

**Propuesta para fortalecer la convivencia y la comunicación, mediante la expresión escénica
y artística como estrategia pedagógica, en los niños de 4 a 5 años de edad en el CDI La
Morenita del municipio de Guadalupe, Huila**

Martha Cecilia Cardozo Narváez

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

La presente propuesta investigativa, surge de la identificación de una situación en la que, se evidencia que, algunos niños en edades de a 3 a 5 años, presentan comportamientos normales dentro del rango de madurez emocional para la etapa que atraviesan, sin embargo, se hace necesario implementar actividades, principalmente de reconocimiento del criterio de las actitudes consideradas aceptables por la sociedad. Y es por eso que se propone desde la identificación de emociones y comportamientos, que los niños por su cuenta representen desde su entendimiento el juicio de lo que consideran aceptable o no, e inicien un proceso de reconocimiento, para la posterior gestión de las emociones y actitudes en convivencia interna.

La pertinencia de esta propuesta pedagógica radica en su capacidad para abordar las necesidades y características específicas de los niños en edad preescolar, así como en su alineación con los objetivos y principios de la educación integral. La expresión escénica y artística ofrece múltiples oportunidades para el desarrollo holístico de los niños, estimulando su creatividad, imaginación, habilidades motoras, lingüísticas y sociales. Además, esta propuesta responde a la importancia de promover un ambiente educativo inclusivo y diverso, donde se valoren y respeten las diferencias individuales y se fomente el desarrollo integral de cada niño, generando entre sí, una sana convivencia.

Palabras clave: Convivencia, sana, escénica, artística, fortalecimiento.

Abstract

The present research proposal arises from the identification of a situation in which it is evident that some children between the ages of 3 and 5 years present normal behaviors within the range of emotional maturity for the stage they are going through, however, makes it necessary to implement activities, mainly to recognize the criteria of attitudes considered acceptable by society. And that is why it is proposed from the identification of emotions and behaviors that children, on their own, represent from their understanding the judgment of what they consider acceptable or not, and begin a process of recognition, for the subsequent management of emotions. . and attitudes in internal coexistence.

The relevance of this pedagogical proposal lies in its ability to address the specific needs and characteristics of preschool children, as well as its alignment with the objectives and principles of comprehensive education. Performing and artistic expression offers multiple opportunities for the holistic development of children, stimulating their creativity, imagination, motor, linguistic and social skills. Furthermore, this proposal responds to the importance of promoting an inclusive and diverse educational environment, where individual differences are valued and respected and the comprehensive development of each child is encouraged, generating a healthy coexistence among themselves.

Keywords: Coexistence, healthy, scenic, artistic, strengthening.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación	11
Objetivos	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	16
Planeación Didáctica	19
Fortalecimiento de Habilidades Comunicativas y de Convivencia, a través de la Interacción y Reconocimiento del Comportamiento Humano.....	19
Enfoque Didáctico	25
Implementación	28
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	32
Conclusiones	36
Referencias Bibliográficas	38
Apéndices	41

Lista de Apéndices

Apéndices A <i>Carpeta de evidencias de la práctica</i>	41
--	----

Introducción

La presente propuesta de investigación tiene como objetivo principal explorar la implementación de una secuencia didáctica escénica y artística, para fortalecer la convivencia en los niños de cuatro a cinco años del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) La Morenita, ubicado en el municipio de Guadalupe, Huila, con capacidad para 20 niños, lo que permite que las estrategias que se aplican en este contexto, sean focalizadas con suficiente atención, de acuerdo a los lineamientos del ICBF.

Es de resaltar que la primera infancia constituye una etapa crucial en el desarrollo del ser humano, donde se sientan las bases para el aprendizaje, la interacción social y el desarrollo emocional; en este sentido, la atención educativa en esta etapa juega un papel fundamental en la formación de individuos íntegros y socialmente responsables. El CDI La Morenita, como institución educativa comprometida con el bienestar de sus niños y niñas, reconoce la importancia de fortalecer la convivencia armónica en el aula.

Por lo tanto, la propuesta de investigación que se presenta se fundamenta en la convicción de que la expresión escénica y artística ofrece una herramienta pedagógica valiosa para abordar esta temática y fortalecer la convivencia en los niños de cuatro a cinco años del CDI, a través de la implementación de una secuencia didáctica mediada por las artes escénicas y artísticas.

La secuencia didáctica busca promover el manejo adecuado de las emociones y el respeto a las normas sociales en los niños y fomenta la participación activa en el proceso de aprendizaje, por ello, se pretende que, a través de la expresión escénica y artística, generar estrategias pedagógicas innovadoras para abordar y sensibilizar sobre la convivencia en la primera infancia.

Es por eso que, el objetivo de la presente propuesta, se enfoca en fortalecer y promover el desarrollo social y emocional en los niños, propio para una convivencia armoniosa; no sin antes propiciar experiencias que les permita identificar acciones, sensaciones acordes a las interacciones con sus padres y adultos, y esto imprime gran relevancia en los conocimientos que adquieren en esta etapa; y es allí donde radica la importancia de esta propuesta, teniendo en cuenta cuán relevantes son los aprendizajes adquiridos en la etapa de la primera infancia, tal como lo establece Zapata Ospina & Restrepo Mesa (2013)

[...] reconocer que los niños y niñas desde la primera infancia se encuentran forjando las bases de quienes serán en unos años, sujetos autónomos, con mayor independencia en la toma de decisiones y acciones para su vida, por lo tanto, dichas bases deben considerarse positivas, para que, a futuro, potencialicen sus habilidades comunicativas, emocionales y de convivencia (s.p)

Es así que Barcos y Ballarín (2020), coinciden que la introducción de los valores son la base fundamental para el desarrollo de relaciones sólidas a futuro (p. 6); en consecuencia, la planeación didáctica incluye diferentes métodos de aplicación, mismos que se desarrollan a través de actividades entretenidas, en las que se busca que los niños identifiquen en sí mismos y en los demás, emociones, comportamientos socialmente aceptados, y que, las plasmen en representaciones gráficas tales como dibujos y descripciones orales de las mismas.

