

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia en el departamento de Nariño.**

Presentado por:

Dayana Stephanny Timana Gómez

Karen Dayana Cortes Roque

Liset Carolina Castillo Cordoba

Melisa Yeraldin Sarasty Riascos

Maria Fernanda Eraso Guastar

Asesor

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH)

Psicología

2024

Resumen

El presente documento analiza el desarrollo y las implicaciones psicosociales de varios relatos que reflejan experiencias de violencia en Colombia. Se aborda, en primer lugar, la historia de Nelson, un hombre que sufrió extorsión y secuestro por parte de grupos al margen de la ley, lo que lo llevó a abandonar su territorio. Desde la perspectiva de Nelson, se analizan los emergentes psicosociales, es decir, su visión como víctima y los significados que le atribuye a la violencia vivida. Esto permite comprender cómo estas experiencias impactan en la construcción de su identidad, las relaciones sociales y la percepción del contexto.

Además, se identifican los recursos de resiliencia y las estrategias de afrontamiento que utiliza Nelson para hacer frente a la situación. Con base en ello, se generan preguntas de carácter circular, estratégico y reflexivo, con el fin de lograr una entrevista que contribuya en el abordaje de aspectos que aún afectan al personaje, permitiendo que su visión sea más positiva y resiliente, movilizándolo su memoria histórica de forma catalizadora.

Posteriormente, se aborda el caso de la Masacre del Salado, exponiendo sus emergentes psicosociales, el proceso sociohistórico, los impactos bio-psico-socio-culturales, los recursos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación, estableciendo estrategias psicosociales que permitan su afrontamiento y la potenciación de sus recursos existentes, en beneficio de la comunidad.

Finalmente, se presenta un informe analítico del instrumento Foto-Voz, reflejando las diferentes experiencias de violencia extraídas del departamento de Nariño, expresadas desde la imagen y la narrativa.

Palabras clave: Memorias, subjetividad, violencia, resiliencia, transformación psicosocial, afrontamiento.

Abstract

This paper analyzes the development and psychosocial implications of several stories that reflect experiences of violence in Colombia. First, it addresses the story of Nelson, a man who suffered extortion and kidnapping by illegal armed groups, which led him to leave his territory. From Nelson's perspective, the psychosocial emergents are analyzed, that is, his vision as a victim and the meanings he attributes to the violence he experienced. This allows us to understand how these experiences impact the construction of his identity, social relations and perception of the context.

In addition, the resilience resources and coping strategies used by Nelson to cope with the situation are identified. Based on this, questions of a circular, strategic and reflective nature are generated, in order to achieve an interview that contributes to address aspects that still affect the character, allowing his vision to be more positive and resilient, mobilizing his historical memory in a catalytic way.

Subsequently, the case of the Salado Massacre is approached, exposing its psychosocial emergents, the socio-historical process, the bio-psycho-socio-cultural impacts, the symbolic resources of violence, resilience and transformation, and establishing psychosocial strategies that allow its confrontation and the empowerment of its existing resources, for the benefit of the community.

Keywords: Memories, subjectivity, violence, resilience, transformation psychosocial, coping.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Nelson.	9
Emergentes Psicosociales.	10
Discurso Como Víctima o Sobreviviente.	12
Subjetividad y Violencia	13
Afrontamiento y Reconocimiento de la Realidad.	15
Discurso de Resiliencia.	16
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de “Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años”	22
Emergentes Psicosociales y Procesos Sociohistóricos.	23
<i>Trauma Individual y Colectivo</i>	23
<i>Resiliencia Comunitaria</i>	24
<i>Pérdida de Confianza en las Instituciones</i>	25
<i>Reconstrucción del Sentido de Identidad y Pertenencia</i>	25
<i>Necesidades Psicosociales no Satisfechas</i>	25
Impactos Bio-psico-socio-culturales.	26
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación.	27
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto-voz.	35
Territorio Como Entramado Simbólico y Vinculante.	35

	5
<i>Violencia Directa</i>	38
<i>Violencia Estructural</i>	38
<i>Violencia Cultural</i>	38
<i>Violencia Simbólica</i>	38
Lo Simbólico y la Subjetividad.	39
La Imagen y la Narrativa Expresando las Memorias Vivas	41
Empoderamiento y Resiliencia	42
La Política y el Enfoque Psicosocial	45
Conclusiones	47
Referencias bibliográficas	50

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas* 17

Tabla 2 *Estrategias de Abordaje Psicosocial* 28

Lista de Figuras

Figura 1 <i>El Peligro Acecha</i>	37
Figura 2 <i>Arte</i>	43
Figura 3 <i>Como se hacen Sentir</i>	45

Lista de Apéndices

<u>Apéndice A</u> . Video Foto-voz.....	55
---	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Nelson.

El análisis del relato de Nelson proporciona una visión profunda de las experiencias vividas por un individuo afectado por el conflicto armado en Colombia y su posterior proceso de migración. A través de sus palabras, Nelson revela una serie de aspectos importantes que pueden ser destacados y analizados. Desde su identidad y sentido de pertenencia, Nelson expresa su sentimiento de pérdida de identidad al migrar a otro país. A pesar de tener un rol significativo en su comunidad de origen, se siente desconocido en su nuevo entorno, lo que refleja el impacto psicológico y social de la migración forzada. En el trauma y la violencia las experiencias de secuestro y extorsión a las que Nelson y su familia fueron sometidos por parte de grupos armados, revelan la violencia y la inseguridad que caracterizan la vida en áreas afectadas por el conflicto. Estos eventos traumáticos también subrayan la necesidad de buscar seguridad y refugio en otro lugar.

Según su adaptación y resiliencia, a pesar de los desafíos enfrentados, Nelson muestra su capacidad para adaptarse a su nuevo entorno y reconstruir su vida. La iniciativa de establecer un negocio de comida típica demuestra su determinación para superar las adversidades y mantener sus tradiciones culturales. A partir de la solidaridad y la comunidad, la experiencia de Nelson en el país de acogida resalta la importancia del apoyo comunitario y la solidaridad entre los migrantes colombianos. Las celebraciones conjuntas y la nostalgia compartida por su tierra natal fortalecen los lazos de identidad y pertenencia entre ellos.

El relato refleja un proceso de reconciliación personal y social al confrontar y compartir las experiencias pasadas del autor. Su capacidad para abrirse y expresar sus emociones sugiere un camino hacia la curación y la aceptación de su pasado, así como una reevaluación de sus percepciones sobre el conflicto y la guerra. La reflexión presente en el texto denota un esfuerzo

por procesar y comprender los eventos vividos, lo cual es fundamental para lograr una reconciliación genuina.

El relato de Nelson proporciona una mirada íntima a las complejas experiencias de los individuos afectados por el conflicto armado en Colombia, destacando su resiliencia, solidaridad y búsqueda de reconciliación. Este análisis puede servir como base para comprender mejor los impactos humanos y sociales del conflicto y las políticas de migración en la región.

Nelson es un hombre colombiano que ha sido víctima del conflicto armado en su país. Él y su familia sufrieron episodios de secuestro y extorsión por parte de grupos armados, lo que los obligó a dejar su comunidad de origen y buscar refugio en otro país. Al llegar a este nuevo entorno, Nelson se enfrentó a un proceso de adaptación difícil, pues se sentía desconocido y había perdido su sentido de pertenencia e identidad.

A pesar de estos desafíos, Nelson logró demostrar su capacidad de resiliencia. Mediante el establecimiento de un negocio de comida típica, pudo mantener sus tradiciones culturales y reconstruir su vida. Además, encontró apoyo y solidaridad en la comunidad de migrantes colombianos en el país de acogida, lo que fortaleció sus lazos de identidad y pertenencia.

Su relato refleja también un proceso de reconciliación personal y social, en el que Nelson confronta y comparte sus experiencias pasadas, lo que sugiere un camino hacia la curación y la aceptación de su pasado.

Emergentes Psicosociales.

En este caso, y según las emociones negativas expresadas, "junto al elemento objetivo (el suceso traumático), hay un componente subjetivo (las emociones negativas)" (Echeburúa, 2007, p. 374).

A partir de ello, se puede identificar que las vivencias de violencia de Nelson han generado un impacto significativo a nivel subjetivo, en términos de las emociones y la percepción que tiene de sí mismo y de su entorno, causados por los sucesos traumáticos cometidos por grupos al margen de la ley, los cuales fueron incrementando en continuidad y violencia, sufriendo así las constantes extorciones, amenazas y hechos que no permitían su bienestar individual y familiar, lo trágico del secuestro vivido y el desplazamiento forzado, que los obligó a tener que dejar su territorio y su vida, por consiguiente, las emociones negativas se relacionan con los emergentes psicosociales, manifestando:

Se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros. Aportan significados cualitativamente relevantes al proceso social e impactan en la vida diaria, creando resonancias y subjetivaciones colectiva (Fabris, 2011, p. 37 - 38).

