

**Lectura y escritura a través de la literatura en la IE Eduardo Carranza de Puerto Carreño  
para potenciar el desarrollo integral**

Lérida Cecilia Barrios Leon

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura En Pedagogía Infantil

2024

## Resumen

Este documento es producto de un ejercicio de investigación formativa, en calidad de opción de grado, que permitió hacer reflexiones sobre la práctica y la investigación educativa. Al respecto, este estudio se desarrolló en la Institución Educativa Eduardo Carranza, con los niños y las niñas del grado segundo B, con el objetivo general de desarrollar estrategias didácticas específicas que permitan abordar las dificultades de lectura y escritura, mediante la selección y adaptación de textos literarios y un método de análisis sobre la acción en el marco de la implementación de una secuencia didáctica denominada “Explorando mundos a través de la literatura: Secuencia didáctica para el fortalecimiento de lectura y escritura” compuesta por tres actividades.

Este ejercicio investigativo permitió concluir que, la reflexión sobre esta experiencia pedagógica invita a reconocer los logros alcanzados, así como los desafíos enfrentados y las lecciones aprendidas. A través de un análisis reflexivo y crítico, se abre la puerta a la mejora continua y al fortalecimiento de prácticas educativas que respondan de manera efectiva a las necesidades de los estudiantes y promuevan su desarrollo integral.

***Palabras Clave:*** Estrategias, lectura, escritura, investigación, desarrollo.

### **Abstract**

This document is the product of a formative research exercise, as a degree option, which allowed reflections on educational practice and research. In this regard, this study was developed at the Eduardo Carranza Educational Institution, with boys and girls in second grade B, with the general objective of developing specific teaching strategies that allow addressing reading and writing difficulties, through the selection and adaptation of literary texts and a method of analysis on action within the framework of the implementation of a didactic sequence called “Exploring worlds through literature: Didactic sequence to strengthen reading and writing” composed of three activities.

This investigative exercise allowed us to conclude that reflection on this pedagogical experience invites us to recognize the achievements achieved, as well as the challenges faced and the lessons learned. Through a reflective and critical analysis, the door is opened to continuous improvement and strengthening of educational practices that respond effectively to the needs of students and promote their comprehensive development.

***Keywords:*** Strategies, reading, writing, research, development.

## Tabla de Contenido

Resumen.....	2
Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	9
Pregunta de Investigación.....	12
Objetivos.....	13
Objetivo General .....	13
Objetivos Específicos.....	13
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	14
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	17
Planeación Didáctica.....	20
Enfoque Didáctico .....	24
Implementación.....	28
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	36
Conclusiones.....	39
Referencias Bibliográficas .....	41
Apéndices.....	42

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i> .....	42
---------------------------------------------------------------------	----

## Introducción

En la Institución Educativa Eduardo Carranza, ubicada en el casco urbano del departamento del Vichada, se observó una situación problemática la cual se abordará en la presente propuesta pedagógica y es el fortalecer los procesos de lectura y escritura, a través de la literatura como estrategia didáctica, para potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas del grado segundo B, de la Institución Educativa Eduardo Carranza, este grado cuenta con 28 estudiantes (16 niñas, 12 niños), entre las edades de los 7 a los 8 años de edad. Estos 28 total de niños y niñas, comparten e interactúan cada uno con sus rasgos característicos de sus raíces, algunos son indígenas, otros mestizos, diferentes culturas, llanera, paisa, costeña y algunos niños pertenecen al vecino país Venezuela.

A partir de la falta de atención y concentración por parte de los estudiantes del grado segundo B, se evidencia que la docente establece o diseña una guía de aprendizaje que va de manera general, es decir, ella identifica las dificultades en los estudiantes, pero no diseña nuevas estrategias que permita conocer los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes. Estas particularidades encontradas hacen que estos niños y niñas se les entorpezca su sano desarrollo armónico integral al que tienen derecho como miembros activos de una sociedad. La lectura y la escritura juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y las niñas, les ayuda a fomentar no solamente un pensamiento crítico, sino también a promover habilidades para la vida como lo son el trabajo en equipo, la expresión tanto escrita como corporal, la capacidad de investigación, creatividad y comprensión dentro de los diferentes contextos en donde se desenvuelvan. En consecuencia y partiendo de estos principios pedagógicos se evidencia que en el entorno observado hay dificultad en su mayoría para el leer y escribir. La adquisición de la

lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila.

Ahora bien, con base a esta realidad educativa, leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones. Por eso para ayudar al niño que presenta alteraciones en algunos de los procesos Psicológicos básicos, se parte de una perspectiva constructivista; Piaget decía “Que el pensamiento del niño es cualitativamente diferente al del adulto” (p.11). En sus trabajos epistemológicos se interesó en investigar cómo el niño aprende y construye su propio conocimiento a través de la interacción que el niño hace con el medio.

Esta investigación conlleva a la aplicación de la literatura como estrategia didáctica que busca codificar y fortalecer la forma cómo piensa, siente, cree, se comportan y aprenden los niños y las niñas, así como la forma de interpretar la realidad natural y social, permite el contacto directo entre las generaciones, transmitiendo valores, creencias y formas de ver el mundo y concebir la vida, así como la explicación de los fenómenos que constituyen una conciencia colectiva en los pueblos y ciudades. Anderson & Pearson, (1984) nos dice “En el proceso lector, cuando se aprende haciendo, se da la comprensión lectora. La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto” (p. 17). Por lo que esta experiencia de aprendizaje trae al proceso formativo de los niños un medio de aprender desde una perspectiva conocida. La distinción empirista Piagetiana, nos conduce a reflexionar sobre estas afirmaciones: ¿Qué aprende el niño manipulando objetos? ¿Qué aprende el niño repitiendo planas? Piaget afirmaba que el niño en el quehacer pedagógico, se le debe propiciar las condiciones de aprendizaje que lo conlleven a un proceso de razonamiento, puesto que la operatividad es el principal eje de su teoría, enseñar

palabras o repetirlas no conlleva a desarrollar operatividad, debemos mejor emplear la iniciativa de los niños y utilizar activamente el medio para que ellos elaboren y construyan su propio conocimiento. Por consiguiente y dentro de la práctica pedagógica, se tiene en cuenta que cuando los niños llegan a la escuela traen un cúmulo de conocimientos que les permiten iniciarse en el proceso de lectura y escritura, como afirma Ausubel y Sullivan (1983), que el aprendizaje significativo implica una restauración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el educando posee en su estructura cognitiva. Las experiencias cotidianas hacen ver al estudiante como un procesador activo de la información.

