, identificar las fortalezas y debilidades de cada individuo y del grupo.

Es por esta razón que existe la necesidad de poder identificar y apoyarse de otras estrategias que favorezcan lo anteriormente mencionado los niños aprenden de muy diferentes maneras y es aquí cuando el rol docente debe validar que se tenga en cuenta los siguientes criterios: objetivos, características de los estudiantes, utilidad, acceso. Con relación a lo anteriormente descrito y a través del instrumento de investigación diario de campo identifico que las estrategias que tenían intervención rítmica eran las que mayor participación generaban, abordando la diversidad.

Orientado bajo esa conclusión las actividades implementadas fueron: el canto y el baile a través de las rondas infantiles, propiciando su integración y a su vez el aprendizaje.

es necesario tener presente que “Es común que los niños y las niñas con autismo quieran hacer otras cosas diferentes, porque tienen muy pocos intereses y quieren ocuparse en ellos de manera repetitiva. Esto se debe a la forma como funciona su cerebro” (ICBF, 2008, p.43).

Por tanto, se busca hacer uso de las siguientes estrategias: adecuación del aula de clase con pictogramas que permitan que todos los niños los visualicen y logren entender su información, como las normas de comportamiento. Los pictogramas se vuelven una herramienta fantástica en este contexto porque juegan un papel importante en la creación de un entorno educativo enriquecido y accesible, ya que los niños con TEA les resultan más fácil comprender su entorno, dejando a un lado las limitaciones de lenguaje.

Enfoque didáctico

El diseño e implementación de las actividades de la secuencia didáctica fueron direccionadas a dar respuesta al contexto evidenciado en el grado jardín donde se vivencia gran diversidad de tipo neurológica. Por tanto, el enfoque didáctico responde al desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas, a través del fortalecimiento de las actividades rectoras, tales como: el arte, el juego, la literatura, la exploración del medio, buscando estrategias que fortalezcan la inclusión en todas las actividades educativas que se implementan en el plan de aula del grado jardín propiciando la educación inclusiva. En este sentido el MEN afirma que:

enfatisa en la necesidad de priorizar una atención especial a aquellos estudiantes que podrían estar en circunstancias de vulnerabilidad. En este sentido, se alerta sobre la necesidad de garantizar una educación de calidad para todos aquellos estudiantes que pueden estar en riesgo de ser segregados o excluidos (p.19).

Para llevar a cabo lo anteriormente mencionado fue necesario que con antelación se realizara un diagnóstico basado en la observación y la información que la docente titular podía brindar. el cual permite compilar información relevante, como el estilo de aprendizaje, las Necesidades Educativas (NEE) que se presentan en el grado jardín del Colegio Matices Liceo Pedagógico. En este sentido es preciso mencionar que el enfoque que va a direccionar el proceso es enfoque constructivista, por tanto se usara actividades que incluyan el baile y el canto, como estrategia didáctica ya que, favorece la construcción de conocimiento al involucrar a los estudiantes de manera práctica y sensorial, lo que facilita la comprensión y retención de la información, Estas actividades pueden estimular la creatividad, la expresión emocional y la interacción social, aspectos importantes en el proceso de aprendizaje

El documento del Ministerio de Educación Nacional “Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar” (2017) resalta la importancia de las rondas infantiles en el

desarrollo de los niños y niñas en sus primeros años de vida. Se menciona que disfrutaban del movimiento, crean melodías, marcan el pulso de sus canciones favoritas y expresan sus emociones a través del baile, el canto y otros medios artísticos

De lo anterior, es importante mencionar que las actividades están fortalecidas en los Derechos Universal de Aprendizaje, incorporando temáticas para la formación ciudadana, el MEN (2013) expresa que:

El potencial de la inclusión, entendido como educar a todos los estudiantes, mantiene la promesa de revolucionar la educación y de replantear el sistema educativo en general, basado en la equidad y en el ejercicio de los Derechos a la educación. (p.19).

Los docentes, no solo forman para fortalecer el desarrollo cognitivo, sino también el desarrollo social, espiritual, por tanto, tener una sociedad incluyente es una necesidad y enseñar a que los niños desde pequeños entiendan su importancia y que, a pesar de las diferencias, todos merecen ser amados, valorados y respetados, dejando lejos las barreras y construyendo caminos que fomenten ambientes inclusivos. En este sentido el Ministerio de Educación Nacional (2003) menciona que:

Ofrecer una educación de calidad, sin discriminación de ninguna naturaleza, implica transitar hacia un enfoque que considere la diversidad de identidades, necesidades y capacidades de las personas, favoreciendo el pleno acceso, la conclusión de estudios y los logros de aprendizajes de todos, con especial atención a quienes se encuentren en 20 situación o riesgo de exclusión (p.23).

