

Enriquecimiento de la motricidad fina a través del arte como estrategia de aprendizaje de la coordinación y direccionalidad para el avance en el trazado y agarre en las manos de los niños y las niñas del grado transición en el colegio Sagrados Corazones de Medellín

Estefany Suaza Muñoz

Asesor

Eryca Carmen Pérez Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Filosofía

2024

Resumen

Este documento es producto de un ejercicio de investigación formativa, en calidad de opción de grado, que permitió hacer reflexión sobre la práctica y la investigación educativa. Al respecto este estudio se desarrolló en el Colegio Sagrados Corazones de Medellín, con los niños del grado transición, con el objetivo general de estimular la motricidad fina a través del arte como estrategia de aprendizaje de la coordinación y direccionalidad para el avance en el trazado y agarre en las manos de los niños y las niñas del grado transición y un método de análisis sobre la acción en el marco de implementación de una secuencia didáctica denominada desarrollo de la motricidad fina a través de la dactilopintura, compuesta por tres actividades de estrategias pedagógicas, Este ejercicio investigativo permitió concluir la importancia de la motricidad fina dentro de los procesos pedagógicos de la primera infancia y su influencia a nivel cognitivo, de coordinación y sensorial, esenciales para los procesos de trazado, agarre y toma de objetos.

Palabras clave: Motricidad, estimulación, coordinación, arte, estrategias pedagógicas.

Abstract

This document is the product of a formative research exercise, as a degree option, which allowed reflection on educational practice and research. In this regard, this study was developed at the Colegio Sagrados Corazones de Medellín, with children of the transition grade, with the general objective of stimulating fine motor skills through art as a learning strategy for coordination and directionality for the progress in the tracing and grasping in the hands of children of the transition grade and a method of analysis on the action in the framework of implementation of a didactic sequence called development of fine motor skills through dactylpainting, This research exercise allowed us to conclude the importance of fine motor skills within the early childhood pedagogical process and its influence at the cognitive, coordination and sensory levels, essential for the processes of tracing, grasping and grasping objects.

Keywords: Motor skills, stimulation, coordination, art, pedagogical strategies

Tabla de Contenido

Introducción.....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	9
Pregunta de Investigación.....	11
Objetivos.....	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	16
Planeación Didáctica.....	19
Enfoque Didáctico.....	22
Implementación	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	32
Conclusiones.....	35
Referencias	37
Apéndices	40

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i>	40
---	----

Introducción

Este trabajo se desarrollará en la ciudad de Medellín (Antioquia), específicamente en el barrio Robledo Palenque, en donde se encuentra hace más de 50 años el Colegio Sagrados Corazones de Medellín, siendo un colegio de índole privado de carácter formal religioso, que desde sus inicios ha buscado promover el desarrollo de aptitudes académicas asertivas, afectivas, científicas y tecnológicas desde sus procesos de enseñanza con el propósito de formar personas integra y autónomas. (Colegio Sagrados Corazones, 2023).

El grupo de transición que cuenta con 13 estudiantes en proceso de formación, el cual busca que puedan adquirir conocimientos que les facilite su proceso de aprendizaje para los grados superiores, se trabaja por dimensiones lo cual permite un fortalecimiento integral de aspectos como los socio-cultural, corporales, estéticos, comunicativos, cognitivos y religiosos, a través de actividades didácticas desde la guía del docente encargado, al poder reconocer la autonomía, la curiosidad, el trabajo en equipo, el fortalecimiento individual, la sensibilidad y muchos otros factores dentro de los procesos educativos que se irán viendo reflejados en el crecimiento de conocimientos del grado, siendo la educación inicial importante en los primeros años de vida de los niños marcando un ítem en su desarrollo cognitivo con el desarrollo de propuestas pedagógicas que ayuden en la construcción del ser.

En una etapa de aprendizaje como transición en donde se empieza a establecer la personalidad, el control de las emociones, la toma de decisiones y la exploración del medio, en donde la primera infancia empieza a buscar su independencia y a encontrarse a ellos mismos, según la teoría de Piaget “el potenciar el desarrollo de métodos de enseñanza que estimularan el aprendizaje activo” (Saldarriaga Zambrano, Bravo-Cedeño, & LoorRivadeneira, 2016), que desde la entrega de conocimientos la primera infancia adquiera conocimientos para desarrollar

sus destrezas con el uso de estrategias pedagógicas que permitan desde la estimulación de la motricidad fina a través del arte como estrategia de aprendizaje de la coordinación y direccionalidad para el avance en el trazado y agarre en las manos de los niños y las niñas del grado transición.

Dentro del contexto educativo se percibió que la motricidad fina del grado transición es limitada, por lo cual se busca brindar estrategias pedagógicas, con el uso del arte enfocándonos en la técnica de la dactilopintura, que pretenden estimular la motricidad fina en los niños y niñas de transición, siendo el arte una actividad rectora que beneficia las habilidades motrices finas con el uso del trazado, la pintura, el dibujo y la expresión artística y plásticas, herramientas que facilitan el crecimiento motrices en la primera infancia. (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

Siendo la adquisición de la coordinación motora fina, el desarrollo cognitivo y el manejo de sus movimientos coordinados óculo manual importante para su proceso de desarrollo. Según Cabrera Valdés & Dupeyron García (2019) dentro del aprendizaje es importante el aprendizaje significativo dentro del aula y en este proceso el estudiante sienta una seguridad en su espacio académico que le permita el desarrollo de su personalidad e interés por el aprendizaje buscando potenciar su desarrollo cognitivo y motor, siendo el grado preescolar la base dentro de su proceso académico y social que contribuye a cimentar estas habilidades físicas. (Cabrera Valdes & Dupeyron Garcia, 2019). Por ende, la estimulación temprana de la motricidad fina es una necesidad de la primera infancia y un derecho para su sano desarrollo, siendo una acción que se da con todo el cuerpo con movimientos precisos específicamente de las extremidades del cuerpo, siendo desde la edad de los seis años cuando el infante empieza a adquirir capacidades motoras importantes para su proceso de formación y desarrollo cognitivos.

A nivel metodológico este estudio se soportó en una secuencia didáctica denominada desarrollo de la motricidad fina a través de la dactilopintura, que en su cadena de actividades buscó dar respuesta al esquema de objetivos específicos y con ello garantizar el cumplimiento del objetivo general. Al respecto, la primera actividad consistió en que los niños a través de su imaginación y el desarrollo sensorial con el uso de sus dedos poder coordinar sus acciones con sus pensamientos, segunda actividad en fortalecer las emociones positivas a través de actividades que les permita moldear sus animales favoritos estimulando la fuerza fina de sus manos por medio de la construcción artística y la tercera actividad se buscó el trabajo con objetos más concretos como las crayolas brindándoles seguridad y confianza de su cuerpo y sus movimientos.

