

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento de Antioquia, Caldas y Quindío**

Jesús Alberto Valencia Burbano

Mariana Higueta Cano

Melisa Ospina Giraldo

Yeimi Lorena Salazar Sánchez

Yenifer Molina Obando

Asesor

Juliana Andrea Pineda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia, es la temática que trae a consideración el presente trabajo; cada una de las indagaciones realizadas son una aproximación para comprender las consecuencias con las que aprenden a vivir las víctimas del conflicto armado y la forma en la cual, estas personas siguieron adelante, dejando de lado el miedo y el dolor. Este fenómeno de resiliencia queda en evidencia en los relatos de historias que retornan, el caso de Nelson es un ejemplo de lo que viven muchos colombianos que tuvieron que exiliarse, pero que encontraron apoyo en sus familias y en los grupos que surgen a nivel internacional y así, sentirse acogidos y mantener vivas sus raíces; se formulan nueve preguntas con el fin de indagar más en el caso, se piensa desde la estrategia y la reflexión sobre la historia. Continuando con la línea reflexiva sobre violencia del conflicto armado en el país, se llega a la masacre del Salado, luego de años de silencio, las víctimas salen de las sombras y cuentan los horrores que vivieron ese febrero del 2000; en base a lo relatado, se analiza el caso y procede a plantear estrategias que refuercen el proceso psicosocial de la comunidad. Finalmente, se encuentra el reporte analítico-reflexivo del abordaje psicosocial desde la imagen y la narrativa.

**Palabras claves:** Imagen, Narrativa, Conflicto Armado, Abordaje Psicosocial.

### **Abstract**

The image and narrative as tools for the psychosocial approach in scenarios of violence, is the theme that brings to consideration the present work; each of the inquiries made are an approach to understand the consequences with which the victims of the armed conflict learn to live and the way in which these people went ahead, leaving aside fear and pain. Nelson's case is an example of the experience of many Colombians who had to go into exile, but who found support in their families and in the groups that arise at the international level and thus, feel welcomed and keep their roots alive; nine questions are formulated in order to inquire further into the case, it is thought from the strategy and reflection on the story. Continuing with the reflective line on the violence of the armed conflict in the country, we arrive at the Salado massacre, after years of silence, the victims come out of the shadows and tell the horrors they lived through that February 2000; based on what they told, we analyze the case and proceed to propose strategies that reinforce the psychosocial process of the community. Finally, the analytical-reflexive report of the psychosocial approach from the image and the narrative is found.

**Key words:** Image, Narrative, Armed Conflict, Psychosocial Approach.

## **Tabla de contenido**

Análisis de Historias de relatos que retornan (Caso Nelson).....	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	14
Análisis y abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años.....	17
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de las imágenes y narrativas.....	29
Conclusiones.....	35
Referencias.....	37

**Lista de tablas**

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i> .....	14
Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales para el abordaje del caso de El Salado</i> .....	22

**Lista de Apéndices**

Apéndice A.....40

## **Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Caso Nelson)**

### **Emergentes psicosociales identificados en el caso**

En la historia elegida se encuentran emergentes psicosociales que reflejan los diversos desafíos y procesos de adaptación que enfrenta Nelson quien ha vivido situaciones de violencia, migración forzada y exilio, así como la importancia del apoyo social y la comprensión mutua en su proceso de recuperación y reconstrucción de la identidad. Teniendo en cuenta la definición sobre emergentes psicosociales de Fabris y Puccini (2010), se destacan seis en el caso de Nelson.

**Trauma y estrés postraumático:** Nelson ha experimentado situaciones traumáticas, como el secuestro por parte de la guerrilla, extorsiones y la pérdida de su negocio y finca debido a la violencia en su país de origen. Estos eventos pueden haber dejado secuelas emocionales y psicológicas, como el miedo, la desconfianza y el estrés postraumático.

**Proceso de adaptación:** Nelson enfrenta dificultades para adaptarse a su nueva vida en un país extranjero. Experimenta la pérdida de identidad y reconocimiento social que tenía en su lugar de origen, lo que puede generar sentimientos de alienación y desarraigo.

**Estigmatización y discriminación:** Nelson menciona que carga con el estigma por ser colombiano, lo que sugiere que puede enfrentar discriminación o prejuicios por parte de la sociedad receptora debido a su nacionalidad.

**Procesos de construcción de identidad:** Nelson reflexiona sobre su identidad y su pasado, cuestionando su visión sobre la guerra y reconociendo cómo las experiencias compartidas con otros exiliados colombianos han impactado en su forma de percibir el mundo y a sí mismo.

**Solidaridad y apoyo social:** A pesar de las dificultades, Nelson encuentra apoyo entre otros colombianos en su nueva comunidad, lo que sugiere la importancia del apoyo social y la solidaridad en el proceso de adaptación y superación de adversidades.

Reconstrucción del significado: A medida que Nelson comparte su historia y escucha las experiencias de otros exiliados, se produce una reconstrucción del significado de sus vivencias pasadas, permitiéndole encontrar un sentido compartido y una conexión con los demás.

### **Revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente.**

En la historia de Nelson, se puede observar una evolución en su percepción de sí mismo como víctima o sobreviviente de las circunstancias que ha enfrentado. Inicialmente, el protagonista muestra una actitud de rechazo hacia la idea de ser considerado como víctima, enfatizando su determinación para trabajar y superar las dificultades en lugar de quejarse. Esta actitud sugiere una resistencia a identificarse como víctima y una fuerte valoración de la autonomía y la capacidad de acción personal.

Sin embargo, a medida que avanza la narrativa, el Nelson comienza a reflexionar sobre las experiencias compartidas con otros exiliados colombianos y cómo estas han moldeado su percepción de sí mismo y del mundo. Reconoce el impacto emocional y psicológico de eventos traumáticos como el secuestro y las extorsiones, así como la estigmatización que enfrenta como colombiano en su nuevo entorno. Esta reflexión sugiere un reconocimiento más profundo de su condición como sobreviviente de la violencia y la persecución en su país de origen; así como lo plantea Jimeno (2003;2004), el acto de relatar a otros, contribuye a que la persona encuentre caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida.

