

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia del departamento de Nariño**

Leidy Fernanda Fajardo Ramos

Maida Elida Zabaleta Zabala

Oliva Mary Portilla Ruiz

Viviana Alexandra Villota Agreda

Yesicca Vanessa Ramos Ortiz

Asesor

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## **Resumen**

En el presente documento nos acercaremos al análisis narrativo en la historia de Ernesto, quien enfrentó el exilio, los prejuicios sociales y la estigmatización del país receptor, este caso es divulgado por la Comisión de la Verdad, en el que se identifican aspectos psicosociales, subjetividades, estrategias de afrontamiento y elementos de resiliencia. Además, se plantean preguntas reflexivas, circulares y estratégicas. A continuación, se presenta el análisis y tres estrategias de intervención psicosocial para el caso de la masacre en El Salado, perpetrada en el año 2000 por las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), la cual duro tres días y marcó significativamente la vida de sus pobladores. Finalmente, la experiencia de fotos voz en contextos locales, permite la construcción de un informe analítico y reflexivo de la experiencia generada, en entornos de dolor o violencia que han marcado la vida de las mujeres Awá residentes de la ciudad de Pasto.

***Palabras clave:*** Exilio, Masacre, Crimen y Memoria Colectiva.

### **Abstract**

In this paper we will approach the narrative analysis in the story of Ernesto, who faced exile, social prejudice and stigmatization of the host country, this case is disclosed by the Truth Commission, in which psychosocial aspects, subjectivities, coping strategies and elements of resilience are identified. In addition, reflective, circular and strategic questions are posed. Next, the analysis and three psychosocial intervention strategies are presented for the case of the El Salado massacre, perpetrated in 2000 by the United Self-Defense Forces of Colombia (AUC), which lasted three days and significantly marked the lives of its inhabitants. Finally, the experience of voice photos in local contexts, allows the construction of an analytical and reflective report of the experience generated, in environments of pain or violence that have marked the lives of the Awá women residents of the city of Pasto

***Key words:*** *Exile, Massacre, Crime and Collective Memory*

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Ernesto.....	9
Un Viaje Hacia el Exilio.....	9
Sobreviviendo al Conflicto .....	9
Fuerza y Resiliencia por un cambio social .....	10
Memorias Vivas que Buscan ser Reconocidas .....	11
Formulación de Preguntas Circulares, reflexivas y estratégicas .....	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años .....	20
Emergentes Psicosociales de la Comunidad de El Salado .....	20
Impactos Bio- Psico- Socio - Cultural que se evidencian.....	22
Elementos Simbólicos .....	24
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de la Foto Voz.....	32
Trabajando por un Territorio Vivo Pueblo Awá .....	31
Tejiendo Memorias Desde un Valor Simbólico con el Pueblo Awá .....	32
Plasmando Sueños y Manteniendo Vivas las Memorias .....	36
Transformando Realidades en Oportunidades.....	37
Una Mirada Constructiva de las Memorias Colectivas.....	39
Conclusiones.....	42
1	
Referencias Bibliográficas.....	44



### Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i> .....	13
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias desde el Abordaje Psicosocial</i> .....	27
<b>Tabla 3</b> <i>Creación de Narrativas</i> .....	34

## Lista De Figuras

**Figura 1** *Manos transformadoras* .....38

**Figura 2** *Manos que no parar de crear*.....38

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Experiencia de vida Mujeres tejedoras Awá</i> .....	46
--	----

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Ernesto**

Desde la narrativa, que permite explorar más allá de lo evidente en los sucesos vividos o en aquellos que permanecen ocultos, se considera fundamental el análisis de las "historias que retornan", con los lineamientos de la Comisión de la Verdad, que se dedica a desentrañar y promover la prevención de futuros conflictos. Se reconoce la complejidad del contexto sociopolítico y el impacto vivido por estas personas. En este contexto se examina el caso de Ernesto, quien experimentó el exilio desde su infancia debido al conflicto armado, este evento marcó un punto sin retorno en su vida, motivado por la inseguridad imperante en aquel momento.

Antes de huir de su país, la familia de Ernesto luchaba por la igualdad de derechos en la comunidad de Villanueva, buscaban una vida digna, fortalecer la unión y el anhelo de un mundo diferente, por este motivo detuvieron a su madre y a una tía, quienes cumplían un papel de líderes sociales dentro de su comunidad, estas dos mujeres fueron entregadas a los grupos al margen de la ley, en la actualidad no hay rastro de ellas, de esta manera Ernesto y su familia se vieron obligados a salir de su país, algo que llevo a la ruptura total de su familia, pero les permitió mantener a salvo su vida en diferentes refugios. El ser exiliado no era una tarea fácil de afrontar, ya que no sabía cómo formar parte de un territorio ajeno a sus costumbres, es por esta razón que el protagonista de esta historia no pierde la esperanza de volver a su tierra, para que su historia sea escuchada y reconocida por toda su gente, tratando de encontrar caminos hacia la justicia y verdad.

### **Un Viaje Hacia el Exilio**

Los emergentes psicosociales hacen parte del relato socio histórico que se presentan en un contexto social, el identificar sus necesidades dentro de sus emociones, vivencias y acciones.

Como señala Ruiz (2008):

El exilio, la frustración, la soledad, la exclusión y otros sentimientos son realidades a las que se enfrentan las personas en diversas situaciones, y se relacionan directamente con el sentir y actuar de aquellos que han dejado su tierra para adaptarse a nuevos contextos y realidades (p.22).

En el caso se identifican situaciones y sentimientos que las familias afrontaron, entre ellos se encuentra el exilio, la frustración, la soledad, la exclusión, el desplazamiento, la vulneración a los derechos humanos, la tristeza, la estigmatización o los prejuicios, los cuales se involucran con el sentir de Ernesto, porque desde niño dejó su tierra para adaptarse a nuevas culturas y estilos de vida.

### **Sobreviviendo al Conflicto**

Es importante abordar la realidad de un contexto vivido desde una perspectiva individual, social, familiar y colectiva. Ernesto relata que fue exiliado a una corta edad, siendo inocente e ingenuo de las adversidades que atravesaba su familia a causa del conflicto armado. Estrada y Ibarra (2003) citado de Bermúdez et al., (2019), suponen que “el conflicto armado subjetiviza la vida privada, pues los grupos armados están presentes en la cotidianidad, regulando las relaciones de la familia y del ámbito personal.” (p.11). La guerra, como fenómeno humano, infunde miedo y frustración en las poblaciones afectadas, generando un impacto profundo en la vida cotidiana. En este contexto, los habitantes se ven forzados a seguir las normativas u órdenes impuestas por los grupos armados, ya sea por temor a represalias o por la necesidad de adaptarse a las condiciones impuestas por la violencia.

El caso de Ernesto muestra las secuelas psicológicas y sociales de vivir inmerso en un entorno de conflicto armado. A través de su experiencia personal, se evidencia cómo la subjetividad individual se ve moldeada por los eventos traumáticos que enfrenta, la desaparición de seres queridos deja una huella indeleble en su vida, generando un profundo sentimiento de desamparo. Además, el hecho de vivir rechazado o excluido en un territorio ajeno aumenta la sensación de alienación y vulnerabilidad. Estos factores contribuyen a un estancamiento del desarrollo normal del individuo, así como de las personas que lo rodean, la ausencia de una familia completa no solo representa una pérdida afectiva, sino que también llena su vida de recuerdos tristes y difíciles de sobrellevar.

### **Fuerza y Resiliencia por un Cambio Social**

Ante los hechos vivenciados por Ernesto y toda su familia se puede manifestar que con la pérdida de sus parientes o conocidos a manos de los grupos armados, estos tuvieron la fuerza de salir de su país para proteger sus vidas, empezando desde cero en diferentes refugios. También se puede mencionar que ellos mantienen vivos los saberes por medio de las melodías, las tradiciones o las comidas que les hace sentir el calor del hogar, Ernesto por su parte puede recordar a su querida madre, estableciendo una conexión de amor y esperanza.

