

Las artes plásticas como medio para impulsar el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas en edades de seis y siete años del grado 1°C, en la Institución Educativa Bilingüe Panamá en la ciudad de Valledupar (Cesar)

Karen Paola Trujillo Arias

Asesor

Aura Johana Moyano Tibambre

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en pedagogía infantil

2024

Resumen

La presente propuesta pedagógica tiene como objetivo impulsar el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas en edades de seis y siete años del grado 1^oc, en la Institución Educativa Bilingüe Panamá en la ciudad de Valledupar (Cesár) por medio de las artes plásticas en el año 2024. La metodología implementada en esta investigación fue el uso de las artes plásticas para trabajar la parte socioafectiva de los estudiantes.

Con esta propuesta se busca que el entorno escolar sea más amable y se genere un cambio en la forma en la cual los estudiantes reaccionan y se relacionan ante los compañeros y los docentes. El resultado de esta propuesta permitió evidenciar los cambios que se pueden generar en un aula con el uso del arte en la expresión de los niños y niñas, implementando estrategias que son acordes a las necesidades y gustos de los estudiantes. La primera actividad se abordó con la dactilopintura, utilizando el arte como expresión. La segunda actividad se conforman parejas con el fin de entablar dialogo y compartir no solo “un dibujo” si no ideas para llegar a un acuerdo y, por último, se empleó un espacio artístico con material que llamaba su atención, todo esto con el fin de que la propuesta cumpliera con los objetivos establecidos y no fuese solo un momento de diversión de unas actividades sino generar un cambio significativo para las demás situaciones.

Se concluye que, en las edades entre 6 y 7 años, las artes plásticas como medio permite no solo que el estudiante haga uso de esta como una actividad más, sino que tiene diferentes usos para el docente puesto que le sirve de estrategia como medio para fortalecer y desarrollar lazos socioafectivos, es decir el arte se puede abordar de diferentes maneras, de acuerdo a las necesidades en el aula.

Palabras clave: desarrollo socioafectivo, arte, expresión, emociones, relaciones interpersonales.

Abstract

The present pedagogical proposal aims to promote the socio-affective development of children aged six and seven years of grade 1^oc, in the educational institution Bilingual Panama in the city of Valledupar (Cesár) through the Plastic Arts in 2024, the methodology implemented in this was the use of the plastic arts to work the socio-affective part of the students. This proposal seeks to make the school environment more friendly and generate a change in the way students react and be related to peers and teachers.

The result of this proposal made it possible to demonstrate the changes that can be generated in a classroom with the use of art in the expression of children, using strategies that are compatible with the needs and tastes of the classroom, with the first activity was approached with dactyopintura, using art as an expression. The second activity is formed pairs in order to engage in dialogue and share not only "a drawing" but ideas to reach an agreement. And finally an artistic space was used with material that caught his attention, All this in order that the proposal met the objectives set and was not only a fun time of some activities but generate significant change for other situations.

It is concluded that in the ages between 6 and 7 years the use of plastic arts allows not only the student to make use of this as an activity, but it has different uses, which as a teacher serves as a strategy to strengthen and develop socio-affective ties, that is art can be approached in different ways, according to the needs in the classroom.

Keywords: socio affective development, art, expression, emotions, interpersonal relationships.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación	10
Objetivos	11
Objetivo General	11
Objetivos Específicos	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	15
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico	21
Implementación.....	24
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	28
Conclusiones.....	32
Referencias Bibliográficas	34
Apéndices.....	36

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	36
--	----

Introducción

El contexto en el cual se ejecuta esta propuesta pedagógica es en la Institución Educativa Colegio Bilingüe Panamá, ubicada en el municipio de Valledupar departamento del Cesar, con esta propuesta se busca mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 5 a 7 años del grado 1^a. Este desafío educativo es crucial, debido a que, las interacciones sociales en la etapa temprana no solo impactan en el bienestar emocional de los estudiantes, sino que también influyen en su desarrollo académico y en las habilidades sociales, es por esto que se hará uso de las artes plásticas como herramienta para mejorar y contribuir en el desarrollo de estas habilidades, principalmente en la parte socioafectiva de los niños y niñas.

El objetivo de esta propuesta es impulsar el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas en edades de seis y siete años del grado 1^oc, de la institución educativa Bilingüe Panamá en la ciudad de Valledupar (Cesar) por medio de las artes plásticas en el año 2024, esto con el fin de mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes en el aula mejorando la parte social y afectiva de cada uno.

Los niños y niñas son seres de constantes cambios, esto se evidencia en los diferentes gustos que van presentando día tras día, como por ejemplo, con las artes, si un día les gusta el dibujo, al siguiente la pintura y esto sucesivamente. Las artes plásticas permiten estimular y desarrollar no solo habilidades motoras finas sino también la parte socioafectiva, es un crecimiento integral de la persona, mejora estados de ánimo, da a conocer diferentes formas de expresión o comunicación, con el tiempo todo este tipo de actividades permiten que los niños y niñas mejoren su autoestima, se reconozcan ellos y los demás, se sientan parte de la sociedad.

Para la realización de esta investigación enmarcada en la práctica pedagógica, se realizó una secuencia didáctica cuyas actividades están basadas en el uso de la dactilopintura, creación

de dibujos, trabajo en equipo. Lo anterior, con el fin de fortalecer la parte socioafectiva de los estudiantes previamente mencionados.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La Institución Educativa Bilingüe Panamá, se encuentra ubicada en la ciudad de Valledupar, departamento del Cesar, en el barrio Panamá, contexto socioeconómico relacionado con el estrato 2. Es una institución no oficial atiende los niveles de párvulo, preescolar y básica primaria. La institución propende a la formación social y académica en los niveles de preescolar, básica; garantizando metodologías apropiadas con un enfoque constructivista social, un buen clima organizacional, ambiente escolar con sentido humanista y una adecuada infraestructura para la transformación del entorno sociocultural en lo relacionado con la convivencia y la cultura ciudadana propendiendo mejores resultados en pro de los estudiantes.