Con base en lo anterior, afirmar que, el impacto potencial de esta propuesta en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, consiste en el apoyo para que los niños logren la asimilación de los comportamientos y emociones, canalizándolos de manera adecuada, porque de ninguna manera se busca invalidar lo que como niños, naturalmente piensan y sienten, pero sí, se busca guiarlos para que sus actitudes sean asertivas, y así mismo, promover conductas pertinentes dentro del contexto social y que fortalezcan la sana convivencia. Esto, a su vez, tiene unas consecuencias positivas en la práctica pedagógica en general, ya que cuenta con el impacto

experimental de una conducta optimista en los niños, y así mismo, se genera para los docentes, la posibilidad de promover los valores de manera divertida y de fácil aprehensión para los niños.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El contexto en el cual se va a realizar la implementación, se ubica en el escenario urbano del municipio de Guadalupe, Huila; este pueblo es pequeño, con una población que no supera los 23.000 habitantes. La economía del municipio se basa principalmente en la agricultura y la ganadería, con cultivos como el café, el maracuyá, la ahuyama, los cítricos y el plátano. El municipio es reconocido por la fabricación del Sombrero Suaceño, un producto artesanal con denominación de origen.

Las instalaciones donde se ejecutarán las actividades aquí planeadas, se realizarán en el CDI la Morenita, el cual es un centro educativo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF; este proporciona un servicio institucional que lleva a garantizar la educación inicial, en el marco de la atención integral y diferencial, a través de acciones pedagógicas, de cuidado calificado y nutrición, así como la ejecución de gestiones que promueven el derecho a la salud protección y participación, que permitan beneficiar su desarrollo. Cuenta con una infraestructura adecuada para la estancia diurna y la interacción y atención de la población infantil; el personal docente está capacitado para atender las necesidades de aprendizaje de los niños y niñas, las familias están involucradas en los procesos de aprendizaje de sus hijos; la modalidad de atención es presencial con 8 horas de servicio diario.

El CDI, cuenta con diferentes espacios para el desarrollo de actividades pedagógicas y recreativas, la docente crea un ambiente de aprendizaje positivo y enriquecedor, se establecen relaciones afectuosas con cada niño demostrando empatía y respeto, se fomenta la comunicación activa, se utilizan juegos escénicos, artísticos y participativos para el aprendizaje de habilidades, valores y emociones como la empatía y el respeto mutuo.

La situación detectada se logró a través de un proceso de observación y análisis, donde se recolectaron los comportamientos en diferentes escenarios en el proceso de cuidado de niños y niñas menores de 5 años; dichos factores detectados lograron percibir, la falta de competencias ciudadanas como: esperar su turno, no empujar al otro, respetar el tiempo estipulado y cuidar el entorno.

La propuesta pedagógica del CDI La Morenita tiene fortalezas importantes, como la creación de un ambiente positivo y enriquecedor, fomentar un aprendizaje positivo y de sana convivencia. Es necesario trabajar en el desarrollo de competencias ciudadanas con estrategias didácticas, a través de acciones pedagógicas, artísticas y escénicas; así como la ejecución de gestiones que promueven el derecho a la salud protección y participación, que permitan beneficiar su desarrollo integral, fortalecer la convivencia a través de la secuencia didáctica, permitir que los niños exploren libremente los diferentes rincones.

Pregunta de Investigación

¿Cómo, a través de la expresión escénica y artística como estrategia pedagógica, fortalecer la convivencia en los niños de 4 a 5 años en el CDI la Morenita del municipio de Guadalupe Huila?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la convivencia en los niños de 4 a 5 años en el CDI la Morenita del municipio de Guadalupe Huila, a través de la estrategia pedagógica basada en expresiones artísticas, gráficas y orales.

Objetivos Específicos

Fomentar las competencias ciudadanas, a través de la expresión artística, gráfica y oral.

Relacionar las competencias ciudadanas fortaleciendo la sana convivencia entre los niños del CDI La Morenita, del municipio de Guadalupe, Huila.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Como bien lo señala el Ministerio de Educación Nacional (2014), ser un ciudadano competente implica poseer un conjunto de habilidades, conocimientos, disposiciones y actitudes que facilitan la participación activa en la sociedad. Estas cualidades no surgen de la noche a la mañana, sino que se construyen a lo largo de la vida, con especial énfasis en los primeros 7 años.

Según Gutiérrez Meriño y Peluffo Ochoa (2017), la infancia es una etapa crucial para el desarrollo de habilidades socioemocionales y cognitivas que sientan las bases para una ciudadanía activa y responsable. Durante estos primeros años, el cerebro experimenta un crecimiento y una plasticidad excepcionales, lo que lo convierte en un período receptivo para el aprendizaje de normas, valores y comportamientos esenciales para la convivencia.

Los primeros años de vida son un período crucial en el que los niños experimentan un rápido desarrollo en todos los aspectos, incluyendo el social. Durante esta etapa, que se extiende desde los 0 hasta los 5 años, los pequeños comienzan a comprender las normas y expectativas sociales, a desarrollar habilidades de interacción y a establecer relaciones con los demás. En este período de la primera infancia, el cerebro de los niños se encuentra en un estado de maduración acelerada, lo que les permite absorber información y desarrollar habilidades a un ritmo vertiginoso.

Es por ello que resulta fundamental aprovechar esta etapa para sentar las bases de una conducta social adecuada, con diversos factores que contribuyen al desarrollo de la conducta social en los niños durante la primera infancia, por lo tanto; Piaget, (1980), citado por (Castilla Pérez, 2013.p. 11.), afirma que es de vital importancia, forjar en ellos, los conocimientos y las bases morales, así como también, las habilidades para desempeñarse dentro de la sociedad, siendo esta, un futuro, más que hipotético, una realidad inevitable, dentro de la que el ser

humano, como ser social nato, debe fluir e interactuar con su entorno y con otros individuos, tanto para el desarrollo individual, y el colectivo.

Además, cabe resaltar que, a futuro, cada persona que generacionalmente es un niño, se convertirá en alguien que tomará decisiones que afectarán de manera positiva o negativa a todo su entorno.

La presente propuesta pedagógica constituye una investigación sobre la práctica pedagógica, ya que realiza un refuerzo que servirá para su aplicación en la cotidianidad del desarrollo de las actividades de convivencia en el aula, y se realizará mediante una secuencia didáctica nivelada, en la que su contenido está desarrollado con la finalidad de sembrar conocimiento, habilidades y capacidades en seres que se encuentran en proceso de aprendizaje, y, además, al ser de tipo IA (Investigación Acción), cuenta con un carácter político, tal como lo menciona Pérez Abril (2003), ya que genera modificaciones e implica toma de decisiones importantes que impactan el curso de la vida y los comportamientos de un grupo particular, que a su vez, puede llegar a tener un impacto global.