Otro aspecto relevante es el dar valor hacia la reconstrucción de sus identidades sin importar el miedo que muchos pueden atravesar por buscar estabilidad o la reconstrucción como seres humanos, el ser escuchado hace que haya un significado constructivo de nuevos aprendizajes sin ser estigmatizados, ni etiquetados negativamente, de esa manera ante las estrategias de afrontamiento se destaca el empoderamiento que tiene Ernesto frente al cambio, buscando ser escuchado y permitiendo que otras voces se sumen para que se reconozca todos los

sucesos vivenciados, esto con el anhelo de construir un nuevo comienzo y mantener una estabilidad física como mental. Según Ehlers et al., (2003) citado por Vera (2006), menciona:

Acerca del hecho traumático mediante el control terapéutico donde el paciente pueda controlar, guardar y archivar recuerdos distorsionados, del cual pueda hablar sobre el suceso sin que se vea afectado, para así aliviar sus síntomas y recuperar la capacidad de control (p.43).

Es así como ante los episodios caóticos que han evidenciado las víctimas del conflicto armado, les permita impulsar estrategias para no tener miedo y se logre un reconocimiento, evitando que otras personas experimenten el exilio.

### **Memorias Vivas que Buscan ser Reconocidas**

Dentro de las situaciones que le toco enfrentar a Ernesto es importante reconocer que ante los prejuicios y la estigmatización que generaba la sociedad, él jamás perdió la esperanza de ver un mejor país, de reconocer el valor de la vida, de seguir luchando por los derechos humanos, esas ganas de seguir encontrando espacios de reconocimiento y reparación para todas las personas afectadas por el exilio, él buscó la manera de vincular cada detalle en el proceso de reconstrucción, integrando las diferencias que tiene el ser humano frente a un contexto social, aportando a la construcción de identidad.

A pesar de que el miedo se apodero de millones de víctimas, estas lograron comprender la importancia de seguir en la lucha para no generar más violencia, donde el odio o el rencor no tengan lugar, permitiendo que las voces de las personas que ya no están sean escuchadas y recordadas, además de trabajar por la no repetición de actos violentos, afrontando las experiencias traumáticas y adaptándose a nuevos entornos. Manciaux et al., (2001), citado por Vera (2006) menciona que “la resiliencia es la capacidad para mantener un funcionamiento adaptativo de las funciones físicas y psicológicas en situaciones críticas siendo un proceso

evolutivo de las circunstancias” (p.44) Esto quiere decir que el ser humano dependiendo de la situación puede trabajar el proceso traumático y re direccionar su vida buscando un equilibrio, como lo menciona Ernesto, el cual está en busca del reconocimiento, ya que esto permitirá revivir todas las memorias colectivas que fueron silenciadas por el conflicto armado.

**Tabla 1***Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta Planteada</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
Circular	<p>1. ¿Cuéntame como han sido tus experiencias en el país de acogida?</p> <p>2. Ernesto ¿cómo su familia pudo seguir adelante a pesar de la pérdida de sus familiares?</p>	<p>Este interrogante es crucial, porque facilita a la persona entender e identificar los cambios provocados por la violencia y el destierro, permitiendo luego encontrarles un propósito a los sucesos experimentados. Esto facilita la adaptación y la reconciliación tanto consigo mismo como con las demás personas, mostrando las diversas situaciones enfrentadas y reconociendo el fuerte impacto en los diversos escenarios vividos. Meneses A. (2020). refiere que “es crucial destacar que el núcleo familiar actúa como un referente de significado para cada uno de sus miembros, reflejando un orden existencial individual” (p. 15).</p> <p>Cuando la violencia toca la puerta ya nada vuelve hacer lo mismo, ya que las personas que viven estos sucesos deben tomar una decisión que los lleve por el camino del perdón entendiendo que la vida es un derecho fundamental, cuando los afectados entienden la importancia de salir adelante con resiliencia, contando sus historias para fortalecerse y estructurar un nuevo tejido social. La desaparición es un flagelo vivo y hace que las personas no puedan salir del dolor. Echeburúa, E. (2007) “Objetivamente, una víctima va a serlo para siempre. Pero por lo que se refiere al componente subjetivo, que es el que resulta más significativo psicológicamente, las víctimas deben</p>

---

	<p>dejar de ser víctimas lo antes posible” (p.375). Al final podemos observar que la familia de Ernesto se pudo seguir adelante, después de la vulneración de sus derechos y las diferentes experiencias vividas.</p>
<p><b>3.</b> Ernesto. ¿Cómo su familia, logró superar el episodio de violencia causado por la desaparición forzosa de su tía?</p>	<p>Es importante conocer el punto de vista o la percepción que Ernesto tiene en referencia a su país, así como los procesos que a lo largo de los años se han adelantado, para mejorar las condiciones de vida de las personas que han sido víctimas del conflicto armado. Esta información puede aportar significativamente para la implementación de estrategias de restitución y restablecimiento de los derechos de cada individuo, ya que tiene en cuenta las necesidades o conocimientos de alguien que ha experimentado el exilio desde su infancia, además de conocer los procesos que se desarrollan en otro país para mitigar los efectos negativos, por este motivo puede evaluar si las estrategias son inclusivas o cumplen con las necesidades básicas de las víctimas. Según refiere el ministerio de salud y protección social (2011), “La participación de las víctimas es un derecho ciudadano fundamental y, además, es deber moral del Estado y de la sociedad garantizar espacios y condiciones para la participación activa de las víctimas en cada momento del proceso de reparación”.</p>
<p>Reflexiva <b>1.</b> ¿Cómo crees que tu madre se sentiría al conocer el hombre en el que te convertiste?</p>	<p>El preguntar por la percepción de su madre permite identificar como Ernesto se mira en la actualidad, las cosas que ha tenido que vencer, los hechos que marcaron su historia, lo que su madre quisiera ver en él, así como las acciones que tomo para seguir adelante en una tierra desconocida alcanzar todas las metas y</p>

---

---

los objetivos que se proponga. el papel de la madre cumple la función de un testigo ausente, pero es muy significativo para el personaje, lo que puede generar una motivación para seguir trabajando en la transformación de su realidad y esforzarse por construir un futuro que dignifique la figura materna, así como se puede potenciar el trabajo comunitario ya que esta actividad era realizada por su madre en la comunidad donde vivían y fue el motivo por el cual desapareció. El autor Santrock (2002), quien refiere que “la motivación es el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen” (p. 432), al mencionar a su madre como un modelo de lucha incansable, se convierte en una motivación para los demás.

2. ¿Qué competencias descubriste en ti mismo mientras enfrentabas las secuelas del conflicto armado?
- Este interrogante facilita que la persona afectada reconozca el nivel de capacidad de adaptación que mostró al enfrentar una circunstancia de violencia, así como el temor, la frustración y la tristeza que le provocó el conflicto armado. Explorar las competencias y recursos, ayuda a descubrir cuáles son las tácticas o métodos de adaptación según Lazarus y Folkman (1987) citado por Córdoba (2019), son "los intentos conductuales y cognitivos en constante evolución que se implementan para gestionar las exigencias particulares que se perciben como superiores o sobrepasando los recursos del individuo"(p. 4).
3. ¿Qué lugares le gusta visitar, que le recuerde su tierra?
- Al realizar este interrogante, le permite a Ernesto reconocer el territorio en donde ha vivido experiencias significativas y mantiene viva la esperanza de
-

