

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia Departamento del Cesar**

Cinthia Alejandra Ariño Castañeda

Andrea Paola Chinchilla Gómez

Olga Lucia Gutiérrez Rojas

Tatiana Andrea Quintero

Yulys Johanna Ramos Graciano

Asesor

Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

2024

Resumen.

En el presente informe final del diplomado “Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia” se enfatiza la importancia de una formación profesional en psicología ética, afectiva y fundamentada, para acompañar a las personas y comunidades víctimas del conflicto armado en Colombia. Se resalta la necesidad de reconocer las memorias históricas en la contextualización del lugar en el que sucedieron los hechos de conflicto y que políticamente se reparan al reconocer a las víctimas de la violencia armada en algunas regiones de Colombia. En el proceso formativo nos encontramos con el segundo paso que es conocer y vivir la experiencia de una estrategia como la foto voz, entre las muchas que existen, las cuales les permiten expresar sentimientos y memorias subjetivas a las víctimas. En el tercer momento, se enfatiza en la importancia para los profesionales en formación de comprender y apropiarse de las propuestas terapéutica de las narrativas, que nos guían en el proceso de acompañamiento a través de la doble mirada profesional necesaria para recuperar las potencialidades con las víctimas y en sus narrativas captar los valores, talentos, intereses y sueños de las personas en recuperación. Este acompañamiento terapéutico comunitario, ilustrado por los autores White (2016), Echeburúa, E. (2007), Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), entre otros. A pesar de que aún persisten desafíos en el camino hacia la paz, con situaciones que involucran a grupos al margen de la ley, los habitantes del país mantienen viva la esperanza de alcanzar la paz y la tranquilidad deseada, por la cual continúan luchando con determinación y perseverancia.

Palabras claves: Violencia, Conflicto Armado, Narrativa, Subjetividad, Resiliencia.

Abstract.

In the present final report of the diploma course "Psychosocial Support in Scenarios of Violence," the importance of professional training in ethical, affective, and grounded psychology to accompany individuals and communities affected by the armed conflict in Colombia is highlighted. It underscores the need to recognize historical memories in the contextualization of the places where the conflicts occurred, which are politically repaired by acknowledging the victims of armed violence in some regions of Colombia. In the training process, we encounter the second step, which involves knowing and experiencing a strategy like the photo voice, among many others, which allows victims to express subjective feelings and memories. In the third step, there is an emphasis on the importance for professionals in training to understand and adopt therapeutic proposals from narratives, which guide us in the accompaniment process through the necessary dual professional perspective to recover the potential with the victims and capture the values, talents, interests, and dreams of individuals in recovery in their narratives. This therapeutic community accompaniment, illustrated by authors like White (2016), Echeburúa, E. (2007), Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), among others. Despite the ongoing challenges on the path to peace, involving situations with groups outside the law, the country's inhabitants keep alive the hope of achieving the desired peace and tranquility, for which they continue to fight with determination and perseverance.

Keywords: Violence, Armed Conflict, Narrative, Subjectivity, Resilience.

Tabla de Contenido

Análisis del Caso Elegido Historias que Retornan Comisión de la Verdad 2022 Capitulo 4	8
Caso Amparo.....	8
Emergentes psicosociales presentes en el caso.	9
Sobreviviente.....	11
Búsqueda de recuperación y acompañamiento.	12
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	14
Análisis y representación de la resolución de los ítems orientadores para el Caso de	
Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años	19
Resiliencia y estrategias de afrontamiento.	20
Reescribir la vida.....	21
La Recuperación a través de Estrategias Narrativas.	22
Propuesta de intervención psicosociales para empoderar a la comunidad del Salado	
departamento del Sur del Bolívar, que puedan fortalecer habilidades individuales y colectivas..	24
Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada.....	30
Lo simbólico y la subjetividad.	32
La representación visual y la narrativa como impulsores de recuerdos vivos.	33
Recursos de afrontamiento.....	35
Reflexión psicosocial y política.	36
Imágenes de foto voz.	38
Conclusiones.....	41
Referencias Bibliográficas.....	43

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas Circulares, Reflexiva y Estratégicas*.....14

Tabla 2 *Estrategias Psicosocial*.....24

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Renacer entre espinas</i>	38
Figura 2 <i>La violencia seca quienes somos muchas veces</i>	39
Figura 3 <i>La violencia psicológica te aísla</i>	40

Lista de Apéndice

<i>Apéndice A Link de video de Youtube.....</i>	<i>46</i>
---	-----------

Análisis del Caso Elegido Historias que Retornan Comisión de la Verdad 2022 Capitulo 4

Caso Amparo.

Amparo emerge en medio de un contexto profundamente violento y desgarrador, donde las desapariciones forzadas marcan la realidad cotidiana. La detención y desaparición de su esposo, Nelson, representan el inicio de un calvario que perduraría por décadas. Su relato, cargado de dolor y nostalgia, revela las heridas aún abiertas de un pasado marcado por la violencia.

"Han pasado 30 años desde que Nelson, mi esposo, fue detenido y desaparecido", confiesa Amparo (Comisión de la Verdad, 2022). Esta experiencia traumática, enmarcada en el contexto del conflicto armado colombiano, va más allá de la pérdida de un ser querido; representa la destrucción de la seguridad, la confianza y la estabilidad emocional de Amparo y su familia. Como lo menciona White (2016) "Cuando la persona ha pasado recurrentemente por un trauma, su "sentido de sí mismo" puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora." (p.3)

El punto de partida tiene en cuenta las manifestaciones resiliencia de Amparo ante el logro que tuvo de capacitarse como profesional en leyes, la cual le permite defender sus derechos y ponerse al servicio de su comunidad. Este caso que se va a acompañar tiene en cuenta el liderazgo social comunitario que logró Amparo para encontrar nuevas potencialidades y valores que le permitan avanzar en su proceso logrado hasta el momento, este acompañamiento por medio de estrategias de la terapia narrativa.

El análisis del caso de Amparo nos permite adentrarnos en la complejidad y la riqueza de la doble mirada profesional en el contexto del acompañamiento psicológico a los afectados.

Amparo, como protagonista de esta historia, nos presenta una serie de emergentes psicosociales que revelan la profundidad del impacto de la violencia en su vida y su comunidad.

Emergentes psicosociales presentes en el caso.

Revela una compleja interacción de emergentes psicosociales que han moldeado su experiencia y su capacidad para enfrentar la adversidad. Según, F, Puccini (2010) “los emergentes psicosociales son sucesos y procesos que ocurren en el contexto de la vida diaria y nos permiten entender la subjetividad como una dimensión específica del proceso sociohistórico” (p.14). Podemos observar cómo Amparo se ve afectada por múltiples dimensiones psicológicas y sociales.

