

**Incidencia de la literatura infantil en la autorregulación emocional de niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar de la Institución Educativa Gallego sede San Rafael**

Yolanda Ortiz Chacón

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

## Resumen

Este proyecto tiene como objetivo investigar cómo la integración de la literatura infantil puede promover el desarrollo del manejo emocional en niños y niñas del grado preescolar. La población objeto está compuesta por 15 niños de entre 5 y 6 años de edad, pertenecientes a la Institución Educativa Gallego, sede San Rafael, en el municipio de La Plata, Huila. Se identificaron deficiencias en el manejo de las emociones por parte de los niños. Se utilizó una metodología cualitativa y de investigación participativa. Los resultados revelaron dificultades en el desarrollo del manejo emocional y la falta de empatía hacia los demás.

En respuesta a esto, la investigación diseñó una secuencia adecuada en tres actividades llamada "integración literaria". Para recopilar información, fue necesario sumergirse en el campo y realizar observaciones participativas. Los resultados de esta aplicación muestran que, a través de la integración literaria, los niños promueven aspectos como el desarrollo emocional y las relaciones interpersonales basadas en la tolerancia, el respeto y la empatía. Como resultado, se concluye que esta propuesta didáctica promovió el desarrollo emocional en el grupo focal.

***Palabras clave:*** Emociones, literatura, primera infancia

### **Abstract**

This project aims to investigate how the integration of children's literature can promote the development of emotional management in preschool children. The target population consists of 15 children aged between 5 and 6 years old, who belong to the Gallego Educational Institution, San Rafael branch, in the municipality of La Plata, Huila. Deficiencies were identified in the children's emotional management. A qualitative and participatory research methodology was used. The results revealed difficulties in emotional management development and a lack of empathy towards others.

In response to this, the research designed an appropriate sequence of three activities called "literary integration". To collect information, it was necessary to immerse oneself in the field and conduct participatory observations. The results of this application show that, through literary integration, children promote aspects such as emotional development and interpersonal relationships based on tolerance, respect, and empathy. As a result, it is concluded that this didactic proposal promoted emotional development in the focus group.

***Keywords:*** Emotions, literature, early childhood

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	7
Pregunta de Investigación.....	9
Objetivos.....	10
Objetivo General .....	10
Objetivos Específicos.....	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	13
Planeación Didáctica.....	16
Enfoque Didáctico .....	21
Implementación.....	25
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	30
Conclusiones.....	34
Referencias Bibliográficas .....	36
Apéndices.....	38

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i> .....	38
---	----

## Introducción

Salguero (2011) sostiene que “como profesionales de la enseñanza, debemos ser conscientes de que el tratamiento de las emociones y los sentimientos en Educación Infantil es fundamental para asegurar un óptimo desarrollo en los niños y niñas” (p. 1). Por lo tanto, las emociones representan las respuestas que el cuerpo experimenta frente a diversos estímulos. El manejo emocional en la infancia es crucial para el bienestar personal y las relaciones interpersonales, ya que contribuye al desarrollo de la personalidad infantil, fomenta la inteligencia emocional, promueve las habilidades sociales y contribuye al bienestar general.

El propósito de esta propuesta educativa es integrar la literatura infantil para fomentar el desarrollo del manejo de aspectos emocionales en niños y niñas en el nivel de preescolar, pertenecientes a la Institución Educativa Gallego, sede San Rafael. Se busca así destacar la importancia del manejo emocional desde edades tempranas. Siguiendo la premisa de Salguero (2011), esta propuesta considera la literatura infantil como un método eficaz para promover el manejo emocional en los niños. La metodología empleada se basa en una revisión documental y se apoya en supuestos sociales, explorando comportamientos y acciones que suscitan diversos sentimientos en diferentes situaciones sociales. La integración de la literatura infantil surge como respuesta a estos supuestos, permitiendo que los niños desarrollen vínculos afectivos, mejoren su comunicación de manera asertiva, fundamentada en el respeto y la empatía, y adquieran habilidades para regular sus propias emociones.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

El grupo al que se dirigirá la propuesta educativa consistirá en 15 niños y niñas de 5 y 6 años de edad, que asisten al preescolar en la Institución Educativa Gallego, ubicada en la sede San Rafael, en el municipio de La Plata, Huila. Estos niños proceden de familias que se dedican a actividades agrícolas en las áreas rurales.

En esta situación, se aprecian varios procesos de crecimiento, teniendo en cuenta la variedad de velocidades de aprendizaje que se detectan en los niños de esta etapa, influenciados por cambios emocionales, físicos y sociales. La mayoría de los padres, debido a sus ocupaciones agrícolas y domésticas, forman parte de la población impactada por el conflicto y se enfrentan a condiciones de pobreza extrema.

Por otra parte, según la observación participante, al integrar la literatura y diversas actividades en el aula escolar, se logró identificar la problemática del contexto. Se pudo apreciar la importancia que tiene la integración literaria como herramienta para el desarrollo del manejo emocional. En este sentido, la literatura facilita que los individuos compartan e internalicen aspectos identitarios y morales de diferentes culturas, fomentando la creatividad y el idealismo, con el objetivo de actuar de manera óptima conforme a ciertos preceptos comunes de interés social.

Durante la investigación en el campo con la población estudiada, se notó que la mayoría de los niños enfrentan desafíos en las relaciones interpersonales, lo que impacta en su desarrollo personal y su integración social, generando un desequilibrio emocional. Se destaca que muchos prefieren estar solos y muestran comportamientos egocéntricos, agresivos o tristes. Esta situación afecta negativamente el ambiente en el aula y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es evidente que establecer relaciones con los demás es esencial en la sociedad. Sin embargo, se observa una

dificultad para tolerar y aceptar a los demás, lo que dificulta la formación de vínculos afectivos sólidos y oportunos.

### **Pregunta de Investigación**

Destacando la relevancia de las emociones en el desarrollo personal de los niños, este enfoque pedagógico se enfoca en los estudiantes del grado preescolar en la Institución Educativa Gallego, sede San Rafael, en el municipio de La Plata, Huila. Es evidente la necesidad de abordar el manejo emocional, ya que parece que los padres y cuidadores muestran una falta de interés y participación en los diversos procesos de desarrollo de sus hijos. Esto dificulta la promoción del crecimiento emocional, un aspecto crucial para el desarrollo cognitivo humano.