Una vez aplicada la secuencia didáctica diseñada, se concluyó que, la reflexión sobre esta experiencia pedagógica invita a reconocer los logros alcanzados, así como los desafíos enfrentados y las lecciones aprendidas. A través de un análisis reflexivo y crítico, se abre la puerta a la mejora continua y al fortalecimiento de prácticas educativas que respondan de manera efectiva a las necesidades de los estudiantes y promuevan su desarrollo integral. Es por ello que, se invita a profundizar en cada uno de los aspectos que dan sentido al estudio transitando por el diagnóstico, el horizonte, los referentes técnicos y teóricos, el detalle del método, los principales resultados y las conclusiones.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

El grado Segundo B cuenta con una variedad de infancias muy interesante. Los niños y las niñas de este grado tienen edades comprendidas entre los 7 y los 8 años. Dentro del aula hay 28 alumnos que comparten e interactúan, cada uno con sus características propias derivadas de sus raíces. Algunos son indígenas, otros mestizos, representando diferentes culturas como la llanera, paisa, costeña, e incluso algunos niños pertenecen al vecino país Venezuela. Todos estos niños y niñas provienen de un estrato socioeconómico general del nivel 1 y viven en diferentes sectores del municipio. No se observan coincidencias en cuanto a vecindario, ya que algunos niños viven lejos e incluso en áreas rurales, teniendo que ser transportados diariamente por sus acudientes para poder estudiar.

En su mayoría, los acudientes son colaboradores, siendo un 80% de las madres amas de casa, mientras que los padres suelen trabajar. Aunque se ha observado que la mayoría de las familias acompañan el proceso académico de sus hijos, hay algunos casos en los que no se cuenta con apoyo en casa para algunos niños. En general, se observa un acompañamiento en casa para las actividades escolares, y las reacciones ante estas actividades suelen ser favorables y empáticas.

No obstante, es importante destacar que la influencia de entornos familiares socioculturales desfavorecidos puede manifestarse en dificultades de aprendizaje, así como en una baja participación de los padres en la educación, y posiblemente, desafíos socioemocionales. Es esencial abordar estas disparidades mediante estrategias que fomenten la equidad educativa y la colaboración entre la escuela, la familia y la comunidad.

Comprender y abordar estas influencias es fundamental para promover la equidad educativa y brindar a todos los niños oportunidades justas para alcanzar su máximo potencial.

A partir de la falta de atención y concentración por parte de los estudiantes del grado Segundo B, se evidencia que la docente establece o diseña una guía de aprendizaje que va de manera general, es decir, identifica las dificultades en los estudiantes, pero no diseña nuevas estrategias que permitan conocer los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes. Estas particularidades encontradas hacen que estos niños y niñas encuentren obstáculos en su sano desarrollo armónico integral al que tienen derecho como miembros activos de una sociedad.

La lectura y la escritura juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y las niñas, ayudándoles a fomentar no solo un pensamiento crítico, sino también habilidades para la vida como el trabajo en equipo, la expresión tanto escrita como corporal, la capacidad de investigación, creatividad y comprensión dentro de diferentes contextos.

En consecuencia, y partiendo de estos principios pedagógicos, se evidencia que en el entorno observado hay dificultad en su mayoría para leer y escribir. Se reconoce que el proceso de aprendizaje, especialmente en los primeros años, deja una huella que perdura toda la vida del niño. Por lo tanto, este proceso debe ser una experiencia agradable, llena de sentido y significado, donde los errores sirvan para fortalecer el aprendizaje.

Con base en esta realidad educativa, leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, donde el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones. Por eso, para ayudar al niño que presenta alteraciones en algunos de los procesos psicológicos básicos, se parte de una perspectiva constructivista. Piaget afirmaba que el pensamiento del niño es cualitativamente diferente al del adulto y se interesó en investigar cómo el niño aprende y construye su propio conocimiento a través de la interacción con el medio.

Esta investigación conlleva a la aplicación de la literatura como estrategia didáctica que busca codificar y fortalecer la forma en que piensan, sienten, creen, se comportan y aprenden los

niños y las niñas, así como su forma de interpretar la realidad natural y social. Permite el contacto directo entre las generaciones, transmitiendo valores, creencias y formas de ver el mundo y concebir la vida, así como la explicación de los fenómenos que constituyen una conciencia colectiva en los pueblos y ciudades.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer los procesos de lectura y escritura, mediante la literatura como estrategia didáctica, para potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas del grado segundo B, de la Institución Educativa Eduardo Carranza?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes del grado segundo B de la Institución Educativa Eduardo Carranza a través del desarrollo y evaluación de estrategias didácticas específicas basadas en la selección y adaptación de textos literarios.

### **Objetivos Específicos**

Desarrollar estrategias didácticas específicas para abordar las dificultades de lectura y escritura, mediante la selección y adaptación de textos literarios, dirigidas a los niños y niñas del grado segundo B de la Institución Educativa Eduardo Carranza.

Evaluar el impacto de la implementación de estrategias didácticas basadas en la lectura de textos literarios en la mejora de las habilidades de lectoescritura de los niños y niñas del grado segundo B de la Institución Educativa Eduardo Carranza.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La orientación de esta investigación se sitúa en la lectura y escritura con sentido significativo, con el objetivo de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación de los niños y las niñas del grado segundo B. Se considera que el lenguaje es el medio natural de comunicación entre las personas, donde el habla, el escucha, el leer y escribir son habilidades básicas fundamentales para el desarrollo humano.

