

Motricidad fina, un camino maravilloso hacia la preescritura

Leidy Johana Cardona Duque

Asesor

Eryca del Carmen Pérez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

A medida que avanza el mundo, avanzan las estrategias y metodologías para la enseñanza de la preescritura, con ello, se establecen áreas específicas para llegar a fortalecer y promover su enseñanza, una de ellas es la motricidad fina, un área que abarca y le da sentido al proceso educativo de los niños y niñas en edades muy tempranas, mas bien trabajando en la primera infancia y brindando la estimulación y uso de materiales adecuados, dando lugar a la coordinación de los músculos mas pequeños del cuerpo, hasta la coordinación óculo-manual, destrezas fundamentales para llegar a la preescritura y por ende la escritura; ademas no solo se trata de los músculos mas pequeños, se trata de una activación cerebral, donde el estudiante desde las actividades no solo exigen los movimientos ojo-mano, sino, la capacidad de pensar, de coordinar, de poder ejecutar y responder hacia donde ir, por ello, su importancia en los niños desde temprana edad.

En efecto, los niños y niñas son seres abiertos y exploradores por naturaleza; por ello, el querer fortalecer el proceso de preescritura a través de actividades que conllevan al uso de diversos materiales y que despiertan el interés en los mismos es fundamental. Esto recae en cómo el docente logra conectar con los estudiantes e incentivar la clase a partir de estrategias educativas que generan un aprendizaje significativo en el proceso educativo.

Palabras clave: motricidad fina, preescritura, primera infancia, estrategias.

Abstract

As the world advances, strategies and methodologies for teaching prewriting advance, with this, specific areas are established to strengthen and promote its teaching, one of them is fine motor skills, an area that encompasses and gives sense to the educational process of boys and girls at very early ages, rather working in early childhood and providing stimulation and use of appropriate materials, giving rise to the coordination of the smallest muscles of the body, up to eye-hand coordination. , fundamental skills to reach pre-writing and therefore writing; Furthermore, it is not only about the smallest muscles, it is about brain activation, where the student from the activities not only demands eye-hand movements, but also the ability to think, to coordinate, to be able to execute and respond to where go, hence its importance in children from an early age.

Indeed, boys and girls are open and exploratory beings by nature; Therefore, wanting to strengthen the prewriting process through activities that involve the use of various materials and that awaken interest in them is essential. This depends on how the teacher manages to connect with the students and encourage the class through educational strategies that generate significant learning in the educational process.

Keywords: fine motor skills, writing, early childhood, strategies.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	10
Pregunta de Investigación.....	12
Objetivos	13
General	13
Específicos	13
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	14
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	17
Planeación Didáctica.....	20
Enfoque Didáctico	22
Implementación.....	26
Actividad 1 Ejercitando los Músculos más Pequeños.....	26
Actividad 2 Ensartar e Hilar.....	28
Actividad 3 Trazo y Punzo con Alegría	31
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	34
Conclusiones	38
Referencias Bibliográficas	41
Apéndices.....	43

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencia de la Practica</i>	43
--	----

Introducción

El proceso de aprendizaje en los niños y las niñas puede llegar a ser un poco complejo y a su vez, lleva tiempo, no obstante, es muy enriquecedor para un docente brindar y hacer parte de la enseñanza de los mas pequeños, por ello, el siguiente trabajo presenta un área a potenciar, área que no solo les ayudara a formarse académicamente sino en su desarrollo para toda la vida; la población con la que se va a trabajar es el grado jardín, niños y niñas de 4 años de edad, del jardín infantil “mis primeras huellas” ubicado en el municipio de Dosquebradas; dicha población es muy acompañada de los padres de familias, ya que, el ámbito familiar es fundamental para que el pequeño se reconozca y pueda desarrollarse integralmente; por otro lado, se puede analizar desde el proceso de observacion que los niños y las niñas presentan buenas relaciones entre ellos y con su docente, ya que se enmarca el amor y su bienestar, los cuales son el principal motor de la institución. Por otro lado, la población, en este caso, los niños y niñas del jardín, además de presentar buenas relaciones, existen algunos casos más puntuales que se deben atender no solo académicamente sino desde lo personal, donde el apoyo de los padres es fundamental para afianzar su crianza. También, algunas pautas y normas de educación y, por ende, de clase, son esenciales para mejorar la calidad y comportamiento de los pequeños en el salón de clase.

No obstante, durante la observación en el aula, se hace necesario profundizar el área de la motricidad fina para un buen desarrollo integral y por ende llegar a la preescritura; de este modo, el objetivo de la propuesta va directamente hacia el aprendizaje de los estudiantes, es promover la preescritura de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, desde la motricidad fina a través de diversas actividades que generan un aprendizaje enriquecedor, centrándose en fortalecer las necesidades de los niños y niñas, esto desde actividades que involucren una interacción,

cooperación y que por ende, sean óptimas para los pequeños. En contraste, se tiene en cuenta desde un proceso de observación y escucha, así determinar de qué manera llegar al estudiante, de qué manera brindar y generar las bases necesarias para que el estudiante obtenga un aprendizaje significativo que le genere alegría y satisfacción y lo más importante que le genere conocimiento.

Dicha propuesta busca fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas así llegar a la preescritura, lo cual se consigue a través de actividades que fortalecen su coordinación óculo-manual, observación, concentración, entre otras. En este sentido, el autor Pallo (2014) afirma que “es importante motivar a los niños a desarrollar la habilidad de experimentar y aprender sobre su entorno al desarrollar la estimulación de motricidad fina (músculos de la mano) fundamental para desarrollar esta área antes del aprendizaje de pre escritura”(p.55).

Es indispensable el trabajo de actividades desde la motricidad fina para el aprendizaje de la preescritura. Igualmente, el autor Almeida (2015) destaca que “La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (p. 48)”, habilidades que favorecen el agarre de lápiz y, por ende, trazos y escritura; de igual manera, el trabajo de la coordinación, habilidad de escucha, agilidades y habilidades motrices se adquieren gracias a una estimulación adecuada, dicha estimulación es considerada por el autor Figueroa (2016) como:

“Una serie de actividades efectuadas directamente o indirectamente desde la más temprana edad, dirigidas a proveerle la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción efectiva y adecuada con el medio ambiente humano y físico, con el fin de estimular su desarrollo general o en áreas específicas” (p, 46).

En este caso, actividades que fortalecen el desarrollo motor fino de los pequeños: efectivamente, para hacer realidad la propuesta y posteriormente generar un aprendizaje significativo en los estudiantes, se pretende trabajar actividades desde el juego dirigido, espacios donde hay pausas activas que presentan movimientos coordinados con las manos, y posteriormente continuando con el desarrollo de las actividades, en un primer plano trabajando el puntillismo, el enhebrado, y el manejo de la coordinación a través del uso de la plastilina, dichas actividades favorecen la motricidad fina en los estudiantes, su pensamiento analítico, reflexivo y desarrollan habilidades de escucha y de interpretación.

