

**El arte una herramienta transformadora en la convivencia escolar**

Nancy Fernanda Tejada Delgado

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

## Resumen

Esta investigación tiene como objetivo indagar sobre la efectividad de un enfoque pedagógico basado en la integración del arte para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de preescolar. El método propuesto consiste en la observación directa de las interacciones entre los estudiantes durante las actividades artísticas, así como la recolección de datos a través de cuestionarios y entrevistas con los docentes y los propios estudiantes, en donde se espera que este enfoque pueda conducir al fortalecimiento de la convivencia escolar desde el enfoque pedagógico basado en el arte como una estrategia efectiva para promover una convivencia escolar positiva en estudiantes de preescolar.

Esta investigación destaca la importancia de considerar enfoques alternativos y creativos en la educación para abordar los desafíos relacionados con la convivencia escolar desde una edad temprana.

***Palabras clave:*** Pedagogía, arte, convivencia, preescolar, efectividad.

### **Abstract**

This research aims to investigate the effectiveness of a pedagogical approach based on the integration of art to improve school coexistence among preschool students. The proposed method consists of direct observation of student interactions during artistic activities, as well as data collection through questionnaires and interviews with teachers and the students themselves. It is expected that this approach can lead to the strengthening of school coexistence, with the art-based pedagogical approach serving as an effective strategy to promote positive school coexistence among preschool students.

This research highlights the importance of considering alternative and creative approaches in education to address the challenges related to school coexistence from an early age.

***Keywords:*** Pedagogy, art, coexistence, preschool, effectiveness.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	8
Pregunta de Investigación .....	9
Objetivos .....	10
Objetivo General .....	10
Objetivo Específicos .....	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	13
Planeación Didáctica.....	16
Creando Nuestro Mural de Convivencia.....	16
Creando un Ambiente de Respeto y Colaboración .....	17
Mi Compromiso por una Convivencia Escolar Positiva .....	18
Enfoque Didáctico .....	20
Implementación.....	23
Explorando la Convivencia a través de las Artes Plásticas.....	23
Creando un Ambiente de Respeto y Colaboración .....	24
Mi compromiso por una convivencia escolar positiva.....	25
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	27
Conclusiones .....	30
Referencias Bibliográficas .....	33
Apéndices.....	35

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i> .....	35
--	----

## Introducción

La convivencia escolar desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente durante las primeras etapas de su formación, donde su impacto se refleja en el bienestar emocional, social y académico. En este sentido, la Institución Educativa José Antonio Galán, ubicada en el Municipio de San Bernardo, departamento de Nariño, enfrenta desafíos significativos en relación con la convivencia escolar en el grupo de estudiantes de preescolar, con edades promedio de 5 a 6 años.

Delgado y Alfonzo (2019), afirman que:

El docente-investigador implica reflexionar permanentemente, asumir una actitud crítica sobre lo aprendido en su formación y notificar saberes con sus pares y estudiantes, para establecer sinergias entre lo que se aprende e investiga, además sobre lo que se enseña y el para qué. Imparcialmente, la figura del docente-investigador lleva a considerar al sujeto como un representante reflexivo capaz de articular la praxis docente con la investigación (pág. 203-204).

Ante esta realidad, se propone un enfoque pedagógico innovador que integra el arte en el proceso educativo de los niños y niñas en edad preescolar, con el objetivo de fomentar un ambiente escolar inclusivo, respetuoso y colaborativo. A través de actividades artísticas, se busca estimular la expresión emocional, fomentar la creatividad y fortalecer la autoestima y la confianza en sí mismos de los estudiantes. Esta propuesta se basa en la necesidad de abordar de manera integral los aspectos socioemocionales desde una edad temprana, reconociendo la convivencia escolar como un fenómeno colectivo y social que impacta en el desarrollo de los estudiantes y en el funcionamiento del grupo de clase en su conjunto.

El arte se presenta como una herramienta poderosa para promover la reflexión y el desarrollo de habilidades sociales. Integrarlo en el proceso educativo no solo fomenta la expresión emocional y la creatividad, sino que también contribuye a construir relaciones

positivas basadas en el respeto y la colaboración desde una edad temprana. Para implementar esta propuesta de manera efectiva, se diseñará una secuencia didáctica adaptada a las necesidades y características del grupo de estudiantes. A través de estas actividades, se proporcionarán herramientas para expresar emociones de manera constructiva, promover el trabajo en equipo y fomentar la resolución pacífica de conflictos.

López y Pérez (2018), afirman que el docente: debe contar con un conjunto de competencias tutoriales que le permitan satisfacer las demandas planteadas (pág. 50), esto implica que un buen docente debe ser capaz de comprender las necesidades individuales de los estudiantes, comunicarse efectivamente con ellos, motivarlos, resolver conflictos y establecer relaciones de confianza.

## **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

La Institución Educativa José Antonio Galán, localizada en el Municipio de San Bernardo, departamento de Nariño, se enfrenta a desafíos significativos en relación con la convivencia escolar entre sus estudiantes ya que cuenta con recursos educativos básicos, pero presenta limitaciones en materiales didácticos y tecnológicos; su jornada escolar es única y el espacio físico compartido pueden contribuir a tensiones entre los estudiantes.