Se toma en cuenta en primera medida lo que Decroly (1907) menciona: “el descubrimiento de las necesidades del niño permite conocer sus intereses, los cuales atraerán y mantendrán su atención y así, será el propio niño quien busque el conocimiento” (p. 14). Por lo tanto, se utiliza la literatura como apoyo a dichos procesos de lecto-escritura. Esta es uno de los medios que atraen la atención de los niños por varias razones. En primer lugar, los cuentos y libros infantiles suelen estar llenos de personajes fascinantes, aventuras emocionantes y mundos imaginativos que capturan la imaginación de los pequeños lectores. Además, la literatura infantil a menudo aborda temas relevantes para el desarrollo emocional y social de los niños, permitiéndoles conectar con las historias a un nivel personal. Asimismo, las ilustraciones coloridas y el lenguaje accesible contribuyen a hacer que la experiencia de lectura sea atractiva y placentera para los niños, fomentando así su interés por la literatura y, a su vez, por la lectura y la escritura.

La literatura desempeña un papel fundamental en el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura al proporcionar una variedad de estímulos lingüísticos y cognitivos. A través de la exposición a diferentes estilos, géneros y estructuras narrativas, los lectores desarrollan habilidades lingüísticas, amplían su vocabulario y mejoran la comprensión lectora. Además, la

literatura fomenta la creatividad, la empatía y la capacidad de análisis, contribuyendo así al desarrollo integral de las habilidades comunicativas y cognitivas.

Según Teberosky (2000), “en una etapa de alfabetización inicial, los niños diferencian lo que es un dibujo de la escritura, distinguen aquello que consideran que debe ser leído y hacen hipótesis sobre cómo se combinan y distribuyen las letras en las palabras para encontrar regularidades de composición en la escritura” (p.22). También se considera lo que Anderson & Pearson (1984) mencionan: “En el proceso lector, cuando se aprende haciendo, se da la comprensión lectora. La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto” (p.19). Esta experiencia de aprendizaje trae al proceso formativo de los niños un medio de aprender desde una perspectiva conocida, lo que mejora los procesos de lectoescritura y tiene un impacto positivo en la práctica pedagógica, facilitando una comunicación más efectiva y el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes. Además, contribuye a fortalecer la comprensión lectora, la expresión escrita y el pensamiento crítico, elementos clave para un aprendizaje integral.

Como lo señala el autor (Perez, 2003), el carácter político de la investigación implica asumir una perspectiva histórica e interpretativa, lo que implica tomar posición sobre aspectos como los dispositivos de distribución del poder y la circulación de los significados. Esta perspectiva requiere un compromiso en pro del cambio dentro de la propia práctica. Desde esta perspectiva, cobra fuerza la presente propuesta pedagógica, ya que reconoce la población y permite un análisis de su realidad para una construcción con sentido que estime soluciones adecuadas según el proceso de investigación.

Es así como la literatura, como estrategia en la propuesta pedagógica destinada a mejorar los procesos de lectoescritura, puede contribuir significativamente a la transformación de

diversos contextos. La exposición a una variedad de textos literarios enriquece la comprensión, promueve la empatía y amplía la perspectiva de los estudiantes. Al integrar la literatura, se fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la reflexión, aspectos clave para la transformación. Los personajes, escenarios y situaciones presentes en la literatura permiten a los estudiantes explorar realidades diversas, desarrollar su identidad cultural y cuestionar prejuicios, contribuyendo así a la construcción de sociedades más inclusivas y comprensivas.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

Partiendo del estudio de los diferentes referentes técnicos sobre los procesos de mejora en la lectura y la escritura, se evidencia que estos proporcionan información valiosa sobre estrategias pedagógicas efectivas, metodologías de enseñanza, evaluación del progreso de los estudiantes y recursos didácticos recomendados para promover el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en los niños y las niñas objeto de estudio dentro de la presente propuesta pedagógica. Por consiguiente, las diferentes investigaciones sobre las mejores prácticas en enseñanza de la lectura y la escritura, permiten identificar estrategias eficaces para desarrollar la comprensión lectora, la fluidez en la lectura y la expresión escrita desde una perspectiva llamativa e integral para los niños y las niñas de este grado, como lo es la literatura.

La literatura desempeña un papel crucial como referente técnico para mejorar la lectura y la escritura, teniendo en cuenta que introduce a los niños a mundos imaginarios y personajes diversos, estimulando su imaginación y creatividad. Este estímulo contribuye al desarrollo de habilidades de escritura al fomentar la expresión de ideas e iniciativa propia. La lectura de libros expone a los niños a un vocabulario más rico y variado, esta exposición contribuye significativamente al desarrollo de sus habilidades lingüísticas, beneficiando dicha área de fortalecimiento.

No obstante, se toman como punto de partida los estándares básicos por competencia que relacionan el área de lectura y escritura puntualmente, enfocándose en las habilidades clave que los estudiantes deben adquirir en diferentes niveles educativos, sin dejar de lado los diferentes criterios de evaluación para guiar la enseñanza que estos conllevan. Sin embargo, dichos estándares esperan que los estudiantes desarrollen la habilidad de leer con fluidez, con velocidad,

precisión y expresión pertinente, pero aún les falta la articulación con estrategias metodológicas novedosas que motiven al niño a participar en el proceso por voluntad propia.

En este sentido y teniendo en cuenta la educación basada por competencias mencionada por Tobón (2010), para la presente propuesta pedagógica, se integra desde su perspectiva entender y tener en cuenta el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir dentro del aprendizaje de las competencias, ya que proporciona un enfoque holístico para el desarrollo integral de los estudiantes. Al considerar estos aspectos, se crea un ambiente educativo que no solo se enfoca en habilidades técnicas, sino que también promueve un desarrollo integral que potencia el interés y la capacidad de los estudiantes para comprender, expresar y aplicar el lenguaje de manera más efectiva.

Por consiguiente, es importante resaltar lo que Tobón (2010) menciona que, pese a que las competencias se han venido aplicando en múltiples instituciones educativas y organizaciones, el cambio todavía no tiene suficiente impacto debido a que se nos dificulta cambiar de manera de pensar y de abordar las prácticas educativas. Es por esto que la presente propuesta pedagógica busca propiciar el aprendizaje por competencias buscando abordar las dificultades de lectura y escritura desde la literatura como estrategia didáctica que aborde de manera dinámica y llamativa las habilidades que preparen a los niños y las niñas para enfrentar los desafíos complejos del mundo actual, promoviendo tanto el conocimiento académico como las habilidades prácticas y socioemocionales esenciales para la vida.

