

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos de Bogotá y Huila**

Dania Mayerly Navia Arteaga

Kelly Johanna Murillo Franco

Maribel Pacheco Bayona

Milanis Ramos Mojica

Sergio Rivas Flórez

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

En este informe se presenta desde un enfoque narrativo el proceso y los recursos de afrontamiento psicosociales evidenciados en el análisis de un discurso (video) de la Comisión de la verdad, que relata el caso de Luz y su hija con base a las experiencias directas que vivieron como víctimas del conflicto armado y el desplazamiento forzado en Colombia. En este análisis se establecen los esfuerzos personales, familiares, colectivos y comunitarios que se movilizan para romper los ciclos de violencia e injusticia identificando los emergentes psicosociales, los recursos de afrontamiento y los elementos resilientes que posibilitan o generan la transición identitaria de víctima a sobreviviente. Como un caso hipotético (rol de entrevistador) a manera de acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización se plantean tres preguntas circulares, reflexivas y estratégicas respectivamente para que Luz responda. Así mismo y en relación con lo anterior, se presenta una propuesta de abordaje psicosocial sobre el video: Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años; con la finalidad de identificar los emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de esta comunidad, los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural y los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación para así establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de El Salado, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Por último, se relaciona un texto reflexivo sobre el “ejercicio de Foto voz” a través de las imágenes y las narrativas con el fin de identificar las variables psicosociales que generan violencia, conflictos o problemáticas en contextos locales principalmente de la ciudad de Bogotá y también en el barrio Panorama del municipio de Pitalito.

***Palabras Clave:*** Emergente, Afrontamiento, Resiliencia, Víctima, Sobreviviente.

### **Abstract**

This report presents from a narrative approach the process and psychosocial coping resources evidenced in the analysis of a speech (video) from the Truth Commission, which relates the case of Luz and her daughter based on the direct experiences that They lived as victims of the armed conflict and forced displacement in Colombia. This analysis establishes the personal, family, collective and community efforts that are mobilized to break the cycles of violence and injustice, identifying the psychosocial emergents, the coping resources and the resilient elements that enable or generate the identity transition from victim to survivor. As a hypothetical case (interviewer role) as an ethical and proactive psychosocial approach in overcoming the conditions of victimization, three circular, reflective and strategic questions are posed respectively for Luz to respond. Likewise and in relation to the above, a proposal for a psychosocial approach is presented on the video: Massacre in El Salado: stories of resilience after 20 years; with the purpose of identifying the psychosocial emergents of daily life and the socio-historical process of this community, the impacts from the bio-psycho-socio-cultural and the symbolic elements of violence, resilience and transformation experiences in order to establish three psychosocial strategies with the residents of Salado, who facilitate the empowerment of resources to cope with the situation expressed. Finally, a reflective text on the “Photo voice exercise” is related through images and narratives in order to identify the psychosocial variables that generate violence, conflicts or problems in local contexts, mainly in the city of Bogotá and also in the Panorama neighborhood of the municipality of Pitalito.

**Keywords:** Emerging, Coping, Resilience, Victim, Survivor.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relato: Capítulo 1 – Luz.....	8
Emergentes psicosociales.....	8
Posicionamiento Como Víctima y Como Sobreviviente.....	9
Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva de la Protagonista.....	10
Identificación de los Recursos De Afrontamiento.....	11
Exposición de los Elementos Resilientes en el Discurso.....	12
Formulación de Preguntas, Capítulo 1 – Luz.....	13
Propuestas de abordaje psicosocial: Caso de la Masacre en el Salado.....	16
Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico de Esta Comunidad.....	16
Impactos Desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural.....	19
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación.....	21
Estrategias Psicosociales Como Forma de Potenciación de los Recursos de Afrontamiento en los Pobladores de El Salado.....	23
Informe Reflexivo (Paso 3).....	30
Realidad Social y Violencia Naturalizada.....	30
La Imagen Como Expresión Subjetiva de la Cotidianidad Contextual.....	31
Explorando la Simbología y la Subjetividad en la Narrativa Visual de la Violencia.....	32
Imagen y Narrativa: Herramientas de Transformación Psicosocial.....	34
Resiliencia en Tiempos de Adversidad.....	36
Diálogos de Reconciliación: un Camino Hacia la Transformación Social.....	37
Conclusiones.....	39

Referencias Bibliográficas.....41

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b>	<i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas: capítulo 1 – Luz.....</i>	13
<b>Tabla 2</b>	<i>Estrategias de abordaje psicosocial para el caso de la masacre en El Salado.....</i>	23

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Noticias Centro Sur (video)</i> .....	45
--	----

### **Análisis de Relato: Capítulo 1 – Luz**

En este video de la Comisión de la verdad (2022) se narra o relata la experiencia de Luz, una mujer de mediana edad que vivía con su esposo y su hija, los cuales fueron víctimas del conflicto armado y el desplazamiento forzado en su región. Los paramilitares asesinaron a su esposo por no querer venderles el terreno y luego empezaron una persecución hacia su hija lo que las obligo a abandonar su hogar y cruzar la frontera. Pasaron tiempos difíciles permeados por el miedo, la tristeza y el dolor, pero hace poco Luz encontró una red que apoya a personas exiliadas y su historia fue escuchada.

#### **Emergentes Psicosociales**

Según Fabris (2011) “los emergentes psicosociales son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades” (p. 37). Este tipo de constructos tienen lugar en la vida cotidiana (experiencias y condiciones) permitiendo comprender la subjetividad individual y colectiva del proceso sociohistórico, tratándose en sí de signos del proceso y la memoria social.

En este caso específico tras las vivencias y los hechos victimizantes que sufrió Luz y su familia se manifiestan de forma explícita consecuencias psicológicas derivadas de ese miedo y esa desesperación que conllevaron al exilio. Luz afirma que “La vida aquí se siente incompleta, mi cuerpo aquí la mente allá” (Comisión de la verdad, 1,30). El exilio puede haber conllevado a un choque cultural, afectaciones en el proyecto de vida, nostalgia, depresión, etc. La muerte de su esposo y de su madre y esa impotencia de saber que no es seguro volver han afectado su salud mental, Luz asegura “El tiempo y la distancia no han espantado la tristeza y el dolor, el camino hasta aquí ha sido tan difícil” (Comisión de la verdad, 1,53). Estos hechos explícitos narrados en el discurso se relacionan con esa identidad de víctima, de persona vulnerable y afectada; pero

también se mencionan esos emergentes positivos que generan esa identidad de sobreviviente donde Luz conoce una red de apoyo para personas exiliadas, animándose a contar su historia para ser escuchada y contribuir con su proceso de construcción de verdad y reparación. Parra (2019) asegura que “la historia de vida y la construcción testimonial, accionada a través de la narración asume una significativa manera de apoyo psicosocial” (p. 192).

Luz se dedica a trabajar mientras su hija crece y ambas se motivan por restablecer su proyecto de vida como esa necesidad de superación y autorrealización. Ambas han tratado de mantenerse activas, aspecto que disminuye su malestar, además porque cuentan con esa ayuda mutua. Fabris (2011) afirma que “Sin esta multiplicidad, integrada por motivaciones, expectativas, representaciones, necesidades materiales y subjetivas, formas de memoria y olvido, y en ausencia de la naturaleza polisémica que lo funda, ningún hecho cotidiano llega a adquirir su condición de emergente psicosocial” (p. 38).

### **Posicionamiento Como Víctima y Como Sobreviviente**

La identidad de víctima suele transformarse en identidad de sobreviviente cuando se genera esa visión de vida esperanzadora y resiliente que permite afrontar los hechos victimizantes y retomar o recuperar el proyecto de vida o como afirma White (2016) “recuperar el sentido de sí mismo” (p. 4), donde las cosas que tenían valor en la vida de las personas resurgen y se sigue adelante, recobrando aquello que la persona atesora en su vida.

Espinoza et al. (2011) indica que el concepto de víctima “alude al individuo o grupo que padece un daño por acción u omisión, ya sea por responsabilidad propia, ajena o por causa fortuita” (p. 79). Por otra parte, la palabra sobreviviente se podría definir como esa persona que sigue viva y mantiene su capacidad funcional resignificando su dolor en fuerza y afrontamiento.