La comunidad de San Bernardo, rica en tradiciones culturales, enfrenta limitaciones en servicios culturales y recreativos, lo que influye en las expectativas educativas y en la diversidad étnica y cultural dentro del grupo estudiantil. Por otro lado, en el ámbito familiar, la mayoría de los estudiantes provienen de hogares biparentales, aunque la estructura familiar y los niveles socioeconómicos varían, afectando el acceso a recursos tecnológicos adicionales y la participación parental en la vida escolar.

En términos del desarrollo integral de los estudiantes, cuyas edades están entre los 5 y 6 años, se observa una diversidad en el nivel de desarrollo cognitivo, ritmos de aprendizajes, habilidades sociales y emocionales, destacando la importancia de adaptar las actividades pedagógicas para abordar estas diferencias. Este diagnóstico completo es fundamental para comprender la compleja interacción de factores que influyen en la convivencia escolar y para diseñar estrategias pedagógicas efectivas que promuevan un ambiente escolar positivo y el desarrollo integral de los estudiantes.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo a través de la implementación de técnicas de artes plásticas se fortalece la convivencia escolar en niños y niñas de 5 a 6 años de edad en la Institución Educativa José Antonio Galán, ubicada en el Municipio de San Bernardo, departamento de Nariño?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Promover la expresión emocional y social a través del arte que contribuyan al fortalecimiento de la convivencia escolar en los estudiantes del grado preescolar.

### **Objetivo Específicos**

Implementar actividades mediadas por el arte que permitan el reconocimiento de valores y emociones desde la conceptualización.

Fomentar la participación activa y el trabajo en equipo que permitan la comunicación asertiva y reconocimiento de los valores y emociones en ellos mismo y en sus pares.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

En el contexto educativo contemporáneo, la convivencia escolar emerge como un pilar fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Ante este desafío, surge la necesidad de explorar nuevas estrategias pedagógicas que no solo promuevan el aprendizaje académico, sino también el bienestar emocional y social de los niños y niñas. En este sentido, la implementación de técnicas de artes plásticas en el aula se presenta como una propuesta innovadora con el potencial de transformar la convivencia escolar y generar un impacto positivo en el desarrollo de los estudiantes.

Los fundamentos teóricos que respaldan esta propuesta pedagógica son diversos y sólidos. Autores como Eisner (2002) y Gardner (1993) enfatizan la importancia del arte en el desarrollo de habilidades creativas, emocionales y sociales en los niños, destacando su capacidad para promover la expresión individual, la empatía y la valoración de la diversidad. Por su parte, Dewey (1934) y Vygotsky (1978) resaltan el valor del aprendizaje experiencial y la interacción social en el proceso educativo, aspectos que se potencian mediante la práctica artística colaborativa. Además, Goleman (1995) introduce el concepto de inteligencia emocional, subrayando cómo el arte proporciona un espacio seguro para explorar y expresar emociones, fortaleciendo así la capacidad de los niños para gestionar sus sentimientos y relacionarse de manera saludable con los demás.

En cuanto a la investigación sobre la propia práctica docente, autores como Schön (1983) han destacado la importancia de la reflexión continua y la adaptación de las estrategias pedagógicas en función de las necesidades y experiencias de los estudiantes. En este sentido, la implementación de técnicas de artes plásticas requiere un enfoque reflexivo y flexible por parte

del docente, que esté dispuesto a cuestionar sus prácticas y buscar constantemente formas de mejorar el proceso educativo.

La pregunta de investigación planteada, centrada en el impacto de las técnicas de artes plásticas en la convivencia escolar, constituye sin duda una investigación sobre la práctica pedagógica. Al explorar cómo estas técnicas pueden contribuir a mejorar las relaciones interpersonales, fomentar el respeto y la colaboración, y promover un ambiente escolar más inclusivo y democrático, se aborda directamente uno de los principales desafíos de la labor docente: crear un espacio de aprendizaje donde todos los estudiantes se sientan seguros, valorados y motivados para participar activamente en su proceso de formación.

En línea con el carácter político de la investigación educativa, tal como lo plantea Pérez (2003), la propuesta pedagógica de implementar técnicas de artes plásticas también implica una dimensión ética y social. Al promover valores como el respeto, la equidad y la inclusión, y al fomentar la participación activa de todos los actores educativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se contribuye a la construcción de una sociedad más justa y democrática.

Desde una perspectiva crítica, la propuesta pedagógica busca cuestionar las estructuras de poder y las relaciones de dominación presentes en el contexto educativo, promoviendo la participación y el empoderamiento de los estudiantes como agentes de cambio. Al fomentar una mirada reflexiva sobre las dinámicas de poder dentro del aula y cómo estas afectan la convivencia escolar, se busca construir una cultura escolar más democrática, inclusiva y equitativa.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

La planeación didáctica, como parte esencial del quehacer pedagógico, despliega un papel crucial en la orientación y desarrollo de las actividades educativas en el aula. En este contexto, es importante tener en cuenta los lineamientos curriculares, los derechos básicos de aprendizaje, los estándares de competencias y los lineamientos de aprendizaje y desarrollo como fundamentos esenciales que guían este proceso. Estos documentos normativos y conceptuales establecen los parámetros para la formulación de objetivos, la selección de contenidos y la evaluación del aprendizaje, abarcando tanto aspectos disciplinares como transversales en la formación del estudiante.

