

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento de Antioquia**

Henry Álvarez Rodas

Santiago Arango Agudelo

Valentina Bolívar Sánchez

Xayuri Paola Flórez Gallego

Shirley Manzury Ramírez Quiroz

Asesora:

Nataly del Pilar Yela Solano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Medellín

2024

## Resumen

El presente informe, muestra al lector el análisis de algunos relatos de historias relacionadas con experiencias vividas de violencia por medio del discurso, algunos sobrevivientes narra relatos que llevan a la reflexión, según se evidencia en las Historias que Retornas de la Comisión de la Verdad, La Masacre del Salado; proyectando estrategias de carácter psicosocial por medio de la reflexión como determinante en el proceso histórico, y el impacto bio- Psicosocial y cultural; estos elementos simbólicos y de resiliencia de las comunidades y sus habitantes permiten la elaboración y aplicación de diferentes estrategias de carácter psicosocial, las cuales buscan el fortalecimiento del afrontamiento de las consecuencias que se viven a causa de la violencia. El paso del tiempo por el conflicto armado ha propiciado cambios y es una constante búsqueda de tejido social. Es ahí donde se asume un rol protagónico en que las personas puedan desarrollar cambios significativos que permitan lograr y alcanzar una verdadera reconstrucción social que evocó el conflicto armado. Mediante el acompañamiento se facilita conocer el contexto producto de la incidencia del entorno social, las conductas y las necesidades que puedan ser un puente para detectar las características del sentir en las personas víctimas del conflicto. Las comunidades desplazadas de sus tierras y afectadas con múltiples problemáticas como el reclutamiento forzado, se ven obligadas a desarrollar y adoptar nuevas formas de vida alejada de la sociedad que los vio crecer, desentrañando la forma cultural en la que se venían desarrollándose a nivel familiar social y comunitario.

***Palabras clave:*** Conflicto Armado, Víctimas, Transformación Social, Significativos, Comunitario.

### **Abstract**

The present report presents the reader with an analysis of some stories related to experiences of violence, as conveyed through discourse. Some survivors narrate stories that lead to reflection, as evidenced in the "Historias que Retornan" from the Truth Commission, and the "La Masacre del Salado," projecting psychosocial strategies through reflection as a determinant in the historical process, and the biopsychosocial and cultural impact. These symbolic elements and resilience of the communities and their inhabitants allow for the development and implementation of different psychosocial strategies aimed at strengthening coping with the consequences of violence. The passage of time through the armed conflict has brought about changes and a constant search for social fabric. It is here where a leading role is assumed, allowing people to make significant changes that enable true social reconstruction evoked by the armed conflict. Through support, it becomes easier to understand the context resulting from the impact of the social environment, behaviors, and needs that can serve as a bridge to detect the feelings of conflict victims. Displaced communities facing multiple issues such as forced recruitment are forced to develop and adopt new ways of life away from the society they grew up in, unraveling the cultural way in which they were developing on a family, social, and community level.

***Key words:*** Armed Conflict, Victims, Social Transformation, Significant, Community.

## Tabla de Contenido

|   |    |
|---|----|
| Análisis de Relatos de Historias que retornan. Caso Shimaia _____   | 8  |
| Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años” _____ | 18 |
| Informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto-voz. _____  | 27 |
| Conclusiones _____  | 35 |
| Referencias _____   | 38 |

**Lista de tablas**

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla 1</b> Preguntas circulares, reflexivas y estrategicas _____ | 11 |
| <b>Tabla 2</b> Estrategias de abordaje psicosocial _____             | 22 |

**Lista de figuras.**

**Figura 1** *Esperanza* ..... 33

**Figura 2** *Emociones* ..... 34

## Lista de apéndice

Apéndice A. Video Foto-voz

.....41

### **Análisis de Relatos de Historias que retornan. Caso Shimaia**

Los procesos narrativos, contruidos desde la cotidianidad y gestados en la comunidad se entrelazan como hilos de historias y relatos que reflejan no solo los testimonios del pasado, sino también un recordatorio de las lecciones aprendidas, de los triunfos adquiridos y de los desafíos superados de cada historia. El relato de Shimaia, permite comprender los sentimientos de una comunidad ancestral al retornar a su territorio natal después de haber sido forzados a abandonarlo junto con su identidad cultural. Este retorno se refleja como un proceso de reconexión, donde la comunidad busca restaurar su sentido de pertenencia, y recuperar los lazos sociales y culturales que fueron interrumpidos por el desplazamiento.

En este escenario la presencia constante del conflicto armado y las disputas del control del territorio afectaron la vida colectiva de la comunidad ancestral. La necesidad de abandonar sus hogares, tierras, costumbres y tradiciones desencadenaron una serie de emergentes psicosociales, según Fabris (2010) Los emergentes psicosociales “son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades” (p.7). Entre estos emergentes psicosociales se identifican los sentimientos de pérdida de identidad y desconexión emocional, incertidumbre y desgarramiento colectivo por la pérdida de sus familiares y hogares. El territorio, antes fértil y próspero, se presenta ahora como un paisaje desolado, saqueado y abandonado por las autoridades competentes, incapaces o indiferentes ante el sufrimiento de su propia gente.

En medio de esta desolación, la comunidad se encuentra confrontada con la necesidad de reconstruir su identidad colectiva. Los valores y tradiciones que antes definían su modo de vida han sido reemplazadas por nuevas normas y costumbres por la comunidad que los acogió.

