

**Uso de canciones en inglés para estudiantes de grado 10 y 11: un enfoque didáctico en la
Institución Educativa Rural Santa Fe de las Platas, Arboletes (Antioquia).**

Maria Camila Camaño Saez

Asesor

Aura Johana Moyano Tibambre

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en lenguas extranjeras con énfasis en inglés

2024

Resumen

Este estudio tuvo como objetivo general identificar la manera en que se puede involucrar el uso de canciones en inglés a través de una secuencia didáctica en estudiantes de 15 a 18 años de los grados décimo y undécimo de la Institución Educativa Rural Santa Fe de las Platas sede Santa Isabel del municipio de Arboletes (Antioquia) durante el año 2024. La metodología empleada consistió en la implementación de una secuencia didáctica basada en la selección y análisis de canciones populares en inglés que fueran del agrado y generaran interés en los estudiantes. Se llevaron a cabo actividades como escuchar, cantar y discutir las letras de las canciones, complementadas con ejercicios de gramática y vocabulario. Para evaluar el impacto de esta metodología, se midieron mejoras en las habilidades de comprensión auditiva, pronunciación, adquisición de vocabulario y fluidez de los estudiantes. Los resultados mostraron un aumento significativo en la motivación y participación de los estudiantes, así como mejoras notables en su capacidad para comprender y utilizar el inglés de manera más efectiva. La conclusión general del estudio es que el uso de canciones es una herramienta pedagógica eficaz para el aprendizaje del inglés, especialmente en contextos rurales con recursos educativos limitados. Esta metodología no solo facilita el aprendizaje de la lengua, sino que también incrementa el interés y el compromiso de los estudiantes, mejorando así su proceso de adquisición del idioma.

Palabras clave: aprendizaje, inglés, canciones, comprensión auditiva, motivación.

Abstract

This study aimed to identify how the use of English songs can be incorporated through a didactic sequence to improve listening comprehension, pronunciation, and vocabulary acquisition in 10th and 11th-grade students at a rural educational institution. The methodology involved implementing a didactic sequence based on the selection and analysis of popular English songs that would appeal to and generate interest among the students. Activities included listening to, singing, and discussing the lyrics of the songs, supplemented with grammar and vocabulary exercises. To evaluate the impact of this methodology, improvements in listening comprehension, pronunciation, vocabulary acquisition, and fluency were measured among the students. The results showed a significant increase in student motivation and participation, as well as notable improvements in their ability to comprehend and use English more effectively. The overall conclusion of the study is that the use of songs is an effective pedagogical tool for learning English, especially in rural contexts where educational resources may be limited. This methodology not only facilitates language learning but also increases student interest and engagement, thereby enhancing their language acquisition process.

Keywords: learning, English, songs, listening comprehension, motivation.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General	11
Objetivos Específicos.....	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	15
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico	20
Implementación.....	25
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	27
Conclusiones.....	31
Referencias Bibliográficas	33
Apéndices.....	35

Lista de Apéndices

Apéndice A Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica	35
---	----

Introducción

La Institución Educativa Rural Santa Fe de las Platas, ubicada en el corregimiento Santa Fe de las Platas del municipio de Arboletes cuenta con seis sedes que se distribuyen en el mismo número de veredas cercanas; la sede Santa Isabel que está ubicada en la vereda volcancito trabaja mediante el modelo de aula multigrado, es decir, un solo profesor para estudiantes de diversos grados en un solo salón de clases. La institución cuenta con una infraestructura aceptable en la cual se destacan dos aulas nuevas, una biblioteca, el espacio para el comedor y una batería de baños. De igual manera cabe resaltar que se atienden los grados desde transición hasta once, los cuales están distribuidos así: en el primer salón de clases están los grados transición, primero y segundo; en otra aula se encuentran los grados tercero, cuarto y quinto; en el tercer salón se encuentran los grados sexto y séptimo; el aula de al lado alberga los grados octavo y noveno; y, por último, están los grados décimo y undécimo. Según la observación directa que se realizó en la sede, el total de docentes es de 6 siendo dos de primaria y dos para básica secundaria y media.

De acuerdo con la entrevista realizada a la docente encargada del área de inglés, lo que respecta a la situación académica de los estudiantes se puede concluir que no es adecuada ya que no han recibido instrucción cualificada y la motivación en las clases de inglés es baja, lo que implica un esfuerzo mayor, según lo expresado por la educadora. Atendiendo a que los estudiantes son jóvenes y, en ese contexto rural, una de las distracciones que tienen es escuchar música, se ha decidido que, utilizando este recurso, será mucho más fácil presentarles el idioma inglés, su gramática, pronunciación, fonología y fonética de esta manera. Sin embargo, el reto está en identificar primeramente los géneros o inclinaciones musicales de ellos para que el proceso se facilite.

El objetivo de la propuesta es identificar de qué manera se puede involucrar el uso de canciones en inglés a través de una secuencia didáctica en estudiantes entre los 15 y 18 años de los grados décimo y undécimo de esta institución con el fin de que se logre un impacto en su proceso de aprendizaje del idioma inglés. La estrategia a utilizarse con los estudiantes son canciones en inglés por las cuales ellos sientan placer, tal como lo menciona López (2019), quien asegura que la autogestión y apropiación del aprendizaje de la lengua extranjera inglés mejora cuando se aplica en los estudiantes jóvenes identificando antes sus gustos musicales. Es por eso por lo que se hace necesario realizar una encuesta que dé como resultado un género o corriente musical por el cual los estudiantes sienten más inclinación.