Según Tobón (2010), las competencias son entendidas como un modelo para mejorar la calidad de la educación, pero no como una solución universal a todos los problemas educativos (p. 23), esta perspectiva es esencial para contextualizar esta propuesta pedagógica en el panorama actual de la educación, donde se busca un enfoque más integral y práctico para preparar a los estudiantes no solo con conocimientos teóricos, sino también con habilidades y actitudes que les permitan afrontar los desafíos del mundo real.

Los lineamientos curriculares constituyen una hoja de ruta que orienta el proceso educativo, proporcionando directrices sobre los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes deben adquirir en cada etapa de su formación; Por su parte, los derechos básicos de aprendizaje aseguran que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad y equitativa, fundamentada en el desarrollo integral de sus potencialidades. Los estándares de competencias, por otro lado, definen las habilidades y conocimientos fundamentales que los estudiantes deben dominar para alcanzar los objetivos educativos establecidos. Mientras que los lineamientos de aprendizaje y desarrollo ofrecen orientaciones específicas para la enseñanza de

diferentes áreas del conocimiento, adaptadas a las necesidades y características de los estudiantes. La formación basada en competencias emerge como una respuesta a las demandas de un mundo cambiante y complejo.

Este enfoque, centrado en el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes necesarias para enfrentar los retos actuales y futuros, propugna por un aprendizaje significativo, la resolución de problemas y la aplicación práctica del conocimiento. En este sentido, la formación basada en competencias se erige como un componente esencial en la preparación de los estudiantes para su inserción en la sociedad y el mundo laboral.

La propuesta pedagógica aquí planteada se enfoca en el desarrollo de competencias socioemocionales a través de actividades artísticas. La integración del arte en el proceso educativo no solo potencia la expresión emocional y la creatividad, sino que también promueve la colaboración y el respeto mutuo entre los estudiantes; mediante la participación en actividades artísticas, los alumnos tienen la oportunidad de cultivar habilidades sociales y emocionales, aprendiendo a comprender y gestionar sus propias emociones, así como las de sus compañeros, y a resolver conflictos de manera constructiva y pacífica.

De acuerdo con Tobón (2010) en que, si bien las competencias no constituyen una solución absoluta a todos los desafíos educativos, sí representan un enfoque valioso para mejorar la calidad de la educación. Es crucial comprender que las competencias abarcan tanto aspectos cognitivos como habilidades prácticas y actitudes positivas hacia el aprendizaje y el trabajo. Sin embargo, es necesario evitar caer en la simplificación y entender que su implementación requiere una adaptación contextualizada a las particularidades de cada entorno educativo.

En esta propuesta pedagógica, se busca integrar el saber, el saber hacer y el saber ser a través de las actividades artísticas; además de adquirir conocimientos técnicos en diversas disciplinas artísticas, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar habilidades socioemocionales como la empatía, la colaboración y la comunicación efectiva, fundamentales para su desarrollo integral y su participación activa en la sociedad.

Estas competencias son esenciales para crear un ambiente de aprendizaje estimulante y equitativo, donde todos los estudiantes puedan desarrollar su máximo potencial. Asimismo, la competencia para el manejo de la diversidad se manifiesta en la adaptación de las actividades para atender las necesidades individuales de cada estudiante, garantizando así una educación inclusiva y de calidad para todos. En suma, la planeación didáctica, sustentada en estos referentes teóricos, emerge como un instrumento poderoso para el desarrollo integral de los estudiantes y la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

### **Planeación Didáctica**

La presente planeación didáctica se centra en la implementación de técnicas de artes plásticas para mejorar la convivencia escolar en niños y niñas de 5 a 6 años en la Institución Educativa José Antonio Galán, ubicada en el Municipio de San Bernardo, departamento de Nariño. Esta propuesta, desarrollada en la asignatura de educación artística, se titula "Explorando la Convivencia a través de las Artes Plásticas".

La educación artística fue elegida como la asignatura para esta intervención, dado que ofrece un medio ideal para la expresión creativa y el desarrollo de habilidades sociales críticas para la convivencia escolar, de esta manera se determinó que el objetivo principal de esta propuesta pedagógica es investigar cómo la implementación de técnicas de artes plásticas puede impactar positivamente la convivencia escolar. Con lo cual, se busca desarrollar competencias artísticas y sociales entre los estudiantes, promoviendo valores como el respeto, la colaboración y la apreciación de la diversidad cultural.

#### **Creando Nuestro Mural de Convivencia**

La primera actividad, titulada "Creando nuestro mural de convivencia", tuvo como objetivo desarrollar competencias artísticas y sociales, así como fomentar la expresión creativa y la reflexión sobre la convivencia escolar. La actividad comenzó con una discusión donde los niños compartieron sus conocimientos previos sobre el arte y la convivencia escolar. Esta fase inicial buscaba activar conocimientos previos y preparar a los estudiantes para la tarea creativa. Posteriormente, se les explicó brevemente qué son las artes plásticas y su importancia para la expresión personal y colectiva.

Luego, los estudiantes se organizaron en pequeños grupos para diseñar y ensamblar un mural colectivo que representara la convivencia escolar en su institución. Cada grupo discutió y

diseñó su parte del mural utilizando imágenes y colores que reflejaran la convivencia escolar positiva. La actividad finalizó con la presentación del mural a la clase, donde cada grupo explicó el significado de su contribución.