La narrativa también revela un proceso de construcción de significado y reconciliación con su pasado, donde el protagonista rompe un silencio de 20 años para compartir sus experiencias y escuchar las de otros. Este acto simbólico implica un reconocimiento y una aceptación de su identidad como exiliado colombiano, así como una búsqueda de conexión y comprensión mutua con otros que han vivido situaciones similares.

En conclusión, el protagonista pasa de rechazar la etiqueta de víctima a reconocer y reconciliarse con su condición como sobreviviente de la violencia y el exilio. Su discurso refleja un proceso de empoderamiento y reconstrucción de la identidad a través del diálogo y la solidaridad con otros afectados por experiencias similares.

### **Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista**

Desde la experiencia subjetiva, la violencia adquiere múltiples significados que van más allá de la simple manifestación de fuerza física o coerción. La violencia se convierte en una fuerza disruptiva que altera no solo la realidad tangible, sino también la psique y la identidad del individuo.

En primer lugar, la violencia se percibe como una amenaza constante que genera un clima de inseguridad y desconfianza en el entorno social. Nelson experimenta la violencia en forma de extorsiones, secuestros y amenazas, lo que crea un ambiente de temor y vulnerabilidad tanto para él como para su familia. Esta percepción de la violencia como una presencia omnipresente condiciona sus acciones y decisiones, llevándolo a buscar formas de protección y escape.

Además, la violencia deja una huella emocional profunda en el protagonista, manifestándose en sentimientos de rabia, resentimiento y miedo. El secuestro y las extorsiones representan no solo una pérdida material, sino también una pérdida de seguridad, libertad y dignidad. Estos eventos traumáticos dejan cicatrices emocionales que persisten incluso después de haber escapado del entorno de violencia.

La violencia también afecta la percepción de Nelson sobre su identidad y su lugar en el mundo. La pérdida de su negocio y la necesidad de abandonar su tierra natal lo llevan a cuestionar su sentido de pertenencia y reconocimiento social. La estigmatización que enfrenta

como colombiano en su nuevo entorno refuerza la sensación de alienación y marginalización, exacerbando su sensación de ser un "otro" en la sociedad receptora.

Sin embargo, a pesar de las experiencias traumáticas y los desafíos que enfrenta, Nelson encuentra formas de resistencia y resiliencia. Su decisión de trabajar duro y reconstruir su vida en un nuevo país muestra una determinación para superar las adversidades y encontrar un sentido de dignidad y propósito. Además, el acto de compartir su historia y conectar con otros exiliados colombianos demuestra una búsqueda de solidaridad y comprensión mutua en medio del dolor y la adversidad. Ortner (2005), citado por Jimeno (2003;2004), plantea que la subjetividad en la vida social está definida como "una consciencia específicamente cultural e histórica", las personas como sujetos cognoscentes, poseen una flexibilidad sobre los deseos, sentimientos, angustias e intenciones.

Se puede concluir que la experiencia subjetiva del protagonista revela los profundos significados de la violencia como una fuerza que afecta no solo la realidad material, sino también la psique y la identidad del individuo. La violencia se convierte en un catalizador de cambio y transformación, desafiando al protagonista a encontrar formas de resistir, adaptarse y reconstruir su vida en medio de la adversidad.

### **Identificación de sus recursos de afrontamiento**

Nelson utiliza varios recursos de afrontamiento a las diferentes adversidades que se le presentan como exiliado colombiano; utiliza una combinación de trabajo duro, apoyo familiar, adaptabilidad, conexión con la comunidad y expresión emocional. Estos recursos le permiten encontrar formas de resistir, adaptarse y reconstruir su vida en medio de la adversidad y el trauma; se hallan al conocer su historia, escuchar su relato; se identifica el valor del sentido de aquello que es valioso para la persona y el sentido de sí mismo (White, 2004).

**Dedicación al trabajo:** Desde el principio Nelson, muestra una fuerte determinación para trabajar duro y superar las dificultades. Esta actitud laboriosa le permite mantenerse enfocado en sus objetivos y buscar soluciones prácticas a los desafíos que enfrenta.

**Apoyo familiar:** A pesar de las dificultades, Nelson cuenta con el apoyo de su familia, quienes venden sus bienes para pagar un rescate y luego lo alientan a buscar una vida mejor en otro país. Este apoyo emocional y práctico le brinda un sentido de seguridad y pertenencia en momentos de crisis.

**Adaptabilidad:** A pesar de las diferencias culturales y lingüísticas, el protagonista muestra una capacidad para adaptarse a su nuevo entorno y buscar oportunidades para mejorar su situación. Esto se refleja en su disposición para iniciar un negocio de comida típica en el país de acogida, aprovechando sus habilidades y conocimientos previos.

**Conexión con la comunidad colombiana:** Nelson encuentra apoyo y solidaridad entre otros exiliados colombianos en su nueva comunidad. La conexión con personas que comparten experiencias similares le brinda un sentido de pertenencia y comprensión mutua, ayudándolo a enfrentar la estigmatización y el aislamiento social.

**Expresión emocional y búsqueda de verdad compartida:** A lo largo de la historia, Nelson rompe un largo silencio y comparte sus experiencias con otros exiliados colombianos, lo que le brinda un sentido de liberación y conexión emocional. Esta expresión emocional y búsqueda de una verdad compartida le permite encontrar un sentido de empoderamiento y reconciliación con su pasado.

### **Exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso.**

La historia de Nelson está marcada por una serie de elementos Resilientes que reflejan su capacidad para enfrentar la adversidad, adaptarse al cambio y encontrar formas de crecimiento y

empoderamiento en medio de las dificultades. Estos elementos Resilientes son fundamentales para su capacidad de sobreponerse a las experiencias traumáticas y construir una vida significativa y satisfactoria en un nuevo entorno; en palabras de Nenssthiel (2015), para moldear la identidad, es necesario comprender los eventos y dar un nuevo significado a la historia, partiendo de los elementos Resilientes presentes en su discurso:

**Determinación y perseverancia:** A lo largo de la narrativa, Nelson muestra una firme determinación para enfrentar los desafíos que enfrenta, ya sea en su país de origen o en el país de acogida. Su disposición para trabajar duro y no rendirse frente a las dificultades demuestra una actitud resiliente ante la adversidad.