La población de niños y niñas que hacen parte de esta institución, en algunos de los casos, están conformados por familias disfuncionales, niños y niñas con ausencia de padres pues, muchos de ellos, tienen trabajos los cuales les obliga a estar de traslado de un lugar a otro afectando el estado emocional de los niños y niñas, además, padres ausentes que se encuentran fuera del país, poco a casi nulo acompañamiento de padres en el hogar en cuanto a las tareas, padres con crianzas compartidas, niños y niñas con condiciones especiales que necesitan apoyo de sus padres y de personal idóneo para sus casos.

Por lo anterior, el entorno socioafectivo viene ya afectado desde casa, debido a la falta de los padres en el desarrollo físico y emocional del niño o niña. Todo esto se ve perjudicado en la forma de actuar de los estudiantes en la institución, como por ejemplo el uso de palabras y comportamientos inadecuados, apatía a la interacción con los compañeros y docentes. Como consecuencia esto conllevan a no desarrollar un ambiente educativo favorable para el progreso del niño o niña en las diferentes áreas del conocimiento.

Al pensar en el arte como herramienta para mejorar todos estos aspectos, se lleva a recapacitar en las estrategias que como docente se pueden abordar en el aula, para estimular el desarrollo y crear un espacio de aprendizaje agradable para todos. El arte en sus diferentes formas permite aprender y expresar a través de las ramas que lo conforman. A nivel socioafectivo es una herramienta de sustento en el cual permite relacionarse con los demás, regenerar su conducta y ser socialmente más abiertos ante los demás, todas estas ventajas serán posibles si se realiza la propuesta pedagógica haciendo uso de las artes en la enseñanza en el aula.

Pregunta de Investigación

¿Cómo impulsar el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas en edades de seis y siete años del grado 1°C, en la Institución Educativa Bilingüe Panamá en la ciudad de Valledupar (Cesar) por medio de las artes plásticas en el año 2024?

Objetivos

Objetivo General

Impulsar el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas en edades de seis y siete años del grado 1°C, de la Institución Educativa Bilingüe Panamá en la ciudad de Valledupar (Cesár) por medio de las artes plásticas en el año 2024.

Objetivos Específicos

Implementar técnica de dactilopintura como estrategia que promueva el desarrollo socioafectivo en los niños y niñas del grado 1°C de la Institución Educativa Bilingüe Panamá

Fomentar la actitud crítica y reflexiva por medio de la creación y el trabajo en el aula a partir del dibujo.

Crear en la Institución Educativa Bilingüe Panamá escenarios artísticos donde los niños y niñas del grado 1°C puedan expresar emociones, plasmar su creatividad y contribuir ambientes sanos.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Con esta propuesta pedagógica se busca Impulsar el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas por medio de las Artes plásticas, a raíz de este tema surge la siguiente pregunta de investigación. ¿Cómo impulsar el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas en edades de seis y siete años del grado 1° C en la Institución Educativa Bilingüe Panamá en la ciudad de

Valledupar (Cesár) por medio de las Artes plásticas en el año 2024?

El docente durante la labor en el aula busca transformar su propio entorno para mejorar la parte socioafectiva de los estudiantes, debido a que en su constante investigación en el salón evidencia que existen diferentes situaciones que no permiten que el ambiente escolar sea ameno para la enseñanza aprendizaje, como es el comportamiento y palabras inadecuadas, la falta de valores como la empatía, la amistad, el respeto entre otros. Según Pérez (2003) La investigación sobre la propia practica “Se caracteriza por retomar como objeto privilegiado la práctica pedagógica de quienes hacen la investigación” (p.3)

La capacidad del docente en el aula hace que su práctica sea no solo teoría, sino que busca la forma de mejorar estas situaciones haciendo uso de las artes plásticas, las cuales favorecen en la autoestima, la solución de problemas, la expresión por medio del dibujo o la pintura, la comunicación entre alumnos y docentes, la creatividad, el compañerismo.

Con relación al ambiente socioafectivo en el aula,

Tubay, (2018), señala que:

La escuela es un ambiente en el que van a pasar una parte del día y sobre todo deben convivir de cierta manera con niños y niñas de su misma edad y con las docentes que están a su cargo, por lo que el ambiente escolar favorece en su desarrollo integral (p.19).

Así que con esto se afirma la idea de que el ambiente en el aula debe ser motivante y como docente se está en la obligación o en la necesidad de que sus estudiantes se sientan a gusto con los demás y con el espacio, pues muchas veces el entorno que viven cada uno de los niños y

niñas es sus hogares es reflejado en la forma de actuar y expresarse en el aula, con esto averiguamos estrategias que sean llamativas para ellos y esto es a través de las artes plásticas que apoyan la idea y mejoran la parte socioafectiva así como también estimulan en el buen desarrollo integral.

Da silva et al. (2014), mencionan El arte tiene aquí un papel fundamental por el hecho de contribuir para la educación de los sentidos y, por lo tanto, posibilitar mayor aprehensión y comprensión de la realidad, lapidando la sensibilidad y sirviendo como forma de expresión de las emociones.