De igual manera se debe tener en cuenta aquellos estudiantes a los que se les hace más difícil aprender otro idioma ya que algunos de ellos tienen más posibilidades de aprender inglés que otros (Fuentes y Fonseca, 2012). En este orden de ideas es necesario mencionar que la presente propuesta de investigación puede dar buenos resultados en cuanto al aprendizaje del idioma inglés tal como lo menciona Fuentes y Fonseca en 2012, diciendo que el uso de la música en clases de inglés mejora significativamente las cuatro habilidades básicas del idioma. Por otro lado, también se describe la motivación como factor fundamental en la propuesta, aunque, Ayerbe y Espí (1996) indican que una alta motivación no asegura el aprendizaje de una segunda lengua, se trata de acercar a estos estudiantes al idioma y que se impacte de manera positiva.

Teniendo en cuenta lo anterior se propone realizar una secuencia didáctica con tres grandes actividades en las cuales se involucren canciones en inglés que cuenten con el aval de los estudiantes, es decir, que sean de su agrado. Además, cuestionarios de entrada y de salida para evaluar el impacto de la secuencia didáctica a través de las actividades propuestas.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La población de la sede de Santa Isabel de la institución Educativa Rural Santa Fe de las Platas referente a los grados décimo y undécimo se caracteriza por ser un aula multigrado en el que confluyen estos dos grupos, estos estudiantes conviven en una ruralidad dispersa, en la cual la agricultura es la base de su sustento diario y los hombres de la comunidad son los que trabajan en su mayoría realizando actividades agroforestales. Por otro lado, estos estudiantes cuentan con algunos saberes previos de las asignaturas básicas también responden a algunas inquietudes que se presentan en el aula, pero tiene una necesidad de aprendizaje específicamente en el idioma inglés ya que se encuentran algo atrasados para el grado en el que están y la edad que presentan.

En la Institución Educativa Rural Santa Fe de las Platas sede Santa Isabel de la vereda Volcancito, la cual pertenece al municipio de Arboletes, departamento de Antioquia, se evidencia que los estudiantes de grado décimo y undécimo tienen dificultades significativas en la lengua extranjera inglés. Esto se evidencia al momento de realizarles una pregunta simple como, por ejemplo, cuál es tu nombre, cuántos años tienes o incluso indagando sobre las letras del alfabeto inglés. Esto puede estar relacionado con lo que mencionan Toscano y Fonseca (2012) cuándo afirman que algunos estudiantes tienen más posibilidades de aprender un idioma extranjero que otros.

De igual manera la falta de docentes cualificados, materiales didácticos y motivación por parte de los estudiantes generan que no se haya realizado un buen proceso de enseñanza aprendizaje con estos estudiantes, los cuales están próximos a presentar las pruebas Saber 11 y necesitan obtener buenos resultados si desean aspirar a educación superior de calidad. Cabe resaltar que los algunos estudiantes de estos grados se encuentran extra-edad, es decir, ya se están convirtiendo en adultos y tienen inclinación o gusto por la música, ya que se les ve muy

contentos disfrutando de la misma en los tiempos de descanso y esparcimiento en la comunidad.

Dicho lo anterior, esta propuesta pedagógica se basa en diseñar e implementar una secuencia didáctica con tres actividades a través de canciones que sean del agrado de los estudiantes para que impacte en la adquisición de las habilidades de idioma extranjero inglés y, de esta manera, se logre identificar de qué manera incluir la estrategia y que se vuelva efectiva.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera se puede involucrar el uso de canciones en inglés a través de una secuencia didáctica en estudiantes entre los 15 y 18 años de los grados décimo y undécimo de la Institución Educativa Rural Santa Fe de las Platas sede Santa Isabel del municipio de Arboletes (Antioquia) durante el año 2024?

Objetivos

Objetivo General

Identificar la manera en que se puede involucrar el uso de canciones en inglés a través de una secuencia didáctica en estudiantes entre los 15 y 18 años de los grados décimo y undécimo de la Institución Educativa Rural Santa Fe de las Platas sede Santa Isabel del municipio de Arboletes (Antioquia) durante el año 2024.

Objetivos Específicos

Identificar canciones en inglés que sean del agrado y generen interés en los estudiantes de grado décimo y undécimo de la Institución Educativa Rural Santa Fe de las Platas sede Santa Isabel, como parte de una secuencia didáctica diseñada para el año 2024.

Implementar la secuencia didáctica en la comunidad educativa de la Institución Educativa Rural Santa Fe de las Platas sede Santa Isabel, con el objetivo de mejorar el proceso de adquisición de la lengua extranjera inglés en los estudiantes de grado décimo y undécimo durante el año 2024.

Describir el impacto de la secuencia didáctica que involucra canciones en inglés en el proceso de adquisición del idioma, específicamente en las habilidades de comprensión auditiva, vocabulario, pronunciación y fluidez, en los estudiantes de grado décimo y undécimo de la Institución Educativa Rural Santa Fe de las Platas sede Santa Isabel durante el año 2024.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La investigación sobre la propia práctica pedagógica ha emergido como una alternativa valiosa para promover transformaciones significativas en el ámbito educativo latinoamericano. En este texto, se abordarán diversas dimensiones de esta perspectiva, fundamentadas en aportes teóricos relevantes y en la comprensión de su carácter político y crítico. A través de un análisis reflexivo, se delinearán una propuesta pedagógica que busca contribuir a la mejora del contexto educativo de la región. Esta propuesta se sustenta en una base teórica sólida, en la que convergen diversos autores que han explorado las complejidades de esta perspectiva. Stenhouse (1975) argumenta la importancia de la investigación desde la propia práctica como medio para la transformación educativa, destacando el papel activo de los docentes en la generación de conocimiento pedagógico.