Por consiguiente, la importancia de la preescritura en los niños y niñas va más allá de agarrar un lápiz, parte de la buena técnica de manejo y se logra a través de actividades diseñadas para el fortalecimiento de su motricidad fina, donde el estudiante ya avanza en su comunicación, interpretación, desarrollo personal y social, por ello, la manera de enseñarla es crucial para el desarrollo de habilidades y capacidades del estudiante, una práctica que no solo le enseña al estudiante, sino al maestro, donde en cada observación de las acciones con los pequeños se determina y se tienen en cuenta aspectos que se pueden fortalecer y mejorar para alcanzar el objetivo en el aula, objetivo que parte de actividades significativas y de conocimiento.

Por último, una vez aplicada la secuencia didáctica, se concluye que las actividades desde el área de la motricidad fina aplicada a las niñas y niños, resaltan los aprendizajes previos de los pequeños, así como aspectos en los cuales se les debe fortalecer como la motricidad fina y todo el ejercicio que implica. Además, la cooperación e interacción entre los estudiantes también hacen que se generen aprendizajes significativos en el aula de clase desde la sana convivencia y la buena comunicación; el aprendizaje generado en los estudiantes desde las sesiones implementadas da seguridad y genera confianza desde el rol docente, donde se observa alegría,

se enseña y se profundiza en cómo llegar al estudiante y de qué manera se pueden generar aprendizajes óptimos desde el rol docente, siendo un agente transformador en el aprendizaje y de la enseñanza.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica se lleva a cabo en el Jardín infantil “Mis primeras huellas”, trabajando en conjunto con el grado jardín, niños y niñas de 4 a 5 años de edad en el municipio de Dosquebradas – Risaralda, ubicado en la zona urbana del municipio, atendiendo y respondiendo a las necesidades de los pequeños, brindando enseñanza significativa y amor hacia los niños y las niñas. El grupo del grado jardín es una población con muchas características, son niños y niñas de 4 a 5 años, algunos ya escolarizados, para otros es el primer año educativo, por ello, en el contexto escolar se deben fortalecer mucho los procesos de aprendizaje, ya que algunos niños y niñas cuentan con conocimientos previos y otros no. En el contexto familiar, los niños reciben buen apoyo de sus padres y cuidadores. Para una enseñanza muy significativa, es eficiente contar con diferentes métodos y estrategias donde el niño relacione lo que aprende y forme conocimientos significativos. Con los estudiantes se debe trabajar mucho la motricidad fina, ya que la edad y el grado en el que se encuentran es muy importante para llegar a la preescritura y por ende a la escritura.

De este modo, se manifiesta la motricidad fina en los niños y niñas como un desarrollo fundamental para iniciar la escolaridad y como tal, la preescritura, además de los beneficios que los estudiantes desarrollan como coordinación, percepción, creatividad; una serie de habilidades que solo se logra a través de la exploración del estudiante con materiales donde pueden tocar, arrugar, manipular, donde los estudiantes exploran y aprenden desde su propia experiencia en un espacio sano y disponible para ellos. En el jardín “mis primeras huellas” especialmente los niños del grado jardín, niños y niñas de edades entre 4 y 5 años de edad, se evidencia la motricidad fina como un área a potenciar, es notable la importancia de la misma, para que los estudiantes puedan tener un buen agarre de lápiz, manipulación de objetos,

coordinación, y por ende lleguen al paso de la preescritura dando lugar a la escritura; esto es posible a través de una buena estimulación y muy importante el acompañamiento desde casa.

En este sentido, la doctora Gladis Bécquer (1999) define el concepto de motricidad fina como “la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies” (p.38). Una precisión que ayuda al desarrollo y funcionalidad del cuerpo desde una adecuada estimulación. No obstante, más que un problema en el grado jardín para empezar con los inicios a la preescritura es el fortalecer y dar herramientas a los pequeños para su aprendizaje, para llegar al cumplimiento de los objetivos que en este caso es la preescritura, una etapa donde los pequeños deben aceptarla para su evolución educativa. A esto se le suma la opinión del autor Rodríguez (2010), quien menciona que la motricidad fina implica precisión, armonía y acción; y por ende que se puede relacionar con la intervención del ojo, mano, dedos (p, 2). Es decir, una coordinación, concentración y pensamiento que no solo comprende esta área sino que ayuda a su desarrollo intelectual.

Pregunta de Investigación

¿Cómo, a partir de la motricidad fina, se puede contribuir al aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del jardín Mis primeras huellas del municipio de Dosquebradas?

Objetivos

General

Favorecer el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas a través de estrategias y actividades que vinculan la motricidad fina como parte de su aprendizaje significativo.

Específicos

Diseñar estrategias teniendo en cuenta la motricidad fina como base del aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas.

Implementar actividades que fortalecen el trabajo en equipo, cooperación y cuidado en los niños y niñas y por ende, su desarrollo intelectual.

Evaluar el alcance de las actividades en los niños y las niñas del jardín “ mis primeras huellas” .

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La educación en los últimos tiempos ha tenido cambios asombrosos, se vuelve más abierta en buscar el cómo y de qué manera llegar al estudiante, desde la pedagogía inclusiva, diferente y llamativa, crear estrategias que generen en el estudiante un aprendizaje significativo, el cual se vuelve fundamental cuando el docente sale de lo tradicional, es decir, enseñar de manera didáctica temas de interés y que por ende son necesarios para su desarrollo integral. Desde las áreas a fortalecer, la motricidad fina en la primera infancia es fundamental, ya que es la base de la escritura para los pequeños, por ello su trabajo se vuelve complejo y a la vez didáctico, el saberlo planear, enseñar y llevarlo a la práctica recae en el quehacer pedagógico; así mismo, la motricidad fina conlleva una serie de actividades que fortalece el desarrollo de habilidades sociales, de precisión, de coordinación desde el uso de diferentes materiales que le permite al estudiante la exploración de los mismos; en la motricidad fina según el autor Santizo (2018) “ se pretende que los niños puedan tomar adecuadamente los objetos, realizando actividades que ayuden a desarrollar la coordinación ojo y mano, coordinación fonética y coordinación gestual (p.6)”. En este sentido, la motricidad fina busca que el estudiante adquiera dichas destrezas, las cuales contribuyen a su aprendizaje durante su desarrollo y crecimiento. No obstante, el autor Mesonero (1994) destaca que:

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral”(p.17).

Ayudando así, no solo a los músculos pequeños y a la precisión, sino al desarrollo cerebral, mantener una constante activación cerebral con actividades que exigen al alumno la coordinación, seguir patrones y un pensamiento reflexivo sobre el movimiento de sus

manos y dedos, como lo refiere el autor Berger (2007): “La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa” (p.17). Por otro lado, refiriéndose a la motricidad fina, Martínez (2018) en su investigación titulada “Estrategias motrices finas y su influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la I.E. José Idefonso Coloma – 11 Marcavelica – Sullana 2017”. (p. 14), expresa la relación de las estrategias desde la motricidad fina para el aprendizaje de la escritura, dichas actividades están estrechamente relacionadas con el aprendizaje de la escritura y desde mi trabajo de investigación para fortalecer la preescritura, es fundamental, pues es una confirmación del desarrollo y evolución de los pequeños en los inicios a la preescritura, desde actividades de coordinación óculo-manual, de la exploración y manejo de materiales con las manos que son fundamentales para su precisión y que aportan al desarrollo del pensamiento.