Amparo relata que "Han pasado 30 años desde que mi esposo fue detenido y desaparecido. Nos perseguían para callarnos, las amenazas y los hostigamientos generaron presión y tuve que salir del país. Pedí asilo y me lo negaron por no pertenecer a un grupo político, entonces tuve que volver al país, pero no fue suficiente, intentaron matarme, fue entonces cuando salí del país, pensando que era para siempre." (Comisión de la verdad, 2022)

Amparo enfrenta situación de y ansiedad prolongada, Según Vera et al. (2010) “los individuos resilientes se caracterizan por no experimentar un período de disfuncionalidad después de una experiencia traumática, a diferencia de aquellos que se recuperan de forma natural. Permanecen en niveles funcionales a pesar de la adversidad” (p. 42). Esta situación prolongada de estrés afecta la estabilidad emocional, ocasionando una permanente alerta y preocupación. La incertidumbre sobre el paradero de su esposo ha contribuido a un estado de ánimo depresivo en Amparo, según lo mencionado por Echeburúa (2007), para quien el proceso emocional adecuado del trauma es trascendental para la restaurar a los afectados.

El aislamiento social al que se ve sometida Amparo debido a la violencia y el exilio forzado la lleva a una sensación de soledad y desconexión. Cuando la persona experimenta un trauma presenta una reducción significativa en tamaño, dificultando su capacidad para proceder en la vida. Por otro lado, los sentimientos de culpa y la baja autoestima que experimenta Amparo también son destacados por Echeburúa (2007) menciona que “la gravedad del incidente, la inesperada naturaleza del evento, el daño físico o nivel de riesgo experimentado, así como la mayor o menor vulnerabilidad de la víctima son factores a considerar” (p. 375). Como parte del proceso de procesamiento emocional del trauma. Es fundamental ayudarla a desafiar estas creencias autodepreciativas y promover la autoaceptación y la compasión hacia sí misma permitiéndoles tener confianza, establecer un autovalía que estimula a al empoderamiento comunitario.

El impacto en las relaciones familiares de Amparo también necesita ser abordado en el curso de acompañamiento psicológico. La ausencia de su conyugue ha afectado profundamente la dinámica familiar, generando conflictos y dificultades para mantener la unidad y el apoyo mutuo, como sugiere Echeburúa (2007) “la idea principal es promover un procesamiento emocional adecuado del trauma y proponer diversas estrategias de afrontamiento para enfrentar esta situación de estrés, además de aprovechar el apoyo brindado por el entorno grupal” (p. 380). Por otro lado, Fabris, F (2011) propone el concepto de subjetividad colectiva, el cual aborda cómo los sujetos responden las reglas objetivas y sociales dentro una cotidianidad social. Esta subjetividad se convierte en un elemento esencial de las pautas culturales y prácticas arraigadas. La violencia ocasiono cicatrices dolorosas en la vida de Amparo, generando significados profundos que han moldeado su percepción del mundo. Aparte de las acciones de maltrato físico, la experiencia subjetiva de violencia se manifiesta en la sensación de pérdida, miedo, inseguridad

y trauma emocional. Amparo describe cómo la violencia ha afectado su vida de manera integral, desde la separación de su entorno familiar hasta trabajar para alcanzar justicia y búsqueda de una vida plena. Esta experiencia subjetiva de la violencia ha moldeado su identidad y su sentido de sí misma, impulsándola a buscar la justicia y a convertirse en una voz de cambio en su comunidad (Suárez, 2021).

Sobreviviente.

El posicionamiento de Amparo como víctima o sobreviviente es importante validar y honrar su experiencia, como señala White (2016). El potencial de Amparo para sostener una firmeza equitativa entre ambos roles, a pesar de las circunstancias traumáticas, refleja su resiliencia y determinación para enfrentar los desafíos y trabajar hacia un futuro mejor.

Amparo menciona que “Ser abogada no estaba dentro de mis planes... fue una necesidad para luchar contra la impunidad.” (Comisión de la verdad, 2022)

De acuerdo con Suárez (2021), “la formación de las subjetividades, en particular aquellas relacionadas con individuos que han experimentado situaciones violentas o traumáticas, han estado influenciadas por las experiencias y prácticas sociales en la definición del sustrato ontológico” (p. 61). Esto resalta cómo la experiencia subjetiva de Amparo está profundamente arraigada en las condiciones sociohistóricas en las que ha vivido, influenciando el autorreconocimiento de sus capacidades, asimismo, de las otras personas. En este caso se nos invita como psicólogos a reconocer la complejidad de la identidad de Amparo y a comprender que su posición como víctima o sobreviviente no es estática, sino que está influenciada por una variedad de factores contextuales y personales. Es crucial adoptar una perspectiva holística que considere tanto los aspectos individuales de su experiencia como su contexto sociopolítico más amplio.

Los recursos de afrontamiento que ha utilizado Amparo con el fin de superar la adversidad, las buenas relaciones y vínculos con sus comunidades infundió ánimo, así como su compromiso con la búsqueda de justicia, también son fundamentales para su proceso de recuperación, como sugiere Vera, C (2006). Al comprender el caso de Amparo desde una perspectiva de acompañamiento psicológico destaca la importancia de comprender y abordar los emergentes psicosociales que ha experimentado, así como apoyarla en el fortalecimiento el mecanismo de enfrentarse a una recuperar de su identidad encontrando el sentido de sí misma.

Búsqueda de recuperación y acompañamiento.

La terapia narrativa emerge como una propuesta terapéutica, con presupuestos teóricos, metodológicos, estrategias y herramientas fundamentales para el proceso de recuperación de Amparo. Este enfoque terapéutico proporciona un espacio seguro para que las víctimas reconstruyan sus narrativas personales y comunitarias, encontrando significados nuevos y sanaciones de sus experiencias traumáticas. White (2016) Estas prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad. (p.1) sostiene que la finalidad de estas terapias es proporcionar un espacio seguro para la expresión y validación de sentimientos. El acompañamiento terapéutico en lo comunitario, busca facilitar que Amparo y otras víctimas puedan escuchar las narraciones de participantes de la comunidad que harían el papel de testigos para narrar reconociendo los valores, las potencialidades, creando historias sobre ella que la víctima puede retomar con ayuda del profesional acompañante, en esta estrategia llamada “Ceremonial de identidad” por medio de la cual la víctima va recuperando el sentido de sí misma al reconocerse en nuevas historias, y que con las preguntas del profesional en este ceremonial, logre a reconocer sus potencialidades, valores y sentimientos y re narrar sus historias nuevas, como la pregunta ¿Qué diría la persona

que usted ama sobre usted?, encontrando nuevos significados en sus experiencias y proyecciones para la vida en el apoyo mutuo que se presenta en la comunidad cuando narran historias del otro, haciendo el papel de testigos como es otra de las estrategias que plantea Michael White. Parra (2016) enfatiza la importancia de un enfoque integral que no solo se centre en lo individual, sino que también analice el contexto social, histórico, económico y cultural propiciado por la violencia.

