

El arte y el juego como estrategia para el desarrollo de la coordinación motora en niños y niñas del grado preescolar de la sede educativa Marco Antonio Mancera del municipio de Saravena

Leydy Paola Mendoza Rincon

Asesor

Gina Patricia Cleves Suaza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en educación infantil

2024

Resumen

El presente proyecto de acción pedagógica tiene como objetivo fortalecer la coordinación motora en los niños y niñas de grado preescolar de la sede educativa Marco Antonio Mancera, mediante el arte y el juego como actividades rectoras, donde se aplican diferentes actividades teniendo en cuenta las necesidades de los niños. Cada una de las actividades están conformadas por un propósito, utilizando diferentes recursos con la finalidad de mejorar las habilidades motoras en los niños. Para el estudio de este proyecto se empleó el método cualitativo; ya que, mediante la observación se pudo obtener un diagnóstico del contexto y así poder identificar una problemática para luego crear estrategias que dieran solución a la problemática identificada y así lograr una contribución innovadora a la educación de los niños y niñas. En resumen, el proyecto logró resultados significativos al implementar estrategias pedagógicas mediante actividades clave que estimulan el interés y mejoran la coordinación motora de los niños. Estas estrategias se basaron en el juego y expresiones artísticas, proporcionando entornos enriquecedores para la exploración y práctica.

Palabras claves: Coordinación motora, motricidad, juego, arte y creatividad

Abstract

The objective of this pedagogical action project is to strengthen motor coordination in preschool children of the Marco Antonio Mancera school, through art and play as guiding activities, where different activities are applied taking into account the needs of the children. Each one of the activities are conformed by a purpose, using different resources with the purpose of improving the children's motor skills. For the study of this project, the qualitative method was used; since, through observation it was possible to obtain a diagnosis of the context and thus be able to identify a problem and then create strategies to solve the identified problem and thus achieve an innovative contribution to the education of children. In summary, the project achieved significant results by implementing pedagogical strategies through key activities that stimulate interest and improve children's motor coordination. These strategies were based on play and artistic expressions, providing enriching environments for exploration and practice.

Keywords: Motor coordination, motor skills, play, art and creativity

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivos.....	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	15
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico	21
Implementación.....	24
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	28
Conclusiones	31
Referencias Bibliográficas	33
Apéndices.....	35

Lista de Apéndices

Apéndice A Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica	35
-------------------------------------------------------------------------	----

Introducción

En la etapa inicial, es crucial que los niños y las niñas desarrollen la coordinación motora para una mejor adquisición de habilidades y destrezas, no obstante, es común encontrar dificultades en este desarrollo en los niños de preescolar, el cual puede incurrir en el crecimiento de las actividades cotidianas.

La siguiente propuesta pedagógica se realiza en la sede educativa Marco Antonio Mancera ubicada en la vereda Puerto Lleras del municipio de Saravena departamento de Arauca, con niños y niñas de grado preescolar entre las edades de 5 a 6 años, la mayoría de los estudiantes son de nacionalidad venezolana y viven con sus padres en entornos favorables, los niños demuestran ser participativos y afectuosos. Al observar a los estudiantes, notamos que en la mayoría tienen problemas en el desarrollo de la coordinación motora. En términos de coordinación fina, les cuesta agarrar un lápiz y construir bloques, mientras que, en movimientos gruesos, presentan dificultades en el equilibrio y lateralidad.

Por esta razón, es importante la estimulación de la coordinación motriz en los niños proporcionándoles oportunidades y entornos enriquecedores fomentando en ellos la exploración y la participación. Los docentes desempeñan un papel fundamental al diseñar actividades en las que se estimule el desarrollo motor en esta etapa inicial.

Según Santamaria. V. J. A. (2016) “el juego es uno de los elementos del desarrollo y crecimiento más importantes y fundamentales, pues a través de éste los niños adquieren habilidades de diferente índole, sociales, lúdicas, de motricidad” (p.5). Con relación a lo mencionado por el autor Santamaria, el juego es crucial para la estimulación de la motricidad, brindándole a los niños habilidades motoras esenciales como la lateralidad.

Esta propuesta tiene como objetivo mejorar el desarrollo motriz en los niños por medio de estrategias basadas en las actividades rectoras, específicamente en el juego y el arte, para estimular y fortalecer estas habilidades, proporcionando estrategias basadas en las necesidades de los niños.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La sede educativa cuenta con estudiantes de nacionalidad colombiana y venezolana debido a que se encuentra ubicada en una zona fronteriza entre Colombia y Venezuela. Cuenta con una buena infraestructura y ambientación en las aulas, además de recursos tecnológicos para brindar una educación integral. Se caracteriza por ser inclusiva y resaltar el valor de la empatía. Con relación al contexto familiar, los padres de familia cuentan con un nivel educativo bajo, debido a que la mayoría no han estudiado y en algunos casos de padres con analfabetismos. También las familias no cuentan con un lugar de residencia estable por lo cual, se da el caso de familias flotantes.

En el contexto sociocultural, los estudiantes se encuentran en un entorno variado debido a las diferentes costumbres dadas, por lo que se encuentran en una zona fronteriza, aun así, la sede educativa trabaja la parte sociocultural unificada para que los estudiantes conozcan las diferentes culturas. En cuanto al desarrollo integral de los estudiantes, se puede observar que tienen un desarrollo cognitivo adecuado para su edad; los niños socializan, interactúan entre sí, se expresan, manejan sus emociones, siguen instrucciones y se han adaptado adecuadamente al entorno escolar.

