

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Cundinamarca**

Brayan Stiven Aguilar Cárdenas
Candelaria Esther Becerra Paternina
Yeimy Yulitza Huertas Montaña
Jessica Marcela Lozano Matoma
Juana Valentina Ordoñez León

Asesor
Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

El siguiente informe permite conocer y abordar la capacidad del enfoque narrativo que contrasta con la realidad que viven las víctimas o sobrevivientes del conflicto armado en Colombia. Se divide en cuatro partes, en la primera de ellas encontramos el análisis del relato de Nelson, pues se expone como fue su proceso para identificarse como exiliado en otro país y de allí mismo aborda como la violencia lo forzó a salir de su territorio, la segunda parte consiste en la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. La tercera parte se refiere al análisis de la *Masacre del Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años*, en donde se identifican los emergentes psicosociales antes y después de la masacre y las afectaciones desde lo bio-psico-sociocultural. Por otro lado, se establecen tres estrategias de abordaje psicosocial para potencializar y apoyar a la comunidad. La cuarta y última parte consiste en la presentación de un informe analítico y reflexivo, que se realizó de acuerdo con la experiencia de foto-voz construida, en donde a través del enfoque narrativo se reflexiona sobre la realidad común de Bogotá frente a los escenarios de violencia observados, analizados y encontrados.

Palabras clave: Víctimas, Narrativa, Emergentes, Sobrevivientes, Estrategias.

Abstract

The following report allows us to understand and address the capacity of the narrative approach that contrasts with the reality experienced by the victims or survivors of the armed conflict in Colombia. It is divided into four parts, in the first of which we find the analysis of Nelson's story, as it explains how his process was to identify himself as an exile in another country and from there he addresses how violence forced him to leave his territory, the The second part consists of formulating circular, reflective and strategic questions. The third part refers to the analysis of the Salado massacre: stories of resilience after 20 years, where the social emergencies before and after the massacre and the effects from the bio-psycho-socio-cultural perspective are identified. On the other hand, three psychosocial approach strategies are established to empower and support the community. The fourth and final part consists of the presentation of an analytical and reflective report, which was carried out in accordance with the photo voice experience carried out, where through the narrative approach we reflect on the common reality of Bogotá in the face of the observed scenarios of violence analyzed and found.

Keywords: Victims, Narrative, Emergents, Survivors, Estrategies.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan “Nelson”	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.	12
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado:Relatos de Resiliencia después de 20 Años.	15
Explorando los Emergentes Psicosociales Después de Dos Décadas	15
Un Análisis de lo Bio-Psico-Sociocultural en El Salado	16
Metáforas de Resistencia Describiendo los Elementos Simbólicos en el Relato de El Salado	17
Construyendo Resiliencia: Estrategias Psicosociales para Fortalecer la Comunidad.....	20
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	28
El Poder del Contexto y el Territorio como Tejido de Significados y Vínculo	28
La Profunda Intersección entre lo Simbólico y la Subjetividad en la Narrativa de la Violencia	30
Afrontamiento y Resiliencia en Tiempos de Dificultad.....	31
Reflexiones Psicosociales y Políticas a partir de la Experiencia de Foto Voz.....	32
Conclusiones	35
Referencias Bibliográficas	37
Apéndices.....	40
Apéndice A.....	40

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas planteadas para el entrevistado.....	12
Tabla 2 Estrategia cartografía social para los pobladores del salado.....	19
Tabla 3 Estrategia de Foto-Voz para los pobladores del Salado	21
Tabla 4 La resiliencia comunitaria como estrategia.....	24

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>El noticiero que no borra las experiencias de violencia</i>	31
--	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan “Nelson”

El video publicado por la *Comisión de la verdad*. (2022, 14 de abril). *Historias que retornan / Capítulo 4 – Nelson*, presenta la historia de Nelson un comerciante reconocido que se vio afectado por la llegada de la guerrilla a su pueblo, experimentando extorsiones y un secuestro. Para asegurar su liberación, su familia vendió su negocio y su finca, y su hermana lo convenció de salir exiliado del país. A pesar de las dificultades, Nelson y su familia lograron establecerse en un nuevo país, donde montaron un negocio de comida típica. A través de su experiencia, Nelson reflexiona sobre las divisiones creadas por la guerra y el exilio, reconociendo la importancia de comprender las realidades de los demás y construir una verdad compartida. Su encuentro con otros exiliados le lleva a romper el silencio sobre sus experiencias pasadas y a buscar una conexión con aquellos que han enfrentado circunstancias similares.

Teniendo en cuenta que, los emergentes psicosociales según Fabris (2011), son “Hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso sociohistórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político” (p. 36).

En la historia de Nelson, los emergentes psicosociales, surgen a raíz de su experiencia con la violencia y la persecución, las emociones como el miedo y la desconfianza son dominantes las cuales fueron generadas por la presencia de la guerrilla en su pueblo y las extorsiones que sufrió. Estas experiencias también desencadenaron un sentimiento de pérdida de identidad y pertenencia al verse obligado a abandonar su país y vender su negocio y finca para pagar su liberación tras ser secuestrado, sin embargo, se evidencia un intento constante por reconstruir una nueva vida en un lugar desconocido, así como la búsqueda de una comunidad y

solidaridad con otros exiliados.

La transformación de Nelson de resistirse a identificarse como víctima a reconocerse como parte de un grupo de sobrevivientes es un proceso significativo que implica un cambio profundo en su percepción de sí mismo y de su experiencia. Inicialmente, al rechazar la etiqueta de víctima, Nelson elige optar por una mentalidad de trabajo y superación, mostrando una resistencia activa hacia la autocompasión y el victimismo. Este enfoque sugiere una voluntad de tomar el control de su propia narrativa y de no permitir que su experiencia lo defina únicamente como una víctima pasiva.

Sin embargo, al conectarse con otros exiliados y compartir sus historias, Nelson comienza a comprender que su experiencia está intrínsecamente ligada a la de aquellos que han enfrentado circunstancias similares. Al reconocer la violencia y la persecución que sufrió como parte de un patrón más amplio de opresión, Nelson empieza a entender que su salida del país no fue simplemente una decisión individual, sino una respuesta a un contexto de violencia. Este reconocimiento lo lleva a situarse en un posicionamiento más cercano al de un sobreviviente que al de una víctima pasiva.