Como psicólogos, el objetivo del acompañamiento a Amparo incluye validar sus experiencias y sentimientos, escuchar activamente sus narrativas y preocupaciones, y saber preguntar para facilitar la reconstrucción de su historia personal. Esto abarca aspectos económicos, ambientales, del cuidado del planeta, de su hija y de los otros, de la comunidad en la que se da un sentido del "nosotros" y de la sociedad. También se busca fortalecer sus habilidades resilientes y sociales, promoviendo la resiliencia y el bienestar emocional a largo plazo. Además, se pretende ofrecer recursos para hacer frente a la violencia experimentada, incluyendo técnicas de manejo del estrés, ceremonias de Definición, ceremoniales, el Re-contar (Re-telling) de los Testigos Externos y las Conversaciones de Re-autoría, como se menciona en Parra (2016). Esto incluye prácticas de curación descoloniales, grupalidad curadora, movilización comunitaria y rituales de duelo. Al proporcionar un acompañamiento empático y comprensivo, se busca fomentar un entorno donde las víctimas puedan sentirse seguras para expresar sus emociones y empezar a reconstruir sus vidas. Este enfoque holístico contribuye tanto a la sanación individual como a la transformación de la comunidad en su conjunto, promoviendo una cultura de paz y resiliencia.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
Preguntas circulares	¿Crees que las experiencias compartidas con otras mujeres que también buscan a sus seres queridos desaparecidos han influido en el trascurso de recuperación y capacidad para enfrentar el trauma?	Compartir experiencias similares puede ser beneficioso para la recuperación de Amparo, brindándole un sentido de comunidad y solidaridad que ayuda a enfrentar el trauma de manera efectiva (Fernández, M 2005; Robles y Medina, 2003 citados en Echeburúa, 2007). Esto puede contribuir a restablecer su sensación de seguridad y fomentar su participación en dinámicas comunitarias.
	¿Qué crees que podrías aprender de las estrategias de afrontamiento que han utilizado sujetos en las mismas condiciones o situaciones parecidas?	Esta pregunta busca entender cómo la observación y el aprendizaje de las estrategias de afrontamiento de otras personas pueden beneficiar a Amparo en el desarrollo de nuevas habilidades para manejar su propio trauma. Según White (2016, p.5), este proceso implica un esfuerzo continuo para mantenerse

		<p>firme y preservar lo que es importante para la persona, a pesar del trauma, lo cual requiere conocimientos sobre la vida y las habilidades necesarias para afrontarla.</p>
	<p>¿Considera que la función de la familia es crucial en la recuperación de los sujetos afectados por causa del conflicto armado?</p>	<p>Esta pregunta destaca la influencia de la experiencia de Amparo en su relación con su entorno social y su compromiso con la protección de los derechos humanos. Esto ofrece información valiosa sobre su proceso de recuperación y su capacidad para convertir el trauma en acciones positivas. Según Vásquez (2010, p. 26), comprender y contextualizar la situación permite un desarrollo más organizado y trascendental.</p>
Preguntas reflexivas	<p>¿Qué la motivo a estudiar una carrera profesional que no estaba es su proyecto inicial?</p>	<p>Vemos que Amparo, aunque estudiar leyes no era su más grande sueño lo hizo como forma de resiliencia, de empoderarse del conocimiento, de normas y de esta manera trabajar con pro de la justicia. Según lo mencionado por Echeburúa</p>

	(2007) “existen situaciones en las que las víctimas pueden encontrar un nuevo sentido a su vida e incluso experimentar emociones positivas” (p. 374).
¿Cuáles son sus proyectos en un futuro, hasta donde quiere llegar como líderesa social transformadora?	No rendirse es una de las fortalezas más grandes del ser humano, tener claro que el mañana es mejor anima a proyectarse cada día nuevas metas. En este sentido, para White (2016), "Esto establece los cimientos para la creación y expansión de una historia de vida más completa de la persona" (p. 3).
¿Qué aspectos de tu historia personal crees que han contribuido más a tu resiliencia, empoderamiento con el fin de vencer los obstáculos desafiantes que se han presentado?	Esta pregunta tiene como objetivo identificar los componentes internos y externos que fortalecieron la resiliencia de Amparo. Según Vera y Vecina (2006, p.45), el crecimiento postraumático se refiere al cambio positivo que experimenta una persona como resultado del proceso de lucha después del evento traumático. Su capacidad para enfrentar obstáculos puede ayudar a comprender mejor

		su proceso de adaptación a la nueva vida.
Preguntas estratégicas	¿Qué estrategias específicas empleaste para mantener un equilibrio estable y seguir adelante a pesar de las circunstancias traumáticas que enfrentaste, como la pérdida de tu esposo y el desarraigo forzado?	Esta pregunta busca identificar las estrategias concretas que Amparo utilizó para hacer frente al trauma y seguir adelante, lo que puede proporcionar información útil sobre las habilidades de afrontamiento que ha desarrollado y su capacidad para mantener el bienestar emocional. (White. 2016).
	¿Consideras que las experiencias traumáticas vividas han moldeado tus valores, creencias y actitudes en el ámbito de la vida especialmente la formación de tu proyecto personal y tu liderazgo comunitario?	La pregunta aborda cómo una situación dolorosa puede estimular la capacidad de superación y el potencial de un individuo, como en el caso de Amparo. Además, examina su compromiso con los derechos humanos y su liderazgo comunitario, lo que ofrece información valiosa sobre su motivación y dirección en la vida (Rodríguez et al., 2019).
	¿De qué forma favorecería a las víctimas su gestión y aprobación por el gobierno de la ley que convirtió en delito la desaparición?	Según lo mencionado por Jara (2010), "El elemento que genera transformación no es la sistematización en sí misma, sino las personas que,

al sistematizar, fortalecen su habilidad para impulsar prácticas transformadoras" (p.68, 69). Es decir, se evidencia en el caso de Amparo se convirtió en una sobreviviente, en su posición puede ayudar a otras personas y gestionar una transformación social.

Nota. Esta tabla muestra las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas propuestas para el análisis del caso de Amparo. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y representación de la resolución de los ítems orientadores para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años.

La masacre en El Salado el 16 de febrero de 2000 dejó una profunda cicatriz en la comunidad, subrayando el pasado y el presente en la vida de sus moradores. Desde una perspectiva psicosocial, los impactos de este evento se han manifestado en diversas formas, afectando profundamente el bienestar integral de la población. Como señalan Fabris y Puccini (2010) Los fenómenos psicosociales emergentes en El Salado son sucesos y métodos que permiten entender la subjetividad con una perspectiva latente del curso histórico, y en este contexto, dichos fenómenos emergentes se pueden observar claramente.

Biológicamente, durante la masacre, las víctimas sufrieron abuso físico que tuvo como consecuencia la insatisfacción de sus necesidades inmediatas, como la salud y las deficiencias nutricionales. Además, se ha evidenciado un impacto en la energía mental, manifestándose en trastornos como estrés postraumático, como señala White (2016).