En el discurso, Luz se considera víctima en cuanto al daño multifacético que recibió a causa del conflicto armado y su derivado exilio. La vulneración de derechos y las afectaciones psicológicas que le causaron estos hechos adversos (victimizantes) aún tienen secuelas en su ser, más sin embargo ella está haciendo su recorrido de víctima a sobreviviente por medio de la narrativa y las redes de apoyo que le permiten recobrar ese sentido de sí misma sobrepasando el dolor para convertirlo en fuerza sobre todo porque tiene una hija a su cargo que la necesita pero que también la apoya y su compromiso como madre la impulsa a sobreponerse a las aflicciones y buscar un mejor futuro. Comins (2015) indica que “Apostar por la continuidad de la vida después de haber sido víctima de la violencia, y a pesar incluso de la enfermedad, va estrechamente ligado a la responsabilidad que las mujeres asumen en relación con sus hijas e hijos” (p. 46).

### **Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva de la Protagonista**

La violencia para Luz significó un cambio trascendental en su proyecto de vida y en su tejido social por el impacto traumático que generó este hecho concibiéndose como un emergente psicosocial adverso que posiblemente afectó su motivación, sus expectativas, su “sentido de sí misma”, etc. desde el asesinato de su esposo hasta el exilio lo que implica un nuevo proceso adaptativo, una nueva vida llena de dificultades y temores donde el sentimiento vital ahora gira en torno a la supervivencia de esta y sobre todo de su hija como fuente de conexión afectiva. Es dable mencionar que este hecho violento significó para Luz el inicio de una nueva vida llena de sacrificios y circunstancias adversas que, sin embargo, con el tiempo y la necesidad de afrontamiento, recuperación y resiliencia se pueden ir superando gradualmente conllevando a la alta autoestima, la recuperación del tejido social y el proyecto de vida.

La violencia en este discurso también supone una injusticia que mediante la narrativa se puede transformar en una denuncia, en una red de apoyo y en una herramienta para sanar el

malestar emocional y mitigar la amnesia colectiva exponiendo la verdad y la necesidad de resignificación.

### **Identificación de los Recursos De Afrontamiento**

Según Macías et al. (2013) los recursos de afrontamiento son acciones psicológicas que surgen como estrategias para enfrentar situaciones estresantes y suelen conllevar a la implicación de esfuerzos comportamentales y/o cognitivos para garantizar la salud.

En el discurso de Luz en un inicio, cuando se relata el tema de las amenazas por parte de los grupos armados para que la familia venda el terreno ya se da a conocer ese sentido de pertenencia, oposición, resistencia y lucha por los bienes propios, lo que en un futuro supone el asesinato del esposo de Luz y más adelante conllevaría a persecuciones hacia ella y hacia su hija culminando con un proceso de exilio que trae consigo unas demandas adaptativas psico socioculturales. Aquí se presenta un recurso de afrontamiento emocional donde Luz reconoce que no puede hacer nada para modificar las condiciones adversas y violentas de su entorno y su única opción de supervivencia es huir. Luz es consciente de que estos sucesos “traumáticos” generaron secuelas psicológicas en ella, también reconoce el peligro de volver al país; pero de igual manera sabe que cuenta con recursos positivos que le permiten encarar esta difícil situación para transformarla como lo es el apoyo y la compañía de su hija. Ella logro adaptarse a su nuevo contexto sociocultural debido a que cuenta con trabajo, es decir, hay interacción con su entorno y recientemente se integró a una red de apoyo a personas exiliadas lo que implica un proceso de intercambio simbólico en cuanto a situaciones compartidas que contribuyen con la superación del hecho victimizante y la adaptación al nuevo contexto. Este recurso de afrontamiento está dirigido hacia la solución de la problemática desarrollando el apoyo social en forma de narrativa

y expresión de sentimientos y vivencias para contribuir con el proceso de denuncia y visibilización social.

### **Exposición de los Elementos Resilientes en el Discurso**

Ospina (2007) define la resiliencia como “un proceso dinámico que implica tanto la exposición a la adversidad dentro de un contexto significativo como la superación de dicha adversidad y la adaptación exitosa de la persona” (p. 58). En cuanto a los elementos resilientes es dable mencionar que son factores o cualidades positivas que posee o desarrolla una persona para superar una situación de adversidad y contribuir con su proceso adaptativo.

En el relato, la hija de Luz se convirtió en ese motivo para continuar, para no dejarse llevar por el pasado y recuperar sus valores de significación vital relacionados con el “sentido de sí misma” ya que su hija es su conexión afectiva directa y su fuente de afrontamiento positivo de la adversidad. La capacidad de interacción o sociabilidad también es concebida como un elemento resiliente y Luz que decidió acercarse a la red de apoyo para personas exiliadas es consciente de esa necesidad de ser escuchada y de sentirse incluida en un grupo que comparte sus mismas necesidades e intereses. Este espacio permite beneficiar o fortalecer el autoconocimiento, la autoestima y el apoyo emocional ya que implica una interacción social de reciprocidad-empatía, de identidad grupal y de sentido de pertenencia. Luz es consciente de su situación actual y se mantiene optimista sobre todo por el bienestar de su hija.

## Formulación de Preguntas, Capítulo 1 – Luz

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, Capítulo 1 – Luz*

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación Desde el Campo Psicosocial
Circular	¿Qué pensamientos expresaba su hija cuando vivieron esta situación?	<p>Esta pregunta tiene dos aspectos importantes en consideración, en primer lugar, indaga sobre el factor mental o emergentes psicológicos que generó la situación en su hija (identidad de víctima) y se trae a colación aspectos del pasado; esta primera pregunta tiene una base secuencial que servirá como un preámbulo para las siguientes preguntas enfocadas en la relación de ambas y en la superación de los hechos victimizantes.</p> <p>Parra (2019) asegura:  “Es dable considerar que la violencia asume varias representaciones y formas discursivas, pero de ella pueden emerger también nuevos discursos y resignificaciones, convirtiendo el dolor en oportunidad de aprendizaje a la vez que, en empoderamiento, de allí la importancia de la memoria y la narrativa de los hechos victimizantes” (p. 194).</p>
	¿Cómo se tornó la relación con su hija durante y después de esta situación?	<p>Es importante conocer la relación de Luz con su hija en esta etapa circunstancial para comprender su vínculo de apego, los factores subjetivos y emocionales y la praxis del cuidar como eje de resiliencia y esperanza para la creación de la identidad de sobreviviente. Además, permiten relatar aspectos “ajenos” e intersubjetivos sobre la situación experimentada para crear una representación o perspectiva complementaria con el fin de reflexionar y sensibilizar sobre posibles mejoras en el vínculo relacional de ambas.</p> <p>Comins (2015) indica que la praxis del cuidar contribuye a un proceso de resignificación de uno mismo como agente transformador activo fomentando la capacidad de resiliencia y de respuesta para intentar reestructurar la vida de las personas cercanas como es el caso de los hijos.</p>