Al impartir un conocimiento en los niños y niñas no solo se busca que ellos aprendan, sino que crezcan cognitiva, emocional e incluso físicamente, pues se recurre a diferentes métodos para lograr captar la atención y llegar a los resultados esperados con cada uno de ellos, pero para esto durante el proceso de enseñanza se encuentra en constante observación e investigación para encontrar métodos que sean más viables y se ajusten a las necesidades de los estudiantes.

Acero & Serpa, (2022). Mencionan:

El arte es un medio que facilita el reconocimiento, manejo, asimilación y regulación de las emociones, pues durante ese proceso creativo, se crea la posibilidad de analizar y crear una conexión tan profunda que surge la capacidad de conectar y entender las emociones.

Para llegar a esto se debe realizar una transformación sobre la propia práctica e impulsarla a los demás, es decir influir de manera positiva en que el cambio no solo sea de un docente sino del plantel, generando estrategias como el uso de las artes plásticas en la enseñanza-aprendizaje, de este modo el mejoramiento no solo será de la parte socioafectiva sino de manera general.

De modo que esta propuesta pedagógica buscó integrar a todos los estudiantes del grado 1° C generando cambios en las conductas, estableciendo lazos o vínculos de amor y respeto, crear espacios creativos llenos de experiencias que incentiven a los demás docentes a realizar

estas prácticas con sus estudiantes con el fin de que la armonía y el espacio se apto y agradable para todos, contribuyendo en la transformación en los métodos de enseñanzas tradicionales y utilizando herramientas llamativas para que los niños y niñas se identifiquen y se expresen de una manera más abierta con el uso de las artes plásticas, que estos cambios trasciendan y se vean reflejados en cada uno de los entornos de los niños y niñas este autor menciona:

Buendía (2018) es importante tener en cuenta que, en el aula de clase, el docente es pieza fundamental, pues es quien brinda soporte a los niños en su desarrollo emocional, al ser el mediador del aprendizaje entre los individuos (p.133)

Con esto se afirma que el docente se encuentra en la labor de guiar, apoyar e interceder en todas las situaciones y procesos que llevan a cabo dentro del aula para ser un líder que lleve el proceso en los estudiantes.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La formación basada en competencia permite llevar unos lineamientos calificativos de los momentos que se deben tener en cuenta dependiendo del área en la cual se está trabajando, es decir, educación artística. Esta como su nombre lo indica se utiliza el arte como medio para crear y expresar por medio de las diferentes artes plásticas como lo son la pintura, el dibujo, el moldeamiento entre otros, cada uno de estos cuenta con unos estándares básicos que permiten ser evaluados de acuerdo a lo establecido y lo observado la ejecución de cada uno de estos en el aula.

Con esta propuesta pedagógica y como área a trabajar la educación artística se cuenta con dos competencias a desarrollar y evaluar. La sensibilidad es la primera competencia.

Según el MEN (2010) :es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística” (p. 26).

Se refiere entonces al entorno en el cual los estudiantes tienen diferentes reacciones o emociones que cada uno presenta y como estos las representan a través de las artes pláticas, como medio para expresar o simplemente crear diferentes obras.

Esto se efectúa con el fin de estimular y crear distintos entornos escolares, los cuales permiten evaluar los procesos a través de la observación y la investigación durante la práctica. La siguiente competencia que se va a desarrollar con la propuesta es la comunicación

Como el MEN (2010), establece que:

La competencia comunicativa de la educación artística busca que los sujetos que la ejercen accedan y se vinculen con los contextos artísticos y culturales, de manera que puedan relacionarse en y mediante éstos a través de la producción artística y la transformación simbólica. La obra como hecho estético, no solo permite establecer el nivel de dominio de un estudiante acerca de un lenguaje artístico, sino también facilita el encuentro y diálogo de los espectadores alrededor de ella (p.42).

Se comprende que las competencias en el área de la educación artística tiene unas bases o guía para desarrollar y evaluar llevando un proceso en el aula al momento de realizar dicha propuesta pedagógica, donde se “rige” según lo establecido pero que se tienen en cuenta diferentes aspectos, pues es bien sabido que las habilidades o destrezas de los estudiantes no todas son iguales, por ende, se debe llevar un debido proceso según las necesidades no perdiendo el hilo conductor de la competencia que se está trabajando.

Esta propuesta pedagógica indaga en los cambios que generará en el entorno con el uso de las artes plásticas para desarrollar la parte socioafectiva de los estudiantes, la competencia de la sensibilidad y de la comunicación tienen relación con la transformación que se quiere generar en el aula, dado que cada una de estas trabaja de forma directa e indirecta en la parte socioafectiva como el trabajo en equipo, la expresión y la comunicación impulsando a la propuesta de manera positiva, para esto se necesita saber y conocer las necesidades, ser observador constante del proceso, investigador durante la investigación y mejorar en aquello que se cree no puede estar funcionando.

Las competencias son una guía ya establecidas para hacer uso de estas en las diferentes áreas, pero se debe tener en cuenta que las competencia de años atrás no deberían ser las mismas con tantos avances y cambios que están presentando estas nuevas generaciones, pueden que sean aplicables la mayoría del tiempo, pero muchas veces no abarcan el sentido de todo lo que ocurre en un aula, distintas son las habilidades o destrezas de cada estudiante, que evaluarlas de manera general no son del todo justas para las necesidades que se presentan con los estudiantes en el aula.

Con la realización de esta propuesta se trabaja la parte del saber ser del estudiante, en el cual se buscó motivar a trabajar en equipo, a mejorar las relaciones interpersonales y crear

ambientes sanos de aprendizaje entre alumno-alumno, docente-alumno realizando así una labor en la parte socioafectiva, otro saber que se adquiere es el saber-saber es ese conocimiento que obtiene de diferentes maneras con el uso de las artes, y el saber hacer este lo logra cuando hace uso de los conocimientos artísticos alcanzados, más los conocimientos socioafectivos, es decir cuando realiza una actividad de arte plásticas con su compañeros, comparte materiales y los sabe utilizar no solo de manera individual sino grupal.