En cuanto al desarrollo físico, algunos estudiantes tienen una coordinación motora adecuada para su edad en la motricidad gruesa y fina. Sin embargo, se ha observado que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en la coordinación motora al manipular objetos, mantener el equilibrio, agarrar un lápiz o colorear y manejar la tijera. Cada niño tiene una dificultad diferente en la motricidad, por ende, quiero por medio de juego desarrollar y mejorar una coordinación motora adecuada a su edad en los niños de preescolar.

El desarrollo de la coordinación motora en los niños de grado preescolar es muy importante para su crecimiento integral. Este desarrollo implica el logro de habilidades motoras tanto gruesas como finas, permitiendo en los niños movimientos físicos coordinadamente.

Cuando hablamos de la motricidad gruesa los niños aprenden diferentes habilidades como el correr, trepar, saltar y equilibrarse, dichas actividades no solamente promueven su salud física sino a la vez fortalecen el sistema musculoesquelético y la conciencia corporal.

Por otra parte, la coordinación motora fina implica destrezas más precisas, como recortar, escribir, pegar y manipular objetos más pequeños; estas habilidades son fundamentales para las actividades académicas y cotidianas. El control de los movimientos finos de las manos y dedos promueve a la obtención de habilidades como la escritura y el dibujo.

En la sede educativa Marco Antonio Mancera hay un déficit en el desarrollo de la coordinación motora en el grado transición, frente a esto los docentes han buscado diferentes estrategias para implementarlas dentro del aula, como el recortar, rasgar entre otras, pero no han logrado los resultados esperados debido a que los niños no muestran el interés por la realización de las actividades ya que estas se están empleando dentro del plan de área y los niños solo desean terminar las actividades rápidamente para poder jugar con los juguetes.

Con esta propuesta pedagógica, buscamos desarrollar habilidades de coordinación motora en los niños de preescolar, reconociendo que cada niño progresa a su propio ritmo. Es crucial ofrecer oportunidades y entornos enriquecedores que fomenten la exploración y práctica de estas habilidades. Por ello, proponemos crear e implementar estrategias a través de actividades clave para despertar el interés de los niños, asegurando que no solo se diviertan, sino que también mejoren su coordinación motora.

Pregunta de Investigación

¿Cómo potenciar el desarrollo de la coordinación motora con la ayuda de las actividades rectoras en el grado preescolar de la sede educativa Marco Antonio Mancera en el municipio de Saravena – Arauca en el año 2024?

Objetivos

Objetivo General

Implementar estrategias didácticas por medio de actividades rectoras, para desarrollar la coordinación motriz en los niños de grado preescolar de la sede educativa Marco Antonio Mancera

Objetivos Específicos

Emplear actividades mediante el juego para desarrollar en los niños de grado preescolar la motricidad gruesa.

Aplicar actividades a través del arte para fortalecer la motricidad fina en los niños de grado preescolar.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La coordinación motora es crucial en la primera infancia, ya que implica la capacidad de realizar actividades físicas y la manipulación de objetos a través de movimientos controlados y precisos. Referente a lo anterior Vidarte et al. (2018) menciona que:

La coordinación motora es la capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices orientadas hacia un objetivo determinado con precisión, eficacia, y armonía, lo que requiere la actividad del sistema nervioso que integra todos los factores motores sensitivos y sensoriales necesarios para la realización adecuada de movimientos (p. 15).

Según el autor, la coordinación motora es la capacidad de realizar movimientos corporales de una manera que facilite los movimientos organizados y dirigidos. Por esta razón, el estímulo del desarrollo de la coordinación motora es crucial en la primera infancia, debido a que, los niños exploran su entorno a través del juego y el arte implicando movimientos corporales, desarrollando un crecimiento físico y cognitivo adecuado en las niñas y los niños, al igual proporciona experiencias prácticas y divertidas, con la implementación de variedad de actividades se garantiza un enfoque integral para mejorar la coordinación motora en todas las dimensiones.

Para Pastor (2020) “La motricidad evoluciona a medida que el niño va creciendo y aumentando sus aprendizajes. Desde el nacimiento, los niños comienzan a desarrollar habilidades motrices básicas como gatear, caminar, correr, entre otros” (p. 5). Según lo anterior, durante los primeros meses de vida los niños experimentan el desarrollo de las habilidades motoras gruesas, como levantar la cabeza, gatear y sentarse, estos movimientos son esenciales para fortalecer los músculos y desarrollar el equilibrio. Con el tiempo, la coordinación motora fina comienza a desarrollarse, lo que implica la capacidad de controlar movimientos como agarrar objetos pequeños y manipular utensilios con precisión. De acuerdo con Pastor (2020) “La

motricidad es fundamental para el desarrollo personal del niño/a, ya que cada acción le ayuda a conocer el entorno próximo y tener nuevas experiencias, las cuales cada vez van siendo más complejas” (p. 5)

La coordinación motora fina es fundamental para el desarrollo de habilidades como la escritura, la manipulación de objetos y la realización de tareas cotidianas. Esta destreza implica la coordinación de pequeños músculos de las manos y dedos, permitiendo la realización de movimientos precisos y delicados. Como afirma Herrera (2021) “el desarrollo de las habilidades motoras finas conduce a realizar actividades de precisión, desarrollar habilidades sociales en los niños, habilidades de autoayuda e incluso mejorar su rendimiento académico; es adquirida a través de diferentes ejercicios y actividades” (p. 4)