La dificultad observada en los niños está relacionada con la influencia del contexto familiar, caracterizado por la presencia de padres jóvenes, sobreprotectores, desinteresados y familias monoparentales. Esto se traduce en una variedad de estados emocionales en los niños, como agresividad, falta de empatía y carencia de pautas de crianza, entre otros aspectos necesarios para un desarrollo emocional saludable.

Por lo tanto, el objetivo de esta propuesta pedagógica es abordar la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera la inclusión de la literatura infantil puede fomentar el desarrollo del manejo emocional en los niños y niñas del grado preescolar en la Institución Educativa Gallego, sede San Rafael, ubicada en el municipio de La Plata, Huila?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Desarrollar habilidades efectivas de autorregulación emocional a través de la integración de la literatura infantil en niñas y niños del grado preescolar de la Institución Educativa Gallego, sede San Rafael, en el municipio de La Plata, Huila.

### **Objetivos Específicos**

Identificar y crear espacios didácticos específicos para la lectura y el desarrollo del manejo emocional en niñas y niños del grado preescolar de la Institución Educativa Gallego, sede San Rafael, en el municipio de La Plata, Huila.

Diseñar y ejecutar actividades de lectura que faciliten la regulación emocional y el desarrollo del manejo emocional en niñas y niños del grado preescolar de la Institución Educativa Gallego, sede San Rafael, en el municipio de La Plata, Huila.

Evaluar de manera integral y sistemática la influencia y eficacia de la literatura infantil en el desarrollo del manejo emocional en niñas y niños del grado preescolar de la Institución Educativa Gallego, sede San Rafael, en el municipio de La Plata, Huila.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

En el contexto educativo actual, se reconoce la importancia de abordar las emociones en el proceso de aprendizaje, respaldado por estudios como el de Polo (2022), que demuestra la influencia de la inteligencia emocional en el rendimiento académico y el bienestar emocional de los estudiantes. Siguiendo esta premisa, expertos en educación han abogado por la integración de estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo emocional desde temprana edad. Por ejemplo, investigadores como Cando et al. (2021) destacan el potencial de los cuentos infantiles para estimular la imaginación de los niños y explorar sus emociones de manera reflexiva y segura.

En línea con estas investigaciones, en la Institución Educativa Gallego, sede San Rafael, en el municipio de La Plata - Huila, se llevará a cabo una intervención utilizando cuentos infantiles como herramienta para trabajar aspectos emocionales y sociales en niños de preescolar. A través de sesiones de lectura y actividades relacionadas, los niños tendrán la oportunidad de identificar y expresar sus emociones, así como aprender estrategias para gestionarlas de manera constructiva.

Esta iniciativa se sustenta en la evidencia empírica, como el estudio de Ronquillo & Chacón (2024), que muestra la asociación entre experiencias emocionales positivas y un mayor interés por aprender y retener información. En el ámbito preescolar, donde el juego y la exploración son fundamentales, los cuentos infantiles se convierten en una herramienta invaluable para cultivar un ambiente emocionalmente enriquecedor y propicio para el aprendizaje.

Además de su impacto en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, el uso de cuentos infantiles como herramienta pedagógica presenta ventajas prácticas, como señala Farkas

(2021). Son de bajo costo y fácil acceso, lo que los hace adecuados para todos los contextos socioeconómicos, garantizando que todos los niños puedan beneficiarse de las oportunidades de aprendizaje que ofrecen.

En resumen, la introducción de narraciones para niños en el nivel preescolar de la Institución Educativa Gallego, ubicada en la sede San Rafael del municipio de La Plata, Huila, no solo constituye una actividad recreativa, sino una intervención pedagógica fundamentada en la investigación y diseñada para promover el bienestar emocional y el desarrollo integral de los niños. Desde la perspectiva teórica respaldada por estudios académicos hasta la evidencia práctica obtenida en contextos reales, los cuentos infantiles emergen como una herramienta valiosa en la educación temprana.

En relación con la investigación sobre la propia práctica pedagógica, se puede observar que existen diferentes posturas. Por un lado, Medina (2010) señala el enfoque constructivista, que puede tener tintes políticos debido a los intereses del investigador, pero también representa una oportunidad para identificar mecanismos que mejoren la práctica. Por otro lado, Pérez (2003) hace hincapié en la importancia de revisar la historia y cuestionar los hallazgos para garantizar la libre expresión de los niños y una participación activa en el proceso.

En este sentido, esta propuesta pedagógica adopta una perspectiva constructivista que promueve la seguridad y participación de los niños en la construcción del conocimiento. Así mismo, aborda críticamente las particularidades de los espacios y tiempos de la práctica pedagógica para identificar y solucionar los principales inconvenientes, contribuyendo a la transformación de diversos contextos al fomentar la coordinación y cooperación entre los niños, lo que repercute en una convivencia más armoniosa dentro y fuera del ámbito escolar.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

En el complejo entramado de la planificación didáctica, se encuentran múltiples fundamentos que guían el proceso educativo hacia la consecución de metas específicas. Los lineamientos curriculares, por ejemplo, establecen las directrices generales que orientan el diseño de los programas de estudio, definiendo los objetivos de aprendizaje y los contenidos fundamentales que se espera que los estudiantes adquieran en cada nivel educativo. Estos lineamientos proporcionan un marco de referencia indispensable para los docentes, permitiéndoles estructurar sus actividades de enseñanza de manera coherente y alineada con los propósitos educativos más amplios.

Por otro lado, los derechos básicos de aprendizaje constituyen un conjunto de principios fundamentales que garantizan el acceso equitativo a una educación de calidad para todos los estudiantes. Estos derechos incluyen aspectos como el derecho a la igualdad de oportunidades, el derecho a una educación inclusiva y el derecho a recibir una formación integral que promueva el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano. Al incorporar estos derechos en la planificación didáctica, los docentes pueden asegurar que su práctica educativa sea inclusiva y respetuosa de la diversidad de los estudiantes.