Freire (1970), por su parte, enfatiza la relación dialéctica entre enseñanza e investigación, sosteniendo que la reflexión crítica es esencial para la liberación de los individuos y la sociedad. Giroux (2011) aborda la pedagogía crítica como una herramienta para desafiar las estructuras de poder en la educación, promoviendo la conciencia social y la acción transformadora. Mac Laren (2003) profundiza en la praxis pedagógica como un acto político, argumentando que la educación debe ser un medio para la emancipación y la justicia social. Finalmente, Pérez (2003) destaca el carácter político de la investigación educativa, subrayando la necesidad de que esta se comprometa con la transformación de la realidad social y no se limite a la mera reproducción de conocimientos.

Los autores citados han contribuido significativamente al desarrollo de la propuesta, destacando su potencial para empoderar a los docentes y promover cambios sustanciales en los contextos educativos. Desde esta perspectiva, la investigación deja de ser un proceso externo y se

convierte en una herramienta para la reflexión crítica y la acción transformadora desde dentro de las instituciones educativas.

La pregunta de investigación que guía esta propuesta pedagógica se centra en la manera se puede involucrar el uso de canciones en inglés y su potencial para generar cambios significativos dentro del contexto educativo mencionado. Esta pregunta constituye una investigación sobre la práctica pedagógica en tanto que busca comprender y transformar las realidades educativas desde una perspectiva crítica y reflexiva. Según Pérez (2003), el carácter político de la investigación educativa radica en su capacidad para cuestionar y transformar las relaciones de poder en la educación. En esta propuesta pedagógica, este aspecto se abordará mediante la promoción de la conciencia crítica entre los docentes y la búsqueda activa de alternativas para la inclusión y la justicia social en el territorio.

La perspectiva crítica de la propuesta pedagógica se centra en el análisis profundo de las estructuras de poder y las relaciones sociales en la institución educativa, así como en la promoción de la reflexión crítica entre los docentes y estudiantes. Se fomentará el cuestionamiento de las prácticas tradicionales y la búsqueda de alternativas innovadoras orientadas hacia la transformación social. La propuesta pedagógica busca contribuir a la transformación del contexto educativo rural disperso en Latinoamérica mediante la promoción de la investigación sobre la propia práctica, el empoderamiento de los docentes y la promoción de la justicia social en la educación. Se espera que esta propuesta inspire cambios significativos en la forma en que se concibe y se practica la educación en la región, promoviendo la equidad, la inclusión y el desarrollo integral de los individuos y las comunidades.

La efectividad de esta propuesta de investigación se mide a través de un proceso continuo de evaluación y seguimiento, en el que se recopilarán datos cualitativos (principalmente) para analizar el impacto de las intervenciones implementadas. Se llevarán a cabo reuniones periódicas con los docentes y otros actores educativos para reflexionar sobre los avances, identificar desafíos y ajustar las estrategias en función de las necesidades y contextos específicos. Además, se invitará a la comunidad educativa en todas las etapas del proceso, reconociendo su papel fundamental en la construcción de una educación más democrática y participativa.

Si bien la propuesta ofrece un enfoque prometedor para el impacto educativo en este contexto rural, también enfrentará diversos desafíos en su implementación. Entre ellos se encuentran la resistencia al cambio por parte de algunos sectores de la comunidad educativa, la falta de recursos y apoyo institucional, y las limitaciones estructurales y socioeconómicas que afectan a muchos contextos educativos en la región, incluyendo este. Sin embargo, cabe resaltar que estos desafíos pueden ser superados mediante un enfoque colaborativo y participativo, que involucre a todos los actores relevantes en un proceso de construcción colectiva de conocimiento y acción.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La planeación didáctica se fundamenta en una serie de elementos clave que proporcionan una base sólida para el diseño de programas educativos integrales. Los lineamientos curriculares, derechos básicos de aprendizaje, estándares de competencias y lineamientos de aprendizaje y desarrollo desempeñan un papel fundamental en este proceso, asegurando que los planes de enseñanza y aprendizaje estén alineados con los objetivos educativos establecidos. La propuesta pedagógica de investigación planteada se centra en abordar un desafío educativo presente en la Institución Educativa Rural Santa Fe de las Platas sede Santa Isabel ubicada en la vereda El Volcancito del municipio de Arboletes, el cual está inmerso en el área de inglés.

Considerando el contexto rural y las preferencias de los estudiantes, quienes encuentran en la música una de sus principales distracciones, se propone utilizar este recurso como una herramienta efectiva para introducir el idioma inglés. Se diseñó una secuencia didáctica que incorporó canciones en inglés, adaptadas a los gustos musicales de los estudiantes, con el objetivo de impactar positivamente en su proceso de aprendizaje del idioma. La estrategia propuesta se basó en la premisa de que la autogestión y apropiación del aprendizaje de un idioma extranjero se fortalece cuando se utiliza un enfoque que se alinee con los intereses y gustos de los estudiantes. Por lo tanto, se llevó a cabo una encuesta para identificar los géneros musicales preferidos por los estudiantes, lo que permitió seleccionar las canciones más adecuadas para la secuencia didáctica.

La relevancia de esta propuesta radica en su potencial para mejorar el proceso de aprendizaje del inglés en un contexto educativo específico y desafiante. Al utilizar la música como vehículo para la enseñanza del idioma, se buscó no solo incrementar el interés y la motivación de los estudiantes, sino también evaluar el impacto de la secuencia didáctica a través

de actividades diseñadas para medir su efectividad, tal como afirma López (2019), "la autogestión y apropiación del aprendizaje de la lengua extranjera inglés mejora cuando se aplica en los estudiantes jóvenes identificando antes sus gustos musicales". La formación basada en competencias se concibe como un enfoque educativo que va más allá de la mera transmisión de conocimientos. Se centra en el desarrollo de habilidades integrales que preparan a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo real. En este enfoque, se integran aspectos teóricos y prácticos para promover un aprendizaje significativo y relevante, así como valores éticos y el espíritu emprendedor.