De acuerdo con el autor, la motricidad fina le proporciona experiencias y actividades que contribuyen a la autonomía y a la confianza en sí mismos. Trabajar la motricidad fina a través del arte permite a los niños explorar una variedad de materiales, formas y colores, desarrollar habilidades motrices que los hacen autónomos y aumentan su autoconfianza. Por medio del arte también en la primera infancia se fomenta la estética y el disfrute permitiendo en los niños un enfoque integral en su desarrollo. “La importancia de las artes como el dibujo, la pintura entre otras, en el desarrollo de la motricidad en los niños mejora y beneficia sus habilidades y su estabilidad emocional y desarrollo integral” (Herrera, 2014, p. 17).

La coordinación motora gruesa, es esencial para el desarrollo físico y emocional de las niñas y los niños, ya que implica la coordinación y el control de los músculos corporales, facilitando movimientos amplios y contribuyendo al equilibrio emocional. La motricidad gruesa incluye habilidades como correr, saltar, trepar, caminar y lanzar, estas acciones contribuyen al desarrollo del equilibrio proporcionando bases sólidas para las habilidades motoras. El autor De

la Cruz (2014) menciona que “la motricidad gruesa juega un papel fundamental en el estímulo y desarrollo de la dimensión corporal, ya que es la base de la construcción de ésta, por medio de la cual se puede fomentar la autoestima, la seguridad, la iniciativa” (p. 32).

Según lo mencionado por el autor, la motricidad gruesa es fundamental para el desarrollo integral de los niños y las niñas, contribuyendo a la salud física, bienestar emocional y social, por medio de actividades lúdicas, por esta razón importante estimular la coordinación y el equilibrio a través del juego, ya que, por medio de este, los niños se divierten, experimentan y conocen su cuerpo, asimismo desarrollan capacidades físicas. De la Cruz (2014) menciona que, “el juego es la expresión máxima del carácter lúdico del niño, para él, el juego se constituye en una actividad fundamental. Incorporando con esto actitudes, normas, desarrollando la creatividad en los niños; y como facilitador de procesos en su motricidad” (p. 28).

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Los lineamientos curriculares suelen abordar de manera integral el desarrollo infantil, incluyendo aspectos relacionados con la coordinación motora, proporcionando orientaciones, metas y objetivos específicos relacionadas con las actividades rectoras, que contribuyen al desarrollo motor de los niños, el MEN (2020) plantea “Disponer espacios y propuestas pedagógicas intencionadas y estructuradas, en las que habiten las actividades rectoras —juego, literatura, arte, exploración del medio— como los caminos propicios para promover el desarrollo integral de los niños y las niñas” (p. 21).

De acuerdo con lo mencionado, las actividades rectoras son aquellas que dirigen o guían el desarrollo de habilidades fundamentales, por tanto, el desarrollar las habilidades motoras a través de las actividades rectoras, impacta positivamente en varios aspectos del desarrollo infantil, fortaleciendo de igual manera la parte física, en el cual el juego y el arte son fundamentales para potenciar la coordinación motora, por medio juegos al aire libre, incluyendo movimientos amplios y coordinados, como correr, saltar, lanzar y atrapar, la implementación de actividades artísticas como pintar con los dedos, moldear con plastilina y la manipulación de texturas, no solo es divertido, también fomenta la expresión creativa.

El juego se destaca como uno de los lineamientos mas importantes de la educación inicial, el cual no solo es visto como una actividad divertida, sino como una estrategia para el aprendizaje y desarrollo, incluyendo la mejora en la coordinación motora. Según el MEN (2020) “Situar el juego como una actividad rectora de la educación inicial, parte de reivindicar su presencia en los escenarios en los que ocurre el desarrollo infantil, como una posibilidad de espacio-tiempo para el placer y el ser” (p.77)

En cuanto a la formación basada en competencias es un enfoque educativo que se focaliza en el desarrollo de habilidades prácticas y conocimientos aplicables, este enfoque se centra en preparar a los estudiantes para enfrentar desafíos y ser los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Medina, E, y Tobon, S. (2010) plantea tres ejes competenciales en los procesos de formación de los estudiantes: el laboral-empresarial, la integración sociocultural y la autorrealización; esto es, que las personas puedan formarse para ser eficaces, para ser solidarias con los demás y para gestionar su propio proyecto ético de vida (Pág. 90).

Este enfoque, se basa en el aprendizaje significativo, donde el estudiante el estudiante de manera integral, incluyendo la teoría con la práctica de manera activa y participativa. Al contrario de la educación tradicional, que se basa en que los estudiantes dominen estándares que les ayude a prepararse para la vida laboral, en cambio, la educación basada en competencias busca que los estudiantes dominen competencias alineadas, con objetivos de aprendizajes claros y transferibles.

Medina, E, y Tobón, S. (2010) argumenta que “La educación basada en competencias puede ser abordada desde la formación humana integral, con una filosofía en torno al tipo de ser humano que se pretende formar, y con claridad en los procesos de dirección y gestión del currículo” (p. 91). Con base en lo anterior, la propuesta pedagógica, favorece mediante el aprendizaje por competencias por medio de un escenario donde se relaciona la creatividad y las habilidades físicas, donde en arte favorece la imaginación de las niñas y los niños de manera simultánea, el crear expresiones artísticas es una experiencia que fomenta las habilidades aplicables en competencias de coordinación ojo-mano, también aprenden a expresar sus ideas y emociones, concibiendo competencias de comunicación y autoexpresión.