La perspectiva crítica que abordará esta investigación, fluctúa desde la investigación pedagógica, hasta la formación de bases de comportamiento y habilidades, tanto para analizar, y aprender desde las capacidades en el ámbito académico, como también, desarrollar habilidades humanas que tienen aplicabilidad en sociedad, lo que implica intrínsecamente una transformación que impacta a diversos contextos, pasando por lo académico en tiempo actual y a futuro.

Asimismo, es preciso afirmar que los diferentes estudios realizados por parte de los educadores de la primera infancia han arrojado resultados que denotan la importancia de enseñar y fomentar las capacidades sociales desde dicha etapa, tales como la inteligencia emocional, el

lenguaje asertivo, la comunicación desde valores éticos y morales como el respeto, la tolerancia y los escenarios hipotéticos, donde se les enseña a “cómo actuar si...”. Entre estos estudios, se encuentra el de Osorio Vargas (et. al. 2021), el cual, enfatiza en la relevancia de promover en los niños estas aptitudes, y, en los profesores que tienen acceso a ellos como guías en esta primera etapa de vida, otorgarles herramientas didácticas que les permita realizar esta tarea de manera eficaz.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Los Derechos Básicos de Aprendizaje - DBA, corresponde a la estandarización curricular, donde se especifica de manera nivelada los temas a tratar en cada grado (desde primero, hasta el grado décimo primero) de aprendizaje; los estándares básicos de Competencia, establecen criterios de medición de calidad en la educación básica y media, los lineamientos curriculares, son una contextualización literaria reflexiva, donde se halla la información detallada acerca del currículo, su propósito y efecto, en los niveles de educación primaria, básica y media (MEN, 2020). Las orientaciones pedagógicas, establecen los criterios a evaluar dentro de los intervalos correspondientes a las pruebas de estado, en los grados tercero, noveno y undécimo, mismos que están estipulados en la fundamentación conceptual. (Peñas, 2016)

Los anteriores conceptos, son la base curricular, para la planeación didáctica secuencial que aquí se propone, ya que, son fundamentos diseñados y elaborados mediante un análisis minucioso por profesionales dedicados al mejoramiento de la calidad educativa, además de estar aprobados por el Ministerio de educación Nacional (MEN).

Es de vital importancia tener en cuenta que estos lineamientos siguen un modelo de estandarización y evalúan a partir de la formación por competencias ya que tiene como propósito establecer ítems evaluables donde se pueda medir la efectividad de la aplicación de cada tema, asimismo, flexibilidad en cuanto al manejo de métodos o estrategias que permita a los docentes, caracterizar la enseñanza acorde a las particularidades de aprendizaje que cada estudiante posea, y así, personalizar las actividades de acuerdo a las necesidades y contexto.

Es así como, mediante la presente propuesta pedagógica, se busca generar en los estudiantes un impacto positivo que fortalezca de manera progresiva, habilidades sociales y cívicas, que sean medibles durante y después de la aplicación de las actividades comprendidas en

el marco de la secuencia didáctica, para así, establecer el grado de efectividad de las estrategias aplicadas y enfocadas al saber, saber ser, saber hacer, conceptos que hacen parte de la fundamentación pedagógica planteada por Tobón (2010), quien afirma que estas competencias, son esenciales, no sólo a nivel académico, sino también, en otros ámbitos de la vida, tal como a nivel social, económico y propios de la cotidianidad del individuo, ya que, hacen referencia a las capacidades actitudinales, aptitudinales, constructivas y productivas del ser integral (p. 6.), siendo este, un modelo en función del mejoramiento para la calidad educativa, aunque, no un fin definitivo a todos los problemas subyacentes en el ámbito educativo (Tobón, 2010. p. 23).

Asimismo, se puede considerar que sí es un gran comienzo para hallar más soluciones en la misma línea, debido a que la calidad en la formación académica, y, desde la integralidad educativa, se puede llegar a construir una gran y sólida base para hacer de esta, una mejor sociedad, fundamentada en valores morales, cívicos y lógicos, que, aplicados desde la primera infancia (fase de formación de la principales habilidades intelectuales y de conducta futura), es posible generar conciencia y facilitar a las futuras generaciones, herramientas y habilidades desarrolladas en sí mismos y para su entorno, generando a su vez, un impacto en cadena que, de manera optimista, se puede definir como “una mejor sociedad”.

De las estrategias planteadas por Tobón (2010) “trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje” (p. 6); las que se encuentran dentro de la presente propuesta pedagógica, son: Trabajo en equipo (evidenciado en la organización conjunta entre estudiantes y con el investigador, para llevar a cabo las actividades), comunicación (principal herramienta para lograr una mejor adhesión de los aprendizajes dentro de esta experiencia), planeación del proceso

educativo (ya que se cuenta con el análisis y diseño de la propuesta, desde el detalle y la investigación, para generar un producto acorde a las necesidades de la población muestra), evaluación del aprendizaje (donde se verificará la eficacia de la aplicación), mediación del aprendizaje (debido a que se trata de una experiencia pedagógica guiada), gestión curricular (teniendo en cuenta el proceso de investigación, análisis, planeación, diseño, implementación y conclusión), producción de materiales (evidenciado en la gestión y elaboración de recursos que se requieren para la aplicación de la secuencia didáctica), tecnologías de la información y la comunicación (para capturar contenido multimedia que evidencie la aplicación y para posterior socialización entre los participantes), y gestión de la calidad del aprendizaje. Esta última, es tanto un propósito, como un aliciente para ejecutar cada paso, desde la conciencia del mejoramiento de las condiciones identificadas en la problemática social, siendo así, una condición alrededor de la cual trabajar con ahínco y desde el profesionalismo.

Planeación Didáctica

La planeación realizada para la presente propuesta didáctica, tiene como base el análisis del contexto y fuentes de diseño curricular nacional, tales como los DBA, Estándares Básicos de Aprendizaje y Competencias, entre otros.