Las competencias según Tobón (2010) menciona “las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas, a saber: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales” (p.6). Las competencias que hacen parte de esta propuesta pedagógica son el trabajo en equipo, en donde los estudiantes crean lazos afectivos donde de ellos mismos nace la necesidad de ayudar y trabajar con el otro, la comunicación es fundamental en el desarrollo socioafectivo y esta se aborda no solo de forma verbal sino también a través de diferentes maneras como el dibujo, la pintura, la música el baile y el juego. Se llevaron a cabo antes durante y después, estrategias para generar cambios satisfactorios para todos, la mediación fue la guía durante el proceso que instruyó y llevó un control de lo que se estaba realizando, como se hizo y que se puede mejorar para lograr los objetivos planteados, la evaluación del proceso posterior de esta propuesta como la creación de materiales que fueron esenciales en las clases de arte con los estudiantes para la realización de la misma.

Planeación Didáctica

Esta secuencia didáctica llamada “El arte de soñar, vivir y transformar nuestro mundo” implementada con los estudiantes del grado 1°C, del Colegio Bilingüe Panamá, constó de 3 actividades dividida en tres sesiones, cada sesión tuvo una duración de dos horas y distintos nombres para cada una de estas.

Durante estas sesiones se van a abordar 2 competencias, la primera es sensibilidad, según el MEN (2010) “es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística” (p. 26) esta competencia cuenta con los siguientes aprendizajes.

MEN (2010), establece cada uno de estos aprendizajes:

Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio. Capto reconozco y diferencio sensorialmente los colores. Escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales. Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico (p.92)

La segunda competencia es la comunicativa y se establece:

MEN (2010),La competencia comunicativa de la educación artística busca que los sujetos que la ejercen accedan y se vinculen con los contextos artísticos y culturales, de manera que puedan relacionarse en y mediante éstos a través de la producción artística y la transformación simbólica. La obra como hecho estético, no solo permite establecer el nivel de dominio de un estudiante acerca de un lenguaje artístico, sino también facilita el encuentro y diálogo de los espectadores alrededor de ella (p.42).

Con esta competencia se esperan los siguientes aprendizajes: Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. Realizo demostraciones de canto, a partir de los repertorios sugeridos en clases (MEN,2010,p.92).

La primera actividad llamada “el árbol de la amistad” se divide en 3 pasos, inicio, desarrollo y cierre, la docente realiza una actividad rompe hielo llamado “toma tu globo” que consiste en que a cada niño se les dará un globo que tendrá dentro un papel con una frase que estará relacionada al tema “desarrollo socioafectivo” la emociones, cada niño en orden explotara su globo y explica a sus compañeros la palabra que sacaron que significa para ellos. Después el docente iniciará mostrando el bastidor donde ya tendrá dibujado el árbol y sus ramas, el docente iniciará dando una explicación de que significa este árbol, coloca la primera huella en una ramita del árbol como símbolo de la unión y después en orden pasará cada niño a colocar la huella. Al finalizar los niños expresan sus experiencias el docente les hará preguntas como ¿Qué fue lo más divertido? ¿cómo se sintieron? ¿Qué enseñanza le dejó la actividad? Al final los niños y niñas del grado 1c verán la obra de arte realizada y como de manera grupal lograron fortalecer los lazos de amistad. Esta primera sesión se realiza acorde al objetivo específico el cual consiste en implementar técnica de dactilopintura como estrategia que promueva el desarrollo socioafectivo en los niños y niñas.

Para esta actividad, la evaluación se realizó con una observación directa, durante la actividad se observaron las expresiones comportamientos y relación entre compañeros. Los recursos utilizados son bastidor (cuadro en lienzo) pinturas, limpiones, globos, fichas ilustradas, celular.

La segunda actividad llamada “Dibujando juntos” dio inicio con la formación de un círculo con los niños y niñas, el juego consistió en presentación más gesto, inició la docente y diciendo su nombre mientras hace un gesto o movimiento divertido seguidamente los estudiantes. Se continuó ubicando unos caballetes explicándoles que van a realizar un dibujo, donde representaran a su mejor amigo. Al finalizar el tiempo deberán explicar su dibujo, ¿qué

significado tiene para ellos? Con esta sesión se fomenta la actitud crítica y reflexiva por medio de la creación y el trabajo en el aula a partir del dibujo. La estrategia de evaluación fue una observación directa y los materiales a utilizar son: Caballetes de dibujo, papel cartulina, pinturas, pincel, limpiones.

La tercera sesión llamada “Dibujemos nuestra amistad” se dio inicio sentando a los niños en mesa redonda, la docente habló un poco de los valores como la amistad el respeto la empatía entre otros, luego cada niño trabajó en parejas dibujando una situación importante para ellos. Seguidamente se le da a cada grupo un pliego papel bond y colores o temperas, en el proceso se van realizando preguntas como ¿a quién dibujas? Y ¿Por qué? Una vez que los niños terminaron sus dibujos, se reunieron en un círculo, cada niño socializó su dibujo y explico lo que representa y por qué eligieron esa escena, se felicitan. Esta sesión va acorde al objetivo específico que consiste en crear escenarios artísticos donde los niños puedan expresar emociones, plasmar su creatividad y contribuir ambientes sanos.

Se realizó una evaluación oral con preguntas como: ¿Qué es lo que más te gusta de tu dibujo? ¿Qué opinas de los demás dibujos? Así se podrá tener un concepto de lo que siente por el mismo y por los demás. Los materiales a utilizar son: papel bond, cartulina colores y temperas.