Los estándares de competencia, por otro lado, definen los parámetros de rendimiento que los estudiantes deben alcanzar en áreas específicas del conocimiento y habilidades. Estos estándares son fundamentales para evaluar el progreso de los estudiantes y garantizar que estén adquiriendo las competencias esenciales para abordar los retos del entorno contemporáneo. Al integrar los estándares de competencias en la planificación didáctica, los docentes pueden diseñar actividades de enseñanza que promuevan el desarrollo de estas habilidades clave, preparando así a los estudiantes para su vida personal, educativa y laboral.

En relación con los lineamientos de aprendizaje y desarrollo, estos ofrecen directrices específicas sobre las mejores prácticas pedagógicas con el objetivo de promover el crecimiento y el aprendizaje integral de los estudiantes. Dichos lineamientos abarcan estrategias didácticas, recursos educativos y enfoques metodológicos que han demostrado su eficacia para facilitar el aprendizaje en diversos entornos educativos. Al adherirse a estos lineamientos, los educadores pueden mejorar su práctica pedagógica y brindar experiencias de aprendizaje significativas y enriquecedoras para sus alumnos.

En lo que respecta a la comprensión de la educación basada en competencias, este enfoque se enfoca en el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes que capaciten a las personas para enfrentar de manera efectiva los desafíos contemporáneos. A diferencia de un enfoque meramente centrado en la transmisión de conocimientos, la educación por competencias se enfoca en el desarrollo de habilidades prácticas y la promoción de actitudes positivas que permitan a los estudiantes desenvolverse de manera autónoma y responsable en diversos contextos.

La propuesta pedagógica mencionada, que implica el manejo de las emociones infantiles mediante la integración de la literatura infantil como estrategia educativa, se alinea perfectamente con los objetivos de la educación basada en competencias. A través de la narración de cuentos, los niños no solo desarrollan habilidades lingüísticas y cognitivas, sino también habilidades emocionales como la empatía, la resiliencia y la inteligencia emocional. Estas habilidades son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes y les permiten enfrentar de manera efectiva los desafíos emocionales y sociales que puedan surgir a lo largo de sus vidas.

No obstante, es crucial tener en cuenta, tal como señala Tobón (2010), que las competencias no ofrecen una solución universal para todos los problemas educativos. Más bien, deben ser entendidas como un recurso para elevar el nivel de la educación, enmarcadas en un contexto más amplio de reflexión y colaboración entre todos los actores del proceso educativo. En este sentido, mi posición como maestro reflexivo es la de abogar por un enfoque equilibrado que reconozca tanto la importancia de las competencias como la necesidad de contextualizarlas dentro de un marco ético y social más amplio.

En relación con las competencias docentes delineadas por Tobón (2010), mi enfoque pedagógico se basa especialmente en aquellas que promueven el pensamiento complejo, la formación ética y la colaboración. Considero que abordar de manera integral, actuar con ética y fomentar el trabajo en equipo son aspectos esenciales para garantizar una educación de alta calidad que pueda hacer frente a las demandas y desafíos del mundo actual. Además, la integración del conocimiento, las habilidades prácticas y las competencias personales en mi propuesta pedagógica se refleja en la importancia que doy al desarrollo tanto de habilidades cognitivas como emocionales y sociales en mis estudiantes.

En resumen, la planeación didáctica fundamentada en directrices curriculares, fundamentos esenciales del aprendizaje, niveles de competencia y pautas de enseñanza y desarrollo, junto con una propuesta pedagógica centrada en el desarrollo de competencias y el manejo de emociones, constituyen elementos clave para una educación de calidad que promueva la formación integral de los estudiantes y el desarrollo de competencias docentes sólidas.

### **Planeación Didáctica**

Tomando como base la formulación del problema y en coherencia con la pregunta de investigación de esta propuesta educativa, se ha diseñado una secuencia didáctica titulada "Siento, expreso y aprendo", la cual comprende tres actividades. El propósito principal de estas actividades es fomentar la competencia de promover la cooperación en el trabajo en equipo como punto de partida para el desarrollo del manejo emocional.

En línea con la competencia mencionada anteriormente, se establecen los logros esperados en cada diseño de actividad. La primera actividad, llamada "Teatro de sombras", busca que los estudiantes expresen sentimientos, emociones y opiniones para desarrollar habilidades comunicativas y socio afectivas. Asimismo, se espera que comprendan la importancia del desarrollo emocional, promoviendo vínculos afectivos en su entorno, y que identifiquen acciones para mejorar la autorregulación emocional a través de la integración de la literatura.

A la actividad dos se le asignó el nombre "mi mundo en colores", se definieron por aprendizajes esperados que, los estudiantes construyan, comprendan y expresen a través de las emociones su relación en el entorno, transmitan asertivamente sus emociones, sentimientos e ideas e identifiquen habilidades frente al manejo y autorregulación de las emociones. La tercera actividad se denominó "el árbol de la vida", esta actividad espera que los estudiantes desarrollen la creatividad, integrando las emociones como eje principal y fortalezcan las emociones mediante la integración literaria.

El desarrollo de estas actividades se realiza por sesiones de dos horas cada una, cada actividad cuenta con un momento de inicio, desarrollo y cierre, se ambientan los espacios, se trabaja dentro del tiempo estipulado y se hace uso de material didáctico acorde a cada actividad.

Para la actividad uno, se da apertura con la adecuación del espacio, para que la actividad se lleve a cabo satisfactoriamente, de igual manera, se brinda un fraternal saludo de bienvenida. Se hace entrega a cada estudiante de una paleta elaborada en cartulina negra y palo de helado, la cual lleva una silueta de un animal, la docente disfrazada de conejo ingresa al aula de clase y realiza la ronda infantil a saludarnos, promoviendo de esta forma una interacción más directa con los estudiantes. Seguidamente se expone una a una las siluetas de los animales elaboradas en cartulina negra, con las cuales se llevara a cabo la actividad, se da inicio a un dialogo sobre los mismos, donde se les preguntara a los niños si conocen los sonidos de los animales, que órgano del cuerpo creen que el animal necesita para forma cada sonido, les gusta los colores de cada animal, que les llama la atención de un animal y porque, que sentimiento le produce un animal, pueden generar el sonido del animal, iniciando así una interacción directa con los niños.