A pesar de este fenómeno violento, han surgido relatos de resiliencia que destacan y llevan a la reflexión, permitiendo mostrar a la sociedad que se puede salir adelante frente a las problemáticas sociales y alcanzar la paz, así los lazos comunitarios en respuesta a la tragedia, lo que permitió contribuir a la resiliencia y al proceso de recuperación, procesos de duelo colectivo y de reconstrucción de la memoria histórica, fundamentales para procesar el dolor y honrar la memoria de las víctimas al tiempo promueven la cohesión social y la resistencia frente al olvido, buscando justicia y reparación para las víctimas de la masacre que ha sido un aspecto fundamental en la vida diaria y en el proceso socio- histórico de la comunidad. La lucha por el reconocimiento de los derechos de las víctimas y las responsabilidades de los culpables del crimen ha sido un impulsor de movilización social y de reconstrucción ciudadana, lo que ha conllevado implicaciones en el ámbito político y social generando un debate sobre la violencia, la justicia transicional y la construcción de paz en Colombia. La resistencia y la capacidad de recuperación de la comunidad han contribuido significativamente a inspirar iniciativas de reconciliación y transformación social en el país.

Siguiendo con el análisis, cada persona responde desde la subjetividad a las distintas formas de pensar, actuar y reaccionar frente al significado que la violencia representó, lo que moviliza esos pensamientos y percepciones a la persona que es víctima de esas experiencias traumáticas. Las familias constituyeron las experiencias que vivieron, hacia un valor de nuevas situaciones que le dieron un lugar protagónico a la familia, buscando una nueva vida en un país de exilio, reconstruyendo su tranquilidad la cual fue arrebatada y alejada del miedo que generó y representó la violencia en su contexto social y comunitario. La acción colectiva y la participación activa de la comunidad buscó promover la justicia, la equidad y la transformación social, rechazando la violencia como medio para resolver los conflictos. Se puede observar que la

colaboración entre los miembros de la comunidad brindó ayuda emocional para enfrentar los desafíos, y tener la capacidad para sobreponerse a la adversidad, adaptarse y recuperarse de las experiencias traumáticas, lo que les permitió fortalecer la cohesión social, la preservación de las tradiciones, expresiones artísticas y culturales propias de la comunidad afectada manteniendo la identidad y el sentido de pertenencia.

Como lo mencionan en el relato escuchar las voces implica generar espacios donde se pueden expresar y considerar las perspectivas, necesidades sintientes dentro de la comunidad incluyendo aquellos que históricamente han sido marginados o excluido, promoviendo un proceso de construcción del futuro identificando soluciones más pertinentes e integradoras, de ahí parte la importancia de la participación activa y significativa de todos los miembros en el proceso de toma de decisiones y en la definición de estrategias que permitan construir un mejor futuro.

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.*

| <b>Tipo de pregunta</b> | <b>Pregunta</b>   | <b>Justificación desde el campo psicosocial</b>  |
|-------------------------|---|--|
| <b>Circulares</b>       | ¿Qué sentimientos trajo consigo el incorporarse a una nueva comunidad?  | Esta primera pregunta se pretende explorar a través de la pregunta se genera recuerdos con el propósito de que la persona conecte con su entorno nuevas posibilidades que permitan emerger decisiones y formas de afrontar la vida, para construir a partir de sus experiencias nuevas oportunidades. Citando a Jaramillo (2012) señala que las “prácticas sociales y las funciones de ellas, permiten y conectan a las personas a la producción de nuevas experiencias y por ende nuevos significados”. |
|                         | ¿Qué le diría a alguien que, como consecuencia del conflicto armado en Colombia, también tuvo que abandonar su tierra, y con ello que sentimientos tendría? | La segunda pregunta permite un primer acercamiento desde la empatía, generando un clima de confianza y retroalimentación, ya que por un lado se da un valor y un lugar a los sentimientos y pensamientos, así como también se evita caer en una revictimización al hacer conscientes que el conflicto armado ha permeado todo un país por generaciones.  |

---

|                         |   |   |
|-------------------------|---|---|
|                         |   | <p>Esto permite según Jimeno (2007), crear "una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política". (p.2)</p>   |
|                         | <p>¿Que es lo que más extrañaba durante el tiempo que estuvo desplazada de su comunidad?</p>                  | <p>Con esta tercera pregunta se espera conocer la experiencia y el aprendizaje que se pudo obtener de la experiencia del desplazamiento y los hechos de violencia evidenciados, logrando así generar conciencia en las nuevas y futuras generaciones desde la experiencia real de una de las víctimas. Jimeno (2007) señala que "El lenguaje de la experiencia personal permite acercarnos al dolor subjetivo, al de quienes han sido víctimas para darle el reconocimiento y visibilidad por la que aboga" (P.13).</p> |
| <p><b>Reflexiva</b></p> | <p>¿Cómo puede la experiencia de desplazamiento y conflicto armado impactar la identidad colectiva de una</p> | <p>Con la primera pregunta se espera conocer el impacto de la experiencia en la identidad colectiva y estrategias de reconstrucción social: Esta pregunta se centra en comprender cómo las experiencias traumáticas, como el desplazamiento y el conflicto armado, pueden</p>   |

---

---

|  |   |
|--|---|
| comunidad, y qué estrategias pueden implementarse para reconstruir el tejido social y promover la resiliencia en medio de la adversidad? | alterar la identidad colectiva de una comunidad. Al explorar este impacto, se puede profundizar en la manera en que la comunidad se ve afectada en su sentido de pertenencia y cohesión social. Además, al preguntar sobre las estrategias para reconstruir el tejido social, se busca entender cómo la comunidad responde a estos desafíos y qué medidas toma para recuperar su identidad y fortalecer sus lazos internos. Citando de Acosta (2018) "expresar el dolor y hacer manifiesto los sufrimientos vividos, y, por otro lado, constituye un mecanismo de empoderamiento y construcción de resiliencia" (P. 48). Permitiendo señalar aspectos que les ha permitido como comunidad afrontar la adversidad. |
|--|---|