A nivel psicológico, se han evidenciado emociones intensas como el miedo, la ira y la confusión, junto con el daño moral causado por la carencia de seres queridos y la violencia sufrida. La eliminación del llanto y la incapacidad para llevar a cabo el proceso de duelo han agravado aún más el sufrimiento de la comunidad, como menciona Suárez (2021).

Socialmente, los impactos son devastadores, con la pérdida de propiedad y lugar como consecuencias directas de la violencia. La falta de apoyo necesario para reconstruir sus vidas deja a los supervivientes en una situación de desesperanza y desolación, como se señala en las narrativas de Vera, C y Vecina (2006).

Culturalmente, la falta de autonomía y tradiciones culturales, junto con la restricción del duelo y la interrupción de rituales comunitarios, refleja la profunda crisis de identidad que

enfrenta la región. La comunidad busca encontrar significado en medio de la tragedia a través de símbolos como la micro cancha de fútbol, la limpieza de los hogares como acto simbólico de sanación y el monumento conmemorativo.

Resiliencia y estrategias de afrontamiento.

Después de la tragedia inicial, la comunidad de El Salado entró en una fase de desplazamiento y resistencia. Las víctimas se desplazaron, se escondieron, huyeron, se defendieron y se resistieron. Es en este segundo momento de victimización donde surge la resiliencia, manifestándose a través de estrategias de afrontamiento. En muchos casos, al no contar con un acompañamiento psicosocial adecuado, estos mecanismos de sobrevivencia surgieron de manera instintiva y autónoma, adaptándose continuamente a las circunstancias cambiantes y al sufrimiento persistente.

Las personas se vieron obligadas a abandonar sus hogares, buscando refugio en otras regiones o incluso en otros países. Este desplazamiento forzado no solo implicó una pérdida material y territorial, sino también una profunda desconexión con sus raíces y su identidad cultural. En su intento de reconstruir sus vidas en nuevos entornos, muchas víctimas experimentaron sentimientos de desorientación y alienación. No obstante, esta lucha por sobrevivir también fomentó el desarrollo de estrategias resilientes, con logros con rabia, en los cuales la ira y la frustración se canalizaron hacia la reconstrucción y la autoafirmación.

En este contexto, la resiliencia de la comunidad de El Salado es evidente. A pesar de los desafíos, los habitantes muestran una voluntad inquebrantable de seguir adelante, destacando la resiliencia de los mismos. De acuerdo con White (2016), "Las respuestas de las personas ante un trauma y las acciones que se toman como resultado del trauma se basan en lo que la persona valora y considera valioso para su vida" (p. 4). convirtiendo sus debilidades en fortalezas en su

camino hacia la recuperación y la sanación. Esta resiliencia se refleja en su espíritu de solidaridad y apoyo mutuo, así como en su compromiso con la preservación de su cultura y su identidad

Desde una perspectiva de acompañamiento psicológico, es fundamental reconocer y validar las experiencias de la comunidad de El Salado, así como brindar un espacio seguro para que puedan procesar y expresar sus emociones. Además, es importante trabajar en la promoción de la resiliencia y el empoderamiento, fomentando la participación comunitaria y el acceso a recursos de apoyo psicosocial. En este proceso, la aplicación de una doble mirada profesional, como propone el documento final del diplomado, nos permite comprender la complejidad de las experiencias individuales y colectivas, así como identificar estrategias de intervención que se enfoquen en atender las necesidades específicas que presenta la comunidad.

Reescribir la vida.

Para White (2016) “entre las prácticas son adoptar una posición colaborativa de coautoría, ayudar a las víctimas a mirarse a sí mismos como separados de sus problemas a través de la externalización, ayudar a recordar aquellos momentos de su vida en los cuales no se sentían oprimidos por sus problemas, los llamados acontecimientos extraordinarios”. (p.2) Esto quiere decir que ayudar a las víctimas a alejar del problema a través de lo vivido les favorece al acordarse de los momentos de sus vidas en los que el problema no las sometidos, los llamados sucesos asombrosos. Les permite a las víctimas de ver más allá del problema los efectos positivos que conlleva a su vez, nos forja como personalidades, ayuda a fortalecer nuestro carácter, a pensar de otra manera, de vivir la vida de otra forma y visualizar los proyectos a futuro con los proyectos de vida.

Lo sucedido en la masacre de Salado dejó cicatrices psicológicas, también trastornos de estrés postraumáticos, la depresión en sus víctimas, la ansiedad y otros factores de salud mental en los sobrevivientes. El trauma violento afecta la capacidad de las personas para confiar en los demás, en las otras personas y sentirse inseguros en su entorno o a la vida social, es importante reconocer y validar las experiencias vividas de la comunidad del Salado y así brindarles es espacio de escucha para procesar y expresar sus emociones, sentimientos.

La Recuperación a través de Estrategias Narrativas.

En el proceso de terapia narrativa, se exploran los significados personales que los individuos otorgan a sus experiencias, así como las prácticas lingüísticas que emplean al relatar sus vivencias. Además, se analiza la posición que ocupan en la estructura social y las dinámicas de poder que influyen en sus vidas, lo que permite comprender mejor su contexto y las narrativas que construyen sobre sí mismos.

Según White (2016) “La terapia narrativa existe un acercamiento del contexto, intenciones, valores y prejuicios del trabajo terapéutico.” (p.3) Hace referencia que la terapia narrativa es una forma de comprender el contexto, las intenciones, los valores y los sesgos del trabajo terapéutico.

Se privilegia el lenguaje de la víctima por sobre el lenguaje del terapeuta. Se prioriza las narraciones de las víctimas de lo sucedido, al escuchar con sus propias palabras lo que siente, ante todo es la víctima. Hay un respeto para trabajar al ritmo de la víctima. Esto requiere un acompañamiento del terapeuta lo cual dispensar el escuchar por sobre interrogar, y formular preguntas en una forma que ayude a los clientes a ver que la historia de sus vidas es construida activamente, más que descritas y determinadas pasivamente. Fomentar en ellos la actitud

positiva, la resiliencia, la sanación por medio de estas narraciones de víctimas. Es la labor importante del psicoterapeuta con su cliente, al escucharlo, al sentir empatía, al no juzgar.

Propuesta de intervención psicosociales para empoderar a la comunidad del Salado departamento del Sur del Bolívar, que puedan fortalecer habilidades individuales y colectivas.

Estas estrategias buscan mitigar los efectos traumáticos de la violencia sufrida en El Salado mediante el fortalecimiento de habilidades sociales, la expresión artística y el acompañamiento psicosocial integral. A continuación, se presentan tres enfoques clave para apoyar la resiliencia y la recuperación de la comunidad.