	<p>¿Qué tipo de apoyo le ha brindado su familia que aún reside en Colombia?</p>	<p>Con esta pregunta se busca conocer si Luz cuenta con una red de apoyo familiar que contribuya con su recuperación y su bienestar como factores protectores que pueden beneficiar la salud (física y mental). Se pretende conocer esa cohesión familiar. Medellín et al. (2012) aseguran “Ante los cambios de ciclo vital, o ante los sucesos estresantes que ocurren a lo largo de la vida, las familias se modifican y los enfrentan de acuerdo con diferentes estilos de funcionamiento familiar” (p. 148).</p>
Reflexiva	<p>¿Cómo quiere que su hija la recuerde?</p>	<p>Parece una pregunta simple pero su trasfondo es complejo y genera esa proyección futura sobre los valores resilientes y los emergentes psicosociales positivos esperados o necesarios para trascender en la memoria, para rescatar aspectos positivos incluso de situaciones difíciles como las que afrontan estas mujeres. Esta pregunta puede ser muy general o abierta, pero en medio de la hipotética entrevista se puede relacionar con la visión de la situación vivida y en general con los valores positivos que se buscan o quieren representar.</p>
	<p>¿Qué recursos ha descubierto de sí misma y de su hija a partir de esta situación vivida?</p>	<p>Esta pregunta permite conocer los recursos y las manifestaciones resilientes que posee Luz para afrontar la situación, además de recobrar la noción de lo que ella representa como madre y el cómo se ve siendo sobreviviente; le dan valor a sus acciones y se recupera o redescubre la noción sobre su “sentido de sí misma”, es decir, contribuyen con la autoobservación. Con respecto a este tema White (2016) asegura que: “La posibilidad de resaltar y desarrollar la respuesta que la persona dio ante un evento traumático contribuye en forma significativa a aclarar aquello a lo que la persona ha continuado dando valor, y seguidamente puede desarrollar su historia de vida enriquecida” (p. 4).</p>
	<p>¿Qué aprendizajes o nuevos significados le gustaría compartir con la comunidad sobre como usted y su hija fueron capaces de superar esta situación?</p>	<p>Esta pregunta incita al proceso de narración y memoria histórica, donde se resignifica la situación experimentada (vivencias) y se trasciende al beneficio social y comunitario para contribuir con la recuperación del tejido social afectado. La experiencia se convierte en intersubjetiva.</p>

Schnitman (2010) asegura que afrontar situaciones de crisis implica una variedad de procesos y plazos para reconstruir la vivencia, reflexionar, entender el entorno y los recursos disponibles, identificar formas de instaurar un cambio, tomar medidas, evaluar, aprender y progresar hacia la gestión de la situación.

Estratégica	¿Hasta cuándo va a permitir que esta situación le siga causando daño?	Esta pregunta es importante para inducir a respuestas positivas o resilientes, donde se busca que Luz reflexione sobre su futuro, sobre su qué hacer, sobre el afrontamiento y la superación de esta situación. Implica un proceso de introspección. White (2016) indica que “Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir” (P. 5).
	¿Porque su experiencia puede contribuir con la reconstrucción del tejido social afectado en su comunidad (Colombia)?	Esta pregunta busca identificar las necesidades emocionales, mentales y sociales de las protagonistas, y, partiendo de ello, se pueden diseñar planes estratégicos para promover su bienestar social, contribuir a la reconstrucción del tejido social y a su vez, mitigar la violencia a futuro. Por otro lado, este tipo de preguntas alientan a las víctimas a tomar el control de sus vidas y convertirse en líderes en la resolución de sus propias problemáticas, empoderándolas para provocar un cambio significativo en su entorno.
	¿Qué sucedió cuando decidió no guardar silencio y se reunió con un grupo afín a su situación para narrar los hechos y exigir el restablecimiento de sus derechos?	Esta pregunta busca movilizar hacia el beneficio propio y colectivo (empoderamiento), y de forma implícita quieren dar a entender que no se está solo, que se cuenta con apoyo e iniciativas sociales. Comins (2015) asegura que ser parte de un grupo de ayuda sirve para hallar apoyo y darlo, dando sentido a las experiencias compartidas y reconociendo “al otro” para fortalecer la autonomía y el liderazgo, desarrollando en igual medida un proceso de afrontamiento positivo.

---

*Nota.* Se presentan los tres tipos de preguntas con tres cuestiones para cada uno y su respectiva justificación psicosocial individual. *Fuente.* Autoría propia.

### **Propuestas de Abordaje Psicosocial: Caso de la Masacre en El Salado**

Las experiencias narradas en los Montes de María por los habitantes del corregimiento de El Salado dan cuenta de hechos que rompen completamente el tejido social y que vulneran la dignidad de una población arraigada a su territorio, sino que había gestado relaciones colectivas de cohesión social en favor de su bienestar y perturbadas con los hechos violentos registrados contra su bienestar general y de sus derechos fundamentales producto de una guerra ajena, inmoral e injustificada donde la población civil es la principal afectada.

Esta comunidad vivió uno de los hechos violentos de mayor impacto en el país, perpetuado por las denominadas Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), quienes en el año 2000 decidieron tener el control del corregimiento, dando paso a una transformación negativa que marcó la historia de este colectivo, a través de la ejecución de diferentes maneras de violencia en las cuales no tuvieron límites, generando panoramas desoladores como consecuencia de una guerra de poder en busca del control territorial (El Tiempo, casa editorial, 2020).

### **Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico de Esta Comunidad**

Según Fabris (2011) los emergentes psicosociales son signos o productos del proceso social derivado de las vivencias cotidianas (representaciones sociales, emociones, experiencias) y las necesidades adaptativas, que afectan e influyen en la memoria social y las subjetivaciones colectivas teniendo un carácter trascendental e histórico.

En cuanto al proceso sociohistórico, antes de la masacre la comunidad de El Salado solía ser muy unida, muy cercana, como campesinos siempre solían estar trabajando en sus cultivos, los niños iban con normalidad a su escuela y jugaban en la calle o en la cancha y las mujeres se dedicaban a las tareas del hogar; es decir, en términos generales la vida se vivía con normalidad,

más sin embargo ya se presentaba cierto temor generalizado en la región de los Montes de María por la presencia de grupos paramilitares y ciertos hechos de violencia masiva que este grupo había perpetrado en la región en el año 1997. Días antes de la masacre se escuchaba el rumor sobre una nueva incursión armada de los paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), lo que generó mayor temor en esta población y conllevó a un desplazamiento masivo en la comunidad. Pocos se quedaron, algunos para proteger a su familia y sus bienes y otros porque fueron escépticos ya que no contemplaban o creían que algo así (de tal magnitud) pudiera suceder. En aquel entonces era estigmatizado como un pueblo guerrillero, aspecto que al ojo público y mediático no justificaba la consecución de la masacre, pero la percepción violenta de las AUC así lo argumentaba y lamentablemente en este caso como en la gran mayoría de las masacres registradas a nivel nacional, la comunidad civil e indefensa sufrió las consecuencias. Esta estigmatización puede convertirse en un factor simbólico negativo concibiéndose como un instrumento de control social e incluso conllevar a la posible impunidad de los victimarios.

En el momento de la masacre perpetrada entre el 16 y el 21 de febrero del 2000, se presentaron un sin fin de hechos violentos, degradantes e inhumanos, que generaron traumas (impactos psicológicos) en los sobrevivientes. El escenario público donde se presentó la masacre fue la cancha donde todos los pobladores fueron reunidos y separados según el sexo y la edad, y las ejecuciones en muchos casos se realizaban “al azar” utilizando la rifa como una especie de ruleta rusa para decidir de manera inmoral quien vivía y quien moría; lo que generó una angustia y una violencia psicológica de gran magnitud. Además, la forma en que las personas fueron amenazadas, violadas, torturadas y asesinadas y la “fiesta” de crueldad y deshumanización que representaban las conductas de los victimarios llevaron consigo a una sensación de completa desprotección, desamparo y zozobra. Las víctimas no podían llorar a los muertos, ni enterrarlos,

así que los cadáveres estuvieron varios días en el mismo lugar generando un gran dolor y una sensación de impotencia absoluta en los pobladores (sumisión por miedo), los cuales, de hecho, se conocían entre sí porque eran familia y vecinos y la comunidad era relativamente pequeña así que cada pérdida fue, “un golpe duro” por la relación vincular cercana que se presentaba entre las víctimas y en la comunidad a nivel general.

Con relación a las afectaciones mentales, Cudris et al. (2019) señala que estudios con víctimas del conflicto armado, “han demostrado como principales impactos psicológicos: trastorno de estrés postraumático, trastornos del estado de ánimo, trastorno de ansiedad y depresión, trastornos por fobia, trastorno por consumo de alcohol con patrón no especificado y riesgo o intento suicida” (p. 392).

El saqueo de las casas, la destrucción del pueblo, los hechos victimizantes, la masacre, la sensación de desprotección por parte de los entes estatales, etc. conllevaron a un desplazamiento masivo total que afectó el proyecto de vida (disminución de los niveles de calidad de vida) de los sobrevivientes y en general a la afectación del tejido social de la comunidad porque las redes sociales-vinculares se perdieron y se presentó un desarraigo cultural. Las afectaciones físicas y mentales estaban presentes: eran evidentes y la dignidad se vulneró sobre todo con las violaciones (los paramilitares usaron la violencia sexual), y la incertidumbre que reinaba durante la masacre y los años venideros. Rodríguez et al (2002) afirma que el conflicto armado deja huellas en la vida de las personas y las comunidades. La salud mental no solo se puede ver afectada de forma inmediata con la ocurrencia y vivencia de los hechos victimizantes, sino que también a mediano y largo plazo pueden aparecer afectaciones mentales o secuelas patológicas.