Una vez aplicada la secuencia didáctica diseñada, se concluyó la importancia de la estimulación adecuada de la motricidad fina en la primera infancia con el uso de actividades pedagógicas que faciliten la entrega de conocimientos con el uso de actividades rectoras como el arte, que permitan a través de estas construir saberes y conocimientos que enriquezcan el desarrollo cognitivo. Es por ello por lo que, se invita a profundizar en cada uno de los aspectos que dan sentido al estudio transitado por el diagnóstico, el horizonte, los referentes técnicos y teóricos, el detalle del método, los principales resultados y las conclusiones.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El colegio Sagrados Corazones es una institución educativa privada, ubicada en la ciudad de Medellín, que cuenta con una educación de carácter religioso que busca formar en valores y principios desde la evangelización, es una institución de carácter mixto y cuenta con un proceso formativo que va desde jardín hasta onceavo grado de bachillerato, la población con la que se desarrollaran las estrategias pedagógicas serán los niños y las niñas del grado transición, el cual cuenta con 13 estudiantes que hacen parte de la institución.

Son niños y niñas que cuentan con un acompañamiento familiar desde el inicio de su formación siendo este uno de los requisitos dentro del proceso académico de la institución la participación de los padres de familia en la educación de sus hijos, los cuales llegan a la institución en busca de un proceso integral y en donde desde lo académico se les brinden modelos de enseñanza didácticos y encaminados a reconocer la voz de los estudiantes a través de sus procesos de formación, en donde puedan plantearse preguntas, llegar a soluciones asertivas y permitir la palabra al otro siempre fomentando el respeto y amor por el otro.

Dentro del reconocimiento en el aula desde la observación e interacción se reconoce, que a los estudiantes se les dificulta la realización de acciones sencillas como la toma del lápiz, el trasado en el cuaderno o en hojas de block con crayolas, la coordinación de sus movimientos dificultades que están ligadas a la motricidad fina. Por lo que, desde el uso de estrategias pedagógicas enfocadas en el arte, se busca darle solución a dicha problemática observada dentro del grupo de preescolar.

Siendo la motricidad fina fundamental dentro del proceso de desarrollo de la primera infancia desde que se nace que se llega a la edad escolar, se debe estimular y contar con herramientas que la fortalezcan de forma adecuada, a su vez los procesos de estimulación deben

ser de acuerdo con la edad de los niños y las niñas, siendo esta necesaria para la coordinación del cuerpo y para el desarrollo de movimientos precisos, controlados y coordinados con las manos específicamente los dedos aprendiendo a ser movimientos voluntarios y coordinados. (Escobar, 2023)

Dentro de este proyecto se pretende contar con espacios significativos que permitan el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina a través del arte, que les permita transformar sus capacidades, desarrollarlas y reconocerlas progresivamente, dentro de espacios ricos y novedosos con estrategias pedagógicas que les permita desde el juego, la lúdica y el arte aprender a coordinar sus movimientos, favoreciendo el reconocimiento de los múltiples saberes que se pretenden alcanzar con los estudiantes de preescolar. (Desarrollo de la infancia y competencias en la primera infancia, 2009)

Frente al reconocimiento del problema no podemos dejar de entrever el trabajo dentro del aula que ha llevado desarrollando la docente encargada, a su vez esta situación de coordinación y destrezas de motricidad fina, se pueden dar en el proceso de crecimiento y aprendizaje en niños en edades de 5 a 6 años, que son la población que estamos abordando y con la que trabajaremos.

Pregunta de Investigación

¿Cómo a través del arte se contribuirá al desarrollo de la motricidad fina en el grado transición del Colegio Sagrados Corazones de Medellín?

Objetivos

Objetivo General

Estimular la motricidad fina a través del arte como estrategia de aprendizaje de la coordinación y direccionalidad para el avance en el trazado y agarre en las manos de los niños y las niñas del grado transición, en el colegio Sagrados Corazones de Medellín.

Objetivos Específicos

Identificar las capacidades motrices finas a través de actividades manuales dirigidas al desarrollo de la coordinación y estimulación de los niños y las niñas del grado transición, en el colegio Sagrados Corazones de Medellín.

Diseñar actividades pedagógicas que permitan el uso de las extremidades del cuerpo y su coordinación dentro del aula del grado transición que contribuyan a la motricidad fina con los niños del Colegio Sagrados Corazones de Medellín.

Implementar actividades pedagógicas que contribuyan a la estimulación de la motricidad fina en los niños y las niñas del grado transición, en el Colegio Sagrados Corazones de Medellín.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Es importante reconocer que, dentro de los procesos de formación de la primera infancia, uno de los que mas presenta dificultad es la motricidad fina, siendo la coordinación de manos y mente un factor importante para el proceso de escritura, dibujo y comprensión de la primera infancia, que se da desde la estimulación temprana, la enseñanza y construcción de ambientes que permitan su fortalecimiento.

El reconocimiento del cuerpo a nivel espacial y sensorial dentro del proceso de aprendizaje en la primera infancia es fundamental para su desarrollo cognitivo, el poder coordinarlo, estimularlo y tener control del mismo es esencial para los niños que empiezan su proceso académico, siendo la motricidad fina parte integral de este proceso físico, direccional y coordinación del cuerpo, existiendo una asociación entre los movimientos finos y la mente, siendo estos movimientos precisos y controlados de los músculos no solo de los dedos, sino de los ojos, manos, la lengua, para la toma de objetos, escribir y dibujar, la coordinación de las extremidades superiores del cuerpo que le permitan realizar estas acciones contribuyen al desarrollo. (Herrera, Parado, & Garro-Aburto, 2021)

Los procesos de desarrollo de los niños no solo son a nivel físico sino intelectual y se ven reflejado en la escritura, la coordinación del cuerpo, la toma de objetos pequeños y su manipulación, con el desarrollo actividades gratificantes que les permita desarrollar su creatividad e imaginación, contar con el arte para enriquecer su desarrollo, sus procesos de razonamiento y construcción del ser, lo cual les permitirá ir reconociendo un avance dentro de su proceso de aprendizaje dentro de ambientes académicos, sin dejar de lado que el aprendizaje de la motricidad fina es de forma paulatina, diversa y que puede ser rápida o lenta de acuerdo a los procesos cognitivos de cada individuo. (Hernández* & Batista Garcia, 2018)

Teniendo en cuenta que dentro del grado transición es importante la cimentación de la personalidad, reconocer los espacios de aprendizaje, la estimulación y el desarrollo cognitivo, donde se comprende que “el aprendizaje como una reorganización de las estructuras cognitivas existentes en cada momento. Es decir, los cambios en nuestros conocimientos, visto como el proceso donde a partir de la experiencia se incorporan nuevos conocimientos” (Saldarriaga Zambrano, Bravo-Cedeño, & LooRivadeneira, 2016) que nos permite el fortalecimiento de saberes pedagógicos, físicos e intelectuales.