Tabla 2

Estrategias de empoderamiento y atención psicosocial a la comunidad del “Salado”

Estrategia N°1	
Nombre de la estrategia	“Prácticas contra el poder” de Michael White
Descripción fundamentada	Sin duda, los actos de violencia derivados del conflicto armado en el Salado han tenido un impacto significativo en la salud mental, el bienestar emocional y psicológico de sus habitantes, lo cual repercute negativamente en su vida cotidiana y perjudica la calidad de vida de la comunidad. en su conjunto. De acuerdo con Echeburúa (2007), las situaciones traumáticas de violencia pueden superarse cuando la persona, a pesar de su sufrimiento, tiene la capacidad de integrar el hecho traumático como algo del pasado que forma parte de su historia, pero sin la presencia excesiva de emociones negativas como el miedo, la ira, el odio y la frustración, y por lo tanto, puede vivir su vida diaria con normalidad, haciendo uso de recursos de afrontamiento. Por lo tanto, es fundamental generar espacios de bienestar emocional con el fin de que las personas puedan conocer, comprender y gestionar sus emociones para hacer frente

a los desafíos que deben enfrentar en su vida diaria. Esto les permitirá gestionar sus emociones de manera efectiva y promover su propio bienestar emocional y psicológico. Michael White enfatiza la importancia de separar a las personas de sus problemas, lo que permite un enfoque más objetivo para abordarlos. Una cita que refleja este principio es: "La terapia narrativa ve el problema separado de la persona y facilita la comprensión de una idea: cada persona tiene unos valores, compromisos y actitudes" (White, 2016). Empleando las prácticas contra el poder, se busca empoderar a los individuos para que reconozcan y utilicen sus habilidades y conocimientos inherentes como herramientas para enfrentar y transformar las influencias negativas del poder en sus vidas. Esto incluye el uso de la externalización para ayudar a los habitantes a ver los problemas como separados de sus

Objetivo	El objetivo principal es crear entornos que apoyen y promuevan el bienestar comunitario de los niños y las familias afectadas por el hecho violento
Fases y tiempo	<p>Fase Inicial: Recolección de información e identificación de necesidades</p> <p>Se llevarán a cabo encuentros y entrevistas con el fin de determinar las carencias particulares de la sociedad en cuanto a destrezas sociales.</p> <p>Tiempo: 2 semana</p> <p>Fase intermedia: Diseño de estrategias de acción</p> <p>Se elaborará un plan detallado que incluya actividades específicas para abordar las necesidades identificadas.</p> <p>Tiempo: 1 semana</p> <p>Fase final: Implementación y ejecución</p>

	<p>Se llevarán a cabo talleres y actividades prácticas para fortalecer las habilidades sociales de los pobladores.</p> <p>Tiempo: 3 meses</p>
Acciones por efectuar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de talleres de desarrollo personal y habilidades sociales. 2. Creación de espacios de interacción para conocer aquello que los afecta emocionalmente. 3. Talleres de inteligencia emocional y habilidades blandas.
Impacto deseado	<p>Se espera que esta estrategia permita a los pobladores de El Salado mejorar sus habilidades sociales, lo que les facilitará afrontar de manera más efectiva los desafíos de la vida periódica y del contexto sociohistórico en el que se encuentran. Además, se busca promover un mayor sentido de comunidad y solidaridad, contribuyendo así al bienestar general de la población afectada por el terrorismo causado por la guerra.</p>
Estrategia N °2	
Nombre de la estrategia	“Ceremoniales comunitarios y rituales” de Liliana Parra
Descripción fundamentada	<p>La utilización de expresiones artísticas como medio terapéutico en El Salado ofrece un espacio seguro para que los habitantes confronten y procesen sus emociones, promoviendo así la sanación emocional y la construcción de nuevas narrativas personales y colectivas. Liliana Parra-Valencia destaca la importancia de las prácticas comunitarias y cotidianas en la curación y la resiliencia. Una cita relevante de su trabajo es: "En el conocimiento silenciado que reside en las prácticas cotidianas de las mujeres campesinas estarían las claves para curar los dolores de la guerra en los territorios colombianos."</p>

	(Parra, L. 2016) El arte se convierte, entonces, en una herramienta poderosa que permite afrontar los patrones de conducta anormal mediante la expresión creativa de emociones y el fomento del perdón y la sanación colectiva.
Objetivo	Utilizar el arte y la expresión creativa como herramientas terapéuticas para procesar el trauma, fomentar la sanación emocional y reconstruir narrativas personales y colectivas que honren la memoria y fortalezcan la cohesión social
Fases y tiempo	Fase Inicial: Recolección de información y necesidades emocionales (2 semanas). Fase Intermedia: Desarrollo de programas artísticos y talleres (1 mes). Fase Final: Implementación de programas artísticos (3 meses).
Acciones por implementar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizar talleres de expresión artística que permitan a las víctimas canalizar sus emociones a través de diversas formas de arte, como pintura, música, danza, poesía, etc. 2. Facilitar sesiones de arte terapia dirigidas por profesionales capacitados para ayudar a los participantes a explorar y procesar sus experiencias traumáticas de una manera segura y creativa. 3. Fomentar la creación de obras de arte colectivas que representen la historia y la resiliencia de la comunidad, destacando los valores de solidaridad, esperanza y reconstrucción.
Impacto deseado	Se espera que esta estrategia facilite la sanación emocional y la cohesión social en El Salado,

	proporcionando a los habitantes una forma constructiva de procesar su dolor y construir una nueva narrativa comunitaria.
Estrategia N °3	
Nombre de la estrategia	“Reconstrucción narrativa” de Michael White
Descripción fundamentada	El acompañamiento psicosocial en El Salado debe tener en cuenta el contexto social, histórico, económico y cultural específico de la comunidad. “Reconstrucción narrativa” de Michael White La terapia narrativa de White se centra en la co-construcción de nuevas narrativas personales."La terapia narrativa ha desarrollado un estilo de trabajo claro que consta de diferentes prácticas o tipos de conversaciones entre clientes y terapeutas. Estas incluyen las ‘conversaciones externalizantes’, la identificación de ‘acontecimientos excepcionales’.” (White, 2016). Se enfoca en la reconstrucción de nuevas narrativas personales y comunitarias, proporcionando un espacio seguro para la expresión y validación de sentimientos, lo cual es esencial para la restauración de la dignidad y la identidad.
Objetivo	Proveer acompañamiento psicosocial que considere el contexto social, histórico, económico y cultural de El Salado, facilitando la reconstrucción de nuevas narrativas personales y comunitarias y promoviendo la restauración de la dignidad y la identidad.
Fases y tiempo de cada una	Fase Inicial: Contextualización (2 semanas). Fase Intermedia: Exploratorias en Mapas, murales, dibujos, carteleras participativas, plenarias de reconocimiento y reflexión personal y comunitaria (4 semanas).