El término "sobreviviente" implica una sensación de resistencia y resiliencia frente a las adversidades, sugiriendo que Nelson no solo ha sido afectado por las circunstancias traumáticas, sino que también ha logrado mantenerse firme y seguir adelante a pesar de ellas. Reconocerse como parte de este grupo de sobrevivientes le permite encontrar un sentido de comunidad y solidaridad con otros que han enfrentado experiencias similares, proporcionándole un espacio para compartir, sanar y crecer.

Partiendo de que la subjetividad responde a necesidades específicas: hacer visible y dar real valor a la participación de ciertos elementos cuya esencia difiere de los tradicionalmente

considerados determinantes objetivos del comportamiento humano y que han demostrado ser importantes para determinar y configurar el significado de la realidad (Capote, 1999), se puede inferir que, la narrativa de Nelson presenta la violencia como un factor desestabilizador que afecta todas las áreas de su vida y la de su familia. Experimenta la violencia tanto física, a través de su secuestro y las extorsiones, como psicológica, manifestada en el miedo y la desconfianza que genera la presencia de la guerrilla en su pueblo, cabe resaltar que, la violencia no solo tiene un impacto a nivel individual, sino que también afecta a la comunidad en su conjunto, obligando a las personas a abandonar sus hogares y buscar seguridad en otros lugares, lo que sugiere una comprensión de la violencia como una problemática social que trasciende lo individual.

Según Lazarus y Folkman (1984, 1986, citado por Ramírez, et., al, 2016) “las estrategias de afrontamiento se definen como el conjunto de recursos y esfuerzos comportamentales y cognitivos orientados a resolver la situación amenazante o adversa, a reducir la respuesta emocional o a modificar la evaluación que se hace de dicha situación” (p. 128), teniendo en cuenta esto, Nelson cuenta con recursos de afrontamiento, entre estos se incluyen el trabajo duro y la determinación de reconstruir una nueva vida en un país extranjero, el apoyo y la solidaridad de su familia, especialmente de su hermana, quien lo anima a salir del país y lo acoge en su hogar, la conexión con otros colombianos y la construcción de una comunidad de apoyo en el extranjero, tanto la expresión emocional como la liberación de la carga emocional a través del compartir experiencias con otros también emergen como recursos de afrontamiento significativos para Nelson.

Invaluablemente el papel de la familia, los amigos y la comunidad de colombianos en el extranjero integran un mecanismo fundamental como soporte social en la construcción de un tejido basado en las historias de resistencia, resiliencia y reconstrucción del futuro. Según Villa,

2001, citado por Martínez (2018),

“Por medio de acciones psicosociales junto con la comunidad en otro país ha permitido dirigir la mirada de estos autores una perspectiva y a una forma de enfocar la realidad que comprenden los fenómenos humanos desde una visión integral y permite plantean alternativas, soluciones y procesos incluyentes producen nuevas subjetividades en marcos de mayor justicia, equidad, desarrollo a escala humana, sana convivencia y paz” (p. 8).

Las personas resilientes logran mantener un equilibrio estable en medio de sucesos traumáticos, sin que esto afecte su rendimiento ni su vida cotidiana, los individuos resilientes permanecen en niveles funcionales a pesar de la experiencia traumática (Bonanno, 2004, citado por Vera et, al. 2006), el discurso de Nelson expresa diferentes elementos resilientes que le permiten enfrentar y superar los desafíos, entre estos elementos se incluye su capacidad de adaptación y resiliencia para reconstruir su vida en un entorno nuevo y desconocido, así como su capacidad para encontrar un sentido de pertenencia y comunidad en el extranjero, a pesar de las dificultades de idioma y culturales.

El inicial posicionamiento como sobreviviente en el reconocimiento de que la única forma de salir adelante es trabajar, llevó a Nelson a invisibilizar su dolor y su verdad por largos años. Cuando tuvo la oportunidad de participar en el encuentro de exiliados, lo guiaron a un cambio de posicionamiento como sobreviviente con una perspectiva diferente de su propia realidad, invitándolo a escuchar activamente la historia de otros compatriotas, y evidenciar que las demás historias y dificultades de los demás eran similares a las suyas, y que el sesgo de la violencia en Colombia nos puede tapar los ojos y llegar con muchos prejuicios sobre los demás. El reconocimiento de esto hizo en Nelson reflexionar que el posicionamiento como víctima de la

injusticia y el daño sufrido, no eran malos, sino que hacen parte de una realidad que hoy lo impulsan a contar, constituyendo del mismo modo, otro de sus emergentes psicosociales (Fabris, 2011).

Los significados de la violencia que Nelson inicialmente ocultó bajo su pujanza por el trabajo duro y la negación de identificarse como víctima, sesgó la puerta a otras maneras de versu realidad. Luego de los encuentros con los demás exiliados, los significados subjetivos de la violencia de Nelson toman una conmutación diferente, y encuentra factores protectores que se convierten en el andamiaje de su recontar de su historia. Hoy, su voz regresa para romper el silencio y construir una verdad sin fronteras.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Tabla 1.

Preguntas planteadas para el entrevistado

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cómo era la convivencia y los lazos fraternales en su comunidad, antes de que la violencia llegara a su puerta y por qué se siente arraigado a estos lazos?	Según Tomm (1987) “El propósito de estas preguntas es predominantemente exploratorio” (p. 43), es decir, son preguntas que permiten explorar las relaciones e interacciones en un sistema, como una familia o un grupo. Estas preguntas se diseñan para entender cómo los miembros del sistema se influyen mutuamente y cómo se mantienen los patrones de comportamiento (Tomm, 1987). Permite la exploración de dinámicas preexistentes: La pregunta invita a reflexionar sobre la naturaleza de las relaciones comunitarias y fraternales antes de la interrupción causada por la violencia.
	¿Cómo cree que se siente su familia al recordar esa experiencia por la que se vieron obligados a irse a otro país?	Con la pregunta se busca situar a Nelson desde la memoria como una forma de fomentar la reconstrucción como víctima, al movilizar todos estos sentimientos y reconocer los sentimientos que esta situación les ha generado a su familia relacionados con la violencia sufrida.
	¿Qué cree que podrían hacer las comunidades receptoras para facilitar la integración de personas como usted que han	Esta pregunta invita a Nelson a reflexionar sobre las necesidades y desafíos específicos que enfrentan los exiliados al intentar integrarse en nuevas comunidades,