Enfoque Didáctico

La secuencia didáctica llamada “el arte de soñar, vivir y transformar”, responde a las necesidades en el aula, porque desde el arte se está trabajando la parte no solo artística sino socioafectiva, enseñando a los estudiantes de diferentes formas como se puede compartir con el otro, expresarse libremente no solo a través de palabras sino también de actividades que permiten trabajar en grupo, realizar creaciones artísticas y encontrarse consigo mismo y con los demás.

En relación con lo dicho Acero & Serpa, 2022 mencionan:

El arte durante el desarrollo infantil contribuye en la aparición y formación de un pensamiento creativo, permiten al infante la construcción de diferentes universos y entender su propia realidad, así mismo como favorece su habilidad de expresar ideas o pensamientos, ya sea a través del dibujo, la música, el baile, la pintura o el teatro; además, esta actividad rectora beneficia la capacidad creativa de los niños y niñas, pues brinda la posibilidad de conocer un mundo de expresiones artísticas como las cuales beneficiarán aspectos como su personalidad, autonomía auto-concepto control de emociones entre otras (p.9).

En cada una de las actividades realizadas se utilizaron diferentes artes plásticas, como la dactilopintura que permitió crear un aprendizaje significativo, con esta los niños evidencian y comparan que “son iguales que los demás al dejar sus huellas”, se crean lazos afectivos donde se estimula la creación de obras artísticas con el uso de todo tipo de implementos, o en su momento con el uso del recurso humano y la pintura, además se trabajan habilidades motrices finas, estimulación con texturas y colores, espacios creativos, ambientes acogedores y motivantes en el aula.

Al respecto Acero & Serpa, 2022 nos mencionan:

Que el arte y el desarrollo emocional, Podría decirse, que se desarrolla o se da paso a la inteligencia emocional, la cual no solo se basa en el entendimiento de las emociones propias, si no, la de los demás, aprender a identificar las emociones y ponerse en el lugar del otro (p.10).

Los niños y niñas se encuentran en una etapa de exploración y de autoconocimiento, es por esto que realizar este tipo de actividades les permitió a ellos aprender de una manera que no sea tan formal y más acorde a las necesidades y gustos de ellos, como lo es el arte plásticas, la metodología no tradicional y la innovación en métodos de enseñanza, no solo con el fin de impartir un conocimiento a nivel cognitivo, sino fortalecer otros aspecto como el socioafectivo, buscando con esto un desarrollo integral de los estudiantes.

El MEN (2010) establece acerca del arte:

Los procesos de enseñanza-aprendizaje del arte el objetivo es poner en escena cómo el empleo de los lenguajes artísticos (comprendidos dentro de los lenguajes no verbales) acompaña, matiza, transforma y complementa los procesos de comprensión y generación de los actos comunicativos (p.45).

Esta secuencia didáctica está vinculada al diagnóstico inicial y la problemática encontrada, donde con una serie de objetivos se indagan en el mejoramiento del desarrollo socioafectivo y las relaciones interpersonales en el aula, además que los estudiantes reconozcan y apliquen valores en su cotidianidad dentro y fuera del aula como el respeto, la empatía, y la amistad, cada uno tan importante como el otro, estas estrategias pedagógicas buscan generar en los estudiantes todo estos cambios, para fortalecer la parte socioafectiva en el aula, erradicar estos tipos de comportamiento que afectan a los demás y generar conciencia en los actos que realizan.

Se tomó en cuenta las necesidades de los estudiantes, por medio de la observación se identifica que los niños y niñas tienen diferentes estilos de aprendizaje, ritmos y habilidades diferentes, se toma en cuenta esto para trabajar la parte socioafectiva a nivel artístico con el uso de aquello que en su momento les llama más la atención que son el dibujo la pintura el juego, además se aborda de manera visual con los dibujos, auditiva con los bailes y canciones y kinestésico con el trabajo que realizan en el aula en el uso y manipulación de todos estos

recursos, Tubay (2018) menciona “la educación artística en los niños desarrolla o estimula toda su creatividad e imaginación, además de animar a los sentidos y despertar emociones y a su vez mejorar su forma de expresarse (p.23).

Como docente resulta innovador y creativo abordar la enseñanza con el uso de materiales didácticos, recursos educativos, manipulación de elementos, juegos entre otros. Son estrategias pedagógicas que son útiles a la hora de impartir conocimientos y generar un desarrollo integral de los estudiantes. Entonces si se le pregunta a un docente ¿si desea implementar estas estrategias para mejorar el rendimiento y desarrollo de sus estudiantes en el aula? La respuesta sería un rotundo sí. Todo se hace en pro de ellos de la relación que exista entre docente-alumno, entre mejor sea la enseñanza en clases, los estudiantes responderán de una manera acertada.

Se logró con esta secuencia conocer hasta donde se pueden investigar e indagar en las necesidades encontradas en el aula, para localizar recursos, métodos, y un sinnúmero de estrategias que permitan un aprendizaje significativo en cada uno de los niños y niñas, la resolución de problemas, el desarrollo cognitivo, las relaciones interpersonales, una comunicación asertiva y un espacio de aprendizaje atractivo en donde el niño o niña sienta la necesidad o el deseo de querer acudir a la institución no solo aprender sino a relacionarse con los demás y a explorar los primeros años de escolaridad de una manera adecuada.

Trazándose como docentes metas u objetivos para lograr crear niños y niñas con una bonita infancia y un futuro prometedor, reconociendo que si labor es bien hecha el resultado será el esperado.