Asimismo, desde la práctica pedagógica se enmarca el ser investigador y práctico para la enseñanza y uso de metodologías variadas, lo cual puede posibilitar aprendizajes en los estudiantes para la preescritura con actividades teniendo en cuenta la motricidad fina, esto conlleva a la búsqueda, a la investigación sobre el tema y por ende al docente en establecer los mecanismos para ejercer y posibilitar aprendizajes significativos en los estudiantes.

En contraste, una investigación basada en el contexto donde se interfiere desde la propia práctica trae sumamente grandes ventajas y, como lo relaciona el autor Perez (2003), quien indica que dicha investigación es una alternativa que logra una transformación en el contexto desde lo social (p.3). Es decir, la investigación desde la propia práctica de carácter político da a conocer al implicado, por ende, se reconocen y se elaboran soluciones en pro del estudiante; en relación con el proyecto de investigación, es querer conocer y visualizar los aspectos en los que

se pueden trabajar o mejorar en los estudiantes, para ello brindar una solución, en este caso, brindar estrategias que potencializan el proceso educativo de los estudiantes desde la motricidad fina.

Asimismo, es importante la propuesta pedagógica desde el ámbito educativo, personal, social para los estudiantes, ya que el tema de la motricidad fina enmarca el desarrollo y evolución del ser humano a la pre escritura y por ende fortalece su proceso de desarrollo y crecimiento, donde los pequeños se desenvuelven, socializan e interactúan desde las diferentes estrategias que les permiten descubrir y fortalecer sus habilidades.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La planeación didáctica está fundamentada en mejorar y fortalecer los aprendizajes de los estudiantes desde una enseñanza educativa y significativa para los niños y niñas, promover saberes y desde el rol docente como agente transformador y educador. El desarrollo de la planeación didáctica tiene en cuenta las experiencias educativas positivas para el desarrollo integral infantil y que se resaltan en las planeaciones, desde los lineamientos pedagógicos y curriculares que hacen de la educación significativa y de calidad; teniendo en cuenta los siguientes: El desarrollo social y personal del estudiante, la comunicación a través de lenguajes y movimientos, el reconocimiento del pensamiento lógico en la primera infancia y el uso de actividades rectoras, son lineamientos que fortalecen la planeación didáctica, el tema central y su enseñanza, como lo es la enseñanza de la motricidad fina desde diversas actividades para el aprendizaje e inicios a la preescritura.

A esto se suma la formación basada en competencias desde el ámbito personal y profesional y teniendo en cuenta el texto, es no simplemente formar personas por formar, sino tener en cuenta la calidad de las personas y todo lo que lo rodea. Una formación por competencias es donde las personas puedan ser eficaces en sus campos laborales, además se puedan integrar a la sociedad fácilmente para crear y ejercer su proyecto de vida, ayudando a su desarrollo y crecimiento integral, por ende, gestionar y planear de manera cooperativa y no competitiva desde lo social y cultural.

No obstante, la formación basada en competencias es precisa del ser humano desde su sensibilidad y su manera de acoplarse e integrarse a la sociedad, actuar no desde el poder sino desde el liderazgo cooperativo y sensitivo. Teniendo en cuenta lo anterior, desde el proyecto pedagógico se propicia el aprendizaje por competencias, ya que se integra la teoría y la práctica,

donde se promueven diferentes actividades que ayudan al desarrollo educativo de los niños y niñas, por ende, se fomenta un aprendizaje autónomo generando aprendizajes significativos. Es así donde el aprendizaje por competencias es completo, da pie al desarrollo integral de los estudiantes y genera mucho más conocimientos y herramientas al docente que lo practica, pues va orientado a una cooperación de los ámbitos sociales, culturales, educativos y, por ende, dando pie al cumplimiento del proyecto de vida del ser humano.

Desde la postura del autor Tobón (2010) se comprenden "las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos" (p. 23). Es decir, el aprendizaje por competencias es efectivo siempre y cuando mejore la educación, mejore el quehacer docente y mejore el aprendizaje de los estudiantes, así como la comunicación alumno-docente, desde la flexibilidad, cooperación, el aprendizaje autónomo y un estudio continuo para mejorar los estilos de enseñanza y por ende generar aprendizaje significativo y una educación de calidad. De igual manera, la propuesta pedagógica enfatiza el querer generar aprendizajes en los niños y niñas, desde la importancia del desarrollo del área de motricidad fina para los inicios de la pre escritura, cuyo tema es fundamental para el desarrollo integral del niño. Por ello, no solo aplica el tema a trabajar, sino la importancia del docente en el aula de clase y cómo se adapta al aula, a los niños y a sus metodologías de enseñanza, donde se integra el saber, saber hacer y el saber ser, cuyo objetivo desde el ámbito profesional y desde mi proyecto, el saber hacer es perfeccionar dichas habilidades y destrezas en el aula desde la manera de cómo maneja el grupo, cómo se acopla a él, cómo distribuye las diferentes actividades y cómo genera aprendizajes significativos en los niños y niñas desde las diferentes metodologías de estudio. Desde el saber ser, el profesional docente crece como

persona, una persona con responsabilidades y valores que lo hacen grande. Una característica es la flexibilidad, cooperación, paciencia y mucho amor por lo que hace.

Por otro lado, las competencias docentes que plantea el autor Tobón (2010), están definidas a la integridad del ser humano y hacen parte de mi practica pedagógica, destacando la habilidad de liderazgo y colaboración, capacidades sociales y comunicativas, actitud y valores académicos que ayudan a formar un proyecto de vida, además, la capacidad de evaluar y realizar un seguimiento educativo al estudiante desde mi practica pedagógica, de allí, se permite reconocer el qué puedo hacer para mejorar la enseñanza y educación en los estudiantes, donde el docente debe ser un docente cooperativo, con valores, con una comunicación asertiva y afectiva, con fortaleza para asumir las mejoras en la educación para cada estudiante, desde su quehacer docente estar preparado para los cambios personales, sociales, culturales y sobre todo a los cambios en la educación, que hoy en los últimos años se enfrenta aun a mas retos, desde el ámbito estudiantil, padres de familia y toda la comunidad educativa.