De acuerdo con ello, entre los emergentes psicosociales que se pueden identificar en el caso de Nelson, son el miedo y el prejuicio que él guardó desde lo vivido y lo llevó consigo por tanto tiempo a sus nuevos contextos en el país al que llegó a vivir con su familia; estos se identifican cuando él se expresa sobre el centro de apoyo para exiliados antes de ingresar a él, posteriormente, al ingresar y relacionarse con estas personas quienes ya hacen parte del grupo.

De igual forma, se identifica la rabia, como él lo expresa, lo llevó a callar sus vivencias pasadas, las razones que lo llevaron a cambiar de país de residencia, y a no aceptar y rechazar el que haya sido víctima de violencia por conflicto armado y su situación de exilio; como parte de este rechazo, también se identifica el contraponer que “en la vida hay que trabajar en lugar de quejarse” sobre la realidad vivida, reflejando así la negación de su pasado.

Sumado a ello, no saber si las personas serán "buenas o malas", las inseguridades, la desconfianza, la tristeza, principalmente por tener que dejar su territorio, la desesperanza y la falta de motivación sobre su vida, enfrentando la realidad vivida en el entorno que le tocó, son emergentes que impactaron profundamente su vida emocional, social, psicológica, física, espiritual, y condicionaron su vida futura, de forma individual y también en su entorno social.

Discurso Como Víctima o Sobreviviente.

El análisis del posicionamiento de Nelson como víctima o sobreviviente revela una compleja dinámica emocional y cognitiva en respuesta a experiencias traumáticas y desplazamiento forzado. A pesar de negar inicialmente la etiqueta de "víctima" o "exiliado", su discurso refleja una profunda lucha interna entre la necesidad de protegerse emocionalmente y la búsqueda de aceptación y comprensión en un contexto de apoyo.

Nelson muestra una resistencia inicial hacia la narración de sus experiencias traumáticas, optando por ocultarlas como mecanismo de defensa y enfocándose en seguir adelante y trabajar en lugar de quedarse en el sufrimiento pasado. Esta actitud, influenciada por la rabia y la necesidad de preservar lo valioso en su vida, resuena sobre cómo las personas toman medidas para prevenir, modificar o resistir el trauma, aunque estas acciones pueden generar sentimientos de desolación personal y culpabilidad. (Michael White, 2004)

Sin embargo, al unirse a un grupo de apoyo para exiliados colombianos, Nelson comienza a reconocerse en las experiencias compartidas, gradualmente, sentimientos de confianza para abrirse y aceptar su papel como sobreviviente. Aunque se describe a sí mismo como fuerte y rechaza la etiqueta de víctima, su discurso revela una carga emocional subyacente y una lucha interna por encontrar su lugar en un nuevo contexto social y cultural.

El análisis también muestra cómo el desplazamiento forzado y la discriminación en su nueva nacionalidad generan sentimientos de desesperanza, frustración y culpa en Nelson. Aunque demuestra resiliencia al adaptarse a su nueva vida, aún experimenta malestar emocional y conflicto interno, especialmente al comparar su situación actual en contraste con su vida anterior en su país de origen.

En resumen, el posicionamiento de Nelson como víctima o sobreviviente es un proceso complejo que involucra una mezcla de resistencia, adaptación y conflicto emocional. Aunque se esfuerza por mantener una imagen de fortaleza y determinación, su discurso revela las profundas huellas psicológicas y emocionales dejadas por las experiencias traumáticas y el desplazamiento forzado vividas.

Subjetividad y Violencia

Analizando la subjetividad de Nelson ante las situaciones vivenciadas como lo es la extorsión, el secuestro y el desplazamiento, desde este punto, se identifica lo que, para Nelson, significó la violencia y todos los efectos que tuvo en los diferentes contextos de su vida, los cambios y la adaptación a ellos, y las nuevas consideraciones subjetivas que se unieron a las subjetividades de las personas víctimas de violencia por conflicto armado, algo que, se puede apreciar como “lo disociado, integrado, fragmentado, ambiguo o colapsado no es sólo la estructuración psíquica de los sujetos y/o sus conductas, sino también la relación de los sujetos con la realidad social, histórica y natural, relación que se considera fundante y definitoria” (Fabris, 2011, p. 34). Es así como, todo lo vivido durante los hechos de violencia, le llevaron a determinados pensamientos, acciones, sentimientos, y expresiones, los cuales oculto, por mucho tiempo, una realidad dura de su vida y su historia.

Por otro lado, siguiendo el paradigma de Lazarus y Folkman (1984), quien manifiesta:

La reacción depende de parámetros objetivos relacionados con acontecimientos estresantes externos (tales como la intensidad, la duración y la acumulación de sucesos de vida estresantes), pero también de la evaluación cognitiva de la víctima en relación con los recursos psicológicos (intra e interpersonales) disponibles para hacer frente a los eventos estresantes (citado en Echeburúa, 2007, p. 375).

Por tanto, se puede evidenciar la manera como los sobrevivientes logran sobrellevar de alguna manera sus historias de vida, permitiendo sacarlas a flote en determinadas situaciones donde se ven expuestos, por ejemplo, en situaciones de estrés, siendo esta una situación que trae a colación una emoción en donde puede traer consecuencias negativas a partir de este tipo de sentimiento.

También, se puede evidenciar que las relaciones interpersonales de Nelson se han visto distorsionadas, ya que manifiesta no sentir confianza por nadie, y no saber si las personas son "buenas o malas", además manifiesta no interesarse mucho por las redes de apoyo, donde otras personas dan a conocer sus historias de vida, manifestando que para él puede ser mayormente significativo no hablar más de sus vivencias y dejarlas en el pasado, ignora que es sumamente importante en su proceso individual y como un ser humano perteneciente a una comunidad, que sentirse parte de una región, una cultura, un grupo de personas, pese a los acontecimientos negativos vividos en la misma, hace parte de su historia y sus raíces, de quién es él realmente, ya que el ser humano es sinónimo de experiencias y vivencias; sin embargo, se puede apreciar que Nelson, hace uso de sus recursos propios de valores y competencias socio emocionales desarrolladas para sobrellevar la situación en medio de tantas situaciones de violencia, siendo resiliente, desde la determinación, la unión y protección familiar y la conducta prosocial.

Afrontamiento y Reconocimiento de la Realidad.

En este caso tal y como se evidencia en el capítulo 4 historias que retornan, se puede decir que los recursos de afrontamiento se basan en los métodos que utiliza la víctima del conflicto armado con fines de sobresalir y evitar situaciones que sean complejas o en su defecto estresante, ya que esta situación puede repercutir de forma negativa para su vida. Por tal razón, el primer recurso de afrontamiento que se evidencia es el apoyo que le brinda su hermana, permitiéndole salir de su país de origen hacia uno desconocido, iniciando así una nueva vida, en su proceso de adaptación él y su familia buscan empezar desde cero y de esta forma evitar situaciones que los puedan poner en peligro, garantizando así su protección, bienestar y seguridad.

Otro recurso de afrontamiento son las conductas positivas que tiene Nelson para salir adelante, es decir, se nota la motivación, aún con los pocos recursos económicos con los que cuenta, esto le permite montar un negocio de comidas rápidas típico de su región de origen enfocándose siempre en el trabajo.

Como la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas, etc. (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M, 2006, p. 44).

Además, se puede decir que otro recurso de afrontamiento es que, gracias al negocio de comidas rápidas, Nelson conoció a muchos colombianos, realizando reuniones cada 20 de Julio o en su defecto cuando jugara la selección Colombia, esto lo hacían con el fin de festejar, bailar y compartir, situación que le ayudaba a despejar su mente de aquellos hechos de violencia ocurridos y sentirse como si estuviera en casa.

Finalmente se puede decir que, como último recurso de afrontamiento, Nelson formó parte de un grupo de exiliados, esto le permitió romper el silencio por más de 20 años, ya que en un inicio evitaba hablar sobre el tema y esto a su vez no le ayudaba a superar hechos traumáticos por los que había pasado. Por tal razón, se puede decir que este grupo de personas representaron para Nelson un apoyo fundamental para poder afrontar la situación, superar sus miedos y temores, convirtiéndose en un proceso de comprensión de la realidad, construcción y transformación para su vida.

Discurso de Resiliencia.