Algunas personas acusan al estado de su falta de acción, aún la gente le echa la culpa a las instituciones de haber permitido lo que pasó. Actualmente muchas personas consideran que

no hubo justicia, ni reparación, ni verdad, los victimarios no han pedido disculpas por lo sucedido así que no se ha contribuido a restablecer la dignidad de las víctimas de manera asertiva. Según la ley 1448 de 2011. Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno; “la dignidad es el fundamento axiológico de los derechos a la verdad, la justicia y la reparación, es el respeto a la integridad y a la honra de las víctimas” (ley 1448 de 2011, capítulo 2).

Por otra parte, en cuanto a los emergentes psicosociales positivos, se puede mencionar que actualmente muchos sobrevivientes de la masacre regresaron a El Salado para recuperar su proyecto de vida y sus bienes (tierras). Muchos se muestran resilientes, siguen luchando, además se han creado grupos e iniciativas simbólicas para mitigar las secuelas de este suceso y se sigue exigiendo el reconocimiento de sus derechos. Muchos sobrevivientes han relatado su historia en medios de comunicación como un proceso de memoria intersubjetivo que busca que este tipo de sucesos no se olviden ni se repitan. La reconstrucción del tejido social continua en proceso.

### **Impactos Desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural**

Como un preámbulo general es necesario mencionar que en el área sociopolítica este tipo de acciones violentas convierten a la población en un objetivo militar, justificando su desmesurado actuar, cuando se crean pretextos como “en la comunidad se esconden guerrilleros que se camuflan de campesinos” o “colaboran con el enemigo”, se crean estigmas o imaginarios sociales no justificados que generan violencia. De hecho, estas masacres buscan difundir un mensaje al enemigo, buscan atemorizar y expresar que no se tienen límites morales a la hora de alcanzar sus objetivos, por ejemplo, en la ampliación del control territorio o en el “escarmiento” a la población para que se abstengan de colaborar con el enemigo, se usa la amenaza y la violencia como mecanismos de castigo.

En la masacre de El Salado se evidenciaron apuñalamientos, desmembramientos, degollamiento, ahorcamientos, asfixias con bolsas plásticas, violaciones, empalamiento, tortura y fusilamiento; un sinnúmero de hechos denigrantes y violencia extrema. A nivel psicológico los sobrevivientes quedaron muy impactados, traumatizados, devastados; los hechos que evidenciaron y que vivieron en carne propia dejaron secuelas psicológicas relacionadas con la tristeza, la nostalgia, el estrés postraumático, embotamiento afectivo, sensación de desprotección y la necesidad de respuestas tanto de los paramilitares como del estado. Varios de los sobrevivientes recibieron ayuda profesional para superar estas experiencias, pero aún hoy (20 años después) el dolor sigue presente.

Lo expuesto demuestra, según Cudris et al. (2019) que:

La violencia de hechos victimizantes dentro del conflicto armado y la prevalencia de problemas y trastornos mentales se explica por la interacción de variables como las características culturales, el tiempo transcurrido, el desplazamiento forzado y la intensidad de la violencia entre otras (p. 392).

En el aspecto social, toda la comunidad salió del pueblo (desplazamiento masivo) por el miedo y el impacto que generó este suceso, igualmente todas las casas fueron afectadas y saqueadas. El Salado se convirtió en un pueblo fantasma, pero algunos años después algunos pobladores decidieron retornar y retomar su vida allí; aunque supone un gran desafío tanto emocional como económico, en cierta parte se está recuperando el proyecto de vida y se está restableciendo el tejido social. El país se solidarizó con su situación y cada año se realiza una conmemoración de la masacre. Esta masacre y las demás ocurridas principalmente entre 1997 y 2003 tuvieron un impacto social muy fuerte a nivel nacional en especial en las zonas rurales del país donde realizaron incursión las autodefensas conllevando a nuevos escenarios de

confrontación violenta donde la población civil se vio enormemente afectada y atrapada en una guerra de guerrillas por el control territorial. La búsqueda de paz y la reconstrucción del tejido social mediante la narrativa se volvió una constante. Para Rodríguez et al (2002) a nivel social “El conflicto armado trastorno la vida de las familias y se produjo una gran desconfianza entre las personas, la comunicación era pobre y había mucho miedo o temor... la gente se empobreció más y muchos perdieron su pequeño patrimonio” (p. 339).

A nivel cultural se generó una resignificación contextual, por ejemplo, la cancha no fue vista de la misma manera por el impacto psicológico de los sucesos que allí transcurrieron en la masacre, el pueblo aún es muy recordado por estos sucesos, la memoria y la identidad de las víctimas trasciende hacia las nuevas generaciones permeada por el miedo generalizado, la movilización social y política en la región se transformó porque además la cultura democrática se vio afectada por la ausencia estatal. Este tipo de violencia afectó la colectividad, el tejido social, la esperanza y de igual manera generalizó la desconfianza sobre todo grupo armado y en especial sobre el estado “ausente”.

### **Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación**

La violencia desmedida de los grupos paramilitares en la ejecución de esta masacre representaba un mensaje directo hacia los enemigos (FARC), también se puede interpretar como una relación de poder desmedida y una “estrategia de guerra” destinada a dañar la moral. Estos actos violentos también buscaban generar el mayor miedo posible en la comunidad a manera de escarmiento y como forma de presión social o amenaza para que abandonaran el territorio y así pudieran controlarlo a su antojo según sus intereses. Los paramilitares usaron la violencia sexual como método o símbolo de terror, dominio, castigo y escarmiento.

Por otro lado, como símbolos de resiliencia se evidencia que muchos sobrevivientes decidieron retornar a El Salado, reconstruir sus casas, sus vidas, su proyecto de vida y su tejido social, este último por medio de acciones e iniciativas como la memoria histórica y la narración, además se crearon grupos inter-veredales entre este pueblo y el Carmen de Bolívar como forma de acompañamiento y empoderamiento especialmente enfocados en beneficiar a las mujeres. En el discurso se evidencia esa identidad de sobreviviente, donde lo importante es que “se ésta con vida y se sigue luchando” (El Tiempo Casa Editorial, 26,18). Es decir, se evidencian aspectos positivos y se expresa optimismo. Anaya & Romero (2018) aseguran que el significado de estos hechos victimizantes se está transformando o superando por medio de estrategias de tipo cognitivo como la reevaluación positiva y el uso del apoyo social en personas cercanas y en profesionales como formas o estrategias de afrontamiento positivas.

Como acto simbólico cada 18 de febrero el pueblo conmemora la masacre; en ocasiones se hacen caminatas o se colocan globos blancos. En la cancha, que fue el escenario principal de esta masacre se realizó una pintura con el símbolo de la paz y en el discurso se narra que al retornar al pueblo cada maleza que se iba quitando era como ir quitando ese dolor que había en sus corazones. Antes de volver a habitar el pueblo se realizaban “retornos simbólicos” donde los sobrevivientes visitaban la cancha y sus antiguos hogares, recordaban y narraban lo sucedido. Poco a poco se están recuperando esos valores que daban sentido a la vida en aquel lugar, se siguen exigiendo los derechos, la justicia, la reparación y la verdad como formas de transformación social en El Salado.