En el juego los niños expresan su espontaneidad y alegría mientras saltan, corren y exploran, fortaleciendo las habilidades físicas, más allá de la diversión, se fomenta la colaboración y la toma de decisiones confortando las competencias sociales y emocionales que serán esenciales en la vida cotidiana.

Según Tobón (2010) “se comprenden las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23). Con respecto a lo mencionado por el autor, estoy de acuerdo en que las competencias no resuelven automáticamente los problemas educativos, se debe considerar como un modelo preciado para mejorar la calidad educativa, ya que va más allá de la adquisición de conocimientos teóricos, la implementación de competencias requiere de una planificación, recursos adecuados y de un apoyo continuo, además no se debe excluir la importancia de otros aspectos del aprendizaje como el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la comprensión. Las competencias son un modelo valioso para mejorar la educación, pero se debe tener en cuenta la importancia de abordar los desafíos y limitaciones de manera realista. Es encontrar un equilibrio que pueda permitir el aprovechamiento de los beneficios de las competencias.

Dentro de la propuesta pedagógica, el arte y el juego se integran el saber, el saber hacer y el saber ser, donde los niños no solo adquieren conocimientos y habilidades, incluso construyen su identidad y comprensión del mundo. El saber hacer se expresa a través de la coordinación motora mediante los actos físicos, en cada juego y expresión artística los niños no solo aplican los conocimientos teóricos, también perfeccionan habilidades motoras finas y gruesas. El saber ser se presenta en el dominio de la destreza manual, el control de los movimientos y la expresión de las ideas de manera tangible.

Planeación Didáctica

La planeación didáctica se realizó mediante una secuencia didáctica llamada “jugando y creando” esta secuencia se divide en tres actividades pedagógicas tituladas “atrapando mariposas”, “creando una obra de arte” y “carrera de obstáculos”, que buscan fomentar el desarrollo de la coordinación motora en los niños, enfocada en los movimientos gruesos y finos; permitiéndoles la manipulación de diferentes objetos y materiales. Seguidamente se describen cada una de las actividades.

En la primera actividad “atrapando mariposas” se establece una relación entre las actividades rectoras del juego y el arte, donde por medio de la canción “la mariposa” los niños realizan diferentes movimientos coordinados, conectándose de manera lúdica y divertida con la actividad. Luego, se realiza el juego de atrapar mariposas, donde los niños toman tres mariposas de colores morado, azul y amarillo ubicadas en un árbol pegado en la pared, siguiendo las instrucciones específicas tomando la mariposa del color indicado con la mano sugerida; derecha, izquierda o utilizando las dos manos, fomentando la coordinación ojo-mano y la lateralidad. Seguidamente, los niños decoran las mariposas atrapadas usando colores, temperas, lana, papeles de colores para crear unas mariposas únicas, estimulando su creatividad y expresión artística.

Finalmente, se refuerza la actividad volviendo a colocar las mariposas en diferentes partes del árbol: arriba, dentro y abajo. Los niños siguen instrucciones específicas para colocar cada mariposa según el color y la mano indicada, favoreciendo la coordinación ojo-mano y la lateralidad. Por ejemplo, usan su mano derecha para colocar la primera mariposa debajo del árbol, la mano izquierda para colocar la segunda mariposa dentro del árbol y ambas manos para colocar la última mariposa encima del árbol.

La segunda actividad “creando una obra de arte” es una emocionante aventura de exploración y creatividad que fortalece las habilidades motoras, utilizando la literatura, la exploración del medio y el arte como actividades rectoras. Por medio del cuento “pequeños exploradores de la selva” utilizando como recurso el kamishibai, luego, se formulan las preguntas ¿Les gusto el cuento?, ¿Como se llamaban los niños exploradores?,¿Les gustaría ser exploradores como Lucia y Pedro?

Seguidamente, los niños se convierten en exploradores en busca de materiales como hojas, palitos, piedras, bolsas por toda la institución; promoviendo la observación y la capacidad de identificar y clasificar objetos, una vez recopilados los materiales, los niños crean un nuevo animal a partir de partes de los animales vistos en el cuento utilizando los materiales encontrados, estimulando su imaginación y desarrollando las habilidades motoras finas a través del dibujo, el recorte, el pegado y la pintura. Por último, los niños realizan una exposición sus obras dándole un nuevo nombre al animal creado, explicando que partes de los otros animales lleva y los materiales utilizados; finalmente imitan los movimientos del animal creado por medio de la expresión corporal. Las actividades de exploración ayudan a los niños a desarrollar habilidades sociales al seguir instrucciones y relacionarse con los demás, estimulando su curiosidad y capacidad de observación.

En la tercera actividad “carrera de obstáculos” se capta la atención de los niños por medio del juego “Simón dice” ayudando a su concentración y preparación para la actividad física; desarrollando habilidades de escucha y seguimientos de instrucciones. Seguidamente, se realiza el juego de carrera de obstáculos mediante relevos donde los niños se organizan en dos grupos y realizan diferentes ejercicios como agacharse, pasar por debajo, arrastrarse o gatear,

brincar y lanzar, utilizando materiales como conos, sillas, cuerdas, aros y balones. Finalizado el juego se realiza un tiempo de calma y relajación realizando ejercicios de estiramiento.