Implementación

En este proceso pedagógico se implementaron las actividades de las sesiones con un inicio desarrollo y cierre. La secuencia llamada “El arte de soñar, vivir y transformar nuestro mundo” tuvo 3 sesiones. En la primera sesión llamada “el árbol de la amistad”, la docente utilizó un globo con una emoción donde los niños con sus propias palabras le dieron un significado, en el desarrollo, la docente utilizó el bastidor donde los niños plasmaron las ramas de este con sus dedos, esta técnica llamada “dactilopintura” con el fin de promover el desarrollo socioafectivo, para el cierre se socializa la actividad y se observa la obra realizada.

La actividad 2 llamada “dibujando juntos” se dio inicio con la presentación de cada uno y un movimiento, en el desarrollo se hacen parejas de niños donde dibujaron una situación significativa, con esto se busca fomentar la reflexión y la crítica en los niños y niñas por medio del dibujo en donde se genera un dialogo, luego, para el cierre se socializó el dibujo y se realizaron preguntas.

La actividad 3 titulada “dibujemos nuestra amistad” se inició con una pequeña intervención y palabras acerca de la amistad, luego, los estudiantes se ubicaron en un espacio más agradable donde realizaron en un caballete un dibujo de su mejor amigo, este escenario se realizó con el fin de que los niños cambien de ambiente no solo el aula, para que expresen diferentes emociones y plasmen su creatividad, se cierra socializando el dibujo y preguntas referente a la composición realizada.

Cada una de las sesiones realizadas fueron acorde a las necesidades encontradas en el aula con los estudiantes de acuerdo a la información recolectada con la investigación previa realizada, en donde se encontraron dificultades en el desarrollo socioafectivo, en la forma en la cual se relacionaban entre ellos mismos y hacia los docentes, además con el fin de fortalecer

relaciones interpersonales, lazos afectivos, valores y emociones todo esto es un conjunto del “desarrollo socioafectivo” se acuden a las estrategias acordes a su edad y es el uso de las artes plásticas que motivaran y generaran un cambio y una mejora en el ambiente del aula.

Con el uso de materiales acordes a su edad, y aquello en lo cual llamaran su atención, como lo es el dibujo, la pintura, el juego el arte, donde cada una utilizada de una manera diferente permitió abordar esta problemática, haciendo uso de diferentes implementos, espacios adecuados como fue el uso de mesa redonda y cambio de escenario, todo esto con el fin de que la secuencia cumpliera con los objetivos trazados, el espacio y el ambiente fuese de agrado y de estimulación para todos. En cada una de las sesiones se contó con el tiempo limitado, pues al estar trabajando esta propuesta pedagógica con niños de 1° grado se necesitaba contar con el tiempo y el espacio suficiente para llevar el orden de lo ya establecido, cambiando por unos momentos la monotonía y la rutina y aprendiendo a expresar sus emociones de diferentes formas.

Como método o estrategia de evaluación se utilizaron las preguntas durante las sesiones, la observación directa y las expresiones dadas por los niños y niñas, es la mejor forma para reconocer si la propuesta realizada resulto como lo planteado, además el desarrollo socioafectivo en niños y niñas del grado 1°C se encontró la problemática de acuerdo a la observación, gestos y expresiones, para percibir los resultados es por esta misma estrategia, de esta manera se reconoce el avance o impacto que tuvo en los estudiantes el uso del arte en las emociones y relaciones interpersonales.

Los aprendizajes esperados fueron acordes a la estrategia, pues se utilizó el cuerpo como medio para expresar emociones reacciones sentimientos, utilizó la pintura y el color para representar obras, se manejó el arte como medio artístico y de expresión, imito movimientos y cantos, con cada uno de estos se demuestra que los niños y niñas están etapas de imitación y de

acoplo a las nuevas estrategias que emplea el docente al momento de querer solucionar o mejorar el desarrollo cognitivo, físico o la parte socioafectiva de los estudiantes con el fin de que este sea completo con el desarrollo integral.

La competencia de sensibilidad la cual consiste en que con la elaboración de obras el ser humano se expresa y da a conocer al entorno sus emociones, con esto se afirma que el arte permite que el niño o niña desarrollen diversas habilidades enuncie aquello que están sintiendo y la mejor forma de solucionarlo. Esta competencia es acorde a todo el tema de la parte socioafectiva de los niños. La otra competencia que se utilizo es la comunicación que como su nombre lo indica es la parte comunicativa de los estudiantes, pero esta se hace a través de obras de arte para generar dialogo entre quienes lo observan.

Como docentes se está en la obligación de cambiar las perspectivas que tienen los estudiantes acerca del entorno escolar, pues es sabido que no todos piensan, sienten o se comportan de manera igual en este espacio. Es allí donde empiezan a surgir diversas situaciones que como docentes se busca que sea el entorno escolar adecuado para el desarrollo integral de los estudiantes, a partir de esto se parte de la creación y aplicación de métodos que permiten transformar el espacio en este caso en el arte como medio para “reparar” las relaciones afectivas de los estudiantes, cada niño o niña tiene afinidad o gustos diferentes en el uso del arte.

Con la observación se pudo evidenciar que el dibujo y la pintura era el medio más utilizado por los niños y niñas durante las clases, es por esto que hace uso de ellos, pero con un fin más específico sin que ellos se sintieran en la obligación de realizar un dibujo solo por tarea y hacerlo más con un espacio de esparcimiento. El material didáctico, la lúdica y el recurso humano son el complemento ideal sí se quieren lograr objetivos específicos. Se acude a una

forma diferente para solucionar este tipo de problemática no la manera tradicional sino un espacio enriquecedor tanto para el docente como los estudiantes.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de la secuencia didáctica titulada “El arte de soñar, vivir y transformar nuestro mundo” permitió dar a entender a los niños y niñas la importancia de un buen ambiente escolar, de relacionarse con el otro de una manera más amable, de compartir un útil o un material de igual forma de expresarse con el medio de diferentes maneras, reconociendo el arte como medio para comunicarse, crear y desarrollar diferentes habilidades,

Con relación a esto Acero & Serpa, 2022 menciona acerca del arte en el desarrollo.