Los elementos resilientes se dan en el momento que el protagonista reconoce la necesidad de expresar y contar su historia, comprender lo que él vivió, y lo que otros vivieron, en el momento que ingresa al grupo de exiliados, como un grupo de apoyo en donde todos participan sin ser juzgados, rompiendo un silencio de 20 años, cambiando sus sentimientos de negación y rabia, por sentimientos de aceptación, alivio, comprendiendo así la realidad y la verdad de manera completa, integrando todas las voces de los actores involucrados, de manera liberadora y sin fronteras, “relaciona la resiliencia con el concepto de crecimiento postraumático, al entender la resiliencia simultáneamente como la capacidad de salir indemne de una experiencia adversa, aprender de ella y mejorar.” (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M, 2006, p. 43)

Es así como escuchando y comprendiendo la narración del otro, conociendo la historia de sus semejantes, cambia totalmente la manera de ver la guerra, de dividirse entre amigos y enemigos, en donde la población más vulnerable es quien pone las víctimas y los actores materiales de dichas violencias,

Incluyen la historia y la versión de los victimarios y los estamentos de poder. Pero no desde un lugar de dominación y exclusión, sino en un escenario de divulgación,

publicación, visibilización y difusión de todos los testimonios, los relatos y las narraciones (Uribe. 2009, p. 100).

Aunque asegura que hay muchas situaciones que no comparte, el protagonista se sensibiliza al comprender que los dolores no se comparan entre sí, que se viven, y que es desde cada subjetividad y desde el carácter biopsicosocial de cada ser humano que suceden este tipo de experiencias violentas.

Su aptitud de adaptación devela su gran capacidad de reponerse ante la adversidad, aguardando lo que para él le era de inmenso valor, esto es posible resaltarlo a pesar de los miedos, rabia, desconfianza y silencio, que luego, supo soltar y canalizar desde la narración y el proceso de compartir historias violentas, entre lo que él catalogaba como “amigos y enemigos”.

Tabla 1

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Preguntas circulares	¿Qué opina su familia acerca de la manera como usted afrontó estos actos de violencia?	El foco de este tipo de preguntas permite, en este caso a Nelson, evocar de manera distinta los hechos de violencia que vivió, transformando su propia desesperanza sentimientos negativos en cuanto a las violencias vividas: Pedirle que represente a sus hermanos en asuntos relacionados a su propia identidad, da el potencial para que Julie pueda tomar distancia en la inmediatez de su propia experiencia, de lo que para ella es sabido y

familiar (por ejemplo: sus muchas conclusiones negativas acerca de su propia identidad) (White, M. 2016, p. 31).

Es así como, al momento de reflexionar sobre sus actos a través de los ojos de su familia, conlleva a conocer el valor de su red de apoyo y co - construir la valentía con la que afronto la experiencia, siendo el directamente la víctima.

¿Cuál crees que ha sido el impacto de compartir y escuchar las historias de otros miembros del grupo en tu propio proceso de recuperación y aceptación?	Esta pregunta invita a reflexionar sobre cómo el intercambio de experiencias con otros miembros del grupo ha influido en su propio proceso de recuperación, promoviendo la conexión emocional y el apoyo mutuo (Vera et al., 2006).
---	---

¿Quién de su familia se logró adaptar mejor al nuevo lugar de residencia y a quién se le dificultó más?	Por medio de esta pregunta de tipo circular, se puede explorar información sobre la situación de violencia y los cambios conllevados también desde su familia. Conocer quien se pudo adaptar más a los cambios, y a quien se le dificultó más. Esto permitirá que Nelson aborde la situación de violencia vivida y los cambios conllevados no únicamente desde sí, sino también desde lo vivido por su familia.
---	---

Preguntas reflexivas	¿Qué cambios positivos ha tenido en su vida después de esta situación?	Este tipo de indagación para la persona conlleva una reflexión sobre sus creencias y sus nuevos significados de vida Se han propuesto algunas características de personalidad y del entorno que favorecerían las respuestas resilientes, como la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de
----------------------	--	--

afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. 2006, p. 44).

Enfocándose así en pensamientos positivos y resilientes, después de vivir dicha experiencia y de sensibilizarse de que la vida está hecha de experiencias, aprendiendo así de lo negativo y de lo positivo.

¿Cómo describes y entiendes los sentimientos de culpa y frustración que has experimentado con relación a tu proceso de adaptación a la nueva vida y en tu relación con la familia de acogida?

Con esta pregunta se busca que la persona reflexione sobre el impacto de sus emociones en su adaptación y relaciones familiares, promoviendo una mayor conciencia emocional y facilitando la identificación de estrategias de afrontamiento (Vera et al., 2006).

¿Qué te gustaría contarle a Nelson de hace 20 años, cuando apenas estaba mirando la forma de salir de su antiguo lugar de residencia y de la situación de

Algo de lo que Michael expresa, es que “uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía” (White, 2004, p, 3), por ello, desde este punto, esta pregunta de tipo reflexiva, permitirá que Nelson desarrolle una autoobservación positiva de todo lo que vivió y lo que fue capaz de hacer para afrontar la situación de la mejor forma para él, valorando positivamente su accionar, y teniendo en

	violencia que estaba viviendo él con su familia?	cuenta sus recursos, aprendizajes, capacidades que, ahora, son significativas para él;6 ver algo que antes no se hubiera dado cuenta, y al narrarlo hacía su yo de hace 20 años, permite que tenga apreciación hacia ello, permite que sea consciente de ello y de lo valioso que será ahora para él.
Preguntas estratégicas	¿Cuál ha sido el proceso de superación o transformación personal al que te enfrentas día a día en un país totalmente nuevo para ti?	El planteamiento de esta pregunta permite que Nelson, se encuentre en la capacidad de aceptar un nuevo proceso para su vida, de tal forma que esto lo conlleve a crecer como persona, auto superarse y buscar nuevas estrategias que le permita salir adelante independientemente de los obstáculos presentes en el camino.
	¿Cómo te visionas en un tiempo a futuro, deseas enlazar el pasado que te ha dado una visión y construcción actual y permanecer en él, o por el contrario deseas avanzar al proyecto de vida que te habías planteado antes de las situaciones vividas?	Para conocer la percepción propia y permitir la reconstrucción de individuo-sociedad por medio del relato autobiográfico del propio autor, es relevante en el momento de fomentar una visión autónoma y objetiva al mismo tiempo, permitiendo dar a conocer los pensamientos propios sobre el proyecto de vida a corto, mediano o largo plazo, con el fin de promover la resiliencia y motivación.
	¿Cómo cambiaría aún más la manera	Esta pregunta se decide formular debido a que permitirá en Nelson enfrentar también el silencio guardado a su

<p>de enfrentar la situación vivida si participa en el grupo de apoyo para exiliados junto a su familia?</p>	<p>familia sobre las razones verdaderas por las cuales salieron de Colombia hacia el nuevo lugar de residencia. Esto es algo que se relaciona a lo expresado dado que “la victima prefiere no pensar en la experiencia vivida y no hablar con otras personas de lo vivido para no revivir el sufrimiento ni cargar a los demás con su drama” (Echeburúa, 2007, p. 381), desde este punto, una vez Nelson ha comenzado a asistir al grupo de apoyo y abrirse a contar lo vivido, el plantear esta pregunta permitirá que Nelson se movilice hacia el considerar hablar con su familia sobre las situaciones de violencia que vivieron juntos, y enfrentar lo vivido juntos.</p>
--	--

Nota. En esta tabla se formulan las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas en relación con el caso de Nelson. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el caso de “Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años”

El presente caso hace referencia a una de las masacres más atroces de Colombia ocurrida entre el 16 y el 22 de febrero del año 2000 en el Corregimiento de El Salado, región de los Montes de María, Carmen de Bolívar; masacre realizada por las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) bajo las órdenes de “Jorge 40” y Salvatore Mancuso, como máximos responsables intelectuales.

En el documental, se presenta a Edita Garrido (madre) y Yirley Velasco (hija), sobrevivientes de la masacre, quienes narran todos los terribles hechos de violencia física, sexual y psicológica que vivieron, junto a toda la población de El Salado, durante esos días; son hechos llenos de crueldad que, para los militares, fueron métodos de terror, dominio, castigo y escarmiento. Los escenarios principales fueron la cancha de microfútbol, y algunas casas alrededor de la iglesia, en las cuales, las personas fueron divididas en grupos, golpeadas, torturadas, abusadas, y alrededor de cien personas asesinadas.

Las personas sobrevivientes fueron desplazadas, aún sin tener un lugar al cual irse debido a las amenazas de los paramilitares por las afirmaciones de minas antipersonas que les decían pusieron en todo el camino hacia Carmen de Bolívar, sin embargo, salieron del lugar y tiempo después, decidieron regresar al pueblo por iniciativa de las mismas víctimas. Hasta el momento, las personas sobrevivientes a estos hechos de violencia y crueldad refieren no haber sido reparados y no recibir respuesta alguna de todo lo ocurrido.

Emergentes Psicosociales y Procesos Sociohistóricos.