La evaluación de esta actividad se basó en la observación participante del docente. Se valoró la participación activa de los niños, su capacidad para compartir experiencias y conocimientos, la creatividad en la expresión de conceptos abstractos a través del arte y el interés mostrado hacia la propuesta del proyecto. Los recursos utilizados incluyeron materiales artísticos variados como papel, lápices de colores, marcadores y tijeras.

La creación del mural permitió a los estudiantes expresar sus ideas y emociones de manera creativa, fortaleciendo la colaboración y el respeto mutuo. Esta actividad subrayó la importancia de una planificación detallada y flexible, que considere posibles dificultades logísticas y anticipe soluciones.

### **Creando un Ambiente de Respeto y Colaboración**

La segunda actividad, "Creando un Ambiente de Respeto y Colaboración", permitió fortalecer habilidades de comunicación y trabajo en equipo, así como fomentar la apreciación de la diversidad cultural a través de la creación de obras de arte que representaran el respeto y la colaboración. El docente comenzó recordando la actividad anterior y preguntando a los niños sobre sus aprendizajes y reflexiones. Luego, se organizó a los estudiantes en parejas o grupos pequeños, asignándoles espacios adecuados para trabajar cómodamente. Los estudiantes discutieron y planificaron juntos cómo representar el respeto y la colaboración en sus obras de arte, utilizando una variedad de materiales artísticos proporcionados.

Durante la actividad, se alentó la creatividad y la experimentación, permitiendo que los niños exploraran diferentes formas de expresarse a través del arte. El docente brindó apoyo y

orientación, asegurándose de que todos los niños participaran activamente y se respetaran mutuamente. La sesión concluyó con la presentación de las obras de arte, donde cada grupo explicó cómo su creación representaba los conceptos trabajados.

La evaluación se centró en la atención y comprensión de los niños durante la explicación, su capacidad para trabajar juntos de manera respetuosa y colaborativa, y la creatividad demostrada en sus obras de arte. Los recursos utilizados fueron similares a los de la actividad anterior, con un énfasis en la diversidad de materiales artísticos disponibles.

Esta actividad reforzó la importancia del respeto y la colaboración, permitiendo a los niños aplicar estos conceptos en un contexto práctico. La diversidad de técnicas y materiales fomentó la creatividad y la autonomía de los estudiantes, mientras que la reflexión sobre las obras creadas ayudó a consolidar el aprendizaje.

### **Mi Compromiso por una Convivencia Escolar Positiva**

La tercera actividad, "Mi Compromiso por una Convivencia Escolar Positiva", tuvo como objetivo invitar a los estudiantes a reflexionar sobre su papel en la convivencia escolar y a crear una obra de arte que representara su compromiso personal. El docente inició la sesión recordando las actividades anteriores y destacando la importancia del respeto, la colaboración y la convivencia escolar. Los estudiantes reflexionaron sobre acciones concretas que podrían realizar para mejorar la convivencia en su entorno escolar y las representaron a través de pequeñas obras de arte individuales.

Cada niño creó una obra de arte que simbolizaba su compromiso personal por una convivencia escolar positiva. Durante el proceso, el docente guio a los estudiantes con preguntas orientadoras y brindó apoyo continuo. La actividad concluyó con la presentación de las obras de arte, donde cada estudiante explicó el significado de su creación y su compromiso específico.

La evaluación se centró en la capacidad de los niños para reflexionar y comunicar sus compromisos, así como en la creatividad y originalidad de sus obras de arte. Los recursos utilizados incluyeron una variedad de materiales artísticos como papel, lápices de colores, pinturas y otros.

La actividad final permitió a los niños consolidar su aprendizaje y expresar su compromiso de manera tangible. La reflexión sobre acciones concretas promovió un sentido de responsabilidad individual y colectiva, y las presentaciones finales fomentaron el respeto y la apreciación mutua entre los compañeros.

La implementación de la secuencia didáctica "Explorando la Convivencia a través de las Artes Plásticas" ha demostrado ser una herramienta eficaz para mejorar la convivencia escolar entre niños y niñas de 5 a 6 años. A través de actividades artísticas, los estudiantes desarrollaron habilidades creativas y sociales, aprendiendo a trabajar en equipo, respetar las opiniones de los demás y resolver conflictos de manera constructiva. La secuencia didáctica no solo enriqueció el proceso de aprendizaje, sino que también generó un impacto positivo en la dinámica del aula, promoviendo un ambiente inclusivo y colaborativo.

Sin embargo, se identificaron áreas de mejora en la planificación y anticipación de dificultades logísticas, lo que subraya la importancia de una preparación meticulosa. La diversidad de técnicas y materiales artísticos utilizadas fomentó la creatividad y la autonomía de los estudiantes, permitiéndoles explorar diferentes formas de expresión.

### **Enfoque Didáctico**

Como docente en formación comprometida con el desarrollo integral de los niños y niñas, se ha tenido la oportunidad de experimentar de manera detallada los beneficios y la pertinencia de implementar secuencias didácticas en el aula. Recientemente, se diseñó una secuencia didáctica titulada "Explorando la Convivencia a través de las Artes Plásticas" en una clase de educación artística para niños y niñas de 5 a 6 años. A través de esta experiencia, se pudo apreciar cómo las secuencias didácticas pueden transformar el proceso de aprendizaje y enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes.