Planeación Didáctica

Esta investigación se desarrolló desde el trabajo de una secuencia didáctica denominada “Me divierto, aprendo y desarrollo la motricidad fina” para alcanzar el objetivo general, el cual es: favorecer al aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas a partir de estrategias que vinculan la motricidad fina como parte del aprendizaje significativo. De esta manera, se disponen actividades precisas para el alcance de los objetivos específicos planteados. Por lo tanto, respecto al primer objetivo específico, el cual consiste en diseñar estrategias teniendo en cuenta la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas, se estableció la primera actividad llamada: ejercitando los músculos más pequeños; donde los niños trabajan el desarrollo de la motricidad fina, con la utilización del dedo índice en un musicograma trabajando la habilidad y destreza auditiva y el uso de la plastilina, trabajando el moldeado, ejecución y control de movimientos en los dedos y coordinación óculo – manual. Y como producto susceptible para el análisis, se grabará la sesión de la actividad del musicograma y fotografías para la sesión de plastilina.

Por consiguiente, respecto al segundo objetivo, el cual consiste en implementar actividades que fortalecen el trabajo en equipo, cooperación y cuidado en los niños y niñas desde y por ende su desarrollo intelectual, se estableció la actividad: ensartar e hilar, la cual consiste en un primer momento en abotonar y desabrochar botones, ayudando a su motricidad fina y desarrollo, trabajando así en equipo con los demás compañeros, además a los pequeños se les entregará una imagen donde deberán ensartar lana y darle forma así apostando por un aprendizaje integral y cooperativo, como producto susceptible para el análisis de la actividad se tendrán en cuenta la grabación y fotografías de la misma.

Asimismo, para el tercer objetivo específico, el cual consiste en evaluar y reflexionar sobre el alcance de las estrategias en los niños y las niñas del jardín “ mis primeras huellas” , se establece la siguiente actividad: trazo y punzo con alegría, una actividad que ayuda a mejorar la concentración y coordinación óculo – manual. Además, permite observar cómo es el agarre del niño. Por medio del punzón, la técnica llamada puntillismo, se aprecia el agarre y manejo para el inicio de la preescritura. También, fortalece así la imaginación y creatividad; como producto susceptible para el análisis de la actividad, se tendrán fotografías y un video.

Para finalizar, se precisa que este estudio se realiza desde el área educativa, el diseño y la implementación de las actividades que buscan fortalecer y enriquecer el aprendizaje de los estudiantes y que alcancen los siguientes logros: disfrute y participación en las actividades, habilidad auditiva, desarrollo de la coordinación óculo-manual, desarrollo de la concentración, precisión y agarre en los movimientos musculares más pequeños, trabajo en grupo, entre otros.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico para esta propuesta de investigación se centra en el desarrollo de competencias educativas en la primera infancia, desde la motricidad fina, y teniendo en cuenta la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello, que para llevar a cabo los procesos de aprendizaje en un aula de clase, es pertinente tener en cuenta metodologías llamativas no solo apostar por un aprendizaje ameno y significativo, sino, por los beneficios que este trae en el desarrollo integral del estudiante y, por ende, para el quehacer docente, ya que de esta manera se observa qué puedo hacer y cómo lo puede ejecutar; por ello es tan importante implementar la secuencia didáctica: Me divierto, aprendo y desarrollo la motricidad fina que facilitará temas relacionados con el diálogo, emociones e inclusión (Ministerio de Educación Nacional, 2013), ya que en la secuencia se pretende vincular a los estudiantes, que participen de manera diversa, se expresen frente a las actividades y por ende se comuniquen libremente.

Por ende, la secuencia didáctica permite observar y determinar los saberes previos del estudiante, en un inicio, desarrollo y, por ende, el momento final. En este sentido, la secuencia didáctica es un conjunto de actividades planteadas en un orden específico que contribuyen al alcance de objetivos educativos del docente como del estudiante (Antoni Zabala. 2008. p. 16). así pues, en la ejecución de la secuencia didáctica se puede observar qué se puede trabajar o realizar para fomentar los aprendizajes de los estudiantes y así responder a las necesidades del aula de clase y del currículo. Desde los referentes teóricos que sustentan el estudio y la implementación de la secuencia didáctica, se tienen en cuenta los lineamientos curriculares y derechos básicos de aprendizaje (DBA) que garantizan el desempeño y fomentan el aprendizaje de los niños y las niñas, y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tiene como objetivo fomentar el

desarrollo y aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes, como seres libres, participativos e inclusivos.

Por lo anterior, se realiza el diseño de la secuencia llamada Me divierto, aprendo y desarrollo la motricidad fina, la cual se centra en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, fomentando así su preescritura, desde estrategias ambientadas en el aula de clase, fomentando la comunicación, trabajo en grupo, un aprendizaje activo, teniendo a los autores Mesonero (1994), Santizo (2018), Martínez (2018), Berger (2007) y la autora Bécquer (1990), asumiendo la motricidad fina como “la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies” (p.38). Así, las actividades de la secuencia didáctica responden a fomentar los aprendizajes de los estudiantes, desde la observación y participación en el aula, creando las actividades viables a responder a las necesidades o aprendizajes a reforzar en los niños y las niñas, como el manejo, coordinación de los músculos más pequeños de las manos, que favorecen al aprendizaje de la pre escritura, siendo la motricidad fina el aspecto a fomentar, desde la innovación, creatividad y recursividad.

Por consiguiente, teniendo en cuenta el grupo referente al diagnóstico y su caracterización, el grupo en cuestión, los niños y las niñas tienen mucho potencial, con diversas actividades han avanzado en su desarrollo motor fino, presentan muy buena disposición para la adquisición de aprendizajes, lo que contribuye al éxito de la secuencia didáctica. Por otro lado, se tienen en cuenta los relatos de la maestra, observación, ánimo de los niños en las actividades, diálogo, ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

Cabe destacar que para el inicio de la propuesta, pregunta y objetivos específicos, se tienen en cuenta al grupo poblacional, en este caso los niños y niñas del grado jardín, reconociendo sus intereses para profundizar en ellos en un primer plano a través de la primera

actividad, teniendo en cuenta que se basa en los movimientos de los músculos más pequeños, trabajando la destreza auditiva, sensitiva y coordinación óculo manual a partir del musicograma y plastilina. Así, reconocer el ritmo de los estudiantes, avances y conocimientos previos desde una actividad que permite observar y analizar el desarrollo de los niños y las niñas.

En este sentido, el abordaje de las necesidades e intereses de los estudiantes en la planeación didáctica se da desde el proceso de observación y participación en el aula, haciendo parte del proceso de aprendizaje de cada estudiante y reconociendo qué intereses, en este caso la motricidad fina, se necesitaba reforzar y de qué manera enseñarla y fomentarla como capacidades básicas para llegar a la preescritura. Desde lo personal, cuando los niños adquieren dichas habilidades motrices finas, adquieren mayores destrezas para la vida, en el grado y la edad en la que se encuentran los pequeños, aprenden y se les facilita la escritura, así como el lenguaje, además se vuelven más autónomos e independientes, aparte de las habilidades y destrezas que van desarrollando como la comunicativa, trabajo en equipo, cooperación, creatividad e imaginación.