En el caso de la Masacre en El Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años, se pueden identificar los siguientes emergentes psicosociales desde su proceso socio histórico como comunidad:

Trauma Individual y Colectivo

La masacre dejó cicatrices psicológicas y emocionales en los pobladores. Los sobrevivientes y familiares de las víctimas probablemente experimentaron síntomas de estrés postraumático y dolor emocional prolongado, manifestando la afectación a nivel subjetivo. Los personajes reflejan la impotencia y se sienten en una realidad en la que les tocó vivir, en donde fueron agredidos por grupos al margen de la ley, agresiones que fueron incrementando en intensidad y violencia a medida que el tiempo pasaba, siendo lo más trágico, los asesinatos presenciados, los abusos sexuales y los juegos macabros en donde decidían por la vida de cada uno, el tener que dejar su territorio, su vida, su calidad de vida, sus costumbres y hábitos diarios, entre otros, en donde se transgredió la subjetividad individual e intersubjetividad como colectiva.

Michael White (2016), permite comprender esta situación a nivel de identidad en una persona:

Podemos pensar en la identidad como si fuera un territorio de vida. Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida (p. 3).

Desde este punto, es posible comprender cuán significativo fue el impacto de los hechos de violencia vividos por la población de El Salado, y las repercusiones que, a nivel subjetivo, ocasionaron.

Resiliencia Comunitaria

A pesar del trauma y la tragedia experimentada por la comunidad de El Salado, los relatos evidencian una notable capacidad de resiliencia a nivel colectivo. Después de los hechos

violentos ocurridos hace 20 años, la gente de El Salado logró unirse y movilizar recursos para superar las dificultades y reconstruir sus vidas de manera comunitaria.

Este proceso de resiliencia comunitaria se manifiesta en diversos aspectos. Por un lado, los pobladores se apoyaron mutuamente, fortaleciendo los lazos y la solidaridad entre ellos para hacer frente a las secuelas del conflicto. Además, emprendieron acciones conjuntas orientadas a la reconstrucción física de la localidad, recuperando espacios públicos y reactivando actividades económicas y socioculturales.

Asimismo, la comunidad se movilizó para demandar justicia y reparación a las autoridades, demostrando su agencia y determinación para no permitir que los hechos traumáticos fueran olvidados. Este accionar colectivo les permitió visibilizar su situación y obtener respuestas del Estado.

Los relatos dan cuenta de cómo, a pesar del profundo impacto de la violencia, la comunidad de El Salado logró activar mecanismos de resiliencia que les permitieron reconstruir el tejido social, recuperar un sentido de identidad y pertenencia, y reafirmar su capacidad de agencia como colectivo (El Tiempo Casa Editorial, 2020)

Pérdida de Confianza en las Instituciones

La masacre probablemente generó un profundo escepticismo y desconfianza hacia las instituciones gubernamentales y de seguridad. La falta de protección adecuada durante el evento y la posterior búsqueda de justicia podrían haber dejado a la comunidad sintiéndose desamparada y desprotegida (El Tiempo Casa Editorial, 2020).

Reconstrucción del Sentido de Identidad y Pertenencia

Después de la masacre, la comunidad tuvo que reconstruir su sentido de identidad y pertenencia, así como lo expresan algunos autores:

Como la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas, etc. (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. 2006, p. 44).

La memoria colectiva y la narrativa compartida sobre el evento probablemente jugaron un papel importante en este proceso, ayudando a la comunidad a unirse en torno a su historia compartida y su determinación de seguir adelante.

Necesidades Psicosociales no Satisfechas

Es probable que muchos miembros de la comunidad aún enfrenten necesidades psicosociales no satisfechas, como acceso a atención médica y psicológica adecuada, apoyo emocional continuo y recursos para la reconstrucción de la comunidad. Estas necesidades pueden persistir mucho tiempo después del evento traumático inicial (El Tiempo Casa Editorial, 2020).

Impactos Bio-psico-socio-culturales.

En cuanto al impacto psicosocial se puede evidenciar según la historia que hay ruptura del tejido social y el rol social que ejercían estas familias del pueblo, por otro lado a través de los relatos se encuentra como el núcleo familiar se vio afectado desde el gran sufrimiento y dolor a partir de la violaciones a los derechos humanos, el desplazamiento, las torturas y todos los actos a los cuales se vieron expuestos, asimismo, experimentaron carencia de los referentes de confianza, fractura emocional, pérdida de su sentido de vida y motivación de la misma, sensación de daño irreparable, pérdidas económicas, deterioro de las relaciones familiares, temor constante de revivir la experiencia y ser revictimizados y sentimientos de estigmatización e incredulidad en el proceso de paz, generando rabia e impotencia e incredulidad en dicho proceso.

Es especialmente notorio en los relatos de los sobrevivientes cuando aseguran que estos hechos jamás los olvidaran, y que para el retorno fue más un proceso interno desde el apoyo de los mismos campesinos que del gobierno, por otro lado, es claro que los factores vulnerados en el suceso traumático, resaltan desde el aspecto biográfico, la historia de victimización en la infancia (abuso sexual, malos tratos, matanzas, atentados, terrorismo, secuestro, desplazamiento), desde el aspecto psicobiológico generalmente las personas presentan diferentes factores vulnerados después del hecho traumático “elevado grado de neuroticismo, baja resistencia al estrés psicológico, escasos recursos de afrontamiento, mala adaptación a los cambios, inestabilidad emocional previa” (Echeburúa, E, 2007, p, 376); en cuanto a la Psicopatológica los impactos que se pueden generar “trastornos psiquiátricos anteriores (trastornos adictivos, del estado de ánimo, de ansiedad, de personalidad, etc.), rigidez cognitiva o personalidad obsesiva” (Echeburúa, E, 2007, p, 376) por otro lado, desde el ámbito sociofamiliar se encuentra la fragmentación de la familia, la falta de prácticas culturales, daño emocional, moral, cultural, comunitario, el daño hacia la noción de justicia, la pérdida del sentido del proyecto familiar, la intencionalidad del hecho victimizante, la fractura emocional y pérdida de los referentes de seguridad o la confiabilidad en los entes gubernamentales. (Echeburúa, 2007)

Elementos Simbólicos, de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación.

Los elementos que se logran identificar en el discurso de la Masacre en el Salado, se encuentran relacionados con la subjetividad individual y colectiva de esta población, por tanto, cada uno de los sobrevivientes frente a estos hechos de violencia, dan a conocer con tristeza muchas de las lesiones ocasionadas, cometidas en aquel tiempo por las autodefensas criminales y como estas agresiones han ido desapareciendo poco a poco a lo largo del tiempo, recordando siempre aquellos hechos violentos por los que atravesaron una vez. Igualmente se puede decir

que como actividad simbólica la comunidad del salado opta por arrancar la maleza del suelo, ya que, al momento de quitar desde la raíz, es como ir arrancando ese dolor que aún sigue vivo e intacto en el fondo del corazón de muchas personas que aún cuentan con heridas abiertas y mucha tristeza.

Otro elemento simbólico que se logra observar es que Yirley a pesar de ser una víctima que pasó por situaciones difíciles y complejas es una mujer que se convierte en un referente para los demás, ya que, al momento de convertirse en una líder, siempre se encuentra con una sonrisa dispuesta apoyar y exigir los derechos de la mujer.

Finalmente, es importante mencionar que en ese tiempo las víctimas de violencia cometidas por parte de los diferentes grupos ilegales no recibieron como tal una reparación sobre el proceso de cambio para cada una de las personas que fueron víctimas de las violencias cometidas, en igual forma no contaron con el apoyo del Estado.

Tabla 2

Estrategias de abordaje Psicosocial

Estrategia 1: La Memoria Como Un Vehículo Hacia la construcción social.	
Descripción fundamentada	Una vez reunida la mayoría de los desplazados de la Masacre del Salado, hayan o no retornado a su territorio, se pretende organizar un espacio que permita dejar en sus paredes fotografías, retratos, dibujos y/o relatos de lo que se vivió, esto en la fosa común en donde ellos enterraron a los cadáveres dejados luego de la masacre, lugar que ellos llaman el monumento, como clave de memoria histórica,
	En un principio pudo parecer que información y memoria eran lo mismo, pero con el paso de los días fuimos comprendiendo que un

testimonio no era información, sino un acto sagrado de dolor y de duelo, una acción de decidido compromiso con las víctimas, un paso de un proceso por reconstruir y reivindicar las opciones y acciones de los y las ausentes. (Uribe, M. 2009, p. 123)

Logrando con ello dar a conocer las memorias de todos, oficiales y no oficiales, reconstruyendo así esa memoria quedada en el pasado.