---

		<p>construir un país mejor, rodeado de experiencia nuevas que le permitirán mantener vivas sus raíces las cuales hacen parte de su identidad cultural, los saberes ancestrales o los recuerdos memorables que llenan su vida de paz y reconciliación. Dovidio, Hewstone, Glick, &amp; Esses, (2010) “los conflictos existen en función de la diversidad de valores, costumbres, creencias religiosas, diferencias económicas y de desigualdad social. El conflicto intercultural es una situación compleja que se constituye sobre una estructura de relaciones sociales” (p.3)</p>
Estratégica	<p>1. ¿Cuáles serían las estrategias, para que las familias se recuperen del flagelo del conflicto armado?</p>	<p>No es nada sencillo, contar los hechos violencia que han marcado la vida de las personas, es aquí en donde radica la transformación de ellos mismos y estos testimonios son la estructura para que las victimas tengan la oportunidad de transformar el dolor, en esperanza.</p> <p>Ellos cuentan sus historias a través del tiempo y son capaces de superar estos episodios vividos a través de la narrativa, con el fin de crear conciencia de los sucesos que ya pasaron y de la misma manera evitar que se repitan. White, M (2016) “la práctica narrativa que incluye niveles estructurados de contar y recontar; es una reproducción de una tradición específica de reconocimiento” (<i>Pag 13</i>).</p>
	<p>2. ¿Qué es lo que el exilio no te ha podido robar?</p>	<p>Con este interrogante se resaltar la importancia de la resiliencia y la capacidad de adaptación que el ser humano ejerce en su medio, la forma de preservar su dignidad, sus valores y sus lazos humanos, lo que puede servir como un recordatorio poderoso de la</p>

---

---

fortaleza innata de la humanidad. Esta respuesta podría ser útil en el contexto de promover la conciencia sobre la violencia y la necesidad de apoyar a las comunidades afectadas para que puedan recuperarse y reconstruirse. Según autores Manciaux et al., (2001) citado de Vera (2006) “la resiliencia es la capacidad de mantener el funcionamiento adaptativo de las funciones físicas y psicológicas que se van presentado de diferentes maneras y circunstancias en un contexto social y cultural” (p.44). Por ende, la resiliencia permite enfrentar y superar adversidades, construyendo así un tejido social fuerte.

3. ¿Qué le recomiendas a esos hijos e hijas exiliados para que sus oficios o profesiones sean reconocidas?

Como el protagonista menciona el señalamiento que se les da a las víctimas del conflicto armado en otros países es fuerte y tiene raíces en los acontecimientos históricos o a los estigmas creados a lo largo de la historia; con esta pregunta se busca movilizar o motivar a la persona hacer planteamientos que ayuden a otras personas que están o han pasado por la misma circunstancias que le toco afrontar, el hecho de ser un sobreviviente del exilio, le permite establecer un punto de partida para fomentar espacios de construcción, generando empoderamiento y estableciendo funciones importantes, que cumplan con las capacidades del individuo y permitan sacar el máximo potencia que se tiene, permitiendo reintegrarse activamente en la sociedad o retornar a su país de origen. Mantilla-Castellanos (2001), menciona que “este enfoque asume que el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes, así como la prevención de problemas psicosociales, requiere la

---

---

adquisición de competencias y habilidades específicas a nivel físico, psicológico, social, cognitivo, moral y vocacional” (p. 7).

---

Nota. Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas, enfocados en el caso de Ernesto. Fuente.

Autoría propia.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.**

Del 16 al 22 de febrero del año 2000, tuvo lugar la trágica matanza realizada por las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), en la localidad de Villa del Rosario, también conocido como El Salado, situado en el Carmen de Bolívar, Según se muestra en el video titulado “El Salado Relato De Una Masacre”, se revela la crueldad padecida por los habitantes de esta localidad, donde los sobrevivientes dieron a conocer diversos testimonios. Un dato alarmante es que de las 1981 matanzas ocurridas en Colombia entre 1981 y 2002, el 59% fueron perpetradas por grupos paramilitares, resultando en más de 7.160 muertes. Esto subraya la magnitud de los impactos de la guerra durante ese periodo de tiempo y las profundas secuelas psicosociales de quienes sobrevivieron a dichos actos.

Como ocurre en numerosas narrativas colombianas, la violencia ocupa un papel central, de ofensas, abuso físico, emocional y de tortura, las cuales fueron las estrategias principales utilizadas por las autodefensas unidas de Colombia para intimidar o humillar a una comunidad entera. La emotividad con la que los habitantes relatan sus experiencias revela una dolorosa realidad de la que muchos fueron víctimas, algunos ya no pueden hablar, pues perdieron la vida en esos actos inhumanos y quienes sobrevivieron deben cargar con el trauma de presenciar como asesinaban a sus seres más cercanos.

Adicionalmente, los grupos paramilitares emplearon el estupro como medio para intensificar el terror y subyugar a numerosas mujeres, dejando huellas imborrables en sus vidas y en el recuerdo colectivo de la comunidad. Estas acciones violentas han causado daños tanto físicas como emocionales, reflejando una realidad angustiante que sigue siendo palpable en la humanidad, esto se comprende al reconocer que el conflicto representa un desafío que golpea

intensamente a las comunidades, dejando un paisaje de desolación en áreas donde todavía se desconocen las cifras de fallecidos y desaparecidos. Esta problemática se intensifica cuando los familiares, amigos o vecinos de las víctimas no pueden conocer la verdad de los hechos sucedidos e incluso desconocen el paradero real de sus seres queridos.

El desplazamiento forzado plantea un desafío psico-social considerable por el gran impacto que ocasiona en la vida de la persona que lo padece. Un dato importante es que a pesar de que han transcurrido más de dos décadas de los hechos sucedidos, se evidencia que más de 2 millones de individuos fueron desterrados por las matanzas y la violencia por parte de los paramilitares, solo un 18% de las víctimas ha logrado retornar a su comunidad. Cabe mencionar que el regreso ha sido de manera voluntaria, sin ninguna garantía, llegando a sus viviendas destruidas y marcadas por memorias dolorosas; no obstante, volver se ha transformado en una demostración de resiliencia, de lucha por la vida y por los sueños que aún perduran a pesar de las adversidades. La comunidad de “El Salado” es un testimonio de perseverancia, por lo que su retorno se percibe como una forma de rendir homenaje a la memoria de los desaparecidos o fallecidos, así como a aquellos que han sobrevivido para relatar su experiencia. La etiqueta de víctimas ha cambiado forjando un nuevo sendero, tomando el liderazgo y manteniendo una lucha incansable, para convertirse en un referente inspirador para quienes se encuentran en circunstancias similares.

### **Emergentes Psicosociales de la Comunidad de El Salado**

La principal reacción es el intenso temor, la angustia ante la posibilidad inminente de ser aniquilados, es una situación muy extrema que transcurre entre insultos, disparos, agresiones y muertes, dejando marcas indelebles de sufrimiento en el alma. A partir del relato se percibe el miedo que se apropia de la vida de los sobrevivientes, los sentimientos de desolación por la

pérdida de sus familiares, la incertidumbre sobre lo que le depara el futuro, puede generar pensamientos de que todo está perdido y se hace inevitable el destierro.

Después de todas las atrocidades, matanzas y actos violentos, El Salado se convirtió en un pueblo abandonado, nadie deseaba permanecer allí, los sobrevivientes partieron sin un destino claro o plan definido, lo fundamental era preservar la vida y nada más. El desplazamiento es una respuesta a la urgencia, a la amenaza inminente; estas situaciones son repetitivas en Colombia.

Ramos, I. (2018) “Los habitantes de zonas rurales bajo el control de la guerrilla se ven obligados a dejar sus tierras debido a las directas amenazas de estos grupos” (p. 305).

Las personas se sintieron destrozadas, como si estuviera muertas, la carga emocional que vivieron los habitantes después del conflicto fue intensa, el síntoma postraumático surgió de manera inmediata, los afectados lidiaron con sus memorias al dejar atrás sus tierras, esto llena de incertidumbre cada instante del día y lo difícil de superar los daños causados por eventos traumáticos.