Por consiguiente, es importante reconocer la importancia de abordar y brindar solución al desarrollo de la motricidad fina en el grado de transición del Colegio Sagrados Corazones de Medellín, desde el proceso investigativo se buscó reconocer los espacios de aprendizaje y la calidad, desde la intervención inmediata abordar las realidades que están presentes dentro de los ambientes educativos buscando transformar e innovar impactando las realidades presentes dentro del aula con el desarrollar actividades que permitan la estimulación de la primera infancia de forma asertiva y beneficiosa desde el arte utilizando la técnica de la dactilopintura con los niños del grado transición. (Pérez, 2003)

Según Pérez (2003), el compromiso de un investigador en brindar un cambio que pueda generar una perspectiva transformadora, que sea innovadora y autentica acordes a dar solución a las problemáticas encontradas con el uso metodologías que sea afín a los procesos pedagógicos de la institución. (Pérez, 2003)

Con el uso del arte como actividad rectora que contribuye al crecimiento intelectual desde lo social, con el trabajo en equipo, el respeto por el otro y la colaboración y coordinación motora fina, se busca que desde la participación de los estudiantes sean capaces de participar y realizar las estrategias pedagógicas, que pretenden la estimulación de la motricidad fina, con la

finalidad de que generen “la participación en la planeación, realización y elaboración de una tarea común” (Ministerio de Educación Nacional: serie lineamientos curriculares, 2018) que permita un aprendizaje significativo desde la acción e interacción tomar decisiones asertivas y poner en práctica los nuevos conocimientos emergentes, desde la estimulación adecuada de la motricidad fina con la técnica de la dactilopintura.

El arte es fundamental en el proceso educativo de la primera infancia, contribuye al desarrollo de sus capacidades físicas y emocionales, a expresarse, darle forma a sentimientos y pensamientos a construir escenarios y retratos, a ser de los colores una forma de expresión, siendo fundamental para el desarrollo sensorial y motor de la primera infancia, importante a nivel académico desde la coordinación visión manual, coordinación fonética y en la motricidad facial, el poder estimular estos aspectos dentro de su desarrollo en la primera infancia les permitirá crecer en sus habilidades físicas y cognitivas. (Velasgui López , Obando Berru, Guevara Alban, & Parreño Sánchez , 2022)

Por lo cual esta propuesta tiene como finalidad, contribuir a la transformación del contexto educativo en lo referente a la estimulación de la motricidad fina a través del arte específicamente con el uso de la técnica de la dactilopintura aplicándola en el dibujo, el trazado, la pintura y el uso de plastilina, contando con el diseño de estrategias pedagógicas que permitan un manejo de sus movimientos en el trazado y agarre, la locomoción en los niños, buscando mejorar en su coordinación y que impacte de manera positiva su rendimiento académico, sentando las bases para su proceso creativo y expresivo que se enriquezcan con la aplicación de las estrategias pedagógicas ligadas al arte en pro de la estimulación de la motricidad fina en el grado de transición.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Es importante que dentro de los ambientes de aprendizaje y desarrollo la primera infancia pueda crecer, ser competentes dentro de su comunidad, aprender autonomía, trabajo en equipo, reconocimiento a nivel cultural y social de su comunidad, que se les permita el crecimiento intelectual y físico de cada uno, generando dentro de su proceso de formación competencias básicas para su proceso formativo.

Con el uso de los lineamientos curriculares, derechos básicos de aprendizaje y lineamientos de aprendizaje y desarrollo, los estándares de competencias, formación basadas en competencias, se reconocerá y garantizará un proceso formativo adecuado, dentro de los parámetros educativos que son necesarios para el proceso de aprendizaje activo, dinámico y constructivo con la aplicación de estrategias pedagógicas, que tengan un propósito de desarrollo educativo, que permitan ser generadoras de planes de acción sólidos y competentes.

Con el uso del arte usando la técnica de la dactilopintura, se busca estimular el fortalecimiento motor fino de los estudiantes, partiendo desde el documento 21, el arte plástico busca alcanzar un fortalecimiento y desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de transición del colegio Sagrados Corazones, el cual ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad, el arte plástico ha permitido la expresión y reconocimiento de grandes artistas, contar la historia y la estética, el pensamiento creativo y autónomo, reconociendo la pintura, el dibujo y el trabajo escultural con plastilina u arcilla, como actividades que alcanzan el trabajo en equipo, el traspaso de dibujos, la coordinación manos ojos y la toma de objetos. (Ministerio de educación: Documento N° 21: El arte en la educación inicial, 2014)

Desde las bases curriculares es indispensable reconocer a los niños y las niñas como seres únicos, transformadores, exploradores y constructores, que buscan encontrar su propio camino

dentro de su comunidad, reconociendo su cultura, costumbres y tradiciones, desde los procesos académicos, es importante que se genere una estimulación adecuada, un proceso de aprendizaje que sea propicio para su crecimiento y formación brindándoles legitimidad a sus derechos como ciudadanos y estructura a su proceso de aprendizaje con bases curriculares que les permitan aprender a compartir con el otro, respetar todo ser vivo e interactuar de forma asertiva y a coordinar sus funciones motoras fina. (Ministerio de educación: Bases curriculares para la educación inicial y preescolar., 2014)

Esto se dará con la construcción de actividades pedagógicas que faciliten al estudiante el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina, con la construcción de saberes pedagógicos que involucre a todos los actores que logren ser partícipes, buscando el desarrollo de experiencias que potencien las capacidades motoras de la primera infancia, llevando la teoría a la práctica con el objetivo de avanzar en el desarrollo de los estudiantes en el manejo del lápiz, el traspaso y agarre. (Ministerio de educación: Bases curriculares para la educación inicial y preescolar., 2014)

Buscando que esta propuesta sea integral, constructiva y afianzando la motricidad fina y su complejidad dentro del proceso educativo, que se logre un crecimiento intelectual y físico, serán bases dentro de su proceso académico, comprendiendo que con estas propuestas pedagógicas se buscare un cambio significativo en los procesos de formación, en como estas competencias buscan soluciones que sean generadoras de cambios, abordando la problemática de la motricidad fina en el grado de transición, teniendo en cuenta que es importante buscar nuevas estrategias metodológicas que sean innovadoras y permitan un crecimiento intelectual, social, cultural y cognitivo en los estudiantes.