Para finalizar la actividad los niños se organizan en el aula de clase y comparten con el docente sus experiencias vividas durante la actividad y lo expresan por medio del dibujo, contando que obstáculos fueron los que más les gustaron. Finalmente, como tarea con la ayuda de sus padres, los niños inventan una historia a partir de lo que han dibujado.

Cada una de estas actividades promueve el aprendizaje activo y experiencial, donde los niños asumen el papel de protagonistas de su propio viaje de aprendizaje. con la manipulación de materiales y participación en las actividades los niños desarrollan habilidades prácticas y significativas mediante la diversión y disfrute.

Enfoque Didáctico

Una secuencia didáctica es más que una metodología educativa; es una herramienta crucial para promover el aprendizaje significativo en los estudiantes. Proporciona una estructura organizada que orienta al docente-investigador en la presentación e implementación de actividades y estrategias basadas en las necesidades de los niños, permitiendo el desarrollo de la coordinación motriz a través del juego y el arte. “Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos” (Tobón & Pimienta, 2010, p. 35).

Con base en esto, las actividades diseñadas se enfocaron en el desarrollo y aprendizaje de los niños, considerando sus intereses, habilidades y estilos de aprendizaje para garantizar que fueran atractivos y accesibles. Además, se adaptaron las estrategias y materiales educativos de acuerdo con las necesidades de los infantes, seleccionando recursos didácticos variados y apropiados a su nivel de comprensión y desarrollo, brindando las herramientas necesarias para alcanzar los objetivos propuestos. Se buscó crear experiencias enriquecedoras y significativas permitiendo a los niños conceptos con su entorno y ponerlos en práctica, incentivando el desarrollo de las habilidades cognitivas, sociales y emocionales de manera integral. Con esta secuencia didáctica se ha logrado fortalecer las habilidades motoras en los niños.

Con las actividades “atrapando mariposas”, “creando una obra de arte” y “carrera de obstáculos”, se realizó una planificación personalizada potenciando el aprendizaje de cada niño, para desarrollar las habilidades motoras mediante las actividades rectoras, permitiendo que exploren y experimenten con diferentes materiales como colores, pinturas, objetos del medio,

lana, aros, conos, balones, etc. A medida que los niños manipulan estos objetos y materiales van adquiriendo destrezas físicas que les ayuda a su desarrollo motriz.

De acuerdo con Carabalí, et al (2016) “el arte aporta en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas de transición, viéndose reflejado en el control de su cuerpo, al expresar mediante las experiencias artísticas, el gusto, el espacio, las formas, los colores, las texturas, las expresiones verbales y gestuales” (p. 75). Con base a lo anterior, mediante la actividad “atrapando mariposas” los niños fortalecen sus habilidades motoras finas al realizar los movimientos coordinados de los brazos al agarrar las mariposas y la coordinación ojo-mano al manipular los materiales para decorarlas, con esta actividad no solo desarrollan sus destrezas motrices finas sino también su creatividad. A través de la actividad “creando una obra de arte” permite que los niños exploren y manipulen los diferentes materiales recopilados expresando su creatividad, mejorando sus destrezas motrices finas obteniendo una mejor exactitud en sus movimientos y al mismo tiempo manifiesta una percepción emocional al observar sus creaciones.

Según Pol-Rondón, et al (2021) “el juego motor es un medio que incluye todos los tipos de situaciones motrices en forma de actividades lúdicas, que comportan conductas motrices significativas y pueden cumplir distintos objetivos ya sean pedagógicos, recreativos, de dinamización de grupos, culturales y deportivos” (p.146). De acuerdo con lo anterior mediante la actividad “carrera de obstáculos” los niños se desafían físicamente, fortaleciendo su equilibrio, coordinación y resistencia, al mismo tiempo aprenden a seguir instrucciones y se fomenta el trabajo en equipo. Cada una de las actividades propuestas en la secuencia didáctica fue diseñada no solo para potenciar el aprendizaje de los infantes sino también para brindarles un espacio seguro y estimulante donde puedan explorar, experimentar y crecer. Al desarrollar sus

habilidades motoras y cognitivas simultáneamente, se promueve la confianza en uno mismo y la colaboración, sentando las bases para su desarrollo integral.

Por otro lado, el abordar los saberes previos durante las actividades de la secuencia didáctica permite al docente establecer conexiones significativas y al saber sobre los conocimientos y habilidades que los niños ya tienen, facilitando así la comprensión y retención de la información; también se pueden identificar la comprensión de los estudiantes y adaptar la enseñanza a sus necesidades específicas. Los saberes previos enriquecen el proceso de enseñanza aprendizaje al hacer que el contenido sea más relevante y accesible y significativo para los estudiantes.

Durante el proceso de la planificación de la secuencia didáctica ha sido significativa, contribuyendo al desarrollo y mejora de mi práctica docente, fortaleciendo mis capacidades de diseñar actividades y recursos educativos alineados a los objetivos de aprendizaje y a las necesidades de los estudiantes. Por otro lado, trabajando con la secuencia didáctica, los docentes llevan a cabo la implementación de estrategias de evaluación para obtener información relevante sobre el desempeño de los estudiantes y realizar los ajustes necesarios.