Fortalecimiento de Habilidades Comunicativas y de Convivencia, a través de la Interacción y Reconocimiento del Comportamiento Humano.

La población a la que busca aplicar esta propuesta, corresponde a niños de 4 a 5 años de edad en el CDI La Morenita del municipio de Guadalupe – Huila, con base a estándares curriculares de la asignatura de Convivencia ciudadana - Ética y valores cívicos, dirigida por el investigador y docente a cargo: Martha Cecilia Cardozo Narváez. Esta implementación contará con tres sesiones, que se desarrollarán con fecha de inicio en el día lunes 01 de abril de 2024, y, hasta el día lunes 15 de abril de 2024.

Esta secuencia didáctica ha sido elaborada en atención a la pregunta de investigación “¿Cómo, a través de la expresión escénica y artística como estrategia pedagógica, fortalecer la convivencia en los niños de 4 a 5 años en el CDI la Morenita del municipio de Guadalupe Huila?”; y, con la finalidad de dar respuesta a la misma, en una tarea investigativa de inmersión, para la que se presenta la siguiente estructura:

Para la primera actividad, denominada “Introducción a los valores morales, éticos y cívicos, socialmente aceptados” se realizará una contextualización de las emociones, comportamientos y valores éticos, mediante una actividad didáctica, en la que, los niños crearán representaciones gráficas mediante dibujos y emojis en forma de paletas. Esta actividad, permitirá a los niños, reconocer los sentimientos, valores y comportamientos que, naturalmente se posee desde la humanidad de la existencia, para así, lograr que entren en contexto con las

normas éticas que ayudan a regular las emociones y actitudes que se tienen como reacción ante diferentes contextos. Se realizará en 1 sesión, programada para el día 01/04/2024.

Dentro de las competencias a desarrollar, encontramos: “Convivencia y paz; participación y responsabilidad democrática; pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. (MEN, 2003. p. 12).

Dentro de los aprendizajes posteriores a la implementación, se espera que, luego de la implementación de esta actividad, los estudiantes logren identificar las emociones y comportamientos naturales, así como también, representar las emociones y reacciones, de manera creativa, gráfica y artística.

En esta actividad, el docente a cargo, proporciona una introducción referente a los valores cívicos, de manera simplificada, para facilitar el entendimiento del tema a los niños participantes, quienes luego, representarán mediante emojis y dibujos las emociones, valores éticos y comportamientos naturales.

En el momento inicial de la actividad, el docente encargado, realizará la inducción, explicando los temas y actividades a desarrollar, posteriormente, los estudiantes participarán activamente, para luego, interactuar y construir productos, a partir de la experiencia y las actividades diseñadas, para, finalmente, socializar acerca de la experiencia.

Para esta sesión, se requiere como presaberes, que los niños identifiquen en sí mismos y en los demás, emociones, y, que presenten bases teóricas de los valores éticos básicos.

En el momento de desarrollo de la actividad, se ejecutará la gestión del conocimiento, donde los estudiantes identificarán los valores y comportamientos positivos, y negativos; luego, los plasmarán de manera gráfica en una hoja de papel, y haciendo uso de recursos variados, coloridos y llamativos, tales como lápices de colores, papel silueta y otros.

En el momento de cierre, se realizará la socialización de las emociones y comportamientos identificados por los niños, y, clasificación justificada de los que consideran, de manera subjetiva, que son positivos, y los negativos.

La estrategia con la cual se evaluarán las actividades, serán de carácter cualitativo, sin establecer un juicio definitivo, únicamente, se observará si los niños alcanzan los aprendizajes esperados en esta sesión.

No se utilizarán recursos didácticos para esta actividad, sin embargo, sí se utilizarán materiales manipulables por los estudiantes. Los niños harán uso de papel silueta, lápices de colores, lápices de grafito, marcadores, papel, tijeras, pegamento, etc.

Como producto de esta sesión de actividades, se espera la identificación de comportamientos y emociones positivas/negativas y la representación gráfica y artística de las emociones y comportamientos identificados, por parte de los estudiantes. Asimismo, la participación activa en la socialización de los elementos emocionales y comportamentales.

La segunda actividad, denominada “Desvinculación de etiquetas radicales, a raíz de los comportamientos, valores y emociones”, se realiza con el fin de establecer claridad para los participantes, en lo que refiere al vínculo de las emociones, valores y comportamientos con el contexto que activa dichas reacciones, y, desvincular en teoría, al individuo de la etiqueta errada que dichos factores puedan generar de manera intrínseca con la identidad del ser.

Esta actividad se desarrolla en 1 sesión, programada para el día 08/04/2024.

Dentro de las competencias a desarrollar, encontramos: “Convivencia y paz; participación y responsabilidad democrática; pluralidad, identidad y valoración de las diferencias”. (MEN, 2003. p. 12).

Se espera como resultado de aprendizaje que, el estudiante asocia los valores y comportamientos, con las emociones y situaciones hipotéticas, y, desvincula las emociones de la identidad del individuo.

Los estudiantes realizarán ejercicios de reconocimiento de las características que definen a una persona, como tal, y, las clasificará de las que no atribuyen calificativos intrínsecos de la identidad individual

En el momento inicial, se realizará un conversatorio, en el que los niños socializarán su perspectiva individual referente a las emociones y su vínculo con el contexto que las provoca, y, la conexión que tiene con las personas como individuos.

Para esta sesión, se requiere que los niños cuenten con presaberes de interpretación y postura crítica ante la información.

En el momento de desarrollo de la actividad, para la gestión del conocimiento, los estudiantes socializarán, desde sus conocimientos, la vinculación de los comportamientos, valores y emociones, con referencia a la identidad de cada individuo.

En el momento de cierre, se realizará la socialización de la segunda actividad. Esta sección se utilizará para socializar conclusiones a raíz del conversatorio.

Las estrategias con la cuales se evaluarán las actividades, serán de carácter cualitativo, sin establecer un juicio definitivo, únicamente, se observará si los niños alcanzan los aprendizajes esperados en esta sesión, las cuales contarán con estrategias de observación, socialización y conversatorio.

No se utilizarán recursos didácticos para esta actividad, sin embargo, sí se utilizarán materiales manipulables por los estudiantes. Los niños harán uso de papel silueta, lápices de colores, lápices de grafito, marcadores, papel, tijeras, pegamento, etc.

