

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos del Valle y Cauca.

Jhonnatan Andrés Arjona Rojas

Maricela del Pilar Salazar Realpe

Paula Andrea Urbano Coy

Yinexterlin Vega Camilo

Mireya Velasco Solís

Asesor

María Virginia Patiño López

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

El conflicto armado de Colombia ha dejado una huella significativa en la historia del país durante los últimos sesenta años, en medio de esto muchas personas se han visto afectadas, física y psicológicamente, en relación con esta problemática la Comisión de la Verdad nos presenta diferentes relatos de historias que retornan en los cuales se evidencian casos de víctimas entre los cuales encontramos a Shimaia quien junto con su población han sufrido las consecuencias de este conflicto, frente al caso se analizan los emergentes psicosociales, formas de afrontamiento y de resiliencia; seguidamente se plantean algunas preguntas circulares, reflexivas y estratégicas con las que se busca tener un acercamiento, comprender y contribuir desde lo psicosocial para el bienestar de los afectados. Mas adelante, se presenta un análisis del caso de El Salado (B) sobre la cual se profundiza en aspectos biopsicosocioculturales e identificando los emergentes psicosociales que les permitieron reconstruir sus vidas y el tejido social, ante este caso se proponen estrategias de intervención psicosocial denominadas: Sembrando Esperanza, Unidos por la Esperanza y Recordando nuestro pasado, construyendo nuestro futuro. Al final del presente documento se relaciona el informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto-voz aplicado en los municipios de Florida (V), Rosas, Popayán y Guapi (C), ejercicio en el que se exploran, analizar y comprender situaciones de violencia.

Palabras clave: Psicosocial, víctima, violencia, afrontamiento, resiliencia.

Abstract

The armed conflict in Colombia has left a significant mark on the country's history over the last sixty years. In the midst of this, many people have been affected, physically and psychologically. In relation to this problem, the Truth Commission presents different stories. of stories that return in which cases of victims are evident, among which we find Shimaia who together with her population have suffered the consequences of this conflict. Regarding the case, the psychosocial emergents, forms of coping and resilience are analyzed; Next, some circular, reflective and strategic questions are posed with which we seek to have an approach, understand and contribute from a psychosocial perspective to the well-being of those affected. Later, an analysis of the case of El Salado (B) is presented, delving into biopsychosociocultural aspects and identifying the psychosocial emergencies that allowed them to rebuild their lives and the social fabric. In this case, psychosocial intervention strategies called: Sowing Hope, United by Hope and Remembering our past, building our future. At the end of this document, the analytical and reflective report of the Photo-voice experience applied in the municipalities of Florida (V), Rosas, Popayán and Guapi (C) is listed, an exercise in which situations of violence.

Keywords: Psychosocial, victim, violence coping, resilience.

Tabla de contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Shimaia	8
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años”.	16
Impactos bio-psico-socio-culturales	17
Elementos simbólicos	17
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	24
Las diferentes expresiones de la violencia.....	24
Percepción de lo que permanece invisible en nuestro entorno	30
Metaforizando las experiencias de violencia	32
Formas de fortaleza y resistencia.....	34
El dialogo y las relaciones interpersonales enmarcadas en intervenciones psicosociales	37
Conclusiones	40
Referencias Bibliográficas	43

Lista de Tablas

Tabla 1 *Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.*12

Tabla 2 *Formulación de Estrategias*.....19

Lista de Figuras

Figura 1 <i>El lenguaje, expresión artística.</i>	24
Figura 2 <i>Mi futuro en un estallido...</i>	25
Figura 3 <i>Una nueva estrategia para seguir construyendo los proyectos de vida</i>	26
Figura 4 <i>La falta de oportunidades, lleno el corazón de odio..</i>	27
Figura 5 <i>Nuevos caminos</i>	27
Figura 6 <i>Persistencia ante la adversidad: retratos de vendedores informales en una país desigual</i>	28

Lista de Apéndices

Apéndice A. Video Foto-voz.....	47
--	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Shimaia

En la narrativa de Shimaia podemos encontrar que la cultura Bari ha sufrido en varias ocasiones saqueos y violencia en su territorio, desde las épocas de la conquista, pasando por luchas por el petróleo, conflicto armado entre paramilitares y guerrillas, tanto así que fueron desterrados las fronteras quienes le brindaron una oportunidad de seguir, aunque sin sus costumbres, nombres y rangos como caciques, y el equilibrio que los mantenía como una tribu, lo cual constituye esos emergentes psicosociales en esa comunidad, de acuerdo con Fabris (2011) podemos entender por emergente psicosocial aquellas “circunstancias que acontecen en un lugar y que construyen la cotidianidad, desarrollando la subjetividad colectiva en el contexto histórico” (p.36).

Shimaia relata también que al volver al territorio tuvieron que mostrar el documento de otro país, perteneciendo ellos a Colombia, pero no siendo aceptados por los guardas de control ya que perdieron su identidad como Colombianos, sobre la identidad Bello, M. (2010) la define como:

El proceso de elaboración subjetiva que permite que cada individuo construya una versión(es) de sí mismo (que define roles y atributos), a partir de la relación con los otros, quienes a su vez dicen y otorgan. En esta versión o versiones sobre sí mismo, hablan las palabras de los otros (lo que nos atribuyen, cómo nos califican, lo que esperan de nosotros) (p. 32).

En la narrativa, Shimaia se puede posicionar tanto como víctima como sobreviviente de la violencia, como víctima se ve afectada por la pérdida de territorio, identidad y seguridad, sin embargo, como sobreviviente, muestra resiliencia al mantener viva la subjetividad colectiva de su cultura y al buscar reconstruir su territorio y su identidad.

Desde la experiencia subjetiva de este personaje, la violencia adquiere múltiples significados, puede entenderse como una interrupción de la paz y la estabilidad de su comunidad, así como una violación de sus derechos y su conexión con la tierra. También puede percibirse como una amenaza continua a su identidad y su forma de vida tradicional.

Los recursos de afrontamiento de Shimaia incluyen la resistencia cultural, la solidaridad comunitaria y la búsqueda de apoyo externo para reconstruir su territorio y recuperar su identidad perdida.

El discurso de Shimaia revela elementos resilientes que incluyen la determinación para preservar su cultura y reconstruir su comunidad, la resistencia ante la opresión y la capacidad para adaptarse a los desafíos históricos y contemporáneos. Asimismo, la unidad colectiva y la esperanza en un futuro mejor refleja la capacidad de la comunidad de Bari para sobreponerse a la adversidad. Además, se destaca la construcción de una narrativa de resistencia y resiliencia.

En concordancia a lo expuesto, podemos notar claramente cómo las dinámicas de territorialidad han sido una constante en las comunidades, arraigadas desde tiempos ancestrales, este sentido de pertenencia al territorio ha sido transmitido de generación en generación, creando un vínculo profundo con la tierra que otorga a cada grupo étnico un poder y una conexión únicos. El empoderamiento territorial, abordado desde una perspectiva diferencial, permite a las comunidades conservar sus principios de identidad e interculturalidad de manera sólida y distintiva.

Podemos entender que el inicio del desplazamiento tuvo lugar principalmente debido a varios actores, entre los cuales se destacan las concesiones mineras. A partir de este caso, es evidente que las familias son despojadas de sus tierras y aquellos que transgreden los principios

comunitarios lo hacen de manera violenta, recurriendo a métodos extremos como asesinatos, mutilaciones, amenazas y reclutamientos. Esta violencia despiadada no solo priva a las familias de sus hogares, sino que también genera un clima de terror y desconfianza en la comunidad afectada.

