

**Fortalecimiento de la lectura en niños y niñas de entre 6 a 8 años del grado primero de la  
Institución Educativa Benito Ramos Trespalacios sede El Cruce del corregimiento de La  
Loma del Paso (Cesar), a partir de las expresiones artísticas propias de la cultura  
Afrocolombiana**

Lila Marcela Padilla Cantillo.

Asesor

Aura Johana Moyano Tibambre.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil.

2024

## Resumen

La investigación surge a partir de una preocupación identificada en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa Benito Ramos Trespacios, ubicada en el municipio de El Paso (Cesar), con énfasis en el corregimiento de La Loma. Se observa un marcado desinterés por parte de estos estudiantes hacia la lectura, una situación que influye significativamente en su proceso educativo y su participación en el entorno escolar. Ante esta situación, se plantea la necesidad de desarrollar una investigación que permita identificar la manera en la cual se puede fortalecer la lectura implementando estrategias didácticas centradas en la expresión cultural, con el objetivo de fomentar la exploración y expresión de la identidad cultural de los niños y niñas, tanto de manera individual como colectiva.

La rica tradición literaria afrocolombiana, reconocida por sus relatos y canciones impregnadas de una profundidad rítmica única y su capacidad para transmitir valores arraigados en la cultura. Se valora la literatura infantil como un vehículo esencial para facilitar la adquisición de conocimientos y como un medio para convertirse en una voz mediadora para los lectores más jóvenes. De esta manera, se propone introducir a los niños y niñas en el fascinante mundo literario para enriquecer su conocimiento y desarrollo cognitivo, abordando aspectos clave como el lenguaje, la comprensión, la memoria y la ampliación de vocabulario.

Asimismo, se reconoce el arte como una experiencia de vida a través de la cual se pueden expresar realidades desde la perspectiva del autor. En este sentido, se destaca la utilidad del arte para plasmar vivencias, dependiendo tanto de la habilidad del autor como de los materiales utilizados. Por lo tanto, se propone integrar expresiones artísticas propias de la cultura afrocolombiana en las actividades didácticas, con el objetivo de enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y promover un mayor sentido de identidad cultural.

La investigación se centra en el diseño e implementación de estrategias pedagógicas que buscan abordar el bajo interés en la lectura entre los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa Benito Ramos Trespalacios. Se destaca la importancia de la literatura afrocolombiana y el arte como herramientas fundamentales para fortalecer la identidad cultural y promover el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes

***Palabras clave:*** Fortalecimiento, didáctica, expresión, arte, cultura.

## **Abstract**

The research arises from a concern identified in the children of the first grade of the Benito Ramos Trespalacios Educational Institution, located in the municipality of El Paso (Cesar), with emphasis on the village of La Loma. There is a marked lack of interest on the part of these students in reading, a situation that significantly influences their educational process and their participation in the school environment. In view of this situation, the need arises to develop research that implements didactic strategies focused on cultural expression, with the aim of promoting the exploration and expression of the children's cultural identity, both individually and collectively.

The rich Afro-Colombian literary tradition, recognised for its stories and songs imbued with a unique rhythmic depth and its capacity to transmit values rooted in the culture. Children's literature is valued as an essential vehicle for facilitating the acquisition of knowledge and as a means of becoming a mediating voice for younger readers. In this way, it is proposed to introduce children to the fascinating world of literature in order to enrich their knowledge and cognitive development, addressing key aspects such as language, comprehension, memory and the expansion of vocabulary.

It also recognises art as a life experience through which realities can be expressed from the author's perspective. In this sense, the usefulness of art to express experiences is highlighted, depending both on the skill of the author and the materials used. Therefore, it is proposed to integrate artistic expressions of Afro-Colombian culture into the didactic activities, with the aim of enriching the students' learning experience and promoting a greater sense of cultural identity.

The research focuses on the design and implementation of pedagogical strategies that seek to address the low interest in reading among children in the first grade of the Benito Ramos

Trespacios Educational Institution. The importance of Afro-Colombian literature and art as fundamental tools to strengthen cultural identity and promote the cognitive and emotional development of students is highlighted.

***Keywords:*** empowerment, didactics, expression, art, culture.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	8
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	10
Pregunta de Investigación.....	12
Objetivos.....	13
Objetivo General .....	13
Objetivos Específicos.....	13
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	14
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	19
Planeación Didáctica.....	22
Enfoque Didáctico .....	26
Implementación.....	31
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	38
Conclusiones.....	42
Referencias Bibliográficas .....	45
Apéndices.....	49

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndices A</b> <i>Carpeta de la Prácticas Pedagógica</i> .....	49
--	----

## Introducción

La investigación se enfoca en el análisis y reflexión sobre la implementación de una secuencia didáctica diseñada para identificar la manera en la cual se puede fortalecer las habilidades de lectura en niños y niñas de entre 6 a 8 años, mediante el uso de expresiones artísticas arraigadas en la cultura Afrocolombiana. Esta iniciativa educativa fue llevada a cabo en la Institución Benito Ramos Trespalacios, ubicada en el corregimiento de La Loma del Paso, Cesar. El objetivo principal de la propuesta pedagógica fue mejorar las competencias de lectura de los estudiantes y promover su conexión con la rica herencia cultural afrodescendiente de Colombia.

Por medio de la observación se determinó la necesidad de diseñar estrategias innovadoras que promuevan la lectura y la integren con las expresiones culturales propias de la región. Se reconoce la importancia de identificar literatura pertinente al contexto de la institución educativa, permitiendo así que los niños y niñas exploren y comprendan sus propias costumbres y tradiciones a través de la palabra escrita.

El propósito fundamental de esta investigación es transformar la lectura en una experiencia enriquecedora y significativa para los estudiantes del primer grado. Se busca que la literatura afrocolombiana no solo sea una herramienta para el aprendizaje de habilidades lingüísticas, sino también un medio para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Se pretende que, al involucrarse activamente en actividades artísticas y literarias, los niños y niñas se conviertan en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, desarrollando su pensamiento crítico, creatividad e imaginación.

Las actividades propuestas van más allá de la simple lectura de textos; incluyen teatro, talleres de discusión de cuentos, actividades de expresión plástica y musical, entre otras. Se

busca crear un ambiente dinámico y participativo donde los niños y niñas se sientan motivados a explorar y compartir sus ideas, emociones y experiencias a través del arte y la literatura.

Esta investigación no solo busca comprender como mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes, sino también promover su desarrollo integral como individuos creativos, críticos y conscientes de su propia identidad cultural. Se espera que estas experiencias fortalezcan el vínculo entre la lectura y las expresiones artísticas, despertando así un interés genuino y duradero por la lectura en la comunidad educativa de la institución Benito Ramos Trespalacios.

Uno de los aspectos clave abordados en este análisis es la diversidad de respuestas y niveles de participación observados entre los estudiantes. Si bien algunos mostraron un alto grado de participación e interés en las actividades propuestas, otros parecían menos comprometidos o distraídos. Esta variabilidad resalta la necesidad de adaptar constantemente las estrategias pedagógicas para garantizar un aprendizaje significativo y equitativo para todos los estudiantes.

Además, se examinan áreas de mejora identificadas durante la implementación de la secuencia didáctica. Se reconoce la importancia de una planificación más exhaustiva, que tenga en cuenta las necesidades educativas específicas de los estudiantes y la disponibilidad de recursos en la institución educativa. Asimismo, se destaca la necesidad de una mayor sensibilidad cultural y lingüística por parte del docente, para crear un ambiente de aprendizaje respetuoso y enriquecedor para todos los estudiantes.

La investigación representa una contribución significativa al campo educativo, al proporcionar una reflexión detallada sobre la implementación de una secuencia didáctica centrada en el fortalecimiento de la lectura y la conexión cultural en niños y niñas de entre 6 a 8 años.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

Basándose en un análisis e investigación mediante observación, se pueden identificar factores que influyen en los hábitos de lectura de los niños y niñas, así como cómo su entorno familiar, cultural y social puede incidir en su formación y adquisición de habilidades. Se observa que los estudiantes del grado primero en el Corregimiento de La Loma presentan dificultades en la lectura, lo cual se evidencia en el aula donde algunos carecen de habilidades básicas en este aspecto. Por esta razón, se considera que se puede fortalecer su lectura a través de expresiones artísticas propias de la cultura afrocolombiana, específicamente, donde puedan conocer más sobre sus tradiciones y legado. Se propone trabajar en el fortalecimiento de la hibridez de lectura y conocimiento en beneficio de los niños y niñas.