Como producto de esta sesión, se espera la participación activa de cada estudiante y la socialización de conceptos.

La tercera actividad, denominada “Producción escénica y artística infantil, de los valores, emociones y reacciones”, se realiza para que los niños exploren los conocimientos adquiridos y potenciados en las anteriores actividades, mediante representaciones escénicas que surgen de la creatividad.

Esta actividad se desarrollará en 1 sesión, programada para el día 15/04/2024.

Dentro de las competencias a desarrollar, encontramos: “Convivencia y paz; participación y responsabilidad democrática; pluralidad, identidad y valoración de las diferencias”. (MEN, 2003. p. 12).

Se espera que, mediante esta actividad, los niños representen de manera escénica y artística los aprendizajes adquiridos desde su entendimiento y creatividad, cómo funcionan los comportamientos, valores y emociones. Asimismo, se busca que el estudiante identifique las emociones y los valores, y los represente de manera gráfica y escénica, los valores, emociones y reacciones, mediante situaciones hipotéticas, y, reflexionen respecto a lo correcto y lo incorrecto.

Los niños producirán cortas escenas, donde representen los valores, emociones y comportamientos identificados en las anteriores actividades, para, finalmente reflexionar acerca de las conductas correctas y las incorrectas desde lo moral y socialmente aceptado.

Inicialmente, Los estudiantes preparan estratégicamente, escenas representativas de las emociones, valores y comportamientos, haciendo uso de maquillaje, dibujos, y elementos del medio, para entrar en escena.

Para esta sesión, se requiere como saberes previos, que los niños identifiquen en sí mismos y en los demás, emociones, y, que presenten bases teóricas de los valores éticos.

Para el desarrollo de la actividad, y la gestión del conocimiento, los estudiantes caracterizan de manera coherente, valores, emociones y comportamientos, mediante la representación escénica de casos hipotéticos; y, posteriormente, representan mediante escenas teatrales cortas, emociones, valores y comportamientos, haciendo uso creativo de los elementos a su disposición.

Para finalizar, este espacio será un receso en el que los niños recibirán refrigerio, descansarán y, expresarán desde su experiencia individual, el concepto acerca de las actividades implementadas.

Las estrategias de evaluación para esta actividad, se realizará de manera cualitativa, mediante la identificación de la claridad con la que abordan cada representación y los conceptos que socialicen en la fase final.

En esta tercera actividad, no se utilizarán recursos didácticos para esta actividad, sin embargo, sí se utilizarán materiales manipulables por los estudiantes. Los niños harán uso de papel silueta, lápices de colores, lápices de grafito, marcadores, papel, tijeras, pegamento, etc.

Los estudiantes representan mediante escenas teatrales cortas, emociones, valores y comportamientos, haciendo uso creativo de los elementos a su disposición.

Enfoque Didáctico

La implementación de secuencias didácticas, tienen como finalidad acercar más al docente con el estudiante y los contenidos, para que, desde la personalización de las actividades, se logre la comunicación asertiva a través de las competencias relacionadas en la planeación y que responda a los lineamientos establecidos por el MEN, que “busca que los estudiantes regulen sus aprendizajes de manera consciente y autónoma al participar en cada una de las actividades planteadas” (p. 9); además, hace énfasis en la necesidad de replantear constantemente los métodos de enseñanza y la libertad de los docentes para implementar actividades significativas (Arango Velásquez. et. al. 2018).

La presente secuencia didáctica, es implementada desde la base de la representación escénica de los comportamientos socialmente aceptados, donde se ejemplifica la convivencia con situaciones hipotéticas, tomando como referentes, investigaciones que realizan actividades basadas en la contextualización mediante juegos de roles, representaciones teatrales, elaboradas desde el entendimiento y la creatividad de los participantes, tal como lo plantean Cañón Ariza & Barrera Díaz (2014) en su tesis “Implementación de una propuesta desde las Artes Escénicas Para activar La reflexión en la Convivencia Escolar”. Estas autoras afirman que la representación escénica, involucra más a los estudiantes en las experiencias de aprendizaje conductual, ya que, despierta al infante dentro de la ejemplificación de hechos cotidianos, y destacan que el arte teatral atañe la reflexión de los comportamientos (p. 61).

Asimismo, Gómez Benavides & Galindo Vargas (2021) refuerzan la teoría del impacto positivo y la efectividad de la implementación de la escenificación de eventos cotidianos, teniendo en cuenta que “las artes escénicas son las que posibilitan que el ser humano represente mediante su cuerpo, la mirada del mundo, de sí mismo, de los otros, de lo que hace y recrea

situaciones que impactan o afectan su vida.” (p. 16), por lo que esta estrategia pedagógica, aporta al contexto de los niños del CDI, la experiencia desde la representación vívida de posibles situaciones que se presentan en la cotidianidad y la libertad de que sean ellos quienes creen las escenas, les brinda la capacidad de producir desde su entendimiento, reflejando la perspectiva individual de cómo asumen los comportamientos socialmente aceptados, valores y reacciones ante situaciones convencionales, y, a su vez, tiene en cuenta la producción a partir de los conocimientos, respetando los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje que se relacionan a su forma de interpretar el mismo contexto. Y es así, como mediante la libertad creativa, exploran su capacidad de elaborar, no sólo métodos de expresión, sino, una experiencia significativa que resonará en su conciencia de manera positiva, sintiendo que realmente son parte de su propio proceso de aprendizaje y, fundamentación de conductas saludables dentro de la convivencia con sus compañeros, que pueden replicar en otros escenarios. Para esto, se debe tener en cuenta la importancia de los saberes previos, mismos que abordan la predisposición de los niños para participar de las actividades con una noción consciente del tema y el propósito que se aborda en la implementación de la secuencia didáctica.

Es preciso afirmar que, de acuerdo con conocimiento adquirido con la planeación de esta secuencia didáctica, la cual ha sido una experiencia positiva, continuar con el diseño e implementación de secuencias didácticas a futuro es una posibilidad muy definida, ya que, es un método ordenado y dinámico, que permite a los docentes contar con libertad de adaptar actividades de acuerdo a las necesidades de los estudiantes en diversas áreas.