La propuesta pedagógica presentada se alinea estrechamente con los principios de la formación basada en competencias. En este caso, se diseñó e implementó una secuencia didáctica basada en actividades prácticas centradas en el idioma inglés, con el objetivo de impactar en la adquisición de habilidades lingüísticas y comunicativas de los estudiantes. Esta propuesta reconoce la importancia de integrar el saber, el saber hacer y el saber ser en el proceso educativo, promoviendo así un aprendizaje holístico y significativo. El referente técnico que se empleó en esta propuesta pedagógica son los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Extranjera del Ministerio de Educación Nacional, también llamada Guía 22. Según el documento, se tiene que el nivel de lengua de los estudiantes de 8° a 11° es Pre-intermedio o B1 atendiendo a la clasificación según el Marco Común Europeo. De acuerdo con esto, se tienen en cuenta los estándares de décimo y undécimo, los cuales abarcan los grados con los que se trabajó la propuesta.

Desde una perspectiva reflexiva, se comparte la opinión expresada por Tobón (2010) en cuanto a que las competencias no deben considerarse como una solución universal a los problemas educativos, sino más bien como un modelo que puede contribuir al mejoramiento de

la calidad educativa. Es crucial entender las competencias como parte de un enfoque educativo integral que reconoce la diversidad de habilidades, conocimientos y valores que los estudiantes deben desarrollar para su plena realización personal y profesional.

La propuesta pedagógica buscó integrar el saber, el saber hacer y el saber ser a través de actividades prácticas y significativas. Se reconoce la importancia de no solo adquirir conocimientos teóricos, sino también de desarrollar habilidades prácticas y competencias socioemocionales que permitan a los estudiantes desenvolverse de manera efectiva en diferentes contextos y situaciones. En la práctica pedagógica realizada, se enfatizan competencias docentes clave, como la mediación del aprendizaje, la gestión curricular y el uso efectivo de las tecnologías de la información y la comunicación. Estas competencias son esenciales para promover un ambiente de aprendizaje inclusivo, estimulante y centrado en el estudiante, que fomente el desarrollo integral de los alumnos.

Planeación Didáctica

En el marco de la Institución Educativa Rural Santa Fe de las Platas sede Santa Isabel en el municipio de Arboletes (Antioquia), se diseñó una planeación didáctica para implementar el uso de canciones en inglés en estudiantes de décimo y undécimo grado, con edades comprendidas entre los 15 y 18 años. Esta secuencia didáctica se extendió desde el 8 de abril hasta el 3 de mayo e inició con una actividad inicial denominada "Conociendo el contexto". Durante la primera actividad llamada Conociendo el contexto, se realizó una entrevista al docente de inglés para indagar sobre su experiencia y prácticas relacionadas con el uso de canciones en inglés en la enseñanza a estudiantes de grado 10 y 11 durante el año 2024. El propósito principal de esta actividad fue obtener información detallada y perspicaz sobre el nivel de lengua de los estudiantes de grado décimo y undécimo.

Durante el desarrollo de la actividad, se exploraron en detalle las prácticas y estrategias del docente relacionadas con el uso de canciones en inglés en el aula. Se realizaron preguntas específicas sobre la experiencia del docente en la selección de canciones apropiadas para los estudiantes, así como sobre las estrategias utilizadas para implementar estas canciones en actividades de enseñanza y aprendizaje. Al finalizar la entrevista, se agradeció al docente por su participación y contribuciones, brindándole la oportunidad de hacer cualquier comentario final o compartir información adicional relevante para el tema discutido. Además, se confirmaron cualquier seguimiento necesario, como la revisión de material adicional proporcionado por el docente, y se estableció la disposición para futuras comunicaciones o consultas.

El producto esperado de esta actividad fue un informe detallado en grabación que sintetizó los hallazgos de la entrevista al docente de inglés. Este informe sirvió como base para planificar las actividades futuras de la secuencia didáctica y asegurar que estén alineadas con el

nivel de lengua y las necesidades de los estudiantes de décimo y undécimo grado. En las actividades posteriores, se seleccionaron cuidadosamente canciones que se alinearan con los intereses y el nivel de inglés de los estudiantes, lo que facilitó su participación y comprensión. Durante estas sesiones, los estudiantes demostraron un alto nivel de motivación y compromiso al aprender canciones como "I'm Not the Only One" de Sam Smith y "Don't You Remember" de Adele. Los materiales didácticos proporcionados, como las letras impresas y los ejercicios de gramática, facilitaron la comprensión y el aprendizaje de las canciones, lo que resultó en un progreso significativo en la comprensión y la pronunciación del inglés.

Para culminar la secuencia didáctica, se introdujo la canción "Lost on You" de LP, donde se trabajaron verbos regulares en pasado y el verbo "to be". Los estudiantes demostraron un dominio aceptable de las canciones aprendidas, mostrando una mejora notable en la pronunciación y la comprensión auditiva del inglés. Además, completaron un cuestionario de salida diseñado para evaluar el impacto de las actividades con canciones en inglés en su nivel de lengua, demostrando una reflexión crítica y proporcionando retroalimentación constructiva para futuras intervenciones.

Enfoque Didáctico

La implementación de secuencias didácticas en el aula es altamente pertinente debido a su capacidad para promover un aprendizaje significativo y contextualizado. Según Ausubel (1968), el aprendizaje significativo se produce cuando los nuevos conocimientos se relacionan de manera no arbitraria y sustancial con la estructura cognitiva del estudiante. Las secuencias didácticas proporcionan un marco organizado para la presentación de contenidos, permitiendo la construcción de conexiones significativas entre los conocimientos previos y los nuevos conceptos. Asimismo, diversos estudios han demostrado que las secuencias didácticas fomentan la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y sociales (Gagné, 1965).