A menudo, los estudiantes del grado primero carecen de los recursos necesarios para continuar con sus estudios, lo que resulta en ausencias frecuentes a clases debido a la falta de interés y, en consecuencia, afecta su proceso de aprendizaje. Durante el año escolar, se observa que algunos niños abandonan o no aprueban el siguiente curso debido a la falta de espacios o recursos didácticos, lo que provoca una pérdida de interés por parte de los estudiantes.

Los padres de los estudiantes del grado primero presentan diferentes niveles de escolaridad, algunos con profesiones técnicas o tecnológicas relacionadas con las actividades económicas predominantes en la región, como la minería de carbón, la agricultura o la ganadería. Sin embargo, también hay familias que dependen de trabajos independientes con bajos ingresos, lo que influye en la asistencia irregular de los niños a clases y afecta negativamente su proceso de aprendizaje.

Es importante destacar que algunos niños y niñas han sido promovidos al curso primero debido a su edad y no necesariamente por sus habilidades y conocimientos, como la lectura y la

escritura. Esto ha llevado a la docente titular a crear dos grupos en el aula: el grupo A, compuesto por estudiantes que leen y escriben, y el grupo B, conformado por aquellos con dificultades en la lectura y la escritura, lo que genera una carga adicional de trabajo para la docente en el aula.

### **Pregunta de Investigación**

¿De qué manera se puede fortalecer la lectura en niños y niñas de entre 6 y 8 años del grado primero de la Institución Benito Ramos Trespalacios sede El Cruce del corregimiento de La Loma del Paso (Cesar), a partir de las expresiones artísticas propias de la Cultura Afrocolombiana durante el 2024?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la lectura en niños y niñas de entre 6 a 8 años del grado primero de la Institución Benito Ramos Trespalacios sede el Cruce del corregimiento de La Loma del Paso (Cesar), a partir de las expresiones artísticas propias de la cultura Afrocolombiana durante el 2024

### **Objetivos Específicos**

Identificar la importancia de las expresiones artísticas y narrativas propias de la Cultura Afrocolombiana en niños y niñas entre 6 y 8 años del grado primero de la Institución Benito Ramos Tres palacios.

Movilizar estrategias pedagógicas que fortalezcan la lectura en niños y niñas entre 6 y 8 años del grado primero de la Institución Benito Ramos Tres palacios sede el Cruce.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

En la infancia, el aprendizaje se concibe como un proceso de descubrimiento en el cual el entorno y las actividades desempeñan un papel vital en la formación de los niños y niñas. La cultura, transmitida a través de tradiciones y expresiones, como se menciona en las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, constituye un motor clave para el cambio a lo largo del desarrollo (Cinde, 2013, p.8).

El arte se erige como uno de los principales exponentes de la historia y la cultura, ofreciendo la oportunidad de expresar sentimientos y escribir la historia del ser humano. Puede manifestarse de diversas formas, como el dibujo, la música, el canto, el baile, entre otros, y representa una herramienta fundamental en la primera infancia para el enriquecimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas, tales como la atención al detalle, la resolución de problemas y la toma de decisiones en ausencia de reglas establecidas. Además, fomenta la apreciación estética y permite la exploración de la creatividad y la autoexpresión.

Las expresiones artísticas propias de la cultura afrocolombiana abarcan una amplia variedad de formas de arte que reflejan la rica herencia cultural de las comunidades afrodescendientes en Colombia. Algunas de estas expresiones incluyen géneros musicales como el currulao, la cumbia, el bullerengue y el porro, los cuales a menudo emplean instrumentos tradicionales como el tambor, el bombo, la marimba y la gaita. Integrar estas expresiones en sesiones de arte en el aula permite a los niños y niñas crear sus propias obras inspiradas en el arte afrocolombiano.

Para esta propuesta, resulta fundamental hacer uso de teorías de aprendizaje como el Constructivismo y la Teoría Sociocultural. El Constructivismo enfatiza el papel activo del estudiante en la construcción de su propio conocimiento, mientras que la Teoría Sociocultural

resalta la influencia del entorno sociocultural en el aprendizaje y el desarrollo cognitivo. Aunque difieren en sus fundamentos teóricos y enfoques pedagógicos, ambos enfoques concuerdan en que el aprendizaje es un proceso activo y socialmente mediado.

Es esencial proporcionar en el aula materiales para que los niños experimenten con los colores y diseños tradicionales afrocolombianos, así como introducir la literatura afrocolombiana, que refleja la historia, la cultura y las experiencias de las comunidades afrodescendientes en Colombia. La teoría y la propuesta pedagógica para la expresión artística en la infancia están estrechamente interrelacionadas y se basan en una comprensión profunda del desarrollo infantil y la psicología del aprendizaje.

La expresión artística en la infancia no solo se trata de enseñar habilidades técnicas, sino también de fomentar la creatividad, la autoexpresión, la imaginación y la apreciación estética. Integrar expresiones artísticas en el fomento de la lectura en niños y niñas de entre 6 a 8 años del primer grado puede contribuir significativamente a su desarrollo integral y a la transformación de diversos contextos educativos, como se pueden observar en algunos artículos e investigaciones continuación.

Jiménez, S. Y., & Rubio, E. L. (2010) abordan la importancia de la lectura en los niños de educación primaria, así como en sus hábitos de lectura y su estilo de vida durante el tiempo libre. Se examina cómo los hábitos de lectura de los niños están vinculados a su valoración de la lectura, y cómo estos hábitos son influenciados por los hábitos lectores de sus padres. Además, se discute el papel que juega el entorno escolar en la formación de los hábitos de lectura de los niños. En ese sentido, Rodríguez Romero, A. A., & Vallejo Castañeda, A. E. (2015) se centran en abordar las deficiencias observadas en el aula de preescolar, específicamente en relación con la animación a la lectura. Se busca promover esta práctica mediante actividades diseñadas para fomentar la lectura en voz alta entre los estudiantes del colegio Mi Pequeño Mundo.

Asimismo, Medina Guevara, A., & Montalvo Delgado, C. L. (2012) examinan el comportamiento de 10 niños y niñas en lo que respecta a la adquisición y desarrollo de habilidades de lectura, así como la importancia de iniciar este proceso en el ámbito familiar dentro de la comunidad. En esa misma línea, Rondón, G. N., & Ramos, E. G. (2018) exploran la influencia de la gamificación para fomentar el hábito de lectura en los niños, destacando su importancia para el desarrollo emocional, lingüístico, cognitivo, social, motor y lúdico.

Por otro lado, Cárdenas-Pérez, R. E., & Troncoso-Ávila, A. (2014) abordan la importancia de las artes visuales en la educación, planteando un desafío para la formación docente al enseñar este contenido a estudiantes de 1° a 6° año de la escuela. En la misma línea temática, Quesada, C. A. (2004) destaca que la expresión corporal fortalece la autoestima del individuo y favorece su desarrollo integral, al integrar contenidos de distintas áreas del currículum escolar y fomentar la creatividad y expresión artística de los estudiantes. Del mismo modo, Moncada, B. S. (2016) resalta la importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar, subrayando su contribución al desarrollo integral de los estudiantes.

En concordancia, Prieto León, N. I., & Gelves Ordoñez, M. E. (2016) proponen el manejo y utilización del tiempo libre como base fundamental para el desarrollo de expresiones artísticas en los estudiantes, extendiendo su alcance a toda la comunidad. En ese sentido, Gómez, F., Bastidas, M. M., & Calvache, H. R. (2022) presentan una propuesta pedagógica basada en diferentes lenguajes artísticos y talleres de expresión artística, con el fin de prevenir el mal uso del tiempo libre entre los estudiantes.