Estando de acuerdo en cómo se abordan las competencias según Tobón (2010), demostrando que es importante entender que la educación es el camino para cimentar una humanidad transformadora desde una educación que sea autónoma y significativa, que se adapte y comprenda así quien va dirigida y su principal objetivo, que los modelos de enseñanza pueden tener cambios que se verán reflejados en los estudiantes. (Tobón, 2010)

Demostrando que las competencias que están ligadas a la secuencia didáctica, son aquellas con las que se les da una mirada diferente a las metodologías de enseñanza que se abordaran en todos los escenarios de los que hacen parte en general y a su vez contribuyen a un enfoque más socioformativo e integral, buscando que los conocimientos aplicados den solución a la problemática presente, favoreciendo la construcción de un entorno educativo que evolucione y sea competente dentro de los procesos de aprendizaje de la institución.

Por consiguiente, esta propuesta pedagógica busca considerar las necesidades de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, desde la estimulación y coordinación de su cuerpo y mente poder desarrollar su motricidad fina, esencial para su proceso formativo, cognitivo y social, generando cambios que se vean reflejados en sus proceso académicos, con el uso de estrategias didácticas a través del arte de la dactilopintura favoreciendo la construcción del ser, brindándoles autonomía y seguridad dentro de su proceso educativo, actitudinal y emocional esenciales dentro de su proceso de aprendizaje y formación.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada desarrollo de la motricidad fina a través de la dactilopintura para alcanzar el objetivo estimular la motricidad fina a través del arte como estrategia de aprendizaje de la coordinación y direccionalidad para el avance en el trazado y agarre en las manos de los niños y las niñas del grado transición, en el colegio Sagrados Corazones. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en identificar las capacidades motrices finas a través de actividades manuales dirigidas al desarrollo de la coordinación y estimulación de los niños y las niñas del grado transición, en el colegio Sagrados Corazones de Medellín., se estableció el desarrollo de una actividad que cuenta con tres momentos, en un inicio se reunirán los estudiantes en la parte del frente del aula en donde observaran un video que estimulara el movimiento y el despertar sensorial, en el desarrollo de la actividad recibirán las instrucciones de su desarrollo deja volar tu imaginación pintando tu lugar favorito, se les ayudara a colocar los delantales y posterior a esto se les entregaran los insumos para empezar a pintar, para el cierre de la actividad los niños decoraran el marco de su pintura, después expondrán sus dibujos contándonos que hicieron y como cierre se relajaran al ritmo de la canción “sube y baja” y como producto susceptible para el análisis se tomaran fotos la actividad.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en diseñar actividades pedagógicas que permitan el uso de las extremidades del cuerpo y su coordinación dentro del aula del grado transición que contribuyan a la motricidad fina con los niños del Colegio Sagrados Corazones de Medellín, se estableció con el desarrollo de esta actividad que cuenta con tres

momentos, en el inicio nos saludaremos y bailaremos, para el desarrollo de la actividad se les explicara lo que vamos hacer, primero se les harán una serie de preguntas al azar referentes a sus mascotas, después de conocer sus respuestas se les entregara la plastilina y la cartulina, para que empiecen a moldear y plasmar a su mascota favorita, para el cierre de esta actividad los estudiantes expondrán sus animales al grupo, pasando por cada puesto y como producto susceptible para el análisis se tomaran fotos de la actividad.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en implementar actividades pedagógicas que contribuyan a la estimulación de la motricidad fina en los niños y las niñas del grado transición, en el Colegio Sagrados Corazones de Medellín, se estableció esta actividad cuenta con tres momentos para su desarrollo, en el inicio ubicaremos a los estudiantes en la parte de adelante del salón, bailaremos y nos saludaremos, después nos sentaremos para observar el cuento frustraciones y emociones, al finalizar el cuento la docente realizara una serie de preguntas en referente al cuento, para el desarrollo de la actividad cada estudiante recibirá una hoja en donde observaran un animal plasmado el cual tendrá dentro del mismo círculos que iremos rellenado del color de la pintura que la docente les diga, a su vez se les permitirá que escojan un color al niño que lo decente le dé la oportunidad, al terminar los círculos cada estudiante pintara su animal a gusto personal, para el cierre cada niño recibirá un dulce y lo regalara al compañerito que tengan sentado al lado derecho y como producto susceptible para el análisis se tomaran fotos de la actividad.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados estimulación de la motricidad fina; desarrollo y aprendizaje; participación y

creatividad; desarrollo de habilidades cognitivas; interacción y saberes pedagógicos; destrezas manuales; coordinación.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias particularmente dentro del proceso de aprendizaje, es importante implementar estrategias didácticas que fortalezcan el conocimiento, que permitan la evolución y desarrollo cognitivo, que genere un beneficio a largo plazo, con la implementación de secuencias en ambientes adecuados, con el uso de herramientas que permitan su implementación y posterior evaluación, de acuerdo a la percepción de la docente de las didácticas hacia la construcción de ciudadanía. (Ministerio de educación nacional , 2013)

Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica desarrollo de la motricidad fina a través de la dactilopintura facilitará conquistas relacionadas con las emociones de los estudiantes importantes dentro del trabajo del aula, en donde desde el desarrollo del mismo se les permita que se expresarse y aprender a través del arte, enfocándonos no solo en el aprendizaje y fortalecimiento de la motricidad fina, sino también en fortalecer la autonomía, el trabajo grupal y la expresión de las emociones, el poder generar espacios que brinden un crecimiento intelectual armónico, una interacción recíproca desde el diálogo que sea constructiva y puedan expresar ideas, emociones, transformando nuestra forma de dialogar y escucha al otro a través del trabajo grupal e inclusivo, brindándoles la oportunidad de un desarrollo cognitivo igualitario, que fluyan las ideas, los conocimientos y la comunicación asertiva.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos como (Ministerio de educación: Documento N° 21: El arte en la educación inicial, 2014) que nos permite reconocer el arte, como una fuente de aprendizaje y estimulación en la primera infancia, (Ministerio de educación: Bases curriculares para la educación inicial y preescolar., 2014) que nos permiten el reconocimiento de las estrategias pedagógicas referentes

en el marco de educación necesarias para abordar el aprendizaje de la primera infancia específicamente en el grado preescolar, y (Ministerio de educación nacional , 2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia desarrollo de la motricidad fina a través de la dactilopintura tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como (Hernández* & Batista Garcia, 2018) según estos importante reconocer la importancia del preescolar como la etapa inicial de formación, en donde se cimientan las bases para el desarrollo, siendo así la motricidad fina parte integral del desarrollo y el de este conjunto de aprendizajes esenciales para la primera infancia con el uso de estrategias que sean constructivas y permitan un análisis constructivo, a su vez también podemos reconocer según (Herrera, Parado, & Garro-Aburto, 2021) como la motricidad fina es clave para el proceso educativo y habilidades físicas, cognitivas, comunicativas, socio afectivas y en el proceso de aprendizaje, reconociendo que a través de las acciones se fortalece la motricidad fina desde el desarrollo de actividades que le permitan una coordinación mental y física, que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales el poder reconocer la importancia del fortalecimiento y aprendizaje de la motricidad fina en el grado transición.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en el desarrollo de la motricidad fina a través del arte, específicamente desde la dactilopintura, siendo el arte manual importante en el proceso de estimulación desde la manipulación directa de los elementos que permitan potenciar la coordinación mano- ojo y a su vez potenciar la creatividad, el fortalecimiento físico, la imaginación y autonomía, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque el uso de estrategias

didácticas que están fuera del aprendizaje convencional permite desde el arte generar ambientes educativos constructivo y generador de un desarrollo cognitivo y motriz, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para fortalecer y estimular el desarrollo de la motricidad fina, permitiéndoles a través de la dactilopintura poder aprender a coordinar sus manos con sus ojos, poder avanzar en aspectos como el trazado y la toma de objetos con las manos, estimulando su desarrollo físico y cognitivo.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba reconocer que el grupo cuenta con una participación activa en actividades desarrolladas en el aula, se sienten seguros en los espacios académicos, cuentan con una comprensión básica de los saberes trabajados dentro del aula, se han acoplado a los procesos de trabajo ejercidos por la docente, expresan sus opiniones y de acuerdo con los procesos integrales de aprendizaje con los que cuenta la institución, desde el buen acompañamiento familiar, modelos de enseñanza lúdicos, didácticos y en pro de reconocer la voz del estudiante y sus necesidades de aprendizaje, se encuentran trabajando en aprender los números, el trazado, la toma de la crayola, reconocimiento del espacio educativo, las reglas en el salón de clase, el respecto por el otro y la comunicación asertiva.

Es por ello por lo que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y las niñas, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través del trabajo con pintura, crayolas y demás objetos que hacen pertinente el desarrollo de las estrategias pedagógicas que le darán forma al abordamiento de la problemática observada dentro del aula y poder mejorar este aspecto en los estudiantes para así crecer en el control de su motricidad fina y

coordinación, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a el desarrollo de las actividades de acuerdo a los resultados que se generen.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con la motricidad fina es importante que desde el arte plástico puedan centrarse en el control corporal fina de sus cuerpos, permitir a los estudiantes realizar actividades que en pro del funcionamiento motor de sus manos, coordinando sus movimientos y acrecentando su fuerza física y cognitiva, tendrán mayor incidencia en la vida de niños y niñas, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con el brindar espacios de crecimiento y desarrollo que permitan a los estudiantes fortalecer sus capacidades físicas e intelectuales, desde el uso de estrategias pedagógicas que les brinden seguridad, enriquecimiento de saberes y desarrollo motriz, desde la labor del docente el brindarles espacios que les permitan transformarse y crecer es clave para el futuro de la educación, como intelectual transformativo el poder reconocer desde la observación problemáticas que se pueden dar dentro del aula, reconocer espacios que sean propicios para el fortalecimiento intelectual y ser dador de ambientes que permitan un aprendizaje constructivo y generador de enriquecimiento intelectual y autonomía a los niños y niñas es importante como profesional pedagógico e investigativo.

Implementación

Para el desarrollo de este diario de campo se implementó la primera actividad “Deja volar tu imaginación pintando tu lugar favorito” realizándose en una sola sesión con una duración de 1 hora, teniendo en cuenta las necesidades de cada uno de los estudiantes, se desarrollara la actividad de forma cronológica, se vio una gran emoción por el desarrollo de la misma, puesto que les gusta mucho el trabajo con pinturas, siendo el espacio académico en el que se encuentran un espacio amplio con posibilidades de una movilidad sin restricciones de parte de los estudiantes y la docente, que cuenta con las implementaciones tecnológicas y recursos didácticos para la aplicación de la actividad, haciendo un uso de todo el espacio para el proceso de ambientación de la primera parte de la actividad se utilizó el área del frente del aula.

Posterior a esto los estudiantes cuentan con su propio espacio de trabajo adecuado para su estatura y necesidades físicas, en donde se pudo desarrolló la actividad sin contratiempos, aplicando cada uno de los momentos de la planeación. El tiempo dentro de la actividad no fue un impedimento para llevarse a cabo, se pudo seguir con puntualidad cada uno de los apartados, se cumplió con el acompañamiento, entrega de recursos y explicación de lo que se iba hacer de acuerdo con lo planeado para la misma, considerando que la hora de trabajo fue más que suficiente para la aplicación.

Esta estrategia responde de forma asertiva a poder contribuir en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, desde la aplicación de la dactilopintura, para ellos fue emocionante y gratificante el desarrollo de la misma, se pudo ver que disfrutaban el trabajo con la pintura, el poder darle forma a sus pensamientos e ideas, el tocar la pintura, mezclarla, sentirla en sus dedos y darle forma en el papel al dibujo, son parte esencial del proceso de estimulación de

la motricidad fina a través del arte con actividades que sean enriquecedoras, se denoto concentración y uso de las extremidades para su desarrollo, sobre todo los dedos índice y pulgar.