Fase Final: Implementación de acompañamiento y sesiones psicosociales (3 meses).	
Acciones por implementar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar sesiones de escucha activa y acompañamiento emocional individualizado para que las víctimas se sientan comprendidas y apoyadas en su proceso de sanación. 2. Implementar talleres de terapia narrativa que ayuden a reconstruir las historias personales de las víctimas, resaltando sus fortalezas y recursos internos para promover un sentido de empoderamiento. 3. Establecer grupos de apoyo comunitarios donde las víctimas puedan compartir experiencias, recibir apoyo mutuo y fortalecer sus lazos sociales, promoviendo así una identidad y propósito renovados en la comunidad.
Impacto deseado	Se espera que esta estrategia reduzca la alteración psicológica de las víctimas y mejore su calidad de vida, promoviendo un sentido de identidad y propósito renovado en la comunidad.

Nota. Esta tabla muestra las estrategias propuestas para el empoderamiento y atención psicosocial a la comunidad del “Salado”. *Fuente.* Autoría propia.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada.

El impacto del conflicto armado en Colombia ha dejado una marca profunda en la estructura social del país. Los retratos que documentan el ímpetu y el desconsuelo relacionados con este conflicto se transforman en herramientas poderosas para entender su influencia y apreciar los significados representativos y relativos que transmiten. Estos retratos conmueven al capturar momentos dolorosos, pero también transmiten tenacidad, esperanza y memorias compartidas a través de ellas, exploramos los aspectos confusos de la práctica humana en el intermedio de la adversidad, lo que nos permite reflexionar sobre la habilidad de resistencia inherente al ser humano frente a las circunstancias más difíciles. Cada imagen actúa como un lienzo vivo que nos invita a contemplar las heridas emocionales que persisten en aquellos que han presenciado o sufrido la violencia. Nos recuerdan que la paz no consiste únicamente la ausencia de conflicto, sino la construcción activa de una sociedad justa, compasiva y resiliente, capaz de sanar heridas pasadas y construir un futuro mejor. Estas imágenes nos desafían a cuestionar nuestras propias percepciones y a comprometernos con la búsqueda de soluciones duraderas que promuevan la reconciliación, la justicia y eviten la repetición de los horrores vividos. Son un recordatorio constante de la importancia de fomentar la capacidad de ponerse en el lugar del otro, la comprensión recíproca y el respeto por la dignidad humana, fundamentales para construir una sociedad auténticamente pacífica y próspera.

Es así como la metodología de Foto Voz se ha establecido como una herramienta invaluable en la investigación social y cultural, permitiendo a las comunidades no solo documentar su realidad, sino también expresar sus narrativas personales y colectivas a través de un medio visual poderoso. La experiencia de Foto Voz ha permitido una profunda reflexión sobre la importancia del entorno y la ubicación como elementos fundamentales que moldean las

realidades, través de los ejercicios realizados, se ha evidenciado cómo cada imagen capturada refleja la complejidad y la riqueza simbólica del entorno en el que se desarrolla la comunidad. Desde los paisajes urbanos hasta los rincones más recónditos de los territorios, cada espacio representa no solo un escenario físico, sino también un tejido de significados, emociones y relaciones sociales.

Las expresiones del lenguaje no verbal, las modificaciones significativas en el ambiente y la variedad de perspectivas narrativas y visuales desempeñan roles fundamentales para comprender las emociones representadas en cada una de las imágenes registradas. Esto implica reconocer la importancia de entender los elementos psicológicos y sociales para comprender los eventos dentro del contexto. Esta comprensión se ve enriquecida por la narrativa, que amplía nuestra percepción de la problemática y la experiencia de aquellos que están involucrados en ella. Según García (1999), “La violencia hace referencia a algo o alguien que está fuera de su estado natural, que obra con ímpetu o fuerza, puede ser física y verbal, puede emplear la amenaza, la persecución o la intimidación.” (p.6).

Desde el inicio, las imágenes que muestran la violencia y el conflicto en Colombia han revelado los significados representativos profundamente arraigados en la cultura nacional. Estas imágenes van más allá de ser simples capturas de la realidad; se transforman en símbolos culturales que van más allá de su entorno inicial y obtienen una interpretación colectiva más extensa. Un escenario paradigmático es la representación de una persona desplazada de su hogar por la violencia, junto a sus tierras abandonadas. Esta representación se ha transformado en un emblema de la fragilidad y la inequidad que impregnan el conflicto armado colombiano. Genera un intenso sentido de conexión y apoyo entre la población, y se ha empleado como estandarte en la defensa de los derechos humanos y la equidad social.

Otra representación, como las que muestran la facilitación de espacios de diálogo y la restitución de tierras, también ilustran este poder simbólico. Representan la búsqueda de la equidad, la restauración de los vínculos comunitarios y la esperanza de un futuro más pacífico. Las imágenes seleccionadas revelan la manera en que los individuos se apropian de su entorno, destacando aspectos tanto positivos como negativos. Por un lado, se aprecian lugares de encuentro, símbolos de identidad y espacios de resistencia frente a la adversidad. Por otro lado, también se vislumbran las marcas de la violencia y las dificultades que enfrenta la comunidad en su día a día. Estas imágenes constituyen una ventana hacia la subjetividad de quienes habitan estos contextos, mostrando cómo interactúan con su entorno y cómo este influye en su forma de percibirse a sí mismos y al mundo que los rodea. Según Mollica, F. (1999) "Al compartir la historia de su trauma, cada narrador ofrece al receptor perspectivas culturales singulares sobre el significado de sus vivencias dentro de su contexto cultural" (p.3). Esto refleja la manera en que las experiencias individuales se entrelazan con el medio sociocultural en el que se desenvuelven.

Lo simbólico y la subjetividad.

Las imágenes capturadas no solo representan eventos o situaciones concretas, sino que también transmiten significados simbólicos más profundos que revelan nuestras percepciones y experiencias subjetivas de la violencia. Desde la resiliencia implícita en los rostros de aquellos que han sufrido, hasta la solidaridad expresada en los gestos de apoyo mutuo, nuestras imágenes reflejan los valores y las emociones que dan forma a nuestra comunidad y nuestra identidad colectiva. Las tradiciones culturales y las convicciones son aniquiladas y reemplazadas por nuevas ideas en un mundo diario destrozado por la tortura y la violencia (Mollica, F., 1999, p.3), lo que resalta cómo las experiencias traumáticas influyen en la construcción simbólica de la objetividad y la perspectiva individual de las personas afectadas.

Según Montoya, E. (2020). La técnica de la fotografía permite dar sentido y voz a una figura construyendo la coyuntura para reflexionar y discutir asuntos sociales de la inspiración personal. Es decir, lo anterior da lugar al autor por medio de fotografías transmitir un sentimiento, un hecho o suceso, por medio del ejercicio foto voz realizado por los estudiantes se puede percibir la subjetividad como cada contexto sufrió diferentes tipos de agresiones, como la psicológica en el ámbito escolar, el maltrato familiar y por las disputas del conflicto armado, que ocasiono, lesiones físicas y psicológicas a familias, pero a su vez nos dan a conocer las formas que la comunidad tiene la capacidad de transformar esas crudas realidades en oportunidades.