Es importante tener presente que, estos actos continúan ocurriendo debido a intereses diversos, entre los cuales destacan la explotación de recursos naturales y la presencia de cultivos ilícitos. Estas influencias son conocidas por generar conflictos en cualquier territorio y aunque quienes sufren directamente las consecuencias como víctimas son las comunidades afectadas, la lucha por el control de estos recursos y actividades ilegales perpetúa un ciclo de violencia y desplazamiento que afecta gravemente la estabilidad y el bienestar de estas comunidades.

Según lo narrado, escapar de la persecución con el fin de preservar la vida y la dignidad puede convertirse en una estrategia vital para las familias, una forma de protegerse ante el peligro inminente. Sin embargo, el desplazamiento conlleva efectos devastadores y traumas psicológicos para aquellos que han sido testigos de actos violentos, como se ilustra en este caso.

Las secuelas emocionales de presenciar violencia pueden perdurar mucho tiempo después de que las familias se hayan visto obligadas a abandonar sus hogares, dejando cicatrices profundas en el tejido social y emocional de las comunidades afectadas, por ejemplo el personaje manifiesta “*otra vez tengo pesadillas, nunca olvidaré lo que me tocó mirar, mutilaciones, los cuerpos bajando por el río*”, este tipo de episodios afecta la salud mental y genera daño psicosomático al haber experimentado “perturbación, dolor, sufrimiento, indignación, rabia, temor entre otras manifestaciones emocionales” (Rodríguez, A. 2009. p.25).

Así mismo, el exilio y los desafíos que enfrentan las familias al adaptarse a nuevos territorios ofrecen un panorama distinto, donde la resistencia y la defensa del territorio, la identidad étnica, la cultura, la gobernabilidad y las tradiciones comunitarias juegan un papel elemental. Esta lucha constante permite que las comunidades se doten de resiliencia para superar las adversidades desde una perspectiva psicosocial, reconstruyendo gradualmente el tejido social y comunitario. Basados en esto, es esencial tener en cuenta cómo el retorno puede tener un impacto significativo a nivel psicológico en cada familia y en la construcción de una nueva narrativa, así como en la formulación de proyectos de vida. Es importante reconocer que el retorno implica dejar atrás un pasado marcado por el exilio o el desplazamiento, lo cual puede generar una serie de emociones complejas y desafiantes. Para muchas familias, regresar a su lugar de origen puede ser un proceso lleno de esperanza, pero también de incertidumbre y nostalgia.

Además, el retorno ofrece la oportunidad de iniciar una nueva etapa en la que se pueda seguir conservando la identidad, el sentido de pertenencia por el territorio integrando las experiencias vivenciadas del exilio como parte de una nueva historia y evolución de la vida.

Tabla 1*Formulación de preguntas circulares reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	<ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="656 415 1010 697">1. ¿Cómo crees que tu comunidad debió afrontar la situación, se pudo haber cambiado algo si hubiesen tenido algún apoyo? <li data-bbox="656 1276 1010 1411">2. ¿Qué hubiese pasado si la comunidad decide no irse del lugar? 	<p data-bbox="1029 415 1399 1251">Las preguntas circulares establecen conexiones para entender las relaciones y explorar posibilidades, con estas preguntas se lograría establecer una relación entre la comunidad y posibles acciones que se pudieran aplicar ante la situación afrontada. Bello, M. (2010) distingue cuatro tipos de acciones psicosociales entre los cuales está “la identificación de recursos de afrontamiento personales, relacionales, familiares y comunitarios y su fortalecimiento” (p. 61).</p> <p data-bbox="1029 1268 1399 1801">Esta pregunta es pertinente en el contexto psicosocial pues el bienestar emocional puede verse afectado por diversos factores estresantes como cambios repentinos e inesperados, experiencias traumáticas entre otros, los cuales son necesarios abordar para contribuir a ese bienestar emocional.</p>

Reflexiva	3. ¿Cómo describiría usted el estado del tejido social en su comunidad en ausencia de situaciones de violencia presentada?	Desde una perspectiva psicosocial, el tejido social en una comunidad desempeña un papel fundamental en el empoderamiento de sus miembros dentro del territorio, no solo facilita la cohesión y la solidaridad entre los individuos, sino que también sirve como un mecanismo vital para preservar la identidad colectiva. Bello, M. (2010) sostiene que en el tejido social “se generan condiciones que permiten o no, desarrollar las potencialidades de las personas y grupos” además explica que el bienestar psicológico individual depende del entorno social y que a su vez ese bienestar individual es crucial para el que haya bienestar social (p. 79).
Estratégica	4. ¿En qué aspecto consideras que esa situación vivida te cambio la vida?	Las preguntas reflexivas motivan a una autoobservación, buscar nuevos significados.
	5. ¿En qué aspecto consideras que esa situación vivida le cambio la vida a la comunidad?	La pregunta busca abordar la incidencia de las experiencias traumáticas en la percepción de la persona y su identidad, busca indagar cómo se encuentra la autoestima, la

-
6. ¿Cuáles respuestas o aspectos positivos encuentran hoy día, después de superar como comunidad tantos obstáculos y desafíos de la violencia?
- autoimagen para abordar el impacto emocional y social derivado de esas experiencias. La pregunta se realiza con el objetivo de que las personas de la comunidad encuentren cada aspecto positivo en medio de la guerra, que reconozcan la capacidad de crecimiento de la comunidad, la identidad, la capacidad de lucha, y el empoderamiento, que por haber enfrentado tantos desafíos han ganado, y reconocer que los aspectos negativos hay contribuido a fortalecer la comunidad.
7. ¿Imagina que pasa si la comunidad se organiza para exigir sus derechos en lugar de salir huyendo del país?
- Estas preguntas inducen a una respuesta que se quiera tener en un momento de bloqueo.
8. ¿Cuáles cree son las necesidades emocionales y psicológicas más urgentes que tiene la comunidad en este momento?
- Se abordan las necesidades de la comunidad desde lo emocional y psicosocial para promover la salud mental y el bienestar. Jimeno (2007) señala que “la comunicación de las experiencias de sufrimiento – las de violencia entre éstas– permite crear una comunidad emocional que alienta la
-

	recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política” (p.170).
9. ¿Cuáles estrategias considera que se puedan implementar para mitigar las secuelas psicológicas de la violencia?	Se busca que los actores de la guerra y víctimas directas en este caso, reconozcan la importancia de la ayuda psicológica, para mitigar las secuelas de la violencia.

Nota. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas relacionadas con el caso de Shimaia.

Fuente. Autoria propia

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años”.

Esta masacre ocurrida hace más de 20 años, la cual destruyo, familias, sueños, esperanzas y un sin número de vidas, se pueden identificar varios emergentes psicosociales como el trauma colectivo ya que tuvo un impacto profundo en la comunidad del Salado, afectando no solo a las víctimas directas, sino también a sus familias, amigos y vecinos produciendo además estrés postraumático, depresión y ansiedad, y afectando la forma en que la comunidad percibe el mundo y se relaciona con los demás.

También se identifica la pérdida de la confianza en las instituciones, la falta de protección y respuesta efectiva por parte del Estado durante la masacre puede haber generado un sentimiento de desconfianza hacia las autoridades y las instituciones gubernamentales lo cual afecta la forma en que la comunidad busca ayuda y apoyo en situaciones de crisis posteriores.

El duelo y pérdida de identidad cultural ya que la masacre del Salado no solo causó la pérdida de vidas humanas, sino también la destrucción de familias, sueños y esperanzas, además, puede haber llevado a una ruptura en las estructuras sociales y culturales de la comunidad, afectando su identidad colectiva y su sentido de pertenencia.