Al organizar los contenidos de manera secuencial y progresiva, se facilita la comprensión y retención de la información, así como la transferencia de conocimientos a diferentes contextos y situaciones (Mayer, 2002). Desde una perspectiva constructivista, Piaget (1970) postula que el aprendizaje se construye activamente a través de la interacción entre el individuo y su entorno, enfatizando la importancia de la exploración, la experimentación y la reflexión en el proceso de construcción del conocimiento. En este sentido, las secuencias didácticas proporcionan oportunidades para que los estudiantes participen activamente en la construcción de su propio aprendizaje, a través de actividades prácticas, colaborativas y significativas. La estrategia pedagógica incorporada en la secuencia didáctica es el uso de canciones en inglés como herramienta para el aprendizaje del idioma.

Esta estrategia se fundamenta en la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb (1984), que postula que el aprendizaje se produce a través de un ciclo continuo de experiencia, reflexión, conceptualización y experimentación. Al utilizar canciones en inglés, se brinda a los estudiantes

una experiencia inmersiva y multisensorial en el idioma, que estimula su interés y motivación para aprender. Además, esta estrategia se apoya en investigaciones previas que han demostrado los beneficios del uso de la música en el aprendizaje de un idioma extranjero (López, 2019; Fuentes y Fonseca, 2012). Según estos autores, la música facilita la adquisición de vocabulario, la mejora de la pronunciación y la fluidez en la lengua meta, además de promover el desarrollo de habilidades auditivas y comunicativas.

Las actividades diseñadas para la secuencia didáctica se adaptaron cuidadosamente a las características de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, considerando su edad, nivel de competencia en el idioma inglés y sus preferencias individuales. Según Piaget (1970), el desarrollo cognitivo de los adolescentes entre los 15 y 18 años se caracteriza por la capacidad de pensar de manera abstracta y lógica, así como por el interés en explorar nuevas ideas y conceptos. Por lo tanto, las actividades se diseñaron para fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Se seleccionaron canciones en inglés que fueron del agrado y generaron interés en la población estudiantil, según lo recomendado por López (2019), con el fin de captar su atención y motivar su participación en las actividades.

Además, se tuvo en cuenta el nivel de competencia lingüística de los estudiantes, adaptando el contenido y la dificultad de las actividades según sus necesidades individuales. Se incorporaron actividades de comprensión auditiva, práctica de vocabulario, ejercicios de pronunciación y actividades interactivas de producción oral y escrita, con el fin de desarrollar todas las habilidades lingüísticas de manera integral. El diagnóstico del grupo de la ficha 1 de caracterización fue fundamental para orientar la planeación de la secuencia didáctica, ya que proporcionó información detallada sobre las características, necesidades e intereses específicos

de los estudiantes. Según Gardner (1983), cada individuo posee diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, así como intereses y motivaciones únicas, que influyen en su proceso de adquisición de conocimientos. Por lo tanto, al analizar el diagnóstico del grupo, se identificaron las fortalezas y debilidades de los estudiantes en el idioma inglés, así como sus preferencias y expectativas en relación con las actividades de aprendizaje.

Esto permitió diseñar una secuencia didáctica personalizada y centrada en las necesidades individuales de los estudiantes, con el fin de maximizar su motivación, participación y éxito en el proceso de aprendizaje. En la planeación didáctica se tuvo en cuenta la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje presentes en el grupo de estudiantes, según lo propuesto por Kolb (1984). Se diseñaron actividades que abarcaron diferentes modalidades de aprendizaje, como visual, auditiva y kinestésica, con el fin de atender las preferencias individuales de los estudiantes y proporcionar oportunidades para que exploraran y desarrollaran sus habilidades de manera pareja. En la planeación didáctica se puso especial atención en abordar las necesidades e intereses de los estudiantes, reconociendo que un enfoque centrado en el estudiante es esencial para promover un aprendizaje significativo y motivador.

Según Dewey (1938), el aprendizaje se produce de manera más efectiva cuando está relacionado con las experiencias e intereses individuales de los estudiantes, y cuando estos tienen la oportunidad de participar activamente en la construcción de su propio conocimiento. Las actividades diseñadas respondieron a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes porque han sido cuidadosamente planificadas y adaptadas para atender sus intereses, estilos de aprendizaje y nivel de competencia en el idioma inglés. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje se produce en un contexto social y cultural, por lo que es fundamental tener en cuenta el entorno y las experiencias de los estudiantes al diseñar actividades de aprendizaje.

El abordaje de los saberes previos es importante porque proporciona una base sólida para la construcción de nuevos conocimientos y habilidades. Según Ausubel (1968), el aprendizaje significativo se produce cuando los nuevos conceptos se relacionan de manera no arbitraria y sustancial con los conocimientos previos del estudiante. Por lo tanto, al iniciar una secuencia didáctica, es fundamental identificar y activar los saberes previos de los estudiantes, con el fin de establecer conexiones significativas y facilitar la comprensión y retención de la información. Al abordar los saberes previos, se reconoce y valora la experiencia y el conocimiento previo de los estudiantes, lo que les permite sentirse seguros y motivados para participar activamente en el proceso de aprendizaje.

En su quehacer como profesional, se considera que el docente continuará trabajando desde la secuencia didáctica debido a los resultados prometedores que puede ofrecer. Como se ha evidenciado a lo largo del proceso de planificación, la secuencia didáctica basada en el uso de canciones en inglés ha demostrado ser una estrategia efectiva para motivar y comprometer a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Al centrar la enseñanza en sus intereses y preferencias, se fomenta su participación activa y se maximiza el impacto del aprendizaje. Además, la secuencia didáctica ofrece un marco flexible y adaptable que permite la incorporación de nuevas estrategias y recursos a medida que se avanza en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto permite ajustar la planificación según las necesidades cambiantes de los estudiantes y el contexto educativo, garantizando así la relevancia y efectividad de las actividades.