---

|   |  |
|---|--|
| ¿De que habilidades se ha dado cuenta que tiene o que ha desarrollado de la situación vivida, para construir nuevas | Simultáneamente, con la segunda pregunta, se espera generar narrativas sobre las experiencias y perspectivas de las personas que fueron víctimas del conflicto se buscan explorar desde la memoria y desde las experiencias, que permita indagar sobre que |
|---|--|

---

---

|   |  |
|---|--|
| perspectivas significativas para su vida? | aprendizajes facilitan la resolución del conflicto. Esta pregunta según White (2016) " invita a reflexionar sobre las nuevas acciones que derribaran a nuevas conclusiones de la identidad de la persona" (p. 32). |
|---|--|

---

|  |   |
|--|---|
| ¿Qué estrategias utilizaron como comunidad para iniciar de nuevo en un territorio que ha sido golpeado por la violencia? | La tercera pregunta reconocer las creencias y principios que han perdurado en la comunidad aun estando en otro territorio, lleva a identificar un sentido de identidad y sentido de permanencia, que viaja con ellos como comunidad y crece con más fuerza cuando retornan a sus raíces. Es el significado de un pueblo que nunca murió, permaneció, resistió y se plantó y son por medio de estas preguntas que se lleva a la víctima a un estado de introspección en dónde se reconozcan empoderamiento y resiliencia. (White 2016) menciona que "es muy importante que no solamente oiga todo aquello que a la persona le parece importante compartir de la historia del |
|--|---|

---

---

|                     |  |   |
|---------------------|--|---|
|                     |  | <p>trauma, también tendré que ofrecer una plataforma cimentada con preguntas que le den oportunidad de rescatar y desarrollar su “sentido de mí-mismo” preferido y de identificar la forma en que respondieron a la situación traumática que les tocó vivir.” (P.4)</p>   |
| <b>Estratégicas</b> | <p>¿Cuáles son las instituciones que considera necesarias su participación y para la reconstrucción de la identidad y las comunidades, luego de los hechos de violencia vividos?</p> | <p>Con esta primera pregunta se desea conocer sobre la comunidad que importancia y relevancia les dan a las instituciones o las que considera más necesarias para el apoyo en la construcción y tejido social, así como la experiencia que puede servir de guía para acceder a servicios de restitución y restablecimiento de derechos que es de gran importancia en reconocer. Es necesario que las víctimas identifiquen las instituciones u organizaciones que los pueden ayudar Para Acosta (2018), “estas organizaciones agrupan de manera estratégica todos los recursos, psicológicos y físicos, que puede</p> |

---

---

necesitar una víctima, en el proceso de reconstrucción de su proyecto de vida” (P.25).

---

|   |   |
|---|---|
| ¿De qué manera han enfrentado las consecuencias que dejó el conflicto armado? | Conocer con qué potencialidades cuenta la persona para afrontar las secuelas del conflicto armado y cómo puede ser dinamizador de esas experiencias en su contexto social y comunitario que permita a otras personas fortalecer destrezas y capacidades en la resolución del conflicto o la problemática vivenciada. Contribuir a iniciativas de reconstrucción de la familia y la sociedad mediante la participación activa, promover el desarrollo en el tejido social, ya que, aun así, siendo víctima, puede ser actor activo en promover en las demás víctimas la capacidad de construir sus experiencias de vida. Apoyándome de (Rodríguez 2010). decía que “de esta manera argumentaba la necesidad de |
|---|---|

---

---

|   |   |
|---|---|
|   | <p>construir a través de experiencias y tradiciones de sujetos olvidados “otra historia” y una memoria histórica donde los sectores marginados puedan reconocerse e identificarse” (p.31).</p>  |
| <p>¿Cómo podrían las autoridades competentes intervenir de manera efectiva para mitigar el sufrimiento y el malestar colectivo experimentados por las comunidades afectadas por el conflicto armado, reconstruyendo así los lazos sociales y fortaleciendo el sentido de pertenencia y seguridad dentro de estas comunidades?</p> | <p>La tercera pregunta se centra en como las comunidades perciben la responsabilidad del gobierno en la mitigación del sufrimiento y la reconstrucción de los lazos sociales, subrayando la importancia de políticas y acciones efectivas para lograr mejorar la calidad de vida de las personas afectadas y así, crear espacios en las que toda la comunidad pueda potencializar nuevas formas de emprender.</p> |

---

*Nota.* En esta tabla se formulan las preguntas circulares, reflexiva y estratégicas en relación con el caso Shimaia. *Fuente.* Autoría propia.

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años”**

La masacre en el salado, ocurrida del 16 al 21 de febrero del año 2000, generó una profunda huella en la comunidad, afectando las relaciones interpersonales y minando la confianza en las instituciones locales debido a la escasa percepción de seguridad. El impacto psicológico y emocional de este evento ha perdurado en la vida cotidiana de los sobrevivientes y sus familias.

El proceso de duelo ha sido una experiencia dolorosa para muchas personas de El Salado. La pérdida de seres queridos y la violencia sufrida siguen siendo elementos arraigados en la historia personal y colectiva de la comunidad. A pesar de ello, La comunidad ha demostrado una notable resiliencia al reconstruir sus vidas y su entorno social. La solidaridad, la reconstrucción de la memoria colectiva y las expresiones culturales han sido recursos claves que han surgido en medio de la adversidad, sirviendo como pilares fundamentales en el proceso de recuperación y reconstrucción comunitaria. Estos elementos han permitido que la comunidad se una en un esfuerzo colectivo para sanar las heridas y avanzar en la construcción de un futuro más justo.