De esta manera, el diagnóstico que se realizó, se articula en el diseño didáctico porque está orientado hacia la implementación de experiencias de aprendizaje, con los niños y niñas de 3 y 4 años del grado jardín del Colegio liceo pedagógico matices, en este sentido El ICBF (2008) afirma que:

La experiencia de tener un niño o una niña con autismo en la familia o en el aula, por lo general produce desconcierto, temor y desesperanza. Sin embargo, una vez que se reciben

orientaciones, son enormes las satisfacciones al hacer parte de los procesos de desarrollo e inclusión de los niños y niñas con algún tipo de discapacidad en la vida familiar, social y escolar (p. 7).

De esta manera, teniendo presente los diversos estilos de aprendizaje como, por ejemplo: visual con el apoyo de imágenes y videos, auditivos con el apoyo de canciones y música de fondo durante el desarrollo de un producto final, kinésico a través del movimiento de cuerpo. Baldares y Orozco (2012) mencionan que los niños con diagnóstico TEA “no buscan conexión con los demás, se sienten satisfechos estando solos, ignoran la suplica de atención por parte de sus padres, y rara vez realizan contacto visual o intentan obtener atención de los otros con gestos o vocalizaciones” (p.49).

por tanto, se realizó de la siguiente manera:

sesión 1: se buscó que los niños del grado jardín fortalecieran habilidades sociales como: comunicación, cooperación, empatía, respeto, solidaridad, a través del tema central: inclusión. mediante la presentación de la docente denominada “la cumbia del buen trato” seguido de la lectura de un cuento y finalmente la entrega del producto que correspondió a una plantilla en donde ellos colorearon, para luego dar una reflexión final sobre la importancia del respeto en el salón.

sesión 2: se buscó que: los estudiantes del grado jardín recordaran e identificaran las onomatopeyas, favoreciendo el uso de la comunicación a través del uso de la voz, como herramienta para que todos pudieran participar, lo anterior se logró a través de la canción “la cumbia del buen trato” donde todos cantaran y bailaran, seguido se implementó la canción de las onomatopeyas de la granja, y finalmente la reflexión de la importancia de la inclusión.

Implementación

La implementación de la secuencia didáctica se realizó el día con el grado jardín, llevándose a cabo lo anteriormente planteado en la secuencia didáctica de nominada “1,2,3 por la inclusión”. La primera sesión tuvo como nombre “Todos somos diferentes y así debemos amarnos” se llevó a cabo lo propuesto, donde cuyo propósito fue implementar estrategias que fortalecieran la inclusión, abordando el TEA. Previamente la docente se apoyó de pictogramas que indicaran reglas de comportamiento en el salón, para fortalecer el área comportamental, del mismo modo hizo un semáforo de las emociones, para fortalecer su área socioemocional, generando así organizadores gráficos.

Una vez se llegó el momento de la bienvenida, la docente promueve una actividad rompe hielo a través del “popurrí de las manos” y como todos los niños ya la conocían, felices participaron cantando y haciendo las respectivas señas; Seguidamente la docente pregunto ¿han escuchado hablar de inclusión? Para lo cual muchos quedaron en silencio y moviendo su cabeza en respuesta de un No, ella les indico que incluir es respetar que todos son completamente diferentes, pero merecen que los traten bien, con respeto y con amor y si alguien se le dificulta hacer algo, se puede generar ideas para ayudar al compañerito, también les recalco que la profesora buscaba cada día nuevas formas para que todos pudiese participar de las actividades.