La protagonista de esta historia relata que después del episodio de agresión que vivió en la casa con el grupo de los paramilitares dejó secuelas para toda su vida, Yirley menciona que a pesar de que su madre le quitó la ropa que tenía puesta, el dolor emocional que la situación le generó era insuperable ya que ella no entendía lo que pasaba. En la persona afectada emergen emociones y pensamientos complejos. Pelechamo (2006) y Tedeshi (2005) citado por Echeburrua (2019), indica:

Un damnificado es cualquier persona que sufre angustia emocional debido al herida intencional causado por otra persona. En relación con el hecho traumático, existe un componente emocional negativo. Estas respuestas emocionales (temor, tristeza, irritación, inseguridad, dificultades en relaciones interpersonales, apatía emocional, etc.) varían considerablemente entre las víctimas (p. 373).

Los impactos psicosociales surgieron rápidamente, el temor, la ansiedad, la desesperanza, la depresión, el rechazo y otros sentimientos salieron a flote, en el caso de Yirley y su madre, se puede observar que están llenas de memorias vívidas, en donde los gritos, colores e ilustraciones de los sucesos trágicos no se desvanecen, por el contrario, permanecen vivos en sus memorias.

En la comunidad, las secuelas psicológicas permanecen en la memoria de cada persona que ha sido víctima de hechos atroces, lo vivido durante y después de la matanza ha dejado una marca imborrable en la vida comunitaria, este dolor compartido intensificó el sufrimiento. Sin embargo, el apoyo mutuo entre las personas alivia la carga y contribuyen en la reconstrucción colectiva. También es claro que no todas las víctimas del conflicto regresaron a sus tierras, pero aquellos que lo hicieron trabajaron para seguir adelante con valentía en sus nuevas vidas.

### **Impactos Bio-Psico-Socio- Cultural que se Evidencian**

Al escuchar el testimonio de Yirley, se comprenden las emociones que experimenta una persona al enfrentarse a circunstancias difíciles, de agresiones física o psicológicas, presentándose una pérdida de su dignidad siendo ella una menor de edad. Es claro reconocer que su cuerpo comenzó a sanar, pero su alma estaba herida de diversas maneras, la joven no podía superar el trauma causado por la violencia sexual y comenzó a sentir repulsión hacia sí misma, a despreciarse, sin encontrar un propósito para su vida.

Las normas, la autoderminación y las manifestaciones comunitarias se vieron restringidas, las atrocidades no pudieron prevenirse ya que no se identificaba a los responsables. Tras la masacre del Salado, la historia de sus habitantes se segmentó en un antes y un después de los hechos acontecidos. La creencia se debilitó, así como los valores de hospitalidad, tranquilidad y solidaridad que caracterizaban a la comunidad.

La masacre provocó un cambio radical, fueron pocos los que regresaron, muchos se quedaron en otros lugares, iniciando un cambio profundo, adaptándose a nuevos trabajos, costumbres y aspectos de organización. El exabrupto los dividió y cada uno intentó reconstruir su vida acorde a las nuevas circunstancias, además el entramado social se quebró y restaurarlo ha sido un desafío monumental, aún no se ha logrado una reconstrucción total del tejido social, no ha habido reparación, verdad, arrepentimiento genuino ni mucho menos un perdón verdadero.

Los traumas perduran en muchas personas, aunque permanezcan ocultos, no logran olvidar los días de violencia y crueldad con la que se agredió a un pueblo indefenso. Es posible que los padecimientos de la guerra marquen a los descendientes que no vivieron los hechos directamente, pues las historias están impregnadas de dolor que se guardan en la memoria de quienes fueron actores, pues las heridas continúan resonando.

Unas 70 personas optan por regresar, pero no todas logran hacerlo por el miedo o la angustia de ver a su comunidad en las ruinas. La diferencia entre un pasado sencillo pero lleno de iniciativa, un presente solo o devastado resulta insoportable para muchos individuos. Todo esto conduce a pensar sobre el impacto en la salud mental de quienes vivieron esta experiencia traumática. Una matanza no es un evento insignificante; verse obligado a abandonar la tierra, es desolador y llegar a un nuevo lugar con sentimientos de tristeza por sus seres queridos desaparecidos, puede generar depresión o ansiedad. Por lo anterior es imprescindible intervenir en la salud mental. Rodríguez (2002) señala:

En medio de los enfrentamientos armados, tanto el bienestar mental individual como el colectivo enfrentan una amenaza elevada de sufrir repercusiones a corto, medio y largo plazo, una circunstancia que se ve agravada por la falta de cuidado que ha tenido. Los exabruptos en sus diversas manifestaciones aumentan el riesgo de traumas psicológicos. De hecho, las guerras no solo resultan en pérdidas de vidas, lesiones,

discapacidades mentales y físicas, más bien también dejan marcas duraderas de los individuos de la comunidad. (p. 337).

Esta población ha logrado superar situaciones adversas, lo cual es considerado un acto admirable, pero no obstante es necesario permanecer alerta de las secuelas que se puedan presentar y afectar la integridad individual. De esta experiencia surgen varias preguntas: ¿podrá la comunidad que sufrió la matanza enfrentar otro evento similar? ¿Cómo lo enfrentaría? ¿Podrían los efectos psicosociales ser más intensos y duraderos que los anteriores? Estos interrogantes son complejos, pero se plantea la posibilidad de que otro evento similar podría tener efectos aún más graves. Esto compromete a forjar caminos de paz y obligar a los gobiernos a proteger su población, para que las comunidades no sean presa de ningún grupo armado.

### **Elementos Simbólicos**

A través de la historia conmovedora de las personas que sobrevivieron a la matanza del Salado, las víctimas de agresión sexual, física y mental, se construye una red de símbolos que abarca desde el suceso más desgarrador hasta la resiliencia indestructible de un cambio significativo. En la narración se puede percibir la conducta de los agresores, sus gestos, las palabras y acciones que desencadenan actos de violencia, todo esto se encapsula en un momento que ha quedado impregnado en las memorias de las víctimas y personas que las rodean.

La advertencia sombría de disfrutar de la última fiesta navideña se transforma en un símbolo que despierta nostalgia, temor, rabia y frustración, ya que algunas personas llegan a suponer que, de haber tomado en serio las amenazas y haberse marchado antes de la masacre, habrían cambiado parte de la historia.

El siniestro y despiadado juego de la ruleta, tiene como significado infundir miedo, torturar, causando trauma en los sobrevivientes, el destino de un residente de El Salado quedaba en manos del azar, como si acabar con la vida de alguien se convirtiera en un juego de

probabilidades. En la mente de la comunidad, probablemente se construyó una percepción de desprecio y violencia sin control dirigida hacia su población.

No se logra ignorar el hecho de que asesinaran a vecinos y seres queridos frente a toda la comunidad. Este acto simboliza la crueldad, nadie logra olvidar una masacre tan impactante, los testigos quedan marcados de por vida. Así, la matanza se convirtió en un trauma colectivo, este accionar tiene un significado que desgarrar el alma. Los asesinos demostraron que quitar vidas les proporciona poder, se puede pensar que estos actos se repetirían en otros lugares, pues lo que genera satisfacción suele volver a ocurrir.

El exabrupto es visto como un conjunto lleno de significados, se revela de forma atroz en la matanza misma y en el cruel maltrato que la comunidad padeció. Este tipo de actos despiadados se entrelazan en la narrativa, dibujando la atrocidad del conflicto armado y su efecto en el bienestar de las personas. Sin embargo, es crucial resaltar que la resistencia surge como un rayo de sol en medio de oscuridad. La determinación y la valentía de volver al lugar donde ocurrió la tragedia son un testimonio del espíritu transformador de las personas que regresaron, incluida Yirley. Vera (2006) afirma que:

Afrontar una situación traumática es uno de los retos más arduos que algunos individuos pueden experimentar; no obstante, también puede ser una ocasión para tomar conciencia y replantear la comprensión del mundo. Esto supone un momento propio para establecer nuevos sistemas de principios, como se ha demostrado en diferentes investigaciones científicas recientes (p. 40).