## Estrategias Psicosociales Como Forma de Potenciación de los Recursos de Afrontamiento en los Pobladores de El Salado

**Tabla 2**

*Estrategias de abordaje psicosocial para el caso de la masacre en El Salado*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Fortaleciendo las habilidades de afrontamiento en El Salado.	Esta estrategia se enfoca en fortalecer la capacidad de la comunidad de El Salado para enfrentar y recuperarse de la adversidad, promoviendo los recursos de afrontamiento colectivo, con el fin de proporcionar herramientas y recursos que ayuden a la comunidad a enfrentar los desafíos de manera efectiva. El afrontamiento se refiere a la capacidad de recuperar o adquirir habilidades y recursos que permitan discusiones útiles, crecimiento personal,	Fortalecer los recursos de afrontamiento de la comunidad de El Salado a través de acciones psicosociales y talleres de psicoeducación, con el propósito de reducir el impacto de los daños psicosociales y promover el bienestar emocional en esta población.	Fase 1. Diagnostico. Con una duración de 2 meses 4 horas semanales  Fase2. Capacitaciones con una duración de 4 meses 4 horas semanales  Fase3 Aplicación y seguimiento (continuo)	Acción 1 Se buscará identificar las necesidades de la comunidad a través de la observación de sus experiencias y vivencias. Acción 2 Para ello, se organizarán reuniones con los líderes comunitarios, quienes nos ayudarán a convocar a la comunidad y a conocer sus recursos. Estas experiencias se registrarán mediante un diario de campo y entrevistas detalladas con los miembros de la comunidad. Acción 3 Realización de talleres sobre habilidades de afrontamiento. Se llevarán a cabo talleres prácticos centrados en enseñar a los	Mediante esta estrategia, se pretende que la comunidad utilice los recursos de afrontamiento como una herramienta para superar el dolor, establecer nuevos objetivos y cultivar una sensación de seguridad y confianza en sus nuevos comienzos hacia la reconstrucción del tejido social.

interacción social efectiva y planificación de acciones para explorar nuevas oportunidades y posibilidades (Schnitman, 2010).

A la vez Bello (2010) resalta la importancia de “reconstruir los tejidos fragmentados por los efectos de la violencia, construyendo confianza y nuevos vínculos e identidades que puedan asumir e incorporar una memoria histórica de las destrucciones y las pérdidas irremediables, y desde allí, desarrollar nuevas perspectivas de futuro” (p. 61).

participantes diversas técnicas y estrategias para manejar el estrés y afrontar las situaciones difíciles de manera efectiva.

#### Acción 4

Sesiones de entrenamiento en resolución de problemas y toma de decisiones: Se organizarán sesiones de entrenamiento para brindar a los participantes herramientas y recursos que les permitan abordar y resolver problemas de manera sistemática, así como tomar decisiones informadas y reflexivas en diferentes contextos. Finalmente, se harán encuestas para evaluar la experiencia de la comunidad y conocer el impacto de las acciones, para asegurar el mantenimiento y la mejora de estas habilidades en el tiempo.

Cartografía social	El desplazamiento forzado que vivieron los habitantes de este corregimiento a causa de enfrentamientos	Construir una reflexión colectiva mediante la cartografía social	Esta estrategia requiere de 8 sesiones de 4 horas que se realizarán 1 vez a la semana con	Fase 1: Identificar la población de El Salado que desea participar, el equipo de	Con esto se pretende la mejora de la apropiación del territorio, identificando
--------------------	--	--	---	---	--

<p>entre bandas al margen de la ley, a raíz de esto se desplazaron alrededor de 7.000 personas a diferentes lugares del territorio nacional, convirtiendo el pueblo en un lugar desolado, un pueblo fantasma, sin embargo, luego de la masacre retornaron a su territorio 730 habitantes, esto debido al miedo y al dolor que toda esta población sintió aquel día.</p>	<p>donde se identifique como los conflictos vividos tuvieron repercusión en el entorno sociocultural de El Salado.</p>	<p>una duración de 2 meses  Fase 1: Identificar sesión 1 y 2  Fase 2: Motivación y trabajo en equipo sesión 3  Fase 3: Elaboración de mapas sesión 4, 5 y 6  Fase 4: Resultados sesión 7 y 8</p>	<p>trabajo debe estar capacitado y orientado. Reconocimiento de la problemática para recuperar los vínculos territoriales.  Fase 2: Se realizarán grupos de trabajo para fomentar el trabajo en equipo y crear nuevas redes de apoyo social creando espacios de expresión libre y confianza en el desarrollo del ejercicio.  Fase 3: Teniendo en cuenta que Barragan (2016) propone tres tipos de mapas que permiten priorizar las reflexiones colectivas y el reconocimiento del territorio se busca trabajar con los 3 tipos de mapa con el fin de indagar más acerca de la perspectiva que tienen los habitantes debido a que la masacre fue algo que afecto directamente todos los entornos de la comunidad. Cada mapa se trabajará en una sesión de manera individual.</p>	<p>aquellos elementos simbólicos que aportan a su cultura y a la historia del municipio de El Salado garantizando la permanencia de las memorias, el patrimonio y las voces de los que ya no están.</p>
<p>La cartografía social se utiliza como “una metodología participativa y colaborativa de investigación que invita a la reflexión, organización y acción alrededor de un espacio físico y social específico” (Velez et. al, 2012. p. 62)  Basados en el desplazamiento forzado se busca por</p>				

medio de una cartografía social investigar más acerca de la población y el corregimiento con el fin de que se haga un reconocimiento social y comunitario partiendo de la premisa “quien habita el territorio es quien lo conoce” (Betancurth et al., 2020). esto para identificar aquellas representaciones que tiene cada lugar para sus habitantes.

1. Mapa ecosistémico-poblacional (Relaciones territoriales) En esta sesión se busca que los habitantes partan de aquellas rupturas que hubo entre la población y la naturaleza.

2. Mapa temporal-social: (Tiempos) Reconocer aquellos acontecimientos que se encuentran en la memoria de la comunidad esto con el fin visualizar el pasado, el presente y el futuro (proponer acciones futuras)

3. Mapa temático (Introspección) Permitir comprender las situaciones problemáticas para el fortalecimiento de redes y transformación de la sociedad.

Fase 4: Explicar las percepciones, conocimientos y puntos que identificaron, y compartir las posibles soluciones y estrategias de

fortalecimiento de los vínculos psicosociales.

Reconozca los acontecimientos vividos y por medio de las representaciones graficas logren reconstruir proyectos y transformar su pueblo libre de violencia.

---

Darle un color a mi emoción	Los miembros de la comunidad del Salado que fueron víctimas de la masacre fueron vulnerados biológica y psicológica por parte de los paramilitares pertenecientes a las AUC generando en ellos daños que pueden activarse a futuro cuando se presentan hechos similares dentro del territorio nacional debido a que no es verídico hablar de paz absoluta pues Bustamante (2017) indica que “El conflicto es inherente a la ontología humana y es un elemento constitutivo de su	Identificar aquellas emociones y sentimientos que surgieron a raíz de la violencia de conflicto armado que vivieron los habitantes de El Salado a través de una terapia de exposición con el fin de que cada uno comprenda las emociones que los invaden, las reconozcan y les asignen un nombre; comprendiendo que es normal sentir estas emociones, pero	Esta estrategia tendrá una duración de 8 sesiones, donde se trabajará 1 semanal para un total de 2 meses. Fase 1: Interiorizar Sesión 1 y 2  Fase 2: Identificar Sesión 3 y 4  Fase 3: Asignación sesión 5 y 6  Fase 4: Confrontación sesión 7 y 8	Antes de iniciar la estrategia se deben identificar las emociones que sientes los participantes antes de iniciar la narrativa. Fase 1: Terapia de exposición: Narrar los hechos facilita la integración cognitiva y emocional del suceso traumático lo que permite que las personas sean capaces de recordar. A través de la narrativa por parte de las víctimas se busca conocer también su percepción de los hechos victimizantes. Fase 2: Identificar aquellas emociones que sientes los participantes posteriores a la narración. Esta medición	Manejo de la inteligencia emocional, lo que permite el desarrollo de conductas de resolución y restablecimiento del entorno, esto permitirá comprender las emociones propias y de los demás de forma que generen empatía, resiliencia y reconstrucción del tejido social.
-----------------------------	--	--	---	---	---

existencia, por consiguiente, de toda sociedad conformada por seres humanos” (p. 149).

Este fenómeno es conocido como memoria disociada White (2016) afirma “son memorias traumáticas que se experimentan y reviven como algo que está sucediendo en el presente y no como algo que sucedió en el pasado” (p. 41). Y es allí cuando podemos hablar de estrés postraumático.