También, Valiente Fandiño, L. M. (2016) destaca la importancia de leer imágenes para leer el mundo, enfatizando el papel crucial de las imágenes en la narración, interpretación y descripción para mejorar las competencias comunicativas en la primera infancia. Asimismo,

Ahmed, M. D. (2011) recalca la importancia de la lectura en la etapa infantil y primaria como medio esencial para el aprendizaje y el desarrollo intelectual. Incluso, Martín, L. B. (2012) examina la importancia de la lectura en el aprendizaje de lenguas extranjeras en la Educación Secundaria Obligatoria, detallando las actividades relacionadas con la lectura y la integración de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Además, Tunal, G., & Cortez-Estrella, N. A. (2018) investigan técnicas de enseñanza basadas en el modelo de desarrollo cognitivo, con resultados que señalan limitaciones en áreas como la apreciación y expresión artística, autorregulación y autonomía, motricidad, lectura e historia. Por otro lado, Granadino, F. (2006) propone la educación inicial y el arte como herramientas para estimular la creatividad y la inventiva de los estudiantes en la educación inicial y preescolar. Del mismo modo, Castro, S. Á., & Lacayo, M. D. C. D. (2012) sugieren que la expresión artística puede ser una herramienta valiosa para comunicar emociones y formar identidades tanto a nivel cultural y social como individual.

Si bien es cierto, Cortés, A., & Garcia, G. (2017) mencionan que herramientas como el juego, las artes, la pintura y la lectura son cruciales para el desarrollo integral del niño durante los primeros años de vida. En ese sentido, González, P. A. R. (sin fecha) estudia el reconocimiento cultural a través del arte digital, destacando su implementación como una herramienta para fortalecer la comprensión cultural de los estudiantes.

Así mismo, Álvarez Gallego, O. P. (2017) propone una nueva estructura pedagógica que vincule las matemáticas y las artes, destacando sus diferencias y posibles áreas de intersección.

Finalmente, Montenegro, M. P. F. (2010) analiza estrategias de enseñanza para mejorar la comprensión lectora en primer y segundo grado, con énfasis en estrategias motivacionales.

Por último, Caiza Pilco, S. P. (2014) investiga el impacto de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer grado, reconociendo su importancia para su progreso escolar.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

Para identificar la manera en la cual se puede fortalecer la lectura en niños y niñas de entre 6 a 8 años del grado primero, a partir de las expresiones artísticas propias de la cultura Afrocolombiana, es necesario tener en cuenta los siguientes elementos: comprender y valorar la riqueza cultural afrocolombiana, incluyendo su historia, música, danza, arte, literatura y tradiciones, esto implica sensibilizar a los niños sobre la diversidad cultural y promover el respeto y la inclusión, de habilidades de lectura, comprensión y apreciación de la literatura afrocolombiana. Esto puede incluir mejorar la fluidez lectora, ampliar el vocabulario, comprender textos literarios, seleccionar materiales de lectura adecuados para la edad y nivel de los niños, que reflejen la diversidad cultural afrocolombiana, incluir cuentos, poemas, canciones y leyendas afrocolombianas, así como biografías de figuras importantes de la cultura afrocolombiana emplear estrategias pedagógicas que fomenten la participación de los niños, como la lectura en voz alta, la narración oral, la dramatización de cuentos, el uso de material audiovisual y actividades lúdicas relacionadas con la cultura afrocolombiana. planeación didáctica, se puede crear un entorno de aprendizaje enriquecedor que no solo fortalezca las habilidades de lectura de los niños y niñas.

Además, es importante entender las competencias como un enfoque integral que busca mejorar la calidad de la educación, pero que requiere de un trabajo continuo y reflexivo por parte de los docentes para su implementación efectiva.

Las competencias, cuando se abordan adecuadamente, pueden proporcionar un marco sólido para el desarrollo integral de los estudiantes, permitiendo que adquieran habilidades, conocimientos, actitudes y valores relevantes para su vida personal, académica y profesional. Sin embargo, su implementación exitosa depende de diversos factores, como la formación docente,

el diseño curricular, los recursos disponibles y el contexto específico de cada institución educativa. es fundamental reflexionar sobre cómo integrar las competencias de manera coherente y significativa en la práctica docente, teniendo en cuenta las necesidades y características de mis estudiantes. Esto implica evaluar constantemente las estrategias pedagógicas, realizar ajustes según los resultados obtenidos y estar abierto a la retroalimentación de colegas, estudiantes y comunidad educativa en general, además, es esencial reconocer que las competencias no deben ser entendidas de manera aislada, sino que deben estar integradas dentro de un enfoque educativo más amplio que promueva el desarrollo integral de los estudiantes. Esto significa valorar tanto los aspectos académicos como los socioemocionales, culturales y éticos del proceso educativo.

Para adelantar esta investigación, en primer lugar, se proporciona a los estudiantes conocimientos sobre la cultura Afrocolombiana, incluyendo su historia, tradiciones, música, danza, arte y literatura. Esto se logra a través de actividades de investigación, lecturas dirigidas, material audiovisual y la participación de invitados expertos en la materia. Los estudiantes aprenderán sobre la importancia de la cultura Afrocolombiana y cómo ha influido en la identidad cultural de Colombia. La construcción del saber de las maestras de primera infancia surge de la relación entre la práctica, la reflexión y el bagaje, donde la práctica se configura en la cotidianidad, la reflexión en el proceso de diálogo sobre dicha cotidianidad y el bagaje que recoge la formación, el saber acumulado por la profesión y la historia de cada maestra (DeTezanos, 2007, p.14).

Se fomenta la participación de los estudiantes en diversas actividades prácticas relacionadas con las expresiones artísticas afrocolombianas. Por ejemplo, los estudiantes podrían participar en talleres de percusión afrocolombiana, aprender danzas tradicionales como la cumbia

o el currulao, realizar manualidades inspiradas en el arte afrocolombiano, y participar en proyectos de escritura creativa basados en cuentos y leyendas afrocolombianas.

Estas actividades les permiten aplicar los conocimientos adquiridos de manera práctica y desarrollar habilidades artísticas y creativas. (Bejarano y Sánchez, 2014, p. 133) “presupone que los niños y niñas cuentan con espacios de participación en la cultura a través de los cuáles apropian los saberes y prácticas sociales ampliando su capacidad de acción en el entorno.”

Se fomenta el desarrollo de valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la valoración de la diversidad cultural. Los estudiantes aprenderán a apreciar y respetar las diferentes expresiones culturales, reconociendo la importancia de la inclusión y la igualdad. Además, se promoverá la participación en actividades artísticas y la exploración de las emociones y experiencias personales a través de la literatura afrocolombiana.

Las competencias docentes planteadas por Tobón (2010) mencionan que al asegurar que los docentes posean un sólido conocimiento disciplinar, sean capaces de diseñar y ejecutar actividades didácticas efectivas, están comprometidos con su desarrollo profesional continuo y hace que sean capaces de diseñar y aplicar procesos de evaluación adecuados para medir el progreso de los estudiantes, los docentes deben ser capaces de diseñar y ejecutar actividades pedagógicas que promuevan la lectura a través de las expresiones artísticas afrocolombianas. Esto implica seleccionar materiales de lectura adecuados, diseñar estrategias de enseñanza que fomenten la participación de los niños y niñas de grado primero de la Institución Educativa Benito Ramos Trespalacios sede El Cruce, y relación con los objetivos de lectura y comprensión de la literatura por medio de expresiones artísticas afrocolombiana.

### **Planeación Didáctica**

En esta secuencia didáctica se implementa un entorno tranquilo donde los niños y niñas de 6 a 8 años, pertenecientes al grado primero de la Institución Educativa Benito Ramos Trespalacios, sede el Cruce, ubicada en el corregimiento de La Loma del Paso, Cesar. A lo largo de varias actividades, se busca integrar las expresiones artísticas propias de la cultura Afrocolombiana durante el año 2024, en colaboración con la docente de aula donde aprenden sobre su cultura y tengan espacios para escuchar de cuentos en voz alta es una excelente manera de exponer a los niños a un lenguaje rico y variado. Esto les ayuda a desarrollar su vocabulario, comprensión auditiva y capacidad de seguir secuencias narrativas. La experiencia de escuchar cuentos en un entorno tranquilo y acogedor puede despertar el interés y la pasión por la lectura en los niños y asociar la lectura con momentos placenteros y emocionantes puede motivarlos a explorar más libros por sí mismos.