Es por esto que, como maestro transformador, es necesario asumir una posición frente a las competencias como un marco valioso para mejorar la calidad de la educación. Al adoptar un enfoque basado en competencias, se promueve un aprendizaje más significativo y

contextualizado al centrarse en el desarrollo integral de los estudiantes y prepararlos para un mundo complejo y dinámico.

### **Planeación Didáctica**

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “Explorando mundos a través de la literatura: Secuencia didáctica para el fortalecimiento de lectura y escritura” para alcanzar el objetivo de investigar y desarrollar estrategias efectivas que utilicen la literatura como herramienta pedagógica para mejorar los procesos de lectura y escritura de los estudiantes del grado segundo B en la Institución Educativa Eduardo Carranza. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en desarrollar estrategias didácticas específicas para abordar las dificultades de lectura y escritura, mediante la selección y adaptación de textos literarios, dirigidas a los niños y niñas del grado segundo B de la Institución Educativa Eduardo Carranza. Se estableció dos actividades, la primera de dos sesiones de la siguiente forma:

La secuencia didáctica descrita tiene como objetivo principal introducir a los estudiantes al mundo de la literatura infantil, explorando su importancia y fomentando habilidades de comprensión, expresión oral y escritura creativa. A lo largo de las diferentes sesiones, se observa una progresión coherente que parte desde una introducción general a la literatura hasta actividades más específicas que involucran la exploración de diferentes géneros literarios y la producción creativa de textos.

En la fase inicial, se establece una base mediante una conversación sobre el concepto de literatura y su relevancia en la vida de los estudiantes. La lectura en voz alta de un cuento corto facilita la comprensión de elementos narrativos básicos como la trama y los personajes, seguida de una discusión que invita a los estudiantes a reflexionar sobre el mensaje transmitido.

En la segunda sesión, se avanza hacia una actividad de dramatización que estimula la empatía y la comprensión emocional de la historia. La realización de dibujos relacionados con el cuento permite a los estudiantes expresar su conexión personal con la narrativa, lo que fortalece su comprensión y apreciación por la literatura.

La introducción a diferentes géneros literarios en etapas posteriores amplía el horizonte de los estudiantes, proporcionándoles herramientas para analizar y apreciar la diversidad literaria. La lectura de un poema infantil seguida de un análisis estructural y de contenido enriquece su comprensión de la poesía como género, preparándolos para la actividad de creación poética en grupos.

La etapa final de la secuencia enfoca en la producción creativa de poemas por parte de los estudiantes, aplicando los conceptos aprendidos y fomentando la colaboración y retroalimentación entre pares. La presentación de los poemas ante la clase promueve la confianza en la expresión creativa y consolida el aprendizaje a través de la retroalimentación positiva.

Para la segunda actividad, se orienta hacia la literatura creativa como medio de expresión personal. La lectura de un texto literario seleccionado y la discusión sobre temas y elementos literarios preparan el terreno para la reflexión personal de los estudiantes en forma de ensayos. Esta actividad fomenta la introspección y la conexión emocional con la literatura, sentando las bases para la escritura creativa.

En sesiones posteriores, se profundiza en la exploración y producción creativa a partir del texto leído, facilitando un espacio para la experimentación y la diversidad de enfoques. La actividad de expresión oral brinda una oportunidad adicional para la interpretación personal de los textos literarios, desarrollando habilidades de comunicación y expresión artística.

La evaluación formativa en la última sesión cierra el ciclo de aprendizaje, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre su progreso y recibir retroalimentación individualizada del docente. Se destaca la importancia de la creatividad y el amor por la literatura como motores del aprendizaje, subrayando el valor no solo de entender y analizar textos, sino también de crear y expresarse a través de ellos.

Luego, en relación al segundo objetivo específico, que consistía en evaluar el impacto de la implementación de estrategias didácticas basadas en la lectura de textos literarios en la mejora de las habilidades de lectoescritura de los niños y niñas del grado segundo B de la Institución Educativa Eduardo Carranza, se establecieron los siguientes pasos:

La actividad descrita se enmarca en un contexto educativo donde se busca promover el análisis crítico como herramienta fundamental en la comprensión y apreciación de obras literarias. Desde el inicio, se da importancia a este enfoque al presentar a los estudiantes el tema del análisis crítico y resaltar su relevancia en el estudio de la literatura.

La introducción de la obra literaria seleccionada se realiza de manera contextualizada, proporcionando información sobre el autor, el contexto histórico y las temáticas principales. Esto permite a los estudiantes situar la obra dentro de un marco más amplio y comprender su trasfondo antes de abordarla.

Durante la discusión y análisis de la obra, se enfatiza la participación activa de los estudiantes, quienes son guiados para examinar elementos literarios clave como el tema, los personajes, la trama y el estilo narrativo. Esta exploración profunda les permite no solo comprender la obra en un nivel superficial, sino también analizar sus múltiples capas de significado y su relevancia en diferentes contextos. La actividad de redacción de análisis críticos individuales brinda a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades de pensamiento

analítico y argumentativo, así como de aplicar los conceptos discutidos en clase a través del uso de evidencia textual para respaldar sus puntos de vista.

La presentación voluntaria de los análisis ante la clase fomenta el intercambio de ideas y perspectivas, promoviendo un ambiente de aprendizaje colaborativo y estimulando el debate constructivo. Esta práctica también ayuda a los estudiantes a mejorar sus habilidades de expresión oral y a ganar confianza en la comunicación de sus ideas ante un público.

Al finalizar la actividad, se lleva a cabo una reflexión sobre la importancia del análisis crítico en la comprensión de obras literarias y su relevancia en otros contextos más allá del ámbito académico. Esta reflexión amplía la visión de los estudiantes sobre la utilidad y la aplicabilidad de las habilidades desarrolladas en el estudio de la literatura.

Es importante destacar que las actividades diseñadas tienen como objetivo principal el desarrollo de competencias específicas, como la comprensión, la escritura creativa, la expresión oral y el pensamiento analítico, que son fundamentales para el enriquecimiento del aprendizaje de los estudiantes en el área de la literatura y más allá.

### **Enfoque Didáctico**

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de la orientación de esta investigación se sitúa en la lectura y escritura con sentido significativo, con el objetivo de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación de los niños y las niñas del grado segundo B. Se considera que el lenguaje es el medio natural de comunicación entre las personas, donde el habla, el escucha, el leer y escribir son habilidades básicas fundamentales para el desarrollo humano, hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013).

Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica “Explorando mundos a través de la literatura: Secuencia didáctica para el fortalecimiento de lectura y escritura”, facilitará conquistas relacionadas con las emociones, inclusión, el diálogo y la corresponsabilidad porque la literatura tiene el poder de conectar a los estudiantes con sus emociones y experiencias personales. Al involucrarse con historias y personajes diversos, los estudiantes pueden explorar una amplia gama de emociones y aprender a identificar y expresar sus propios sentimientos. Además, la literatura fomenta la inclusión al presentar personajes y situaciones diversas que reflejan la realidad de diferentes grupos sociales, culturales y étnicos. Esto permite que los estudiantes se sientan representados y valorados, promoviendo un sentido de pertenencia y aceptación en el aula.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos como Tobón (2010), que se integra desde su perspectiva entender y tener en cuenta el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir dentro del aprendizaje de las competencias, ya que proporciona un enfoque holístico para el desarrollo integral de los estudiantes, y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común,

fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia “Explorando mundos a través de la literatura: Secuencia didáctica para el fortalecimiento de lectura y escritura” tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Decroly (1907) que menciona: “el descubrimiento de las necesidades del niño permite conocer sus intereses, los cuales atraerán y mantendrán su atención y así, será el propio niño quien busque el conocimiento”(p.12), Teberosky (2000), “en una etapa de alfabetización inicial, los niños diferencian lo que es un dibujo de la escritura, distinguen aquello que consideran que debe ser leído y hacen hipótesis sobre cómo se combinan y distribuyen las letras en las palabras para encontrar regularidades de composición en la escritura” (p.38), Anderson & Pearson (1984) mencionan: “En el proceso lector, cuando se aprende haciendo, se da la comprensión lectora. La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”(p.16), señala el autor (Perez, 2003), el carácter político de la investigación implica asumir una perspectiva histórica e interpretativa, lo que implica tomar posición sobre aspectos como los dispositivos de distribución del poder y la circulación de los significados, que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales: la literatura desempeña un papel crucial como referente técnico para mejorar la lectura y la escritura, teniendo en cuenta que introduce a los niños a mundos imaginarios y personajes diversos, estimulando su imaginación y creatividad; la adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila; es necesario asumir una posición frente a las competencias como un marco valioso para mejorar la calidad de la educación.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en el mundo literario considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque es fundamental que esta enseñanza vaya más allá de simplemente exponer a los estudiantes a textos literarios.

Las tendencias educativas actuales enfatizan la importancia del enfoque en competencias y habilidades del siglo XXI, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad y la colaboración. Por lo tanto, una secuencia didáctica basada en la literatura se diseña de manera que no solo fortalezca las habilidades lingüísticas, sino también promueva el desarrollo de estas competencias clave.

Además, es esencial que la selección de textos literarios sea inclusiva y representativa de la diversidad cultural, étnica, de género y de experiencias de los estudiantes. Esto garantiza que todos los estudiantes se sientan identificados y valorados en el aula, contribuyendo así a un ambiente de aprendizaje inclusivo y equitativo.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través del reconocimiento de palabras presentes en la vida cotidiana de los niños y las niñas despertando sus emociones a partir de un texto literario, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto al fortalecimiento de lectura y escritura a través de la literatura.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con fortalecimiento de lectura y escritura a través de la literatura, tendrán mayor incidencia en la vida de niños y niñas, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes considerando cuidadosamente cómo seleccionar textos literarios que sean relevantes, significativos y apropiados para los intereses y niveles de habilidad de sus estudiantes. Busca textos que no solo mejoren las habilidades de lectura y escritura, sino que también generen un interés genuino y una conexión emocional con los estudiantes, y como intelectual transformativo la creación de actividades y tareas que desafíen y estimulen a los estudiantes a pensar críticamente, analizar profundamente los textos y expresar sus ideas de manera creativa y efectiva. Esto implica explorar diferentes enfoques pedagógicos, como el aprendizaje basado en proyectos, el trabajo colaborativo y el uso de tecnología educativa.

## Implementación

La pregunta orientadora de la investigación es ¿Cómo fortalecer los procesos de lectura y escritura, mediante la literatura como estrategia didáctica, para potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas del grado segundo B, de la Institución Educativa Eduardo Carranza?, por lo tanto, para lograr lo propuesto se lleva a cabo la implementación de una secuencia didáctica con varias actividades:

Se dio paso al desarrollo de la primera actividad el día 10 de abril del 2024 entre las 7:30 a.m. y 9:00 a.m., en torno al objetivo de desarrollar estrategias didácticas específicas para abordar las dificultades de lectura y escritura mediante la literatura, se dio paso de manera inicial a la introducción a la Literatura Infantil.

En la fase inicial, se presentó el objetivo de la secuencia didáctica, en la cual los niños y las niñas se mostraron muy atentos e intrigados por conocer mucho más de ese mundo de la literatura infantil y explorar su importancia. Se inició con una conversación sobre qué es la literatura y por qué es relevante en sus vidas. Luego, se llevó a cabo la lectura en voz alta de un cuento corto, seguida de una discusión sobre la historia, los personajes y el mensaje transmitido. El cuento fue “Roberto y el escultor de nubes”, los niños se presentaron muy entusiasmados con la historia y resaltaron dentro de la misma, la imaginación y la fantasía. Se les proyectó el cuento también con apoyo de material audio-visual.

En relación a la definición de intereses para abordar las dificultades de lectura y escritura, los niños y las niñas presentaron gran interés en conocer los diferentes géneros y textos literarios que se expusieron, por lo cual manifestaron que el que más les gusta es el cuento, por sus características e ilustraciones. Les permite incursionar en la imaginación, los niños y las niñas

dejan ver su interés y concentración a la hora de involucrar la literatura en sus actividades académicas.

Para la sesión dos, se da continuidad en la Introducción a la Literatura Infantil.