Como sabemos las emociones son “un fenómeno afectivo concreto, intenso, breve, que distrae y reorienta la conducta y la cognición” lo que altera las relaciones sociales, por otro lado, Goethe nos habla de “las modificaciones fisiológicas y

es dañino prolongarlas en el tiempo.

se hace a través de la técnica del animómetro que tiene como fin visualizar qué emociones prevalecieron y de esta manera, identificar los cambios anímicos de los participantes (Grundmann et al., 2002).

Fase 3:

Luego de identificar las emociones se procede a ubicarlas dentro del instrumento seleccionado para esta fase, un círculo de Geneva.

Conocer la percepción que tienen los participantes de las emociones y como la asemejan a un color específico.

Fase 4:

Desarrollar las habilidades emocionales de los participantes mediante herramientas que fomenten el trabajo en equipo y la empatía como la arteterapia, con dibujos, pinturas y esculturas. Cada participante expresará aquella emoción y sus compañeros tendrán que

psicológicas que el ser humano sufre ante la exposición a los colores” (Gareca, 2015. p. 5). Con esta estrategia se busca que la comunidad de El Salado identifique estas emociones o sentimientos que los aquejan a través de los colores.

identificarla y anexarla a un libro llamado el diccionario de las emociones.

---

*Nota.* Estrategias psicosociales con los pobladores de El Salado, (Departamento de Bolívar) como forma de potenciación de los recursos de afrontamiento para su situación victimizante. *Fuente.* Autoría propia.

### **Informe Reflexivo (Paso 3)**

#### **Realidad Social y Violencia Naturalizada**

El ejercicio de Foto voz a través de las imágenes y las narrativas permite visibilizar las situaciones victimizantes de las cuales se es parte o con las cuales se está en constante relación, que si bien corresponden a problemáticas visibles en ocasiones se tienden a simbolizar o naturalizar, siendo muy frecuentes en cada vida, influyendo en la percepción de las personas, subjetividades individuales y colectivas y permeando su aspecto relacional al influir en la cotidianidad. La sociedad humana es social por naturaleza y así desarrolla su identidad personal y su subjetividad que además es afectada por sus experiencias vividas, por su contexto y cultura. Al estar inmersos en un contexto determinado y más si se convive allí por años, se tiende a desarrollar ese sentido de pertenencia, de apropiación e identidad colectiva, donde los sistemas se entrelazan y se busca el bienestar y el desarrollo social para propiciar la calidad de vida y el crecimiento psicosocial. Según Vásquez (2020) "El individuo es activo y se deja influir por lo que exige la sociedad, pero también transforma y reconstruye ese sistema social en el que actúa, provocando un cambio continuo en su personalidad" (p.157).

Los distintos ejercicios de foto voz son locales, son cercanos, representan realidades sociales o tipos de violencia "cotidianos" por lo que estos también afectan de manera directa e indirecta. Según Ante & Reyes (2016), el sentido de comunidad en el barrio, con los componentes de pertenencia derivados de la interrelación y la cultura en común, permiten crear imaginarios y significados colectivos donde los miembros comparten ciertos valores, ideas o problemáticas.

### *La Imagen Como Expresión Subjetiva de la Cotidianidad Contextual*

Los contextos donde se realiza el ejercicio son urbanos, corresponden en su mayoría a espacios públicos como parques, calles, canchas, y a nivel general a barrios; los cuales suelen compartir percepciones y problemáticas en cuanto a inseguridad y violencia urbana, que conllevan al temor generalizado. La ciudad de Bogotá presenta altos índices de percepción de inseguridad lo que expresa simbólicamente una sensación de peligro o amenaza constante al convivir y relacionarse en esta, sobre todo en los barrios cuya condición social es media-baja se suelen presentar mayores actos violentos, falta de oportunidades, carencias económicas, deserción escolar y falencias en cuanto a inyección de recursos estatales, lo que conlleva a una subjetividad colectiva o comunitaria que si bien es muy unida por esa correlación de experiencias victimizantes y deseos de superación y resiliencia, se ve de igual forma muy afectada por los distintos factores de riesgo psicosocial que dañan su tejido social y sugestionan a las personas por esa sensación de temor y amenaza constante.

En cuanto a la comunidad indígena Emberá desplazada, que actualmente se encuentra asentada en el parque nacional y cuyo enfoque es diferencial, es dable mencionar que sufrieron un choque cultural al migrar de sus hogares en el departamento del Choco a causa de este hecho victimizante. Como comunidad su condición de vida actual es adversa por el hacinamiento en los cambuches, la falta de comida, de higiene, etc. Sin embargo, siguen manteniendo su identidad cultural colectiva en cuanto a su organización jerárquica, forma de vestir, realización de artesanías, etc. Esta comunidad percibe al parque como su hogar actual y las imágenes son testigo del abandono del cual son víctimas.

Ahora, en relación con el barrio Panorama de Pitalito y su problemática de inseguridad, extorsión y violencia estructural, mediante el ejercicio de foto voz, se puede evidenciar el temor

incluso de salir a la calle a determinadas horas, se plasma esa incertidumbre sobre un futuro incierto y el miedo que genera la violencia, lo cual afecta el desarrollo regional.

En la huerta de la libertad por medio de las imágenes de esperanza que representan las cosechas se expresa ese deseo intersubjetivo de superación de los hechos victimizantes por medio de la transición terapéutica que conlleva este proceso, transformando la violencia intrafamiliar en la unión colectiva de un grupo en pro del empoderamiento y la resiliencia.

### **Explorando la Simbología y la Subjetividad en la Narrativa Visual de la Violencia**

Según Villar & Ramírez (2014) el valor simbólico es una representación social construida en la trama de relaciones intersubjetivas donde se resignifica o se asigna un sentido a los objetos. En los ejercicios de foto voz podemos evidenciar distintos valores simbólicos, por ejemplo, las imágenes en blanco y negro en este caso suelen simbolizar o representar tristeza, miedo, incertidumbre, soledad o abandono y necesidad de cambio; estas se evidencian en el ejercicio del barrio Panorama y en el parque Nacional. El color verde y la flora como los árboles o las flores se les da un valor simbólico de esperanza, de vida, de resiliencia; se representan en el ejercicio del barrio Concepción, la huerta de la libertad, localidad de Engativá y en el parque Nacional. Los muñecos y/o juguetes presentes en el ejercicio del barrio Panorama y el parque Nacional simbolizan indefensión, violencia y abandono. En la imagen 7 "Se vive soñando con volver" del ejercicio del barrio Panorama, se representa una cápsula del tiempo como símbolo de recuerdo y esperanza por un mejor futuro. Algo similar se evidencia en el parque Nacional con la imagen 1 "Es hora de visibilizar las secuelas" donde se simboliza esa trascendencia negativa que posee el conflicto armado a lo largo de décadas y que en la actualidad sigue presente y constante.

Haciendo referencia a nivel general del ejercicio "La huerta por la libertad", se reconoce una narrativa completamente metafórica en relación con la superación de los hechos

victimizantes por medio de la representación de los vegetales y las cosechas producidas en el lugar, brindando un paralelismo o dicotomía entre la violencia y la esperanza.

Fernández (2006) indica que dependen de la impresión personal del ser humano, no son concretos u objetivos, sino que cobra forma y significado según el sentido de la realidad y la percepción que les da esencia u da importancia a las cosas.

Los valores subjetivos del ejercicio son variados, desde la concepción de la problemática y sus repercusiones en el tejido social, y en los posibles aspectos protectores de la comunidad y que pueden mitigarla como las redes de apoyo, el empoderamiento, la esperanza y la resiliencia. Un ejemplo claro se presenta en la foto voz del barrio Concepción en la imagen 2 denominada ¿arte o marca de territorio?, la cual representa unos grafitis alusivos a un equipo de fútbol, de hecho, este aspecto incluso se podría relacionar con el vandalismo, la identidad colectiva, el fanatismo, etc. Que puede ser representado como un aspecto negativo para algunos, pero positivo para otros ya que es relativo o muy subjetivo, puede representar violencia y exclusión o, todo lo contrario, unión. Estas representaciones sociales presentan estereotipos y creencias variadas en la vida social y características del colectivo en el que se representan.