Objetivo	Promover el reconocimiento de la verdad, desde formas de expresión artísticas con el fin de vivir el duelo, el dolor, la reconstrucción y la reivindicación de los sobrevivientes de la Masacre de El Salado.
----------	---

Fases y tiempos	<p>Fase 1: Organización del espacio y contacto e invitación a la comunidad.</p> <p>Se dispondrán los espacios y recursos necesarios en el sitio llamado “el monumento” con el fin de lograr desarrollar la estrategia, además se buscará reunir a la comunidad con el fin de reconocerla e integrarla.</p> <p>Duración: 30 días.</p> <p>Fase 2: Implementación de las acciones de memoria.</p> <p>Como primera medida se animará a la comunidad a expresarse por medio de fotografías, retratos, dibujos y/o relatos que serán consignados en los muros del espacio, estos reflejaran las víctimas, sus seres queridos y quienes no lograron sobrevivir.</p> <p>Posteriormente, se animará a la comunidad a expresarse por medio de fotografías, retratos, dibujos y/o relatos, esta vez, solicitando reflejar la experiencia y violencia vivida de manera individual, subjetivamente.</p> <p>Duración: 10 días, 5 días para cada taller.</p>
-----------------	---

Fase 3: Recurso de audio o audiovisual.

Este recurso será creado con y para la comunidad, con el fin de crear la historia con la ayuda de todos sobre la situación vivida y las historias no contadas.

Duración: 15 días.

Acciones por implementar	Activar procesos y mecanismos de memoria, desde sus subjetividades y creaciones artísticas con el fin de expresar y desahogar los sentimientos negativos guardados, así como generar procesos de duelo, enfrentamiento, aceptación y reivindicación, desde su memoria e historia como comunidad.
Impacto esperado	Sensibilizar sobre la importancia del conocimiento de la realidad, de todas las historias vividas. Generar procesos de duelo, de expulsión de emociones negativas y de reivindicación como comunidad de los sobrevivientes y los no sobrevivientes.

Estrategia 2: Más Círculos de Escucha Intergeneracionales, Para Una Adecuada Gestión Emocional.

Descripción fundamentada	Se busca implementar la estrategia de los círculo intergeneracionales con la comunidad, abordando la adecuada gestión y concientización de las emociones y sentimientos que se presenten en el momento, así como las propuestas, elementos de significación, proyectos futuros, desde la construcción colectiva, En este punto, Prada Cifuentes (2019) expresa lo siguiente:
--------------------------	--

Es en esta gestión de las emociones, sensaciones y pensamientos donde entra la técnica Mindfulness como una herramienta que parece

mostrar efectividad para ese fin en diversos campos. Y, en este sentido, creemos que esta técnica es beneficiosa para las personas solicitantes de protección internacional debido a las emociones que pueden derivarse del desarraigo, la ruptura y el choque cultural, tales como la angustia, la ansiedad y la frustración. (Prada Cifuentes, M. 2019, p. 44)

Es así cómo se logra desarrollar y fortalecer competencias y habilidades que aporten en su bienestar mental y emocional, las cuales fácilmente pueden aplicar en su vida diaria y replicar en su comunidad en pro de la mejora de su calidad de vida, de la atención al presente y del posicionamiento individual y colectivo en el aquí y en el ahora, para facilitar así la construcción de los proyectos de vida.

Objetivo	Promover la calidad de vida, la gestión de emociones y la mejoría de la salud mental en los sobrevivientes de la Masacre de El Salado.
Fases y tiempos	<p>Fase 1: Introducción y explicación sobre los beneficios del Mindfulness o atención plena.</p> <p>Se explica a la comunidad que esta técnica consiste en la atención plena del momento presente, al disfrute y el valor del presente y lo vivido en el aquí y en el ahora, es cómo se logra enfrentar estas emociones y pensamientos negativos, en donde se busca gestionarlos de diferente manera, enfocándose así en el presente y en las sensaciones que se tienen al realizar esta práctica, es necesario aclarar que en la sesiones pueden haber distracciones, sin</p>

embargo lo importante no es juzgarse, sino volver al ejercicio lo más pronto posible, ya que los pensamientos siempre tratan de distraer la atención.

Duración: 1 día.

Fase 2: Realizar práctica de respiración consciente.

Grupalmente y en un ambiente tranquilo se expresará la importancia de que se ubiquen de manera cómoda, ya sea sentados o recostados, posteriormente, se realizarán ejercicios de respiración profunda, con ojos cerrados, explicando mientras se realiza el ejercicio que se debe tener atención al paso del aire por el cuerpo, sosteniéndolo por 10 segundos, para luego expulsar el aire despacio, sintiendo los cambios y las sensaciones que tienen cada uno en su cuerpo.

Duración: 30 días, 15 minutos al día.

Fase 3: Atención plena al cuerpo.

Se permitirá un espacio en donde la comunidad obtenga silencio y pueda estar cómoda, ya sea sentados o recostados, se indicará cerrar los ojos y desde la cabeza a los pies, parte por parte del cuerpo, relajar los músculos y sentir la superficie sobre la que está el cuerpo y las sensaciones que percibe la piel.

Duración: 30 días, 15 minutos al día.

Fase 4: Diario de gratitud.

Se diseñarán unas agendas, con el fin de motivar a la comunidad para que realicen un diario en donde agradezcan por lo positivo que tienen en sus

vidas, consignarán información diariamente. Al final se pedirá un informe el cual será confidencial y privado.

Duración: 30 días.

Acciones por implementar	Practicar la técnica de atención plena para contribuir en el manejo de emociones y la salud mental, con el fin de dejar de evitar dichas emociones y pensamientos negativos que naturalmente surgen luego de estas experiencias de violencia, para enfrentarlos y manejarlos desde la relajación y la gestión, para contribuir en la calidad de vida desde los esfuerzos individuales.
--------------------------	--

Impacto esperado	El efecto que se busca lograr es que la comunidad logre enfrentar y manejar este tipo de sentimientos y emociones que agobian después de este tipo de experiencias violentas, desde la relajación y la atención plena, cambiando el foco y fortaleciendo su salud mental y su calidad de vida.
------------------	--

Estrategia 3: Proyecto de Vida Desde la Reconstrucción Del Tejido Social.

Descripción fundamentada	Esta estrategia busca que las víctimas traten de salir de ese rol, de forma positiva y resiliente, buscando más habilidades y mecanismos de afrontamiento, desde su nueva realidad, sus posibilidades y su proyecto de vida, sensibilizándose y reconstruyendo su tejido social comunitario
--------------------------	---

La labor del psicólogo vista desde la Psicología Positiva debe servir para reorientar a las personas a encontrar la manera de aprender de la experiencia traumática y progresar a partir de ella, teniendo en cuenta la fuerza, la virtud y la capacidad de crecimiento de las personas.

(Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. 2006, p. 47)

Desde este punto, se puede aportar en la transformación de la experiencia de violencia vivida para su crecimiento individual y colectivo.

Por consiguiente, es necesario que las víctimas piensen y se enfoquen en su futuro y en su proyecto de vida, logrando así realizar planes y visionando el futuro a partir y pese la experiencia. Algunos autores refieren en este punto que:

Estos resultados coadyuvan a la población específica a conocer procesos psicológicos internos como ser individual en un contexto, a tener en cuenta, si es necesario una redirección o potencialización de planes como persona para así explorar recursos que favorezcan su desarrollo como ser humano. (Herrera Fuerte, A. M., & Lozano Zapata, L. S. 2019, p. 102)

Con ello, se puede fomentar la motivación de vida, y favorecer y explorar sus recursos nuevos después de la experiencia, además de fortalecer los lazos comunitarios.

Objetivo	Fortalecer la resiliencia, la motivación y el afrontamiento, desde la creación de su proyecto de vida, involucrando la comunidad y la recuperación de su tejido social.
Fases y tiempos	Fase 1: ¿Cuál era su proyecto de vida antes de la experiencia vivida? Por medio de papel, lápiz, marcadores, témperas, lápices... entre otros, se pedirá a los pobladores que expresen y respondan la pregunta como mejor les parezca, posteriormente cada uno expondrá el resultado y explicara su creación, respondiendo así la pregunta sobre su proyecto de vida.

Duración: 5 días.

Fase 2: ¿Cómo puede contribuir usted en su comunidad desde su proyecto de vida?

Por medio de papel, lápiz, marcadores, témperas, lápices... entre otros, se pedirá a los pobladores que expresen y respondan la pregunta como mejor les parezca, posteriormente cada uno expondrá el resultado y explicara su creación, respondiendo así la pregunta sobre su proyecto de vida actual.

Duración: 5 días.

Fase 3: ¿Cómo logrará ese proyecto de vida?

A medida que los asistentes expongan su obra y su proyecto de vida actual, se realizará la pregunta sobre cómo llegará a cumplir dicha meta, con el fin de lograr reflexión sobre los recursos que tiene, su resiliencia y factores de afrontamiento desde su individualidad y colectividad.