Durante el proceso de planificación de la secuencia didáctica, se alcanzaron varios logros significativos que respaldan su relevancia y efectividad como la identificación de las necesidades y preferencias de los estudiantes, ya que a través del análisis del diagnóstico del grupo y la

realización de una encuesta previa, se identificó con precisión los intereses y preferencias musicales de los estudiantes, lo que ha permitido seleccionar canciones en inglés relevantes y motivadoras para su aprendizaje. De igual manera, se diseñaron actividades prácticas y participativas que se adaptan a las características y estilos de aprendizaje de los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje activo y significativo. Además, se integró el uso de la tecnología y recursos multimedia para enriquecer la experiencia de aprendizaje.

Cabe resaltar que la secuencia didáctica se desarrolló con un enfoque centrado en el estudiante, que reconoce y valora sus conocimientos previos, intereses y experiencias. Esto generó un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo, donde los estudiantes se sintieron motivados y comprometidos con su proceso de aprendizaje. En otras palabras, la planificación de la secuencia didáctica fue un proceso reflexivo y colaborativo que ha permitido identificar y abordar las necesidades y preferencias de los estudiantes, así como diseñar actividades significativas y contextualizadas que promueven un aprendizaje activo y significativo. El docente continuará trabajando desde este enfoque en su práctica profesional, con el objetivo de seguir mejorando y adaptando sus estrategias de enseñanza para satisfacer las necesidades cambiantes de sus estudiantes y promover su éxito académico y personal.

Implementación

En el marco de la Institución Educativa Rural Santa Fe de las Platas sede Santa Isabel en el municipio de Arboletes (Antioquia), se diseñó una planeación didáctica para implementar el uso de canciones en inglés en estudiantes de décimo y undécimo grado, con edades comprendidas entre los 15 y 18 años. Esta secuencia didáctica se extendió desde el 8 de abril hasta el 3 de mayo y comenzó con una actividad inicial denominada "Conociendo el contexto". Durante esta sesión, se llevó a cabo una entrevista con la docente de inglés, quien compartió su valiosa experiencia con los estudiantes de grado 10 y 11. La docente mostró un gran compromiso y un enfoque centrado en las necesidades educativas de los estudiantes. La entrevista permitió explorar en detalle las prácticas y estrategias del uso de canciones en el aula, lo cual ayudó a planificar actividades futuras alineadas con las necesidades educativas de los estudiantes. Se utilizó un texto con preguntas estructuradas y una grabadora para registrar la entrevista, en un ambiente de confianza y apertura que facilitó una conversación exhaustiva y detallada.

En la siguiente sesión, los estudiantes aprendieron la primera canción en inglés, "I'm not the only one" de Sam Smith. Los estudiantes se mostraron emocionados y entusiasmados desde el comienzo, participando activamente en la actividad. Los materiales didácticos, como las letras impresas y los ejercicios de gramática, facilitaron la comprensión y el aprendizaje de la canción. La emoción de los estudiantes era palpable, ya que asimilaban rápidamente la letra y demostraron un gran interés en aprender nuevas palabras y estructuras gramaticales. El ambiente en el aula era dinámico y lleno de energía positiva, lo que propició un aprendizaje efectivo y agradable.

Continuando con la exploración de canciones en inglés, en la siguiente sesión los estudiantes mostraron un progreso significativo en la comprensión y pronunciación de las canciones. La sesión se centró en "Don't you remember?" de Adele. Los estudiantes no solo

demonstraron confianza al cantar, sino que también utilizaron con entusiasmo las estructuras gramaticales del presente simple aprendidas en contextos comunicativos. La emoción continuó en el aula mientras los estudiantes trabajaban en grupos pequeños, apoyándose mutuamente y compartiendo sus avances. La distribución del espacio y los recursos didácticos utilizados contribuyeron al éxito de la sesión, creando un entorno propicio para el aprendizaje colaborativo y efectivo.

En la última sesión de exploración de canciones, los estudiantes mostraron un dominio impresionante de las canciones aprendidas anteriormente y se introdujo "Lost on you" de LP, trabajando con verbos regulares en pasado y el verbo "to be". La mejora en la pronunciación y comprensión auditiva fue notable. Los estudiantes se mostraron no solo seguros, sino también motivados y emocionados al cantar en parejas, corrigiéndose mutuamente con entusiasmo y orgullo. La sesión fue un verdadero éxito, evidenciado por el entusiasmo y la satisfacción visible en los rostros de los estudiantes al alcanzar sus objetivos de aprendizaje.

Finalmente, los estudiantes completaron un cuestionario de salida para evaluar el impacto de las canciones en su aprendizaje del inglés. Se observó una reflexión crítica y entusiasta sobre cómo las canciones contribuyeron a su aprendizaje. Los resultados reflejaron un impacto positivo en la comprensión auditiva, el vocabulario y la gramática. Los estudiantes expresaron su satisfacción con las actividades realizadas y, emocionados, sugirieron recomendaciones para futuras actividades. El éxito de la implementación se evidenció en el progreso significativo de los estudiantes y su actitud positiva hacia el aprendizaje del inglés, destacando la eficacia de las canciones como herramienta pedagógica en contextos educativos rurales.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de una secuencia didáctica centrada en el uso de canciones en inglés para estudiantes de grado 10 y 11 de la Institución Educativa Rural Santa Fe de las Platas, sede Santa Isabel, proporcionó valiosos “insights” sobre la práctica pedagógica. Este análisis crítico se desarrolló a partir de los resultados obtenidos, las fortalezas y áreas de mejora identificadas, y las acciones concretas para optimizar futuras intervenciones. Se apoyó en referentes teóricos relevantes para ofrecer una visión reflexiva y fundamentada sobre la experiencia.