Por otro lado, las secuencias didácticas también fomentan el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas en los estudiantes al involucrarlos en procesos de reflexión, análisis y síntesis de la información (Vygotsky, 1978). Al trabajar con secuencias didácticas, los estudiantes tienen la oportunidad de construir su propio conocimiento a partir de la exploración y la experimentación, lo que contribuye a un aprendizaje más significativo y duradero (Bruner, 1961).

La pertinencia de implementar secuencias didácticas en el aula radica en su capacidad para proporcionar una guía clara y coherente para el proceso de aprendizaje. Según Ausubel (1968), el aprendizaje significativo se logra cuando los nuevos conocimientos se relacionan de manera no arbitraria y sustantiva con la estructura cognitiva previa del estudiante. Las secuencias didácticas permiten precisamente esto al organizar los contenidos de manera secuencial y conectarlos con los conocimientos previos de los estudiantes.

En la planificación y ejecución de esta secuencia didáctica, se adaptaron actividades y recursos didácticos a las necesidades y características individuales de los estudiantes. A través de un diagnóstico del grupo y una observación cercana en el aula, se pudo apreciar sus intereses,

estilos de aprendizaje y niveles de competencia. Esto permitió diseñar actividades que fueran relevantes y significativas para ellos, así como ofrecerles apoyo y orientación personalizada a lo largo del proceso de aprendizaje. Además, se tuvo en cuenta la diversidad cultural presente en el aula al seleccionar materiales y recursos que reflejaran la variedad de experiencias y perspectivas de los estudiantes.

Esta experiencia reafirmó mi convicción en la importancia de trabajar desde el enfoque de las secuencias didácticas en mi práctica docente. Considero que este enfoque ofrece una estructura sólida y flexible para el diseño y la implementación de actividades de enseñanza-aprendizaje, lo que permite atender de manera efectiva las necesidades y características individuales y grupales de mis estudiantes. Me comprometo a seguir explorando y refinando este enfoque con el objetivo de ofrecer a mis estudiantes experiencias de aprendizaje significativas y enriquecedoras que los preparen para enfrentar los desafíos del mundo moderno.

En la secuencia didáctica diseñada, se incorporó la estrategia de aprendizaje basado en proyectos (ABP), la cual se fundamenta en la teoría constructivista del aprendizaje (Jonassen, 1999). Según esta teoría, los estudiantes construyen activamente su propio conocimiento a través de la exploración y la resolución de problemas auténticos.

Finalmente, El arte desempeña un papel fundamental en el desarrollo emocional y social durante la primera infancia. A través del arte, los niños pueden expresar y manejar sus emociones de manera no verbal, utilizando colores y formas para reflejar sus sentimientos. Esta forma de expresión ayuda a reducir la ansiedad y el estrés, promoviendo el autoconocimiento y la autoaceptación, lo que incrementa la confianza y la autoestima. En el ámbito social, el arte facilita la comunicación y la colaboración. Al trabajar en proyectos artísticos grupales, los niños aprenden a compartir ideas, respetar las perspectivas de los demás y trabajar en equipo. Estas

experiencias fomentan la empatía y la comprensión, esenciales para las interacciones sociales positivas. Además, el arte proporciona una vía para la resolución de conflictos, permitiendo a los niños negociar y resolver desacuerdos de manera creativa. Más allá de los beneficios emocionales y sociales, el arte estimula el desarrollo cognitivo y la motricidad fina, fomentando la creatividad, la imaginación y habilidades como la observación y el análisis. En resumen, el arte es una herramienta integral que enriquece el desarrollo emocional y social de los niños en la primera infancia, preparándolos para interactuar de manera constructiva y positiva con su entorno.

## **Implementación**

### **Explorando la Convivencia a través de las Artes Plásticas**

Se realiza la implementación de la primera actividad de la sesión didáctica, la cual tiene como nombre "Creando nuestro mural de convivencia". Durante el desarrollo de la actividad, los niños compartieron sus conocimientos previos sobre el arte y la convivencia escolar, expresando sus experiencias y entendimientos previos sobre dibujar, pintar y trabajar con materiales, así como sus interacciones en el aula con sus compañeros.

El diseño de esta sesión se centró en las necesidades educativas de los niños y niñas participantes, permitiéndoles compartir sus conocimientos de manera abierta y colaborativa, lo que les dio la oportunidad de sentirse escuchados y valorados, fomentando su participación y sentido de pertenencia en el proceso de aprendizaje.

Para facilitar la comunicación y la interacción entre los niños, se organizó el aula de forma que pudieran sentarse en círculo durante la discusión inicial. Esta disposición del espacio promovió un ambiente de colaboración y respeto mutuo, lo que contribuyó al desarrollo fluido y armonioso de la actividad. El tiempo asignado fue adecuado para permitir una discusión abierta y reflexiva sobre los temas de arte y convivencia escolar, permitiendo que los niños expresaran sus ideas y compartieran sus experiencias de manera detallada, sin sentirse apresurados.

Durante la discusión inicial, se llevó a cabo una observación para evaluar la participación de los niños y su capacidad para compartir experiencias y conocimientos, esta estrategia de evaluación fue acorde con lo planeado, proporcionando a mi práctica docente una visión clara del nivel de comprensión y participación de los niños y niñas.