Durante el desarrollo de las actividades de la secuencia didáctica "Explorando el Mundo de la Cultura a través de las Artes: Una Aventura de Lectura para Niños y Niñas", se proyectan videos que muestran los sonidos distintivos de la región, invitando a los estudiantes a participar activamente tocando instrumentos como la caja y la guacharaca, así como a entonar canciones representativas. Se les ofrece la oportunidad de crear sus propias letras o versos inspirados en la cultura de El Paso – Cesar corregimiento La Loma estimulando su creatividad y participación en el proceso de aprendizaje. Este proyecto tiene como objetivo principal fortalecer la habilidad de lectura en niños y niñas de 6 a 8 años, pertenecientes al grado primero de la Institución Educativa Benito Ramos Trespalacios, sede el Cruce, ubicada en el corregimiento de La Loma del Paso, Cesar, mediante la integración de expresiones artísticas propias de la cultura Afrocolombiana durante el año 2024.

En la primera actividad, los estudiantes son introducidos en la importancia de su identidad cultural a través del arte. Se realiza una sesión donde los niños crean autorretratos, reflexionando sobre su cultura y entorno. Se fomenta la participación mediante actividades musicales y visuales que reflejen la cultura. Se implementa un entorno tranquilo donde los niños y niñas escuchen relatos de cuentos en voz alta. Escuchar relatos de cuentos en voz alta es una excelente manera de exponer a los niños a un lenguaje rico y variado. Esto les ayuda a desarrollar su vocabulario, comprensión auditiva y capacidad de seguir secuencias narrativas.

La experiencia de escuchar cuentos en un entorno tranquilo y acogedor puede despertar el interés y la pasión por la lectura en los niños. Asociar la lectura con momentos placenteros y emocionantes. En esta actividad se presenta la cultura y cuento por medio de un tetro de papel llamado kamishabai de esta manera el niño escucha y observa. Esta actividad trata de dos sesiones. La primera se presenta la cultura que representa a la comunidad. En esta se presentan imágenes de acuerdo con la edad de los estudiantes y se evalúa cómo interpretan estas. ¿Si les parecen conocidas, las han visto o participado? Al terminar los niños pueden escribir en una hoja cuál es lo que más les gustó y compartirlo en el aula de clases con sus compañeros.

En la segunda sesión, se lee un cuento llamado “la niña en el espejo”, se propone una descripción del cuento y se relata la historia de Alba Rocío, una encantadora niña de tez canela que despierta admiración por su belleza. Un día, Alba decide examinarse para comprobar si la percepción sobre su belleza es verdadera. Según la autora, el personaje de Alba está inspirado en su sobrina homónima y en una vivencia propia de su infancia. Esta narración explora el tema del reconocimiento desde una perspectiva íntima y genuina, exaltando la hermosura de la piel oscura y los rasgos que se heredan de una generación a otra.

La segunda actividad consiste en dos sesiones donde se explorará la cultura afrocolombiana a través de cuentos y representaciones visuales. Los estudiantes participarán en dinámicas grupales que incluyen la lectura de cuentos y la interpretación de imágenes relacionadas con la cultura, promoviendo así el conocimiento y la apreciación de su herencia cultural. Los niños y niñas deben experimentar el placer de la lectura, desarrollar habilidades de comprensión auditiva y expresar sus impresiones sobre la historia y su relevancia cultural. Los niños y niñas comparten sus experiencias y emociones, expresando lo que más disfrutaron de la actividad y cómo se sintieron durante la misma, ya sea mediante la escritura o el dibujo.

Esta fase de socialización les brinda la oportunidad de reflexionar sobre lo aprendido y fortalece su sentido de identidad y pertenencia a la rica y diversa cultura de la región. Además, el Aprendizaje Cooperativo promueve habilidades sociales importantes, como la comunicación efectiva, el liderazgo compartido, la empatía y la toma de decisiones colaborativa, que son fundamentales para el éxito en la vida personal y profesional de los estudiantes. Las actividades diseñadas para la secuencia didáctica tienen en cuenta las características de desarrollo y de aprendizaje de los estudiantes al proporcionar experiencias de aprendizaje significativas, adaptadas a sus intereses, habilidades y necesidades individuales.

La tercera actividad consta de dos sesiones donde los estudiantes exploran la música tradicional del Cesar y participan en la composición de una canción que refleje la identidad cultural de la región. Se les proporcionan instrumentos musicales y se les anima a expresarse a través de la música y la escritura, promoviendo así la conexión con su cultura y comunidad. Los estudiantes deben componer una canción que refleje la identidad cultural del Cesar, incorporando elementos de la música tradicional de la región y los aportes de la comunidad. Durante el desarrollo de las actividades, se proyectan videos que muestran los sonidos distintivos de la

región, invitando a los estudiantes a participar activamente tocando instrumentos como la caja y la guacharaca, así como a entonar canciones representativas. Se les ofrece la oportunidad de crear sus propias letras o versos inspirados en la cultura de El Paso – Cesar corregimiento La Loma estimulando su creatividad y participación en el proceso de aprendizaje.

### **Enfoque Didáctico**

Implementar secuencias didácticas en el aula es fundamental para proporcionar una estructura coherente y organizada para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es por ello la importancia de implementar esta secuencia llamada "Explorando el Mundo cultural través de las Artes: Una Aventura de Lectura para Niños y Niñas" ofrece una variedad de beneficios, como la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, la atención a la diversidad de los estudiantes, la promoción de la participación desde un enfoque tradicional donde se transmite el conocimiento de la comunidad.

El enfoque didáctico se sustenta en Piaget quien fue un psicólogo suizo cuya teoría del constructivismo sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el que los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la interacción con el mundo y la reflexión sobre sus experiencias. En el contexto de la secuencia didáctica, el constructivismo de Piaget enfatiza la importancia de proporcionar actividades y experiencias que desafíen y estimulen el pensamiento de los estudiantes, permitiéndoles construir significados y comprensiones por sí mismos.

Por otra parte, Vygotsky también es relevante para este proceso con su teoría sociocultural se centra en el papel de la interacción social y el entorno cultural en el aprendizaje. Según Vygotsky, el aprendizaje se produce a través de la interacción con otros individuos más competentes y la mediación de herramientas y símbolos culturales. En el contexto de la secuencia didáctica, la teoría sociocultural de Vygotsky resalta la importancia de diseñar actividades que fomenten la colaboración entre los estudiantes, el diálogo y la utilización de herramientas y recursos culturales en el proceso de aprendizaje. "Como bien lo señala Moll (1993), para Vigotsky la educación implica el desarrollo potencial del sujeto, y la expresión y el

crecimiento de la cultura humana". Al incorporar estrategias cooperativas, como el aprendizaje por parejas o grupos pequeños, debates estructurados, entre otros, se fomenta la participación de los estudiantes, el intercambio de ideas y la construcción conjunta de conocimiento.

La actividad se concentra en aprovechar el conocimiento previo de los estudiantes acerca de la rica cultura del Cesar, resaltando la interacción entre las diversas comunidades indígenas, afrocolombianas y europeas que han contribuido al folclor y la música de la región. Se subraya la importancia de esta actividad como una herramienta para promover y preservar el valioso patrimonio cultural local. La educación como una práctica social, como un proceso de crecimiento individual y colectivo que posibilita transformar un espacio donde se desarrolla ese proceso, al saber esto es de gran importancia la implementación en el aula ya que ayuda a conocer y autor reconocer el contexto y cultura en el que se encuentra.

Al concluir la actividad, los niños y niñas comparten sus experiencias y emociones, expresando lo que más disfrutaron de la actividad y cómo se sintieron durante la misma, ya sea mediante la escritura o el dibujo. Esta fase de socialización les brinda la oportunidad de reflexionar sobre lo aprendido y fortalece su sentido de identidad y pertenencia a la rica y diversa cultura de la región. Además, el Aprendizaje Cooperativo promueve habilidades sociales importantes, como la comunicación efectiva, el liderazgo compartido, la empatía y la toma de decisiones colaborativa, que son fundamentales para el éxito en la vida personal y profesional de los estudiantes. Las actividades diseñadas para la secuencia didáctica tienen en cuenta las características de desarrollo y de aprendizaje de los estudiantes al proporcionar experiencias de aprendizaje significativas, adaptadas a sus intereses, habilidades y necesidades individuales.