Posteriormente, en el momento de desarrollo se invita a los niños a sentarse en media luna, luego se coloca en las ventanas del salón pliegos de papel azúcar, generando así un efecto noche en el aula de clase y se explica a los niños lo que es un teatro de sombras, después se coloca un papel boom blanco que sirve como pantalla y con la ayuda de una linterna o un proyector se reflejan las imágenes o siluetas de los animales y se da inicio a la actividad “Jugando entre sombras”, la cual consiste en que al pasar la imagen en el proyector, los niños logren identificar el animal y generar el respectivo sonido del mismo, terminada la proyección, se elabora un cuento donde cada niño aporta para el mismo, partiendo de la frase Erase una vez...

Como cierre a la actividad se parte de la socialización entre pares de los niños y la creación del cuento acorde a las siluetas de los diferentes animales, se autoevalúa el desempeño

de los niños en la actividad mediante una entrevista dirigida por la docente, donde ellos expresan sus emociones y logran mejorar la forma en la que se relaciona con el otro, favoreciendo así el desarrollo socio afectivo y emocional en los niños y niñas. Para alcanzar el logro de los aprendizajes diseñados para esta actividad, fue necesario hacer uso de rondas infantiles, onomatopeyas, siluetas de animales, teatro de sombras, set de grabación y entrevistas, donde los niños lograron expresar sus sentimientos y emociones adecuadamente, comprendiendo la importancia del desarrollo emocional, favoreciendo los vínculos afectivos en el contexto.

En cuanto a la actividad dos, se da apertura a la actividad mediante un cálido saludo de bienvenida, seguidamente se proyecta la canción el monstruo de los colores a los niños y niñas, se inicia un diálogo intercambiado, donde se les pregunta a los niños si saben que significa una emoción, que emociones conocen, cual acción los hace sentir emociones, con que emoción se identifican en el momento y porque, seguidamente se ubican fichas didácticas en el contorno del aula, representando las diferentes emociones (alegría, tristeza, ira, miedo, calma, enamorado), cuando la canción da inicio la docente realiza frente a cada ficha la emoción correspondiente, luego invita a los niños ponerse detrás suyo para realizar un gusano, donde se pase por cada ficha didáctica y cada niño realice también la emoción correspondiente.

En el desarrollo, se sugiere a los niños ubicarse en media luna, la docente realiza la lectura en voz alta del cuento “el monstruo de colores”, al terminar la lectura realiza la formulación de preguntas, ¿de qué color es la alegría?, ¿cuáles emociones tiene el cuento?, ¿qué emoción no te gusta sentir?, partiendo del intercambio en el dialogo, los niños logran expresar sus emociones y sentimientos interactuando entre sí, e identifican con claridad la emoción que sienten en el momento de la mediación literaria.

Para el cierre, se hace entrega a los niños de una hoja en blanco y una crayola, donde deben plasmar la emoción con la cual se identifican, pasado 15 minutos, la docente realiza mesa redonda y ubica un pliego de papel azúcar, cada niño debe pegar en ese pliego su dibujo correspondiente a la emoción, formando así un mural de emociones, finalmente los niños realizan una breve descripción de la emoción realizada, adquiriendo capacidad de expresar sus sentimientos y emociones, facilidad para resolver los problemas de forma interpersonal, identificando y comprendiendo sentimientos, por ende, el logro de los aprendizajes alcanzados se lleva a buen término donde los niños en la socialización del mural de las emociones identifican habilidades frente al manejo y autorregulación de las emociones, construyen, comprenden y expresan mediante las emociones la relación con el entorno.

Por ultimo en la actividad tres, para el momento de inicio se da apertura con un saludo de bienvenida, adecuación del espacio acorde al texto literario elegido para esta actividad, la docente hace uso de un disfraz de flor, proyecta la ronda infantil “una semillita” apoyada de onomatopeyas acordes a la ronda, para captar la atención de los niños, pide a los niños que se ubiquen sentados en mesa redonda y se hace una corta exposición de diferentes semillas explicando cuál es su importancia y el valor de las mismas, abriendo brecha a un dialogo corto donde los niños en la interacción manifiestan conocer diversas semillas, los frutos que se cosechan y el tiempo que creen que se requiere para producir frutos.

Durante la etapa de desarrollo, se solicita a los niños que tomen asiento en media luna, la docente hace la presentación y lectura del cuento infantil “había una vez una gota de lluvia”, en el rincón de lectura se presenta y elabora una silueta de un frondoso árbol, con hojas y sus respectivos frutos, pero también con unos bolsillos donde los niños y niñas deben ubicar semillas elaboradas en foami que crean importantes en su contexto.

Para el momento de cierre, La docente ubica en una mesa semillas de diversos frutos, cada niño debe elegir una semilla, a través de una breve descripción decir el porqué de su elección y que sensación o sentimiento esta semilla representa. En esta actividad los niños estuvieron súper atentos al desarrollo y todos participaron siendo empáticos y respetando el pensamiento del otro.

### **Enfoque Didáctico**

Mediante el diseño e implementación de la secuencia didáctica, se puede monitorear el progreso y desarrollo individual de cada estudiante, identificando sus diversos procesos de aprendizaje, características, intereses y necesidades. El propósito de esta secuencia didáctica es fomentar el desarrollo del manejo emocional en niños y niñas del grado preescolar en la Institución Educativa Gallego, sede San Rafael, en el municipio de La Plata, Huila, a través de la integración de la literatura infantil. La gestión de las emociones desempeña un papel crucial en el crecimiento personal y social de los niños, y es esencial fortalecerla desde una edad temprana. Durante esta etapa de la vida, los niños establecen vínculos emocionales, destacando la importancia de la educación emocional para promover un desarrollo integral y facilitar una interacción social efectiva.