	vivido situaciones similares de violencia y exilio?	promoviendo un enfoque proactivo y colaborativo para abordar estas cuestiones.
Reflexivas	¿Qué ideas erróneas tenía de usted cuando decidió salir del país?	Según Tomm (1987) son “preguntas hechas con la intención de facilitar la auto-curación en un individuo o familia mediante la activación de la reflexividad entre significados dentro de sistemas preexistentes de creencias que permiten a los miembros de la familia generar o generalizar por sí mismos patrones constructivos de cognición y conducta” (p. 21). Esta pregunta reflexiva permite indagar en la subjetividad del individuo, su autopercepción y cómo las ideas erróneas pueden haber influido en su proceso migratorio y adaptación.
	¿Cuál es el principal motivo que le ha impulsado a enfrentar y buscar un mejor futuro frente a la situación vivida?	Con esta pregunta se busca reflexionar e indagar acerca de los planes que tiene nelson para su vida y para su familia después de las situaciones violentas por las que pasó y marcaron su vida.
	¿Qué significado le otorga al hecho de compartir sus experiencias con otros exiliados y cómo cree que esta acción podría influir en su proceso de recuperación emocional?	Esta pregunta busca profundizar en la motivación y el impacto emocional de compartir experiencias con otros en situaciones similares, promoviendo una reflexión sobre el valor terapéutico y solidario de la narración compartida.
Estratégicas	¿Qué hubiese sucedido si denunciaba su persecución ante las autoridades en ese entonces?	Según Tomm (1987) “Estas preguntas estratégicas buscan hacer cambiar conductas o presiones del sujeto, es decir, trata de que

piense o se comporte de una forma «correcta»” (p. 45).

La respuesta a esta pregunta puede revelar emociones como miedo, ansiedad o alivio, también permite identificar las estrategias de afrontamiento utilizadas en ese momento. Reflexionar sobre una decisión pasada y a considerar cómo podría haber influido en su vida y bienestar psicológico.

¿Qué estrategias o recursos considera que podrían ser útiles para fortalecer su sentido de pertenencia y conexión con su nueva comunidad?

Esta pregunta busca identificar posibles estrategias o apoyos adicionales que podrían ser beneficiosos para Nelson en su proceso de adaptación e integración en su nuevo entorno, promoviendo un enfoque proactivo y orientado hacia soluciones.

¿Qué apoyos o recursos adicionales considera que podrían ser útiles para usted y su familia en este momento de transición y ajuste?

Esta pregunta busca identificar las necesidades y demandas específicas de Nelson y su familia, con el objetivo de proporcionarles el apoyo y los recursos necesarios para facilitar su proceso de adaptación y recuperación.

Nota. Las preguntas fueron seleccionadas teniendo en cuenta su justificación pertinente desde el campo psicosocial y conceptos adecuados. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 Años.

En el caso de la Masacre en El Salado, representa una tragedia inimaginable y devastadora que dejó cicatrices profundas en aquellas personas que fueron testigos y víctimas de la violencia causada por los grupos armados, recordemos que según Echeburúa (2007) la víctima es “todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano” (p.374). Esta atrocidad no fue solo en este territorio, sino que lastimosamente refleja una realidad a nivel nacional donde muchas comunidades han sufrido la violencia de una guerra que no tiene fin, una guerra que acabó con la inocencia de niños, niñas y jóvenes, acabó con la dignidad de hombres y mujeres, dejando un dolor y sufrimiento que aún perdura en los colombianos (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 11 de febrero).

Explorando los Emergentes Psicosociales Después de Dos Décadas

Según la Organización Mundial de la Salud (1996, citado por Sarabia, 2018) define la violencia como “el uso deliberado de la fuerza física o el poder, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, acciones que causan lesiones, muerte, daño psicológico, trastornos del desarrollo o privaciones” (p. 1). Los eventos que los habitantes de El Salado han presenciado durante el conflicto armado en Colombia, como los asesinatos y los disparos, se han convertido en parte de su vida cotidiana, dando forma a una subjetividad individual y colectiva y reflejando la dimensión específica del proceso sociohistórico del país.

Se pueden identificar diversos emergentes psicosociales donde se evidencia el trauma colectivo resultante de la violencia generalizada y la constante amenaza de seguridad y bienestar, ha dejado una profunda secuela en la salud mental de las personas, como trastornos de estrés posttraumático (TEPT), sin embargo, Vera, et, al., (2006) menciona que “si bien algunas personas

que experimentan situaciones traumáticas llegan a desarrollar trastornos, en la mayoría de los casos esto no es así, y algunas incluso son capaces de aprender y beneficiarse de tales experiencias” (p.45). Por otro lado, el persistente temor a futuros eventos de violencia ha debilitado la confianza en las instituciones y esto ha dificultado la reconstrucción del tejido social.

Las mujeres, en particular, sufrieron una violencia desproporcionada durante la masacre, lo que tuvo efectos devastadores en su salud mental, física y en sus familias. La experiencia traumática ha dado lugar a procesos de duelo prolongados y complejos tanto entre los sobrevivientes como entre los familiares de las víctimas, moldeando su vida diaria y su forma de relacionarse con su entorno.

Las vivencias violentas, el miedo y la inseguridad han dejado una huella profunda en el comportamiento y los pensamientos de las víctimas de la masacre de El Salado. El presenciar asesinatos y violencia sexual como herramientas de represión y poder por parte de grupos armados en una comunidad vulnerable a la violación de sus derechos son parte integral del proceso sociohistórico de la comunidad. La historia vivida por estas personas forma parte de la cultura social, las relaciones interpersonales, las costumbres y las creencias, todas ellas influenciadas por factores sociohistóricos.

Un Análisis de lo Bio-Psico-Sociocultural en El Salado

Los impactos a nivel biológico incluyeron heridas físicas y muertes causadas por la violencia causada por grupos los armados, mientras que, a nivel psicológico, el profundo miedo y el trauma derivado de ser testigo o víctima de la violencia pueden dejar cicatrices emocionales duraderas. Además, el abuso y la violencia pueden afectar la autoestima y distorsionar el autoconcepto de las personas, haciéndolas sentirse indefensas, sin valor e incluso culpables, la

salud mental y física se vieron alteradas y afectadas como consecuencia de traumas que muchas de estas personas no han podido superar.