Las expresiones culturales desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades de lectura al proporcionar un contexto relevante y significativo para los estudiantes.

Al conectar con las experiencias personales de los alumnos, estas expresiones estimulan su interés por la lectura y les ayudan a establecer conexiones más profundas con el contenido. Además, al integrar la cultura en el proceso, los recursos y enfoques utilizados enriquecen la experiencia de aprendizaje y facilitan la comprensión de los textos. En última instancia, esta integración cultural contribuye de manera significativa al mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes al hacer que la lectura sea más accesible, relevante y significativa para ellos.

La actividad propuesta se alinea con la realidad de la comunidad, donde la falta de recursos y la baja escolaridad de algunos padres afectan la asistencia y el rendimiento académico de los estudiantes. Al incorporar elementos culturales locales en el proceso educativo, se busca crear un ambiente más motivador y relevante para los niños, lo que podría contribuir a disminuir las ausencias y aumentar su participación en el aula.

Es necesario trabajar en fortalecer la lectura y conocimiento satisfactoriamente a favor del infante menor. Los estudiantes del grado primero muchas veces se encuentran sin los recursos necesarios para continuar con sus estudios, esto ha ocasionado que muchas veces los estudiantes falten a clases por falta de interés y que no impidiendo su proceso de aprendizaje y durante el año escolar se puede observar que los niños abandonan o no aprueban el siguiente curso ya que por la falta de espacios o recursos didácticos hace que se pierda el interés de parte de los niños y las niñas.

Es por ello que la lectura debe trabajarse desde expresiones culturales propias de la región y de igual forma, se busca identificar la literatura que cumpla con los requerimientos en esta investigación, es decir, en relación con el contexto de la institución educativa, lo cual se considera necesaria para los niños y niñas del grado primero, ya es notorio que algunas veces

conocen correctamente las costumbres y tradiciones. Por ello, la importancia de hacer uso de estas expresiones artísticas donde las niñas y los niños aprendan de una manera divertida. Moll (1993) resalta cómo los niños se apropian de las manifestaciones culturales que poseen un significado en la actividad colectiva.

Esta idea sugiere que los procesos psicológicos superiores en los niños se desarrollan a través de la enculturación, es decir, mediante la incorporación de las prácticas sociales, la adquisición de la tecnología, los signos y herramientas de la sociedad, así como a través de la educación en todas sus formas. Esta afirmación subraya la importancia de la cultura en el desarrollo cognitivo y social de los niños, ya que influye significativamente en la formación de su identidad, habilidades y comprensión del mundo que les rodea. En consecuencia, argumentar a partir de esta cita implica destacar cómo la exposición a la cultura en la infancia es fundamental para el crecimiento integral de los niños, influyendo en su pensamiento, comportamiento y perspectivas futuras.

Según esta perspectiva, el desarrollo del lenguaje atraviesa varias etapas. Inicialmente, el lenguaje se desarrolla en un contexto social, luego se vuelve más centrado en el individuo y finalmente se internaliza. Cuando un niño comienza a comunicarse verbalmente, el lenguaje está estrechamente ligado a las acciones y es influenciado por la actividad que realiza. En etapas más avanzadas, el lenguaje adquiere un nuevo papel al dirigir, determinar y controlar las acciones, mostrando una función planificadora. El lenguaje desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo del niño, ya que influye en la manera en que el niño interactúa con su entorno y organiza sus pensamientos y acciones. Cuando el lenguaje se desarrolla en un contexto social y luego se interioriza, el niño adquiere habilidades lingüísticas que son fundamentales para la comprensión de textos escritos. Además, el hecho de que el lenguaje comience estrechamente

ligado a las acciones y luego adquiriera una función planificadora sugiere que a medida que los niños desarrollan su capacidad lingüística, también están mejorando su capacidad para interpretar y analizar el contenido escrito. Es por ello la importancia del maestro crear estos entornos con actividades o secuencias didácticas para el desarrollo para que el lenguaje influye en la manera en que los niños y niñas interactúan con el texto escrito, comprenden su significado y organizan sus ideas al leer.

## Implementación

La jornada de implementación de la actividad se inició con la llegada a la Institución Benito Ramos Trespalacios. El propósito fue trabajar en estrecha colaboración con niños y niñas de entre 6 y 8 años del grado primero, con el fin de fortalecer sus habilidades de lectura mediante la exploración de expresiones artísticas arraigadas en la cultura afrocolombiana. Después de obtener el permiso necesario por parte de la directora y la docente titular, la actividad dio inicio el 15 de abril de 2024, marcando el comienzo de una jornada llena de descubrimientos y desafíos.

Al adentrarse en el aula, se encontró con una gama diversa de comportamientos por parte de los estudiantes. Algunos mostraban un nivel de atención elevado, ansiosos por participar en la actividad propuesta, mientras que otros parecían distantes, con la mirada perdida o jugueteando con sus compañeros. Esta diversidad en el comportamiento inicialmente planteó un desafío, pero el facilitador estaba decidido a involucrar a cada niño y niña de manera significativa en el proceso de aprendizaje.

Tras una breve conversación con la docente titular, quien compartió sus observaciones sobre las dificultades encontradas en el aula, al comenzar con la actividad de "auto dibujo". Esta actividad, diseñada para establecer una conexión emocional con los estudiantes, implicaba que cada niño y niña representara visualmente cómo se sentían y su entorno cercano, ya sea en la escuela o en el hogar.

Con gran habilidad y paciencia, se les brindó a los estudiantes durante el comienzo de la actividad con una explicación detallada la dinámica de la actividad, utilizando el tablero como apoyo visual para ilustrar lo que se esperaba de los niños y niñas. Proporcionó ejemplos claros y donde se aseguró de que cada estudiante comprendiera plenamente lo que se esperaba de ellos ya

que el encargado el responsable de la actividad mostro un ejemplo de sí mismo acerca de un auto dibujo y como en estés se ven reflejadas características propias como cabello, ojos, nariz entre otros aspectos. Además, se tomó el tiempo para establecer un ambiente de confianza y apertura, alentando a los estudiantes a compartir sus pensamientos y sentimientos de manera abierta.

A medida que los niños y niñas se sumergían en la actividad, se les brindo orientación individualizada según fuera necesario, fomentando un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo. Se tomó el tiempo para interactuar con cada estudiante, escuchando atentamente sus ideas acerca de su dibujo y lo que quería mostrar ya que se le dio la oportunidad de también plasmar en el dibujo su lugar favorito ya sea su hogar o escuela. Esta atención personalizada ayudó a fortalecer el vínculo entre el facilitador y los estudiantes, creando un sentido de comunidad y pertenencia en el aula.

Sin embargo, a medida que avanzaba la actividad, surgieron desafíos previsible, algunos estudiantes mostraron signos de fatiga o desinterés, solicitando permiso para ausentarse del aula. Otros se mostraban distraídos, mirando por las ventanas o interactuando con sus compañeros. A pesar de estos obstáculos, el facilitador mantuvo la calma y la compostura, adaptándose a las necesidades individuales de cada estudiante y brindando el apoyo necesario para mantener el enfoque en la actividad en curso.

Una vez finalizada la actividad con todos los sucesos en el aula se reflexiona sobre los resultados obtenidos y como se obtuvieron estos es decir si la estrategia escogida para implementar la actividad dio los resultados esperados, se reconocieron los logros alcanzados, así como la participación e interés que requerían una mayor atención en la actividad. A pesar de los desafíos encontrados, se puede decir que en el progreso de la actividad realizado algunos estudiantes se mostraron desinteresados pero con el transcurso de la actividades los niños y niñas

de grado primero de la Institución Benito Ramos Trespalacios sede el Cruce tuvieron un cambio de actitud hasta el punto de preguntar y opinar sobre sus dibujos dando el inicio de una mejor comunicación y conexión con la persona a cargo de la secuencia didáctica hasta el punto en que algunos preguntaron si iría otra día a la institución a continuar con las actividades.

El día 17 de abril, se llevó a cabo la implementación de la segunda actividad de la secuencia didáctica. En esta ocasión, se sintió más cercanía con los niños y las niñas, lo que resultó muy reconfortante. Tras saludar a la docente de aula, se recibió la indicación de comenzar la actividad rápidamente, dado el corto tiempo disponible. Esta vez, se optó por modificar la forma de llevar a cabo la actividad.