La representación visual y la narrativa como impulsores de recuerdos vivos.

Al sumergirnos en las narraciones y metáforas de la violencia presentes en los ensayos visuales, podemos acceder a una comprensión más rica de los valores y perspectivas que subyacen a las experiencias individuales y colectivas.

Según lo señalado por Parra, M. (2019), la memoria y las narraciones desempeñan un papel fundamental en el acompañamiento psicosocial, permitiendo que las personas tomen decisiones autónomas y fortaleciendo aspectos como la dignidad, la reivindicación de aquellos que han resistido al conflicto y la participación política (p.14). A través de las imágenes y narrativas, se revelan las complejas interacciones entre las experiencias individuales y la realidad social más amplia. Se observa cómo las personas entienden y ejemplifican la violencia de manera única, reflejando sus experiencias, creencias y emociones. Estas representaciones simbólicas no solo dan cuenta de la diversidad de experiencias de violencia, 1. Además, nos invitan a reflexionar acerca de la naturaleza de la subjetividad y la creación de significado en situaciones difíciles.

El supuesto cambio en el entorno de aquellos afectados por diversas formas de violencia y el anhelo de los residentes para mejorar su bienestar y fomentar el crecimiento de la comunidad evidencian las expresiones de resiliencia. Estas manifestaciones se vuelven claras y visibles en las fotografías y narrativas, permitiendo observar el proceso emprendido para mitigar el problema o prevenir una mayor afectación en este contexto. Esto puede ocurrir a nivel psicológico, capacitando a la comunidad para crecer y fortalecerse a través de su participación en la búsqueda de la resiliencia frente a la violencia.

La imagen y la narrativa no solo nos permiten documentar y compartir nuestras experiencias, sino que también tienen el poder de dinamizar memorias vivas y fomentar iniciativas conjuntas para promover transformaciones sociales. Según Jimeno (2007), al narrar una experiencia violenta se produce una transformación emocional en el individuo. Es importante compartirlo con los demás (p. 182). A través de nuestras imágenes y relatos, buscamos visibilizar realidades sociales, provocar reflexiones críticas y promover la construcción de memorias colectivas que den voz a nuestras experiencias compartidas. En el análisis de la representación visual y la narrativa como impulsores de recuerdos vivos, se revela el potencial de estas formas de expresión para movilizar nuevos significados sociales y construir memorias colectivas. A través de la fotografía y la narrativa, se visibilizan realidades sociales que de otra manera podrían permanecer ocultas o marginadas. Estas acciones colectivas no solo generan conciencia sobre problemáticas sociales, sino que también promueven el análisis profundo y el intercambio de ideas, contribuyendo así a la transformación psicosocial y al empoderamiento comunitario.

Recursos de afrontamiento.

Según Echeburúa (2007), "El progreso en la recuperación está determinado por las estrategias de afrontamiento empleadas para sobrellevar el trauma" (p. 387). Es decir, el pronóstico empeora si las personas asumen una postura negativa frente a la situación, utilizando estrategias como el consumo del alcohol, aislamiento social, abusos de drogas, uso de tranquilizantes y guardar el sentimiento de venganza, lo cual puede desencadenar una serie de trastornos mentales que pueden obstaculizar la recuperación de los pacientes.

Por lo tanto, Echeburúa, E. (2007), la mayoría de las personas involucradas en eventos traumáticos tienen la facultad de sobreponerse y retomar el curso de su vida, en ese sentido disfrutar de otras experiencias positivas, a pesar del paso difícil y las secuelas causadas, apoyándose en las estrategias y orientaciones suministradas por profesionales de la salud mental utilizando el recurso de afrontamiento positivo favorece el éxito de la reparación y sanación, ejerciendo un auto control de sí mismo , permitiéndoles visualizar nuevos horizontes, crear un proyecto de vida lleno sólido y estable, facilitándoles la calidad de vida individual y colectiva.

Durante el ejercicio, se identificaron manifestaciones de resiliencia dentro de las realidades a partir de las imágenes y relatos mostrados. A pesar de las adversidades, se evidencia la capacidad de las comunidades para afrontar y superar los desafíos, buscando formas creativas de resistir y adaptarse a las circunstancias. Estas manifestaciones de resiliencia no solo inspiran esperanza, sino que también señalan la importancia de reconocer y potencializar los recursos internos y externos de las comunidades en contextos de violencia.

Las imágenes y narrativas también han destacado las demostraciones de resiliencia presentes en los contextos de los participantes. Desde la solidaridad comunitaria hasta el empoderamiento individual, se ha observado cómo las comunidades enfrentan y superan

adversidades con creatividad y determinación. Estos recursos de afrontamiento son testimonio de la capacidad para resistir y transformar las violencias sociales, brindando inspiración y esperanza para seguir adelante en la búsqueda de una mejor realidad para los mismos.

Reflexión psicosocial y política.

La vivencia del Foto Voz nos deja una reflexión profunda tanto en el ámbito psicosocial como político. Nos insta a apreciar el potencial liberador de los idiomas autóctonos de cada entorno y las oportunidades expresivas que brindan el arte y la intervención psicosocial y comunitaria. Mediante interacciones y diálogos asociados a estas acciones, se puede impulsar la co-creación de recuerdos colectivos que no solo amplifiquen las voces individuales, sino que también activen cambios sociales mediante formas de comunicación alternativas. Esto implica analizar y explorar la diversidad de factores psicosociales que emergen en la experiencia de Foto Voz, resaltando la importancia de fomentar el diálogo, el análisis crítico y la participación comunitaria para abordar y transformar diversas formas de violencia social presentes en el contexto.

Según lo resalta Cantera (2009), "La técnica de foto intervención, al agilizar el proceso de problematización permite visualizar, discutir y abordar situaciones sociales, incluso aquellas que pueden ser difíciles de identificar como problemas sociales." (p.4) Esto sugiere que esta herramienta facilita el trabajo social al ayudar a las comunidades a capturar, a través de imágenes, tanto los momentos de memoria cruda como las realidades contemporáneas que desafían las normas y exponen las desigualdades e injusticias sociales.