Acciones por implementar	Fortalecer el sentido de vida, las nuevas oportunidades, su adaptabilidad como estrategia de afrontamiento, planteando objetivos, metas, motivando la vida del individuo, gestionando su construcción psicológica y tejido social, realizándose individual y colectivamente.
Impacto esperado	Motivar a seguir adelante, a dejar el papel de víctimas, emanciparse y construir recursos que contribuyan en su realización como persona, en el sentido de sus vidas, desde la experiencia vivida, empoderando a la comunidad desde sus posibilidades, oportunidades y realidades.

Nota: En esta tabla se describen estrategias psicosociales para el caso del Salado. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto-voz.

La práctica de esta herramienta se centra en la dimensión del contexto y el territorio siendo estos entramados simbólicos y vinculantes. Para ello, se eligieron cinco contextos del departamento de Nariño marcados por hechos o dinámicas de violencia: específicamente en los municipios de Samaniego, en donde se evidencio las consecuencias dadas por el conflicto armado; La Unión, en el cual se descubrió víctimas de crímenes por hechos de delincuencia; la ciudad de Pasto, a este último pertenecen las instituciones Fundación Sol de invierno en donde se encontró violencia de género, Batallón Boyacá que se vio afectado por hechos de atentados violentos y los barrios Doce de octubre y Cantarana en el cual resaltaron procesos de inseguridad y delincuencia. En ellos, se examina cómo los ejercicios de foto voz realizados, revelan elementos significativos sobre la experiencia de violencia vivida y la subjetividad de las comunidades que habitan en ellos.

Asimismo, a lo largo de una reflexión sobre estas experiencias, se resalta su riqueza mediante el análisis del papel de la fotografía y la narrativa en la elaboración de memoria histórica, colectiva y su impacto en la transformación psicosocial, así como los valores simbólicos y subjetivos emergentes en cada narración, y las manifestaciones artísticas ejemplificando su resiliencia presente en los contextos.

Territorio Como Entramado Simbólico y Vinculante.

Los ejercicios de foto voz en los diferentes contextos de violencia reflejan cómo la comunidad se apropia de su entorno generando procesos de empoderamiento y resiliencia, generando soluciones desde sus propias habilidades y conocimientos, sin embargo, esa apropiación se ve influenciada por las dinámicas de violencia y el impacto psicosocial que estas generan de manera negativa. (Cantera, 2009)

Las imágenes capturan elementos que expresan la subjetividad de la comunidad, por ejemplo, muestran efectos tangibles de violencia, como la falta de seguridad necesaria en el sector, demostrada incluso por la falta de presencia de cámaras de seguridad, y efectos intangibles, como el miedo, la desconfianza en las autoridades y la solidaridad entre vecinos (Móllica, 1999)

En el contexto del atentado contra el Batallón Boyacá en Pasto, las imágenes reflejan tensión palpable en la comunidad, mostrando rostros de preocupación, grafitis con mensajes de exigencia de seguridad o muestras de apoyo entre vecinos. En los barrios Doce de Octubre y Cantarana, se observan escenas de calles desiertas por la noche o vecinos organizando patrullajes comunitarios. En el municipio de Samaniego, las imágenes capturan la desolación de las tierras abandonadas y las expresiones de angustia en los rostros de las personas desplazadas (Martínez, 2018).

Estas fotografías no solo documentan la realidad física del entorno, sino que también revelan las emociones y percepciones de la comunidad frente a la violencia. La foto voz permite que los habitantes de estos lugares compartan sus experiencias y visiones, contribuyendo así a una comprensión más profunda de los desafíos que enfrentan, además de las estrategias que desarrollan para afrontarlos (Arena, 2017)

Al integrar la experiencia de foto voz con los autores estudiados, se puede profundizar en la comprensión de cómo las dinámicas de violencia afectan la construcción de identidades y la cohesión social en estas comunidades. Autores como (Bourdieu. 1986) dan a conocer cómo se desarrollan y mantienen las estructuras de poder en estos contextos, aludiendo a su teoría sociológica que aborda las estructuras sociales, culturales y económicas existentes tienden a perpetuarse y reproducirse a través de diversos mecanismos. Bourdieu (1986) argumenta que las

personas en posiciones de poder tienden a mantener y perpetuar sus privilegios utilizando una variedad de recursos, como el capital económico, el capital cultural y el capital simbólico, mientras que autores como Galtung (1969) ofrecen herramientas para analizar los diferentes tipos de violencia presentes y sus interrelaciones.

Figura 1

El Peligro Acecha.

Los actos de violencia que los grupos armados ilegales realizan, no solo en búsqueda de quitar la vida a sus objetivos militares, sino con el fin de crear pánico, desplazamiento, ruina, pobreza y vulneración a la comunidad, para poder gobernar de manera autónoma y a toda costa un municipio, hacen que los sobrevivientes de este hecho de violencia en el país cada día aumenten, disminuyendo a su vez, las actividades de gastronomía, y demás que se daban en este lugar.



Nota: Erazo. M. 2024. [Fotografía]. Calles de Samaniego, Nariño, Colombia.

Violencia Directa

Es la forma más evidente y reconocida de violencia, que implica agresiones físicas o verbales causando daño o destrucción.

Violencia Estructural

Conciernen aquí las condiciones sociales, políticas y económicas que mantienen la desigualdad y la injusticia. Esto puede incluir políticas discriminatorias, exclusión económica o social, y sistemas de opresión.

Violencia Cultural

Se refiere a las normas, valores, creencias y discursos que legitiman la violencia directa y estructural. Puede manifestarse a través de estereotipos, prejuicios, y narrativas que justifican la opresión y la discriminación.

Violencia Simbólica

Concepto desarrollado por Pierre Bourdieu, (1986) pero también utilizado por Galtung (1969) se refiere al uso de símbolos, rituales y discursos para mantener el status y justificar la violencia estructural y cultural.

Además, autores como Freire podrían inspirar enfoques de educación popular y participativa para abordar las necesidades de estas comunidades y fortalecer su capacidad para confrontar la violencia y promover la transformación social (Bourdieu, 1986; Galtung, 1969; Freire, 1970).

Lo Simbólico y la Subjetividad.

Los ensayos visuales desarrollados están cargados de una variedad subjetiva de las poblaciones marcadas por cada evento de violencia, delincuencia, conflicto armado, y demás, que han hecho parte de su memoria histórica, “los sujetos somos productores y los producidos por la vida cotidiana y la historia social. Son los sujetos (individuales y colectivos) quienes producen los hechos que configuran la cotidianidad y la historia social de la que participan” (Fabris, 2010, p. 14), con ello, cada modo de pensar, sentir y actuar, de cada individuo y

colectivo social, se adapta a los sucesos y vivencias que marcan su historia y todo lo que hace parte de ellos.

Desde este punto, dentro de los ensayos visuales desarrollados, es posible identificar como valores simbólicos y subjetivos los siguientes:

Fundación Sol de invierno Municipio de Pasto: en este proyecto, es posible identificar los procesos de intersubjetividad en los cuales se comparten los conocimientos de líderes zonales a las mujeres partícipes de la fundación; la elaboración de artesanías, tejido, y procesos de agricultura, que son propios de la región y que se enmarcan como medios de empoderamiento y economía de las mujeres. De igual forma, el sentir en estos mecanismos de producción económica, una forma suya de sobrellevar sus historias o vivencias de violencia y el contarlas entre ellas como forma también de expresión de lo vivido, encontrando en este lugar, un apoyo social y colectivo de género. Por último, se resaltan sus creencias religiosas en los trabajos manuales elaborados, lo cual se representa también como un valor simbólico colectivo de las mujeres partícipes.

Batallón Boyacá (Municipio de Pasto): en este proyecto se resalta como valores simbólicos y subjetivos el miedo colectivo a los grupos armados y a vivir cerca de unas instalaciones que son foco de posibles ataques o atentados a raíz del conflicto armado en Colombia. Por otra parte, se resalta los medios artísticos como forma de expresión social y resiliente de la comunidad, exactamente la elaboración del mural y el apoyo comunitario en el resarcimiento de los daños consecuentes al atentado del año 2014.

Barrios 12 de octubre y Cantarana (Municipio de Pasto): en este proyecto se puede resaltar el miedo comunitario a la inseguridad y hechos de violencia en los barrios, el no salir a altas horas de la noche, o el salir acompañados. De igual forma, el desarrollo de dibujos y

pinturas en pro del arte como medios de expresión colectiva, aunque en contraste el daño a las mismas descifrándose como no aceptación de éstas, del cambio o el cuidado de sus barrios como sentido de pertenencia.