Dado que la actividad se programó después del recreo, alrededor de las 10:00 a.m., el facilitador encontró adecuado este horario, ya que los niños ya habían realizado sus tareas y evaluaciones matutinas, evitando así interferir con el plan de trabajo de la docente. Debido al tiempo limitado, se decidió iniciar la actividad leyendo el cuento con la ayuda de un teatro de papel. Se organizó a los niños y niñas en grupos de cuatro, ubicándolos en un extremo del aula, donde les presentó un teatro de papel para contarles el cuento "La niña en el espejo". A medida que avanzaba la historia, se cambiaban las imágenes para mantener la atención de los niños, quienes demostraron un notable interés y concentración, algo que no se había observado en la actividad anterior.

Durante la narración del cuento, se creó un ambiente tranquilo que permitió a los niños y niñas escuchar la historia con atención, esta experiencia de escuchar cuentos en un entorno acogedor podría despertar su interés por la lectura en el futuro la actividad también sirvió para introducir la cultura y la narrativa a través del teatro de papel, permitiendo que los niños

observaran e interpretaran las imágenes mientras escuchaban la historia durante este tiempo se concentraron en el cuento hasta

A pesar de que solo asistieron 16 estudiantes de los 30 matriculados, algo común según la maestra debido a la falta de compromiso de algunos padres, los niños mostraron interés y participación en la actividad. La historia del cuento, que trata sobre una niña curiosa y sus características físicas, permitió a los niños identificar gestos además de interpretar ilustraciones relacionadas con la cultura local. Después de la narración del cuento, se les presentaron imágenes de comidas, vestidos e instrumentos característicos de la región, seguido de una actividad en la que los niños debían dibujar escenas del cuento en una cartulina. A pesar de algunos desafíos, como la falta de acuerdo en algunos grupos y la falta de participación de algunos estudiantes, la actividad se desarrolló de manera satisfactoria, con los niños mostrando compromiso y esfuerzo en sus dibujos.

Aunque el tiempo fue limitado y no se pudieron completar todas las actividades previstas, el facilitador consideró que la actividad fue bien recibida por los niños y las niñas, quienes mostraron una participación más activa y se sintieron más cómodos con su presencia en el aula. Se espera continuar con las actividades restantes en la próxima sesión, con el objetivo de seguir desarrollando habilidades sociales, emocionales, autoestima, confianza, auto reconocimiento cultural, identidad y pertenencia en los estudiantes. Luego de la implementación de la actividad la reflexión que se dedujo es que la actividad que salen de lo común en el aula de clases los niños y niñas puede incrementar el interés y participación ya que al usar el teatro de papel al contar el cuento es notable como este incrementa su comprensión de la historia ya final de la historia las niñas y los niños mencionan partes de la historia lo cual mostro la atención de la actividad.

El día 18 de abril, se dio continuidad a la actividad 3 de manualidades. Al llegar a la institución, los niños estaban en el recreo, por lo que el facilitador esperó unos minutos en el aula hasta que los estudiantes de primer grado ingresaron al salón, los niños y niñas se mostraron amables con el facilitador, sin embargo, la docente estaba ocupada llamando a varios estudiantes que no querían entrar al aula. La docente les hablaba en voz alta, casi gritando, explicando que esa era la forma en que algunos estaban acostumbrados a responder, ya que de otra manera no entendían se organizó a grupos de tres o cuatro niños y niñas para mostrarles videos sobre la música y el personaje más representativo del municipio: Alejo Durán, reconocido músico y compositor afrocolombiano, conocido por su habilidad con el acordeón y por componer numerosas canciones vallenatas, representa una figura importante en la cultura local. Durante la actividad, una niña comentó haber visto a Alejo Durán pintado en la plaza, lo que indicaba su reconocimiento como una figura destacada en la región.

Aunque la mayoría de los niños estaban atentos, algunos miraban hacia afuera del aula, lo que resaltó la importancia de trabajar con grupos pequeños para poder interactuar y analizar mejor el comportamiento de los estudiantes. Además de los videos, el encardado de la actividad mostró imágenes y explicó la vestimenta típica del lugar, así como algunos platos de la gastronomía local, lo que generó interés y participación por parte de los niños y las niñas, después de la explicación, los niños colorearon dibujos de instrumentos musicales representativos de la región, como el acordeón, la caja y la guacharaca. Sin embargo, debido a las altas temperaturas, los niños tuvieron que irse temprano ese día, lo que impidió completar todas las actividades planificadas.

El día de la actividad el clima afectaba el comportamiento de los niños y niñas, ya que el aula carecía de aire acondicionado y solo contaba con abanicos de techo. A pesar de esto, los

niños mostraron entusiasmo por la actividad y preguntaron si el facilitador volvería al día siguiente. La docente organizó la salida de los niños y niñas, y acordó ceder nuevamente el espacio al facilitador para completar las actividades pendientes en la próxima sesión.

El día 19 de abril, se llevó a cabo la sección 2 de la actividad 3, marcando el último día de la presencia de el encargado de implementar la actividad en la institución para completar las actividades pendientes, debido a que los estudiantes se retiraron temprano en días anteriores, algunas actividades no pudieron ser finalizadas. Al llegar al aula, el encargado la actividad fue recibido con entusiasmo y amabilidad por parte de los estudiantes, así como por la docente Maru Luz. Los niños y niñas tomaron asiento en sus sillas y esperaron que se les presentara la actividad del día, se realizaron manualidades utilizando materiales naturales, como hojas secas, hojas verdes, ramas o piedras pequeñas que pudieran encontrar en el patio. Solo un grupo pequeño de niños fue seleccionado por la docente, debido a su buena conducta. Con una asistencia de alrededor de 24 estudiantes, el facilitador organizó grupos y distribuyó diferentes materiales, como pinturas de dedos, marcadores y los materiales naturales recolectados. Les entregó dibujos amplios de una mujer, una pareja bailando, un árbol de mango representativo de la región y un paisaje del río del Cesar, orientándolos sobre cómo trabajar con los materiales.

Mientras algunos grupos trabajaban con marcadores y hojas, otros utilizaban semillas de palma de corozo y hojas verdes, y los restantes se dedicaban a la pintura, empleando la técnica de la dactilopintura, durante la actividad y observación la mayoría de los estudiantes participaban y comprendían las actividades, había una minoría que mostraba desinterés, distrayéndose con otros materiales o mirando por los ventanales del aula. Además, en cierto momento, la docente titular se ausentó del aula, lo me daba la responsabilidad de ser encargado de cuidarlos durante en el tiempo de implementar actividad

Una vez finalizadas las actividades, se reservó un tiempo para realizar una actividad musical, utilizando instrumentos improvisados. Esta actividad resultó ser muy apreciada por los estudiantes, quienes mostraron entusiasmo y participación, incluso descubriendo talentos musicales inesperados. La música estimuló los niños y niñas, la participación en actividades musicales podría beneficiar su desempeño académico. La actividad también sirvió para descubrir talentos ocultos entre los estudiantes ya que surgió un grupo musical dirigido por una niña cantando un vallenato, lo cual despertó asombro al descubrimiento de un hermoso talento de canto.

## **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Durante el año 2024, se presentó la oportunidad de llevar a cabo una secuencia didáctica en la Institución Benito Ramos Trespalacios, ubicada en el corregimiento de La Loma del Paso, Cesar. Esta secuencia tenía como objetivo principal identificar la manera en la cual se puede fortalecer la lectura en niños y niñas de entre 6 a 8 años a través de las expresiones artísticas propias de la cultura Afrocolombiana. En este análisis reflexivo, se examinará en detalle la experiencia en la implementación de esta secuencia didáctica, destacando los resultados obtenidos, las fortalezas y debilidades identificadas, y las lecciones aprendidas que han contribuido al desarrollo profesional como docente.

Es esencial proporcionar en el aula materiales para que los niños experimenten con los colores y diseños tradicionales afrocolombianos, así como introducir la literatura afrocolombiana, que refleja la historia, la cultura y las experiencias de las comunidades afrodescendientes en Colombia. La teoría y la propuesta pedagógica para la expresión artística en la infancia están estrechamente interrelacionadas y se basan en una comprensión profunda del desarrollo infantil y del aprendizaje.