En el diseño de la secuencia se integran diferentes recursos como material didáctico y tecnológico que facilita el aprendizaje y la enseñanza, resultando beneficioso por la organización y orden de la clase que dirige el docente y logrando que el estudiante construya un aprendizaje significativo y evolutivo. Cuando de emociones se hable, se debe tener claridad en que solo hay dos tipos; negativas y positivas, estas crean huellas imborrables en el ser humano, y se deben trabajar desde la etapa inicial del desarrollo en el contexto familiar, social, y educativo. Por ende, el autor señala que “en este sentido las emociones, son una parte fundamental de las dinámicas de las personas ya que pueden facilitar la adaptación al entorno y sus condiciones, cambiantes a lo largo de todo el ciclo vital” (Hernández, 2018, p.26).

En el contexto seleccionado se hace evidente promover el desarrollo del manejo de las emociones, para ello se recurre a la integración de la literatura infantil como estrategia pedagógica, donde se tiene como objetivo general desarrollar habilidades efectivas de la

regulación y el manejo de las emociones, se hace uso de espacios significativos y participativos de contenido literario que se enfoca en la autorregulación emocional en la cotidianidad. Farkas (2021) indica que el uso apropiado de cuentos infantiles es una herramienta que “es factible de mantener en el tiempo, posibilita un acceso equitativo para todas las familias, y es de un menor costo en términos de recursos humanos y económicos” (p. 69).

Se considera que el diseño de la secuencia didáctica es satisfactorio, ya que a través de estas actividades se busca promover el desarrollo del manejo emocional mediante la integración de la literatura como estrategia pedagógica. Para el diseño de la secuencia, se tomaron en cuenta las características, necesidades, intereses y preferencias de la población estudiantil, centrándose en la dimensión socio afectiva. Se trabajó específicamente en la competencia de fomentar la cooperación en el trabajo en equipo como punto de partida para el desarrollo del manejo emocional, lo que permitió iniciar el desarrollo de habilidades comunicativas y abordar la falta de relaciones interpersonales que evidencian un desequilibrio emocional en la población.

Durante el proceso de diagnóstico en el grado preescolar de la Institución Educativa Gallego, sede San Rafael, en el municipio de La Plata, Huila, se identificó a 15 niños y niñas de 5 y 6 años de edad, quienes provienen de la zona rural y cuyos familiares o cuidadores se dedican a labores agrícolas. Como problemática principal, se observó que la mayoría de los niños prefieren estar solos en lugar de compartir tiempo con otros, lo que dificulta su participación en actividades grupales. Además, se constató que estos niños provienen de entornos familiares desestructurados, con ausencia de la figura paterna o con figuras sobreprotectoras, lo que afecta su desarrollo emocional. Se destacó un ritmo de aprendizaje moderado y la presencia de diferentes estilos de aprendizaje, como verbal, visual, auditivo y kinestésico. Basándose en estas características, se diseñó una secuencia con el objetivo de que los niños y niñas expresen sus

sentimientos, emociones y opiniones, comprendan la importancia del desarrollo emocional y puedan identificar acciones para mejorar la autorregulación emocional, entre otros aspectos, utilizando la integración de la literatura infantil como herramienta principal.

Se consideraron los estilos y ritmos de aprendizaje para los momentos de inicio, desarrollo y cierre de las actividades, donde a través de la integración literaria se establecieron diálogos y participación activa de los estudiantes abordando directamente sus necesidades e intereses, desde el diseño de la planeación didáctica se pensó en brindar información clara y concisa a través de los momentos dedicados a los saberes previos, momentos que hacen que el estudiante reconozca sus necesidades, partiendo del análisis y la reflexión forjando su capacidad creativa y adquiriendo aprendizajes significativos que lleven al estudiante a promover el manejo de las emociones, considerando así que estas actividades dan respuesta positiva a las necesidades presentadas en la población, el uso de herramientas tecnológicas, material didáctico, más la adecuación y ambientación del espacio hacen que el estudiante se inmiscuya en la interacción y se pueda trabajar las dificultades presentes en el contexto escolar.

Los saberes previos se consideran de gran relevancia en la adquisición de nuevos aprendizajes, a través de ellos podemos enfocarnos en temas específicos donde el objeto de estudio adquiera la capacidad de relacionar o la facilidad para entender un tema desde su conocimiento. Desde mí que hacer docente si optaría por seguir haciendo uso de la secuencia didáctica, debido a que esta pretende innovar e impactar significativamente procesos de aprendizaje y enseñanza mediante el uso de estrategias didácticas como herramientas educativas, que aborden temas de forma escalonada llevando al estudiante a reconocer y relacionar conceptos desde una sólida base de saberes.

En conclusión, se considera que los logros alcanzados en el proceso de planificación de la secuencia didáctica tienen como objetivo fomentar el desarrollo de capacidades, habilidades y conocimientos que contribuyan de manera positiva a la promoción de las emociones en los niños y niñas, utilizando la integración de la literatura como estrategia pedagógica.

## **Implementación**

La secuencia didáctica conocida como "Siento, expreso y aprendo" tiene como competencia principal fomentar la colaboración y el trabajo en equipo como punto de partida para el desarrollo del manejo emocional., se realizó el diseño e implementación de tres actividades, cada actividad con su respectivo momento de inicio, desarrollo y cierre. La actividad uno denominada teatro de sombras, da respuesta positiva a las necesidades educativas de los niños y niñas del grado preescolar, pertenecientes a la institución educativa Gallego, sede san Rafael del municipio de la Plata – Huila, se fomenta la autorregulación de las emociones, mediante un teatro de sombras que a través de la interacción directa que realiza la docente los niños y niñas expresan sentimientos, emociones y opiniones, desarrollando la habilidad comunicativa y socio afectiva, comprendiendo la importancia de los vínculos afectivos, y autorregulando las emociones mediante la integración literaria, alcanzando así el aprendizaje esperado en esta actividad.

El traje utilizado por la docente en la actividad, el uso de las siluetas de diferentes animales, la ronda infantil de los animales, las pijamas que utilizaron los niños y niñas, la distribución del tiempo y adecuación del espacio hicieron que esta actividad llegara a buen término, donde los niños y niñas participaron activamente y a través de la socialización de la actividad realizada al momento de crear el cuento se trabajó arduamente la autorregulación de las emociones, haciendo que la actividad se tornara de fácil implementación y tuviera buena acogida de los estudiantes.