En esta sesión, se realiza una actividad de dramatización del cuento leído en la sesión anterior. Posteriormente, se fomenta una conversación sobre cómo los personajes se sintieron en diferentes partes de la historia, los niños y las niñas manifiestan con precisión lo comprendido de la historia, seguidamente se da paso a la realización de dibujos relacionados con el cuento, los niños tuvieron la oportunidad de plasmar lo más característico para ellos de la historia mediante una ilustración dicente, perspectiva propia y llenos de entusiasmo. Este ejercicio permitió a los estudiantes expresar su comprensión y conexión con la narrativa.

Seguidamente los estudiantes fueron introducidos a diferentes géneros literarios, incluida la poesía, mediante la lectura y análisis de un poema infantil. Luego, trabajaron en grupos para crear sus propios poemas, aplicando lo aprendido a lo largo de la actividad. Finalmente, presentaron sus poemas y recibieron retroalimentación positiva, lo que fomentó su confianza y aprecio por la escritura creativa. Hubo una variedad de reacciones entre los niños y niñas, desde entusiasmo hasta nerviosismo, pero en general, la experiencia fue muy enriquecedora.

Continuando con la secuencia didáctica, se desarrolló la segunda actividad el día 12 de abril del 2024 entre las 7:30 a.m. y 8:30 a.m., en torno al objetivo de la selección y adaptación de textos literarios abordar las dificultades de lectura y escritura, se dio paso para esta actividad en la sesión 1 de manera inicial a la introducción a la Literatura Creativa.

En esta sesión, Introducción a la Literatura Creativa

Los estudiantes fueron introducidos al mundo de la literatura creativa y se les explicó su importancia en la expresión personal.

Se llevó a cabo la lectura de un texto literario seleccionado, un poema, con el propósito de inspirar la creatividad y la imaginación.

Se fomentó una conversación sobre el texto leído, explorando temas, personajes, emociones y elementos literarios presentes.

Se asignó a los estudiantes la tarea de escribir un breve ensayo en equipos reflexivo sobre sus impresiones del texto leído y cómo les inspiraba para escribir creativamente desde sus propias vivencias.

En relación a la definición de intereses para abordar las dificultades de lectura y escritura, las reacciones de los niños y niñas ante estas actividades fueron muy variadas. Algunos mostraron interés, otros entusiasmo y curiosidad al explorar la literatura creativa, participando activamente en la discusión y mostrando interés en la tarea asignada. Otros en cambio, mostraron sentirse un poco intimidados o abrumados al principio, especialmente porque no habían visto un poema antes, no sabían lo que era, pero empezaron a sentirse más cómodos y motivados a medida que avanzaba la sesión. Algunos niños y niñas expresaron sus opiniones de manera extrovertida y expresiva a lo largo del ejercicio. En general, se espera que la mayoría de los estudiantes hayan encontrado la experiencia enriquecedora y estimulante para su creatividad y expresión personal.

Seguidamente se desarrollaron las sesiones 2 y 3, el día 13 de abril del 2024 entre las 7:30 a.m. y 9:30 a.m., en torno al objetivo de la selección y adaptación de textos literarios abordar las dificultades de lectura y escritura, se dio paso para esta actividad en la sesión 2 y 3 de manera inicial a la exploración de la Creatividad en la Escritura.

En esta sesión, exploración de la Creatividad en la Escritura.

Se repasaron brevemente los ensayos reflexivos escritos por los estudiantes anteriormente. Todos los participantes tenían muy presente lo trabajado anteriormente.

Se propuso a los estudiantes que eligieran un personaje, escenario o tema del texto leído y escribieran un relato corto o poema inspirado en él. Lo cual fue muy rápido gracias a que ellos ya habían tenido un acercamiento al proceso. Por lo que se les permitió tiempo suficiente a los estudiantes para desarrollar sus escritos creativos, brindando apoyo y orientación a medida que lo requerían.

Se dividieron a los estudiantes en grupos para que compartieran sus escritos creativos de manera libre y espontánea, se evidenció confianza y apoyo por todos los miembros.

Seguidamente, algunos estudiantes pasaron a compartir sus escritos con toda la clase, destacando la diversidad de enfoques creativos y propios.

Las reacciones de los niños y niñas ante esta sesión fueron para la mayoría emocionados y motivados al tener la oportunidad de expresar su creatividad a través de la escritura, participando activamente en la actividad y compartiendo sus ideas con entusiasmo. Otros aún siguen trabajando en su timidez al enfrentarse al desafío de escribir creativamente, pero trabajan aun en sentirse más seguros y satisfechos a medida que avanzan en las actividades y reciben retroalimentación positiva de sus compañeros y la docente.

Para la sesión 3, se enfatiza la Expresión Oral a través de la Interpretación Literaria.

Se reflexionó sobre cómo los niños y las niñas habían interpretado y desarrollado sus propias ideas en la sesión anterior.

Se les permitió tiempo a los niños y las niñas para practicar su interpretación en parejas o de forma individual, recibiendo apoyo en todo momento por parte de la docente.

Se invitó a los niños y las niñas a realizar sus interpretaciones frente a la clase, creando un ambiente de apoyo y respeto mutuo.

En relación a la definición de intereses para abordar las dificultades de lectura y escritura, las reacciones de los niños y niñas ante estas actividades incluyeron una mezcla de emoción y nerviosismo. Algunos por su lado disfrutaron de la oportunidad de expresarse oralmente a través de la interpretación literaria, mostrando confianza y entusiasmo al presentar sus interpretaciones ante la clase. Otros en cambio, se sintieron inseguros al enfrentarse al desafío de hablar en público, pero superaron el desafío que representaba para ellos y ganaron confianza y la habilidad de expresión oral a medida que participaban en la actividad y recibían el apoyo del docente y sus compañeros.

La sesión 4 de la actividad 2 se llevó a cabo el día 14 de abril del 2024 entre las 6:30 a.m. y 7:30 a.m., en torno al objetivo de la selección y adaptación de textos literarios abordar las dificultades de lectura y escritura, se dio paso para esta actividad en la sesión 4 de manera inicial a la Evaluación y Reflexión Final de toda la actividad.

Se desarrolló una evaluación formativa de las habilidades ejecutadas por los niños y las niñas en escritura creativa y expresión oral a partir de la interpretación de textos literarios.

Se guio a los niños y las niñas en una reflexión sobre su proceso de aprendizaje, destacando los desafíos enfrentados, los logros alcanzados y las áreas de mejora identificadas.