La resiliencia y solidaridad comunitaria, ya que, a pesar del trauma y la pérdida, es posible que la comunidad del Salado haya demostrado resiliencia al enfrentar la tragedia y reconstruir sus vidas, y al volver a vivir en sus casas, la solidaridad entre los supervivientes y el apoyo mutuo pueden haber sido fundamentales para la recuperación emocional y la reconstrucción de la comunidad.

Estos emergentes psicosociales revelan cómo eventos como la masacre del Salado pueden tener un impacto duradero en la subjetividad colectiva de la comunidad, entendiendo la subjetividad colectiva como aquellas formas en que las personas que forman parte de un grupo social piensan, sienten y actúan (Fabris 2010. P. 127).

Impactos bio-psico-socio-culturales

Los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se evidencian en la masacre del Salado son diversos y complejos, en cuanto a los biológicos se pueden observar efectos físicos como lesiones, discapacidades permanentes o enfermedades relacionadas con el estrés y el trauma, ambientales como el desequilibrio y pérdida de proyectos agropecuarios y también deterioro ecológico del territorio colectivo; desde lo psicológico están el trauma, el estrés postraumático, la depresión, la baja auto estima producto de la afectación emocional, la ansiedad y el duelo que afectan tanto a las víctimas directas como a la comunidad en general, en cuanto a lo social se destaca la ruptura del tejido en la comunidad lo que genera desconfianza, miedo y división de tal forma que los procesos sociales y comunitarios se desintegraron, además, puede haber llevado a la estigmatización de los sobrevivientes y sus familias. Finalmente desde lo cultural se identifican aspectos como la pérdida de proyectos de vida, de procesos artísticos y culturales, el conflicto acabó con las esperanzas y sueños de los moradores del territorio, así como sus prácticas, costumbres y tradiciones.

Elementos simbólicos

Respecto a los elementos simbólicos presentes en el discurso, se pueden identificar están la violencia y el sufrimiento los cuales se pueden evidenciar en los relatos sobre la masacre,

elementos que se reflejan de manera física, emocional, estructural como el silencio y la frustración por los actos vivenciados del conflicto la injusticia experimentada por la comunidad del Salado. La resiliencia a pesar del trauma pues a pesar de las pérdidas y la afectación psicológica, es posible encontrar elementos de resiliencia en el discurso, como la capacidad y el bagaje de la comunidad para sobreponerse a la adversidad seguir construyendo historia, no quedarse en la condición de víctima , en algunos miembros de la comunidad continuar con un liderazgo, acompañando y luchando para construir sus proyectos de vida y mantener viva su cultura. Las experiencias de transformación en la comunidad ante la tragedia, incluyendo un mayor sentido de solidaridad, una reevaluación de los valores y prioridades, y un compromiso renovado con la justicia y la paz.

Tabla 2*Formulación de estrategias frente al caso de El Salado (B)*

Estrategia 1. “Sembrando Esperanza” de apoyo psicológico y emocional	
Descripción fundamentada	Implementar programas de atención psicológica y apoyo emocional tanto individual como grupal, dirigidos a las víctimas directas de la masacre, sus familias y la comunidad en general. Esta estrategia se centra en brindar apoyo psicológico y emocional a las víctimas directas de la masacre en El Salado, así como a sus familias y a la comunidad en general. Este programa se basa en la comprensión de los impactos del trauma colectivo y la necesidad de fortalecer los recursos de afrontamiento de la población. De acuerdo con Hewitt et al. (2016), “el conflicto armado genera afectaciones físicas, emocionales y afectivas en las personas involucradas, alterando la salud mental tanto a nivel individual como colectivo” (p. 128). Con base a lo anterior podemos afirmar que los daños psicológicos, se verán reflejados a través de tarumas, baja autoestima, estrés, ansiedad, y en ciertos casos depresión. Por lo tanto es importante tener presente, la implementación de estrategias que permitan fortalecer los entornos social, familiar e individual, con el fin de reparar y reconstruir tejidos sociales.
Objetivo	Proporcionar un espacio seguro y terapéutico donde las víctimas puedan procesar su dolor, fortalecer su resiliencia y reconstruir sus vidas.
Fases y tiempos	<p>Fase de Preparación (2 meses): Identificación de necesidades, reclutamiento y capacitación de personal, diseño de materiales y protocolos.</p> <p>Fase de Implementación (12 meses): Ejecución de sesiones individuales y grupales de terapia, talleres psicoeducativos, actividades recreativas y culturales.</p> <p>Fase de Evaluación y Seguimiento (6 meses): Evaluación del impacto del programa, revisión de resultados, ajustes necesarios y elaboración de informe final.</p>

Acciones	<p>Ofrecer sesiones de terapia individual y grupal.</p> <p>Facilitar talleres psicoeducativos sobre manejo del estrés, resolución de conflictos y habilidades de afrontamiento.</p> <p>Organizar actividades recreativas y culturales para fortalecer el sentido de comunidad y apoyo mutuo.</p>
Impacto deseado	<p>Esperamos que el programa " Sembrando esperanza" contribuya a mejorar el bienestar psicológico y emocional de las víctimas y la comunidad en general, promoviendo la resiliencia y la recuperación después de la tragedia.</p>
Estrategia 2. "Unidos por la Esperanza" de fortalecimiento de redes de apoyo comunitario	
Descripción fundamentada	<p>Fomentar la creación y fortalecimiento de redes de apoyo dentro de la comunidad, donde los miembros puedan compartir sus experiencias, brindarse apoyo mutuo y colaborar en la búsqueda de soluciones a los desafíos generados por la violencia. La estrategia "Unidos por la esperanza" tiene como objetivo fortalecer los lazos de solidaridad y apoyo mutuo dentro de la comunidad de el Salado, proporcionando un espacio donde las victimas puedan compartir sus experiencias, recibir orientación y colaborar en la búsqueda de soluciones. Según Villa et al. (2016) durante el apoyo psicosocial a víctimas del conflicto armado, las estrategias de fortalecimiento comunitario tienen un impacto en las familias y grupos en general proporcionando herramientas que fomentan el liderazgo, el apoyo y el afecto. Es decir, con las estrategias se busca que haya un espacio de confianza, donde se puedan compartir emociones y sentimientos, así mismo, podemos ver la importancia de las redes de apoyo para un empoderamiento a nivel personal y de esta manera colectiva, donde se logre identificar diferentes opciones de solución, para la reconstrucción emocional y restablecimiento de sus proyectos de vida.</p>
Objetivo	<p>Crear una red de apoyo sólida y resiliente que promueva la colaboración y la solidaridad entre los miembros de la comunidad.</p>