La violencia ha llevado consigo símbolos que han contribuido a mantener la resiliencia de la comunidad frente a las adversidades, incluyendo expresiones artísticas y otros elementos que destacan la capacidad de la comunidad de El salado para hacerle frente al trauma y reconstruir sus vidas. A través de relatos, narrativas y símbolos asociados al proceso de transformación, la comunidad busca justicia y cambio social. Estas expresiones simbólicas permiten a las personas afectadas narrar sus experiencias en torno a sus vidas y dinámicas sociales contribuyendo así al proceso histórico. Además, los emergentes psicosociales que surgen de estas narrativas ofrecen

una visión más amplia de los desafíos que la comunidad ha enfrentado ante los conflictos sociales.

### **Emergentes psicosociales**

El desplazamiento forzado, la persistencia presencia del conflicto armado en el territorio, y las masacres presenciadas marcan un antes y un después en la comunidad, configurándose como situaciones sociales de impacto profundo en la vida del individuo, en la comunidad y el territorio, creando resonancias de un pasado violento.

Los Vínculos familiares se fragmentaron como consecuencia del conflicto armado, generando divisiones forzosas en las familias en busca de seguridad. En las comunidades pequeñas, donde los habitantes se consideran familia, presenciar la muerte violenta de sus allegados, se convierte en duelos no resueltos. Además, se reportan una cantidad de desaparecidos y perdidas no resueltas de familiares cercanos. Estas experiencias impactan la salud mental de las víctimas y sobrevivientes, dando lugar a cambios que a menudo derivan en trastornos posconflicto. En el discurso de los afectados, se puede identificar sentimientos constantes de miedo, tristeza y abandono.

Muchos de lo que se atreven a relatar lo sucedido no presentan memoria disociativa como un mecanismo de afrontamiento frente a los hechos ocurridos. Sin embargo, si recuerdan vivamente los momentos previos a la barbarie, especialmente en el mes de diciembre del año 1999, incluyendo los ruidos y las emociones experimentadas antes, durante y después de la masacre. El relato de lo sucedido o simplemente estar en este entorno puede desencadenar recuerdos dolorosos y emociones reprimidas en las víctimas. Las torturas, el maltrato, las

amenazas y los tratos inhumanos generaron un profundo temor en ellas, dejando una huella indeleble en quienes lograron sobrevivir.

La identidad de un pueblo resurgente, se fundamenta en la memoria compartida, una unión que implica volver y retornar. Sin embargo, este renacimiento está marcado por pérdida significativas, ya que muchas las familias pierden todo lo que han trabajado a lo largo de su vida: abandona sus viviendas, posesiones y empleo. Las personas que vivieron la masacre y el conflicto armado, llevan consigo las secuelas, las cuales pueden transmitirse a sus descendientes y allegados. El miedo del padre o la madre pueden impactar en el desarrollo de la personalidad de su hijo y en sus respuestas ante los estresores del medio en que se desenvuelve, adicional a lo anteriormente mencionado el trauma queda impregnado como una huella en el alma de todos los habitantes.

### **Impactos Bio-psico-socio-culturales**

El ser humano es un sujeto biopsicosocial, configurándose como la suma de todas sus partes, la suma de sus sistemas. Cuando ocurre un episodio como el de la masacre El Salado, todas esas dimensiones del individuo se ven afectadas. El ser humano, como actor principal de su territorio, es un ente sensible, que experimenta, actúa y recibe las consecuencias del conflicto armado tanto a nivel interno como externo.

Desde el factor biológico y psicológico se evidencia lesiones físicas graves, traumas psicólogos como la somatización de ansiedades, dificultades en la regulación emocional, desarrollo de problemas afectivos, síntomas de depresión, TEPT (Trastorno de Estrés Postraumático) y trastorno del sueño como respuesta a las memorias de guerra.

Desde lo Social- cultura las personas que han sufrido estrés postraumático tienen una mayor predisposición al uso y abuso de sustancias psicoactivas, lo que permea no solo al individuo sino a toda la familia, presencia de conductas desadaptativas, perdida de la estabilidad de la red comunitaria, que incluye el desajuste económico por pérdidas en los cultivos y demás pertenencias.

### **Elementos simbólicos**

Se hace referencia a un acompañamiento entre todos los miembros de la comunidad, se observa una reconstrucción del tejido social, en dónde se le da importancia y resignificación a los hechos violentos que vivieron como comunidad, se acompañan y entretienen nuevas vivencias que los fortalece de forma individual y colectiva.

En el vídeo expresan como las familias vuelven de forma voluntaria, lo que sugiere una conexión espiritual con la tierra y su gente, adicional cuando se menciona la siembra, resaltando lo sagrado de los alimentos y el vivir de los campesinos, se reafirma la conexión con el territorio como recurso de resiliencia. La experiencia simbólica de transformación, ubicado en un solar de una de las familias, en dónde fueron enterradas las víctimas y que a la fecha se considera como un sitio de encuentro, para el dialogo en el que se configuran como resguardos sagrados, en dónde se percibe seguridad, confianza, empatía, logrando identificar una comunidad que reconoce su memoria y se empodera de espacios para acompañarse y fortalecerse. La familia como primer recurso de afrontamiento y resiliencia y que desde sus actos como el retirar la maleza, reconstruir, limpiar se convierten en actos simbólicos de perdón, de resiliencia, de reconstrucción social y comunitaria.