Se proporcionó retroalimentación individualizada a cada niño y niña por parte de la docente, reconociendo sus esfuerzos y brindando sugerencias para el desarrollo futuro de su proceso de lectura y escritura.

Se concluyó la secuencia didáctica enfatizando la importancia de la creatividad, la expresión personal y el amor por la literatura en el proceso de aprendizaje.

En relación a la definición de intereses para abordar las dificultades de lectura y escritura, las reacciones de los niños y niñas ante todo el abordaje de la secuencia fue positivo, sin embargo, sí se presentaron casos de timidez y temor. No obstante, se puede evidenciar en los participantes que se sienten satisfechos y orgullosos al ver su progresado y recibido el apoyo positivo por parte de la docente y de sus compañeros de grupo. Se evidencio que algunos sintieron cierta ansiedad o preocupación al enfrentarse a la evaluación y puesta en marcha de la lectura y la escritura en torno a la literatura, pero a su manera también se encontraron aliviados y motivados al recibir retroalimentación constructiva y orientación para mejorar. En general, logro que la mayoría de los estudiantes valoraran la oportunidad de reflexionar sobre su aprendizaje y comprendido la importancia de la creatividad y la expresión personal en su desarrollo académico y personal desde el mundo literario.

Ya para el desarrollo de la actividad del día 16 de abril del 2024 entre las 10:30 a.m. y 12:00 p.m., en torno al objetivo de evaluar el impacto de la implementación de estrategias didácticas basadas en la lectura de textos literarios, se dio la bienvenida a los estudiantes y se introdujo el tema del análisis crítico en la comprensión de obras literarias, resaltando su importancia, que ya se ha visto a lo largo del desarrollo de la secuencia didáctica.

Se presentó la obra literaria seleccionada la cual fue el "El día de campo de don chanco", ofreciendo una breve introducción sobre el autor, el contexto histórico y las temáticas principales que aloja la obra literaria, se brindó la oportunidad a los niños y las niñas para que dieran un alejadita al libro, y que ellos mismos encontraran el autor, características físicas de la historia, y los personajes más relevantes según las ilustraciones. Se mostraron muy contentos, hablaban entre compañeros y se mostraban la obra literaria.

Seguidamente se les leyó en voz alta un fragmento representativo del cuento, para iniciar la discusión.

Los estudiantes participaron en la discusión y análisis de elementos literarios como el tema, los personajes, la trama y el estilo narrativo. Algunos de ellos ya conocían la historia, así como otros no la conocían, a pesar de esto el ejercicio no dejó de tener su emoción y ansias de interactuar con la historia.

Se les guio para que reflexionaran sobre la función y el significado de estos elementos en la obra.

Se propuso a los estudiantes que eligieran un aspecto específico de la obra y escribieran un análisis crítico sobre su importancia. Ya todos para este punto tenían en mente lo más resaltante para ellos ya que lo mencionaron en voz alta a lo largo del ejercicio.

Trabajaron individualmente en la redacción de su análisis, de lo que comprendieron utilizando evidencia textual para respaldar sus argumentos.

Voluntarios compartieron sus análisis con la clase, exponiendo sus ideas y argumentos.

Se fomentó la participación de toda la clase para discutir y debatir sobre los diferentes puntos de vista presentados. Casi todos querían exponer sus escritos, para este punto de la secuencia didáctica se evidencia un gran aporte en esta area de desarrollo para los niños y las niñas.

Los estudiantes reflexionaron sobre la importancia del análisis crítico en la comprensión de obras literarias y su aplicación en otros contextos. También manifestaron estar muy a gusto con la literatura, la comprendieron más y dijeron que querían siempre que “su clase de español se desarrollara en la biblioteca con los cuentos y todos los libros”.

Se agradeció la participación y se despidió a los niños y las niñas.

En relación a la definición de intereses sobre evaluar el impacto de la implementación de estrategias didácticas basadas en la lectura de textos literarios, se evidencio tras aplicar la presente actividad niños y niñas entusiasmados por analizar y discutir la obra literaria, todos tenían un aporte por dar, participaron activamente en la discusión y compartiendo sus ideas con confianza. En general, se logró profundizar en la comprensión de la literatura y comprensión de la importancia del análisis crítico en su desarrollo académico y personal.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

El proceso de implementación de la secuencia didáctica "Explorando mundos a través de la literatura" en el grado segundo B de la Institución Educativa Eduardo Carranza arrojó resultados significativos en cuanto al fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura de los niños y niñas. A través de la selección y adaptación de textos literarios, se logró captar la atención e interés de los niños y niñas, quienes mostraron una participación activa y entusiasta durante las diferentes actividades propuestas.

En términos de fortalezas de la práctica, se destaca la adecuación de las actividades al nivel de desarrollo y los intereses de los niños y niñas, siguiendo la premisa de Decroly (1907) sobre la importancia de conocer las necesidades del niño para atraer su atención hacia el aprendizaje. La introducción a la literatura infantil mediante la lectura en voz alta de cuentos cortos y la posterior dramatización permitió a los estudiantes conectar con las historias a un nivel personal, lo que facilitó su comprensión y expresión emocional.

Asimismo, la exploración de diferentes géneros literarios, como la poesía, la fábula y el cuento, enriqueció el repertorio literario de los estudiantes y les proporcionó herramientas para comprender las peculiaridades de cada género. Esta diversidad de experiencias contribuyó a ampliar su perspectiva y a fomentar su creatividad, como menciona Teberosky (2000) en su estudio sobre el desarrollo de la alfabetización inicial.

Las acciones de intervención implementadas durante la secuencia didáctica favorecieron el logro del aprendizaje de los participantes al proporcionarles un ambiente estimulante y significativo para el desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura. La interacción con textos literarios variados les permitió ampliar su vocabulario, mejorar su comprensión lectora y desarrollar su capacidad de análisis y reflexión, como señalan Anderson & Pearson (1984) en su

enfoque sobre la comprensión lectora. Otro aspecto importante a destacar es el impacto positivo que tuvo la secuencia didáctica en la motivación y el interés de los niños y las niñas por la lectura y la escritura. A través de actividades dinámicas y participativas, todos se sintieron involucrados y comprometidos con su proceso de aprendizaje, lo que los llevó a mostrar un mayor entusiasmo y dedicación en sus actividades de lectura y escritura.