En cuanto al impacto social y cultural, la violencia ha ocasionado desplazamientos afectando el desarrollo económico del pueblo el cual se ve reflejado en la pobreza, el retraso de desarrollo social y en la infraestructura, pérdida de identidad y sentido de pertenencia, así como la ruptura de redes de apoyo comunitarias, lo que dificulta la reconstrucción del tejido social.

Además, las personas afectadas por la violencia pueden ser objeto de estigmatización y discriminación por parte de otros miembros de la sociedad, lo que empeora su sufrimiento y complica su proceso de recuperación.

Metáforas de Resistencia Describiendo los Elementos Simbólicos en el Relato de El Salado

Es posible evidenciar que, por medio de la superación y el reconocimiento como sobrevivientes de esta masacre, abandono estatal y social de país en búsqueda de la sanación de su comunidad las mujeres que hace 24 años fueron abusadas junto con la comunidad que presenciaron asesinatos indiscriminados y torturas a sus familias ha dado lugar a empoderar sobre ellas un espíritu de liderazgo social y como agentes de cambio y superación, en búsqueda de un bienestar comunitario, visibilizando los hechos ocurridos, el fortalecimiento de habilidades de la comunidad en pro de un mejoramiento individual, familiar, social, comunitario y psicológico.

La comunidad de El Salado ha tenido elementos de resiliencia especialmente en las mujeres, quienes ejercen un liderazgo comunitario con el objetivo de tener una reparación justa a las víctimas, así mismo, anhelan una explicación de los hechos que permitan entender las causas de esta masacre, buscan la verdad y justicia por parte de sus victimarios y autoridades que no atendieron sus necesidades, que les lleve en una verdadera reconstrucción y reparación individual y colectiva, que les permita generar procesos de transformación social.

Por medio del discurso narrativo es posible interiorizar y exteriorizar sentimientos negativos que afectan aún hoy en día su salud mental, el recontar de estas historias violentas vividas generan reparación personal y social, el regreso a la tierra es un símbolo de superación y de reconciliación por parte de las víctimas, buscando la vida que se les arrebató, la fortaleza de exigir y luchar por el acompañamiento del estado quien debe brindar garantías en una restauración del bienestar y el desarrollo de esta comunidad.

La iglesia, la cancha de microfútbol, la fosa común de las víctimas son los elementos más representativos y simbólicos de la violencia causada por los grupos paramilitares, son elementos que al mismo tiempo y pese a que las heridas siguen abiertas en sus corazones, las mujeres víctimas de la masacre, toman como símbolos de una resistencia de un pueblo olvidado y reprimido. Los Emergentes psicosociales identificados en las propias narrativas de sus vivencias, son la herramienta transformadora que estas personas han encontrado como método de resiliencia y de lucha por mantener viva la memoria de sus víctimas. Aunque las limitaciones persisten por los largos años de abandono y el silencio de los autores, es el camino para potenciación de recursos de afrontamiento de su realidad y su pasado, en busca de la verdad, reparación y justicia.

La población, en medio de sus vivencias dolorosas, transformaron aquellos hechos de violencia en símbolos como lo fue el pintar la cancha de microfútbol con el símbolo de la paz y flores, de igual manera, la fosa común la nombraron como el monumento donde quedaron aquellas personas que fueron asesinadas sin razón alguna, como acto simbólico arrancaban la maleza de sus casas y era como quitar ese dolor que había en sus corazones. A pesar del dolor y la injusticia que persisten hasta el día de hoy, la comunidad de Villa del Rosario-El Salado sigue luchando por la justicia y la paz que les fue arrebatada. A través del trabajo diario y la solidaridad

entre sus miembros, sueñan con un futuro donde la violencia y el sufrimiento sean cosas del pasado, y donde la justicia y la paz sean una realidad para todos.

Construyendo Resiliencia: Estrategias Psicosociales para Fortalecer la Comunidad

Tabla 2

Estrategia cartografía emocional para los pobladores del salado

Nombre de la estrategia	Cartografía emocional
Descripción fundamentada	<p>Teniendo en cuenta lo afirmado por Salas (2023) “las cartografías emocionales permiten representar y mapear las experiencias emocionales y afectivas que se experimentan en relación con un espacio o lugar específico, según la idea de que nuestras emociones y percepciones están influenciadas por el entorno. Se centran en capturar y visualizar las emociones o sentimientos involucrando mapas físicos, fotografías, anotaciones o herramientas digitales para representar las experiencias asociadas a esos espacios” (p.15).</p> <p>Desde el municipio de El Salado se es fundamental, y necesario identificar y regular adecuadamente las emociones que le general ciertos lugares del pueblo, así mismo qué emociones antes de la masacre este lugar les generaba y también después de la masacre.</p>
Objetivo	<p>Comprender la evolución emocional de la comunidad de El Salado mediante la cartografía emocional, identificando los lugares con mayor carga emocional antes y después de la masacre.</p>
Fases y tiempo de cada uno	<p>Fase 1. Acercamiento a la comunidad (1 semana).</p> <p>Fase 2. Reconocimiento de lugares significativos de forma individual y colectiva en la comunidad (2 semanas)</p> <p>Fase 3. Elaboración de la cartografía (1 semana)</p> <p>Fase 4. Socialización de los resultados adquiridos y reflexión de cada integrante sobre la estrategia realizada (1 semana)</p>

	<p>Acción 1. Convocar e invitar a la comunidad a un encuentro para la socialización de la estrategia. (2 sesiones de 1h en 1 semana)</p> <p>Acción 2. Realizar el encuentro y dinámica de un taller en la comunidad para socializar la estrategia que se implementara, su objetivo y por qué es importante (1 sesión de 2h en 1 semana).</p> <p>Acción 3. Desarrollo del ejercicio de identificación de lugares significativos de forma individual y colectiva en la comunidad (1 sesión de 3h en 1 semana).</p> <p>Acción 4. Elaboración de la cartografía emocional individualmente en donde se visualicen las emociones emitidas en los lugares identificados en la acción 3 (1 sesión de 3h en 1 semana).</p>
Acciones a implementar	<p>Acción 5. Cada participante socializará con la comunidad las emociones encontrados y representados en la cartografía, seguidamente de manera colectiva se realiza una cartografía emocional identificando aquellos lugares donde hubo más reconocimiento de emociones.</p> <p>Acción 6. Socialización de la cartografía emocional en el pueblo, departamento y centro de memoria histórica.</p>
Impacto deseado	<p>Se busca que, mediante la cartografía emocional, los habitantes del municipio del Salado logren conocer e identificar individual y colectivamente más a fondo que lugares específicos del municipio les ocasionan ciertas emociones y el por qué, aprender a aceptarlas y regularlas adecuadamente.</p>