La vivencia de combatir por obtener justicia llevó a Yirley a convertirse en una líder comunitaria, lo cual representa una fuerza inspiradora que desafía la desesperanza y el sufrimiento. Para los habitantes de la comunidad o para quienes conocen su relato, esto encarna una esperanza en la humanidad para enfrentar el dolor y transformarlo en un impulso para el cambio y la libertad. Su relato se trasmite como un emblema de resistencia, subrayando la

relevancia del crecimiento personal como base para el progreso comunitario. Fue una de las personas que inspiró a la comunidad a comenzar una nueva vida, su relato debería ser un ejemplo para generar conciencia e impulsar transformaciones en las diferentes esferas de la sociedad.

Al volver a sus tierras, los habitantes se empeñaron en recuperar lo que habían perdido, cada maleza que quitaban representaba el sufrimiento que dejaban atrás; era como un proceso de sanación en el que hallaban consuelo, además comenzaba a surgir una nueva esperanza. La restauración de sus tierras, viviendas, de los lugares comunes como la plaza y el parque simbolizaba la reconquista de lo que poseían anteriormente, aunque no de forma completa. De este modo, cada fragmento de su territorio cobra un significado, que contribuye a no olvidar el pasado redefiniendo la vida comunitaria. Por lo tanto, es relevante considerar que cada individuo y cada familia cuentan con sus propios símbolos en su ámbito privado o en su pequeño grupo. Las fotografías, las viviendas que aún perduran, las calles, algunos objetos se transforman para dar un significado.

**Tabla 2***Estrategias desde el Abordaje Psicosocial*

Estrategia 1. Fortalecimiento del Entramado Comunitario	
Descripción fundamentada.	<p>La violencia conlleva múltiples repercusiones, incluida la descomposición de las diferentes redes sociales. Por eso, resulta fundamental trabajar en su fortalecimiento para fomentar un sentimiento de comunidad y solidaridad. Villalva (2004) destaca que “el respaldo comunitario es la conexión interpersonal donde se brinda o se comparte asistencia de índole material, emocional o instrumental, generando una sensación de bienestar en quien la recibe” (p. 67).</p> <p>Es crucial entender que la realidad es un producto de la construcción social. Por ende, el entramado comunitario también se va conformando a partir de lo que la comunidad crea desde su perspectiva y los símbolos que adopta. Por ello, es esencial intervenir en estas percepciones comunitarias, utilizando su historia, su realidad actual y sus aspiraciones. Cuando la comunidad consigue establecer conexiones de integración basadas en la empatía, identidad y simbolismo, se están estableciendo los cimientos del entramado comunitario. Por eso, es fundamental confiar en el potencial movilizador de la comunidad, que no permanece estática, sino que siempre busca el cambio. Cantera (2009). Así, renace la esperanza de poder reconstruir lo que se quebrantó anteriormente.</p>
Objetivo.	Fortalecer las redes de apoyo social, para lograr un bienestar individual o colectivo que promueva la recuperación del sentido de pertenencia y la vinculación entre los afectados por la matanza en el Salado.
Etapa y tiempo de cada una	<p>Fase 1 Creación de grupos de respaldo para los afectados. Duración: siete días.</p> <p>Fase 2 Reconocimiento organizacional. Duración: siete días.</p> <p>Fase 3 Coordinación y cooperación en actividades culturales. Duración: treinta días.</p>
Acciones que se implementaran	<p>Para la etapa 1 es esencial que, mediante la creación de grupos de respaldo, se ofrezcan ambientes colectivos seguros. En estos espacios, las víctimas compartirán sus vivencias a través de relatos para recibir respaldo mental y aprender técnicas para manejar y superar sus vivencias.</p> <p>En la etapa 2, por medio de la comunicación activa de la comunidad, se identificarán las necesidades actuales del grupo. Posteriormente, se explorarán conexiones institucionales de respaldo que puedan ayudar en estas demandas o iniciativas.</p>

Impacto que se desea	<p>En la etapa 3, se busca que la totalidad de la comunidad participe de manera activa. A través de expresiones culturales tales como la danza, canto, teatro y poesía, se busca que la comunidad pueda canalizar y sanar las heridas dejadas por la violencia. Se busca implementar acciones se produzca un efecto positivo en la población afectada. Tras vivir situaciones de violencia, estas personas pueden experimentar vulnerabilidad, aislamiento y desprotección. Sin embargo, con el fortalecimiento del entramado comunitario, se busca que las víctimas se brinden apoyo mutuo para adquirir habilidades para superar el trauma. Asimismo, la cooperación y la colaboración son esenciales para restaurar el bienestar comunitario.</p>
Estrategia 2. Rehabilitación y construcción de un territorio vivo	
Descripción Fundamentada	<p>Es importante resaltar que, ante la construcción de un territorio, no solo se basa en lo monetario sino también en los recuerdos que un día se formaron ante el flagelo y dominio sobre una comunidad, memorias vivas que han padecido el hecho traumático. Según Pérez (2004) citado de Bello (2010) afirma que “la guerra provoca traumas de orden individual como colectivo en las víctimas, volviéndose un lugar hostil y ajeno sin sentido en el que no es posible confiar, perdiendo aspectos básicos de su dignidad y control de su propia vida” (p.43). Es decir la violencia marco más de una vida, afectando la integridad física como mental, al retornar nuevamente a su territorio lo único que encuentra es la maleza, que ha cubierto la mayoría de las casas, tomando iniciativa en arrancar cada uno de estos arbustos, para darle vida y color a lo que un día fue un holocausto lleno de martirio y vulnerabilidad por medio de los paramilitares acabando con la comunidad, los líderes sociales del Salado dejando un pueblo vacío y lleno de hechos catastróficos.</p>
Objetivo	<p>Vincular a la comunidad de El Salado para ser partícipes de las memorias vivas a través de relatos y testimonios permitiendo expresar sus sentimientos, mitigando el dolor y manteniendo su dignidad humana.</p>
Fases y tiempos de cada una	<p>Fase1 Se realiza una reunión dentro de la comunidad explicando los lineamientos pertinentes, partiendo de la percepción de cada una de ellas, se debe explicar la metodología y el desarrollo para un beneficio tanto individual como colectivo. Duración 15 días, 2 horas diaria.</p> <p>Fase 2 Realizar una actividad dinámica, del cual se construya una carta dedicada a ellos mismos, dialogando en el grupo cada uno de sus testimonios presentes,</p>

	<p>buscando rehabilitar desde lo físico como emocional. Duración 8 días, 2 horas diaria.</p> <p>Fase 3 Contar las experiencias de cómo ha sido enfrentar, cada uno de sus recuerdos vivos, mediante el diálogo y la comunicación, se pueden llegar a sentir apoyados y comprendidos, permitiendo una nueva construcción de la sociedad. Duración 5 días, 3 horas diaria.</p>
Acciones por implementar	<p>Es importante fomentar los procesos de rehabilitación y construcción de identidad mediante redes de apoyo que permitan en la comunidad de El Salado mitigar el dolor y fortalecer el empoderamiento colectivo.</p> <p>Se espera que en el pueblo El Salado se permita reconstruir un territorio lleno de oportunidades y de unión colectiva, donde los hechos o daños psicológicos sean superados para que generen nuevos caminos de esperanza y darse la oportunidad de salir adelante recordando las memorias vivas que deben ser reconocidas.</p>
Impacto deseado	<p>Se espera que en el pueblo El Salado se permita reconstruir un territorio lleno de oportunidades y de unión colectiva, donde los hechos o daños psicológicos sean superados para que generen nuevos caminos de esperanza y darse la oportunidad de salir adelante recordando las memorias vivas que deben ser reconocidas.</p>
Estrategia 3. Empoderamiento de aprendizaje y desarrollo emocional	
Descripción Fundamentada	<p>La violencia en Colombia ha sido una marca imborrable en la historia del país, ya que gran parte del territorio ha sufrido el flagelo de la violencia; Desde años inmemorables ha generado consecuencias fuertes en algunos departamentos, el caso de El Salado fue una barbarie contra personas inocentes que jamás imaginaron pasar por situación de lesa humanidad. La magnitud de los hechos y la complejidad de esta realidad requiere tomar acciones que tenga en cuenta la salud física y mental de las personas afectadas, para poder mejorar la calidad de vida y formar personas resilientes que busque la no repetición de hechos de violencia en sus comunidades. Por lo tanto, se comprende la importancia de implementar acciones para la reconstrucción y desarrollo de habilidades que les permita seguir con sus vidas. Para Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. 2006 “Objetivamente, una víctima va a serlo para siempre. Pero por lo que se refiere al componente subjetivo, que es el que resulta más significativo psicológicamente, las víctimas deben dejar de ser víctimas lo antes posible” (P.375).</p>
Objetivo	<p>Empoderar a las víctimas como agentes de cambio o transformadoras de realidades que permita el desarrollo de estrategias de emprendimiento.</p>
Fases y tiempos de cada una	<p>Fase 1 Evaluar los requerimientos o necesidades de las personas, por medio de entrevista o encuestas (4 meses).</p>