Por consiguiente, tener en cuenta las actividades y por ende en un primer momento los saberes previos de los estudiantes, permite al docente, identificar por donde llegar o entrar al estudiante, permite al docente a partir de estos saberes que fortalecer y enseñar que contribuya al desempeño y desarrollo educativo de los estudiantes, es así donde desde el quehacer docente, es necesario mantener el rol de la comunicación con los estudiantes, observación y planeaciones desde la secuencia didáctica que permite en el estudiantes un primer momento y un desarrollo, donde el estudiante indague, pregunte y se interese por cada una de las actividades, además permitiendo al docente, la observación del desempeño, capacidades desde en este caso las

dimensiones, cognitivas, comunicación, sociales, corporales que hacen parte de la formación y desarrollo integral del niño o niña.

Finalmente, vale mencionar, que el diseño de secuencia didáctica, es un ejercicio no solo de planeación, sino, permite fortalecer el ser investigador desde los aspectos pedagógicos que sustentan y fortalecen el estudio, teniendo en cuenta diversos autores que brindan información y fortalecen desde la teoría mi proceso investigativo, desde el ser maestro, es responder no solo a la necesidad en el aula como tal y al cumplimiento de un currículo, es responder a las necesidades de aprendizaje de cada estudiante, desde la observación, la participación y el diseño de experiencias que día a día en la educación deben responder al proceso de enseñanza-aprendizaje fortaleciendo el desarrollo integral de los niños y niñas; y como intelectual transformativo, ser reflexivo, innovador, activo desde las estrategias y metodologías de enseñanza.

Implementación

Secuencia didáctica: “Me divierto, aprendo y desarrollo la motricidad fina”

Actividad 1 Ejercitando los Músculos más Pequeños

En la sesión a continuación se implementa la actividad 1, la cual corresponde a una sola sesión, realizada en un mismo día y ejecutada con los niños del grado jardín Mis primeras huellas, ubicado en el municipio de Dosquebradas. Para el desarrollo de la actividad, en un primer momento es pensar en proponerla, pensar en los resultados alcanzados, el aprendizaje logrado en los estudiantes; se tienen en cuenta las necesidades de los estudiantes observadas en días anteriores y que por ende se requieren mejorar, mostrando una de las necesidades como enseñar y fortalecer la coordinación de los pequeños, su coordinación en la realización del trabajo y movimientos de los dedos, la concentración y coordinación óculo-manual, la disciplina, actividades que procuren su aprendizaje a la preescritura y por ende su motricidad fina.

De este modo, es necesario organizar y tener un lugar a gusto para los estudiantes, ambientar el salón de clase para llevar a cabo la actividad, tener las plantillas, plastilina, colores y música listos para los estudiantes, esto hace parte de llevar a cabo con éxito una actividad, así como preparar a los estudiantes y ubicarlos de tal manera que puedan realizar la actividad; un ambiente presentable para los estudiantes facilita la ejecución de la misma, ya que la organización de los estudiantes, materiales y salón de clase como su distribución hace que se culmine la actividad satisfactoriamente.

Por otro lado, después de tener un ambiente adecuado y adaptable para los pequeños se da inicio a la actividad, en un primer plano, se necesitó de un poco más de tiempo, ya que primero se implementa el musicograma con los pequeños, y se implementa en la mañana y en la tarde, porque es una actividad muy enriquecedora para el desarrollo de la motricidad fina para

los pequeños, deja ver el disfrute de la música, lo diferente y rítmico, dejando un disfrute y además desarrollando la creatividad y estética en los pequeños, trabajando la coordinación en todo momento, aunque la actividad lleva un poco más de tiempo, deja expresiones de alegría y aprendizaje significativo en los pequeños, aunque al principio no sale bien, después de realizar varios intentos los pequeños le siguen el ritmo y logran coordinar un poco la música con la acción y el manejo de sus dedos, desde la perspectiva docente este momento de la actividad se requiere seguir trabajando en los pequeños, ya que ayuda no solo desde el desarrollo motor fino, sino, a mejorar su concentración además de la atención

De igual manera, en el desarrollo intermedio de la actividad, donde se les entrega a los pequeños la imagen, colores y plastilina, se genera sorpresa en ellos. Allí primeramente se ubican en mesas, trabajando cada uno de manera individual pero al mismo tiempo grupal, interactuando y comunicando su pensar, sobre cómo es y cómo hacerlo. Por ello, valorar el proceso de los estudiantes en esta actividad, se presenta desde el momento de la participación, donde se incentiva a los estudiantes a interactuar, participar y durante el desarrollo de la actividad se observa el trabajo, el progreso del estudiante en cada momento, el interés, la alegría, el cómo trabaja con los dedos, es decir la ejecución de los movimientos, de la coordinación, su imaginación, creatividad y expresión, durante el realismo de la actividad en general se logra apreciar en los estudiantes el impacto de la misma y en qué se debe seguir fortaleciendo para lograr un aprendizaje adecuado y significativo, igualmente, teniendo en cuenta la participación, el desarrollo motor fino en los estudiantes que era lo más importante, desde esta actividad, se puede observar la buena disposición del ambiente en general y sale de acuerdo a lo planeado, a pesar de llevar un tiempo más amplio a lo estipulado, los estudiantes responden, reflexionan y se observa gran participación y emoción durante la actividad; así mismo, la implementación de la

actividad deja ver qué se debe seguir reforzando en ellos, la atención, coordinación, la motricidad fina que es muy importante para llegar a la pre escritura, de esta manera es muy eficiente la actividad para lograr fomentar estos aprendizajes en los niños y niñas.

Asímismo, las acciones realizadas en la actividad, promueven no solamente el desarrollo motor fino en los pequeños, sino, contribuyen a la interacción de los niños, a enfrentarse a la realización de actividades que les ayudara en su vida diaria como es la concentración, atención, coordinación y por ende fomentar su autonomía en sus movimientos, desde el ejercicio de los músculos mas pequeños como lo son los dedos de las manos hasta su coordinación óculo-manual; todo con la ayuda de recursos didácticos educativos para los pequeños, como lo es la plantilla del musicograma, la música, la plantilla con la imagen para colorear y la plastilina que a los pequeños les encanta, recursos didácticos que estuvieron muy acordes para el ejercicio de los niños, que facilitaron sus aprendizajes y permitieron observar durante la realización de la actividad el proceso de los niños y niñas en relación al desarrollo motor fino, sus niveles de atención, coordinación, agilidad y de movimientos.

Actividad 2 Ensartar e Hilar

La actividad se realiza en el jardín infantil “mis primeras huellas”, con el grado jardín, en esta actividad se realiza el momento 2, es decir el momento de desarrollo de la actividad, ya que el momento inicial no fue posible por falta de recursos, dado que no los enviaron para la fecha estipulada, en este primer momento los pequeños tenían que traer una camisa para trabajar el ensartar o abotonar, sin embargo, no fue posible ya que llevaron los implementos para el día estipulado. A pesar de esto, se buscó un recurso con el cual los pequeños podían realizar el enhebrado. Se utilizó un recurso didáctico de enhebrado, fichas para enhebrar como parte de inicio de la actividad. Para esto, la docente les explica y los niños realizan la primera parte muy

bien, un momento que se convirtió en una experiencia encantadora para los pequeños. Así, los niños estaban preparados para realizar el momento 2 de la actividad.