La Unión - Nariño: en este proyecto, se identifica el miedo colectivo a causa de la delincuencia común y la violencia homicida, un miedo que se manifiesta en la comunidad al evitar transitar por la calle en la cual se presentó el hecho de violencia expuesto, y el que ha limitado el desarrollo de acciones comunitarias en pro de subsanar las repercusiones psicosociales de la comunidad a causa del evento violento sufrido.

Samaniego - Nariño: en este último proyecto, se puede identificar como valores simbólicos y subjetivos, la percepción del gobierno como un ente indiferente hacia la violencia del conflicto armado y el desplazamiento forzado en su pueblo; el miedo y vulnerabilidad colectiva presentes en su cotidianidad; y también un repertorio de memorias vivas que, como explica “se trata de prácticas, representaciones y significados que construyen las comunidades y organizaciones afectadas por la violencia con el fin de hacer público su dolor y denunciar las injusticias de las que han sido objeto” (Uribe, 2009, p. 44), en este caso, la realización de movilizaciones, plantones, manifestaciones y marchas, como acciones subjetivas de rechazo a los sucesos vividos y la falta de acción gubernamental a favor de la comunidad.

La Imagen y la Narrativa Expresando las Memorias Vivas.

La fotografía y la narrativa aportan a este tipo de procesos de memoria histórica desde su impacto en la transformación psicosocial, porque ayudan a que los diferentes hechos de violencia se mantengan en la memoria histórica como un hecho en el que atenta contra la integridad del ser humano y que por tanto se convierten en situaciones que no deben volver a cometerse. Es así como a través de la fotografía se busca captar aquellos hechos de la que alguna vez fueron

escenarios de violencia, esto con el fin de tener la facilidad de poder narrar la historia oculta detrás de cada toma fotográfica, igualmente se puede decir que esta situación nos permite fortalecer nuestra adquisición de conocimientos como futuros profesionales de psicología.

Quisiera finalizar este aparte con la idea de que el estudio del lenguaje con el cual se expresan las experiencias dolorosas nos permite llegar hasta el punto en el cual se anudan procesos y configuraciones culturales con las particularidades de la experiencia subjetiva. La manera como se enuncian –y dejan de enunciar– las experiencias dolorosas implican prácticas interpretativas (Jimeno, M. 2007, p.179).

Cabe resaltar que los diferentes hechos de violencia son sucesos que dejan huella en determinados lugares en los que han sido afectados mayormente por grupos ilegales al margen de la ley, o en su defecto por cualquier otro tipo de violencia relacionado que dejan huella y marcan la vida de una persona, como por ejemplo hechos de violencia ocasionados en el hogar, vías o establecimientos públicos como parques etc. Esos sitios pueden llegar a representar algún tipo de destrucción relacionados con estos escenarios en los que alguna vez fueron productos destructivos por parte de la violencia y así mismo esto también permite que a través de la fotografía se evidencie el progreso que alguna vez se presentó en este contexto como un proceso de transformación psicosocial.

También es importante señalar que frente a estos escenarios de violencia existe una violación a los derechos humanos de las personas, situación que suele presentarse por falta de apoyo con el Estado, desigualdad social, pérdida del territorio o entre otros aspectos mediante el cual afecta la dignidad y calidad de vida de las personas. Por tal razón, la fotografía y la narrativa en el presente trabajo evidencian diferentes tipos de problemáticas que se presentaron en

contextos diferentes, logrando representar con ello cierto dolor que ha marcado la violencia en la comunidad y la integridad de las personas.

Empoderamiento y Resiliencia

La resiliencia en este tipo de contextos en situaciones de violencia se deben manejar por medio de la adaptación y la capacidad de afrontamiento que la comunidad, y los sujetos de manera individual y colectiva enfrentan en dichas situaciones, tal vez, el trauma o las experiencias catastróficas que tuvieron que vivir, es por ello que las acciones y el empoderamiento colectivo contribuyen en la formación de dicha adaptabilidad, siendo necesario gestionarlos desde proyectos con la comunidad, “Proyectos de fortalecimiento de identidad colectiva en procesos de reubicación o retorno colectivo.” (Bello, M. 2010, p. 68), en donde se trabaje y se aborden la reubicación y la identidad, con sentido de pertenencia y desde sus realidades, en los cuales ellos, desde sus habilidades personales, contribuyan y movilicen sus necesidades en pro de generar una solución o mitigación de dichas consecuencias por lo vivido “Las personas identifican recursos, habilidades y capacidades (personales, familiares, comunitarias e institucionales) y se apoyan en ellas para la superación de las crisis actuales y las que puedan presentarse a futuro.” (Bello, M. 2010, p. 67)

Además, podemos evidenciar en los contextos, como en algunos su foco, y resiliencia se basa en el empoderamiento, transformando su realidad desde emprendimientos y mejora en la calidad de vida del individuo, por consiguiente, de la familia y de su comunidad, “Proyectos de mejoramiento de la calidad de vida (emprendimientos productivos, de seguridad alimentaria, saneamiento básico), a partir del trabajo organizado y solidario.” (Bello, M. 2010, p. 68).

Figura 2

Arte.

Las afectaciones se pueden reflejarse en los símbolos realizados, en las imágenes religiosas y de seguridad, que representan confianza y sus factores protectores como comunidad. Su tejido de subjetividades se basa en el compartir sus memorias, sus ganas de salir adelante y empoderarse. Sus recursos de afrontamiento desde el empoderamiento se enfocan en la parte económica, y la necesidad de crear redes de apoyo y buscar otros medios para que estas afectaciones no sigan ocurriendo. Es así como, el empoderamiento colectivo se moviliza desde su trabajo y motivación de seguir superando dichas afectaciones.



Nota: Timana. D. 2024. [Fotografía]. Fundación sol de invierno en Pasto, Nariño, Colombia.

Por consiguiente, es necesario trabajaren las memorias de violencia colectiva, como se evidencia en los trabajos de foto voz, ya que por medio de este tipo de prácticas se generan pensamientos críticos y distantes, que contribuyen en sensibilizar la realidad, no cometer los mismos hechos, y trabajar en su reparación y mitigación desde la forma de pensar, desde su sensibilidad y desde su sentir, en consecuencia su realidad es movilizada ya que son los actores involucrados los que realizan dicha acción,

La sistematización de experiencias puede contribuir de manera directa a la transformación de las mismas prácticas que se sistematizan, en la medida que posibilita una toma de distancia crítica sobre ellas y que permite un análisis e interpretación conceptual desde ellas, con lo que, quienes hagamos una buena sistematización, nos estaremos adentrando, a la vez, en un proceso de transformación de nosotros mismos: de nuestra manera de pensar, de nuestra manera de actuar, de nuestra manera de sentir (Jara, O. 2010, p. 69).

Es así como la importancia de que la misma comunidad se empodere, y tome las riendas de su destino y de su futuro, siendo creadores y constructores de su pasado, presente y futuro, desde los hechos y la transformación de estos, y de sí mismos, “Las formas de cómo se relacionan unas y otras personas puede ser muy variada. Tal vez en el curso-taller podamos ver varios ejemplos posibles, pero sólo como inspiración para que las propias personas participantes diseñen sus propios procesos.” (Jara, O. 2010, p.72)

Figura 3

Como se Hacen Sentir.

Además, es importante entrever en la siguiente imagen a la comunidad con las fuerzas desgastadas, pero la convicción de un mejor mañana, la comunidad ha realizado manifestaciones, marchas y plantones, en el centro de la memoria paz y reconciliación, mediante las cuales, rechazan en toda medida los hechos de violencia presenciados en la comunidad del municipio de Samaniego, solicitando al gobierno nacional, mayor seguridad para los líderes sociales, para la comunidad en general y ayudas comunitarias para el resurgimiento de las personas afectadas por el desplazamiento forzado vivido.



Nota: Erazo. M. 2024. [Fotografía]. Calles de Samaniego, Nariño, Colombia.

La Política y el Enfoque Psicosocial

A partir de la experiencia realizada se puede reflexionar y profundizar en la adquisición de conocimientos, a cerca de las ventajas en el campo e intervención psicológica y social que tiene la foto narrativa, puesto que esta permite el auto cuestionamiento, permite rescatar la historia desde la introspección, sacando a flote los valores éticos y morales que influyen de manera personal en nuestras vidas, esta técnica estudiada además promueve la empatía, el altruismo, permite a los sobrevivientes no continuar viviendo desde la victimización sino desde la resiliencia, desde la lucha y orgullo de poder continuar ante las diferentes adversidades; es así como conocer que la foto intervención, además de ser una técnica, permite visibilizar diferentes problemáticas encontradas en la investigación psicológica comunitaria, realidades que pueden llegar a ser tabú, permitiendo la articulación de diferentes niveles y generando conciencia.