Luego la profesora titular continuo hablando con los niños, mientras la docente que iba a implementar la actividades se preparó y se puso un vestido de cumbia, con los colores representativos de la bandera de Colombia, y cuando entro al salón los niños estaban asombrados sin entender por qué la profesora estaba vestida de esa forma, mucho comenzaron a tomar la falda de la profesora e intentar bailar con ella, sin embargo ella les pidió que les ayudaran a resolver unas inquietudes que tenía, por ejemplo el pictograma contenía dos recuadros: el

primero estaba esta un niño aruñando al compañero y en otro recuadro está abrazándolo, por tanto, la docente plantea la siguiente hipótesis: estoy muy molesto porque me a mi compañero no le gusta jugar con carritos y por esa razón aruño a mi compañero. ¿es correcto hacer eso? Para lo cual todos dijeron que era incorrecto, de esta misma manera el docente continuo con las demás imágenes después empezó a sonar la canción y todos hicieron un círculo prestando atención, mientras la docente cantaba la interpretación denominada “la cumbia del buen trato” les indico a los estudiantes que era necesario prestar atención a lo que decía la letra, porque allí habla de claves importantes para tener un buen trato en el salón.

Efectivamente, para ese primer momento de la actividad, ya se había cumplido uno de los objetivos, generar un ambiente donde todos sin excepción alguna, pudiesen participar; Por ejemplo, aquellos niños que habitualmente les gusta jugar con: imágenes, cubos, fichas y demás estímulos que sean llamativos para ellos; pero todo el tiempo prefieren estar solos, sin que ningún niño este cerca, mientras que en el momento de la actividad si estaba bailando con la profesora.

Para el caso de la implementación de la segunda actividad se evidencia que la actividad no sólo promovió el desarrollo físico de los niños, sino que también tuvo un efecto positivo en sus habilidades sociales. Se ha descubierto que una mayor comunicación entre compañeros de trabajo promueve la cooperación, el apoyo mutuo y los vínculos emocionales dentro del grupo. La estrategia se diseñó teniendo en cuenta las necesidades individuales de cada niño, permitiendo participar activamente a personas con diferentes capacidades. Y donde se sintieran valorados y aceptados, independientemente de sus capacidades motoras o cognitivas.

La combinación de canto y danza no solo también tuvo un estímulo del lenguaje y la expresión artística.

Los niños tuvieron motivación e interés en las actividades implementadas en el aula, lo que sugiere que incorporar estrategias didácticas como el canto y el baile, ya que se evidenció como estrategia eficaz para estimular el deseo de aprender y a su vez propiciar inclusión. En resumen, se puede afirmar que las actividades inclusivas basadas en el canto y el baile han demostrado ser una herramienta valiosa para crear un ambiente educativo donde cada niño se sienta parte activa y valiosa. Este enfoque no sólo enriquece su desarrollo individual, sino que también contribuye a la creación de una comunidad escolar inclusiva y respetuosa dado que los docentes deben estar comprometidos a explorar estrategias creativas que promuevan la inclusión y el bienestar de todos los estudiantes.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Al culminar el desarrollo de este proyecto pedagógico, basado en el diseño e implementación de la secuencia Didáctica denominada “1,2,3 por la inclusión” dirigida a niños del grado jardín ha proporcionado una valiosa oportunidad para evaluar la práctica pedagógica; así mismo se pueden identificar aspectos clave que han influido tanto en el desarrollo de los niños como en el propio desarrollo profesional.

En este sentido, se logró observar y evidenciar que la inclusión en el aula de clases es una necesidad prioritaria que debe llamar la atención del docente y debe ser abordada de la manera más eficaz. Así mismo, se identificó que las estrategias didácticas como las actividades rítmicas: el canto y el baile, propician en gran manera espacios de integración, participación, aprendizaje significativo y por ende espacios de inclusión

Durante la implementación del proyecto, se tuvo en cuenta los tipos de aprendizaje de cada niño que en su mayoría son visuales y auditivos; lo que resultó esencial para promover un aprendizaje más significativo. La inclusión de metodologías participativas, como actividades lúdicas y exploración creativa, estimuló la participación de los niños y convirtió el aprendizaje en una experiencia emocionante.

Se observó cómo el proyecto fortaleció los vínculos sociales entre los niños, fomentando habilidades sociales, empatía y trabajo en equipo. Este proceso también fue formativo para el desarrollo profesional propio, destacando el rol docente como agente que activo de la investigación en el aula, y como a través del análisis y reflexión de la práctica pedagógica se pueden generar cambios significativos en la población infantil. Por otra parte, a través de este proyecto, se rompen esquemas que el docente no solamente está para impartir teorías hechas por otros, sino también puede formar parte de ese agente transformador que aporta desde su práctica

aporta al conocimiento también y para futuras implementaciones, resulta más enriquecedor poder realizar más sesiones.