La expresión artística en la infancia no solo se trata de enseñar habilidades técnicas, sino también de fomentar la creatividad, la autoexpresión, la imaginación y la apreciación estética. Integrar expresiones artísticas en el fomento de la lectura en niños y niñas de entre 6 a 8 años del primer grado puede contribuir significativamente a su desarrollo integral y a la transformación de diversos contextos educativos como lo menciona (Cova, 2004). "La pérdida del arte de leer", una lectura realizada como actividad social, comunal y de escucha, con ritmo, entonación y expresión de un lector que pretende contar, cantar, encantar, a un grupo.

Durante la implementación de la secuencia didáctica, se observaron resultados mixtos en términos de participación y atención de los estudiantes. Si bien algunos niños y niñas mostraron un alto grado de participación e interés en las actividades propuestas, otros parecían distraídos o desinteresados. Esta diversidad de respuestas subraya la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes y crear un ambiente de aprendizaje más inclusivo y participativo.

Uno de los aspectos más alentadores fue el progreso gradual en la participación y el compromiso de los estudiantes a medida que avanzaba la secuencia didáctica. Durante la primera actividad, algunos niños y niñas se mostraron algo desinteresados, pero a medida que se familiarizaban con el tema y las actividades, su participación se volvía más activa y entusiasta. Este cambio sugiere que las estrategias utilizadas fueron efectivas para captar el interés de los estudiantes y fomentar su participación en el proceso de aprendizaje. Una de las actividades donde se pudo notar más el interés fue en la que cantaron y tocaron instrumentos. Fue muy gratificante ver a los niños disfrutar de la actividad.

Durante una de las sesiones de la secuencia didáctica, mientras estaban explorando la música tradicional afrocolombiana, ocurrió un suceso significativo que resaltó la importancia de adaptar las estrategias pedagógicas según las necesidades individuales de los estudiantes. Uno de los niños, quien inicialmente mostraba poco interés en la actividad, de repente se iluminó cuando escuchó los ritmos de la marimba afrocolombiana. Se acercó emocionado al instrumento y comenzó a imitar los sonidos de la guacharaca. Este momento fue revelador, ya que demostró cómo la música puede ser una poderosa herramienta para conectar con los estudiantes y despertar su curiosidad y participación. A partir de estas experiencias musicales, resultó en un mayor compromiso por parte de los estudiantes que compartían su entusiasmo por la música. Se

captaron voces como: "Profe, yo toco la guacharaca, yo profe, yo." "Yo quiero tocar el acordeón."

Al final de esta actividad, una niña comenzó a cantar, lo que parecía ahora una agrupación musical donde la voz de la niña era encantadora y armoniosa, lo que tomó por sorpresa al docente, sus compañeros y a quienes estaban presentes.

Al reflexionar sobre la práctica pedagógica, se identificaron varias fortalezas y debilidades que influyeron en los resultados obtenidos. Entre las fortalezas se encuentra la capacidad para fomentar la participación de los estudiantes y promover la expresión artística y cultural. Durante las actividades, los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar y expresar sus ideas y emociones a través de diferentes formas de arte, lo que contribuyó a su desarrollo creativo y cognitivo.

Sin embargo, también se reconoció la necesidad de mejorar la habilidad para motivar y comprometer a todos los estudiantes, así como para gestionar eficazmente el tiempo y los recursos disponibles. La diversidad de respuestas y niveles de participación entre los estudiantes resalta la importancia de adaptar las estrategias pedagógicas para satisfacer las necesidades individuales de cada estudiante y garantizar un aprendizaje significativo y equitativo para todos.

Para abordar estas áreas de mejora, se considera importante explorar nuevas estrategias y enfoques pedagógicos que puedan ayudar a captar el interés y la atención de todos los estudiantes. Esto podría incluir el uso de tecnología educativa, la incorporación de actividades más interactivas y participativas, y el desarrollo de una relación más cercana y empática con los estudiantes y sus familias.

Además, es fundamental desarrollar una mayor sensibilidad cultural y lingüística para garantizar un ambiente de aprendizaje inclusivo y respetuoso con la diversidad de los

estudiantes. Esto puede implicar la incorporación de materiales y recursos educativos que reflejen la diversidad cultural y lingüística de los estudiantes, así como la promoción de la colaboración y el intercambio intercultural en el aula.

Como recomendación clave para futuras implementaciones, se sugiere enfocarse en desarrollar una relación más cercana y colaborativa con los estudiantes y sus familias, así como en explorar nuevas estrategias y enfoques pedagógicos que promuevan un aprendizaje más significativo y motivador. La participación de las familias en el proceso educativo puede tener un impacto significativo en el rendimiento y el bienestar de los estudiantes, por lo que es importante establecer una comunicación abierta y colaborativa con las familias y fomentar su participación en el proceso educativo.

## Conclusiones

Al reflexionar sobre la planeación diseñada para esta investigación, se puede afirmar que se realizó un esfuerzo considerable para adaptar las actividades al contexto específico de la población estudiantil, considerando sus características culturales, lingüísticas y socioeconómicas. Sin embargo, hubo aspectos que podrían haberse tenido en cuenta de manera más exhaustiva, como la disponibilidad de recursos adicionales y la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula.

A lo largo del proceso, el objetivo principal fue identificar la manera en la cual se puede fortalecer la lectura en los niños y niñas, así como promover su conexión con la cultura Afrocolombiana. En este sentido, se logró en gran medida, ya que las actividades diseñadas permitieron identificar que los estudiantes se motivan al explorar sus propias identidades y expresarse a través del arte y la música. La participación y el entusiasmo mostrado por la mayoría de los estudiantes son indicadores claros del éxito de esta propuesta pedagógica.

Durante la implementación, surgieron dificultades relacionadas principalmente con la gestión del tiempo y la atención de algunos estudiantes. La diversidad de respuestas y niveles de participación requirió una adaptación constante por parte del docente, así como estrategias adicionales para mantener la motivación y el compromiso de todos los estudiantes. Estas dificultades se abordaron mediante un enfoque diferenciado y una mayor interacción individualizada con los estudiantes que mostraban desinterés o distracción.

La planeación diseñada para esta propuesta pedagógica fue adecuada en varios aspectos, pero también hubo áreas que podrían haberse mejorado para lograr una mayor eficacia y pertinencia respecto a la población, el contexto y las necesidades educativas.

La planeación tuvo en cuenta aspectos importantes relacionados con la población estudiantil, como su rango de edad (entre 6 y 8 años), su nivel de escolaridad (grado primero), y su ubicación geográfica (Institución Benito Ramos Trespalacios sede el Cruce del corregimiento de La Loma del Paso, Cesar). Esto permitió adaptar las actividades y estrategias pedagógicas de acuerdo con las características específicas de los niños y niñas a quienes estaban dirigidas. Asimismo, se consideró el contexto cultural de los estudiantes al integrar expresiones artísticas propias de la cultura Afrocolombiana en las actividades de fortalecimiento de la lectura. Esta decisión fue acertada, ya que permitió no solo promover la lectura, sino también enriquecer la identidad cultural de los estudiantes y fomentar su sentido de pertenencia a su comunidad.

La planeación podría haber tenido en cuenta de manera más exhaustiva las necesidades educativas específicas de los estudiantes, así como los recursos disponibles en la institución educativa, así como implementar estrategias adicionales para involucrar a las familias en el proceso educativo.

La disponibilidad de recursos didácticos y materiales para las actividades también podría haberse considerado más detalladamente en la planeación, especialmente para garantizar la participación equitativa de todos los estudiantes y facilitar el desarrollo de las actividades. Se puede destacar una mayor atención a la diversidad cultural y lingüística de los estudiantes, así como una mayor flexibilidad en la planificación y ejecución de actividades. La experiencia adquirida durante este proceso ha enriquecido la comprensión de las necesidades y capacidades de los estudiantes, lo que me ha permitido adaptar el enfoque pedagógico de manera más efectiva.

La esta investigación y práctica pedagógica han sido una experiencia enriquecedora y transformadora y aunque se lograron muchos de los objetivos planteados, queda espacio para el crecimiento y la mejora continua ya que el compromiso con el desarrollo profesional y la reflexión constante seguirá siendo fundamental para seguir avanzando en la promoción de una educación de calidad y equitativa para todos los estudiantes.