Finalmente, considero fundamental seguir trabajando la secuencia didáctica ya que es fundamental que los docentes planifiquen de manera organizada, permitiendo diseñar actividades adecuadas y adaptadas a las necesidades de los estudiantes.

Implementación

A través de las actividades mediante el juego y el arte, los niños no solo expresan su creatividad y emociones, sino también fortalecen su destreza manual, coordinación, lateralidad y control motriz. Durante la implementación de la primera actividad “atrapando mariposas”, se llevaron a cabo tres momentos importantes. El primero consistió en saludar a los niños con la canción 'buenos días amiguitos', creando un ambiente cálido y acogedor. Seguidamente se animó a los niños a moverse libremente realizando movimientos con el cuerpo, brazos y manos mientras se cantaba la canción “la mariposa”; Este momento fue muy importante, ya que les ayudo a preparar su cuerpo y mente para la actividad principal.

Seguidamente se realizó la explicación del juego, donde los niños debían atrapar mariposas de diferentes colores siguiendo las indicaciones específicas para cada mano. Durante este momento los niños mostraron una participación activa, se pudo observar en algunos de los niños dificultad para identificar la mano derecha e izquierda, pero en los movimientos de sus brazos los realizar de manera coordinada en algunos de los niños.

Después que cada niño atrapo sus tres mariposas, se organizaron en grupo para empezar a decorarlas con los diversos materiales que se les otorgo como lana, temperas, colbón, tijeras y papel de colores. Durante esta actividad, los niños eligieron libremente los materiales con los que querían trabajar. Se observó que a algunos les costaba agarrar la tijera, mientras que a otros les resultaba más fácil recortar. También, que los niños fueron muy recursivos al manipular los materiales ya que, si no les funcionaba recortando lo intentaban mediante el rasgado.

Cuando terminaron de decorar las mariposas, se volvió nuevamente al árbol donde las atraparon, cada niño coloco sus mariposas en diferentes posiciones siguiendo instrucciones precisas.

Durante esta actividad se fomentó de apoyo y colaboración entre los niños, para lograr los objetivos del juego, en cuanto a la coordinación motora se observó que los niños mostraron dificultades en el agarre de la tijera. Se trabajó en la expresión y la creatividad artísticas, incorporando actividades como colorear, pegar, rasgar y pintar. Esto permitió a los niños expresar su creatividad, explorar materiales y texturas, estimular la curiosidad y experimentación, y fortalecer habilidades manuales y de coordinación.

En la implementación de la segunda actividad “creando una obra de arte” se inició con la lectura del cuento “los pequeños exploradores, luego se realizaron dos actividades de desarrollo; realizar un paseo por toda la institución en busca de materiales del medio como palitos, hojas, flores, bolsas y palillos entre otros y la elaboración de un animal con las partes de los personajes del cuento leído y lo decoraron con los materiales encontrados. finalmente, los niños realizaron una exposición de su creación. Esta actividad, fue muy divertida ya que los niños mediante la literatura descubrieron el mundo de la exploración y mediante la imaginación crearon y al mismo tiempo se divirtieron.

En relación a los materiales utilizados en la actividad contribuyeron al aprendizaje, la creatividad y a la participación de las niñas y los niños, a la vez, proporciono experiencias prácticas y sensoriales que les ayudaron en el desarrollo de las habilidades motoras finas como la coordinación ojo-mano; las expresiones artísticas que contribuyeron a su desarrollo integral, centrándose en el arte y el desarrollo de la motricidad fina proporcionando en los niños la oportunidad de expresar su creatividad de manera grupal compartiendo sus ideas.

Mediante esta actividad se trabajó el arte con la coordinación motora fina, otorgando grandes beneficios en los infantes, estimulando su creatividad y su expresión, promoviendo un aprendizaje integral. Promover la exploración de medios y arte en los niños fomenta el desarrollo

general de las habilidades de comunicación y motoras. En cuanto a los materiales y recursos utilizados se escogieron de manera cuidadosa garantizando que los niños los manipularan adecuadamente. Se pudo observar durante la actividad que los niños trabajaron de manera colaborativa con sus compañeros expresando sus ideas para crear, manipulando cada uno de los materiales logrando un buen desarrollo de sus habilidades motrices y su creatividad.

Por otro lado, se les brindó un acompañamiento activo el cual permitió una observación de las necesidades de cada niño, sus preferencias e inquietudes, también la resolución de las dudas y estimulación de su imaginación. Finalmente, en la exposición de su obra de arte creada de manera grupal los niños explicaron de manera espontánea dando a conocer los materiales utilizados y que partes de los animales vistos utilizaron y los que más me llamo la atención es así como le colocaron un nombre muy creativo.

En la última actividad “carrera de obstáculos” se llevó a cabo al aire libre de forma estructurada y dinámica. Comenzó con un saludo que capturó la atención de los niños a través del juego de “simón dice”, lo que les permitió prepararse física y mentalmente. Se organizó la carrera de obstáculos ofreció a los niños un momento muy emocionante donde se puso a prueba sus habilidades motoras mientras trabajaban en equipos. Al utilizar elementos como sillas, aros, conos y cuerdas, los niños enfrentarán un desafío divertido y emocionante que estimulará su coordinación y equilibrio. Se pudo observar que en la mayoría de los niños lograron pasar cada uno de los obstáculos, pero para otros se les dificultó ya que se equivocaban en las acciones que debían hacer, pero su equipo los ayudaba guiándolos para que logran pasar los obstáculos, otro obstáculo que pude observar que se les dificultaba mucho era el encestar la pelota en la cesta, cada niño tomaba el balón de diferente manera y buscaban una estrategia diferente para poder encestarla.