Dentro de los logros alcanzados por el investigador, en la presente propuesta y en el proceso de planeación de la secuencia didáctica, se encuentra la flexibilidad que se tiene al diseñar actividades pertinentes al contexto que se trata partiendo del diagnóstico poblacional,

ubicando de manera progresiva la adquisición de conocimientos, habilidades y capacidades, nivelando de manera paulatina a los infantes, sin saltar los procesos que se requieren transitar para que la aprehensión sea efectiva y coherente con los objetivos de aprendizaje y adecuados para la problemática que se desea tratar de manera específica.

Es así como no sólo se tiene la certeza de continuar con planeaciones pedagógicas desde la secuencia didáctica, sino también, que con seguridad se recomienda a otros docentes e investigadores, la implementación de esta estrategia, como método de planificación para las clases en general y para tratar casos específicos que cada grupo de estudiantes, en cualquier nivel de estudio pueda llegar a presentar.

Implementación

En la fase inicial, se brinda contexto a los niños referente a las emociones y se da claridad en relación con los comportamientos derivados de las emociones, en donde, los niños participan complementando la información desde sus conocimientos, y, posteriormente, se socializa el curso de actividades a realizar, las cuales consisten en el reconocimiento de las experiencias emocionales, la representación de estas de manera gráfica y artística y la socialización final de la sesión.

Para la primera actividad, los niños se muestran entusiasmados y se realiza el reconocimiento de emociones de manera efectiva, notando que los niños tienen conocimientos acerca de cuáles son las emociones que experimentan, tanto ellos, como las personas de su entorno y las contextualizan en escenarios cotidianos.

Posterior a esto, se procede a suministrar los recursos materiales para la elaboración de representación de emociones y comportamientos identificados por los niños. Estos materiales, abarcan: Cartulina, tijeras, témperas, pinceles, lápices de grafito, cuerdas de lana, regla para hacer líneas rectas. Una vez se conforman grupos de manera autónoma y se distribuye el material, los infantes proceden a representar de manera gráfica la tristeza, la alegría, enojo, sorpresa y susto.

Luego, los participantes dibujan situaciones cotidianas en las que veían reflejados comportamientos socialmente aceptados, aunque, en el proceso, se presentan cambios debido a que hay niños que dibujaron personas con comportamientos desbordados en los que representan actitudes poco aceptables.

En la segunda actividad, se realizó un conversatorio en el que el investigador indica a los niños que las emociones son naturales, y, se hace énfasis en la importancia del manejo de las

mismas que no incurran en comportamientos dañinos para sí mismos y para otros, y, a su vez, lograr desvincular el concepto que se tiene acerca de las personas por sus emociones ya que son transitorias y pueden surgir etiquetas a partir de los comportamientos, sin embargo, cualquier persona puede tener un día de sentimientos positivistas y otros en los que puede no sentirse bien, pero, eso no la hace ser amargada por no estar disponible, no mostrarse sonriente o por evidenciar distancia emocional un día.

Los niños se involucran en el conversatorio de manera activa, incluso proporcionan ejemplos desde su entendimiento, mismo que resultan muy acertados, demostrando comprender el tema y su contenido. Para este conversatorio, los materiales utilizados son los producidos en la fase anterior (emoticones y dibujos).

Posterior a esto, los niños representan de forma escénica cómo y en qué casos son aplicables las emociones, y qué reacciones son adecuadas en el proceso de gestión de las emociones, para reflejar su perspectiva. En esta representación, los niños se disfrazan con antifaces, con emojis, adoptan roles hipotéticos y juegan con su imaginación, demostrando una gran capacidad de reconocimiento de las emociones, comportamientos y valores éticos socialmente aceptados.

La educación en la primera infancia no solo se trata de enseñar habilidades académicas básicas, sino también de cultivar un sentido de responsabilidad, empatía y respeto hacia los demás. Una manera efectiva de inculcar estas conductas socialmente aceptadas es a través de la interacción y la representación escénica en el entorno educativo, pues los niños en edad preescolar están en una etapa crucial de desarrollo, donde absorben información y aprenden a través de experiencias sensoriales y sociales. La interacción con sus pares y con adultos (padres de familia o cuidadores) les proporciona oportunidades para explorar y practicar diferentes roles

sociales. Al participar en actividades de juego cooperativo y dramatización, los niños pueden experimentar situaciones sociales de la vida real de una manera segura y controlada.

La representación escénica, como el juego de roles y la dramatización de situaciones cotidianas, permite a los niños explorar y comprender las emociones, perspectivas y expectativas de los demás. Al asumir diferentes roles en escenarios simulados, los niños pueden practicar habilidades de comunicación, negociación y resolución de conflictos, ayudándoles a desarrollar empatía y comprensión hacia los sentimientos y necesidades de los demás, fomentando así la adopción de conductas socialmente aceptadas.

Además, la representación escénica ofrece a los educadores la oportunidad de modelar y enseñar explícitamente comportamientos apropiados en situaciones sociales. Al guiar a los niños a través de escenarios de juego estructurados, los educadores pueden destacar la importancia del respeto mutuo, la cooperación y la inclusión. Estas lecciones prácticas y vivenciales tienen un impacto duradero en el desarrollo social y emocional de los niños, sentando las bases para relaciones saludables y una participación activa en la comunidad.

La interacción y la representación escénica no solo enseñan a los niños sobre la importancia de las conductas socialmente aceptadas, sino que también fomentan su creatividad, imaginación y habilidades lingüísticas. Al participar en juegos de roles y representaciones teatrales, los niños pueden explorar diferentes identidades y escenarios, expandiendo así su comprensión del mundo que los rodea y desarrollando su capacidad para expresarse de manera efectiva.

Estas experiencias son fundamentales para cultivar un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo, donde cada niño se sienta valorado y respetado. Al proporcionar oportunidades para practicar e internalizar conductas socialmente aceptadas desde una edad temprana, sentando

las bases para una sociedad más compasiva y equitativa en el futuro, y, no solo fortalecen su desarrollo social y emocional, sino que también los preparan para enfrentar los desafíos y oportunidades que encontrarán a lo largo de sus vidas.

Con base en lo anterior, es posible afirmar que las estrategias utilizadas para la implementación son adecuadas para el contexto y grupo de análisis, así como también, responde a los aprendizajes esperados, pese a las modificaciones de horario y sesiones; ya que, los niños presentaron motivación, entusiasmo e interés, tanto por los temas, como por las actividades, en las que participaron de manera dinámica y por voluntad propia.