	<p>Fase 2 ejecución de programa de bienestar incluyendo, salud mental, emocional, actividades de lúdicas, talleres de liderazgo y emprendimiento, (1 mes y medio)</p> <p>Fase 3 seguimientos continuos para ajustes de los programas si requieren cambio en el transcurso de la implementación (toda la ejecución del programa)</p>
Acciones por implementar	<p>Establecer acciones de mejora para el desarrollo de aprendizaje en expresiones artísticas o manualidades, en busca de potenciar o motivar el emprendimiento de la comunidad para generar recursos económicos, que contribuirá significativamente en la vida de las personas, además es fundamental trabajar en el entorno psicosocial, por medio de prácticas de salud mental y emocional.</p>
Impacto deseado	<p>Mejora en la salud mental y bienestar en la comunidad de El Salado, mostrando un cambio de perspectiva, que permita contribuir en los procesos de aprendizaje, buscando el desarrollo integral de cada miembro.</p>

Nota. Estrategias en el caso del Salado. Fuente. Autoría propia.

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de la Foto Voz**

### **Trabajando por un Territorio Vivo Pueblo Awá**

La elaboración de la foto voz nos permitió conocer, identificar y comprender los actos de violencia que afectan al colectivo Awá ha sufrido durante años, donde ha perdido gran parte de su cultura, tradición y territorio, debido al alto índice de desplazamiento a causa del conflicto armado, además es fundamental reconocer el gran valor que estos pueblos milenarios le dan a su territorio teniendo una concepción de ser sagrado y considerado como el sustento económico de la familia. La Unidad indígena del pueblo Awá- UNIPA. (2022) menciona que:

Hoy en día el desarrollo del trabajo en la tierra u oficios se ha visto afectado tanto por las dinámicas del conflicto armado que viven en el territorio: el despojo de tierras, desplazamientos, uso de minas y enfrentamientos, que fractura aún más la relación ya debilitada por las difíciles condiciones económicas que enfrentan las familias, quienes optan por buscar otras fuentes de ingreso desplazándose a lugares más cercanos a las carreteras, a centro poblados como ciudades cercanas, perdiendo cualquier relación que tuvieran con la tierra (p.8).

Partiendo de estas ideas, es fundamental identificar el contexto y el trasfondo de las dificultades que enfrenta el colectivo de mujeres Awá. De esta manera, se puede promover estrategias psicosociales que consideren sus necesidades específicas.

Al analizar las imágenes propuestas para el desarrollo de la foto voz, se logró identificar el sentido y la importancia que juega el territorio en el momento de construir una nueva identidad, los participantes se esfuerzan por representar su territorio por medio de un tejido de hilos de diversos colores que plasman o expresan su vivir y sentir. El reconocimiento e identificación de los miembros, impulsa la búsqueda de nuevas oportunidades, rescatando el tejido social perdido por los actos violentos que los llevaron a abandonar su territorio, marcando significativamente sus vidas, en los pequeños encuentros que las mujeres tejedoras comparten, se

identifica el trabajo en equipo y la dedicación que cada una de ellas aporta a la construcción de un telar que representa su territorio.

En las fotografías presentadas se observan las creaciones realizadas por las mujeres Awá, quienes han tomado una actitud resiliente para afrontar todos los cambios que se han derivado del desplazamiento de sus tierras y de las experiencias vividas en la ciudad de Pasto departamento de Nariño, en donde pequeños pero significativos espacios de encuentro comunitario les ha permitido recordar o forjar las raíces que sus ancestros les inculcaron, además de encontrar una mano amiga en otras mujeres que han afrontado situaciones similares.

### **Tejiendo Memorias Desde un Valor Simbólico con el Pueblo Awá**

Identificando los valores simbólicos presentes en el colectivo Awá, se parte de comprender el valor y respeto que le tienen al territorio que habitan, pues en diversas ocasiones se habla de la importancia que desde siglos pasados se le da a la tierra donde se convive con la naturaleza y el cosmos, del mismo modo se identifica resiliencia para afrontar todos los cambios que se derivan del desplazamiento forzado, de la capacidad que cada mujer o familia muestra para forjar nuevas oportunidades, reconociendo su historia, las dificultades al momento de llegar a un lugar desconocido lejos de su cultura y tradición, la capacidad de adaptación y de trabajo comunitario que se presentan en los diversos tejidos que reflejan el sentir y vivir de esta comunidad. Según Gomes (2011) citado por González et al, (2022) menciona que “En las trayectorias de las piezas, sus creadoras también transforman sus vidas como artesanas, tejedoras, lideresas y representantes de la comunidad ganan nuevos lugares en el oficio por el cual son reconocidas e incorporan conocimientos identitario en su hacer” (p. 129).

La construcción subjetiva de cada miembro parte de las experiencias propias como colectivas que han tenido que afrontar, por tal motivo se ha identificado que en los diferentes

encuentros y elaboración de los tejidos se logran compartir diversas percepciones o conocimientos entre sus miembros, con el fin de promover la memoria histórica y cultural, además de seguir transmitiendo sus saberes de generación en generación, de este modo se lleva un lineamiento en la exploración de cada una de las imágenes dejando una construcción significativa a reconocer. Por lo tanto, González et al., (2022) menciona:

Al crear espacios de encuentro, los textiles activan, desde lo corporal, visual y material, conversaciones y preguntas específicas sobre sujetos concretos y proponen una metodología para transmitir el conocimiento incorporado y afectivo que deriva en una experiencia transformadora de quien se relaciona con las piezas textiles. (p 128).

**Tabla 3***Creación de Narrativas*

<b>Título de la imagen</b>	<b>Valores simbólicos</b>	<b>VARIABLES subjetivas</b>
<b><i>Caminos de esperanza</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caminos: Representan los desafíos y las adversidades de la vida.</li> <li>- Actitud resiliente: Simboliza la capacidad de recuperación y adaptación frente a la adversidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inseguridad y temor: Emociones individuales relacionadas con la experiencia de la violencia y el desplazamiento.</li> <li>- Esperanza: Emoción que surge al recordar la tierra, la cultura y la tradición.</li> </ul>
<b><i>Manos Transformadoras</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejer: Representa el acto de construir y preservar la memoria y la cultura.</li> <li>- Hilos y paisajes: Simbolizan la conexión entre la comunidad y su entorno natural.</li> <li>- Comunidad: Representa la unidad y solidaridad entre diferentes grupos de edad y género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer para construir: La importancia del reconocimiento de la historia y la identidad para la construcción de un futuro mejor.</li> <li>- Sentir awá: Emoción vinculada al orgullo y la pertenencia cultural.</li> </ul>
<b><i>Un lugar lleno de sentimientos Parque Santiago</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reencuentro con raíces: Representa la conexión con la identidad cultural y su diversidad.</li> <li>- Historia de resiliencia y crecimiento: Representa la capacidad de superar adversidades y aprender de ellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de dolor: Expresión de las experiencias traumáticas y los desafíos enfrentados.</li> <li>- Familia, hogar y cultura: Elementos centrales en la vida de la comunidad que generan sentimientos de lucha y resistencia.</li> </ul>