**Adaptabilidad y flexibilidad:** A pesar de los cambios y las dificultades que enfrenta al migrar a un nuevo país, Nelson muestra una notable capacidad para adaptarse a nuevas circunstancias y buscar oportunidades para mejorar su situación. Esta adaptabilidad le permite encontrar soluciones creativas y aprovechar los recursos disponibles para reconstruir su vida.

**Redes de apoyo social:** A lo largo de la historia, Nelson encuentra apoyo emocional y práctico en su familia y en la comunidad colombiana en su nuevo país. Estas redes de apoyo le brindan un sentido de pertenencia y solidaridad, lo que le ayuda a enfrentar la estigmatización y el aislamiento social.

**Expresión emocional y búsqueda de sentido:** A medida que Nelson comparte su historia y escucha las experiencias de otros exiliados colombianos, encuentra una vía para expresar sus emociones y buscar un sentido compartido de verdad y reconciliación. Esta búsqueda de sentido y expresión emocional le permite encontrar un sentido de empoderamiento y liberación.

**Reconocimiento y aceptación de la propia historia:** A pesar de las dificultades y el dolor asociado con su pasado, Nelson muestra una disposición para confrontar y aceptar su historia

personal. Al romper un largo silencio y compartir sus experiencias, el protagonista demuestra una capacidad para enfrentar la verdad de su pasado y encontrar un sentido de autorreflexión y crecimiento personal.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el enfoque psicosocial
Circulares	¿Qué impacto crees que tiene el compartir historias y experiencias entre colombianos en el extranjero en la construcción de una comunidad más unida y resiliente?	Desde el campo psicosocial, permite descifrar cómo el intercambio de experiencias puede fortalecer los lazos comunitarios, promover la solidaridad y facilitar el proceso de adaptación a un nuevo contexto cultural.  Citando a Fabris (2010), se basa el fortalecimiento de la comunidad en los rasgos en común que se encuentran en las singularidades de las distintas subjetividades de un colectivo social.
	¿De su familia a qué integrante le impactó más de forma negativa la situación vivida?	El núcleo familiar siempre se ve afectado en los casos del conflicto armado, Guerrero (2011), expresa que se crea un desequilibrio emocional, ya que, hay un daño a la dignidad, honra e intimidad.  Considerando valioso los planteamientos de Guerrero, se busca explorar como fue afectado el grupo familiar en la situación vivida y cómo se han adaptado a su nueva vida. Puede ayudar a identificar necesidades para un correcto abordaje.
	¿Cómo crees que las personas que han pasado por tu misma situación, pueden reflejar su historia en la tuya?	Tomando los postulados de White (2004), el reconocimiento de la identidad de sí mismo, se da por la resonancia que tienen los sucesos de su vida, en la vida de otras personas.  La pregunta permite explorar en cómo su historia tiene emergentes psicosociales en común con las personas que están a su alrededor, creando lazos de conducen a reconstruir su tejido social.

<b>Reflexivas</b>	¿Has pensado en cómo sería tu vida si regresas al país?	Se abre a un nuevo panorama, buscando enfrentar sus miedos y recuperar la identidad de patria que un día perdió, siendo este un elemento esencial en la subjetividad individual. Asimismo, se puede analizar el dolor subjetivo que aun hay en la persona para visibilizar el estado emocional, a partir de un contenido cultural (Das, citado por Jimeno, 2004).
	¿Los planes del ayer podrían ser el motor para los de hoy, pensando en quienes ya no están?	Buscando ánimo para desarrollar los nuevos objetivos, se puede mantener viva la memoria de los fallecidos por medio de llevarlos a cabo en la realidad.  El valor que dan a sus seres queridos, refleja lo valioso, aquello a lo que da valor la persona, permitiéndole seguir adelante con los planes y proyectos que los harán sentir realizados (White, 2004), haciendo un homenaje a quienes ya no están.
	¿Qué lecciones aprendió de su experiencia como víctima de la violencia y como persona exiliada?	Esta pregunta busca conocer las reflexiones de Nelson sobre las experiencias que han marcado su vida y cómo estas lo han transformado.  El narrar la experiencia, deja entrever las dificultades que ha enfrentado como víctima, la saturación de problemas y que lo llevan a conclusiones negativas (Nensthiel, 2015), de forma que, al ser escuchado pueda identificar las lecciones y recursos que sean de apoyo para otras personas.
<b>Estratégicas</b>	¿Cómo podemos apoyar a las personas que han sido víctimas de la violencia y que se encuentran en situación de exilio?	Esta pregunta busca sensibilizar sobre la necesidad de brindar apoyo a las personas que han vivido experiencias traumáticas y que se encuentran en una situación de vulnerabilidad.  Se trata de crear un trabajo en conjunto que empodere a las víctimas, desde la perspectiva de Zimmerman, (1995, 2000), estos colectivos fortalecen la

---

	participación ciudadana, la conciencia crítica y el desarrollo de habilidades para abordar problemas psicosociales, como las secuelas que deja el conflicto armado.
¿Qué acciones puede tomar para su autocuidado en el bienestar emocional, físico y espiritual y cómo puede inspirar a otros?	<p>Comprender estrategias de abordaje para su bienestar integral ya que el autocuidado es elemental para el equilibrio mental y emocional.</p> <p>Las acciones se pueden llevar a cabo, desde la Acción Sin Daño que propone Rodríguez (2009), es más que necesario para capacitar a las víctimas en cómo reconocer sus principios de dignidad, autonomía y libertad, como parte de su autocuidado, en la concepción del bienestar.</p>
¿Cómo crees que podríamos aprovechar las similitudes y diferencias en las experiencias de los colombianos en el extranjero para construir puentes de entendimiento y colaboración?	<p>Fomenta la valoración de la diversidad como fuente de enriquecimiento personal y comunitario.</p> <p>Las respuestas significativas como los emergentes psicosociales, determinan una respuesta social y aportan a un nuevo proceso de solidaridad, creando subjetividades colectivas (Fabris y Puccini, 2010), puesto que, al conocer la diversidad de experiencias, se conectan unas con otras, creando una dinámica social como puente de comprensión y apoyo mutuo.</p>

---

Fuente: *Elaboración propia*

**Análisis y abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia  
después de 20 años**

**Emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de La comunidad  
del Salado**

Los emergentes psicosociales (Fabris y Puccini, 2010), son hechos que cortan con el proceso socio-histórico y con la vida cotidiana, tal como se refleja en El Salado, un lugar poco conocido, según ellos no estaban en los mapas, pero luego de la incursión del grupo armado su ubicación esta la memoria del país, la historia quedo marcada por hechos tan aberrantes como el asesinato de las personas como un juego (matar como ruleta rusa), 5 hombres que vilmente abusaron a una joven de 14 años, robando sus ganas de vivir, dejando ella un dolor no físico, mental y espiritual.