En conclusión, el trabajo realizado nos aporta un aprendizaje tanto para el docente como para los niños y niñas del grado primero, que largo del proceso, se logró fortalecer la lectura y promover la conexión de los estudiantes con su cultura Afrocolombiana, a través de actividades diseñadas para explorar identidades y expresarse mediante el arte y la música. Aunque surgieron desafíos relacionados con la gestión del tiempo y la atención de algunos estudiantes, se abordaron mediante un enfoque diferenciado y estrategias adaptativas. La planificación inicial tuvo en cuenta aspectos importantes, pero podría haberse considerado de manera más exhaustiva las necesidades específicas de los estudiantes y los recursos disponibles. Sin embargo, la experiencia adquirida permitió una mayor comprensión de las capacidades y necesidades de los niños y niñas, destacando la importancia de la atención a la expresión cultural a través del arte

### Referencias Bibliográficas

- Ahmed, M. D. (2011). *Importancia de la lectura en infantil y primaria. Revista digital innovación y experiencias educativas, 38, 1-9.*  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31425105/MARIEM\\_DRIS\\_2.pdf20130812-6283-1c1gd3-libre-libre.pdf?1376341863=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMARIEM\\_DRIS\\_2.pdf&Expires=1711840911&Signature=YGeGST6u0W-jXn8vYmWduVhf6Bgh9bjdpkQTqc-MjdGv6GKJJvlcrWrabtgpBrJIXTDdJlZf1TtJiTcbk7jn1WuhcxPGOCDzzzt3848kMft70SjJM24SmskHZFrP4RvNUzuAFMTnWVvwxcmfmpkTlwYythwmnT~q6ncj0R63F~nQ6z2iw4wxldcGrHZ3Xo4NNCbDwEProlIN7r09BzGU9jbp~42Pu0clqJhNyS915zHY7r6Sq49nnHh8K2B3KfqA9TDZZ4h28kW0BvqRyRkOVXlrvlh57FFKuYb1~vUynh6~7XAnzLSWsb2ix~9f9awowszn5BC-Efj1kB02Oquf-w\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31425105/MARIEM_DRIS_2.pdf20130812-6283-1c1gd3-libre-libre.pdf?1376341863=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMARIEM_DRIS_2.pdf&Expires=1711840911&Signature=YGeGST6u0W-jXn8vYmWduVhf6Bgh9bjdpkQTqc-MjdGv6GKJJvlcrWrabtgpBrJIXTDdJlZf1TtJiTcbk7jn1WuhcxPGOCDzzzt3848kMft70SjJM24SmskHZFrP4RvNUzuAFMTnWVvwxcmfmpkTlwYythwmnT~q6ncj0R63F~nQ6z2iw4wxldcGrHZ3Xo4NNCbDwEProlIN7r09BzGU9jbp~42Pu0clqJhNyS915zHY7r6Sq49nnHh8K2B3KfqA9TDZZ4h28kW0BvqRyRkOVXlrvlh57FFKuYb1~vUynh6~7XAnzLSWsb2ix~9f9awowszn5BC-Efj1kB02Oquf-w_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)
- Álvarez Gallego, O. P. (2017). *Expresión artística y matemáticas, una mediación para la habitancia.* [https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/1560articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/1560articles-341880_recurso_1.pdf)
- Bases curriculares para la educación inicial y preescolar.
- Caiza Pilco, S. P. (2014). *La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del primer grado paralelo "a" de educación general básica de la escuela mariscal sucre del cantón píllaro, provincia de tungurahua (Master's thesis).*  
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6305>
- Cárdenas-Pérez, R. E., & Troncoso-Ávila, A. (2014). *Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. Revista Electrónica Educare, 18(3),*

191-202. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582014000300011&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582014000300011&script=sci_arttext)

Castro, S. Á., & Lacayo, M. D. C. D. (2012). *La expresión artística: Otro desafío para la educación rural*. *Revista electrónica EDUCARE*, 16(3), 115-126.

<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>

Cortés, A., & Garcia, G. (2017). *Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años en Villavicencio-Colombia*. *Revista Interamericana De Investigación Educación Y Pedagogía RIIEP*, 10(1), 125-143.

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746>

EL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. *RELACIÓN DE UNA BATERÍA DE ACTIVIDADES COMO PROPUESTA DE ESTIMULACIÓN*.

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/39200>

Gómez, F., Bastidas, M. M. & Calvache, H. R. (2022). *Propuesta pedagógica basada en los diferentes lenguajes artísticos y en los talleres de expresión artística de Segni Mossi, para prevenir el mal uso del tiempo libre*.

<https://repository.libertadores.edu.co/items/d0af78da-d378-4b19-95d1-8b37061b57fd>

González, P. A. R. *Reconocimiento Cultural Desde Manifestaciones Artísticas a Través del Arte Digital: Historietas, en estudiantes del grado primero*.

<https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/1edde069-6953-4017-b414-6b12c86c8ad5/content>

Granadino, F. (2006). *La educación inicial y el arte*. El Salvador, Ecuador: Ciudad

universitaria. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/03/DOC1-educyarte.pdf>

Martín, L. B. (2012). *La importancia de la lectura en el aprendizaje de lenguas extranjeras en la ESO*. <http://www.sociedadelainformacion.com/34/lectura.pdf>

Medina Guevara, A., & Montalvo Delgado, C. L. (2012). *La lectura oral de cuentos infantiles en el contexto familiar y los comportamientos lectores de un grupo de niños y niñas del hogar infantil múltiple Bosque Encantado, en La Hormiga Putumayo* (Doctoral dissertation, Universidad de Nariño). <https://sired.udenar.edu.co/10554/>

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá:

<https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles>

[329722\\_archivo\\_pdf\\_secuencias\\_didacticas\\_desarrollo\\_competencias.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles/329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)

Moncada, B. S. (2016). *Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar*. *Revista iberoamericana de producción académica y gestión educativa*, 3(6).

<https://pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/642>

Montenegro, M. P. F. (2010). *Estrategias de enseñanza y la comprensión lectora*. *Cultura educación y sociedad*.

<https://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/culturaeducacionysociedad/article/view/9>

14

Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural

Prieto León, N. I., & Gelves Ordoñez, M. E. (2016). *Importancia del manejo y utilización del tiempo libre en la fundamentación de las expresiones artísticas en los estudiantes, de la Institución Educativa Samoré, Toledo-Norte de Santander*.

<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/2543>

- Quesada, C. A. (2004). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística*. *Revista educación*, 28(1), 123-131.  
[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582014000300011&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582014000300011&script=sci_arttext)
- Rodríguez Romero, A. A., & Vallejo Castañeda, A. E. (2015). *Fortalecimiento de la promoción de la lectura mediante una propuesta pedagógica para los estudiantes de transición en el colegio Mi Pequeño Mundo de Armenia*.  
<https://repository.ut.edu.co/entities/publication/921adab5-d3ab-4b23-aad8-d8837a83b61f>
- Rondón, G. N., & Ramos, E. G. (2018). *Influencia de la gamificación para fomentar el hábito de lectura en los niños*. *Revista Tecnología Educativa*, 3(2).  
<https://core.ac.uk/download/pdf/267948091.pdf>
- Salas, A. L. C. (2001). *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky*. *Revista educación*, 25(2), 59-65. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>
- Tunal, G., & Cortez-Estrella, N. A. (2018). *Técnicas de enseñanza basadas en el modelo de desarrollo cognitivo*. *Educación y humanismo*, 20(35), 74-95.  
<https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/3018>
- Valiente Fandiño, L. M. (2016). *Leer imágenes para leer el mundo, la lectura icónica desde una estrategia pedagógica basada en expresiones artísticas en el jardín infantil Corpohunza*.  
<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/26170>

## Apéndices

### Apéndices A

*Carpeta de la Prácticas Pedagógica*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/Impadillaca\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EiZHBdLLcRhCsbuU3pzxUcUBTPrZI7wwHWcV9GIxMRCFtQ?e=NEvGo5](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/Impadillaca_unadvirtual_edu_co/EiZHBdLLcRhCsbuU3pzxUcUBTPrZI7wwHWcV9GIxMRCFtQ?e=NEvGo5)