El arte es importante en la etapa infantil, ya que, como se ha mencionado con anterioridad favorece aspectos en el desarrollo y formación de los niños y niñas, lo que brinda a su vez la posibilidad de reconocer nuevas habilidades y capacidades, enriqueciendo así su visión del mundo, lo cual permite una aproximación e introducción menos traumática a la sociedad. (p.9)

Una fortaleza de la realización de esta secuencia fue que, por medio de las artes plásticas de una manera más llamativa para los niños y niñas, se pudieron mejorar aspectos como la expresión a través del dibujo, se salió de la monotonía, se fortalecieron lazos sin que los estudiantes percibieran que era una clase tradicional sino más bien un espacio para divertirse y compartir. También hay aspectos que mejorar, como hacer uso no solo de una de las ramas de las artes como el dibujo, sino también ampliarla con el uso de material moldeable, danzas o dramatizados, con el fin de que ellos por medio de estas den a conocer aspectos personales y pensamientos hacia los demás.

Para efectos de esta investigación, se podría decir que cada niño o niña tiene diferentes gustos, es por esto que la idea de ampliar las artes a otras formas de expresión permitirá que todos participen con agrado, sea acorde a las necesidades y permita dar a conocer los distintos enfoques que cada estudiante tiene, pues si bien es cierto a muchos les puede gustar el dibujo o la pintura, otros se inclinan por el baile o el teatro.

Como afirma, Tubay, (2018), acerca de las artes plásticas:

Como concepción sobre las artes plásticas podemos percibir que es un lenguaje que a través de medios plásticos nos permite expresarnos. Además, es conocido como un procedimiento creativo; para llegar a representar y comunicar, a través de ilustraciones gráficas, percepciones y experiencias, es esencial obtener una armonía entre el pensamiento y las expresiones (p.14).

Esta investigación favoreció el aprendizaje de valores, expresión de emociones, habilidades motrices, creativas y artísticas, en donde el niño o niña con el uso arte le dio sentido a aquello lo cual sentía y que muchas veces no lo decía o no actuaba de la manera adecuada, sino que era una acción-reacción. Es decir, ante alguna situación su forma de actuar era impulsiva poco analizaba a que vendría después de, además buscaban medios para comunicarse ya fuese a través de un dibujo o un papelito como método para expresar aquellos que sentían, ya fuesen sentimientos de felicidad o de “enojo” por cosas sencillas como que agarro algo sin permiso de el o no lo miraron de una manera que hizo sentir mal al otro. Casos como estos eran comunes y ahora han mejorado no es su totalidad, pero se nota el cambio en el entorno escolar.

Durante la investigación se presentaron situaciones que se tenía en cuenta que podrían pasar como que un niño no quisiese trabajar con otro compañero lanzando expresiones como “con el no quiero” “él no es mi amigo” se debió mediar para que pudiesen trabajar, y era aquí donde se debían fortalecer más aun estas actividades para demostrar que si podían trabajar juntos, además que eran compañeros incluso ser amigos, poco a poco se dio a entender que con gustos tan comunes como el dibujo o la pintura se pudo fortalecer y “arreglar” este tipo de situaciones, no sería esto una dificultad sino mejor dicho un aporte significativo a la intervención para evidenciar si podría o no funcionar el arte como medio para fortalecer lazos socioafectivos.

Tubay (2018), señala que “se puede decir que el arte desliga la individualidad de la persona, la cual permite la resolución de problemas, teniendo como énfasis la experiencia individual, además de la oportunidad de elaborar vínculos de comunicación” (p. 16).

Se recomienda para futuras implementaciones hacer uso de todas las ramas del arte para que los niños y niñas encuentren el gusto por esta, además no dejar de lado los gustos de los demás, tener en cuenta que cada etapa del desarrollo va en constante evolución, si en algún momento les gusta pintar “garabatos” estos mismos no funcionarían para los niños y niñas de más edad, además indagar en el porqué del comportamiento de cada uno de ellos realizar observaciones en cada una de las expresiones físicas y verbales que lancen, pues esto nos permitirá conocer que se está presentando y afrontarlos de una manera eficaz.

Se destaca que con la investigación se impulsó el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas del grado 1C, haciendo uso de las artes plásticas, se resalta que este se fortaleció no de una manera tradicional sino más llamativa, con el fin de hacer que los niños y niñas sin darse cuenta expresaran emociones, entablaran un diálogo con aquel compañero al que poco tratan, desarrollara habilidades motrices con el uso de las artes plásticas, socializaran, crearan entornos agradables en el aula, compartieran un espacio o un material manipulativo, no se presentarían situaciones que fuesen fáciles de solucionar, sino que por el contrario se prestaría para mejorarla de una manera sencilla y divertida, con la planeación didáctica realizada se tuvo en cuenta cada uno de los aspectos observados en el aula, como los gustos de los niños y niñas, la forma de actuar y expresarse además como docente el papel principal no solo es enseñar con teorías, sino con el ser, fortalecer la parte socioafectiva, buscar un desarrollo integral, para que se pueda trabajar de una manera armoniosa.