Es así, que la estrategia de evaluación da respuesta a las necesidades del contexto, los estudiantes reflejan participación, diversas emociones y son empáticos en la socialización con el otro, considerando entonces que la participación de los estudiantes en la actividad responde a las

necesidades del contexto, logrando expresar y autorregular diversas emociones, quedando plasmado todos los momentos en el diario de campo.

Se logra dar respuesta a los aprendizajes esperados, los niños en el momento de la entrevista dirigida por la docente expresan sentimientos, opiniones y emociones, comprenden la importancia de los vínculos afectivos y autorregulan sus emociones. De igual manera, el uso de la estrategia de evaluación dio respuesta positiva frente a los aprendizajes esperados, haciéndose notorio y evidente en la realización de la entrevista dirigida por la docente, donde todos participaron activamente y de esta forma se logró la autorregulación de sus emociones.

Por otro lado, se considera que el uso de la ronda infantil como inicio a la actividad, los saberes previos y la interacción de la docente hicieron que se lograra el alcance de los aprendizajes esperados. Las diversas siluetas de animales, la utilización de pijamas por los niños en el desarrollo de la actividad y la ambientación del espacio como recursos didácticos aportaron significativamente al logro de los aprendizajes en esta sesión, considerando entonces acordes para el logro del objetivo trazado.

A la actividad número dos, se le dio el nombre de "Mi mundo en colores". Se llevó a cabo en una sesión de dos horas, que constó de tres partes: inicio, desarrollo y cierre. Se consideraron las edades y necesidades educativas de los estudiantes. En el inicio, a través de un diálogo para intercambiar conocimientos previos, se les preguntó a los estudiantes qué entendían o conocían sobre las emociones, cuáles emociones conocían y con cuál se identificaban, entre otras preguntas. Algunos estudiantes coinciden en que sienten alegría y felicidad cuando hacen uso de su juguete favorito, y otros sienten tristeza porque en muchas ocasiones no tienen con quien jugar, estas situaciones llevan a los estudiantes a carecer de empatía por el otro, y a no

lograr regular sus emociones, haciendo que la relación con el otro sea poco tolerable e insuficiente en cuanto a sus reacciones.

El uso de las fichas didácticas, el cuento y ronda de las emociones, la elaboración y exposición de la emoción por cada estudiante en el mural de las emociones facilitaron el desarrollo de la actividad, la distribución y organización del espacio fue adecuado para que los niños mediante el dialogo logaran expresar, sentir y describir la emoción que sentían en ese momento, las dos horas en las cuales se desarrolló esta actividad fue la adecuada para captar la atención y disposición de los estudiantes, respondiendo positivamente a las necesidades del contexto.

En cuanto a la ronda infantil el monstruo de colores, las emociones representadas en las fichas didácticas y la creación del mural de las emociones se infiere que la estrategia de evaluación utilizada en esta actividad dio respuesta significativa a las necesidades del contexto, pues se obtuvo una activa participación de los estudiantes, y a través de la socialización del mural la estrategia de evaluación estuvo acorde a los planeado, haciendo que los estudiantes desarrollaron capacidad para expresar un sentimiento, una emoción y facilidad para regular sus emociones identificando y comprendiendo sentimientos.

El desarrollo de esta actividad responde satisfactoriamente a los aprendizajes esperados, pues los estudiantes construyen, comprenden y expresan emociones en relación con su entorno, transmiten asertivamente sus emociones e identifican habilidades frente el manejo y autorregulación de las emociones. Por otro lado, el diario de campo, las evidencias fotográficas y la participación activa como estrategia de evaluación, permiten dar respuesta a la competencia que se centra en fomentar la autorregulación de las emociones, dando inicio al desarrollo de habilidades comunicativas.

La invitación de la docente en la creación del gusano y del mural de las emociones, promueven el logro del aprendizaje esperado, el uso del material y recursos didácticos utilizados en esta actividad fue de gran aporte para el desarrollo de los aprendizajes esperados, donde los estudiantes transmitieron asertivamente emociones, sentimientos e ideas y forjaron habilidades frente al manejo y autorregulación de las emociones. Finalmente, la creación y socialización del mural de las emociones como recurso didáctico estuvo acorde a los planeado, pues los estudiantes adquiriendo capacidad de expresar sus sentimientos y emociones, facilidad para resolver los problemas de forma interpersonal, identificando y comprendiendo sentimientos.

La tercera actividad, llamada “El árbol de la vida”, se llevó a cabo en una sesión de dos horas, distribuida en sus tres momentos correspondientes. Se consideraron las diferentes edades y necesidades educativas de los niños del grado preescolar de la Institución Educativa San Rafael, se propuso esta sesión con momentos de intercambio de dialogo mediante los saberes previos, el uso de onomatopeyas, y la formación del árbol de la vida, hicieron que la planeación estuviera acorde a las necesidades educativas llevando al alcance del desarrollo de la creatividad integrando las emociones y el fortalecimiento de las mismas mediante la integración literaria como el alcance de los aprendizajes esperados. La adecuación del espacio estuvo acorde al texto literario elegido en esta actividad, el uso del traje de flor de la docente y la organización de los estudiantes dentro del aula hicieron que fuera de fácil implementación esta sesión, las dos horas establecidas en esta actividad fueron suficientes para captar la atención y participación del estudiante, respondiendo satisfactoriamente a la necesidad del contexto escolar.

La interacción basada en la empatía y el respeto por el otro, el diario de campo y la socialización de la actividad hicieron que la estrategia de evaluación estuviera acorde y diera

respuesta a las necesidades del contexto, donde inicialmente había poco desarrollo de la creatividad, y había falencias en el desarrollo de las emociones.