Fases y tiempos	<p>Fase de Organización (3 meses): Identificación de líderes comunitarios, establecimiento de estructuras de coordinación, diseño de actividades y reuniones.</p> <p>Fase de Implementación (12 meses): Realización de reuniones regulares, actividades de intercambio y colaboración, capacitación en habilidades de escucha activa y resolución de conflictos.</p> <p>Fase de Evaluación y Fortalecimiento (6 meses): Evaluación del funcionamiento de la red, identificación de áreas de mejora, capacitación adicional según las necesidades identificadas.</p>
Acciones	<p>Organizar reuniones regulares de la red para compartir experiencias y discutir soluciones.</p> <p>Facilitar actividades de intercambio cultural, deportivo y recreativo para fortalecer los lazos comunitarios.</p> <p>Capacitar a los miembros de la red en habilidades de escucha activa, resolución de conflictos y gestión del estrés.</p>
Impacto deseado	<p>Se espera que la estrategia "Unidos por la Esperanza" promueva la cohesión social y el apoyo mutuo dentro de la comunidad, fortaleciendo así su capacidad para enfrentar y superar los desafíos presentes y futuros.</p>
<p>Estrategia 3. Iniciativa de Memoria y Justicia “Recordando nuestro pasado, construyendo nuestro futuro” promoción de la memoria colectiva y la justicia.</p>	
Descripción fundamentada	<p>Esta iniciativa tiene como objetivo promover la memoria colectiva y la búsqueda de justicia en relación con la masacre en El Salado, reconociendo la importancia de honrar a las víctimas y exigir rendición de cuentas por los crímenes cometidos. Esto puede incluir la realización de ceremonias conmemorativas, la creación de monumentos o la participación en procesos legales de verdad y justicia, Para Uribe, M (2009) “las víctimas valoran muy altamente la capacidad de compartir con otros sus recuerdos y de apoyarse en otros para la superación de las secuelas que los abusos han dejado sobre ellas” (p.33). De acuerdo a</p>

	<p>esto podemos indicar que, al encontrarse las víctimas de violencia puedan interactuar de acuerdo a sus experiencias, además se sientan más identificadas y generan un ambiente de confianza y empatía, donde se animaran a hablar más fácilmente y logran exteriorizar sus emociones y sentimientos, promoviendo así la memoria colectiva, y potenciando habilidades donde surjan líderes los cuales serán guía o apoyo para las demás víctimas de violencia y también fortalecer los procesos organizativos y culturales.</p>
Objetivo	<p>Fomentar un proceso de memoria colectiva que honre a las víctimas, promueva la verdad y la justicia, y contribuya a la reconciliación y la paz en la comunidad.</p>
Fases y tiempos	<p>Fase de Sensibilización (4 meses): Organización de eventos de sensibilización, talleres y charlas sobre la importancia de la memoria histórica y la búsqueda de justicia.</p> <p>Fase de Recolección de Testimonios (8 meses): Recopilación de testimonios de las víctimas y sus familias, documentación de la historia oral y escrita de la comunidad.</p> <p>Fase de Promoción de la Verdad y Justicia (12 meses): Participación en procesos legales de verdad y justicia, campañas de sensibilización y movilización social.</p>
Acciones	<p>Organizar eventos de sensibilización y talleres educativos sobre memoria histórica y derechos humanos.</p> <p>Recopilar testimonios de las víctimas y sus familias a través de entrevistas y registros audiovisuales.</p> <p>Apoyar la participación de las víctimas en procesos legales de búsqueda de verdad y justicia.</p>
Impacto deseado	<p>Se espera que la Iniciativa de Memoria y Justicia contribuya a promover la verdad, la justicia y la reconciliación en la comunidad de El Salado, así como a fortalecer su resiliencia y su capacidad para</p>

construir un futuro basado en la paz y el respeto a los derechos humanos.

Nota. Planteamiento de estrategias psicosociales en relación con el caso El Salado (B). *Fuente.*

Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Las diferentes expresiones de la violencia

Teniendo en cuenta las diferentes expresiones de violencia y la manera como estas han afectado a las comunidades en el departamento del Valle del Cauca y Cauca, entre ellos tenemos evidencia de algunos casos en diferentes municipios, por ejemplo: las calles del barrio la Pamba, centro histórico de la ciudad de Popayán han sido afectadas por muchos hechos de violencia entre ellos las expresiones de desagrado o de desacuerdo frente a lo que se vive en relación con lo político, social, económico y cultural. Dinámicas de manifestación que no deberían ser expresadas con actos violentos, afectando un lugar tan importante que está declarado como patrimonio de la humanidad. Estas manifestaciones pueden presentarse por inconformismos ante el estado y las desigualdades sociales intersubjetivas que reflejan las afectaciones presentes y pasadas como incidentes que han dejado huella en la historia, esto envuelve y desata vestigios de violencia, como represión política, conflictos armados, segregación racial o étnica, entre otros. Estos eventos pueden dejar una marca en la comunidad y generan resentimiento, trauma y división entre los residentes.

Figura 1.

El lenguaje, expresión artística.



Fuente. *Elaboración propia.* Jhonatan Andrés Arjona. Mayo 10- 2024- Popayán - Cauca.

El Municipio de Guapi ha experimentado formas de violencia que han impactado profundamente a la comunidad, estos eventos violentos y traumáticos han cambiado la percepción de seguridad y protección por parte de las autoridades y el Ejército Nacional. Uno de los episodios más dolorosos ocurrió en 2011, cuando un grupo armado utilizó a Pastor Castillo, una figura muy querida y respetada en la comunidad, para llevar un paquete explosivo a la Estación de Policía acto que no solo resultó en la muerte de esta persona, sino que afectó significativamente a la comunidad.

Figura 2.

Mi futuro en un estallido.



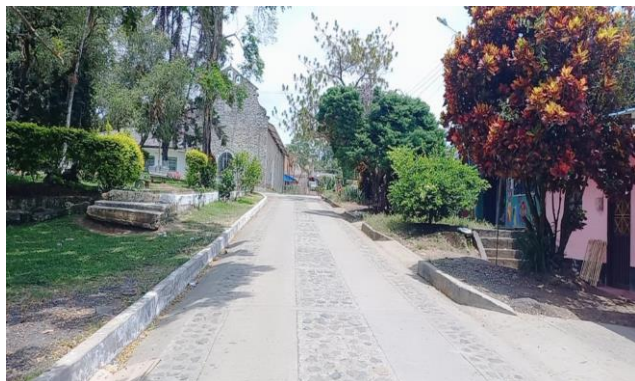
Fuente. Elaboración propia. Mireya Velasco Solis. Mayo 10- 2024- Guapi - Cauca.

En Párraga Rosas Cauca, donde a pesar de los desafíos causados por la violencia y los desastres naturales, la comunidad ha demostrado una notable resistencia y capacidad de recuperación, los residentes muestran una valentía frente a la adversidad y están abiertos a recibir orientación para mejorar su situación, esta resiliencia les ha permitido mantenerse organizados, vivir en paz y comenzar a construir un futuro más prometedor. En este panorama se evidencian lugares desolados y abandonados, consecuencia de los impactos generados por la violencia. Sin embargo, la comunidad muestra un escenario de tranquilidad y un espíritu perseverante en la construcción de un futuro mejor. A pesar de las adversidades, la resiliencia ha sido el pilar

fundamental que ha permitido a la comunidad mantenerse firme, unirse y colaborar para crear un ambiente de paz y tranquilidad en su entorno.

Figura 3.

Una nueva estrategia para seguir construyendo los proyectos de vida



Fuente. Elaboración propia. Yinexterlin Vega Camilo. Mayo 10- 2024- Párraga Rosas cauca

Florida Valle se ha visto marcado por la violencia desde que las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) pedían este municipio como zona de despeje, como acuerdo, al no aceptar esta petición, las FARC hacían ataques constantes al municipio de manera continúa lo cual se convirtió en una situación desesperante, posteriormente esta situación tuvo cese permitiendo parte de tranquilidad a la población, lamentablemente esta “tranquilidad” fue derrumbada por barrios denominados peligrosos donde de manera continúa se viven guerras, ataques, robos, consumo y venta de sustancias psicoactivas, muertes, esto se da especialmente en el barrio Nuevo Horizonte al cual poca gente puede y teme ingresar, este barrio empezó como proyecto de reubicación, pero al llegar habitantes de otras ciudades y ante la falta de oportunidades llevó a que la delincuencia gane protagonismo. Es un escenario realmente lamentable, pues se evidencia como la población ha tratado de contrarrestar este problema sin ningún resultado.