Después de finalizar la actividad, se forma un círculo para felicitar a los niños por sus logros, concluyendo con ejercicios de estiramiento como enfriamiento corporal. Como parte reflexiva los niños compartieron sus experimentos expresando lo que más les gustó mediante un dibujo, brindando en los niños la oportunidad de reflexionar sobre su participación y expresar sus emociones y preferencias de una manera creativa. Por último, con el dibujo creado los niños contaron la experiencia vivida mediante un cuento con la ayuda de sus padres, se obtuvo un resultado muy significativo y gran apoyo por parte de los padres.

En resumen, esta actividad brindó a los niños una experiencia enriquecedora al combinar la coordinación motora, la creatividad y la reflexión, promoviendo un desarrollo integral en ellos.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La práctica pedagógica permite a los docentes aplicar los conocimientos adquiridos en contextos de enseñanza y aprendizaje. Mediante la práctica se desarrollan habilidades teórico-prácticas y técnicas de aprendizaje, también el adaptarse a las necesidades de los niños y desafíos del aula. Por ende, los docentes deben adaptarse y estar dispuestos a experimentar nuevos enfoques pedagógicos innovadores que promuevan el trabajo colaborativo, la participación activa obteniendo una educación dinámica y efectiva.

Por tanto, mediante la implementación de la secuencia didáctica se obtuvieron resultados significativos que aporato considerablemente al desarrollo motriz de los niños de la sede educativa Marco Antonio Mancera, tales como: mejora en la coordinación ojo-mano, en la precisión, lateralidad, motricidad gruesa y en la creatividad. Gracias a las actividades desarrolladas los niños pudieron manipular diferentes materiales para pintar, rasgar, colorear y recortar, permitiéndoles utilizar de manera coordinada sus manos. Mosquera, et al (2022) mencionan que “al dibujar, pintar, moldear los infantes expresan sus emociones y a su vez desarrollar la motricidad fina, ya que, al manipular todos estos materiales ejercita las actividades óculo- manuales que fortalecen el área motriz fina” (p. 33)

Teniendo en cuenta lo mencionado por el autor, la coordinación motora fina es crucial en la primera infancia ya que desarrollan destrezas viso-manual al dibujar, pintar y recortar con la manipulación de lápices, pinceles y tijeras. El proporcionar oportunidades donde los niños participen en actividades artísticas no solo les permite expresarse, sino también, promueve su desarrollo motriz fino.

Por otra parte, en las actividades implementadas mediante la secuencia didáctica también se desarrolló la coordinación motora gruesa en los niños, donde pudieron realizar movimientos

coordinados como correr, agacharse, saltar y lanzar mediante el juego. “La actividad desplegada en los juegos de movimientos mejora la capacidad física general de los niños, lo que significa que estos juegos influyen favorablemente en el desarrollo complejo del organismo y activan todos los procesos biológicos y fisiológicos entre ellos” (Toral Rondón, et al 2018).

El desarrollo de la coordinación motora en los niños es fundamental para su crecimiento y desarrollo integral. Esta habilidad es crucial para la realización de las actividades cotidianas como vestirse, escribir y realizar tareas manuales, ya que permite el desarrollo de habilidades motoras gruesas como, correr, saltar, trepar y lanzar, así como habilidades motoras finas, como dibujar, recortar y manipular objetos pequeños. A medida que los niños desarrollan habilidades de coordinación motora, se vuelven más capaces de realizar actividades cotidianas por sí mismos, lo que fomenta su independencia y autonomía.

Arteaga, M y Vega, M. (2021), afirman que: “Mediante el juego los niños y las niñas logran conocerse a sí mismos manifestando sus deseos, temores y emociones, mostrando sus habilidades creativas y movimientos aprendiendo a ver sus necesidades para fortalecer sus capacidades cognitivas, motrices y sociales” (p. 30). Es decir que, mediante el juego implementado se proporcionó un ambiente estimulante donde los niños mostraron sus emociones, brindando en los niños la exploración y el juego físico que son esenciales para fomentar un desarrollo motor saludable estableciendo las bases necesarias para adquirir habilidades motrices.

Según Carabalí, et al. (2016) “el arte aporta en el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y niñas, viéndose reflejado en el control de su cuerpo, al expresar mediante las experiencias artísticas, el gusto, las formas, los colores, las texturas y las expresiones” (p. 75). De acuerdo con el autor, el arte desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la

motricidad fina en los niños, ya que incluye una diversidad de actividades que necesitan precisión y control en el manejo de los materiales. Las actividades artísticas ayudaron a los niños a desarrollar habilidades como la coordinación mano-ojo y la destreza manual al pintar, recortar y escribir. Además, mejoraron su precisión al dibujar líneas y detalles, lo que fortaleció los músculos de sus dedos. También experimentaron con diferentes texturas, como hojas, piedras y papel, lo que enriqueció su exploración sensorial y táctil.

Cabe resaltar, que las actividades implementadas en esta práctica pedagógica fueron indicadas, ya que por medio del juego y el arte como actividades rectoras se proporcionó un ambiente estimulante y enriquecedor donde los niños exploraron y desarrollaron habilidades motoras tanto finas como gruesas de manera lúdica y creativas, obteniendo satisfactoriamente un fortalecimiento en el desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de grado preescolar dando cumplimiento al objetivo planteado.