Esta implementación respondió a los aprendizajes esperados al brindar a los niños la oportunidad de reflexionar sobre el arte y la convivencia escolar, así como de expresar sus ideas

y emociones de manera creativa. La estrategia de evaluación permitió identificar el logro de la competencia al evaluar la participación de los niños, su capacidad para compartir experiencias y conocimientos, así como su comprensión de los conceptos de arte y convivencia escolar.

Durante la intervención, se propició un ambiente de respeto y escucha activa, alentando a los niños a expresar sus ideas y emociones de manera libre y creativa. También se fomentó la colaboración y el trabajo en equipo al asignar roles y organizar grupos de trabajo para la creación del mural. Los recursos didácticos utilizados, como el papel, los lápices de colores y los marcadores, fueron fundamentales para el desarrollo de la actividad, permitiendo a los niños expresarse de manera creativa y plasmar sus ideas en el mural, facilitando la colaboración y el trabajo en equipo, habilidades importantes para una convivencia escolar positiva.

### **Creando un Ambiente de Respeto y Colaboración**

En el desarrollo de esta actividad los niños compartieron sus reflexiones sobre la convivencia escolar y la importancia del trabajo en equipo. Sus voces llenaron el aula con un sentido de compañerismo, creando el escenario perfecto para reforzar los aprendizajes adquiridos anteriormente. Esta representación tangible de nuestra colaboración pasada sirvió como punto de partida para la discusión y la reflexión.

En círculo una vez más, los niños compartieron sus aprendizajes y establecieron conexiones entre las actividades, mostrando una retención impresionante de conocimientos y una comprensión profunda de los temas discutidos. Con la semilla del respeto y la colaboración plantada en sus mentes, nos sumergimos en la siguiente etapa de nuestra jornada. Los niños se organizaron en parejas y grupos pequeños y se les asignó un espacio para dar vida a su visión artística. Con una variedad de materiales artísticos a su disposición, desde lápices de colores

hasta pinturas y pinceles, los niños se sumergieron en la planificación y la ejecución de sus obras maestras.

La creatividad fluía libremente mientras los niños discutían y planificaban juntos cómo representar el respeto y la colaboración desde su obra artística. Cada grupo tomó decisiones artísticas con autonomía, explorando diferentes técnicas y materiales para plasmar sus ideas. Bajo la supervisión constante de mi intervención, los niños trabajaron en armonía, compartiendo ideas y tareas, lo cual llevo a un intercambio de risas y conversaciones animadas.

Al final de la sesión, cada grupo presentó con orgullo su creación, explicando cómo representaba el respeto y la colaboración en la convivencia escolar. La sala resonó con aplausos y palabras de aliento, cada niño mostrando respeto y aprecio por el trabajo de sus compañeros. Esta actividad no solo fue una lección en arte, sino también en valores fundamentales de convivencia escolar.

A través de la expresión artística, los niños no solo aprendieron a trabajar juntos, sino también a valorar la diversidad cultural representada en sus obras de arte.

### **Mi compromiso por una convivencia escolar positiva**

La aplicación de la actividad estuvo marcada por una profunda reflexión sobre el papel individual en la construcción de un ambiente escolar positivo, en donde los niños y niñas se sumergieron en un viaje introspectivo para identificar acciones concretas que pudieron realizar para mejorar su entorno escolar.

La sesión comenzó con una breve recapitulación de las actividades anteriores, recordando la importancia del respeto, la colaboración y la convivencia escolar. Se destacaron las obras de arte creadas por los niños anteriormente, sirviendo como inspiración y punto de partida para la reflexión presente.

Como docente en formación guie a los niños a través de una serie de preguntas estimulantes, invitándolos a reflexionar sobre su papel en la convivencia escolar y llevándolos a identificar qué acciones individuales podrían contribuir a un ambiente más positivo en la escuela. Con papel y materiales artísticos a su disposición, cada niño se embarcó en la creación de una pequeña obra de arte que representara su compromiso personal.

Mientras los niños trabajaban en sus obras, se generaron conversaciones profundas y significativas sobre la importancia del respeto, la amabilidad y la responsabilidad personal. El aula se llenó con el sonido de lápices y marcadores, pero también con el murmullo de ideas y promesas de compromiso. La capacidad de los niños para reflexionar sobre acciones concretas fue evidente en la diversidad y la originalidad de las obras de arte creadas. Cada dibujo, collage y pintura reflejaba el compromiso individual de su creador por una convivencia escolar positiva.

Al final de la sesión, cada niño presentó su obra de arte al resto de la clase, exponiendo su compromiso personal y explicando que representaba su creación. Finalmente, se promovió un debate abierto donde los niños y niñas pudieron compartir ideas sobre cómo apoyarse mutuamente para cumplir con sus compromisos y hacer de su escuela un lugar mejor para todos.

La jornada fue una poderosa lección sobre la responsabilidad individual en la construcción de un ambiente escolar idóneo. A través del arte y la reflexión, los niños no solo identificaron acciones concretas para mejorar la convivencia escolar, sino que también se comprometieron activamente a llevar a cabo esos cambios en su vida diaria.