Para el desarrollo del momento intermedio, a los estudiantes se les facilita la imagen para colorear y ensartar, y se asocia la imagen con los temas que estaban trabajando en el aula de clase para un mayor aprendizaje. Durante la realización de este momento, se les explica a los niños y niñas cómo es ensartar y enhebrar lana y cómo se asocia al trabajo que realizaron anteriormente, es decir, cómo se integran los dos elementos. Después se les entrega a los pequeños la imagen, la lana. La docente les explica y se trabaja en las mesas de manera individual, coloreando y ensartando la lana. Durante la actividad, los pequeños muestran asombro y les llama mucho la atención el observar los huecos en la imagen para pasar la lana. Además, en los pequeños se pueden resaltar algunas necesidades para trabajar, en este caso, la habilidad, concentración y coordinación óculo-manual. La realización de este momento a algunos niños se les dificulta, por ende, se les explica y se les brinda el espacio donde ellos respondan y expresen sus dificultades.

Por otro lado, se logra fortalecer las necesidades de los estudiantes en cuanto a este aprendizaje, adecuando el sitio, teniendo un espacio a disposición para los estudiantes como lo es el salón de clase, proporcionando la información y los materiales necesarios para la actividad con los niños y niñas, en los estudiantes se mantuvo siempre la parte colaborativa activa, desde la participación de los estudiantes y su interacción en la actividad, donde se comunican, despejan sus dudas y por ende piden ayuda cuando lo requerían sobre todo para ensartar la fichas; toda la disposición facilitó la implementación de la actividad, no obstante, a pesar de que el tiempo establecido y el cumplido en la realización de la actividad, se dio acorde a lo esperado, se observa que se debe trabajar mucho más todo lo que tiene que ver con ensartar, e hilar que

contribuye a desarrollar la coordinación de los pequeños tanto desde el aspecto fino como el grueso, así fortalecer el aprendizaje de preescritura, pero que antes de esto se debe comenzar con un trabajo de estimulación y desarrollo de la motricidad fina, para lograr adentrar a los estudiantes de una manera adecuada a la preescritura. Fortalecer su coordinación, atención, habilidad de escucha, agilidad fueron aspectos a tener en cuenta para el desarrollo de la actividad.

Por ende, desde las estrategias de evaluación que se tuvieron en cuenta para ejecutar la actividad con los estudiantes y posteriormente que respondan a sus necesidades, se evidenció gran cumplimiento durante la misma, ya que desde el fortalecer la motricidad fina en los pequeños: como el desarrollo de la habilidad y precisión, la coordinación óculo-manual, la creatividad, pensamientos analíticos, fueron estrategias que se consideraron en la ejecución de la actividad, donde los pequeños hacían preguntas, se cuestionaban del cómo hacerlo, por dónde hacerlo, por dónde empezar, además de realizar las acciones requeridas, lo que fortaleció y dejó aprendizajes significativos en ellos, esto respondiendo a sus necesidades educativas, las cuales deben trabajarse constantemente.

Asimismo, la actividad se crea pensando en contribuir a los aprendizajes de los estudiantes a fortalecer y responder a las necesidades anteriormente observadas y por ende fomentar de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina en los mismos, una actividad que responde positivamente, y deja ver qué trabajar en los niños y niñas y de qué manera hacerlo diferente y llamativo.

En contraste, durante la actividad se llevaron a cabo acciones que promovieron el aprendizaje de los pequeños, desde la música para fortalecer la participación e interacción de los estudiantes, la comunicación con los niños donde se les da el espacio para opinar y reflexionar

acerca de la actividad; el material que se les entregó a los estudiantes fortaleció no solo sus habilidades motoras finas y gruesas sino sus capacidades de comprensión y de autonomía, recursos aptos para su utilización libre y que son de agrado y diferentes para lograr captar la atención de los pequeños, que permiten además de la clase entretenida, una enseñanza y aprendizaje significativo para ellos.

Para finalizar, desde mi perspectiva y lo observado en la realización de esta actividad, se puede notar que a los pequeños les gusta mucho cuando se trabaja de manera diferente a lo habitual, cuando se les presentan recursos que para ellos salen de la rutina del cuaderno y del lápiz, por ello su aprendizaje se vuelve más amplio, ameno y significativo, también es notoria la importancia de seguir manejando e implementando actividades enfocadas al desarrollo de su coordinación.

Actividad 3 Trazo y Punzo con Alegría

La actividad 3, se implementa con los estudiantes completamente, desde el momento inicial colocando a los estudiantes la música para bailar, incentivando a su participación, así mismo se les indica a los estudiantes qué se va a realizar y cómo lo van a hacer, dándoles claridad y motivando. También, para la ejecución de la actividad se tuvo en cuenta a partir de una observación, determinando qué necesitaban reforzar para lograr un aprendizaje óptimo, se tuvieron en cuenta las actividades propuestas anteriormente, donde después de pasar por trabajos en grupo y actividades de motricidad fina, se quería llegar a fortalecer el agarre de lápiz en los pequeños, recordando que esto es lo primero para la iniciación a la preescritura y que mejor desde la estimulación adecuada, así pensar en las necesidades de los estudiantes y el fortalecimiento de su proceso educativo y desarrollo motor, todo desde un espacio adecuado libre y dispuesto para cada estudiante, donde se dio de la mejor manera la actividad, explicando y

reflexionando con los pequeños acerca del punzado, cuya actividad permitió a los estudiantes no solamente aprender la técnica del agarre de lápiz después de varios intentos, sino, que por medio del punzado los niños y niñas liberan el estrés y energía acumulada al realizar movimientos con fuerza contra la tabla.

La técnica del punzado en esta actividad es de mucho éxito, en un primer momento, cuando se les entrega a los pequeños los elementos: el punzón y la tabla, los asocian; sin embargo, a varios niños se les dificulta el manejo del punzón, por ende la docente debe estar con ellos para explicar el manejo del mismo, y puedan realizar un trabajo favorable y lo más importante aprender. Por ello, este segundo momento de esta actividad, da cuenta de quiénes son los niños que muestran buena coordinación y agarre, siendo muy favorable para la preescritura. Además, el tiempo de la ejecución de la actividad es el adecuado y deja enseñar de manera óptima a cada estudiante, notando quien necesita más refuerzo para el agarre del punzón.

Asimismo, las estrategias de evaluación responden a las necesidades de los estudiantes ya que la actividad permite en los niños reflexionar acerca de la acción llevada a cabo, interactuar, cuestionarse, interpretar; respondiendo a trabajar en cada uno de ellos la coordinación óculo manual, la agilidad, precisión, el agarre de lápiz fundamental para estimular la preescritura en los pequeños, estrategias de evaluación que fueron pensadas y encaminadas a responder a las necesidades de los estudiantes y que cuando se llevan a cabo en una actividad, pueden ser o no posibles, en este caso, se trabajaron durante la ejecución permitiendo el desarrollo y aprendizaje de cada estudiante.