Por consiguiente, considero que al momento de la aplicación de la estrategia se observó un trabajo diligente, enfocado y constructivo en el manejo de las manos, en el desarrollo de líneas y formas dentro del dibujo, se aprecia un esfuerzo y direccionalidad en los mismo, siendo acorde a lo que se tenía planeado desde un principio para la aplicación de esta actividad, entendiend así que la implementación de esta actividad nos permitió estimulas afondo las habilidades manuales y motoras de los estudiantes, observando que algunos son más asertivos al momento de plasmar sus ideas y darles formas a las mismas, mientas que otros aún se les dificultad expresarse de acuerdo a lo sugerido en el desarrollo de la actividad.

En el momento de compartir las herramientas de trabajo se hizo de forma responsable y sin contratiempo, se observó que son estudiantes comparten, respetan al otro y aprecian el trabajo del otro, la forma en la que trabajan y desarrollan sus actividades fue ordenada, las actividades desarrolladas dentro de las sesión son importantes para la estimulación adecuada de los niños y niñas de transición, en un principio al hacer uso de las herramientas tecnologías del aula como lo fueron el video vid y el computador, se pudo hacer una estimulación física general de los estudiantes, posterior a esto se empezó a desarrollar la actividad, con el dibujo de mi paisaje favorito pudimos observar el uso de las manos y como plasmaban las formas en la ficha, mostrando proporciones, ilustraciones y la fuerza motriz con la que cuentan, considerando que cada una de las acciones que se llevaron a cabo durante la implementación permitieron a los estudiantes mejorar en su proceso de estimulación de la motricidad fina.

Siendo una actividad que se basó principalmente el poder estimular la motricidad fina a través del arte, se visualizaron los logros esperados dentro de su implementación fortaleciendo el

aprendizaje y control de sus extremidades, estimulando sus destrezas manuales y afianzando sus procesos cognitivos y la coordinación ojo manual, reconociendo que cada uno de los recursos que se utilizaron para el desarrollo de esta permitió que se diera con normalidad, con el uso de las TIC, de las pinturas y de la observación posterior de los estudiantes de sus dibujos de sus compañeros se cumplió con el objetivo planteado para el abordamiento y aplicación de esta actividad.

Para el desarrollo de la segunda actividad se desarrolló en 1 sola sección, la cual consistió en la implementación de la estrategia pedagógica de moldear mi mascota favorita, en la cual los estudiantes después de la observación del video referente, nos contaron cuantas mascotas tienen en casa, que tipo de animal son y cuál de todos va a plasmar en la cartulina con la plastilina, teniendo en cuenta las necesidades físicas y formativas dentro del desarrollo de los estudiantes, se optó por plasmarlas las mascotas en cartulina, estos dibujos demuestran dedicación y apreciación por parte de los niños del grado de transición, de acuerdo a su edad y conocimientos formativos el uso y toma de la plastilina se dio siguiendo instructivos de parte de la docente en el amasado y transformación en su mascota favorita, a su vez se tuvo en cuenta que con esta actividad se busca el fortalecimiento de la fuerza manual y su coordinación con la estimulación de sus manos con el amasado y reconociendo el control que tienen al hacer uso de la plastilina como herramienta de trabajo para darle forma.

Desde el momento de la implementación de la estrategia se buscó contar con la atención permanente de los estudiantes, para así poder facilitar el instructivo de la actividades que se darían en la sesión, en el cómo se va dar y las reglas para desarrollo de la actividad, contando con un espacio adecuado que permitiera una visualización general de todos los estudiantes, siendo los estudiantes personas receptivas a seguir las ordenes de la docente y dispuestas a ser

partícipes de la actividad, viéndose reflejado en la forma en como participaron demostrando lo emocionados que se encontraron al plasmar con la plastilina a su mascota favorita de casa, contándole a todos su nombre y que animal era.

En el moldeado de la plastilina se observaron diferentes maneras en como amasaron, utilizaron y moldearon, algunos decidieron hacerlo con volumen, otros con relleno y otros un poco más básicos, pero no por ello menos significativos, esta actividad que se dio sin ningún contra tiempo durante la hora establecida, permitiendo una observación continua del trabajo de los estudiantes en el manejo de la plastilina, la coordinación y fuerza utilizada de sus extremidades para darle forma a sus mascotas, se puede apreciar una trabajo elaborado, imaginativo y emocionalmente ligado al sentimiento de amor y aprecio que tiene los estudiantes por sus mascotas, reconociendo así la importancia del amasado en fortalecer y estimular la motricidad fina en los estudiantes de transición, en generar espacios en donde puedan no solo expresarse sino fortalecer los músculos de sus manos y conectar sus acciones con sus pensamientos.

Siendo esta actividad asertiva para contribuir al desarrollo y la finalidad de este proyecto pedagógico, desde el trabajo articulado a través del arte, con una participación asertiva de parte de los estudiantes, un desarrollo lineal de cada uno de los puntos propuestos de la actividad y alcanzando los objetivos de acuerdo con lo planeado y el porqué de esta, respondiendo así a poder desarrollar la motricidad fina, a fortalecer la interacción y la estimulación de la pinza con los dedos índice y anular, el uso de todas las partes de las manos con el amasar, estirar, enrollar, aplastar y construir, se considera que la actividad se dio de manera positiva.

Identificándose que se pudo lograr el aprendizaje esperado desde la observación en el aula del manejo de la plastilina, la transformación que se le dio al objeto para plasmar en el

dibujo a su mascota, dándonos una perspectiva visual y física de sus destrezas manuales estimulando la motricidad fina, siendo esta estrategia pedagógica promotora de la coordinación, fortalecimiento en el agarre y fuerza de las manos, a su vez se generó un espacio que estimulo no solo físico sino lo emocional y contribuyo a construir un espacio de comunicación asertiva entre los estudiantes. Habiendo que cada uno de los recursos utilizados fueran indispensables para el proceso de implementación durante la ejecución de la sesión de la actividad número 2.

Dentro del espacio educativo se contó con apoyo de la docente encargada, a su vez se percibió una buena recepción de parte de los estudiantes en cada una de las actividades que se desarrollaron, para esta última sesión se aplicó la actividad número 3, fiesta de colores con pinturas, siendo esta actividad un tanto diferente a las demás ya que se incluyó el aspecto emocional que se da desde la ira y frustración que puede verse reflejada en la primera infancia cuando no pueden hacer las cosas como quieren o se les piden, cuando no obtienen lo que desean, es por ello que desde la observación de un cuento recurrimos al reconocimiento de estas emociones que se dan durante situaciones que desbordan su control, estando ligado a como en muchas ocasiones no logran desarrollar las cosas, o hacer bien sus actividades a causa del control de su cuerpo.