En el sitio se estableció un CAI y una escuela como proyecto para educación de estos niños y adolescentes, así como proyectos orientados a la protección, pero todo esto fue destruido, las imágenes son realmente desbastadoras y nos muestran la guerra que se vive día a día en el territorio.

Figura 4.

La falta de oportunidades, lleno el corazón de odio.



Fuente. Elaboración propia. Paula Andrea Urbano. Mayo 10- 2024- Florida - Valle.

Figura 5.

Nuevos caminos.



Fuente. Elaboración propia. Paula Andrea Urbano. Mayo 10- 2024- Florida - Valle.

Aun así, todo no es desgracia, los habitantes del barrio Nuevo Horizonte están en búsqueda de soluciones siendo ellos quienes conocen su situación, se han apoyado en diferentes

herramientas para empezar un cambio y una transformación tales como bibliotecas, ayudas de la alcaldía, charlas con psicólogos, casa de justicia, reuniones entre los habitantes de la comunidad, arte, entre otras.

En otro contexto, la situación de los vendedores informales en los barrios La Esmeralda y José María Obando de la ciudad de Popayán, es un tema complejo y multifacético, al analizarlo superficialmente se podría afirmar que no existe ningún tipo de violencia, pero si nos detenemos a realizar un análisis más profundo podemos encontrar aspectos que están afectando a estas personas como lo son el contexto socioeconómico al que se enfrentan, la falta de acceso a educación superior o a empleos formales en un país donde las oportunidades laborales son limitadas, muchos se ven obligados a buscar alternativas para sobrevivir. Cada vendedor tiene una historia única, dificultades y aspiraciones personales donde la falta de estabilidad laboral y la incertidumbre diaria afectan su bienestar emocional y mental.

Figura 6.

“Persistencia ante la adversidad: retratos de vendedores informales en una país desigual”



Fuente. Elaboración propia. Maricela Salazar Realpe. Mayo 10- 2024- Popayán - Cauca.

Es posible reconocer cómo una sociedad, frente a la adversidad de una crisis económica y la escasez de oportunidades, genera iniciativas de pequeños emprendimientos como una estrategia de persistencia en territorios donde las oportunidades son escasas, en este contexto el

optimismo se convierte en una fortaleza vital. Así mismo, es latente el crecimiento de la población dedicada al comercio informal lo que conduce muchas veces a una dura competencia que refleja la lucha por la supervivencia que caracteriza a la sociedad actual y su búsqueda por construir y mantener un futuro mejor. Ante esta situación, es fundamental abordar la problemática desde una perspectiva integral, las soluciones deben considerar tanto las necesidades económicas y emocionales de los vendedores desde una perspectiva subjetiva y psicológica, para ello se pueden considerar alternativas que fomenten la empatía para reducir el estigma y discriminación, sensibilizar en el reconocimiento de la humanidad y dignidad, conformar grupos de reflexión y de apoyo donde puedan compartir sus experiencias para fortalecer la resiliencia y así se mantengan las memorias. Las estrategias de afrontamiento y fortalecimiento emocional pueden ayudarles a enfrentar el estrés y la incertidumbre diaria.

Las imágenes y narrativas abordadas rodean la subjetividad en cada territorio descrito capturan una comunidad firme y resistente. Aunque un mural pueda parecer solitario, salpicado de pintura e impregnado de letras, representa la vida de cada individuo, estigmatizada y a menudo excluida de las políticas estatales. Sin embargo, lo importante es que, a pesar de las circunstancias, siempre son visibles. Los retratos destacan la valentía y la fortaleza de cada persona, así como la escasez de apoyo estatal y la desigualdad social, junto con el nivel de riesgo que asumen en las dinámicas de la vida cotidiana, desde una perspectiva subjetiva, la congestión en cualquier espacio público señala, en algunos territorios, la sobrepoblación como resultado del desplazamiento. Se pueden distinguir dos escenarios contrastantes: por un lado, familias que enfrentan desamparo y son azotadas y estigmatizadas por la violencia; por otro lado, se observa un cuadro que refleja la confrontación de situaciones vividas en el conflicto. No obstante, en la

actualidad se vislumbra la esperanza de construir un nuevo futuro, un remanso de paz y la tranquilidad que se anhela.

Percepción de lo que permanece invisible en nuestro entorno

Las experiencias indagadas en los diversos lugares, reflejan que tristemente en cada uno de los entornos que nos rodean, hay vestigios de violencia, en cada historia de cada habitante hay algo que contar sea de un conocido, vecino, familiar o incluso experiencia propia acerca de algún tipo de violencia derivado del conflicto armado, y lo que es peor, en nuestro día a día, no nos damos cuenta de lo que pasa, porque los mismos medios, o la vida que estamos implementado no nos permite pensar más allá de lo que vemos, vivimos ocupados trabajando, estudiando, y en los tiempos libres muchos se entretienen con dispositivos electrónicos como celulares, televisión, videojuegos, entre otros.

Cuando nos detenemos para percibir con todos los sentidos, podemos ver más allá de lo que está frente a nosotros, y analizar porque están pasando ciertas cosas, preocuparnos por entender al otro sin juzgar. Al explorar cómo nos relacionamos con estos entornos, podemos comprender mejor las diversas formas en que la violencia afecta a las personas y las comunidades y los elementos que expresan las imágenes.

Elementos como la imagen y la narrativa abordados mediante la foto voz, expresan resistencia y resiliencia, permiten reflexionar sobre nuestra conexión con los entornos afectados por la violencia del conflicto armado, lo cual puede generar una gama de emociones, que van desde la tristeza y el dolor hasta la empatía y la solidaridad, de igual modo que la técnica de foto intervención, refiere Cantera (2010) “ la fotointervención es una técnica desarrollada que utiliza la fotografía como medio de identificación y visualización de los problemas sociales, descansa en los supuestos de la investigación e intervención en psicología social comunitaria” (p. 6).

Esto puede ayudarnos a reconocer y procesar nuestras propias emociones en respuesta a la violencia y el sufrimiento de los demás, y también a tener un mayor compromiso con la búsqueda de soluciones pacíficas y la promoción de la justicia y la reconciliación en estas áreas, por ello la herramienta de Foto-voz ayuda a tener una consciencia más plena y dinámica del problema en cuestión, el cual pasa de ser ajeno a ser propio (Cantera 2010. Citado en Rodríguez R. Cantera, L. 2016. p. 6). Se pueden analizar otros elementos como la necesidad de apoyo de organizaciones humanitarias, la promoción de la paz y los derechos humanos, o la participación en iniciativas de reconciliación y reconstrucción, también el reconocimiento de nuestros propios privilegios en comparación con aquellos que viven en áreas afectadas por el conflicto armado. Esto puede inspirarnos a utilizar nuestros recursos y posiciones para abogar por aquellos que son más vulnerables y trabajar hacia un mundo más justo y equitativo.