## **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

La práctica pedagógica son aspectos fundamentales para el crecimiento profesional del docente. En este sentido, el presente texto narrativo busca abordar las diversas preguntas orientadoras propuestas, ofreciendo una visión crítica y reflexiva sobre la implementación de la secuencia didáctica y sus resultados. Durante la implementación de la secuencia didáctica "Explorando la Convivencia a través de las Artes Plásticas", se obtuvieron varios resultados significativos. En primer lugar, se observó un aumento en la participación y el compromiso de los niños y niñas durante las actividades artísticas, lo que indicó un mayor nivel de atención y concentración. Además, se evidenció una mejora en el clima escolar, con interacciones positivas entre los estudiantes y un aumento en el sentido de pertenencia a la comunidad educativa.

Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (Lowenfeld y Lambert 1980. Pág. 15).

Con lo anterior podemos entender que el arte no es solo una actividad creativa, sino un proceso complejo donde los niños fusionan sus experiencias para crear significados nuevos. Al dibujar, pintar o construir, los niños revelan aspectos íntimos de sí mismos, transmitiendo cómo piensan, sienten y perciben el mundo, convirtiéndose en una forma de expresión personal, permitiendo a los niños y niñas compartir una parte esencial de su ser con los demás.

Además, sugiere que, al observar las obras de arte de los niños, los adultos pueden comprender mejor su mundo interno. Esta comprensión más profunda fortalece la conexión entre adultos y niños, facilitando una comunicación más auténtica y significativa.

Al analizar la intervención, se identificó varias fortalezas en mi práctica pedagógica. Una de ellas fue la capacidad para crear un ambiente inclusivo y motivador que fomentó la participación de los estudiantes. Además, la utilización de diferentes estrategias didácticas permitió abordar las necesidades individuales de los estudiantes y promover un aprendizaje significativo. Sin embargo, también reconocí áreas que necesitan mejoras, como la necesidad de una planificación más detallada y la implementación de estrategias de evaluación más variadas y efectivas.

Considerando las características de los participantes y el contexto escolar, identifiqué varias acciones concretas para mejorar mi práctica pedagógica. Una de ellas fue la implementación de técnicas de gestión del aula para manejar mejor la atención y promover un ambiente de respeto y colaboración. Además, planeo involucrar a los padres y la comunidad en el proceso educativo, buscando establecer una conexión más sólida entre la escuela y el entorno familiar.

Las acciones de mi intervención favorecieron el logro del aprendizaje de los estudiantes al proporcionarles oportunidades para desarrollar habilidades artísticas, sociales y emocionales, por ello, el arte permitió que no solo mejoraran su capacidad de atención, sino que también aprendieron a expresarse de manera creativa y a trabajar en equipo. Algunos aspectos de mi intervención que podrían haber influido en los resultados de aprendizaje incluyen la calidad de las instrucciones dadas, la claridad de los objetivos de aprendizaje y la retroalimentación proporcionada a los estudiantes; además, el ambiente de apoyo y colaboración creado en el aula también contribuyó al éxito de la implementación.

Así mismo, se identificaron algunas diferencias, fortalezas, dificultades y limitaciones. Una de las fortalezas fue la disposición y la actitud positiva de los estudiantes hacia las

actividades propuestas; sin embargo, también se enfrentaron algunas dificultades, como la falta de recursos materiales y el tiempo limitado disponible para completar las actividades, por lo tanto, y para futuras implementaciones, recomendaría contar con un mayor apoyo logístico y planificar con anticipación para mitigar estos desafíos.

En relación con mi pregunta de investigación, es importante resaltar el arte como herramienta para fortalecer la convivencia escolar. La práctica pedagógica demostró que el arte puede ser una estrategia efectiva para abordar la convivencia y promover un ambiente de aprendizaje positivo, considerándolas como

un conjunto de obras, en la cual los estudiantes realizan manualidades donde ponen en práctica la manipulación y crean aprendizajes significativos, así como la simbolización, la expresión y la creación en la etapa de educación infantil para poder hacer un desarrollo cognitivo pleno (Aguilera & Pascual, 2018).

Lo anterior destaca la importancia de las artes plásticas en el proceso educativo, especialmente en la etapa de educación infantil, para promover el desarrollo integral de los estudiantes y facilitar la adquisición de conocimientos y habilidades significativas.

La planificación cuidadosa de las actividades, la selección de recursos adecuados y la adaptación a las necesidades individuales de los estudiantes son aspectos clave para una práctica pedagógica efectiva. En cuanto a mi posición respecto a la planeación, considero que es indispensable para organizar y estructurar el proceso educativo de manera coherente y significativa. La planeación proporciona una guía clara para el docente y asegura que se aborden adecuadamente los objetivos de aprendizaje y las necesidades de los estudiantes.

## Conclusiones

Reflexionar sobre el proceso de diseño e implementación de una propuesta pedagógica es fundamental para entender su impacto en el aprendizaje de los niños y niñas y en el desarrollo profesional como docente. A lo largo de este recorrido, se pudo identificar una serie de aprendizajes significativos y desafíos que han contribuido a mi crecimiento como docente en formación. Todos estos aprendizajes me han permitido entender cómo la planeación, ejecución y evaluación de la propuesta han respondido a los objetivos planteados y han generado cambios en mi práctica pedagógica.