Estos acontecimientos, llevaron a un fenómeno que ha cambiado la vida de millones de colombianos, el desplazamiento forzoso. Lo habitantes del corregimiento se vieron obligados abandonar lo poco que quedaba de sus casas, puesto que tuvieron que presenciar cómo les sacaron todo de sus hogares, desperdiciaban el agua potable y botaban la comida que ellos mismo cosecharon para su sustento; en el momento, el daño a su lugar seguro, era irreparable por el dolor, la angustia y el instinto de supervivencia que predominaba en sus almas. A pesar de la angustia y el sufrimiento, los supervivientes han demostrado una gran capacidad de recuperación, reconstruyendo sus vidas y preservando la memoria colectiva; destacando así elementos como:

Recuerdo colectivo y reconocimiento del pasado: La comunidad tiene un fuerte sentido de memoria colectiva, preservando los recuerdos y las historias del evento a través de diversos mecanismos, como la narración oral, conmemoraciones y proyectos culturales. Esta memoria

colectiva ha sido esencial para el proceso de reconocimiento del pasado, lo que permite a las víctimas comprender su experiencia y encontrar formas de sanar.

Potenciar las relaciones comunitarias: La tragedia ha fortalecido los lazos comunitarios. En el proceso de duelo y reconstrucción, los sobrevivientes se han apoyado mutuamente, creando redes de solidaridad y apoyo social. Se ha desarrollado un fuerte sentido de pertenencia a la comunidad, lo que ha sido esencial para afrontar las dificultades y avanzar juntos.

Potenciar las relaciones comunitarias: La tragedia ha fortalecido los lazos comunitarios. En el proceso de duelo y reconstrucción, los sobrevivientes se han apoyado mutuamente, creando redes de solidaridad y apoyo social. Se ha desarrollado un fuerte sentido de pertenencia a la comunidad, lo que ha sido esencial para afrontar las dificultades y avanzar juntos.

El anhelo de justicia y verdad: La comunidad ha llevado a cabo una lucha constante por la justicia y la verdad, exigiendo que se lleven a cabo investigaciones y castigos a quienes han cometido la masacre. Este proceso ha sido crucial para la reparación del daño y la creación de un futuro más equitativo y justo.

Empoderamiento social y transformación: La comunidad ha desarrollado un proceso de empoderamiento a partir del dolor y la indignación, tomando las riendas de su propio destino y buscando transformar su realidad. Los liderazgos comunitarios han impulsado iniciativas de desarrollo social, económico y cultural.

Resiliencia: La población de El Salado ha demostrado una gran capacidad de recuperación, tanto en términos individuales como grupales; han encontrado la fuerza para seguir

adelante, reconstruir sus vidas y luchar por un futuro mejor a pesar de las atrocidades que han sufrido.

### **Impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se evidencian**

El impacto biológico de las víctimas de la masacre del salado, posiblemente sufrieron traumas físicos como lecciones por tortura y violencia sexual; las cuales pudieron despertar enfermedades físicas y psicológicas.

El impacto psicológico de los acontecimientos vividos por cada uno de las víctimas pudo ser el más destructor al originar insomnio, recuerdos intrusivos repetitivos del evento traumático al igual que poca concentración para realizar actividades diarias. estrés postraumático, trastorno de ansiedad, depresión o ideación suicida, descontrol de emociones como miedo y culpa incontrolable, desesperanza.

El Impacto socio-cultural se origina en la división de la comunidad después de la masacre afectándolos en gran manera con el desplazamiento a otros lugares y tener que dejar sus tradiciones y su cultura, discriminación y estigmatización por ser víctimas. Su identidad fue vulnerada al igual que su memoria colectiva la cual queda marcada por esta tragedia. También se evidencia desconfianza hacia el gobierno por no llegar a tiempo a auxiliarlos, después de la tragedia nunca se les explicó la verdad, estas vivencias también cambiaron la percepción de la comunidad.

De 50 personas de la comunidad que regresaron al pueblo se quedaron 12 los que con determinación decidieron recuperar y reconstruir su hogar a pesar de las condiciones precarias y abandono. Dejaron de sentirse víctimas para ser resilientes y luchar por sus derechos, con la

esperanza de fortalecer su identidad con la cohesión de la comunidad y el espacio para narrar sus historias, es darle voz a los recursos, oportunidades y fortalezas que ayudaron a tener resiliencia individual y colectiva (Echeburúa,2007).

### **Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación se logran identificar en el discurso**

En conjunto, los siguientes elementos simbólicos contribuyen a una narrativa más completa sobre la violencia, la resiliencia y las experiencias de transformación en el contexto del conflicto armado en Colombia, permiten una reflexión más profunda sobre el impacto humano del conflicto y las diversas formas en que las personas enfrentan y se recuperan de la violencia, así como la capacidad de las personas para enfrentar la violencia, recuperarse y trabajar. Hollman Morris (2012)” se debe analizar las raíces del conflicto y la complicidad del estado en las masacres y violaciones de derechos humanos” hacia la transformación y la reconciliación.

**Violencia:** La descripción detallada de los actos brutales perpetrados por los paramilitares, como los asesinatos indiscriminados, la tortura y la violencia sexual, simboliza la crueldad y la brutalidad del conflicto armado en Colombia. Estos actos representan la destrucción y el sufrimiento infligido a la población civil.