En el contexto de la violencia la percepción y la subjetividad juegan un papel relevante en relación con lo psicosocial; las consecuencias emocionales y psicológicas que ha dejado la violencia en las personas como se mencionó, pueden pasar inadvertidas para unos pero tienen un gran impacto en quien las ha vivido, en este sentido las personas afectadas pueden percibirse como invisibles, como si su situación y sufrimiento no fuera importante conllevando al aislamiento y la sensación de desesperanza. La percepción sobre la violencia dependerá de diversos factores como la perspectiva de cada persona, sus circunstancias, las experiencias previas, la cultura, la educación y las creencias, por ejemplo. Mientras unas están constantemente expuestas a escenarios de violencia, otras los perciben a través de relatos, de testigos o de los medios de comunicación, por ello, lograr reconocer la importancia de la percepción del contexto puede ayudar a entender de mejor manera las situaciones de los afectados, ser más empáticos y solidarios, aspectos fundamentales para contribuir en la reconstrucción del tejido social.

En todos los escenarios que las comunidades han atravesado, no solo se refleja la realidad actual que se vive, hay una interacción compleja entre el pasado y el presente. Una calle vacía, una pared sin palabras, puede representar la frustración profunda de una comunidad. Sin embargo, más allá de estos símbolos aparentemente estáticos, se encuentran las voces y los reclamos de una sociedad que necesitan ser escuchados y atendidos. Es imperativo reconocer la necesidad de un acompañamiento e intervención psicosocial para abordar las profundas heridas y desafíos que enfrentan estas comunidades.

Metaforizando las experiencias de violencia

Las imágenes que narran y metaforizan la violencia en nuestros contextos y que representan la violencia en muchos aspectos pueden ser, paisajes desolados, edificios destruidos o desolados, lugares abandonados y calles afectadas por diversos tipos de violencias, símbolos que evocan sentimientos de pérdida, abandono y desesperanza, y reflejan la devastación psicológica y emocional que resulta de la violencia del conflicto armado, así también los retratos que muestran a las personas en su cotidianidad para representar su lucha diaria por tener una vida digna, representan de manera textual o gráfica los gritos silenciados de quienes no pueden denunciar sus experiencias o inconformidades.

Desde este punto de vista podemos observar como las palabras e imágenes, invocan y nos invaden de recuerdos, como nuestra mente puede recrear de forma muy realista que fue lo que en cada parte sucedió, incluso a veces sentir esos recuerdos como propios, ver personas narrando historias de guerra, con tristeza y desolación, y otras narrándolas, desde su transformación y ayuda hacia los demás, es algo realmente impactante, ver como aprendemos a vivir con recuerdos dolores, pero que tristemente tenemos que seguir adelante, y en otros casos ver como las personas se llenan de fuerza y sirven de ejemplo hacia los demás.

Para comprender plenamente el mensaje transmitido por los símbolos, se requiere un conocimiento disciplinario, como el proporcionado por los psicólogos. En este sentido, una imagen puede expresar más que un discurso o una historia narrada verbalmente. Del mismo modo, aquellos que emiten mensajes de protesta a través de textos pueden ser considerados como parte del arte y la cultura de una comunidad juvenil. Todo este activismo se convierte en una fortaleza que los une y los arraiga en el territorio, contribuyendo a la construcción de una identidad. Sin embargo, de manera inversa, esta identidad también podría manifestarse como rebeldía u oposición hacia el estado. Lo anterior sugiere que, en una comunidad, las dinámicas de expresión artística y cultural pueden ser más viables, ya que permiten que todos se integren para expresar reclamos de manera indirecta a través de murales y gráficos, en lugar de actuar de manera arbitraria.

Dentro de los valores simbólicos y subjetivos, se puede reconocer experiencias culturales, sociales e individuales, tales como la resiliencia manifestada en la capacidad de las personas y las comunidades para resistir y recuperarse frente a la adversidad donde muestran una notable capacidad para mantener la calma y organizarse priorizando la toma de decisiones colectiva, estos procesos organizativos y sociales se convierten en un mecanismo crucial para sostenerse en el territorio y superar las dificultades, la recreación durante los tiempos libres, la integración y la resistencia a las amenazas se convierten en herramientas fundamentales para seguir construyendo un futuro esperanzador. La identidad cultural, étnica, religiosa o nacional que proporcionan el sentido de pertenencia; la justicia y derechos humanos que son un llamado de las comunidades y una forma de hacer frente a las injusticias sufridas y prevenir la repetición de la violencia en el futuro, la solidaridad y apoyo, que se requiere tanto para fortalecer los procesos del diálogo, y así llegar a construir la paz y la reconciliación.

La forma en que recordamos el pasado influye en la transformación social, la fotografía y la narrativa, pueden aportar significativamente a los procesos de construcción de memoria histórica ya que por medio de las imágenes se documenta de manera vívida y tangible los eventos y las experiencias relacionadas con experiencias de violencia, todo esto sirve como un testimonio visual, que preserva la memoria de lo ocurrido, permitiendo que las personas compartan sus historias y que las generaciones futuras comprendan las realidades del pasado.

Cuando se observan y estudian las imágenes, se genera una respuesta emocional que provoca empatía, solidaridad y comprensión, se promueve el actuar y la intención de aportar en la sanación o la promoción a la búsqueda de perdón y reconciliación. Estos retratos y narraciones, ya sea escritas o verbales, se convierten en elementos esenciales para la construcción de la memoria colectiva y perdurable, esto no radica solamente en tener registros de los eventos ocurridos en una comunidad, sino en comprender y contextualizar el significado detrás de esos acontecimientos los cuales moldean la identidad y la experiencia compartida de la comunidad a lo largo del tiempo. Estas memorias se convierten en piezas esenciales para la restauración y reparación de las víctimas, permiten preservar la historia, honrar las experiencias vividas y fomentar la comprensión y la empatía, por ejemplo, para una familia, la fotografía tiene el poder de transportarse al pasado, permitiéndole revivir momentos y experiencias significativas por lo que la práctica de recordar y compartir recuerdos contribuye al fortalecimiento y estrechamiento de los lazos afectivos en la comunidad, ya que se crea un sentido de pertenencia compartida y se fortalecen los vínculos entre sus miembros.

Formas de fortaleza y resistencia

A través de las imágenes y narrativas se manifiestan maneras resilientes de los contextos como acciones que la comunidad ha realizado para apoyar y reconstruir los contextos ayudando

al desarrollo comunitario; la determinación de las personas para preservar su identidad cultural y su patrimonio en medio del conflicto, por ejemplo se puede incluir la celebración de festivales culturales, conmemoraciones como el día de la mujer, la preservación de tradiciones orales y la creación de arte como forma de resistencia y afirmación de la dignidad humana; el liderazgo y el activismo de las personas que luchan por la justicia social, los derechos humanos y la paz en sus comunidades manifestándose por medio de protestas pacíficas, participación en movimientos sociales y la defensa de los derechos de las víctimas del conflicto armado y finalmente como historias inspiradoras de personas que han superado grandes desafíos y han encontrado formas de reconstruir sus vidas con dignidad y esperanza. Estas historias pueden servir como modelos a seguir y fuentes de inspiración para otros que enfrentan circunstancias similares.

En las experiencias que hemos analizado, emergen diversas formas de fortaleza y resistencia, por ejemplo, la persistencia laboral donde a pesar de las dificultades, muchas personas luchan incansablemente por trabajar y obtener ingresos para llevar una vida digna; la creatividad y emprendimiento como estrategia ante la falta de oportunidades de empleo y educación superior, los pequeños emprendimientos o trabajo informal para afrontar las responsabilidades familiares, donde estos grupos de personas convierten su espacio en el escenario de participación social, en su punto de encuentro y donde se puede comenzar a construir un tejido social para intercambiar experiencia. Por su parte quienes han sido testigos de la violencia y han vivido de cerca las consecuencias del conflicto armado muestran una fortaleza inquebrantable, la permanencia en sus entornos y la expresión de sus experiencias a través de la cultura y el arte son actos de resistencia; la resiliencia y comunidad al conformar grupos con características comunes como refugio donde las personas pueden escucharse y apoyarse mutuamente; afrontar la marginación, la discriminación y estigmatización que a menudo sufren

las víctimas. Estas formas de resistencia contribuyen a una sociedad más fuerte y solidaria. En otros escenarios, podemos desatacar los pequeños emprendimientos más conocidos como trabajo informal, no desconociendo que detrás de estas actividades económicas hay una responsabilidad familiar, si bien es cierto, para ellos la calle se convierte en el escenario de participación social, es el lugar de encuentro, es donde se puede comenzar a construir un tejido social, se presentan intercambio de experiencias y también el fomento para el fortalecimiento de una economía.