**Tabla 2.***Estrategias de abordaje Psicosocial*

| <b>Estrategia1. Mil historias, una sola voz</b> |  |
|---|--|
| <b>Descripción fundamentada</b>                 | <p>Es necesario recordar que para White (2016) “A pesar de lo difícil que es encontrar aquello a lo que la persona le da valor, algo que podría darnos la pista para encontrarlo, es la narración que la gente hace sobre su pena y su dolor.” (p. 26). Dicho lo anterior se da la oportunidad de expresar por medio de la narrativa, sentimientos de las víctimas que permitan fortalecer la autoestima y la voluntad para salir adelante.</p> <p>Fortalecer en la comunidad del corregimiento el salado la autoestima y el deseo de superación por medio de los diferentes programas que se adapten a las necesidades y que permitan mejorar la calidad de vida de cada sujeto</p> |
| <b>objetivo</b>                                 | <p>Con esta estrategia se busca que las víctimas del conflicto se empoderen de sus sentimientos con una perspectiva desde lo psicosocial y psicológico, teniendo en cuenta los procesos de reparación y regreso a su comunidad ubicada en el salado, con el fin de restaurar a las víctimas del conflicto</p>  |
| <b>Fases-tiempo</b>                             | <p><b>Fase uno: Diagnostico</b></p> <p>Tiempo estimado: Dos semanas</p> <p>Realizar la revisión de las necesidades de la comunidad a impactar, por medio de encuestas y o entrevistas.</p> <p><b>Fase dos: Aproximación</b></p>  |

---

Tiempo estimado: Un mes

Organizar y socializar la estrategia con los grupos voluntarios de trabajo de la comunidad, focalizando cada grupo poblacional de acuerdo con el tipo de violencia sufrida para así elaborar historias sanadoras

**Fase tres: Aplicación**

Tiempo estimado: Tres semanas

Elaboración de textos narrativos, poemas, ensayos y cuentos por medio de los cuales se den a conocer las historias de cada uno de los sobrevivientes, mostrando así al mundo y a las nuevas generaciones la historia de los hechos vividos.

---

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Acciones por implementar</b> | <p><b>Fase uno:</b> Diagnostico</p> <p>Acción Entrevistas</p> <p><b>Fase dos:</b> Aproximación</p> <p>Organización de la información recopilada de las necesidades y de la comunidad a intervenir</p> <p><b>Fase tres:</b> Aplicación</p> <p>Elaboración de historias propias, para su divulgación y publicación con los demás integrantes de la comunidad</p> |
| <b>Impacto deseado</b>          | <p>Fortalecimiento del tejido social, la empatía el amor por la comunidad y su cultura, respeto por la memoria de las víctimas, reconocimiento de</p>  |

---

---

la verdad y búsqueda de la no revictimización y de la verdad; buscando así que la comunidad crear una conducta prosocial.

---

### **Estrategia 2. En el arte te escucho**

---

**Descripción fundamentada** Encuentros de psicoterapia testimonial por medio de manifestaciones artísticas, utilizando el arte como medio canalizador para la expresión de sentimientos no resueltos, al igual que se configura como medio que promueve el dialogo, el acompañamiento y la reconstrucción del tejido social

---

**objetivo** Realizar acompañamiento psicológico a la comunidad por medio de la arteterapia, con el fin de crear espacios de conexión y de seguridad, que promuevan el dialogo entre pares y el acompañamiento con el fin de reconstruir el tejido social y fortalecer los factores de afrontamiento dentro de la comunidad El Salado.

---

**Fases-tiempo** **Fase 1: Inicial** Duración: 1 mes.  
Acercamiento a la comunidad con el fin de reconocer su historia, sus espacios, sus habitantes, es importante crear una conexión que fortalezca los procesos.

**Fase 2 intermedia**  
Se ejecuta la propuesta utilizando las diferentes artes visuales, tales como la pintura, dibujo, representaciones teatrales y escritura como medio para la expresión de sentimientos, resignificación de pensamientos, de vivencias, encuentros de dialogo con sus pares, al tiempo que se dan herramientas de liderazgo que permitan empoderar a la comunidad en sus procesos.

---

**Acciones por implementar** Se sostiene un encuentro con los líderes de la comunidad con el fin de concertar un espacio adecuado para ejecutar la propuesta.

---

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Se inicia un proceso de divulgación de la propuesta con el fin de vincular a la mayor cantidad de habitantes posible, por lo que se hace presencia en espacios de encuentro común, como la iglesia, Instituciones Educativas, espacios deportivos, donde sientan la comodidad de expresar a través del arte, la danza y demás representaciones culturales para reavivar la memoria colectiva, y así, las futuras generaciones sean participes de este proceso de paz y tejido social.</p>                 |
| <b>Impacto deseado</b>                     | <p>Se espera una respuesta positiva por parte de la comunidad que impacte a nivel individual y colectivo, promoviendo una reelaboración de los conflictos psíquicos derivados por las vivencias del conflicto armado.</p>  |
| <b>Estrategia 3. En el arte te escucho</b> |  |
| <b>Descripción fundamentada</b>            | <p>Esta estrategia se enfoca en proporcionar apoyo psicológico individualizado a los pobladores que han experimentado traumas y dificultades emocionales como resultado de la masacre.</p>   |
| <b>objetivo</b>                            | <p>Ayudar a los individuos a procesar sus experiencias traumáticas, fortalecer sus recursos internos y desarrollar estrategias de afrontamiento efectivas.</p>   |
| <b>Fases-tiempo</b>                        | <p><b>Fase 1: 3 meses</b> Evaluación inicial de las necesidades psicológicas de la comunidad y reclutamiento de profesionales de la salud mental.</p> <p><b>Fase 2: 6 meses</b> Implementación de sesiones individuales de terapia psicológica, utilizando enfoques como la terapia cognitivo-conductual, la terapia de exposición y la terapia de grupo.</p> <p><b>Fase 3: 1 años</b> Seguimiento y evaluación del progreso de los participantes, ajustando el plan de tratamiento según sea necesario.</p> |
| <b>Acciones por implementar</b>            | <p>Ofrecer sesiones de terapia individual y grupal dirigidas por psicólogos capacitados.</p>   |