Es por consiguiente que desde esta implementación busco reconocer la importancia de la paciencia, el poder saber sobre llevar las emociones y afianzar su fuerza para la coordinación mano ojo, poder brindarles el espacio para que de manera autónoma desarrollaran la actividad, buscando un desarrollo integral, fortalecimiento en la toma de objetos y estimulando las destrezas manuales de los estudiantes del grado transición. Estando en un espacio que cuenta con todas las herramientas físicas, digitales y de recursos necesarios para el desarrollo de la estrategia pedagógico. Reconociendo que el buen uso del tiempo dentro del desarrollo de la planeación es

importante para su ejecución y desarrollo, por lo cual la hora de aplicación y desarrollo de esta fue más que justa para llevar a cabo cada uno de los momentos de la actividad.

Se estimulo su destreza física manual, siendo por consiguiente una actividad acorde a los aprendizajes esperados desde la planeación, ejecución y reconocimiento de la problemática dentro del aula, desde la revisión y observación del trabajo desarrollado e ilustrado de los estudiantes se reconocen sus avances en las destrezas físicas motoras desde la coordinación de movimientos con las manos, el uso de las pinzas y el agarre de los copitos nos dejaron ver sus avances y mejoras desde la estimulación en los aspectos motores de los estudiantes, siendo estas acciones ligadas a poder alcanzar los logros de la estimulación desde la implementación, diseño e instrumentalización de las estrategias pedagógicas en el aula, reconociendo que hemos podido alcanzar los aprendizajes esperados en los estudiantes.

Con el uso de estos recursos didácticos pudimos reconocer desde la observación como los estudiantes comprendían los puntos de la actividad, esperaban a las indicaciones y reglas de la aplicación de la pintura, es algunas se vio un trabajo más elaborada que en otros, demostrándonos las diferentes formas de trabajo y comprensión de lo establecido para la actividad, con las preguntas y comprensión del cuento se mostraron participativos, expectantes por responder y con deseos de contar a los demás su comprensión del mismos, considerando que estos recursos tanto físicos, digitales y orales fueron importantes en esta sesión.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Esta secuencia didáctica se dio con el objetivo general de estimular la motricidad fina a través del arte como estrategia de aprendizaje de la coordinación y direccionalidad para el avance en el trazado y agarre en las manos de los niños y las niñas del grado transición, en el colegio Sagrados Corazones de Medellín, para el cual se diseñaron tres estrategias didácticas, con el propósito de diseñar, implementar y posterior análisis de los resultados que nos permitieron desde la observación, la toma de fotografías y los diarios de campo, reconociendo el cumplimiento a cabalidad dentro de la investigación, reconociendo así en cada una los avances alcanzados por los estudiantes desde la estimulación de las manos, la toma de objetos, el proceso direccional en el trazado con crayolas, el agarre y la coordinación ojo mano.

Desde un análisis meticuloso que se dio en el paso anterior se observó la importante la estimulación adecuada de la motricidad fina en los estudiantes desde el nacimiento y a lo largo de su proceso de formación física, emocional, educativo y social, con el desarrollo de estrategias didácticas se ven los avances de los estudiantes, el poder contar con espacios en donde cuenten con los insumos y estímulos necesarios para su aplicación que se sientan seguros en la ejecución de las estrategias, es importante desde lo académico considera que las intervenciones con el arte son enriquecedoras y generan la adicción de habilidades, la formación de valores, la disciplina, la estimulación visual, sensorial y motriz, siendo un catalizador en el desarrollo integral de los estudiantes del grado transición.

Considerándose desde un inicio al grupo poblacional con el que se trabajaría en esta investigación son estudiantes del grado transición, niños de 6 años que llevan un proceso de formación dinámico, constructivo y enriquecedor desde lo académico, social y cultural, por lo cual se tuvieron en cuenta sus necesidades y cuales propósitos se querían alcanzar para mejorar

su proceso formativo y estimulativo de la motricidad fina con el uso de estrategias pedagógicas que les brindaran un crecimiento motor. Desde la participación y la disposición de los estudiantes en cada una de las sesiones implementadas se favoreció y estimulo el aprendizaje.

A su vez desde el desarrollo de las estrategias pedagógicas influyo dentro de las mismas la disposición del grupo, el tiempo y los espacios para su ejecución, fueron fundamentales para dar con los resultados que se observan dentro de la implementación y sus resultados, en donde el control del grupo del docente, las estrategias y la adecuación de los ambientes fueron importantes para fortalecer el aprendizaje desde la innovación, la construcción y la necesidad de identificar el contexto en el que se va a ejecutar la propuesta y la problemática observada.

La importancia de este trabajo radica en como la estimulación adecuada de la motricidad fina es clave para el desarrollo cognitivo de los estudiantes, desde un trabajo articulado, en contexto del porqué de cada una de las actividades y su objetivo, se permite denotar el fortalecimiento de conocimientos que son indispensables para el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas.

Siendo la motricidad fina clave para el proceso de escritura, la toma de objetos pequeños, el agarre, el trazado y la coordinación siendo parte del proceso de formación del ser humano capacidades que eran necesarias estimulas en el grado de transición, por lo cual al momento de realizar la implementación se conto con estudiantes dispuestos para ser parte de cada una de las actividades, se observo la individualidad en la ejecución de la dactilopintura de parte de los estudiantes, el control de sus manos, la toma de objetos, su fuerza física en el agarre y amasado, emociones variadas desde la concentración hasta la curiosidad por el desenlace de las planeaciones.

En cuanto a la planeación, es indispensable dentro de los procesos educativos ya que permite el fortalecimiento en el aprendizaje de los niños y las niñas, desde una participación activa y dinámica en cada una de las estrategias propuestas permitan que se dé una estimulación adecuada, un aprendizaje esperado y a su vez pueda alcanzar las competencias significativas para una formación integral, contando con ambientes pedagógicos adecuados para el proceso formativo, en pro de un buen funcionamiento dentro de las implementaciones pedagógicas, el orden, la creatividad y el objetivo se den de acuerdo a lo planeado. (Mera Rodriguez, 2019)

Por estas razones el contar dentro de la educación con espacios significativos para y en pro del aprendizaje es calve para el desarrollo cognitivo de los niños, niñas y adolescentes del país, el velar por sus derechos a unas educación de calidad, que desde las experiencias significativas e innovación en estas, el uso de las TIC y del arte, la adaptación de espacios que sean facilitadores de nuevos conocimientos y permitan el desarrollo del ser, se observó que con el desarrollo de esta investigación, como con la estimulación de la motricidad fina los estudiantes aprendieron el uso del arte con sus manos y objetos, a coordinar, trazar y agarrar con sus manos, buscando de forma concisa y precisa el desarrollo motriz fina, se adquirieron nuevos conocimientos y la estimulación que potencializaron sus aprendizajes previos.