Otras formas de manifestación de resiliencia en las comunidades se dan cuando se establece articulación con organizaciones sociales y reciben capacitación en temas relacionados con procesos sociales y organizativos. Este tipo de acompañamiento les permite fortalecerse y mantenerse organizados, al mismo tiempo que conservan su identidad artística y cultural. Es crucial que las comunidades sean conscientes de que los impactos de la guerra pueden exterminar los procesos sociales, haciendo desaparecer la cultura y la identidad de un pueblo. Por lo tanto, este enfoque de capacitación y empoderamiento no solo promueve la resiliencia, sino que también preserva aspectos fundamentales de la vida comunitaria.

En la comunidad de Párraga Rosas (Cauca), la resiliencia les permite afrontar dos factores influyentes: los ataques de la violencia y las afectaciones causadas por desastres ambientales. A pesar de estas adversidades, la comunidad sigue adelante, especialmente los jóvenes, quienes buscan capacitarse, superarse y alcanzar el éxito como estrategias para mantenerse arraigados en el territorio. Sin embargo, lo más destacable es su capacidad para mantenerse integrados y receptivos ante cualquier orientación, demostrando una notable capacidad de adaptación y colaboración en medio de las dificultades.

Las dinámicas sociales de los habitantes del barrio La Pamba, quienes expresan su inconformidad ante diversos temas políticos, sociales y económicos. Aunque esta actitud no

debería manifestarse a través de actos de rebelión, ya que impulsados por el resentimiento podrían causar afectación y deterioro al patrimonio histórico, para ellos estas actividades se convierten en una forma de unirse con otros jóvenes y encontrar fortaleza en medio de las adversidades que han enfrentado. Es posible que, de manera inconsciente, utilicen el arte, la pintura y las gráficas como señales de su resiliencia futura, fortaleciendo así su capacidad para superar los desafíos.

Y las formas de búsqueda de soluciones por medio de diferentes herramientas en el caso de Florida Valle, logramos observar como la comunidad se empodera, y busca soluciones movilizandando la alcaldía, promoviendo personas que ayuden en la formación y sirvan de guía y apoyo en los niños y adolescentes, la promoción del arte, la lectura, el deporte. Y lograr por medio de estas la unión familiar, es algo que se debe resaltar del dolor de las guerras, como las comunidades forma redes de apoyo que conllevan al bienestar propio y de la comunidad.

El dialogo y las relaciones interpersonales enmarcadas en intervenciones psicosociales

Los encuentros dialógicos brindan un espacio seguro y respetuoso donde las personas pueden compartir sus experiencias, perspectivas y emociones relacionadas con la violencia social, brindan una oportunidad de fomentar la empatía y la comprensión de los participantes, Jimeno (2007) señala que “la comunicación de las experiencias de sufrimiento –las de violencia entre éstas– permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política” (p.170), por ello al fomentar la expresión abierta y la escucha compasiva, se crea un ambiente propicio para la co-construcción de memorias colectivas que reflejen la diversidad de voces y experiencias en la comunidad, ya que, las comunidades pueden identificar áreas de preocupación en común para generar ideas que contribuyan a la búsqueda de soluciones o transformación social.

A través del diálogo, se pueden explorar y cuestionar las narrativas dominantes sobre la violencia social, así como comprender y ayudar a construir y compartir nuevas narrativas que reflejen una visión más profunda y holística de las causas y consecuencias de la violencia. Esto puede implicar la integración de lenguajes alternativos, como el arte, la música y el teatro, para ofrecer perspectivas creativas y multidimensionales, sobre la violencia y sus impactos, importante que esas manifestaciones artísticas no afecten nadie.

Es importante destacar que toda manifestación social conlleva encuentros e intercambios de conocimientos, y también da lugar al surgimiento de iniciativas en diversas áreas, como el arte, el emprendimiento y la organización comunitaria. En los diversos contextos en los que se desarrollan estas manifestaciones, se ha observado que son las comunidades juveniles las que lideran estas iniciativas. Es evidente su activa participación en expresiones artísticas y culturales. Incluso en eventos conmemorativos, el canto, la danza y el teatro desempeñan un papel crucial en la apertura y el desarrollo de este tipo de encuentros. Ya estaríamos haciendo referencia por ejemplo a cambiar las vías de hechos por espacios de reflexión, de dialogo, armonización y reconciliación. Es importante resaltar que las comunidades afectadas a medida que reciben el acompañamiento psicosocial comienzan a mostrar cambios significativos, la actitud de violencia es moderada ejemplo el rencor versus empatía hacia las políticas de estado, las vías de hecho remplazadas por la construcción de monumentos, murales, escribir un libro incluso crear una organización social en memoria de una historia vivenciada.

En casos particulares, la conservación de parques, sitios emblemáticos y lugares históricos se ha convertido en una estrategia para iniciar la demostración de la libertad. Este enfoque implica transformar un pasado oscuro por medio de alternativas que fomenten la convivencia y la armonía. Por ejemplo, un sitio turístico y de encuentro que atraiga a numerosos

visitantes, incluidos feligreses, puede servir como espacio propicio para generar diálogos y acercamientos entre diferentes grupos étnicos. Estos lugares se convierten así en catalizadores de intercambio cultural y social, promoviendo la integración y la comprensión mutua en la comunidad.

Conclusiones

Por medio de las técnicas de imagen y narrativa como la foto voz, puede lograr que las personas afectadas por el conflicto armado compartan sus experiencias de manera simbólica y metafórica, incluir el uso de historias mediante representaciones y símbolos para expresar las diversas formas de violencia y sus impactos en la vida de las las comunidades, entendiendo la foto voz como una “herramienta metodológica que echa mano de recursos visuales y discursivos para el conocimiento de la realidad social” (Gubrium & Harper 2016 citado en Martínez-Guzmán, A., Prado-Meza, C. M., Muro, C. T., & González, A. T. 2018), en las historias recopiladas esta herramienta permite establecer una fusión entre lo narrado y las capturas fotográficas que hacen que la información tenga mas contundencia.

Este ejercicio nos ayuda a buscar y destacar diversos ejemplos de fortaleza, resiliencia y resistencia dentro de las comunidades afectadas por el conflicto armado, incluso Uribe (2009) sostiene que conservar o cambiar las experiencias traumáticas vinculadas al conflicto armado por medio de “prácticas, representaciones y significados de las comunidades afectadas, a fin de hacer público el dolor y denunciar las injusticias de las que han sido víctimas” (P. 44). Todo ello incluye identificar prácticas culturales y la forma como las victimas se pronuncian para ser reconocidas y que las voces sean escuchadas, además las redes de apoyo comunitario y estrategias de afrontamiento han contribuido a las personas a enfrentar y superar el trauma generado por los impactos de la violencia.