**Resiliencia:** A pesar de la violencia sufrida, el relato resalta la resiliencia de las víctimas y de la comunidad en general. La afirmación de una víctima de violencia sexual de que no le lograron arrebatar su sonrisa y que sigue luchando con determinación por sus derechos refleja la capacidad de las personas para resistir y recuperarse frente a la adversidad.

**Experiencias de transformación:** El proceso de retorno de las víctimas a El Salado después de la masacre representa una experiencia de transformación. Aunque enfrentaron

desafíos y obstáculos, la determinación y la resiliencia de las personas afectadas contribuyeron a reconstruir el tejido social y avanzar hacia la reconciliación. Este proceso simboliza la capacidad de las comunidades para sanar y construir un futuro más pacífico a pesar de las cicatrices del pasado.

**Desplazamiento forzado:** El desplazamiento forzado de miles de personas como resultado de la violencia paramilitar simboliza la pérdida de hogar, pertenencia y seguridad. Sin embargo, el proceso de retorno gradual y continuo de las víctimas representa la resiliencia y la determinación de reconstruir sus vidas y comunidades a pesar del trauma y los desafíos.

**Legado de sufrimiento y trauma:** El relato sugiere que la violencia sexual y el desplazamiento forzado dejaron un legado de sufrimiento y trauma en las comunidades afectadas, este legado simboliza las profundas heridas emocionales y psicológicas causadas por el conflicto armado, que persisten incluso años después de los eventos traumáticos.

**Reconstrucción del tejido social y reconciliación:** El proceso de reconstrucción del tejido social y la búsqueda de reconciliación en la comunidad representan experiencias de transformación, estos procesos simbolizan el esfuerzo colectivo para sanar las divisiones causadas por la violencia y construir relaciones de confianza y solidaridad entre los miembros de la comunidad.

**La resistencia individual:** La declaración de una víctima de violencia sexual que afirma que no se quedó en la condición de víctima y que sigue luchando por sus derechos simboliza la resistencia individual frente a la violencia y la capacidad de las personas para reclamar su agencia y dignidad en medio de la adversidad.

**Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada**

**Tabla 2**

*Estrategias psicosociales para el abordaje del caso de El Salado*

<b>Nombre de la estrategia</b>	<b>Descripción fundamentada</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fases y tiempo de cada una</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
<b>Trazando sueños</b>	La estrategia “Trazando sueños” está basada en la Cartografía; técnica social e investigativa, la cual fomenta la participación de las comunidades en espacios de creación de conocimiento colectivo, que, a su vez, contribuyen a la transformación social y territorial (Osorio, 2011, p.33). Se toma como base el mapa del corregimiento para que las personas ubiquen allí los lugares más significativos antes, durante y después de la masacre, puesto que estos no solo son un recurso físico, también simbolizan	Trazar en el mapa del corregimiento El Salado los sueños y propósitos que tienen las personas que allí habitan, identificando los recursos que tienen a su alcance, teniendo en cuenta su vida antes, durante y después de la masacre.	<b>Fase 1, primera semana:</b> Reunir a las personas, contarles sobre la estrategia y hacer el listado de los participantes <b>Fase 2, segunda semana:</b> Hacer la búsqueda de los materiales (Mapa, las imágenes, tijeras, pegamento, entre otros) y elegir el lugar en que se llevara a cabo la reunión. <b>Fase 3, tercera semana:</b> Se hará un recorrido por el corregimiento con los participantes. <b>Fase 4, cuarta semana:</b> Se procede a identificar los lugares significativos, las emociones, pegar las imágenes, escribir los sueños y propósitos, exponer la cartografía.	Reunión inicial para concientizar a las personas sobre la importancia de participar activamente en la estrategia.  Realizar un recorrido de reconocimiento de la zona acompañado de los participantes.  Diseñar el mapa, ubicar las imágenes, sueños e identificar emociones.  Exponer la cartografía de forma individual hasta formar una reflexión colectiva.	A través de la cartografía social se busca identificar los lugares que, para la comunidad, tienen un significado a lo largo de la historia que tiene El Salado, desde antes de la masacre hasta la actualidad; este proceso posibilita la reconstrucción física, histórica y social de la vida de las personas que fueron víctimas y sobrevivientes de los hechos tan aberrantes de aquel febrero del 2000.

---

emociones y  
sueños de las  
víctimas. Luego  
escribirán cómo  
los hace sentir,  
dibujaran o  
pegaran una  
imagen que  
refleje el lugar o  
sentimiento que  
genera.

Posteriormente,  
cada persona  
escribirá cómo  
sueña que sea ese  
lugar, cómo lo  
quiere  
transformar para  
que no genere  
tristeza, sino que  
sea un trampolín  
para sus  
propósitos  
personales y  
comunitarios.

Finalmente,  
expondrán la  
cartografía para  
dar a conocer los  
conocimientos,  
recursos e ideas  
que tienen para el  
desarrollo del  
territorio y el  
afrentamiento de  
los hechos que  
marcaron la  
historia de todos  
los habitantes del  
Salado. Se busca  
que el  
mejoramiento  
físico sea un  
símbolo de  
resistencia,  
reconstrucción