Este aumento en la motivación y el interés por la lectura y la escritura es fundamental para promover un aprendizaje significativo y duradero, ya que cuando los estudiantes se sienten motivados y comprometidos con su aprendizaje, están más dispuestos a invertir tiempo y esfuerzo en mejorar sus habilidades y alcanzar sus metas educativas.

Además, la práctica pedagógica promovió la expresión creativa y la interpretación personal de los textos literarios, lo que facilitó el desarrollo de habilidades comunicativas y la construcción de significados propios por parte de los estudiantes, como destaca Perez (2003) en su análisis del carácter político de la investigación educativa. Sin embargo, durante la implementación se identificaron algunas dificultades y limitaciones, como la necesidad de adaptar las actividades a las características individuales de los estudiantes y a las dinámicas del aula. Esto evidencia la importancia de una planificación flexible y adaptativa que permita atender las necesidades específicas de cada grupo de estudiantes.

En relación con la pregunta de investigación, es relevante destacar cómo la integración de la literatura como herramienta pedagógica contribuyó al fortalecimiento de los procesos de lectoescritura y al desarrollo integral de los niños y niñas. La experiencia de aprendizaje significativo a través de la literatura permitió a los niños y niñas conectar con su entorno, explorar diferentes realidades y construir conocimientos desde una perspectiva crítica y reflexiva.

Por consiguiente, desde mi rol como docente, resaltó la importancia de una planificación didáctica centrada en el estímulo del interés y la participación activa de los estudiantes. La selección cuidadosa de los materiales y la estructuración de actividades dinámicas y participativas son aspectos clave para generar un ambiente de aprendizaje motivador y significativo.

No obstante, en cuanto a mi posición respecto a la planeación, considero que es indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica, ya que proporciona un marco estructurado para el desarrollo de las actividades educativas y permite anticipar posibles desafíos y ajustes necesarios durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La planeación no solo facilita la organización y secuenciación de los contenidos, sino que también brinda la oportunidad de reflexionar sobre los objetivos y metas de aprendizaje, así como sobre las estrategias y recursos más adecuados para promover el éxito educativo de los niños y niñas. En este sentido, la planificación se convierte en una herramienta fundamental para el diseño y la implementación de prácticas pedagógicas efectivas y significativas.

## Conclusiones

La reflexión sobre la propuesta pedagógica implementada en la Institución Educativa Eduardo Carranza conlleva un análisis detallado de múltiples aspectos que marcaron su desarrollo y resultados. En primer lugar, se reconoce que la planeación diseñada para abordar las necesidades educativas de la población estudiantil fue adecuada en muchos aspectos, considerando el contexto diverso y las dificultades identificadas. Sin embargo, se evidencia la necesidad de una mayor profundización en la investigación sobre los estilos de aprendizaje de los estudiantes y en la inclusión de estrategias más específicas para atender estas diferencias individuales.

En cuanto al logro de los propósitos planteados, se destaca que, en líneas generales, se alcanzaron con éxito. La mejora en las habilidades de lectoescritura de los estudiantes y su mayor motivación y participación en las actividades educativas son indicadores positivos del impacto de la propuesta. Este éxito se atribuye a la implementación efectiva de estrategias didácticas basadas en la literatura y a la colaboración activa entre todos los actores educativos.

No obstante, durante la implementación de la propuesta surgieron diversas dificultades que exigieron adaptación y superación. La resistencia al cambio, la escasez de recursos y la necesidad de ajustar continuamente las actividades a las necesidades individuales de los estudiantes fueron algunos de los desafíos enfrentados. Estos obstáculos se abordaron mediante la capacitación del personal docente, la búsqueda de alternativas y la flexibilidad en la planificación y ejecución de las actividades.

En lo que respecta a los cambios en la práctica pedagógica, se reconoce una evolución significativa desde enfoques más tradicionales hacia metodologías más innovadoras y centradas en el estudiante. La utilización de herramientas tecnológicas, el desarrollo de una sensibilidad

hacia la diversidad cultural y el enfoque en el aprendizaje activo son aspectos que marcan esta transformación.

La proyección e implementación de la secuencia didáctica apunta hacia la continuidad y expansión de las estrategias basadas en la literatura, así como hacia el fortalecimiento de alianzas con otras instituciones educativas y la comunidad. La evaluación continua del progreso estudiantil, la formación docente y la articulación entre la escuela, la familia y la comunidad se vislumbran como aspectos clave para consolidar y enriquecer este proceso educativo.

En conclusión, la reflexión sobre esta experiencia pedagógica invita a reconocer los logros alcanzados, así como los desafíos enfrentados y las lecciones aprendidas. A través de un análisis reflexivo y crítico, se abre la puerta a la mejora continua y al fortalecimiento de prácticas educativas que respondan de manera efectiva a las necesidades de los estudiantes y promuevan su desarrollo integral.

## Referencias Bibliográficas

- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá:  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722\\_archivo\\_pdf\\_secuencias\\_didacticas\\_desarrollo\\_competencias.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)
- Pimienta, J. H. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes*. Pearson Educación.  
[https://www.academia.edu/33825697/Las\\_competencias\\_en\\_la\\_docencia\\_universitaria\\_pimienta\\_1](https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1)
- Ruiz, M. Z. C., Sazo, E., & Sobral, J. A. G. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 212-222.
- Tobón, S. (2018a). *Formación basada en competencias*. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28.  
<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>
- Tobón, S. (2018b). *El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza*. Centro Universitario CIFE. <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>
- Urquiza Zapata, L. M. (2018). *Los textos infantiles como mediadores para fortalecer la competencia comunicativa en grado transición*.

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de Evidencias de la Práctica*

<https://unadvirtualedu.sharepoint.com/:f:/s/EVIDENCIASAPLICACINSECUENCIADIDCTI>

[CA/Et4xuLgCWZFGmIB0bL8vAQYBPIPfNUBYtaz89xt7Hsx6Uw?e=PgAp3K](https://unadvirtualedu.sharepoint.com/:f:/s/EVIDENCIASAPLICACINSECUENCIADIDCTI/CA/Et4xuLgCWZFGmIB0bL8vAQYBPIPfNUBYtaz89xt7Hsx6Uw?e=PgAp3K)