Otro de los aspectos fundamentales son los encuentros dialógicos y entrevistas cualitativas, las cuales exploran los significados y sentimientos personales asociados a símbolos y conceptos relacionados con la violencia del conflicto armado, esto puede ayudar a comprender mejor cómo las personas interpretan y procesan sus experiencias vivenciadas.

Estos encuentros permiten a las comunidades sanar sus heridas emocionales y reconstruir lazos de solidaridad y confianza en medio de un contexto adverso, además al dar voz a las víctimas, se visibilizan las injusticias sufridas y se promueve la reconciliación y la justicia social. En este sentido, la importancia de estos espacios radica en su capacidad para transformar el dolor y la violencia en una oportunidad para la reflexión, la reparación y la esperanza en un garante de derechos en las víctimas.

Con base a lo anterior, la realización de esta actividad, nos permite reconocer e identificar las diversas posturas que hablan de la realidad de las comunidades que han vivenciado los diferentes tipos de violencia, este reconocimiento logra que, tanto el profesional de la salud mental como las comunidades víctimas de la violencia, aborden desde el enfoque narrativo los diferentes contextos sociopolíticos que fueron analizados en esta actividad, también permite evidenciar la importancia de los diferentes marcos terapéuticos, herramientas digitales y metodológicas que facilitan la comprensión y el acercamiento a estas realidades de manera clara las diferentes subjetividades en las que se han desarrollado los acontecimientos.

Así mismo, la actividad permitió analizar cada uno de los relatos propuestos en la guía de actividades, donde se logró identificar factores de riesgo asociados al sufrimiento de las víctimas, problemáticas e inquietudes que posibilitaron una reflexión más precisa frente al imaginario que han construido los sobrevivientes o las víctimas en este conflicto como también la decisión de retornar a sus lugares de origen, la construcción de una nueva historia, proyectos de vida el tejido social y que las víctimas no se queden en esta condición, si no que la experiencia vivenciada les sirva como una oportunidad para continuar firmes, avanzar con nuevas iniciativas hacia el futuro, retornar a sus lugares y construir memoria colectiva. Desde la postura de Uribe, M (2009) “las víctimas valoran muy altamente la capacidad de compartir con

otros sus recuerdos incluso la manera de apoyarse en otros para la superación de las secuelas que les han ocasionado la violencia” (P. 33). Es decir, las víctimas también pueden poner de parte y contribuir en la transformación. Por lo tanto, en actividad fue posible analizar cada uno de los relatos propuestos en la guía de actividades, donde se logró identificar nuevos factores de riesgo, problemáticas e inquietudes que posibilitaron una reflexión más precisa frente al imaginario que han construido los sobrevivientes o las víctimas en el conflicto, lo que a su vez resultó de gran utilidad, para contextualizar e identificar nuevas alternativas para el restablecimiento, encontrar nuevas propuestas de intervención, alternativas de solución y conservación cultura y la identidad.

Además, se encontraron nuevas propuestas de abordaje desde los diferentes roles que han tenido los actores sociales frente al tema del conflicto armado, como fueron los casos vivenciados, recordados y analizados en esta actividad, cabe indicar que el este ejercicio se realizó a partir del área pedagógica, profesional y desde las vivencias de los protagonistas, es decir, las propuestas de abordaje en el área académica, permitieron al estudiante reconocer nuevos conceptos y posturas teóricas que fortalecerán los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Psicología.

Finalmente, esta actividad se articuló entre la teoría y la práctica, lo que permitió adquirir un amplio bagaje a nivel profesional para identificar estrategias de acompañamiento psicosocial e intervención frente a casos relacionados con la violencia, tal como se presentaron en las diversas historias analizadas durante esta actividad. Por último, las experiencias vividas por los protagonistas resaltaron la resiliencia, valentía y fortaleza con las que enfrentaron los eventos de los que fueron víctimas.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). *IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. Open this document with ReadSpeaker docReader *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 - 151. Obtenido de http://revistaredes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf
- Bello, M. (2010) La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp. 32, 61,79. Obtenido de <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. En *Revista de Enseñanza de P. 6*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2009/165936/La_fotointervencion_como_herramienta_docente-castellano.pdf
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* Open this document with ReadSpeaker docReader *En Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Obtenido de <https://www.behavioralpsycho.com/wp>
- Editorial., E. T. (11 de febrero de 2020). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo*. [video]. Youtube. Obtenido de https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales* Open this document with ReadSpeaker docReader . *Revista Hologramática*

- Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Obtenido de*
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Fabris, F., Puccini, S., & Cambiaso, M. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127.* Obtenido de [http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-dela.html](http://milnovecientoosesentayochoblogspot.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-dela.html)
- Gubrium & Harper (2016) (Citado en Martínez-Guzmán, A., Prado-Meza, C. M., Muro, C. T., & González, A. T. 2018). Una Relectura de Fotovoz como Herramienta Metodológica para la Investigación Social Participativa desde una Perspectiva Feminista. P.1. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/2971/297165396007/html/>
- Hewitt Ramirez, N., Juárez, F., Parada Baños, A. J., Guerrero Luzardo, J., Romero Chávez, y. M., Salgado Castilla, A. M., & Vargas Amaya, M. V. (2016). Afectaciones Psicológicas, Estrategias de Afrontamiento y Niveles de Resiliencia de Adultos Expuestos al Conflicto Armado en Colombia. *Revista Colombiana de Psicología* , 25 (1), 128. Obtenido de <https://doi.org/10.15446/rcp.v25n1.49966>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia Open this document with ReadSpeaker docReader . *Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 170.* Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Osorio Campillo, H. (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico : Cartography as a research and teaching method. Dearq, . 9, pp. 30–47.* Obtenido de <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>

OVI Unidad 8 Arenas, A. (2017). *Intervención en crisis*. Obtenido de

<http://hdl.handle.net/10596/13022>

OVI Unidad 8 Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del*

trauma psicosocial. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

OVI Unidad 9 Parrado, B. (2017). *AP, cartografía y redes sociales*. Obtenido de

<http://hdl.handle.net/10596/13254>

Rodríguez, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana Open this document with ReadSpeaker docReader .

Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 25. Obtenido de

https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas Open this document

with ReadSpeaker docReader . Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria

en Colombia. P. 33, 44. Obtenido de [https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-](https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf)

[Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf](https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf)

Vásquez, O. (2010). *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y*

herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos

de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. Obtenido de

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

Vera, B., B., C., & Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:*

Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

Obtenido de

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

verdad, C. d. (15 de abril de 2022). *Historias que retornan | Capítulo 4 - Shimaia*. [video].

Youtube. Obtenido de <https://youtu.be/jkXiGlwbGo>

Villa, Londoño, Gallego, Arango y Rosso (2016). *Apoyo mutuo, liderazgo afectivo y rehabilitación comunitaria Una experiencia de acompañamiento psicosocial para la "rehabilitación" de víctimas del conflicto armado*. *El Ágora USB* , 16 (2), 427.

Recuperado el 12 de mayo de 2024. Obtenido de

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312016000200005&lng=en&tlng=es.

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* Open this document with ReadSpeaker docReader . En: *Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75*. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Obtenido de <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-deltrauma.pdf>

Apéndice A. Video Foto-voz

Noticiero de acompañamiento psicosocial de escenarios de violencia

<https://youtu.be/vLps4mO7i3s?si=tLlyYqL5-aq6fBKh>

Nota. En el video se exponen diferentes situaciones de violencia mediante la imagen y la narrativa así como algunas reflexiones y conclusiones sobre la experiencia y resultados de aprendizajes significativos. *Fuente.* Autoría propia (2024).