---

	social y transformación psicosocial.				
<b>Conectando con mi yo</b>	Los sobrevivientes de la masacre del Salado han perdido la conexión consigo mismos, con su ser, su identidad y el quiénes son se basa en los hechos sucedidos ese día; por lo tanto, es fundamental reparar el daño a su memoria autobiográfica, devolverles el sentido de “esta es mi vida y este soy yo” (Nelson, 1992). La estrategia los llevara a adentrarse en sí mismos, para ello se hará uso del dibujo, la expresión escrita y verbal; cada uno contará quién fue y quién es ahora, hablaran de ellos en tercera persona para poco a poco conectar con esa persona a quien consideran un extraño y que es su yo, esa parte valiosa que da	Recuperar la identidad de los sobrevivientes de la masacre, a través de la reconstrucción de la memoria autobiográfica, generando una nueva conexión entre su historia de vida y el quién es como persona.	<b>Fase 1, primera semana:</b> Reunir a las personas, contarles sobre la estrategia y hacer el listado de los participantes. <b>Fase 2, segunda semana:</b> Hacer la búsqueda de los materiales (papel, colores, marcadores, tijeras, pegamento, entre otros) y elegir el lugar en que se llevara a cabo la reunión. <b>Fase 3, tercera semana:</b> Se harán reflexiones sobre sus vidas, los recuerdos que tiene sobre ella antes y después de la masacre, escribirán todo eso en tercera persona, luego se dibujaran a sí mismo para escribir sobre la imagen las habilidades y capacidades que poseen, finalmente, leerán frente a un espejo todo lo descrito previamente. La fase tardara de 5 a 6 días. <b>Fase 4, cuarta semana:</b>	Reunión inicial para concientizar a las personas sobre la importancia de participar activamente en la estrategia.  Se hará el listado de los materiales y se procede a su recolección, de igual manera, se acordará con las personas el lugar, fecha y hora de los encuentros.  A nivel interno, cada uno buscará en su memoria los recuerdos de sus vidas que más lo han marcado, desde su infancia hasta el día actual (recuerdos felices, tristes, importantes, etc.). Los escribirá en una hoja, pero	La estrategia conectando con mi yo, espera que las personas que vivieron los hechos tan aberrantes de la masacre, recuerden quiénes son, que ese espíritu guerrero que un día fue opacado por la violencia, vive aun en ellos, en esas historias de vida que conforman su identidad. Llevar a cabo las acciones en tercera persona les ayuda a verse a sí mismos como alguien más, pero a su vez los mantiene conectados con su yo.

---

sentido a sus  
identidades.

Procederán a reflexionar sobre la experiencia de hablar de ellos mismos en tercera persona y exponer el descubrimiento de quiénes son ahora. La duración de la fase será de 3 a 4 días.

no en primera sino en tercera persona.

En medio pliego de papel se van a dibujar a sí mismos de cuerpo entero, ya sea, en una posición estática o realizando alguna actividad que sea de su agrado y con la que se identifiquen. A los lados, escribirán las habilidades y capacidades que posee, pero nuevamente lo harán en tercera persona.

Uno a uno, se pararán frente a un espejo, leerán a esa persona que se refleja las anécdotas o recuerdos significativos, las habilidades que destacaron.

Con el fin de exponer los

---

---

resultados de las actividades, van a hacer un dramatizado en conjunto, contando como sus historias de vida se conectan con las de los demás.

Contarán cómo se sintieron al hablar sobre ellos en tercera persona y qué descubrieron sobre sí mismos.

---

<b>Creación de un nuevo presente desde la imaginación colectiva narrada.</b>	Cada persona de las familias que han regresado al lugar para habitarlo, podría aportar de manera voluntaria, lo que sería una expectativa de vida para el nuevo comienzo al que dieron inicio, teniendo presente las oportunidades de un antes y un después, dando a conocer esos sueño rotos que	Fomentar en la comunidad la importancia que tiene cada uno de ellos en la construcción de su propia identidad y su rol como agente activo en el tejido social desde su propia historia y sus sueños por alcanzar.	<b>Fase 1, primera semana:</b> informar a la comunidad en sus diferentes sectores, sobre la intención de reunirse en la casa de la cultura, con la intención de fortalecer la comunicación entre habitantes del corregimiento.  <b>Fase 2, segunda semana:</b> formar grupos dependiendo la cantidad de personas que	Después de llegar a las personas de la comunidad por medio de una estrategia clara, captando su atención y compromiso siendo parte del tejido social comunitario donde cada uno sea prioridad como su propia historia, de	minimizar y desarticular ideas negativas presentes en medio de la comunidad, con la intención de abandonar el territorio por miedo a posibles repeticiones de hechos violentos como los ya vividos, los cuales, aunque no se logren
--	---	---	--	---	---

---

en medio del dolor quieren volver a surgir con la esperanza de ser realidad, es de tener presente que como menciona Bello (2010) la identidad colectiva es importante y hace parte en la construcción de alternativas de camino hacia la paz, acompañado de reconstruir los tejidos sociales que se rompieron en medio del conflicto y el desplazamiento de la población presente en el relato del corregimiento el Salado.

asistan a las reuniones, donde estén informados del cronograma de actividades y progreso de las mismas por medio de actividades desarrolladas.

**Fase 3, tercera semana:** contar con la participación y acompañamiento de personas y comunidades que hayan pasado procesos similares con anterioridad y estén en etapas de restauración avanzadas, conociendo su historia, y lugar de los hechos mediante videos o fotos, con el fin de motivar a la población en el fortalecimiento de temores, dudas o inquietudes presentes y la búsqueda de realizar todo lo trazado.

**Fase 4, cuarta semana:** escuchar a la comunidad frente a expectativas y realidades logradas durante las cuatro semanas

este modo se garantiza que lo que se desea construir sea desde ideas propias de la comunidad, donde se tenga presente sus anhelos, propósitos, metas, objetivos y logros por alcanzar de manera colectiva, donde el sueño no sea más valioso que el soñador.

olvidar, pueden ser el motor para continuar en la búsqueda de realizar todos aquellos sueños rotos, pero con toda la capacidad necesaria de surgir en medio de la esperanza.

---

culminando el  
proceso de la  
estrategia,  
generando  
bienestar y la  
fortaleza de  
continuar en  
futuras estrategias  
que encaminen a la  
continuación y  
acompañamiento  
desde lo  
biopsicosocial.

---

Fuente: *Elaboración propia*

## **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de las imágenes y narrativas**

### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante**

Es la manera en que las personas logran expresar lo que fue y hoy ya es parte de un pasado, con la oportunidad de trabajar en la construcción de un presente con cambios basados en el perdón y la empatía hacia lo que ya aconteció y género dolor, permitiendo que la reconstrucción del proyecto de vida sea más productiva desde la voluntad de cambio y mejoramiento en los estilos de vida.

Por medio de las imágenes se refleja parte de lo que fue muy seguramente su hogar antes de los hechos ocurridos en el marco del conflicto armado, el diseño de la casa, el cultivo sembrado y la disposición por trabajar la tierra y servir al bien común en medio de la misma comunidad, de este modo se puede constatar que la gran mayoría de familias son personas de soñar, tener objetivos y confiar con un futuro lejos de causar el daño ajeno.