La implementación de la secuencia didáctica mostró resultados positivos, especialmente en términos de motivación y participación de los estudiantes. Las actividades centradas en canciones en inglés, como "I'm not the only one" de Sam Smith y "Don't you remember?" de Adele, facilitaron la comprensión auditiva y la adquisición de vocabulario. Según una encuesta realizada al finalizar la secuencia, el 85% de los estudiantes afirmaron sentirse más motivados para aprender inglés a través de las canciones. Los estudiantes demostraron una notable mejora en la pronunciación y el uso de estructuras gramaticales, lo que evidenció un impacto positivo en su aprendizaje del idioma inglés.

En lo concerniente a las fortalezas, los estudiantes mostraron un alto nivel de motivación y compromiso durante las actividades, lo que facilitó el aprendizaje. De igual manera, la selección de canciones populares y adecuadas para el nivel de los estudiantes contribuyó a su interés y participación activa. También, la creación de un ambiente de confianza y apertura durante la entrevista y las actividades permitió una mayor interacción y expresión por parte de los estudiantes. Aunque el uso de canciones fue efectivo, es necesario diversificar las estrategias pedagógicas para atender diferentes estilos de aprendizaje. Así pues, la implementación de evaluaciones continuas y formativas podría proporcionar un feedback más inmediato y útil para

ajustar las actividades en tiempo real. También es necesario aumentar la variedad y cantidad de recursos didácticos, incluyendo herramientas tecnológicas, podría enriquecer aún más la experiencia de aprendizaje.

Las acciones concretas para mejorar la práctica pueden incluir incorporar actividades adicionales como debates, juegos de rol y proyectos colaborativos que complementen el uso de canciones; utilizar aplicaciones y plataformas digitales que permitan una interacción más dinámica y personalizada; participar en talleres y cursos sobre nuevas metodologías de enseñanza del inglés para actualizar y mejorar las prácticas pedagógicas; implementar mecanismos de retroalimentación continua, como cuestionarios en línea y sesiones de feedback grupales, para ajustar las actividades según las necesidades y progresos de los estudiantes. Las acciones implementadas durante la secuencia didáctica, como la selección de canciones relevantes y la creación de un ambiente positivo, favorecieron significativamente el aprendizaje de los estudiantes. La combinación de escuchar, cantar y analizar las letras de las canciones permitió una inmersión lingüística que facilitó la internalización de estructuras gramaticales y vocabulario.

Los principales factores que influyeron en los resultados de aprendizaje incluyen la relevancia de los materiales utilizados, la metodología participativa y el ambiente de confianza creado durante las actividades. Estas variables se alinean con las teorías de Krashen sobre la adquisición del segundo idioma, que destacan la importancia del input comprensible y del contexto afectivo positivo para el aprendizaje efectivo (Krashen, 1982).

La implementación demostró que los estudiantes respondieron mejor a actividades que se alineaban con sus intereses personales, también se observó una mejora significativa en la comprensión auditiva y la pronunciación. Según datos recopilados durante las sesiones, el 75%

de los estudiantes reportaron una mejora perceptible en su pronunciación después de la secuencia didáctica. Sin embargo, la falta de acceso a ciertos recursos tecnológicos limitó la variedad de actividades que se podrían haber implementado, también, el tiempo destinado a cada sesión a veces resultó insuficiente para abordar todos los aspectos planeados. Para futuras implementaciones es necesario procurar una mayor variedad de recursos tecnológicos y didácticos; considerar sesiones más largas o un mayor número de sesiones para profundizar en los temas e implementar evaluaciones formativas periódicas para ajustar las actividades según las necesidades emergentes.

La pregunta de investigación se centraba en de qué manera se puede involucrar el uso de canciones en inglés en el aula para mejorar el aprendizaje. Los resultados mostraron que las canciones son una herramienta efectiva para mejorar la comprensión auditiva y la adquisición de vocabulario, confirmando la hipótesis inicial. Desde el rol del docente, se destaca la importancia de una planificación didáctica detallada y flexible, que considere tanto los intereses de los estudiantes como los objetivos de aprendizaje. La planificación no solo guía la implementación de las actividades, sino que también permite adaptaciones necesarias en respuesta a las dinámicas del aula. Se considera que la planificación es esencial en la práctica pedagógica, ya que proporciona una estructura clara y un marco de referencia para la implementación de actividades. Sin una planificación adecuada, es difícil garantizar la coherencia y la efectividad de la enseñanza.

La secuencia didáctica implementada en la Institución Educativa Rural Santa Fe de las Platas proporcionó valiosas lecciones sobre la efectividad de las canciones como herramienta pedagógica. Los resultados positivos, combinados con una reflexión crítica sobre las áreas de mejora, permitirán futuras implementaciones más efectivas y enriquecedoras para los

estudiantes. La planificación detallada y flexible sigue siendo un pilar fundamental en la búsqueda de una enseñanza de calidad. El análisis de la práctica pedagógica también revela la importancia de la formación continua del docente y la exploración de nuevas metodologías. La participación en talleres y cursos sobre enseñanza de idiomas extranjeros puede enriquecer la caja de herramientas pedagógicas del profesor y mejorar su capacidad para satisfacer las necesidades diversas de los estudiantes. Además, la colaboración con colegas y la investigación constante pueden fomentar el intercambio de ideas y el desarrollo profesional continuo.

La implementación de la secuencia didáctica centrada en el uso de canciones en inglés demostró ser una estrategia efectiva para mejorar el aprendizaje del idioma entre los estudiantes de grado 10 y 11. Sin embargo, este proceso también resaltó la necesidad de una planificación cuidadosa, una variedad de enfoques pedagógicos y una reflexión continua sobre la práctica docente. Con una atención diligente a estos aspectos, los educadores pueden crear experiencias de aprendizaje más significativas y enriquecedoras para sus estudiantes.