En el caso de las atribuciones simbólicas y metafóricas de hechos violentos y sus consecuencias (realidades comunitarias), desde el punto de vista propio como seres que interactúan constantemente en ese entorno, se puede dar sentido subjetivo, intersubjetivo e incluso objetivo directamente a esa realidad que se busca representar y transmitir, visibilizando el comportamiento social. Es decir, soy consciente de las problemáticas de mi entorno. En cambio, si una persona visita este contexto “ajeno” o desconocido para él, las atribuciones que genere sobre una situación debido a su desconocimiento contextual pueden ser muy variables o subjetivas, por ejemplo, puede que una cancha vacía para él signifique que las personas no

quieren jugar, que están ocupadas, etc. Pero para un local representan un escenario de violencia que no se puede usar, debido a que es un territorio controlado por bandas, que es un lugar peligroso, que roban, etc. Y por eso la gente no la usa para su propósito recreativo.

### **Imagen y Narrativa: Herramientas de Transformación Psicosocial**

La fotografía es una herramienta poderosa que nos permite viajar en el tiempo, conocer a nuestros antepasados e incluso a nosotros mismos. Funciona como una estrategia para crear lazos de empatía que fortalezcan la unidad, la resiliencia y el perdón en las comunidades. Además, es esencial para recordar y aprender de las vivencias de las personas, contribuyendo a una sociedad más inclusiva y solidaria. La fotografía participativa pondera la familiaridad y accesibilidad de la imagen fotográfica en las culturas contemporáneas. Esto se traduce en los avances y modificaciones en la tecnología, que implican la transformación de la imagen fotográfica en una forma de comunicación habitual y masiva (Patiño, 2016. p. 2).

Por otro lado, la narrativa, ya sea a través de la oralidad o la escritura, da la palabra a quienes tuvieron participación en el conflicto y a quienes han sido las víctimas de este, resignificando con ello la historia de cada persona desde diferentes perspectivas. La narrativa también es una forma de mostrar resistencia y a su vez, funciona como terapia a las víctimas.

En la transformación psicosocial, la fotografía y la narrativa son fundamentales, ya que son capaces de generar empatía, promover la reflexión crítica, fomentar la resiliencia y fortalecer la identidad y la cohesión social. Utilizar imágenes y cuentos es una forma efectiva de comunicar ideas, fomentar la empatía y provocar la reflexión sobre asuntos sociales y culturales, lo que puede impulsar cambios en la sociedad.

La foto voz es una técnica de investigación participativa que según Montoya et al. (2020) “Tiene como objetivo documentar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de la

comunidad integrando imágenes y narrativas para generar una comprensión general basada en un aspecto creativo que promueve la denuncia y propende mejorar la situación de partida” (P. 23).

Esta técnica o herramienta permite visibilizar problemáticas sociales expresando la realidad cotidiana, fomentando además la reflexión y la sensibilización por ejemplo de los hechos o situaciones que generan vulnerabilidad en la comunidad, más sin embargo no supone como tal un proceso de empoderamiento y en ocasiones podría incluso conllevar a una revictimización por ejemplo si se toman fotos a las personas de la comunidad.

Su trascendencia para la construcción de memoria histórica es relevante, ya que expresa tanto una iniciativa visual mediante fotografía como una textual mediante la narrativa, complementando su función en cuanto a descripción y denuncia, que cabe la pena recalcar, no es neutral ni objetiva, ya que depende del contexto, la historia y la subjetividad desde la cual se quiera observar y la emoción y función con la que se plasme. Las imágenes son de gran apoyo porque permiten hacerse una idea general del contexto: conocerlo y de cierta forma insertarse en este, y el texto o narrativa permite ampliar su impacto, recobrando una dimensión de la acción social cargada de contenido cultural y de significado.

La foto voz es una forma creativa y llamativa de proyectar la problemática hacia la comunidad en general, atrayendo la atención del público, facilitando la expresión de sentimientos y aspiraciones (Montoya et al., 2020).

De esta herramienta o iniciativa pueden emerger resignificaciones con relación a manifestaciones resilientes, aprendizaje y empoderamiento, además obviamente de la visibilización que podría traer consigo la creación de nuevas redes de apoyo y vínculos sociales que mitiguen las problemáticas y fortalezcan el tejido social y el sentido de pertenencia en algunos casos puntuales como en la violencia urbana y la inseguridad.

También ha sido evidente cómo, a través de la narrativa y la poesía, las imágenes de cada contexto logran conectar al espectador a nivel emocional, pues las realidades que han vivido las mujeres víctimas de violencia intrafamiliar en Ciudad Bolívar, las familias víctimas de desplazamiento en el Parque Nacional, las calles apagadas y los negocios que se cerraron en el barrio La Concepción, la violencia ejercida sobre los jóvenes de la localidad de Engativá, y el miedo y las extorsiones que viven los habitantes del barrio Panorama en la ciudad de Pitalito, son un reflejo del impacto que genera la narrativa y la poesía en las personas, y no se transmiten de igual manera al espectador, si no fuese a través de la imagen en relación con la narrativa, lo cual, ayuda a comprender con empatía la realidad que se vive en los distintos escenarios de violencia.

### **Resiliencia en Tiempos de Adversidad**

En algunos ejercicios de foto voz se suele representar o simbolizar la esperanza como un aspecto resiliente que además depende de la interacción con las demás víctimas de las problemáticas como una forma de acción psicosocial basada en las redes sociales de apoyo entre pares, donde la colectividad hace la fuerza, fomenta el empoderamiento y facilita la superación de los hechos victimizantes. Esta sensación o necesidad de esperanza simbólica se relaciona con la oportunidad de cambio, el resurgir, los factores protectores y en general el optimismo. Esta esperanza se puede evidenciar en la narrativa de la Huerta de la Libertad, imagen 7 “el verde”; en la narrativa del parque Nacional Imágenes 6, 7 y 8, sobre el apoyo comunitario, la resiliencia y la vida y su esperanza y en la narrativa de la localidad de Engativá, en la imagen 7 “zona verde” que se relaciona con los deseos de superación y la recuperación del proyecto de vida.

Una manifestación resiliente importante para mencionar es la “iniciativa”, la cual se expresa en el foto voz La Huerta de la Libertad ya que fomenta esa reparación integral en las mujeres que son beneficiarias, transformado ese dolor en un aspecto productivo que fomenta el

emprendimiento y el empoderamiento generando consigo una sensación de bienestar, superación y compromiso comunitario. Todo este proceso se representa simbólicamente con la cosecha.

A través de las imágenes y narrativas presentadas, se puede observar manifestaciones resilientes de los contextos que destacan la importancia de la protección a las familias en tiempos de crisis. Las familias han desarrollado estrategias para mantener seguros a sus seres queridos, llevando el entretenimiento a sus hogares y aislándolos del peligro. Aunque el aislamiento no es la solución definitiva, representa una forma de resistencia y solidaridad ante las dificultades. Se puede mencionar que la inteligencia emocional se ha convertido en una de las principales cualidades de resiliencia adoptadas por las víctimas porque aprender a gestionar las emociones por los problemas sociales que enfrentan se ha convertido en una obligación.

### **Diálogos de Reconciliación: un Camino Hacia la Transformación Social**

En estos espacios de diálogo, se pueden experimentar momentos que resignifican la historia de las víctimas, intercambio de conocimientos culturales y de creencias, lo cual permite a las comunidades desarrollar un sentido de pertenencia e identidad más profundo. Esto, a su vez, sensibiliza a la comunidad sobre las diferentes formas de violencia y promueve cambios positivos frente a estos desafíos, ya que, por medio de las experiencias dialógicas, como lo son, las estrategias de intervención, dado que, estas permiten conocer las realidades sociales que están enfrentando las comunidades frente a la violencia.