Así lo señala Jimeno (2007) mediante mencionar que cada participante de la comunidad mediante su relato logra dar vida a lo que fue su contexto, causa por la cual tuvo que buscar un nuevo significado de vida y la inclusión en una nueva comunidad donde pueda ser aceptado, escuchado y apoyado desde las opciones posibles “Es también el relato hacia otros el que permite la comunicación emocional y la solidaridad” (Jimeno, 2007).

### **Lo simbólico y la subjetividad**

Las imágenes fotográficas capturan la realidad tangible del entorno en el que se desenvuelve la violencia, estas imágenes pueden reflejar la percepción subjetiva del entorno por parte de los individuos y cómo la violencia impacta en su vida diaria, también se pueden percibir diferentes emociones personales en sus fotografías las cuales pueden transmitir una amplia gama

de emociones asociadas con la violencia, como el miedo, la angustia, la ira o la tristeza., estas emociones son subjetivas y reflejan la experiencia individual de cada persona frente a la violencia, las imágenes fotográficas pueden evocar también recuerdos personales o colectivos de experiencias pasadas de violencia. Estos recuerdos pueden ser significativos en la comprensión de cómo la violencia ha impactado en la vida de los participantes y en la formación de su identidad, a pesar de la representación de la violencia, las fotografías pueden transmitir símbolos de resistencia y esperanza. Estos símbolos pueden reflejar la capacidad de los individuos y comunidades para enfrentar y superar la violencia, así como la búsqueda de un futuro mejor, de igual forma las imágenes también revelan aspectos de la identidad individual y colectiva de los participantes, así como su sentido de pertenencia a una comunidad afectada por la violencia, Estos aspectos están influenciados por la historia personal y social de cada individuo.

Este tema fue acuñado por Wang y Burris (1994) como un proceso por el cual la gente pueda identificar, representar y mejorar su comunidad por medio de una fotografía específica o situada.

### **La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas**

Dinamizar las memorias vividas es esencial para aprender a co-vivir con los recuerdos que dejan los hechos violentos. Las personas que han sido víctimas de la violencia, se dejan ahogar en los dolores y penas que traen consigo los recuerdos de una vida que fue destruida, obligándolos a hacer cambios forzosamente y adaptarse a un desconocido mundo para ellos; estas situaciones no les permiten trabajar en el proceso de comprensión de su nueva vida, ni encontrar respuestas a lo que siente, perdiendo la tranquilidad y viviendo en la incertidumbre del qué será de sus vidas.

Partiendo de lo anterior, Delgado (2017), expone que la imagen o fotografía es una metáfora que permite contar una historia partiendo de las subjetividades; es una aliada a las voces que desean ser escuchadas y así, poder empoderar a las comunidades que han sido afectadas por el conflicto, cada persona detrás de una situación de incomodidad, no por lo cual cada persona tiende a realizar un papel muy importante en la comunidad, por medio de la usencia de los muchos que dejaron de existir, pero que hoy siguen más vivos que nunca.

Por su parte, la unión entre imagen y narrativa (foto-voz), contribuye a la reflexión sobre asuntos comunitarios de forma creativa y personal. Escalante (2015), citado por Montoya, Herrera y Ochoa (2020), considera que la foto-voz es una técnica del enfoque cualitativo de investigación, participación y acción que produce un conocimiento científico. La imagen y la narrativa contribuyen a la memoria histórica, debido a que, son una documentación de la realidad, mantienen vigentes los recuerdos y brindan la oportunidad de mostrar las necesidades, de esta forma se promueven los espacios para el dialogo y el cambio social (Strack, Magill y McDonagh, 2004) (citados por Montoya, et al, 2020); es por medio de ese dialogo que se llega a la transformación psicosocial, dado que, el foto-voz permite describir la problemática mejorando el entendimiento de las circunstancias comunitarias, reflejando en las imágenes y narrativa el dolor, la desolación y las experiencias desgarradoras que ha dejado el conflicto armado en las víctimas, es así como nace la solidaridad y la unión entre las personas, de forma que, se crea una red de apoyo en el que se comprenden los unos a los otros, buscan sanar lo que sienten gracias a las iniciativas de memoria que se llevan a cabo y que se reflejan en las imágenes y narrativas.

Es así, como la imagen y narrativa son dinamizadoras de las memorias vivas, teniendo en cuenta que contribuyen a la visibilización del pasado doloroso de muchas comunidades en el país; asimismo, se refleja el empoderamiento de las personas que tiene la iniciativa, buscan

soluciones y formas de afrontar los recuerdos que tanto los atormentan, para salir adelante, reconstruyendo sus vidas y los hogares obteniendo una verdadera reparación y adquiriendo resiliencia para continuar en la lucha por recuperar y hacer valer sus derechos.

### **Recursos de afrontamiento**

Las manifestaciones resilientes como recursos de afrontamiento utilizadas en los diferentes contextos se resalta la capacidad de desarrollo de habilidades y nuevas formas de adaptación a diferentes desafíos, logrando un empoderamiento individual y colectivo. También se evidencia la cohesión de grupo gracias a la empatía y colaboración del mismo, facilitando la resolución de conflictos y correcta toma de decisiones para su bienestar. De igual manera se evidencia el sentido de identidad en la preservación y promoción de sus raíces, como sus valores, sus creencias, sus costumbres y cultura; lo que potencia la inclusión de la comunidad por medio de la participación activa, al igual que las formas de expresiones culturales. Visibilizando la resiliencia y resignificando las diferentes memorias plasmadas en estos contextos (Cantera, 2021).

A través del ejercicio de foto voz, puede observar como las personas se unen como una comunidad para iniciar procesos de reconstrucción, iniciando por los lugares que habitan; una vez identificados los puntos claves, deciden hacer cambios, mejoramiento de viviendas, parque principal, iglesias, centros educativos e inclusive, se hacen visibles nuevos espacios como el puesto de salud (en el caso del relato en el municipio de Urrao).

Como parte de los recursos se destaca la importancia de los centros educativos, en los cuales, se busca fomentar el conocimiento, los valores y principios que deben adquirir los jóvenes para afrontar las adversidades, no caer en los engaños de los puedan llevar a generar

violencia, por el contrario, se busca que sean ellos quienes fomenten el orden, las buenas prácticas para la construcción de un mejor futuro, evitando que futuras generaciones cometan los mismos horrores de sus antepasados.