---

<i>El Tejido es Sinónimo de Vida</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bordado: Representa la narración de historias y la transmisión de conocimientos.</li> <li>- Lazos afectivos de comunicación y unión: Simbolizan la conexión y la solidaridad entre los miembros de la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Positividad, compasión y colaboración: Emociones y actitudes individuales que contribuyen al bienestar colectivo.</li> </ul>
<i>Andares desde la diversidad</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caminar desde la diversidad: Representa el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural y de género.</li> <li>- Tejido social: Simboliza la interconexión y la interdependencia de la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empoderamiento comunitario: Sentimiento de fortaleza y autonomía colectiva.</li> <li>- Resiliencia y perseverancia: Actitudes y emociones que caracterizan la capacidad de superar adversidades.</li> </ul>
<i>Donde lo ancestral se encuentra</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artesanías y telares: Representan la tradición, la habilidad y la creatividad de la comunidad.</li> <li>- Historias de amor, guerra y sabiduría ancestral: Simbolizan la riqueza y la complejidad de la cultura awá.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la mujer AWA: Emoción y orgullo vinculados al papel central de las mujeres en la preservación de la cultura y la tradición.</li> <li>- Resistencia a la colonización: Sentimiento de lucha y protección de la identidad cultural frente a las influencias externas.</li> </ul>
<i>Guardiana de Tradiciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecimiento para no olvidar y mantener viva su cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecer su cultura, atravesar fronteras encaminadas a un nuevo comienzo de re significación .</li> </ul>
<i>Aprender Hacer</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despojo de territorio, construir y tejer nuevos pensamientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar de manera colectiva, transmitir su lenguaje y costumbres para no ser olvidadas.</li> </ul>

---

---

<b>Cubriendo el alma</b>	- Cobijar un territorio, hilar memorias, perseverancia y amor.	- Conectar creatividad y conocimiento para tejer y plasmar un acto de amor recordando un territorio.
<b>Tejiendo Esperanza</b>	- Luchar, construir historias, entretejer anécdotas de dichas experiencias	- Plasmar un tejido ante las diversas vivencias encaminadas a la transformación de su historia.
<b>Un Nuevo Comienzo</b>	- Fuerza, mantener un grupo de pie, expresar y conservar sentimientos de guerra.	- Sembrar un territorio de lucha y no parar de proyectar ideales de que trasmitan vida mediante las acciones de un bordado.
<b>Manos que no Paran de Crear</b>	- Construir, resignificar, trabajo colectivo.	- Avivar un grupo que trabaja por la justicia, lucha y reconocimiento.
<b>El Lenguaje que Repara</b>	- Expresar palabras significativas, comunicar y ser escuchadas.	- Mediante un tejido expresar el sentimiento que no pueden manifestar por medio de palabras.

---

Nota. Descripción de imágenes narrativas. Fuente. Autoría propia.

### **Plasmando Sueños y Manteniendo Vivas las Memorias**

A partir de una fotografía se logra extraer comprensiones y construcciones del pensamiento del ser humano, el emitir una apreciación por medio de sus experiencias vividas de manera subjetiva, se puede encontrar un sinfín de historias que un día fueron silenciadas por la violencia, siendo ilustradas por medio de narrativas, metáforas que destella el sentimiento hacia un recuerdo vivo, del cual se pretende fortalecer cada una de esas percepciones, el poder de contar historias, evocar emociones, crear conexiones profundas con quienes la aprecian siendo esto significativo hacia la construcción de memorias vivas. Por lo tanto, Uribe (2009) afirma que:

Es un llamado a encuadrar las memorias particulares, sin hacer una delimitación ni una acotación de las memorias producidas por quienes han experimentado

directamente los hechos, sino una potenciación de las mismas, recuperando los hechos en una interpretativa más significativa (p.36).

Al visualizar las fotografías seleccionadas se puede identificar una serie de hechos relevantes para el colectivo Awá, quienes por medio de sus tejidos y acciones, pueden presentar su realidad que históricamente han marcado sus vidas, las experiencias que han vivenciado por el desplazamiento de su territorio, del cual se busca un bienestar colectivo con el fin de fortalecer, reconstruir y dar valor significativo a cada uno de estos acontecimientos que se deber seguir trabajando para mantener las memorias vivas. Cantera, L. (2009) afirma que “la técnica de foto intervención permite recuperar la memoria cargada de duelo, pero en donde afloran lo resistente para enfrentar la adversidad” (p.122). Por lo anterior se puede mencionar que a pesar de que las fotos pueden presentar realidades muy fuertes, también pueden servir para construir nuevas alternativas que permitan el surgimiento y la transformación de la realidad comunitaria.

### **Transformando Realidades en Oportunidades**

La interpretación de una imagen es la construcción de un contexto que el receptor percibe de una realidad con significado y valor de situaciones particulares de un territorio, con el fin de conectar un trabajo colectivo ante la fuerza, resiliencia de conservar sus memorias vivas en un proceso histórico, impulsando así a una sociedad más justa que vaya en busca de la transformación y movilización hacia la no repetición.

En cada una de las imágenes se plasma el empoderamiento de seguir transmitiendo los saberes, enseñanzas de los antepasados con el fin de construir Caminos de esperanza, además se destaca una actitud resiliente para superar la inseguridad, el miedo a través del recuerdo de su territorio, el fortalecimiento de los saberes ancestrales, la tradición que deben impartir a sus

nuevas generaciones, en busca de transformación colectiva y de perdón, como se observa en la imagen (ver figura 1).

Es fundamental reconocer el alto nivel de afrontamiento que el colectivo de mujeres Awá demuestran en cada uno de sus encuentros, ya que para ellas es de gran valor buscar el reconocimiento, como ejemplo de superación en el postconflicto, por tal motivo se han comprometido en la elaboración de un telar compuesto por sus experiencias y aportes significativos de cada una de ellas, en donde comparten las habilidades textiles, su lengua, sus anécdotas o vivencias que han trascendido a lo largo de los años, logrando una construcción colectiva de su nueva realidad, encaminada a mejorar sus vidas y crear un nuevo futuro para sus descendencias, como se observa en la imagen (ver figura 2).

### **Figura 1.**

#### *Manos Transformadoras*



Fuente. Elaboración propia. Leidy Fernanda Fajardo-Colón Putumayo (2024)

## Figura 2.

*Manos Que no Parán de Crear*



Fuente. Elaboración propia. Yesicca Vanessa Ramos Ortiz Pasto-Nariño (2024)

### Una Mirada Constructiva de las Memorias Colectivas

La experiencia de cada situación vivenciada resalta la importancia de conectar dichas posibilidades expresivas entre el arte, la conexión del lenguaje y el dolor, algo que impulsa a cada sujeto a expresar sus sentimientos en relación con un territorio, en donde la violencia ha silenciado a una sociedad y a su vez el trabajo colectivo logra que estas voces marginadas sean escuchadas, valoradas, brinden espacio de participación y se genere una construcción de significados. Según el autor Good Byron (2003) acerca de las experiencias dolorosas “implican practicas interpretativas, allí yacen claves de sentido que nos permite identificar motivaciones personales y cargas afectivas tanto como los acentos y los énfasis culturales en la historia de un determinado grupo social” (p.12). Esto hace referencia que el sujeto parte de dicha subjetividad mezclando la interacción y relación dentro de un grupo social del cual se puedan presentar eventos donde puedan contar sus experiencias dolorosas tales como la violencia y narrar cada acontecimiento siendo esta, una parte simbólica de sus saberes.

Es así como se debe fortalecer el territorio o el entorno a través del diálogo y la reflexión para que se puedan promover historias de resistencia, resiliencia, esperanza mediante herramientas adecuadas que velen por el bienestar tanto individual como colectivo impulsados hacia un movimiento social, en este caso desde la foto voz y los tejidos de las mujeres del colectivo Awá, se busca mitigar el dolor, se resignifique la lucha y el progreso que estas mujeres han tenido en un lapso de tiempo, de la misma manera ir en busca de la apropiación del lenguaje para que no haya pérdida ni olvido de sus saberes. De igual manera, se conoce el tejido de hilos, como una habilidad generacional que requiere de tiempo, dedicación, empeño y resalta una figura mediante el tejido, donde se plasman sentimientos que aún no pueden ser contados y manteniendo su identidad colectiva.