La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades. Con su aplicación se trata de facilitar

los siguientes procesos: (a) la visualización y el cuestionamiento de situaciones problemáticas tabú o que rozan con el pensamiento políticamente correcto, (b) la articulación de los niveles individual, interindividual y grupal en la investigación e intervención desarrolladas y (c) la toma de conciencia grupal acerca de la interconexión de diversos problemas sociales que, a primera vista, aparecen en su singularidad y que después de la discusión sobre las fotos seleccionadas son percibidos formando parte de una constelación de problemáticas articuladas. (Cantera, 2009, p. 21)

De ahí que la foto narrativa, además de tener objetivos claros desde la introspección personal y autónoma del crítico que la elabora, permite desarrollar habilidades y competencias sociales aportan de manera significativa en igual medida a la psicología social y comunitaria.

Del mismo modo, siguiendo los aportes de, Strack, Magill y McDonagh, (2004), el arte de la fotografía, permite además, fomentar la comunicación entre comunidades que han sido invisibilizadas y silenciadas, movilizandando un cambio de carácter social, visibilizando sus las problemáticas y a los encargados de la creación de políticas públicas, siendo así el arte, la fotografía, y todas las expresiones verbales y no verbales, simbología de movimiento, obras artísticas, las fotografías, hacen parte de la historia y a través de esta se pretende encontrar una salida terapéutica para las personas que han vivenciado una situación de violencia, mediante la cual se promueve las aptitudes y habilidades sociales de las comunidades, especialmente siendo memoria, prevaleciendo en la importancia de vivir en memoria de la sociedad, de aquellas situaciones de resiliencia y violencia en nuestra sociedad.

Conclusiones

Las expresiones resilientes presentes en los diferentes contextos de violencia resaltan la capacidad de adaptación y afrontamiento individual y colectivo ante la adversidad, así como su búsqueda de justicia y reparación “se trata de prácticas de resistencia que sirven como antídoto contra la impunidad y el olvido e inciden en la recuperación de la autoestima y la confianza” (Uribe, 2009, p. 44). Además, el diálogo y la acción psicosocial articulada a través de lenguajes propios de un contexto pueden potenciar la construcción de memorias colectivas que catalizan la transformación social y dan voz a aquellos que han sido silenciados por la violencia.

Es importante resaltar lo sanador y la estrategia de catarsis que este tipo de proyectos y sus acciones generan en las poblaciones violentadas, ya que por medio de este tipo de creaciones extra formales se generan expresiones de lo que no pueden decir con palabras, de lo que aún hace daño, así como también, el beneficio que tiene para sus memorias colectivas e individuales, siendo el foco su subjetividad y la no repetición de estas experiencias dolorosas,

En su gran mayoría las mujeres se niegan a inscribir su dolor en las teodiceas del poder, y prefieren narrar sus testimonios, marchar, plantarse, volver a ocupar los espacios del terror mediante estrategias performativas, representar su dolor, refundar la cotidianidad, en fin, expresar sus memorias de pérdida y dolor valiéndose de medios expresivos y aun de elocuentes silencios. (Uribe, 2009, p. 50)

Sin embargo, algo que caló con la literatura estudiada, es que en este tipo de procesos es necesario reconstruir toda la historia, no se pueden generar situaciones de exclusión y de discriminación ya que esto impedirá su conocimiento, la verdad y las causas de dichos hechos, la capacidad de la reconciliación, la no repetición, además de fortalecer la democracia y el estado

derechos que todos debemos gozar, evitando los sesgos y prejuicios, realizando así un proceso de reconocimiento como sociedad, reconstruyendo la historia en desde todas la miradas y visibilizando procesos no oficiales

Incluyen la historia y la versión de los victimarios y los estamentos de poder. Pero no desde un lugar de dominación y exclusión, sino en un escenario de divulgación, publicación, visibilización y difusión de todos los testimonios, los relatos y las narraciones. (Uribe, 2009, p. 100)

En pro de construir una historia vista de manera completa y compleja, como sociedad y como comunidad, siendo necesario abordar de manera integral y multidisciplinaria este trágico evento, con el objetivo de aportar al mantenimiento de la memoria histórica, buscando así reparación y justicia, además de la promoción de una cultura de paz y reconciliación

En general, se logra evidenciar la complejidad y necesidad de abordar este tipo de experiencias de violencia, desde el enfoque psicosocial, en donde se debe trabajar sobre todas las esferas de vida del ser humano, ayudando así a crear memorias y expresión de lo vivido, generando proyectos, acciones o estrategias que fomenten la catarsis, los procesos de duelo, encontrando recursos de afrontamiento, además de promover la resiliencia con el fin de salir de este tipo de hechos victimizantes, en aras del futuro individual y colectivo, reconociendo el aprendizaje y el cambio en la vida de las personas que deja este tipo de hechos que jamás se olvidaran sin embargo, pueden ser fuentes de transformación, creando nuevas habilidades, pensamientos y oportunidades, desde una nueva visión del individuo, su comunidad y el mundo.

Finalmente, la educación puede desempeñar un papel crucial, realizando un trabajo de sensibilización sobre este tipo de violencias, con un énfasis más histórico sobre las vivencias y

actos cometidos en el marco del conflicto armado, difundiendo información precisa sobre el evento y promoviendo el respeto por los derechos humanos y la creación cultural de paz y reconciliación; debe ser un esfuerzo multidisciplinario y comprensivo que contribuya a honrar la memoria de las víctimas, lograr justicia y reparación, promoviendo el cambio social fortaleciendo una sociedad más justa, inclusiva y de paz.

Referencias bibliográficas

- Arena, A. (2017). Acción sin daño e intervención psicosocial. <http://hdl.handle.net/10596/13023>
- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. *El daño desde el enfoque psicosocial*.
- Bourdieu, P. (1986). "The forms of capital." En J.G. Richardson (Ed.), *Handbook of Theory and*
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1)*.
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Colegio colombiano de psicólogos [COLPSIC- Univalle]. (2018, 4 de mayo). Documental "Talentos en la Construcción de Paz, Experiencias 3 desde la psicología en Colombia". [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=ojS8gM5WoWM>
- Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Nelson. [video]. Youtube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? Open this document with ReadSpeaker docReader En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg

- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127. <http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Frente Al Espejo Col. (2021, 3 mayo). *En vivo/ Frente Al Espejo capítulo 22*
#VivirSinMiedo [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GcEM8VXteQA>
- Fundación Cultural Ojo de Agua (2021). Documental Paz Anónima, primer capítulo de la serie Ojo a lo nuestro 2021. <https://fundacionojodegua.org/>
- Galtung, J. (1969). "Violence, peace, and peace research." *Journal of Peace Research*, 6(3), 167-191. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/002234336900600301>
- Henao, D. M. Á., & Uribe, Y. E. G. (2014). Presupuesto participativo, liderazgo comunitario y participación comunitaria: ejes articuladores para el desarrollo social. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 5(1), 99-121. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?>
- Herrera Fuerte, A. M., & Lozano Zapata, L. S. (2019). Estrategias de Afrontamiento y construcción de proyecto de vida en víctimas del conflicto Armado en Edades de 18 a 28 años Residentes en el Municipio de Palocabildo-Tolima. *Revista Kavilando*, 11(1), 89-104. https://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/65921/ssoar-kavilando-2019-1-herrera_fuerte_et_al-Estrategias_de_Afrontamiento_y_construccion.pdf?sequence=1&isAllowed=y&lnkname=ssoar-kavilando-2019-1-herrera_fuerte_et_al-Estrategias_de_Afrontamiento_y_construccion.pdf

- Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. *Revista de Investigación y Pedagogía*. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Pp. 67-74 https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_testimonios1.pdf
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 13 de agosto). Fundamentos de la atención psicosocial. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=huo3N40CK1g>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Ministerio de Salud y Protección Social (2017). Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Marco.
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*, <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube. <https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Research for the Sociology of Education (pp. 241-258). Greenwood.

<https://www.socialcapitalgateway.org/content/paper/bourdieu-p-1986-forms-capital-richardson-j-handbook-theory-and-research-sociology-educ>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Prada Cifuentes, M. (2019). Propuesta de intervención psicosocial para la gestión emocional en solicitantes de protección internacional mediante Mindfulness.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39765/TFG-G4040.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Strack, R. W., Magill, C., & McDonagh, K. (2004). Engaging youth through photovoice. *Health promotion practice*, 5(1), 49-58.

https://libres.uncg.edu/ir/uncg/f/R_Strack_Engaging_2004.pdf

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. P. 43-69.

<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>
- Sopo, G. R., Salazar, M. B., Guzmán, E. A., & Vera, L. G. (2017). Liderazgo como competencia emprendedora. *Revista Espacios*, 38(24). <https://ww.revistaespacios.com/a17v38n24/17382424.html>

Apéndice A. Video Foto-voz

https://youtu.be/Q_VF85c8I1g?si=QSRPtNg2boihwixC