Nota. Se evidencia la cartografía social como una estrategia para la identificación de emociones en los pobladores del Salado. *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 3*Estrategia de Foto-Voz para los pobladores del Salado*

Nombre de la estrategia	Foto-Voz como herramienta
Descripción fundamentada	<p>La foto-voz es una técnica de investigación participativa basada en la comunidad, definida por Wang & Burris (1997, citado por Montoya et, al., 2020) como “una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal” (p. 18). Este ejercicio no solo se limita en documentar eventos históricos, sino que también puede transmitir emociones, sentimientos y significados simbólicos que resuenan en la memoria colectiva de la comunidad de El Salado. Al mirar una fotografía, las personas pueden revivir experiencias pasadas y conectarse emocionalmente con los acontecimientos ocurridos y reflexionar sobre su significado en el contexto actual.</p> <p>Del mismo modo, contribuye de forma importante, en la resignificación colectiva y ejerce una influencia profunda en la transformación social de sus habitantes. Por este motivo, se hace uso de la herramienta de Foto-Voz, en busca de fortalecer los vínculos de la memoria histórica y cultural de la comunidad El Salado, con el objetivo de visibilizar, documentar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de esta comunidad.</p> <p>Con la ayuda de un cortometraje, en el que la “narrativa” adquiere un papel importante en la comunidad, debido a que la forma de contar sus experiencias permitirá un alcance mayor, logrando un camino reflexivo y</p>

	<p>significativo. El cortometraje será un resumen de las estrategias realizadas, de tal modo, que las experiencias de Foto-Voz, puedan ser visibilizadas en diferentes plataformas digitales.</p>
Objetivo	<p>Fortalecer la memoria histórica y cultural de los habitantes de El Salado, con la técnica de Foto Voz para visibilizar, documentar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de su comunidad.</p>
Fases y tiempo de cada uno	<p>La estrategia diseñada es adecuada a la disposición y tiempo de la comunidad, enfatizando en la participación activa de las personas.</p> <p>Fase 1. Encuentros con sobrevivientes (2 semanas)</p> <p>Fase 2. Socialización (1 semana)</p> <p>Fase 3. Foto-voz (1 semana)</p> <p>Fase 4. Cortometraje (1 semana)</p> <p>Fase 5. Reflexiones (1 semana)</p> <p>Fase 6. Plataformas Digitales (1 semana)</p>
Acciones a implementar	<p>Acción 1: Establecer diálogos con la comunidad de El Salado, para conceptualizar las subjetividades individuales de las personas. Por medio de herramientas diagnósticas como la entrevista semiestructurada y la observación. Que permitan la identificación de aquellas subjetividades de su contexto. Con un tiempo estimado en la ejecución de la fase 1 en cuatro (4) sesiones en las dos primeras semanas de acompañamiento.</p> <p>Acción 2: Socialización comunitaria para sensibilización de la técnica a utilizar, se realizará en una sesión a la semana.</p> <p>Acción 3: Desarrollo de los ejercicios de Foto-voz en la comunidad. Las fotografías les permite hablar de las visiones y preocupaciones de las distintas poblaciones</p>

plasmando sus reflexiones y puntos de vista personales de una manera creativa. En la semana (4) se realizan 2 sesiones, de 2 horas aprox. En donde la comunidad pueda explorar sus subjetividades de sus realidades y ser visibilizadas.

Acción 4. Luego de realizar la técnica Foto-Voz con la comunidad, se busca que las personas puedan transmitir esas historias de vida por contar y construir una verdad en base a sus subjetividades.

Parte 1. Los habitantes deben diseñar una narrativa corta en que cuenten que reflexiones y significados tienen las imágenes utilizadas en el ejercicio de Foto-Voz.

Parte 2. Grabar las narrativas, edición del cortometraje, la acción 2 pretende ser ejecutada para la semana (5) en dos sesiones de 2 horas Aprox.

Acción 5. Se hace un encuentro con toda comunidad, se discuten reflexiones de los ejercicios, posibilidades, transformaciones sociales, alcances, que inviten a la toma de acción para el cambio deseado.

Posteriormente, se aplica una evaluación de cierre, en que se pretende contextualizar los aprendizajes a lo largo de la estrategia y como estos pueden fortalecer los vínculos comunitarios para la transformación de realidades sociales. Programados para la semana (6) en una sesión de dos horas Aprox.

Acción 6. El cortometraje será un resumen de las estrategias realizadas, de tal modo, que las experiencias de Foto-Voz, puedan ser visibilizadas en diferentes plataformas digitales. En el que la “narrativa” adquiere un papel importante en la comunidad, debido a que la forma de contar sus experiencias permitirá un alcance mayor,

logrado un camino reflexivo y significativo. Será editado y subido a diferentes plataformas digitales como YouTube, Foros, Etc. La edición del vídeo estará a cargo del equipo psicosocial y será subido finalizando la semana (7).

Impacto deseado

A través de la estrategia se busca hacer percibir y comprender el mundo desde el punto de vista de los marginados y de las poblaciones vulnerables, potenciando los vínculos comunitarios de la población El Salado, través de las imágenes y las narrativas.