Para finalizar, consideró que la planificación es una herramienta fundamental en la práctica pedagógica, ya que proporciona una estructura para el proceso de enseñanza permitiendo tener un objetivo claro para así diseñar estrategias y recursos necesarios para un efectivo aprendizaje en los niños. Además, mediante la planeación se puede adaptar actividades y contenidos adaptándolas a las necesidades de los estudiantes.

La planeación es indispensable en la práctica pedagógica porque brinda una dirección y coherencia al proceso educativo. Al planificar, los docentes establecen metas claras y específicas, diseñan actividades relevantes y significativas y por último evalúan el progreso de los estudiantes, facilitando así, la organización en el aula promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes.

Conclusiones

En resumen, la propuesta pedagógica logró crear una secuencia didáctica centrada en el juego y el arte, lo que tuvo un impacto importante en el desarrollo motor de los niños. Las actividades lúdicas y creativas ayudaron a mejorar habilidades como el equilibrio, la precisión y la destreza manual, aspectos clave para su desarrollo integral.

A través de la manipulación de materiales y en la participación de las actividades artísticas, los niños exploraron diferentes texturas, colores y formas, con las cuales fortalecieron sus destrezas e imaginación. Mediante las actividades diseñadas se fomentó el trabajo en equipo, la cooperación y socialización entre los niños por medio del juego, aprendiendo a seguir instrucciones y comunicarse de manera asertiva, contribuyendo a su desarrollo socioemocional.

Por otro lado, con respecto a los propósitos proyectados se puede decir que se cumplieron positivamente, ya que, mediante la ejecución de las actividades se fomentó un aprendizaje experiencial y dinámico, donde los niños y niñas son los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, adquiriendo habilidades prácticas de manera significativa, divertida y placentera.

Como resultado, mediante el juego y el arte como actividades rectoras en esta planeación didáctica, se pudo crear un ambiente estimulante y enriquecedor donde los niños pudieron explorar, experimentar y crear.

Por consiguiente, la proyección de esta propuesta pedagógica no solo está en aplicarla, sino que, se desea que el fortalecimiento de la coordinación motora en los niños sea tenido en cuenta en los procesos de enseñanza de los programas educativos, ya que, promover y fortalecer la coordinación motora en los niños desde una edad temprana fundamenta su desarrollo físico, cognitivo y emocional. Además, se prevé que esta propuesta pedagógica pueda ser compartida para que más educadores puedan ajustarla y aplicarla de acuerdo a las necesidades de los niños.

Finalmente, es esencial que los docentes sean investigadores para mejorar la forma de enseñanza. Mediante la investigación, se puede indagar sobre las necesidades y desafíos de los estudiantes buscando soluciones innovadoras y aplicarlas para así brindar una educación de calidad adaptada a las necesidades de los niños y las niñas.

Referencias Bibliográficas

- Arteaga, M y Vega, M. (2021). Juegos infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Urbanización Nicolás Garatea del distrito de Nuevo Chimbote – 2020.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23500>
- Carabalí, M., Carabalí, M. L. & Tello, M. I. (2016). El arte y la motricidad fina. Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/11371/1113>
- Herrera, I. C. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura.
- Herrera Merchan, A., Lastra Carbonell, L., & Perea, D. (2014). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años. CORE Reader.
<https://core.ac.uk/reader/51068290>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial*. <https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2022-08/1%20Lineamiento%20para%20la%20ed%20inicial.pdf>
- Mosquera, N., & Naranjo, B. (2022). *El rincón de arte en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años*. <https://repositorio.ug.edu.ec/items/d413a57d-80a5-40bb-a869-bc036d4d5df0>

Pastor, A. A. (2020). Estudio de la coordinación en niños de 5 años.

https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191691/TFG_2020_AlcaidePastor_Andrea.pdf?sequence=1

Pol-Rondón, Y., Durruthy-Rivera, R., & Robert-Gómez, D. A. (2021). Juegos motrices y

habilidades motrices básicas. *Revista científica especializada en Ciencias de la Cultura Física y del Deporte*, 18(49), 143-151.

<https://deporvida.uho.edu.cu/index.php/deporvida/article/view/787/2314>

Tobón, S., & Pimienta, J. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. PEARSON EDUCACIÓN.

https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/287206904_Secuencias_didacticas_aprendizaje_y_evaluacion_de_competencias/links/567387b708ae04d9b099d8bb1.pdf

Toral Rondón, L., Batista García, M., & García Hernández, M. (2018). *El desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y las niñas de la infancia preescolar*.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/07/habilidades-motrices-preescolar.html>

Vidarte-Claros, J. A., Vélez Álvarez, C., y Parra-Sánchez, J. H. (2018). *Coordinación motriz e índice de masa corporal en escolares de seis ciudades colombianas*. *Revista U.D.C.A*

Actualidad & Divulgación Científica, 21(1), 15–22.

<https://doi.org/10.31910/rudca.v21.n1.2018.658>

Apéndices

Apéndice A.

Carpeta de evidencias de la práctica. https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/lpmendoza_unadvirtual_edu_co/EgGSuEYjo4ZHt9mUZIVIZLMBGsYLyUkuDFY3p1UL7jN_1w?e=6Zuweb