La planeación de la propuesta pedagógica "Explorando la Convivencia a través de las Artes Plásticas" fue un proceso enriquecedor que me permitió adaptar las actividades y los recursos a las características individuales y grupales de mis estudiantes. Sin embargo, reconozco que hubo aspectos que podrían haberse tenido en cuenta con mayor profundidad, como la anticipación de posibles dificultades con respecto a la logística. Esta reflexión me lleva a reconocer la importancia de una planificación minuciosa que tenga en cuenta todos los aspectos relevantes del proceso educativo.

La secuencia didáctica "Explorando la Convivencia a través de las Artes Plásticas" ha resultado ser una herramienta valiosa para fomentar la convivencia escolar positiva entre los estudiantes. A lo largo de esta experiencia, se observó cómo las actividades artísticas no solo contribuyeron al desarrollo de habilidades creativas, sino que también promovieron valores fundamentales como el trabajo en equipo, el respeto mutuo y la resolución constructiva de conflictos. La participación activa de los estudiantes en proyectos artísticos les permitió expresar sus emociones, fortalecer su autoestima y aprender a apreciar las perspectivas y habilidades de sus compañeros. Esta secuencia didáctica demostró ser una plataforma efectiva para la construcción de un ambiente de

aprendizaje inclusivo y colaborativo, donde cada niño y niña se sintió valorado y respetado. Además, la integración del arte en la enseñanza no solo enriqueció el proceso de aprendizaje, sino que también generó un impacto positivo en la dinámica general del aula. En conclusión, esta experiencia resalta el potencial del arte como una herramienta pedagógica poderosa para promover el desarrollo emocional, social y cognitivo de los estudiantes, así como para cultivar una cultura escolar basada en la diversidad, el respeto y la creatividad.

En cuanto a los cambios que, experimentado desde el inicio del Diplomado hasta ahora, puedo identificar una transición significativa de un enfoque más tradicional a uno más centrado en el estudiante. He incorporado estrategias didácticas participativas e inclusivas que promueven un aprendizaje significativo y experiencial. Además, he desarrollado una mayor conciencia sobre la importancia de la planificación didáctica y la adaptación a las necesidades individuales de los estudiantes.

Este proceso de transformación ha sido fundamental para mejorar mi práctica pedagógica y ofrecer experiencias de aprendizaje más enriquecedoras para mis estudiantes. Por esta razón, la proyección de esta propuesta pedagógica es continuar reafirmando y desarrollando las prácticas implementadas, buscando nuevas formas de mejorar el aprendizaje y la convivencia escolar. Además, planeo compartir las experiencias y aprendizajes adquiridos con otros docentes, contribuyendo así al desarrollo profesional y al intercambio de buenas prácticas pedagógicas. Este enfoque colaborativo y de crecimiento continuo es esencial para seguir avanzando en la mejora de la calidad educativa y el bienestar de los estudiantes.

Finalmente, el proceso de diseño e implementación de la propuesta pedagógica ha sido una experiencia enriquecedora que contribuyó a mi desarrollo como docente en formación. A través de una planificación cuidadosa, una ejecución efectiva y una reflexión crítica, he logrado

alcanzar los objetivos planteados y generar cambios significativos en mi práctica pedagógicas. Aunque enfrenté desafíos en el camino, estos obstáculos me han permitido aprender y crecer, reafirmando mi compromiso con una educación de calidad y centrada en el estudiante.

### Referencias Bibliográficas

- Aguilera, P., & Pascual, J. (2018). *Las artes plásticas en el aula de educación infantil: Una propuesta de intervención a través de diferentes técnicas*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal de la Península de Santa Elena de Ecuador]. Archivo Digital. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9535/4/UPSE-TEI-2023-0010.pdf>
- Delgado, Y., & Alfonzo, R. (2019). Competencias Investigativas del Docente Construidas durante la Formación Universitaria. *Revista Cientific*, 4(13), 200-220, e-ISSN: 2542-2987. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.13.10.200-220>
- López, C., & Pérez, M. (2018). Competencias Tutoriales en los Programas de Postgrado: Una Mirada desde la Experiencia Venezolana. *Revista Cientific*, 3(9), 39-60, e-ISSN: 2542-2987. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2018.3.9.2.39-60>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722\\_archivo\\_pdf\\_secuencias\\_didacticas\\_desarrollo\\_competencias.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá.

<https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles->

[329722\\_archivo\\_pdf\\_secuencias\\_didacticas\\_desarrollo\\_competencias.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)

Monsalve Rojas, E., & Ríos Aguinaga, L. M. (2017). *Las artes plásticas como lenguaje de las emociones y los sentimientos en la primera infancia* (Bachelor's thesis, Escuela de

Educación y Pedagogía). <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3694>

Moreno, S. (2020). Alternativas para el diseño del trabajo didáctico: Actividades permanentes y

Secuencia didáctica. [Objeto\_virtual\_de\_aprendizaje\_OVA]. Repositorio Institucional

UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/35112>

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio

escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi->

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

## Apéndices

### Apéndice A.

*Carpeta de evidencias de la práctica*

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:b:/g/personal/gadiazi\\_unadvirtual\\_edu\\_co/ETtdt9mK9ipBnXZ\\_hALUoqcB](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/gadiazi_unadvirtual_edu_co/ETtdt9mK9ipBnXZ_hALUoqcB)

[By9H5x8ip-EmcMt6ypUFdQ?e=uLISuF](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/gadiazi_unadvirtual_edu_co/ETtdt9mK9ipBnXZ_hALUoqcB)