De igual manera, la implementación de la actividad provoca libertad y gozo, para los pequeños, más que una tarea es un juego y esto genera un aprendizaje significativo logrando lo esperado en la actividad, fortaleciendo los músculos más pequeños, trabajando la motricidad fina

en ello, la agilidad, imaginación y concentración, además permitiendo su participación en toda la actividad, todas las pautas o estrategias de evaluación permitieron durante la ejecución de la actividad lograr la competencia inicial, respondiendo a la técnica del puntillismo donde los estudiantes fortalecen sus destrezas en cuanto al agarre de lápiz y coordinación óculo manual.

Dichas acciones promueven un aprendizaje oportuno y significativo en los estudiantes, ya que, cuando se tiene claridad sobre que se quiere profundizar en los estudiantes, se crean actividades encaminadas al fortalecimiento, en este caso, de la motricidad fina, con el fin de mejorar y estimular la preescritura en los niños y niñas, por ello, la técnica del punzado, es una técnica que genera asombro, liberación de energía y aprendizaje en los pequeños y contribuye al manejo y agarre de lápiz promoviendo su aprendizaje, algo que se logra de igual forma con los adecuados recursos didácticos que se le presentan al estudiante, el material requerido como la ambientación del lugar, la música, la tabla, el punzón y la imagen para punzar, recursos necesarios para ejecutar la actividad y que son acordes para lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes. Finalmente, de esta actividad se realiza una pequeña reflexión con los estudiantes donde ellos muestran el gusto por la actividad, la satisfacción por el trabajo con el punzón, y su participación en ella. Me deja el seguir realizando actividades como estas para los niños y niñas, su importancia en su desarrollo motor fino y lo necesario para la vida cotidiana de los mismos.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Desde la perspectiva docente, el estar en el aula con los niños y las niñas permite observar, es un espacio donde se reconocen e identifican aprendizajes en los pequeños que se deben ser fortalecer teniendo en cuenta diferentes estrategias enriquecedoras y llamativas, además respetando el ritmo y el estilo de aprendizaje de cada estudiante; por ello, desde la implementación de la secuencia didáctica se resaltan, en un primer lugar, las diferentes actividades que tomaron medidas en cumplimiento al objetivo, donde durante su desarrollo, se notó satisfactoriamente el aprendizaje de los pequeños, teniendo como propósito el fortalecimiento del área motora fina que procede a brindar un desarrollo favorable para la pre escritura de los pequeños, ya que desde el área fina, que involucra la coordinación óculo-manual, habilidad y agilidad de movimientos, capacidades sensoriales de los músculos mas pequeños se fortalecen y por ende se logra fomentar la preescritura en los pequeños, teniendo en cuenta también, el agarre o manejo de pinza, fundamental para el manejo del lápiz, y mejorar su preferencia manual, técnica y movimientos precisos; desde la planificación de la secuencia siempre se mantuvo el pensamiento de fortalecer la necesidad de los niños de desarrollar el área motor fino, así, contribuir a su aprendizaje y desde el trabajo con los pequeños, la observación y la participación, se manifiesta un gran placer en realizar acciones o actividades desde el uso de material diferente a un lápiz.

Igualmente, las sesiones diseñadas y posteriormente realizadas fueron claves para dar cumplimiento al fortalecimiento de la motricidad fina, un aspecto ontológico, que en este caso, desde los resultados de la investigación, se precisan los aspectos primordiales para llegar a la preescritura, como lo son: el dominio de la técnica desde los movimientos de los músculos más pequeños para el agarre, rasgado, coloreado, además de preferencia manual, coordinación y

movimientos precisos, es decir, la preescritura es “un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.” (Pérez, 2011, p. 20). Que también fortalecen el desarrollo integral de los pequeños; no obstante, desde esta área, es fundamental tener en cuenta para otras investigaciones la autonomía que generan estos aprendizajes en los pequeños, la aproximación, la liberación voluntaria, movimientos sensoriales equivalentes al desarrollo motor fino y “Es por ello que la etapa de educación infantil es perfecta para el desarrollo de competencias específicas en el niño, que marcarán su personalidad y su posterior desarrollo tanto personal como académico” (Silva, et al., 2016, p. 2). es decir, la etapa de la primera infancia es esencial para que el niño o niña se desarrolle plenamente desde lo personal, social e integral.

En contraste, se determina tener una mirada abierta a la toma de decisiones y cambios frente a las estrategias de aprendizajes que se pueden vivir en cualquier momento en el aula, mantener la actitud frente a los pequeños es fundamental para llevar la sana convivencia, comunicación y reflexión con los niños y niñas, además tener presente materiales llamativos didácticos y lúdicos que generan en el estudiante un aprendizaje enriquecedor y significativo, teniendo en cuenta los resultados ya identificados durante el desarrollo de la secuencia, se precisa la importancia de la motricidad fina crucial para el desarrollo de habilidades para la vida de los niños y niñas que promueven destrezas con materiales y componentes tales como el enfoque, el transporte, manipulación en las manos, liberación voluntaria y la capacidad de utilizar varias herramientas, las cuales hacen parte de la preparación a la pre escritura además de “el dominio de los movimientos finos de la mano, la percepción visual, la coordinación óculo manual, la orientación espacial y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis,

en íntima relación”(Rosés, 1995) que deben ser estimulados y se vieron reflejados en la secuencia didáctica donde se evidenciaron resultados muy satisfactorios de los niños y niñas frente a las habilidades de amasar, enhebrar, manejo de punzón, y que comprenden el fortalecimiento de la coordinación óculo- manual, precisión de movimientos y favorecen el desarrollo de la motricidad fina como primer plano para llegar a la preescritura.

Asimismo , la secuencia didáctica implementada a los niños y las niñas fortalece los procesos educativos no solo de los estudiantes, sino del docente en formación, ya que salen a relucir las fortalezas desde la práctica y qué mejoras se sugieren desde las actividades. En efecto, durante el desarrollo de la secuencia, se notaron limitaciones como el tiempo y la falta de coordinación de los dedos de los niños para realizar movimientos. A pesar de obtener resultados muy positivos por el grupo poblacional, en este caso niños de jardín, se requiere seguir manejando y desarrollando actividades donde los estudiantes puedan expresar, orientar y cuestionarse sobre cómo lo hago y qué se debe hacer, no solo fomentar su desarrollo integral sino académico.

Por ello, el seguir estableciendo actividades encaminadas al desarrollo motor fino en los pequeños desde lo llamativo y didáctico genera un aprendizaje significativo. Para esto, talleres grupales y actividades individuales son los mejores aliados para la convivencia, el trabajo y la enseñanza de los pequeños. También es pertinente buscar alguien externo a la docente para reforzar el aprendizaje de los niños y niñas que necesitan mejorar en el área.