### **Conclusiones.**

Dentro de lo que se conoce como diversidad cultural, en este caso específico citamos al colectivo de las mujeres Awá, quienes, desde su empoderamiento colectivo, demuestran cómo ellas llevan marcado su territorio y a pesar de haber sufrido hechos cargados de mucha violencia, portan en sus tejidos su cultura, sus costumbres su vida, la capacidad de resistir acompañadas de mucha resiliencia y perseverancia, contribuyendo así a fortalecer esa memoria histórica. Segato, Rita (2020) menciona que “esta pedagogía tiene la particularidad de desarrollarse en los grupos donde las mujeres aprenden, enseñan, reconstruyen, registran las memorias y constituyen vínculos sociales” (Pág. 141).

Se tiene presente los relatos asociados por la Comisión de la Verdad, en historias que retornan, del cual el caso de Ernesto nos enseña como él aprendió a vivir en el exilio desde que era un niño junto con su familia, sin saber alguna noticia de su madre o tía, también se refleja ese temor, miedo, frustración de sentirse amenazados, así como experimentar y adaptarse a nuevas culturas de un país ajeno. Es así que el protagonista quiere cambiar su perspectiva y brindar un aliento a su comunidad de Villanueva como también de muchas personas que han vivido en carne propia esta situación, que sean reconocidos por lo que en un futuro decidieron ser, mitigando el odio y el rencor convirtiendo a una sociedad más unida teniendo presente las voces de las víctimas para que no sean olvidadas promoviendo la dignidad y la reparación.

En el caso Masacre en El Salado, emerge una narrativa común de sufrimiento, destrucción a causa del contexto del conflicto armado, se reconoce el gran impacto que dejó a estas comunidades afectadas, las secuelas, los daños emocionales permanecen que en la memoria grupal. Sin embargo, el apoyo mutuo entre las personas ha permitido la reconstrucción comunitaria, esa resiliencia, fuerza de volver a sus hogares queriendo formar una nueva realidad

sin importar los hechos atroces que padecieron familias, amigos, vecinos y del cual están la lucha de salir adelante para retomar una nueva manteniendo su pueblo.

Es a través de la búsqueda de la verdad, el perdón mutuo, la reparación y el compromiso de no repetir los errores del pasado, que se configura un proceso psicosocial que fortalece la resistencia y la cohesión comunitaria. Por lo tanto, Bello, M (2010) refiere que “Considerando la relación constructora recíproca entre el sujeto, los grupos y las estructuras sociales en las que se halla inscrito, se asume que los acontecimientos y las transformaciones en los distintos ámbitos de interacción inciden directamente en su subjetividad” (p.16).

Desde el ejercicio realizado en la foto-voz, nos permite ilustrar los acontecimientos que han sucedido en los diferentes contextos por medio de fotografías, que van ligados hacia un proceso social e histórico dando importancia de poder narrar y comprender sus realidades hacia la construcción de memorias colectivas de manera significativa, mitigando sucesos de dolor por uno de lucha compartiendo sus experiencias dentro de un contexto psicosocial.

Finalmente podemos deducir que la foto-voz nos permite ilustrar de manera creativa las historias que han vivenciado diferentes realidades que son representadas mediante narrativas y metafóricas dando un sentido y construcción de dichas experiencia

### Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- BLANCO, A., & DÍAZ, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227-252.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cabrera (2017) Los Awá, Un Pueblo que se Niega a Desaparecer *Radio Nacional de Colombia*  
<https://www.radionacional.co/cultura/los-awa-un-pueblo-que-se-niega-desaparecer>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5(1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la verdad. (2022, 12 de abril). Historias que retornan | Capítulo 2 - Ernesto. [video]. Youtube. <https://youtu.be/p2kJpmnQ1dc>
- Córdoba, A. M. C. (2019, 1 diciembre). Estrategias de afrontamiento y resiliencia en adultos mayores víctimas del conflicto armado colombiano\*.  
<https://www.redalyc.org/journal/1390/139064030006/html/#ref28>

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? Open this document with ReadSpeaker docReader En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. [https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio- histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales Open this document with ReadSpeaker docReader . Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. <https://cienciared.com.a>
- GOOD, Byron J. Medicina, racionalidad y experiencia. Una perspectiva antropológica Barcelona: Edicions Bellaterra, 2003, 375 pp. Versión original: Medicine, Rationality and Experience. An Anthropological Perspective Lewis Henry Morgan Lectures. Cambridge: Cambridge University Press, 1994, 242 pp <https://www.raco.cat/index.php/QuadernsICA/article/view/95575/144318>
- González Et. Al.,. (2022) Pedagogías textiles sobre el conflicto armado en Colombia: activismos, trayectorias y transmisión de saberes desde la experiencia de cuatro colectivos de mujeres en Quibdó, Bojayá, Sonsón y María La Baja. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/51511>
- Meneses Amaya, J. K. (2020). Afectaciones al entorno familiar como consecuencia del conflicto armado en

Colombia.[https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/8125/143\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/8125/143_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de salud y protección social, Participación de las Víctimas.

[https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/Victimas\\_Participacion.aspx](https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/Victimas_Participacion.aspx)

Ramos, I. (2018). Desplazamiento forzado y adaptación al contexto de destino: el caso de Barranquilla. *Perfiles latinoamericanos*, 26(51), 301-328.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/perlat/v26n51/0188-7653-perlat-26-51-301.pdf>

Revista Puertorriqueña de Psicología, ISSN (Versión impresa): 1946-2026nvaras@uprrp.edu.

Asociación de Psicología de Puerto Rico. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rep/v24/a02.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346.

<https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Ruiz, B. et. al. (2018). Los factores de resiliencia ante las situaciones traumáticas. Análisis tras los atentados del 11 de marzo en una muestra de pacientes en el CSM de Alcalá de Henares. <https://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v30n3/02.pdf>

Santrock, J. (2002). *Psicología de la educación*. México: Mc Graw-Hill

<https://portalcientifico.uned.es/documentos/606fa437c2d28c509c4c4591>

Segato, Rita (2020). *Santos y Daimones. El politeísmo afrobrasileño y la tradición arquetipal*. Buenos Aires: Prometeo. 376 páginas. ISBN: 978-987-833-147-8

<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/pasadoabierto/article/view/5109/5392>

Unidad indígena del pueblo awá- unipa. (2022) proyecto de fortalecimiento de la justicia propia del pueblo awá asociado en la unipa, de acuerdo a su

cosmovisión y cosmología propia. <https://www.minjusticia.gov.co/programas-co/fortalecimiento-etnico/Documents/banco2021/IniciativasApoyadas/31.%20HISTORIAS%20JUSTICIA%20PROPIA%20PUEBLO%20AW%C3%81%20UNIPA-%20OEI.pdf>

Vera Poseck, B., Carbelo Baquero, B., & Vecina Jiménez, M. L. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40-49. <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Open this document with ReadSpeaker docReader . En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Experiencia de vida Mujeres tejedoras AWÁ*

<https://youtu.be/RxTkZDk39iE?feature=shared>

El video realizado por el grupo 113 cuenta la experiencia que tuvo, al trabajar con el colectivo de mujeres tejedoras del colectivo AWÁ, en donde cada una de las integrantes del grupo narran la percepción que tienen con relación a los encuentros que tuvieron con las mujeres AWÁ, el grupo de estudiantes, no solo fueron espectadoras de las sesiones, ya que pudieron tener una interacción más personal; el como para estas mujeres es vital que se conozca su territorio, su identidad cultural y que mejor forma sino a través del tejido.

*Fuente.* Autoría propia grupo 113 (2024).