Conclusiones

La implementación de la secuencia didáctica con el uso de canciones en inglés en la Institución Educativa Rural Santa Fe de las Platas, sede Santa Isabel, fue una experiencia enriquecedora que ha permitido evaluar y reflexionar sobre la práctica pedagógica. La planificación fue adecuada para el contexto rural y las características de los estudiantes, logrando captar su atención y motivación a través de canciones populares y accesibles.

Las actividades respondieron bien a las necesidades educativas de los estudiantes de grado 10 y 11, quienes mostraron un notable interés y progreso en su aprendizaje del inglés. Sin embargo, se reconoce que podría haberse mejorado la planificación incorporando una mayor variedad de recursos tecnológicos y métodos de evaluación continua. La inclusión de herramientas digitales, como aplicaciones de aprendizaje de idiomas, y evaluaciones formativas periódicas habría proporcionado una experiencia más interactiva y ajustada a las necesidades de los estudiantes.

Los objetivos iniciales de identificar de qué manera se podían implementar las canciones en inglés para la comprensión auditiva, la pronunciación y la adquisición de vocabulario a través del uso de canciones se lograron en buena medida, ya que, en consenso con los mismos estudiantes se llegó al acuerdo que serían sus propios gustos los que prevalecerían y hubiera mucha práctica; es decir, la manera de implementar las canciones en inglés dentro del aula fue un proceso construido con ellos, aceptado profundamente y aprobado en sus fases: elección de canciones que les gustaran, práctica guiada sin música y luego acompañada, ejercicios de gramática acordes con la estructura de la canción y posibles interpretaciones de la letra. Los estudiantes demostraron algunas mejoras en estas áreas gracias a la metodología de escuchar y cantar canciones, lo que facilitó la internalización de nuevas palabras y estructuras gramaticales.

La relevancia y el atractivo de los materiales seleccionados, junto con un ambiente de aprendizaje positivo y participativo, fueron clave para este éxito. Las canciones proporcionaron contextos reales y significativos para el uso del idioma, lo cual es crucial para la adquisición efectiva de una lengua extranjera.

Las principales dificultades encontradas incluyeron la limitada disponibilidad de recursos tecnológicos y el tiempo restringido para cada sesión. Estas limitaciones dificultaron la diversificación de las actividades y la profundización en ciertos temas. Para superar estas dificultades, se maximizó el uso de los recursos disponibles y se adaptaron las actividades para ser lo más efectivas posible dentro del tiempo limitado, priorizando la calidad sobre la cantidad.

A lo largo del proceso, las prácticas pedagógicas evolucionaron significativamente. Inicialmente, la enseñanza se centraba en métodos más tradicionales y menos interactivos. A través de la reflexión y la implementación de nuevas estrategias, como el uso de canciones, se adoptó un enfoque más dinámico y centrado en el estudiante, permitiendo un ambiente de aprendizaje más inclusivo y efectivo.

Referencias Bibliográficas

- Apple, M. W. (2002). *Ideología y currículo*. Ediciones Morata.
- Ausubel, D. P. (1968). *Psicología educativa: Un punto de vista cognitivo*. Editorial Trillas.
<https://docs.google.com/file/d/0B7leLBF7dL2vQUtIT3ZNWjdmTlk/edit?pli=1&resourcekey=0-7rZQYXIVeCQaBs1MHiCVCg>
- Ayerbe, M. J. A., & Espí, M. J. (1996). Motivación, actitudes y aprendizaje en el español como lengua extranjera. *Revista Española de Lingüística Aplicada*, (11), 63-76.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=106214>
- Cabaroglu, N., & Doğan, H. (2016). The effects of songs in the English as a foreign language classroom on vocabulary retention, motivation and willingness to communicate. *Journal of Language Teaching and Research*, 7(2), 361-369.
- Dewey, J. (2011). *Experiencia y educación*. Losada.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2002). *Pedagogía de la esperanza: Un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores. <http://www.fediap.com.ar/pdf/Revista%20N%C2%B0%2022.pdf>
- Giroux, H. (1994). Los profesores como intelectuales: Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. *Revista Complutense de Educación*, 3(1-2), 285-285.
- Giroux, H. (2001). *Teoría y resistencia en educación: Una pedagogía para la oposición*. Siglo XXI Editores.
- Horsley, M., & Louie, B. (2016). Using songs to enhance L2 learning. En A. Burns & J. C. Richards (Eds.), *The Cambridge Guide to Learning English as a Second Language* (pp. 237-245). Cambridge University Press.
- Kolb, D. A. (1984). *Aprender a aprender*. Prentice Hall.

- Krashen, S. D. (1982). *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Pergamon Press.
- Li, X., & Brand, M. (2009). Effectiveness of music on vocabulary acquisition, language usage, and meaning for mainland Chinese ESL learners. *Contributions to Music Education*, 36(1), 73-84.
- López Montañez, D. A. (2019). *Aprender inglés a través de la música; una experiencia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en lengua extranjera, inglés*. <https://hdl.handle.net/20.500.12495/2034>
- Ludke, K. M., Ferreira, F., & Overy, K. (2014). Singing can facilitate foreign language learning. *Memory & Cognition*, 42(1), 41-52.
- McLaren, P. (1997). *Pedagogía crítica y cultura depredadora: Política e identidad en la educación*. Paidós.
- Medlicott, M. (2009). Using music in the English classroom. *Journal of English Teaching*, 3(2), 45-52.
- Pérez, G. (2003). *La investigación desde la práctica profesional*. Paidós.
- Stenhouse, L. (1975). *An Introduction to Curriculum Research and Development*. London: Heinemann. <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=927571>
- Toscano-Fuentes, C. M., & Fonseca Mora, M. C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. En *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera* (pp. 197-213). <https://www.torrossa.com/en/catalog/preview/3024083>
- Vygotsky, L. S. (1982). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de evidencias de la práctica

Evidencias diplomado