---

|                        |   |
|------------------------|---|
|                        | <p>Proporcionar técnicas de relajación y manejo del estrés para ayudar a los individuos a regular sus emociones.</p> <p>Facilitar grupos de apoyo donde los participantes puedan compartir sus experiencias y recibir el apoyo de sus pares.</p> <p>Capacitar a líderes comunitarios para identificar signos de estrés y trauma en sus vecinos y referirlos a servicios de apoyo psicológico.</p>   |
| <b>Impacto deseado</b> | <p>Reducción de los síntomas de estrés postraumático y otros trastornos mentales, fortalecimiento de las habilidades de afrontamiento y mejora del bienestar psicológico de los participantes.</p> <p>Si bien es cierto, se desarrollan estrategias participativas con toda la comunidad, también es necesario acompañar desde la asesoría individual, para trabajar desde la subjetividad, y potencializar los factores protectores de cada persona.</p> |

---

*Nota.* En esta tabla se describen estrategias psicosociales para el caso del Salado. *Fuente.* Autoría propia

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto-voz.**

La violencia en Colombia es un fenómeno arraigado en su historia y complejo en sus manifestaciones. La desigualdad social, la concentración de la tierra y la exclusión política han sembrado las semillas de la violencia en el país. El conflicto armado interno, que se ha prolongado por más de medio siglo, ha sido una de las principales fuentes de esta violencia, involucrando a diversos actores como guerrillas, paramilitares, fuerzas estatales y narcotraficantes, dejando a su paso innumerables víctimas, desplazados y violaciones de derechos humanos.

Esta violencia se manifiesta en diferentes formas, desde el conflicto armado hasta la violencia urbana, el narcotráfico, la violencia de género, la violencia política y la violencia social. Todas estas manifestaciones están interconectadas, formando un ciclo que alimenta y perpetúa la violencia en el país.

El impacto de esta violencia en la sociedad colombiana es devastador. Ha creado un clima de miedo y desconfianza, especialmente en las zonas más afectadas por el conflicto armado. Además, ha obstaculizado el desarrollo económico y social, afectando especialmente a las comunidades más vulnerables.

A lo largo de los años, el Estado colombiano ha implementado diversas estrategias para hacer frente a esta violencia, desde políticas de seguridad hasta programas de desmovilización de grupos armados y procesos de paz. Sin embargo, la impunidad, la corrupción y la falta de coordinación entre las instituciones han obstaculizado estos esfuerzos.

La violencia en el país es un tema complejo que ha dejado una profunda huella en la sociedad y ha sido documentado de diversas formas a lo largo de los años. Una de las formas en

que se ha abordado este tema es a través de la técnica del "foto voz", que combina la fotografía con el testimonio oral para expresar experiencias personales y comunitarias relacionadas con la violencia.

Esta técnica permite a las personas afectadas por la violencia compartir sus historias de una manera visual y poderosa. Al capturar imágenes que representan sus experiencias y luego agregar narrativas orales, se crea un medio para expresar las complejidades y las consecuencias de la violencia en sus vidas y en sus comunidades.

En Colombia, el uso de la foto voz ha sido parte de iniciativas para visibilizar y comprender la violencia desde diferentes perspectivas, incluyendo el impacto en las víctimas, las comunidades afectadas y la sociedad en general. En el país, la falta de oportunidades, la marginación la pobreza y la discriminación hacen parte de los múltiples factores que conllevan a los escenarios de violencia explorados, la foto voz como ejercicio de reflexión, permite evidenciar la realidad que se vive en los entornos de la sociedad, la calidad de vida, el acceso a sistemas de salud, ofertas labores y de educación se ven frustradas a consecuencia de la guerra interna ocasionada por el conflicto armado en el que muchos han tenido que ver como asesinan a familiares y seres queridos, sumado a ello los desplazamientos forzados originados, siendo la comunidad de las zonas rurales del país las más afectadas y esto se podría deber a la falta de presencia estatal en estos sitios.

Todo lo que se puede transmitir por medio de una imagen, historias que muestran el dolor de la sociedad, las tragedias que marcaron y dejaron huella a las comunidades a causa del conflicto armado y la violencia que con ello se genera, pero también una imagen muestra, la valentía, la resiliencia y el deseo de superación de una sociedad optimista y con deseo de superación. Para Uribe (2009) las “fotografías, los relatos, la música, la pintura, los espacios y

los gustos, en fin, son un sinnúmero de aspectos de la vida de las personas, de objetos de las víctimas, de elementos que nos traen presente de su memoria.” (p. 136). Referenciado lo anterior cada representación narrada por medio de las expresiones que se reflejan en las imágenes ayudan a la reconstrucción y la aproximación de la memoria, lo cual permite la formación de vínculos personales y sociales desde el sentimiento subjetivo, promoviendo la reflexión de cada una de las vivencias, mantener vivo el recuerdo y la empatía para con las víctimas por medio del ejercicio de la foto voz.

Una comunidad por medio de las fotografías y las narraciones puede reflejar parte de su historia, mostrando por medio de imágenes acontecimientos específicos, así como la transformación dada con el pasar del tiempo, generando así conciencia y reflexión en la sociedad lo que puede conllevar a cambios del entorno y la forma en que piensa, actúa y percibe cada sujeto.

Entre los valores que se pudieron observar en el desarrollo de dicha actividad de foto voz encontramos la cooperación, la resiliencia, el amor, y la libertad. Valores que han permitido una interacción subjetiva en las experiencias de la vida humana en cada escenario de violencia y el conflicto, podría destacarse la valentía de cada sujeto y de cada comunidad donde se refleja el empoderamiento y el deseo de continuar, se percibe la esperanza por la transformación de la realidad y la resiliencia al no tener miedo a empezar de nuevo, es como si cada experiencia superada abriera el camino a una nueva vida. La empatía es fundamental para el desarrollo de la narrativa recalcando la importancia en la forma como nos expresamos y que es lo que se quiere transmitir.