Asimismo, se refleja que los niños identifican las emociones, los valores y las conductas socialmente aceptadas; aunque hay un caso en particular, de un niño que denota agresividad y, durante todo el evento, buscaba a algún compañerito para pelearse establecieron acciones que llevaron al diálogo con él y acuerdos, que deberán trabajarse en conjunto con sus padres y el docente a cargo dentro del CDI.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Como seres humanos, se entiende que, lo que hace la diferencia con otras especies de animales, es la capacidad de discernimiento, que permite reconocer rasgos que los hacen racionales, y, utilizarlos para convivir en sociedad; siendo la sana convivencia, un pilar fundamental en la construcción de una comunidad armoniosa y respetuosa. Y, sin duda, esta semilla se siembra mejor en la infancia, desde temprana edad, es crucial inculcar en los niños los valores y habilidades necesarios para interactuar de manera positiva con los demás (Zapata Ospina & Restrepo Mesa, 2013).

En el hogar y en entornos educativos, los niños aprenden a través del ejemplo y la experiencia. Los adultos que los rodean desempeñan un papel crucial en la modelación de comportamientos sociales saludables, como el respeto, la empatía y la resolución pacífica de conflictos. Al brindarles un ambiente seguro y amoroso, los niños aprenden a confiar en los demás y a sentirse seguros al expresar sus emociones y necesidades.

Con respecto a la pregunta base de esta investigación: ¿Cómo, a través de la expresión escénica y artística como estrategia pedagógica, fortalecer la convivencia en los niños de 4 a 5 años en el CDI la Morenita del municipio de Guadalupe Huila?, es preciso afirmar que, en esta implementación, se logra identificar de emociones y comportamientos que los seres humanos experimentan dentro de la naturaleza por parte de los niños involucrados en el proceso de llevar a cabo las actividades planeadas dentro de la secuencia didáctica. También, se evidencia por parte de los infantes, que el manejo de emociones, de acuerdo con la etapa en la que se encuentran, está en un nivel apropiado.

El juego y la interacción con otros niños también son escenarios importantes para aprender habilidades sociales, tal como se pudo visualizar en la implementación de las

actividades basadas en el juego colaborativo se logró que los niños determinaran por sí solos, en ese momento actuar ya sea ayudando al compañero o siendo consciente de las otras personas para la toma de turnos, al escuchar llegar a acuerdos; habilidades que son fundamentales para establecer relaciones positivas en la vida adulta. Además, el juego imaginativo les permite explorar diferentes roles y perspectivas, fomentando así la empatía y el entendimiento hacia los demás. Es por esto, que la estrategia de representaciones escénicas, donde la libertad creativa de los niños se ha tenido en cuenta para que representen sus emociones y reacciones, ha sido de gran utilidad ya que, durante el evento, los niños expresan comodidad con las actividades, el tema y claridad de los aprendizajes que esta experiencia representa.

En la educación formal, es crucial integrar programas que promuevan la resolución de conflictos de manera constructiva y el fomento de la inclusión y la diversidad. Los currículos que enseñan habilidades de comunicación efectiva, respeto mutuo y aprecio por las diferencias culturales y sociales contribuyen en gran medida a la formación de ciudadanos tolerantes y compasivos.

En resumen, la sana convivencia comienza desde la infancia y requiere un esfuerzo colectivo de padres, cuidadores, educadores y la sociedad en su conjunto. Al priorizar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños, construyendo un futuro donde la comprensión, el respeto y la colaboración sean los pilares de la convivencia común.

En el contexto educativo de la primera infancia, la flexibilidad en la implementación de secuencias didácticas es esencial para promover una convivencia sana y constructiva entre los niños. Si bien es importante tener objetivos y estructuras claras en el diseño de actividades didácticas, también es crucial adaptarse a las necesidades individuales de los niños y a las dinámicas grupales en constante cambio.

Cada niño es único, con diferentes estilos de aprendizaje, intereses y habilidades sociales; por lo tanto, las secuencias didácticas deben ser diseñadas de manera flexible para abordar estas diferencias y permitir la participación activa y significativa de todos los niños; esto puede implicar la inclusión de actividades variadas que aborden diferentes aspectos de la convivencia, como la comunicación efectiva, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo, adaptadas a las necesidades y preferencias de cada grupo de niños.

Por lo tanto, la flexibilidad en la implementación de secuencias didácticas permite a los educadores aprovechar oportunidades espontáneas de enseñanza y aprendizaje que surgen durante el día a día en el aula, por ejemplo, un conflicto entre dos niños puede convertirse en una oportunidad para enseñar habilidades de resolución de problemas y empatía en tiempo real. Al estar abiertos a estas situaciones, los educadores pueden brindar orientación y apoyo individualizado para fortalecer las habilidades de convivencia de los niños de manera auténtica y significativa.

Asimismo, la flexibilidad en la implementación de secuencias didácticas permite adaptarse a las necesidades y dinámicas cambiantes del grupo de niños a lo largo del tiempo. A medida que los niños crecen y se desarrollan, es importante ajustar las actividades y estrategias educativas para mantener su relevancia y efectividad. Esto puede implicar la introducción de nuevas actividades, la modificación de enfoques pedagógicos o la incorporación de recursos adicionales según sea necesario para abordar los desafíos y oportunidades emergentes en el proceso de convivencia.

Por ello, la flexibilidad en la planeación e implementación de secuencias didácticas es una buena estrategia para fortalecer las habilidades de convivencia sana en la primera infancia, al igual que para introducir y adaptar otras temáticas en cualquier área del conocimiento. Al adaptar

las actividades y estrategias educativas a las necesidades individuales y grupales de los niños, los educadores pueden crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y dinámico donde todos los niños tengan la oportunidad de desarrollar habilidades sociales y emocionales esenciales para una vida saludable y satisfactoria.

En el caso específico de la presente propuesta, se puede mejorar el aspecto de la perseverancia por parte del docente, ya que, teniendo en cuenta que los niños están en proceso formativo y constructivo de la madurez emocional, una sola implementación, no basta para establecer comportamientos habituales, sino que deben ser reforzados constantemente.

Cabe resaltar que, pese a ser un grupo pequeño, los niños del CDI La Morenita presenta diversidad de crianza, por lo tanto, se ha identificado comportamientos agresivos y poco flexibles por parte de uno de los niños de la población muestra, asunto que genera una necesidad de mayor énfasis de refuerzo de habilidades sociales.