Mediante esta implementación se da respuesta a la necesidad evidenciada en el contexto, donde los niños lograron describir la sensación y sentimiento que les produce una semilla, partiendo de la lectura del libro, había una vez una gota de lluvia, mediante un dialogo de intercambio se fomentó la autorregulación de las emociones. Se considera que el dialogo de saberes previos, la participación, la socialización de la actividad y el diario de campo como estrategia de evaluación permitieron identificar el logro de la competencia, que buscaba fomentar la autorregulación de las emociones, dando inicio al desarrollo de habilidades comunicativas. En el desarrollo de la actividad se elaboró la silueta de un árbol, con hojas y sus respectivos frutos, los niños ubicaron en esa silueta semillas que creían importantes e indispensables en su contexto y dieron el motivo de la elección de cada semilla, considerando entonces que estas acciones promovieron el aprendizaje esperado inicialmente.

Por ende, el uso de la ronda infantil, el cuento había una vez una gota de lluvia, el traje de la docente, y la creación del árbol de la vida como recursos didácticos aportaron significativamente al logro de los aprendizajes, debido a mediante el desarrollo de la creatividad, y el fortalecimiento de las emociones se logró el alcance del aprendizaje esperado, considerando entonces que estos recursos didácticos fueron apropiados en el diseño e implementación de esta sesión.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Los niños y niñas del grado preescolar de la sede San Rafael, pertenecientes a la institución educativa Gallego, del municipio de la Plata-Huila, acorde a la implementación de la secuencia didáctica y en cada uno de sus momentos, lograron promover el buen manejo de las emociones, mediante la integración de la literatura infantil, obteniendo como resultado el crear vínculos afectivos significativos y capacidad para la resolución de conflictos. Las emociones en cada uno de sus factores son de suma importancia, el control de estas, son parte fundamental para una sana convivencia en la sociedad o entorno donde el individuo se desarrolle, los niños aprenden mayormente desde experiencias que les hagan tener momentos gratificantes debido a que estos permanecerán con mayor ahínco en sus memorias. Los estudios señalan que emociones positivas generan una “mayor disposición para aprender, procedimientos y conceptos de una forma más fácil y a su vez incorporarlos en su aprendizaje” (Ronquillo & Chacón, 2024, p.13)

Se hizo evidente la gran acogida y participación de los estudiantes en los tres momentos de la secuencia, inicio, desarrollo y cierre de cada actividad, quedando en evidencia que la mediación literaria, los materiales utilizados, la ambientación del espacio y los saberes previos jugaron un papel esencial en esta intervención, y que gracias a ello se logró desarrollar la competencia de la secuencia y los aprendizajes esperados en cada actividad, considero que se debe mejorar en hacer uso de estrategias lúdicas en momentos donde los estudiantes sientan desinterés por la actividad.

En el contexto se carece de la autorregulación de las emociones, la acción que utilizaría para trabajar en la mejora de esta problemática sería la integración de la familia y cuidadores, para que los niños se expresen de forma concreta y puedan reflejar el comportamiento que tienen

desde casa, buscando acciones de mejoras que lleven a una intervención inmediata para promover la falencia del contexto.

El desarrollo de la entrevista dirigida por la docente, la elaboración del mural de las emociones y la creación del árbol de la vida favorecieron el logro del aprendizaje, en la socialización de cada actividad los estudiantes mediante el dialogo y participación, haciendo que expresaran sentimientos, emociones y opiniones como desarrollo de la habilidad comunicativa y socio afectivo, comprendieran la importancia del desarrollo de la capacidad emocional, favoreciendo vínculos afectivos en su entorno, identificando acciones de mejoras frente a la autorregulación de emociones, mediante la integración literaria, construyeran, comprendieran y expresaran a través de las emociones su relación en el entorno, transmitieran asertivamente sus emociones, sentimientos e ideas e identificaran habilidades frente al manejo y autorregulación de las emociones.

La principal influencia en los resultados de los aprendizajes fue poder desarrollar el paso a paso de la secuencia al pie de letra, donde tanto el inicio, desarrollo y cierre tuvieron la misma importancia durante la intervención e hicieron de la secuencia la adquisición de aprendizajes significativos para promover el manejo de las emociones, haciendo uso de la integración literaria como estrategia pedagógica, también tuvo gran influencia el manejo del grupo por la docente, el dialogo intercambiado que utilizo y la atención que presto a cada una de las intervenciones realizadas por los estudiantes, tomando en cuenta lo mencionado por Medina y Tobón (2010), quienes señalan que partir de la investigación sobre las características individuales, sociales, culturales y económicas del contexto y sus implicaciones, constituye la mejor manera de desarrollar una estrategia de intervención apropiada para abordar el problema y lograr un cambio efectivo.

La principal dificultad para el desarrollo de la implementación fue el tiempo, sabemos que desde el diseño de la secuencia se establece un determinado tiempo, pero en el desarrollo de esta, se debe escuchar y dar importancia a cada intervención realizada por los estudiantes, en la actividad tres, Juan José cuando se disponía a ubicar la semilla en el árbol de la vida, contó una anécdota que le sucedió en la finca con su abuelo, y al terminar su intervención por no decir que todos los estudiantes quisieron hacer lo mismo, pero por falta de tiempo solo se pudo escuchar a dos más, y como docente a cargo del aula, este acto no es bien visto ni recibido por los niños. Pienso que para una futura intervención se debe crear un tiempo de socialización en cada momento de la actividad, donde se le escuche al estudiante y de solución a cada una de sus inquietudes, sugerencias o historias que tengan por contar, dándoles relevancia y la atención que cada estudiante merece.

De acuerdo con el planteamiento del problema ¿Cómo puede la integración de la literatura infantil promover el desarrollo del manejo de las emociones en niñas y niños del grado preescolar en la Institución Educativa Gallego sede San Rafael del municipio de La Plata Huila? Se resalta la importancia de la integración de la literatura infantil como estrategia pedagógica, mediante esta, los niños logran la autorregulación de sus emociones, la literatura afianza sus aprendizajes, crea en el contexto una sana convivencia, y se forjan vínculos afectivos basados en el respeto, la tolerancia y la empatía por el otro.

Por ende, las poblaciones infantiles son susceptibles con mayor facilidad, debido a fenómenos como las telecomunicaciones, de quedar atrapados en un tipo de bucle del desarrollo emocional, ético y moral, por lo cual el implementar estrategias como la lectura de cuentos infantiles que contribuyan al avance en estas materias haciendo que haya eficacia en el desarrollo

de los programas de educación debido a que la ineficacia de las estrategias en estos programas, es lo que conlleva al estancamiento (Céspedes & Peralta).