Nota. La foto-voz y el cortometraje como estrategia permite que los pobladores del Salado expresen sus emociones y vivencias por medio de la fotografía y narrativa. *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 4

Árbol de problemas como técnica

Nombre de la estrategia	Árbol de problemas como técnica.
Descripción fundamentada	<p>Según Hernández & Garnica (2015) un árbol de problema “consiste en desarrollar ideas creativas para identificar las posibles causas del conflicto, generando de forma organizada un modelo que explique las razones y consecuencias del problema. En similitud a un árbol, el problema principal representa el tronco, las raíces son las causas y las ramas los efectos, reflejando una interrelación entre todo el elemento” (p.40).</p> <p>En el contexto de la intervención social, la participación ciudadana permite empoderar a los individuos y a la comunidad como actores activos de cambio quienes tienen el poder de transformar su realidad en búsqueda de una calidad de vida colectiva, es así como Martínez & Martínez afirman que “la ONU (2002) enfatiza el papel de la participación social como generadora de capital social y desarrollo comunitario y señala su</p>

	<p>importancia entre las características sociopolíticas y culturales de los contextos que favorecen la integración comunitaria y el bienestar social” (p.252).</p>
Objetivo	<p>Identificar de manera sistemática y visualizar claramente los problemas que afectan a la comunidad, así como comprender sus causas subyacentes y relaciones causales por medio de la elaboración del árbol de problemas, con el fin de orientar la planificación y ejecución de intervenciones efectivas que promuevan el desarrollo y el bienestar comunitario.</p>
Fases y tiempo de cada uno	<p>Fase 1. Promoción y convocatoria (1 semana). Fase 2. Encuentro de socialización de la estrategia (2 semanas). Fase 3. Elaboración del árbol de problema (1 semana) Fase 4. Discusión y acuerdos (1 semana)</p>
Acciones a implementar	<p>Acción 1. Localizar a los líderes comunitarios y realizar una convocatoria por medio de perifoneo y entrega de folletos para que la comunidad se involucre en la estrategia (4 días de 1h en 1 semana)</p> <p>Acción 2. Realizar un encuentro en la cancha de microfútbol con la comunidad para dar a conocer la estrategia, el objetivo y los beneficios de está (2 sesiones de 2h en 1 semana).</p> <p>Acción 3. Por medio de una charla se pretende identificar las 3 necesidades más urgentes en la comunidad, con el fin de jerarquizarlas y realizar 3 árboles de problema (2 sesiones de 2h en 1 semana).</p> <p>Acción 4. En cada pliego de papel craft o cartulina, los participantes realizan el árbol de problema, teniendo en cuenta que, esta herramienta permite desglosar el problema, las causas y sus efectos, mejorando su análisis, hasta llegar a las posibles soluciones (2 sesiones de 3h en 1 semana).</p> <p>Acción 5. Socialización de los tres árboles de problema con sus posibles soluciones y llegar a reflexiones viables sobre cómo</p>

crear e implementar las posibles soluciones con el fin de fortalecerse como actores de cambio para la reconstrucción del tejido social (1 sesión de 3h en 1 semana).

Se espera que la creación del árbol de problemas aumente la conciencia y la comprensión de los problemas que afectan a la comunidad entre sus miembros, líderes y otras partes interesadas.

Impacto deseado

El proceso de elaborar el árbol de problemas puede movilizar a la comunidad, fomentando la participación activa de los miembros en la identificación y comprensión de los problemas, así como en la búsqueda de soluciones.

Nota. El árbol de problemas facilita el desarrollo de estrategias y acciones concretas para abordar los problemas identificados en El Salado. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

El Poder del Contexto y el Territorio como Tejido de Significados y Vínculos

El contexto en el que se desenvuelven los individuos y las características distintivas de un territorio juegan un papel crucial en la formación de la subjetividad de una comunidad. A través de la metodología de la foto voz, es posible sumergirse en la realidad social de una comunidad, lo que permite visualizar, interpretar y simbolizar la violencia que prevalece en diversos territorios. El objetivo de analizar y dar a conocer las diversas subjetividades y formas de violencia mediante ejercicios de foto voz es comprender el impacto que esta tiene en la realidad de muchos colombianos. Esto impulsa a quienes se dedican a estas labores profesionales a promover acciones y cambios destinados a hacer frente a la violencia social que afecta a todos los colombianos.

Hoy en día, el mundo está cada vez más configurado por imágenes en lugar de discursos, estas imágenes ejercen un impacto profundo en nuestra subjetividad, lo que lleva a comprender el mundo a través de flujos visuales en lugar de palabras. Por lo tanto, se reconoce que la imagen se erige como una poderosa manifestación simbólica que moldea nuestra percepción y comprensión del entorno (Delgado, 2017). Las fotografías tienen el potencial de imprimir significados profundamente arraigados en nuestra subjetividad, no solo revelan información, preocupaciones y problemas, sino que también ofrecen una ventana de oportunidad para el cambio y la renovación. En cada imagen, se pueden vislumbrar narrativas completas que provocan reflexiones, emociones y acciones, contribuyendo así a la evolución y transformación de nuestra sociedad (Delgado, 2017).

Los ejercicios de foto voz que capturan la violencia en diferentes localidades de Bogotá proporcionan una visión subjetiva de cómo las personas se adaptan y resisten en medio de

entornos adversos. Estas imágenes muestran no solo las limitaciones físicas y simbólicas del entorno cotidiano, sino también la solidaridad, el empoderamiento y el impacto emocional de la violencia, desde el miedo hasta la esperanza, de igual manera, documentan cómo la violencia moldea los espacios urbanos, dejando rastros visibles de conflicto y resistencia. Estas fotografías revelan la compleja interacción entre las experiencias individuales y colectivas en entornos marcados por la violencia, ofreciendo una perspectiva única sobre la subjetividad y la identidad de la comunidad.

La comunidad de los diferentes lugares en la que se realizó el ejercicio de foto voz son comunidades vulneradas socialmente las cuales ha vivido diferentes tipos de violencia urbana, violencia doméstica, de género y violencia política tales que ha afectado su libre desarrollo, por medio de los ejercicios de foto voz es posible plasmar una realidad comunitaria evidenciando las condiciones socioeconómicas y culturales que se son plasmadas en los contextos de cada lugar, la subjetividad comunitaria nos permite evidenciar la unidad simbólico-emocional configuraciones subjetivas sobre lo vivido en los lugares y el contexto se evidencia la violencia y el abandono estatal y social en la cual ha estado sumergidos los colombiano durante décadas.

Los actos de violencia son aceptados y normalizados por los colombianos como consecuencia de las experiencias vividas durante la historia colombiana según González (2008) “los sentidos subjetivos no son exclusivos de las experiencias individuales, sino que caracterizan las relaciones diferenciadas que ocurren en los diferentes espacios de vida social del sujeto.” (p.10), las conductas de violencia dentro de los diferentes contextos abordados son evidencia de la subjetividad individual y colectiva en los que participan de emociones y procesos simbólicos de sus acciones en otros espacios.