El implementar en las instituciones actividades que se salgan de lo convencional que les permita crear, recordar e imaginar desde el arte, serán beneficioso para su proceso formativo de manera integral, siendo el docente el responsable de crear, planear, diseñar y ejecutar actividades que influyan de forma positiva en cada una de las competencias y la adquisición de saberes esenciales que cimienten el desarrollo integral de la primera infancia. (Ministerio de educación: Bases curriculares para la educación inicial y preescolar., 2014)

Conclusiones

Respecto a los resultados de cómo a través del arte se contribuirá al desarrollo de la motricidad fina en el grado transición, se puede afirmar que el objetivo general de estimular la motricidad fina a través del arte como estrategia de aprendizaje de la coordinación y direccionalidad para el avance en el trazado y agarre en las manos de los niños y las niñas del grado transición, en el colegio Sagrados Corazones de Medellín, se puede concluir que el objetivo general de esta propuesta de investigación fue alcanzado, porque a lo largo de su desarrollo e implementación dentro del contexto poblacional se suplieron y se produjeron cambios en como agarraban, trazaban y manipulaban los objetos.

Siendo experiencias que desarrollaron y estimularon los proceso cognitivos, sensoriales y físicos de los participantes, en cada uno de sus momentos logran así cumplir y alcanzar cada uno de los objetivos que se plantearon en este proyecto de investigación, a través de las estrategias que contribuyeron a la estimulación de conocimientos, impactando de manera positiva el contexto educativo y generando la estimulación de la motricidad fina a través del arte, mejorando así la forma en como coordinaban, trabajaban en su paciencia para ejecutar y controlar sus manos.

Considerando a su vez que el tiempo de interacción con los estudiantes fue corto, se pudo sobre llevar la brecha de la confianza con los estudiantes, los cuales permitieron ejecutar e implementar las actividades de forma positivo y sin general contratiempo para su desarrollo, permitiéndome reconocer y entender de forma mas profunda mi rol como docente y retándome a tener una percepción amplia y contractiva de mi labor como figura de autoridad y dejándome entre ver como he crecido a lo largo de mi proceso de formación en mis capacidades para liderar,

transformar y ser paciente en el aula siendo una dificultad que se sobre llevo sin mayores contratiempos.

A su vez permitiendo reconocer como los conocimientos propios han venido aumentando a lo largo del desarrollo de este diplomado, el fortalecimiento de nuevos saberes e ideas en el proceso de estrategias pedagógicas, en la adquisición de saberes necesarios dentro de los procesos formativos y curriculares de la primera infancia, percepciones mas amplias de los procesos de investigación y su importancia para el crecimiento de la educación en el país y el mundo, el aporte en el crecimiento profesional y personal al sobre llevar y alcanzar cada uno de los parámetros establecidos para la ejecución e implementación de este proyecto de investigación.

Finalmente, es de reconocer que se alcanzaron cada uno de los propósitos de esta investigación el poder resaltar la importancia de la motricidad fina dentro de los procesos académico de los estudiantes, el generar espacios de aprendizaje que sean generadores de saberes y cambios dentro de la educación, dimensionando mas a fondo desde la investigación y recopilación de información como la motricidad fina afianza el desarrollo integral de la primera infancia, evidenciándose así que con esta propuestas se pudo estimular a los niños y niñas del grado transición de forma positiva.

Referencias

- Cabrera Valdes, B. d., & Dupeyron Garcia, M. d. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Colegio Sagrados Corazones . (2023). *Colegio Sagrados Corazones* . Obtenido de Colegio Sagrados Corazones :
<https://www.colegiosagradoscorazonesmedellin.edu.co/index2.php?id=146908&idmenuti-po=8356&tag=col>
- Desarrollo de la infancia y competencias en la primera infancia. (noviembre de 2009). *Documento 15, ministerios de educación*. Obtenido de Documento 15, ministerios de educación: https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf
- Escobar, M. T. (2023). *The canadian school*. Obtenido de The canadian school:
<https://www.colegiocanadiense.edu.co/como-desarrollar-la-motricidad-fina-en-los-ninos/#:~:text=De%203%20a%206%20a%C3%B1os,destreza%20para%20la%20pinza%20digital.>
- Hernández*, M. G., & Batista Garcia, L. (2018). el desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. Obtenido de el desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia:
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Herrera, I. C., Parado, J. C., & Garro-Aburto, L. L. (2021). *Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa*. Obtenido de Importancia del desarrollo de la motricidad fina

en la etapa: file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-

ImportanciaDelDesarrolloDeLaMotricidadFinaEnLaEtap-8274431%20(1).pdf

Mera Rodriguez, A. (2019). *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*. Obtenido de Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales:

http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872019000100113

Ministerio de educación: Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. (2014). *bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Obtenido de bases curriculares para la educación inicial y preescolar.: https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Ministerio de educación nacional . (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Obtenido de Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Ministerio de Educación Nacional: serie lineamientos curriculares. (2018). *serie lineamientos curriculares*. Obtenido de serie lineamientos curriculares: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

Ministerio de educación: Documento N° 21: El arte en la educación inicial. (2014). *Documento N° 21: El arte en la educación inicial*. Obtenido de Documento N° 21: El arte en la educación inicial: https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Pérez, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar.*

Obtenido de La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar.:

<https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Saldarriaga Zambrano, P., Bravo-Cedeño, G., & LooRivadeneira, M. (2016). *La teoría*

constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía. Obtenido de La

teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>

Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo,*

didáctica y evaluación. Obtenido de Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación.:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Velastegui López , E., Obando Berru, N. S., Guevara Alban, C. S., & Parreño Sánchez , J. d.

(2022). *Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de.* Obtenido de

Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de:

<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet->

[MotricidadFinaYSuContribucionEnElDesarrolloAcademi-8797388.pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-MotricidadFinaYSuContribucionEnElDesarrolloAcademi-8797388.pdf)

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/esuaza_unadvirtual_edu_co/EkWgaPT98kZAgwpmHg40rKQBFyJ2FrnTcpiEjIwRiy4cZg?e=j3yc4p