Para lograr esta investigación se establecen unos objetivos específicos, de los cuales parte la propuesta, los cuales guían el proceso o el paso a paso a seguir en cuanto a lo que se quiere lograr. Es por esto que, cuando se realizó la secuencia didáctica, se tenía claro que era lo que se quería lograr cuales eran los resultados a alcanzar y que situaciones se presentarían durante el

proceso. Pero para todo esto se debía realizar una observación directa durante la práctica pedagógica que es principal fuente para recolectar información según las vivencias en el aula. Es por esto por lo que, la practica pedagógica es fundamental en la ejecución de todas estas actividades porque antes de realizar una planeación, se realiza una investigación como docente, y de allí se establece la propuesta o proyecto a trabajar, para mejorar aquello que se encontró antes durante la observación realizada.

Conclusiones

La propuesta pedagógica implementada se cumplió a cabalidad con cada uno de los objetivos establecidos, en donde se pudo evidenciar que el uso de estrategias en el aula a través del arte permite afianzar vínculos entre estudiantes y docentes, además se confirma que haciendo uso de las artes plásticas los niños conocieron no solo una parte artística de ellos, sino también un medio para lograr entablar relaciones interpersonales, acercarse al otro para establecer un diálogo, compartir un material didáctico, expresar emociones y comunicarse no solo de una manera oral, también con un dibujo, un gesto o diferentes formas de las artes plásticas.

Se concluye también que cada institución debe contar con espacios artísticos para realizar actividades acordes al arte, pues con las zonas adecuadas las actividades a realizar serían más fáciles y no se estarían adaptando espacios para la ejecución de estas propuestas, pues era evidente tanto para el docente como los estudiantes que antes de realizar la secuencia se debían buscar permisos y espacios que fueran amplios para ubicar dichos implementos, en donde los estudiantes estuviesen cómodos y no hubiesen interrupciones, es por esto que se sugiere tener en cuenta las necesidades y los rincones artísticos para los estudiantes.

A pesar de no contar con tiempo suficiente, pues las dos horas que se llevaban en la implementación de cada una de estas eran pocas para realizar con más paciencia sobre todo para los niños realizar toda esta secuencia, se pudieron ejecutar en su totalidad logrando los objetivos trazados inicialmente, además los niños y niñas estaban entusiasmados con la realización de las actividades, así que era evidente que eran pocos casi nulos los inconvenientes que iban a presentar. Durante la realización de estas había niños que no querían trabajar con otros, implementos que no se compartían como pintura, pinceles entre otros. Cosas que se fueron solucionando cuando la docente era mediadora y les hacía ver de cierta forma, como se podría

sentir el otro al no recibir un buen gesto, una palabra bonita o un material que necesitara, así que empezaban a cambiar incluso hacían dibujos para regalarle al compañero en forma de expresión.

Todo este tipo de situaciones presentadas hacia evidente el cambio que una propuesta iba generando en los niños, haciendo el uso adecuado del arte como estrategia, se pudo abordar una problemática, encontrar las falencias y fortalecerlas. Cuando el docente es investigador comprometido con su enseñanza no solo teórica sino más de una manera genera es decir un desarrollo integral se vela por ser innovador en los métodos de enseñanza, causar emociones en sus clases, cambios favorecedores para ambas partes, salir de la monotonía y lo tradicional para que se reconozca la labor no solo por la forma en cual educa sino como se compromete con sus estudiantes, y esto fue lo que se hizo con la realización de esta secuencia abordarla a tal punto que el niño o niña, no se sintiera abrumado con la idea de realizar una clase más, por el contrario generar en los estudiantes las expectativas de que viene después o con que vendrá “la miss” esta vez, esto es reflejo de que la labor se está haciendo adecuadamente.

No se puede pasar por alto que el cambio fue evidente en los niños y niñas, ya las soluciones son más fáciles, se siente la empatía hacia las diferencias del otro, el ambiente escolar en más armonioso, son pocas las veces que se reacciona de una manera inadecuada, se recuerda lo realizado en la secuencia con los niños, siguiendo con implementación del arte en aquellos niños que presentan alguna dificultad en el desarrollo socioafectivo, y se vuelve a solucionar “el problema” que en realidad son cosas sencillas que se resuelven retomando el arte, hasta que llegará el momento que esto hará parte fundamental de su desarrollo social.

Referencias Bibliográficas

- Acero, P y Serpa, Y . (2022). *El arte como estrategia pedagógica para mejorar las relaciones interpersonales de los niños en condición de vulnerabilidad de la fundación Alzates Premier del barrio el Dique en el municipio de Villavicencio*. Universidad de los Llanos.
<https://repositorio.unillanos.edu.co/bitstream/handle/001/3216/191103900-191103934?sequence=1&isAllowed=y>
- Buendía, F. (2018). *El arte en la primera infancia y sus implicaciones en el proceso social*.
<https://revistas.cun.edu.co/index.php/ignis/article/view/568/420>
- da Silva, R. y Calvo, S. (2014). *La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia*. *Revista intercontinental de Psicología y Educación*
<https://www.redalyc.org/pdf/802/80231541002.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3ª ed.*. Centro de investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, Revista Interamericana de Educación de Adultos <https://www.redalyc.org./articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de educación nacional de Colombia. (2010) *Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística En Básica Y Media* https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf
- Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia practica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y saberes*,
<https://doiorg.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Tubay , E. (2018). *La utilización de las artes plásticas para el desarrollo socio afectivo de los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo inicial “génesis”*.

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2359/1/T-ULVR-2156.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/kptrujilloa_unadvirtual_edu_co/EhVtOVogET9EnGhaNnCastgBvqrAA_7sbJzvFJ373uIuWg?e=uD6IkI