Desde el rol docente, es preciso afirmar que las planeaciones didácticas son un buen método, además, necesario para la preparación de temas y la aplicación de actividades pertinentes para generar asertividad y efectividad en la asimilación del contenido.

Conclusiones

La incorporación de actividades de representación escénica en secuencias didácticas diseñadas para fortalecer habilidades sociales y comportamientos aceptados es motivo de celebración en el ámbito educativo. Este enfoque innovador no solo enriquece el proceso de aprendizaje de los niños, sino que también les proporciona herramientas prácticas y significativas para navegar en su entorno social.

La representación escénica ofrece a los niños una plataforma segura y creativa para explorar una variedad de situaciones sociales, desde simples interacciones hasta escenarios más complejos que requieren empatía, resolución de conflictos y trabajo en equipo. A través del juego de roles y la dramatización, los niños pueden experimentar diferentes perspectivas y practicar comportamientos que promueven una convivencia armoniosa y respetuosa, tal como se ha dado en el caso de esta implementación.

Al celebrar la implementación de estas secuencias didácticas, reconocemos el valor de proporcionar a los niños experiencias de aprendizaje prácticas y significativas que van más allá del aula. La representación escénica les permite desarrollar habilidades de comunicación, expresión emocional y resolución de problemas de una manera lúdica y atractiva, preparándolos para enfrentar desafíos sociales con confianza y comprensión dentro del contexto actual, y también, a futuro.

Además, al reforzar comportamientos socialmente aceptados a través de la representación escénica, se está cultivando un ambiente escolar inclusivo y colaborativo donde cada niño se siente valorado y respetado. Esta metodología promueve el respeto mutuo, la tolerancia y la apreciación de la diversidad, sentando las bases para relaciones interpersonales saludables y una participación activa en la comunidad.

Dentro de las dificultades observables en esta actividad, se evidencia la necesidad de generar un refuerzo constante en el grupo de niños, para que las habilidades sociales sean un hábito. Es así como se establece una proyección de implementaciones futuras con mayor constancia en su desarrollo, y adicionar más actividades de convivencia, así como también, con base en los cambios de horarios, y al notar que cada niño viene de un contexto exterior al ambiente del CDI, donde también reciben influencia que impacta su manera de pensar y de actuar, se resalta la necesidad de incluir al núcleo familiar dentro de este tipo de actividades, para que sea más efectivo.

En conclusión, la implementación de esta propuesta diseñada a través de una secuencia didáctica, que incluye actividades de representación escénica para reforzar habilidades sociales y comportamientos aceptados es un paso importante hacia la creación de un entorno educativo que nutre el desarrollo integral de los niños del CDI La Morenita. Al celebrar y apoyar esta iniciativa, se contribuye a la formación de ciudadanos conscientes, empáticos y comprometidos con el bienestar de los demás y de la sociedad en su conjunto.

Referencias Bibliográficas

- Arango Velásquez, A., Grajales Mejía, Y. A., & Palacios Ledesma, N. P. (2018). *La secuencia didáctica como estrategia para el desarrollo de habilidades investigativas identificar, indagar y explicar a partir de las relaciones de los seres vivos con el medio*.
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/12480>
- Barcos Moya, N.; y, Ballarín Tarrés, A. (2020). *Desarrollo de la personalidad en la primera infancia (0-6 años) - Repositorio Institucional de Documentos*. Unizar.es; Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/98070>
- Cañón Ariza, P. M., & Barrera Díaz, D. Y. (2014). *Implementación de una propuesta desde las Artes Escénicas Para activar La reflexión en la Convivencia Escolar*.
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/24415/TESIS%20ARTES%20ESCENICAS%20Y%20CONVIVENCIA%20ESCOLAR.pdf?sequence=1>
- Castilla Pérez, M. F. (2013). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf;jsessionid=EDCE563582D0C36ED318ED0ECC62261C?sequence=1>
- Gómez Benavides, L., & Galindo Vargas, M. L. (2021). *El impacto de las artes plásticas y escénicas en el fortalecimiento de las emociones asertivas en escenarios de convivencia*.
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4486>
- Gutiérrez Meriño, & Peluffo Ochoa. (2017). *Diagnóstico del Desarrollo Habilidades Sociales para la Promoción de las Competencias Ciudadanas en la Infancia*. *Escenarios*, 15(2), 34–40. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6642874.pdf>

- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, [3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010].
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de Competencias*.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Medina Vidaña. (2010). Sergio Tobón Tobón. Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. [3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, vol. 32, núm. 2, julio-diciembre, 2010, pp. 90-95].
- MEN. (2020). *Estándares Básicos de competencias*.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- MEN. (2020). *DBA en lenguaje*. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2024). *¿Por qué competencias ciudadanas en Colombia?* [Mineducacion.gov.co]. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87299.html#:~:text=Un%20buen%20ciudadano%2C%20un%20ciudadano,colectivos%20de%20construcci%C3%B3n%20de%20ciudadan%C3%ADa>
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

- Osorio Vargas, L. A., Buitrago Bejarano, D. C., Forero-Peña, J. M., & Gutiérrez-González, C. (2021). *Estrategia didáctica para promover competencias ciudadanas en la primera infancia*. [Documentos de trabajo Areandina].
<https://revia.areandina.edu.co/index.php/DT/article/view/1882>
- Peñas, C. A. (2016). *Comparación entre los derechos básicos de aprendizaje (DBA) y otras normas técnicas curriculares*. <https://santillanaplus.com.co/pdf/comparacion-entre-los-dba-las-normas-tecnicas-curriculares.pdf>
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Telencuestas. (2023). *Cuántos habitantes tenía Guadalupe, Huila en 2023*. [Telencuesta]
<https://telencuestas.com/censos-de-poblacion/colombia/2023/huila/guadalupe>
- Zapata Ospina, B. E., & Restrepo Mesa, J. H. (2013). Aprendizajes relevantes para los niños y las niñas en la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11(1), 217-227. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-715X2013000100014&script=sci_arttext

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de evidencias de la práctica

<https://drive.google.com/drive/folders/1MUltUGg9jDk2YFs0T7pp21QpNCtZk5fp?usp=drivelin>

k