Así mismo, se logró tomar una perspectiva crítica ya que, se hizo un análisis profundo en relación con el comportamiento como docentes, cuando en el aula de clases se tiene un niño neurodivergente en este caso con TEA y qué estrategias se logran aplicar para propiciar su integración, que conlleve a una inclusión educativa, en este sentido, Pérez (2003) menciona que:

La investigación sobre la propia práctica supone una relación de diálogo con el saber existente y con el experto, con las investigaciones del primer tipo, pero en la perspectiva de contrastar, confrontar, explorar, indagar, y no como una relación de dependencia. (p.4).

Cuando se refiere a evitar una relación de dependencia, no solo aplica para los niños con TEA, sino también para aquellos niños que no están diagnosticados, ya que se fortalece a través de un buen manejo de las emociones y asignación de tareas relevantes no solo académicamente sino, en la casa fomentando así, niños autónomos, libres, capaces de desenvolverse en la vida con criterio

Finalmente, la evaluación formativa y la retroalimentación constante, tanto de los niños, como del propio ejercicio docente, han sido esenciales para ajustar y mejorar las estrategias pedagógicas, abordando la necesidad de diseñar nuevas estrategias que aporten al conocimiento.

Conclusiones

En la implementación y desarrollo de la presente propuesta pedagógica, se logró cumplir con el objetivo inicial, identificar que estrategias favorecen espacios de inclusión, de los cuál se destaca que el baile y el canto abrieron ese espacio para con todos, en cuanto a los niños con diagnóstico TEA su comportamiento mejoró ya que, los pictogramas de normas de comportamiento, favoreciendo su conducta y así mismo en el aula, hubo mayor confianza y libertad por parte de todos, durante las tres fases de cada implementación de actividad.

Así mismo, después de implementar actividades centradas en la participación en clase de niños pequeños, hubo resultados significativos que merecen ser destacados. Estos resultados reflejan el impacto positivo de la implementación de estrategias didácticas apoyadas en actividades rítmicas como lo son el baile y el canto, favoreciendo así su integración independientemente de sus capacidades individuales, por consiguiente, es necesario que el docente pueda romper estereotipos y esforzarse por cultivar y mejorar las habilidades de aprendizaje que posee la responsabilidad de la escuela es identificar sus fortalezas, destrezas y talentos.

Por otra parte, la participación y el compromiso de todos los niños aumentaron claramente durante las actividades de canto y baile. La música y el movimiento fueron formas efectivas de captar la atención de los niños y crear un entorno inclusivo donde todos los niños se sintieran motivados a participar.

Referencias Bibliográficas

- Baldares, M. J. V., & Orozco, W. N. (2012). *Autismo infantil. Revista cúpula*, 26(2), 44-58.
<https://www.binasss.sa.cr/bibliotecas/bhp/cupula/v26n2/art5.pdf>
- Bueno, A. M. (2015). *intervención socio-emocional en alumnos de educación primaria con trastorno del espectro autista* [trabajo de grado, Universidad de Valladolid]
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/18383/TFG-B.898.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carriazo Díaz, C., Pérez Reyes, M., y Gaviria Bustamante, K. (2020). *Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(Esp.3), 87-94.
<https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/27963600007.pdf>
- Gamboa, M., García, Y., & Beltrán, M. (2013). *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo*. UNAD.
https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF (2008). *Discapacidad. En Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con discapacidad*. [PFD]
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/cartillafundamentos.pdf>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF (2008). *Autismo. Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con Autismo*. [PFD] <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/cartillafundamentos.pdf>

Ministerio de Educación de Perú. (2007). *Serie 1 para docentes de Secundaria Nuevos paradigmas educativos. Fascículo 7: Los estilos de aprendizaje.*

<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/60-fasciculo-7-estilos-de-aprendizaje.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (2017). *Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva. Imaginarios en la atención educativa a estudiantes con discapacidad. Creencias que debemos desterrar* (p 32-42).

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360293_foto_portada.pdf

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:w:/g/personal/dxaguirrej_unadvirtual_edu_co/Edwuyu7BJ-1Jkba--](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/dxaguirrej_unadvirtual_edu_co/Edwuyu7BJ-1Jkba--)

[AmwaV0B60Zl7S41uKsROAr-QfV6Uw?e=C3jEh](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/dxaguirrej_unadvirtual_edu_co/Edwuyu7BJ-1Jkba--AmwaV0B60Zl7S41uKsROAr-QfV6Uw?e=C3jEh)