Para finalizar, la importancia de abordar el estudio desde el área de la motricidad fina, favoreciendo la preescritura en los niños y niñas, va más allá de mejorar su rendimiento académico, es fortalecer en los pequeños las habilidades sensoriales y de coordinación que no solo le ayudará en su desarrollo integral, sino que lo formará desde la autonomía y seguridad; por

ello, es fundamental tener presente la estimulación del área motora fina en las instituciones educativas, y más aún en la primera infancia, donde los niños y niñas están abiertos a cualquier aprendizaje, a experimentar y explorar, de ahí la importancia de enseñar desde el rol transformador.

Conclusiones

Los procedimientos de formación en los infantes se inician desde la observación y participación en el salón de clase, ya que en esta interacción se produce la magia, lo que implica que el docente puede desempeñar el papel de transformador y establecer estrategias que favorecen al estudiante en todas las disciplinas: comunicativa, cognitiva, social, corporal y afectiva, dimensiones que posibilitan su progreso. Es por ello que tener un espacio donde se facilite y que se preste a la transformación es fundamental, sobre todo cuando se habla de la docencia. En contraste, cuando se habla de niños y niñas, cambia toda la perspectiva de la enseñanza, se vuelve una enseñanza no solo de amor como en todas, sino de buscar aprendizajes significativos, es decir, una enseñanza desde lo diferente, lo llamativo, por ende vivencial, que deja huella y que genere conocimiento.

Desde este sentido, la planeación diseñada es encaminada no solo al proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y las niñas del grado jardín, sino diseñada a fortalecer una necesidad observada en el aula de clase, donde está puesta a responder y favorecer un aprendizaje que a los pequeños se les dificulta, aprendizaje encaminado al desarrollo de la motricidad fina, queriendo a partir de esta, fomentar el aprendizaje a la preescritura, teniendo en cuenta la importancia del desarrollo motor fino para llegar a los procesos de preescritura y por ende escritura. A partir de esto, la planeación se logra con mucho éxito, ya que en un primer momento se manejan estrategias que van dirigidas al cumplimiento de querer fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas como parte del objetivo principal del proyecto y, por ende, contribuyendo a las necesidades observadas de los estudiantes, manejando así actividades desde el enhebrado, el punzado y puntillismo mediante el uso de la plastilina, que favorecen los procesos finos en los niños y las niñas.

A partir de cada actividad planteada en pro de potenciar el desarrollo motor fino de los estudiantes, desde mi perspectiva como docente en formación y desde las diferentes acciones propuestas, se logra el propósito con los niños, se logra la cooperación, comunicación e interacción de los estudiantes, se logra fomentar una enseñanza diferente y significativa para los estudiantes, desde el compromiso, la colaboración y el respeto por cada una de las sesiones planteadas y lo más importante, se logra llegar a los pequeños con las actividades, y así contribuir a su proceso de aprendizaje, además, durante la implementación de las mismas, se observa y da pie a elementos esenciales que deben seguir teniéndose en cuenta en el aula de clase, elementos como el manejo de técnicas y estrategias didácticas, el manejo de actividades grupales donde el trabajo en equipo resalte los valores de cada estudiante y así fomentar las buenas relaciones, además hacer énfasis en estrategias encaminadas al desarrollo de la motricidad fina tal y como se plantea en esta propuesta investigativa.

Por ello, cuando se plantea una propuesta además de tener pros y llevar al camino de la implementación, en este caso llevarla al aula de clase con niños y niñas donde cada uno son mundos diferentes, también se tienen contras, dificultades que en muchas ocasiones permite ver que se debe tener en cuenta para una próxima vez o en que se debe mejorar; en este sentido, desde la propuesta planteada, una de las principales dificultades fue el tiempo, ya que se estipuló un tiempo corto muy diferente al que se llevó en la planeación, y por ende esto retardaba un poco más las actividades en el aula y los procesos con los pequeños; de igual manera, también una de las dificultades no muy notoria fueron los avances en el desarrollo de aprendizaje de los pequeños, ya que, pocos niños y niñas de los cuales no habían estado escolarizados nunca, fue más notoria la dificultad para realizar las actividades de acuerdo a lo propuesto, sin embargo,

esta dificultad, sale de contexto al dedicar tiempo, paciencia y amor a cada explicación en pro de contribuir al desarrollo y aprendizaje de los pequeños.

En realidad, la docencia es un mundo mágico, es un mundo donde no todo es horizontal, por el contrario, es un intercambio de emociones y más aún cuando se trabaja y se enseña a la primera infancia, donde un día están en armonía y al otro tienen mucha energía. De igual manera, este camino no solo es una enseñanza para los más pequeños, es una enseñanza mutua donde se aprende a ser seres tolerantes, pacientes pero también firmes. Por ello, desde un comienzo, se aprende a querer mucho más la profesión. Desde un principio siempre me planteé realizar una propuesta que desde mi rol llegara a contribuir al aprendizaje de los niños y niñas. Este pensamiento articulado con el proyecto del diplomado se logra realizar. Incluso desde las actividades abordadas, se destaca el tema de la motricidad fina como tema fundamental para trabajar en el aula. Además, deja notar necesidades específicas para trabajar en el aula con los niños y las niñas que fortalezcan su proceso educativo.

Referencias Bibliográficas

- Cabrera Valdés, B. de la C., & Dupeyrón García, M. de las N. (2019). *El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. Revista De Educación, 17(2), 222–239.*
<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Catalán Cueto, J.P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação, 15(esp4).* <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- León Castro, Angélica Mirella, Mora Mora, Ana Lucía, & Tovar Vera, Laura Grace. (2021). *Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. Dilemas contemporáneos: educación, política y valores, 9(1), 00033.* Epub 03 de noviembre de 2021:
<https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- Mera Rodríguez, Ana. (2019). *La sistematización de experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo), 4(1), 113-123.* Epub 30 de abril de 2019. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i1.2143>
- Medina Vidaña, E., (2010). Sergio Tobón Tobón. *Formación integral y competencias.* Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2), 90-95.*
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia*

didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas Open this document with ReadSpeaker docReader. Bogotá: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)

[329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)

Muentes Franco, M. E., & Barzaga Sablón, O. S. (2022). *Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. Revista Cognosis. ISSN 2588-*

0578, 7(E1), 145–168. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iE1-I.4762>

Ortega Quiñones, B. (2021). *la importancia de la motricidad fina en el nivel inicial.*

Rodríguez-Reyes, VM, (2014). *LA FORMACIÓN SITUADA Y LOS PRINCIPIOS*

PEDAGÓGICOS DE LA PLANIFICACIÓN: LA SECUENCIA DIDÁCTICA. Ra Ximhai , 10 (5),

445-456: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2583>

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes, . 18, 7074.*[https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

Suntasing L., Troya, E. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con diferentes discapacidades de 3 a 4 años de edad en la fundación de niños especiales San Miguel.*

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26165/2/Proyecto%20de%20Investigacion-%20Desarrollo%20de%20la%20motricidad%20fin.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencia de la Practica

https://drive.google.com/drive/folders/1_6ZG9oqHDa9Lw9yy71eM1S11iVZY0E8U?usp=sharing