La Profunda Intersección entre lo Simbólico y la Subjetividad en la Narrativa de la Violencia

Al analizar las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en los contextos específicos de cada comunidad, se pueden reconocer algunos valores simbólicos y subjetivos que surgen y que están asociados a la comprensión de lo psicosocial.

Entre los valores simbólicos, se destaca la resistencia y la esperanza, que pueden representar la persistente lucha de la comunidad contra la violencia, mostrando actos de valentía y solidaridad que inspiran a otros. Estos símbolos de resistencia fortalecen la resiliencia comunitaria y alimentan la esperanza de un futuro mejor, por ejemplo, en la foto voz elaborados en cada localidad, se evidencia como cada mural, monumento, manifestación y conmemoración son símbolos que trascienden su función estética para convertirse en símbolos de resistencia y resiliencia en la búsqueda de un futuro más pacífico y equitativo. Estas obras de arte callejero no solo documentan los horrores del pasado, sino que también dan voz a las víctimas y abogan por la justicia y la reconciliación. A menudo, los murales sirven como recordatorios visuales de la historia reciente del país, destacando la complejidad de sus desafíos sociales y políticos.

Por otro lado, los valores subjetivos incluyen emociones como el miedo, la ira y la tristeza, comunes en entornos violentos, manifestadas a través de metáforas visuales que reflejan la complejidad de los sentimientos hacia la violencia y sus consecuencias. Se pueden identificar valores de solidaridad y apoyo mutuo en las imágenes, reflejando la importancia de las relaciones sociales en el proceso de recuperación y construcción.

Al reconocer estos valores en los contextos locales, se obtiene una comprensión más profunda de la complejidad psicosocial de la violencia y las experiencias de las comunidades afectadas. En cuanto al ejercicio de foto voz, este logra capturar la diversidad de violencia

presente en cada territorio, desde la desigualdad social hasta la falta de oportunidades, documentando lugares de conmemoración y reflejando las dinámicas de violencia a través de narraciones metafóricas, imágenes y objetos. Así, este ejercicio se convierte en un desafío reflexivo para abordar la realidad de quienes han sido afectados por la violencia en la sociedad.

La Poderosa Sinfonía de la Imagen y la Narrativa en la Preservación de Memorias Vivas

La fotografía tiene el poder de congelar momentos y experiencias en el tiempo, convirtiéndolos en testimonios visuales de la historia. Estas imágenes no solo documentan eventos históricos, sino que también transmiten emociones, sentimientos y significados simbólicos que resuenan en la memoria colectiva, ya que, al mirar una fotografía, las personas pueden revivir experiencias pasadas, conectarse emocionalmente con los acontecimientos y reflexionar sobre su significado en el contexto actual.

Por otro lado, la narrativa complementa la fotografía al proporcionar un contexto y una voz a las imágenes, según Nieto (2010, citado por Parra, 2019) “la narrativa se refiere a seriar acontecimientos, describir momentos, rescatar voces, configurar contextos; en síntesis, a construir un discurso en forma de relato” (p. 81). Así, tanto la fotografía como la narrativa se utilizan como recursos por las comunidades para afirmarse después de cambios significativos y para representar los cambios en su entorno (Rojas, 2014, citado en Parra, 2019). De este modo, tanto la fotografía como la narrativa contribuyen de forma importante a la formación de la memoria histórica y ejercen una influencia profunda en la transformación psicosocial.

Afrontamiento y Resiliencia en Tiempos de Dificultad

Las personas resilientes son capaces de mantener una estabilidad constante incluso en situaciones traumáticas, sin que esto tenga un impacto negativo en su desempeño o en su vida diaria, a pesar de las experiencias traumáticas, estas personas siguen siendo funcionales en su día

a día. A menudo se considera que este fenómeno es poco común o exclusivo de personas excepcionales (Bonanno, 2004, citado por Vera et, al. 2006). Ahora bien, las víctimas enfrentan las situaciones de acuerdo con sus entornos, manifestando diversos tipos de resiliencia que se reflejan en la foto voz, estos ejercicios de resiliencia abarcan desde la capacidad de sobreponerse a la adversidad hasta la esperanza de un futuro mejor, de igual manera, las víctimas extraen lecciones de lo acontecido, lo que les permite aceptar y recordar su experiencia con el propósito de educar a otros sobre los impactos directos e indirectos de la violencia en distintos contextos.

Se observa un empoderamiento y autonomía crecientes, donde las comunidades se involucran en la toma de decisiones y buscan recursos para mejorar sus condiciones de vida de manera sostenible. En conjunto, estas manifestaciones resilientes reflejan la capacidad de las comunidades para enfrentar la adversidad con determinación, solidaridad y creatividad, y pueden servir como inspiración para otros que enfrentan situaciones similares.

La comunicación de las experiencias de sufrimiento, incluyendo aquellas relacionadas con la violencia, fomenta la creación de una comunidad emocional que facilita la recuperación individual y contribuye a la recomposición cultural y política. Este intercambio de expresiones permite establecer vínculos que orientan el proceso de recuperación y promueven el desarrollo de estrategias para superar la adversidad (Jimeno, 2007).

Reflexiones Psicosociales y Políticas a partir de la Experiencia de Foto Voz

La experiencia del ejercicio de foto voz se revela como una herramienta innovadora para explorar y comprender los impactos psicosociales y políticos de las problemáticas asociadas a las dinámicas de violencia en Colombia. Esta técnica combina la imagen y la narrativa, permitiendo a las personas afectadas expresar sus vivencias y emociones de manera creativa y participativa.

En esencia, posibilita plasmar directamente la realidad de su vida cotidiana, utilizando

voces que no solo transmiten sus historias personales, sino que también captan la atención de quienes las observan, generando un impacto fascinante, interesante y educativo.

Además, el ejercicio de foto voz invita a promover el cambio social al comunicar las problemáticas tanto a la sociedad en general como a los responsables de formular políticas públicas (Strack et, al., 2004, citado por Montoya et., al 2020). Al reconocer los espacios afectados por la violencia, la foto voz nos impulsa a pensar en soluciones desde una perspectiva colectiva y transformadora, fundamentando así la consolidación del diálogo entre comunidades.