La identidad colectiva, el factor relacional, la socialización, las experiencias correlacionarías entre hechos victimizantes, la necesidad de apoyo, el empoderamiento, etc. fomentan la participación ciudadana y el diálogo en pro de la denuncia y la recuperación o restablecimiento tanto del bienestar individual como del bienestar colectivo e intersubjetivo que está en permanente construcción y que conlleva a un proceso o necesidad de visibilización,

reconocimiento y avances en cuanto a equidad y decisiones públicas que suelen ser concebidas o mayormente beneficiadas por medio de la colectividad y la unión para lograr de manera más viable el alcance de los objetivos que se transforman así en iniciativas de memoria colectiva sobre todo a nivel local. Es decir, la intersubjetividad y el lenguaje subjetivo propio de una comunidad que comparte intereses, en este caso, por ejemplo, de restitución de derechos, recuperación del tejido social, mitigación de la violencia, etc. es muy factible que se cree una colectividad en pro de la superación de las adversidades y se propicie así la creación de iniciativas de memoria colectivas que apoyen sus intereses y necesidades, incluso desarrolladas de manera inconsciente como una forma “simple” para ser escuchados y/o visibilizados. Aunque en ocasiones la permanencia y el aumento de la violencia y su naturalización simbólica afectan su trascendencia conllevando por ejemplo a la insensibilización o a la falta de alteridad. Sin embargo, aún existe el miedo de que se siga normalizando la violencia con su definición general que puede obstaculizar este proceso y generar insensibilidad o falta de empatía por los demás y motivación hacia la memoria.

La fotografía y la narrativa permiten ampliar la comprensión de las violencias sociales y promover una narrativa más inclusiva donde se puedan reconocer las múltiples experiencias y perspectivas de las diferentes comunidades identificadas donde pueden emplear lenguajes alternativos, como el arte, la música, la narrativa o la expresión creativa.

## Conclusiones

El acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia es sumamente importante en cuanto a orientar y restablecer la identidad o el “sentido de sí mismo” de las personas afectadas, realizando una transición de la identidad de víctima a una identidad de sobreviviente, que permite recuperar los valores que dan sentido a la vida, reconstruir el proyecto de vida, empoderar, resignificar los hechos victimizantes en hechos resilientes y esperanzadores donde además el tejido social se ve beneficiado si se establecen o adelantan iniciativas de memoria histórica como la narración. Estas acciones psicosociales mitigan el dolor causado por los hechos victimizantes y dan protagonismo a las víctimas, más sin embargo se requiere de un proceso interdisciplinario que conlleve a unos cambios de nivel personal, familiar y social más trascendentes concibiéndose en sí como un “proceso” y no como actividades aisladas (Cudris et al. 2019).

Cada una de las experiencias generadas con el desarrollo de estos ejercicios permiten una resignificación del quehacer profesional entendiendo a la población de una manera integral en interacción con otros, reconociendo sus experiencias, desde un compromiso social que aporte al bienestar colectivo y la restauración de la dignidad en escenarios que han sido permeados por la violencia. Una praxis psicosocial que fomenta la capacidad de escucha y que da alternativas de solución para potenciar las capacidades de la comunidad, incluyendo la capacidad de agencia que generan los espacios de participación y la narrativa.

Por medio de la herramienta de foto-voz se logró evidenciar la complejidad de las problemáticas sociales, como la violencia urbana y estructural, el abandono del estado, el conflicto armado interno, el desplazamiento forzado y la violencia intrafamiliar. Se ha

evidenciado cómo estas expresiones creativas y narrativas permiten a las personas compartir sus emociones, denunciar injusticias y promover el empoderamiento.

### Referencias Bibliográficas

- Anaya, D. & Romero, V. (2018). Estrategias de afrontamiento en víctimas desplazadas del corregimiento de El Salado, Bolívar. Fundación Semillas de Vida para Colombia.  
<https://libros.cecar.edu.co/index.php/CECAR/catalog/download/31/60/526-1?inline=1>
- Ante, M., & Reyes, I. (2016). Sentido de comunidad en el barrio: una propuesta para su medición. Acta de Investigación Psicológica - Psychological Research Records, 6(3), 2487-2493. <https://www.redalyc.org/pdf/3589/358950159002.pdf>
- Barragan, D. (2015). Cartografía social pedagógica: entre teoría e metodología. Revista Colombiana de Educación. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n70/n70a12.pdf>
- Bello, M. (2010). Tendencias del acompañamiento psicosocial y estrategias para la identificación de recursos protectores y de afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp. 59-63. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Betancurth, D., Vélez, C., & Sánchez, N. (2020). Cartografía social: construyendo territorio a partir de los activos comunitarios en salud. Entramado, 16 (1), 138-151.  
<https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.1.6081>
- Bustamante, V. (2017). De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia. Revista de sociología y antropología: VIRAJES, 19 (1), 147-163.  
DOI: 10.17151/rasv.2017.19.1.8  
<https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/virajes/article/view/328>
- Comins, I. (2015). De víctimas a sobrevivientes: la fuerza poética y resiliente del cuidar. Convergencia. Revista de Ciencias Sociales, 22(67), 35-54.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10532623002>

Comisión de la Verdad. (2022, 11 de abril). Historias que retornan | Capítulo 1 - Luz. [video].

Youtube. [https://youtu.be/oIUMWf\\_NnH4](https://youtu.be/oIUMWf_NnH4)

Cudris, L., Pumarejo, J., Barrios, Á., Bahamón, M., Alarcón, Y., & Uribe, J. (2019).

Afectaciones psicológicas en víctimas del conflicto armado. Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica, 38(5), 514-518.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55962867001>

El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia

después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)

Espinoza Y., Förster, C., & Capella, C. (2011). Hermanos de víctimas de agresiones sexuales:

una aproximación a las víctimas indirectas. Revista de Psicología, 20(2), 77-102.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26421338004>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso

sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes. Revista

Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.

[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Fernández, E. (2006). ¿Son los valores subjetivos u objetivos? diferenciación entre lo que es un

valor en sí y el proceso de valoración. ISSN-e 1870-6703, Vol. 1, Nº. 2, 2006.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4953730>

Gareca, R. (2015). Percepción y teoría del color. Universidad mayor de San Andrés.

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/5623/L23.pdf?sequence=1&isAl>

[lowed=y](#)

- Grundmann, G. & Stahl, J. (2003). Conceptos, métodos y técnicas para profesionalizar el trabajo en las organizaciones de desarrollo. Cochabamba, Bolivia.  
<https://www.bivica.org/files/proyectos-desarrollo-conceptos.pdf>
- Ley 1448 de 2011. Capítulo 2-Artículo 4 (Colombia).  
<https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1680697>
- Macías, M., Madariaga, C., Valle, M., & Zambrano, J. (2013). Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico. *Psicología desde el Caribe*, 30(1), 123-145. <http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/v30n1/v30n1a07.pdf>
- Medellín, M., Rivera, M., López, J., Kanán, G., & Rodríguez, A. (2012). Funcionamiento familiar y su relación con las redes de apoyo social en una muestra de Morelia, México. *Salud mental*, 35(2), 147-154. <https://www.scielo.org.mx/pdf/sm/v35n2/v35n2a8.pdf>
- Montoya, E., Herrera, M. & O'Leary, A. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49.  
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/297168309001.pdf>
- Ospina, D. (2007). La medición de la resiliencia. *Investigación y educación en enfermería*, XXV(1), 58-65. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105215404006>
- Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191-221.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7225269>
- Patiño, M. (2016). La fotografía participativa como herramienta metodológica en las prácticas de la psicología social comunitaria.  
<https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2017/02/fotografia-participativa.pdf>

- Rodríguez, J., Torre, A., & Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, 22(Su2), 337-346. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84309603>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.  
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>
- Vásquez, L. (2020). Sujeto, subjetividad y subjetivación: una mirada a las investigaciones sobre identidad(es) en jóvenes en el contexto latinoamericano. *investigación y posgrado*. 35(2), 151-167. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7979777>
- Vélez, I., Rátiva, S., & Varela, D. (2012). Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 21(2), 59-73.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281823592005>
- Villar, M., & Ramírez, J. (2014). El valor simbólico de la imagen representada. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, (16), 51-64.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4779/477947304004.pdf>
- White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: una perspectiva narrativa. en: recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.  
<https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Noticias Centro Sur (video)*

<https://youtu.be/6XQ9aIwKfk0?si=gP8x8X-ZhC9uuFK9>

*Nota. Enlace del vídeo de Youtube realizado en el paso 3*