“Si el lenguaje del dolor es compartido y no tan sólo una expresión subjetiva, es posible aprender sobre las prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel constitutivo en los procesos sociales” (Byron Good 2003) citado por Jimeno, M. (2007, p174).

Lo anterior nos ayuda a conocer y hacernos una idea más clara de la realidad de la comunidad, es por eso por lo que la fotografía y la narrativa hacen parte de la construcción de las memorias históricas, brindándole la posibilidad a esas realidades de violencia que afronta la sociedad de ser reconocibles, incidiendo así de forma positiva desde lo psicosocial.

En consecuencia, las cicatrices ocasionadas por la violencia en cada una de las víctimas generan dolor, tristeza, resentimiento y odio con los victimarios, pero cada uno de estos sentimientos a medida que avanza el tiempo permiten una sanación y cobran nueva vida, basada en la supervivencia. Así que por medio de la narrativa se evidencia una nueva forma de interpretar, lo que contribuye a la memoria colectiva, mostrando las diferentes violencias a las que se enfrentan las familias desde cada una de sus realidades, lo que permite una reflexión para la transformación significativa y enriquecedora del entorno.

Las imágenes son elementos que expresan el contexto abordado, reflejando así, la subjetividad de la comunidad que puede incluir emociones como: raba, tristeza, enojo o esperanza, así como también valores culturales, tradiciones, desafíos, relaciones interpersonales representativos para la comunidad. Cada imagen captada comunicó un mensaje poderoso, que contribuye a la narrativa visual temporo- espacial de la comunidad, y sus características expresan la multiplicidad de sentimientos de la comunidad, dejando entrever la importancia que entrelaza ese significado de la subjetividad en la colectividad.

Es importante considerar que el contexto que cada uno abordó radica en reconocer las experiencias individuales y colectivas, que están moldeadas por las experiencias que acontecieron en cada contexto, siendo fundamental para representar de manera simbólica la vinculación que represento la violencia en cada comunidad, influyendo en la forma en cómo y cada una de las personas perciben el mundo o se relacionan entre sí. El ejercicio del foto-voz reflejan los significados simbólicos arraigados en la identidad propia e histórica que comparten las personas, la pertenencia y la memoria colectiva.

Según el autor González, F. (2008) afirma que: “Todo el material simbólico y emocional que constituye los sentidos subjetivos se produce en la experiencia de vida de las personas, pero no como operaciones que se interiorizan, sino como producciones que resultan de la confrontación e interrelación entre las configuraciones subjetivas de los sujetos individuales implicados en un campo de actividad social y los sentidos subjetivos que emergen de las acciones y procesos vividos por esos sujetos en esos espacios, que son inseparables de las configuraciones de la subjetividad social en la cual cada espacio de vida social está integrado” (p. 234).

Todo esto nos lleva a enlazar como con el ejercicio realizado, que el sentimiento de la comunidad hace resonar desde la narrativa sanadora y edificadora para resurgir y superar los traumas emocionales causados por el conflicto armado. Observar el contexto y su narrativa, permitió comprender que las expresiones de la comunidad son tanto objeto y sujeto, con realidades y vivencias tanto al externo, como en su fuero interno, y a partir de allí y solo desde allí, alcanzar el rescate por esa sentir que a gritos manifiesta ser escuchada y restituida en sus derechos de persona que siente, piensa y actúa.

Entender y comprender la propia co-construcción de cada persona, nos permite empatizar con las personas y comunidades, que como en los casos que anteriormente leímos, son personas que vivieron el conflicto armado, de manera directa e indirecta.

La subjetividad se construye en la comunidad y con el entorno, con las demás personas que compartieron hechos iguales o propios del territorio, en el que se coincidió con los demás. Esa construcción se da de manera en la que cada uno interpreta y siente esa realidad vivida. La significación de cada acontecimiento representa en la construcción de las personas de estas comunidades, produce dolor y signos que impactan en la comunidad, ya que hay puntos en común, como lo es el desplazamiento forzado, la desaparición de personas, el reclutamiento de menores y demás hechos delictivos y violentos que dejaron huellas imborrables en la comunidad.

En la complejidad de todos los actores de la violencia en Colombia, cada uno desde la diferencia, se desea construir y potencializar para que se pueda construir paz desde la verdad, desde un vínculo transversal, teniendo en cuenta lo que le pasa a cada uno, conociendo el entorno. Las experiencias pudieron dar lugar a diferentes subjetividades de manera en cómo interpretan esas experiencias, desarrollando sentimientos como ira, rabia o en las que se sienten valientes y resistentes, cómo lo vimos en los casos expuestos, hay personas de la comunidad que buscan desarrollar y dispuestas a proponer soluciones pacíficas, o por el contrario hay personas que sienten apatía por el conflicto, ya que a cada persona responde de manera diferente a los acontecimientos de la violencia en Colombia.

Las fotografías y narrativas plasmadas contienen símbolos y metáforas de la violencia asociada con el conflicto armado y el microtráfico interpretada de manera única por cada estudiante de acuerdo con sus experiencias personales, valores, creencias.

## Figura 1

### *Esperanza*



*Fuente. Elaboración propia Vereda El Palmar Guarne Antioquia*

La esperanza es la fuerza que impulsa a las comunidades afectadas por el conflicto armado a seguir adelante, y buscar la paz y a reconstruir sus vidas a pesar de las adversidades.

## Figura 2

### *Emociones*



*Fuente. Elaboración propia Vereda El Palmar Guarne Antioquia*

Las emociones encontradas son comunes, ya que las personas pueden experimentar sentimientos de miedo, ira tristeza y desesperanza, pero también de valentía, solidaridad y resiliencia. Estas emociones reflejan la complejidad del impacto del conflicto armado en Colombia.