Las historias compartidas a través de la foto voz muestran cómo las personas han enfrentado el trauma y han buscado la resiliencia, el perdón y la reconciliación se convierten en fundamentos para construir un futuro más allá del dolor y la violencia, este ejercicio implica a la comunidad en la acción y el activismo, promoviendo su capacitación para denunciar y mejorar su situación, al explorar una situación problemática a través del potencial de las imágenes, se profundiza en la comprensión de las necesidades de la comunidad, lo que contribuye a enriquecer su patrimonio cultural e identidad.

Los encuentros y relaciones dialógicas en la foto voz contribuyen a la co-construcción de memorias colectivas. Estas memorias, expresadas en lenguajes alternativos, pueden catalizar procesos de sanación y transformación social, es decir, la foto voz ofrece una ventana hacia las realidades profundas y multifacéticas de quienes han vivido la violencia en Colombia, pues es una herramienta que desafía a escuchar, comprender y actuar desde una perspectiva más humana y solidaria.

La experiencia nos invita a reflexionar sobre el poder de los encuentros y relaciones dialógicas en la construcción de memorias colectivas y en la promoción del cambio social, al fomentar la participación ciudadana y el diálogo intercultural, se abren nuevas posibilidades para

abordar y transformar las diferentes formas de violencia social, promoviendo una sociedad más inclusiva, equitativa y democrática.

Conclusiones

Se da por concluir por medio del análisis de cada una de las historias narradas por víctimas del conflicto armado en Colombia que la violencia ha impactado las vidas de todos los colombianos de manera directa e indirecta. La lucha entre los grupos insurgentes (guerrillas, paramilitares y narcotraficantes) y el estado colombiano ha vulnerado los derechos de muchas víctimas por lo cual es fundamental la presencia acertada del estado y la sociedad para la rehabilitación, reparación, restitución y no repetición de actos violentos en Colombia.

Las historias de estas víctimas permiten que los colombianos recuerden la tragedia que ha estado ocurriendo en Colombia a causa de actos violentos y para recordarles a las autoridades la responsabilidad como entidades estatales de resguardar y defender los derechos de todos los habitantes de Colombia. Sin embargo, el estado colombiano ha hecho algunos aportes para abordar los problemas de las víctimas del conflicto, como la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras, pero hay mucho por hacer para asegurar que los colombianos que han sufrido violencia reciban la justicia, el acceso a la educación y al empleo, la protección contra la discriminación y una vida libre de miedo.

Para contribuir con la reparación de las víctimas y la paz en Colombia es importante que se exija la creación de redes de apoyo que les permita a las víctimas directas e indirectas tener un reconocimiento para su adecuada reparación social, emocional psicológica y económica para una adecuada reconstrucción del tejido social. En el año 2000, la masacre de El Salado dejó una huella profunda en esta comunidad colombiana afectando su salud mental y desarrollo social.

Las historias de las víctimas de esta masacre aún hoy permanecen sordas en la mente de los colombianos. Muchas de las víctimas aún recuerdan los terribles acontecimientos que ocurrieron aquel día y cómo el asesinato de casi 600 personas. A pesar de los innumerables

esfuerzos por procesar a los responsables de estos crímenes, muchas de las víctimas aún no reciben justicia.

Es fundamental para el desarrollo social, económico cultural la reparación de las víctimas por lo cual las acciones psicosociales en las comunidades son herramientas esenciales para el abordaje en escenarios de Violencia en el país. Así es posible comprender, predecir y cambiar la conducta social, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de una comunidad. Permite atender los daños en la salud física y mental de las víctimas, los impactos psicosociales ocasionados por el conflicto armado en los ámbitos individual, familiar y sociales.

Referencias Bibliográficas

- Amalio, B. A., & Flor, S. F. (2019). *Resiliencia Comunitaria como estrategia de recuperación psicosocial. Un estudio de casos*. Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=247906>
- Capote, A. (1999) La subjetividad y su estudio. Análisis teórico y direcciones metodológicas. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/07C119.pdf>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.
<http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- EL TIEMPO. (2020, 11 febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años* / *El Tiempo* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=m5_xwJ93cSg
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales, *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Hernández-Hernández, N., & Garnica-González, J. (2015). Árbol de problemas del análisis al diseño y desarrollo de productos. *Conciencia tecnológica*, (50), 38-46.
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martínez, J. V. (2018). Comprensiones y reflexiones sobre la acción psicosocial en el contexto educativo. Documentos de Trabajo ecsah, (2). Recuperado de:

<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/wp/article/view/2847>

Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179818049001>

Montoya Zavala, E. C., Herrera García, M. C., & Ochoa O'Leary, A. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *Empiria. Revista de metodología de ciencias sociales*.

<https://doi.org/10.5944/empiria.45.2020.26303>

Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Ramírez, N. H., Juárez, F., Baños, A. J. P., Luzardo, J. G., Chávez, Y. A. L., Castilla, A. M. S., & Amaya, M. V. V. (2016). Afectaciones Psicológicas, Estrategias de Afrontamiento y Niveles de Resiliencia de Adultos Expuestos al Conflicto Armado en Colombia. *Revista Colombiana de Psicología/Revista Colombiana de Psicología*, 25(1), 125-140.

<https://doi.org/10.15446/rcp.v25n1.49966>

Salas Cortes, R. (2023). El haya que crece en lugares pequeños: cartografía emocional inspirada en la figura del Flâneur y la psicogeografía

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=que+es+una+cartografia+emo

ciona&btnG=

Sarabia, S. (2018). Violencia: una prioridad de la salud pública. *Revista de Neuro-*

Psiquiatría/Revista de Neuro-psiquiatría, 81(1), 1.

<https://doi.org/10.20453/rnp.v81i1.3267>

Tomm, K. A. R. L. (1987). La entrevista como intervención. Parte I: El diseño de estrategias como una cuarta directriz para el terapeuta. *Family Process*, 26(1), 3-13.

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Vélez Torre, I., Rátiva Gaona, S., & Varela Corredor, D. (2012). Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca. *Cuadernos de geografía: revista colombiana de geografía*, 21(2), 59-73. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-215X2012000200005

Apéndices

Apéndice A

El noticiero que no borra las experiencias de violencia

https://youtu.be/qQb6o6IPi6s?si=wNo2T_Zq9-V8i2ue

Nota. En el video se observa la foto-voz como herramienta poderosa para documentar y dar voza las experiencias de violencia. *Fuente.* Autoría propia (2024).