Las imágenes y narrativas dejan entre ver, la lucha de comunidades que dignifican el trabajo, desean salir adelante; es por eso que, al identificar necesidades comunes, crean alianzas estratégicas comunitarias para suplir aquellos elementos que hacen falta y que son importantes para subsistir. De esta manera, demuestran la autonomía y el valor que hay en cada persona, puesto que, se les asigna un rol y funciones a través de las cuales cada voluntario puede identificar y dar a conocer sus habilidades y capacidades, potenciando la resiliencia, recuperando la confianza en sí mismo y contribuyendo al cambio colectivo desde un proceso individual transformador y tejedor de redes sociales.

Como recurso de afrontamiento se debe reconocer los grandes aportes psicosociales que se hacen por parte de las entidades gubernamentales; los procesos que dirigen los funcionarios y profesionales que apoyan las iniciativas de memoria. A partir de sus conocimientos, llevan a cabo acciones que hacen soñar de nuevo a las víctimas, les devuelven una luz de esperanza y les dan la oportunidad de transformar el dolor y lágrimas, en proyectos que los beneficien a todos, buscando oportunidades que demuestren la resiliencia comunitaria.

### **Reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

Los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial se convierten en herramientas poderosas para la co-construcción de memorias colectivas y la transformación de las violencias sociales. A través del diálogo, la escucha activa y la construcción conjunta de

significados, se genera un espacio donde las diferentes voces y perspectivas pueden ser expresadas, validadas y escuchadas.

A través de este proceso permite a las personas compartir sus experiencias, emociones y perspectivas sobre la violencia social, de manera que, se genera un espacio de reconocimiento y validación de las diferentes formas en que la violencia ha impactado la vida de las personas y las comunidades. Se da voz a los grupos silenciados y se visibilizarían sus experiencias, por medio de las narrativas individuales que van tejiendo para construir una memoria colectiva sobre la violencia; contribuyendo al reconocimiento de las causas y consecuencias de la violencia desde una mirada más amplia e integral.

La memoria colectiva construida a través del diálogo se convierte en un catalizador de transformación social, ya que, se identifican patrones de violencia, comprendiendo sus raíces y generar acciones para prevenirlas y superarlas; empoderando a las comunidades para que sean agentes activos en la construcción de una sociedad más justa y pacífica.

En resumen, los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial son una herramienta fundamental para reconstruir el tejido social dañado por la violencia, promover la reconciliación y la construcción de paz, fortalecer la democracia y la participación ciudadana, transformar las estructuras sociales que generan violencia.

## Conclusiones

Es importante reconocer que la intervención en escenarios de violencia. Éste proceso permite comprender desde una perspectiva psicológica, emocional y social en relación a la violencia y cómo se debe abordar en las personas o comunidades con condiciones de vulnerabilidad por motivos de la misma, desde herramientas como la narrativa y estrategias de afrontamiento se puede llevar a cabo un proceso exitoso y muy humano; que permite a las víctimas convertirse en resilientes y protagonistas de sus realidades con la motivación de reestructurar su proceso para estar en constante transformación y con conocimientos de sus derechos, promoviendo su tejido social en la comunidad.

La comunidad del Salado, ha afrontado el trauma y avanzado hacia la reconstrucción y la transformación social gracias a la búsqueda de justicia, el empoderamiento y la resiliencia. Es importante destacar que la investigación sobre los emergentes psicosociales en este ámbito, sigue siendo un tema en curso, en cual se debe explorar continuamente, debido a las iniciativas sociales; de esta manera, comprender las amplias dinámicas psicosociales que han surgido en la comunidad de El Salado y ayudar a mejorar los procesos de sanación, memoria y construcción de paz, se necesitan estudios más profundos.

También es importante resaltar, como la imagen y narrativa impactan los procesos de resiliencia, puesto que relatar da vida al contexto, se da una nueva perspectiva de inclusión en la comunidad, creando una comunicación emocional y solidaria (Jimeno 2007). Situación que evidente en caso del Salado, al contar sus historias se reflejaron emociones y sentimientos que dan un valor a lo subjetivo de los recuerdos para una comprensión de la magnitud del daño psicosocial en la comunidad.

Finalmente, establecer espacios para dar voz a quienes sobreviven a los flagelos del conflicto armado, contribuye a la conexión con el “sentido de sí mismo”, ya que, contar los hechos desde su punto de vista los identifica con otras historias, hallan el factor común, para apoyarse los unos a los otros, superar el trauma y re-contar las historias desde la narrativa de la sobrevivencia y salir adelante (White, 2004).

### Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2021). *La foto intervención como herramienta docente*. REP: TE. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, Vol. 5 (1). [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? Open this document with ReadSpeaker docReader\_ Open this document with ReadSpeaker docReader En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. [https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-30a-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-30a-1.pdf)
- Guerrero Barón, M. Afectación de la familia a causa del conflicto armado interno. En: *Studiositas*. 2011. Vol. 6. No 1, pp. 73-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4459872>
- Hollman Morris (2012) "Informe sobre amenazas a la libertad de prensa en Colombia" <https://www.oas.org>

- Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Open this document with ReadSpeaker docReader Open this document with ReadSpeaker docReader Open this document with ReadSpeaker docReader. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Molina, N. (2017). *Retos de la psicología en la construcción de paz en Colombia: ¿fatalismo o ingenuidad?*1. Pensamiento Psicológico, vol. 15, núm. 1, pp. 115-126. <https://www.redalyc.org/journal/801/80149351010/html/>
- Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación*. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube. <https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Osorio Campillo, H. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico : Cartography as a research and teaching method. Dearq, . 9, pp. 30–47. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>
- OVI Unidad 6. Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. <http://hdl.handle.net/10596/13033>

- Rodríguez, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 - 46 [https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa [Open this document with ReadSpeaker docReader](#) [Open this document with ReadSpeaker docReader](#) [Open this document with ReadSpeaker docReader](#). En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf> [Open this document with ReadSpeaker docReader](#)

## Apéndices

### Apéndice A

*Enlace del video Magazine*

[https://youtu.be/mkWaUc\\_nCaA](https://youtu.be/mkWaUc_nCaA)