## Conclusiones

Cuando se realiza una entrevista individual o grupal, esto nos permite reconocer la homogeneidad y heterogeneidad de la comunidad víctima del conflicto, y así, conocer los recursos con los que cuenta, ya que la persona es portadora de información a través de las preguntas que diseñamos, está con el fin de investigar y diferenciar en la población cómo se sienten y cómo se perciben dentro del grupo frente a la composición de experiencias que permiten alcanzar y condicionar los objetivos que se desea acompañar por medio de acciones que proporcione motivación a todos los actores sociales favoreciendo y en ellos esa expresión positiva o negativa que se despliega en confianza con quién los acompaña caso el psicólogo, quién hace el papel de mediador trabajando y posicionándose desde las necesidades por la misma comunidad lo que permite desarrollar que corresponden a la estructura grupal.

Los temas anteriormente tratados sobre el poder el fortalecimiento en la comunidad el liderazgo comunitario sobre las mayorías y minorías y las redes comunitarias hacen parte de los procesos que tienen la comunidad, las dinámicas y estructuras que posee la comunidad. En ella se puede identificar cómo se despliega la comunidad y cuál de estos temas anteriormente tratados perciben, además de cómo lo implementan y cómo se desarrolla dentro de la comunidad.

El acompañamiento psicosocial es de gran relevancia, ya que emplea enfoques de la investigación psicosocial que sean apropiadas y pertinentes para el contexto en relación al fenómeno a entrar a resolver en conjunto en este caso las secuelas que deja el conflicto armado en las personas que vivencian esta experiencia; tomando como elemento la investigación-acción participativa de Fals Borda, donde el sujeto investigador y sujeto investigado, hacen parte en la construcción y desconstrucción social de la realidad, contribuyendo en desentrañar, descolonizar el alineamiento de la consciencia, producto de unas relaciones naturalizadas e interiorizadas

dominantes, en donde se busca que el efecto sea el opuesto al anterior enunciado, es decir, desarrollar en los sujetos participantes, en este caso con la comunidad, en todas las dimensiones psicosociales, en que tomen una consciencia reflexiva, partiendo de su propia realidad historicidad , con propósitos de trabajar para seguir fortaleciendo y potencializando, a través de la dialéctica, buscando la liberación o emancipación de índole individual y colectivo.

La participación de los protagonistas del conflicto armado nos genera esa pluralidad que ha alimentado, que ha transformado y acrecentado el conflicto y que han tenido origen en su mayoría partidos políticos tradicionales, movimientos guerrilleros, grupos revolucionarios y la influencia que ha tenido el narcotráfico. El conflicto armado de Colombia ha tenido antecedentes históricos y entre ellos, actores que han participado en los últimos 70 años en el conflicto, la cual le dieron cabida la violencia y una lucha armada que ha desencadenado una lucha revolucionaria transformando el conflicto en una intención de no permitir cambios que se consideran desiguales en las dinámicas sociales y políticas de Colombia.

A partir de este ejercicio se observa como el territorio y el contexto proporciona el escenario y el marco interpretativo para la construcción del significado simbólico de las historias y de las imágenes que se cuentan. Cada imagen seleccionada, los escenarios fotográficos, la narración personal, las percepciones frente a los diferentes hechos de violencia, la expresión de emociones y la exploración de oportunidades son elementos que integran la subjetividad y la interpretación de cómo cada participante se relacionan en su entorno. En este sentido, la foto voz presentada por cada compañero en la primera salida demuestra como la violencia a causa del conflicto armado y otras violencias derivadas han marcado su contexto y cotidianidad. Cada imagen cuenta los sucesos, el comienzo, las causas y consecuencias de la violencia expresando sentimiento y emociones de miedo, incertidumbre, desesperanza y nostalgia por las muertes, la

pérdida de identidad y la ruptura del tejido social Evidenciado así las cicatrices emocionales y sociales de la comunidad. En la segunda salida, Las Fotografías y las narrativas reflejan la esperanza, el renacimiento, la resiliencia, reflejan desde otro Angulo las oportunidades y potencialidades del contexto y su territorio.

## Referencias

- Acosta Rubiano, I. (2018). La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano. Universidad Santo Tomás
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. (Spanish). *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdia&AN=edsdia.ART0001444689&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. In XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientosessetayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelode-analisis-de-la.html>.
- Fabris, F. (2011) La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio - histórico y la vida cotidiana. su análisis a través de los emergentes psicosociales. Recuperado 30 el día 15 de abril de 2019, de la página [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- González, F. (2008). Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales. *Diversitas*, 4(2), 225- 243. Recuperado de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S179499982008000200002&lng=pt&tlng=eshttps://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S179499982008000200002&lng=pt&tlng=eshttps://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)

- Hernández, Á. M. (2003). Byron J. GOOD, Medicina, racionalidad y experiencia. Una perspectiva antropológica. *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia*, (19), 171-174.
- Jaramillo Marín, J. (2012). Representaciones sociales, prácticas sociales y órdenes de discurso. Una aproximación conceptual a partir del Análisis Crítico del Discurso. *Entramado*, 8(2), 124-136.
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes.  
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Rodríguez, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas.
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346.  
<https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez, Sandra, 2010. La memoria de la Investigación Histórica. Ponencia presentada en el XV Congreso Colombiano de Historia, Julio 26-30, Bogotá, Colombia.
- Rueda Arenas, J. F. (2013). "Memoria histórica razonada". Una propuesta incluyente para las víctimas del conflicto armado interno colombiano. *Historelo. Revista de historia regional y local*, 5(10), 15-52.
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia.  
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## **Apéndice A. Video Foto-voz.**

Enlace video foto-voz. <https://youtu.be/HAXDnX950fI?si=9hREdFtk4DWNBWD>