Desde mi rol docente, puedo resaltar la importancia que se obtuvo con los momentos de saberes previos y socialización, donde los niños lograron compartir y a través del dialogo crear vínculos afectivos basados en el respeto, la tolerancia, la empatía y la importancia de saber escuchar la opinión del otro, haciendo fácil el desarrollo en cada uno de sus momentos de la secuencia. Frente a la planeación establecida pienso que, es de gran relevancia el uso del diario de campo, en él, queda plasmado todo lo que pasa en el contexto y por ende se pueden crear estrategias de mejora, que lleven a fortalecer las diversas dificultades presentadas los diversos tipos de aprendizaje presentes en el contexto.

La planeación es indispensable en el ejercicio de la práctica docente, pues a través de ella se define el paso a paso para el logro de una meta establecida inicialmente, se prevén dificultades y se puede dar solución a tiempo si estas llegasen a presentarse, también se orientar procesos de aprendizajes de acuerdo con las características del contexto.

## Conclusiones

En primer lugar, se destaca que el diseño de la planeación estuvo en sintonía con las necesidades y características específicas de los niños del grado preescolar de la sede San Rafael. Las actividades implementadas se centraron en fortalecer el manejo emocional de los estudiantes a través de la integración de la literatura como estrategia pedagógica. Sin embargo, se reconoce la necesidad de mejorar en la gestión del tiempo y el espacio para futuras implementaciones, permitiendo que los niños sean escuchados sin interrupciones y que el entorno se ajuste adecuadamente a las actividades planificadas.

En segundo lugar, se concluye que se logró el propósito establecido en la propuesta pedagógica, ya que al finalizar la secuencia los niños mostraron avances significativos en el manejo de sus emociones y en el desarrollo socio afectivo. La integración literaria permitió una participación activa de los estudiantes, evidenciando el cumplimiento del objetivo inicial.

Sin embargo, se identificaron aspectos negativos relacionados con la gestión del tiempo y el espacio. Se sugiere estipular diferentes momentos durante las actividades para escuchar las intervenciones de los niños y resolver sus inquietudes. Además, se plantea la posibilidad de diseñar actividades que se desarrollen en espacios abiertos, como prados, jardines o bosques, para fomentar una interacción más profunda y una expresión más concisa de las emociones.

En cuanto a la transformación personal del docente, se destaca la importancia de acciones minimalistas basadas en el respeto, la solidaridad y la participación, que permiten a los niños abrirse a nuevas oportunidades y vivir experiencias satisfactorias en comunidad. Este cambio de percepción refleja una comprensión más profunda del papel del docente como facilitador del aprendizaje y promotor del desarrollo integral de los estudiantes.

Finalmente, se proyecta que la propuesta pedagógica continúe promoviendo el desarrollo del manejo emocional en los niños de la escuela San Rafael, con el objetivo de formar seres humanos funcionales en sus diferentes entornos. Se destaca el buen desarrollo emocional alcanzado y se enfatiza en la responsabilidad compartida entre la familia y la escuela en la formación integral de los niños.

### Referencias Bibliográficas

- Cando, D., Bernal, F., Díaz, R., y Vivanco, J. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(5), 560-579.  
[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&lr=lang\\_es&as\\_sdt=0%2C5&q=Cando%2C+Bernal+%26+Vivanco+2021&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0%2C5&q=Cando%2C+Bernal+%26+Vivanco+2021&btnG=)
- Céspedes-Cruz, Y. y Peralta-Alfaro, M. (2019). Desarrollo emocional de los niños de 05 años de familia nuclear mediante la estrategia didáctica cuentos infantiles en la institución educativa inicial pública: caso María Inmaculada de Abancay, 2018.  
[https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/786/T\\_0486.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/786/T_0486.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Farkas, C. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista de Sociología*, 36(1).  
[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&lr=lang\\_es&as\\_sdt=0%2C5&q=farkas+2021+cuentos+infantiles&oq=Farkas+2021](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0%2C5&q=farkas+2021+cuentos+infantiles&oq=Farkas+2021)
- Hernández-Chavarro, A. L. (2018). Las emociones en el preescolar, una propuesta para fortalecer competencias ciudadanas (Master's thesis, Universidad de La Sabana).  
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/34458/TESIS%20Adriana%20Lucia%20Hernandez.pdf?sequence=>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de*

Educación de Adultos, 32(2),90-

95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Pérez, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, . 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Ronquillo-Bueno, S. J., & Chacón González, K. N. (2024). *Los cuentos infantiles en la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. 2024).

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10977/1/UPSE-TEI-2024-0023.pdf>

Salguero, C. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía magna*, (11), 178-188.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629180.pdf>

Sanz-Polo, L. (2022). Dentro de ti: inteligencia emocional en los cuentos infantiles.

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Polo+2022+las+emociones&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Polo+2022+las+emociones&btnG=)

Vázquez, G. y Donoso, L. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Educación.

[https://books.google.es/books?id=Id8ADAAAQBAJ&lpg=PA13&ots=8pof45oBkV&dq=Vazquez%20%26%20Donoso%202008&lr=lang\\_es&hl=es&pg=PA17#v=onepage&q=Vazquez%20%26%20Donoso%202008&f=false](https://books.google.es/books?id=Id8ADAAAQBAJ&lpg=PA13&ots=8pof45oBkV&dq=Vazquez%20%26%20Donoso%202008&lr=lang_es&hl=es&pg=PA17#v=onepage&q=Vazquez%20%26%20Donoso%202008&f=false)

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de Evidencias de la Práctica*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/yortizcha\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EiHBmEPhKTJKp25EVPKL-o-kBfvSuTZUD8-KSIaIu4YDn\\_g?e=ead7Zv](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/yortizcha_unadvirtual_edu_co/EiHBmEPhKTJKp25EVPKL-o-kBfvSuTZUD8-KSIaIu4YDn_g?e=ead7Zv)