Según Sanz (2007, p. 39), "Fortalece la utilización de las fotografías como un medio de protesta social". Por ende, el empleo de estas imágenes y relatos contribuye a los espacios de edificación de recuerdos y relatos históricos, al posibilitar la aprehensión y comprensión de la

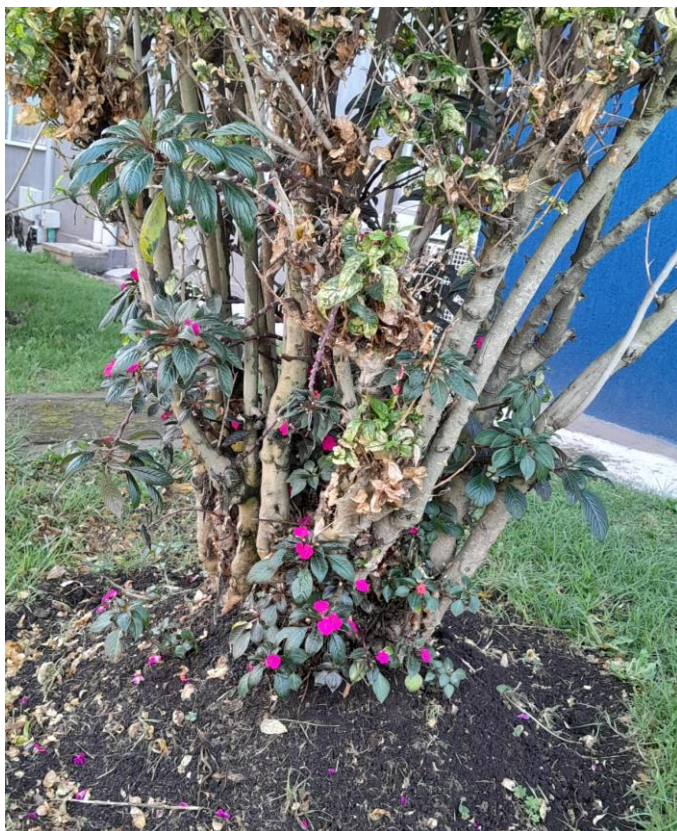
función que desempeñan los sentimientos en la rehabilitación de individuos impactados, al mismo tiempo que visibiliza los desafíos sociales inherentes a nuestra realidad.

Al explorar más a fondo el poder liberador de los lenguajes expresivos, se aprecia la capacidad de los intercambios y las conversaciones dialógicas para fomentar la formación de memorias colectivas. A través de expresiones artísticas e intervenciones psicosociales, se busca estimular una reflexión crítica sobre las injusticias sociales y promover métodos alternativos de resistencia y cambio. Esta vivencia refuerza la convicción de que las voces y acciones individuales pueden ser motores de transformación en la construcción de un mundo más justo y solidario.

Imágenes de foto voz.

Figura 1.

Renacer entre espinas.



Fuente. Autoría propia.

Las flores brotan entre las espinas de la violencia, representando la capacidad de transformación y renovación en medio de la adversidad. Este renacimiento es un testimonio del poder de la resiliencia para encontrar belleza y esperanza incluso en los momentos más oscuros. Según Infante et al., 2002, Rodríguez R. Cantera, L. (2016) "En este sentido, se identifica en la historia de la participante una característica de resiliencia que es la capacidad de la persona de resistir a situaciones adversas, superarlas y salir fortalecida" (p.3).

Figura 2.

La violencia seca quienes somos muchas veces.



Fuente. Autoría propia.

Según Cuellar el afirma que la violencia “Ocasiona daños; porque el uso inadecuado del poder genera efectos negativos para todos los seres humanos que se implican directa o indirectamente en situaciones violentas, desde el punto de vista psíquico, físico, económicos, patrimonial, emocional, ambiental que impactan todas las esferas de la vida social” (Rodney Rodríguez, 2020, p.7). Sentir que no somos merecidos de la vida, que cualquier persona con poder pueda llegar a herirnos de por vida, muchas veces seca nuestros sentimientos, las ganas de vivir y de seguir luchando por la vida, las vivencias, las anécdotas, por los familiares desaparecidos, por lo que se construyó y que hoy en día ha generado n nuestras vidas mucho dolor y sufrimiento, se evidencia bajos estados de ánimo, poco a poco las fuerzas se agotan, no se le encuentra sentido a la vida, a los proyectos, sueños.

Figura 3.

La violencia psicológica te aísla.



Fuente. Autoría propia.

Cantera (2009) propuso “la idea de capturar escenas reales con imágenes mediante la fotografía para identificar y visualizar adecuadamente los problemas sociales enfrentados y ocultos en la vida cotidiana, revelando la percepción del entorno y como lo ven los psicólogos”. Los enfoques cualitativos de los contextos sociales en el trabajo de los psicólogos permiten la construcción de lo que (Coley, 2007; Silva y Menezes, 2005) definen como “la relación dinámica entre el mundo real y el sujeto”.

Conclusiones.

Las actividades realizadas y por medio de las lecturas abordadas en esta fase se hace reconocer el apoyo metodológico, en todos los contextos psicosociales abordados en cada una de las lecturas a su vez asumiendo la práctica del rol del psicólogo en el campo comunitario, social, y en la salud mental, obteniendo como vínculos entre la memoria, subjetividad y la violencia lo cual pueden influir en el método de las imágenes y la experiencia de photoVoice socializadas.

En el proceso de aprendizaje se hizo necesario reconocer, comprender, utilizar y ofrecer recursos psicosociales que sirvan de afrontamiento a las víctimas que han sufrido diversas formas de violencia tales como, conflicto armado, violencia física y violencia de género, violencia sexual, violencia económica, violencia antisocial, y violencia en contra de niños, niñas y mayores.

Estas diversas formas de violencia existen a nivel mundial, causando daños físicos y consecuencias emocionales afectando la salud mental, obstaculizando el desarrollo personal, la libre convivencia, y el propio bienestar psicológico, así como el pleno disfrute de los derechos humanos que han sido violados a favor de las víctimas. Todo esto ha dejado secuelas por causas del conflicto armado y las diversas situaciones de violencia en las que se han visto obligados a migrar para salvar sus vidas.

De las historias contadas en esta unidad, se llegó a la conclusión que el conflicto armado en Colombia ha cobrado enorme costo económico, cultural, emocional, y familiar en todas las regiones del país, esto ha afectado en gran mayoría la vida de muchas personas, dejándoles pocas posibilidades de salir adelante y que puedan rehacer sus vidas por culpa de los traumas, la exclusión social, la poca empatía y el poco apoyo de los entes gubernamentales que los puedan ayudar a conseguir empleo y sanar un poco todo lo vivido.

White expresa que "Lo que valoramos en la vida está determinado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son significativos para nosotros, como familiares, parientes y amigos, así como por la comunidad, las instituciones de nuestra comunidad y nuestra cultura" (White, 2016, p. 5). Esto quiere decir que todo lo que le damos valor o sentido en la vida está relacionado a nuestras experiencias en los contextos sociales, psicosociales, emocionales, laborales, económicos todos, las malas experiencias, todos están asociados a lo que no queremos seguir viviendo, todo depende de la actitud del sujeto y de las habilidades de afrontar lo vivido y recibir el presente.

La violencia en nuestro país ha cobrado tantas víctimas, por ello, proponemos un conjunto de estrategias para ayudar a reducir el daño psicológico y el daño psicosocial en estas poblaciones y comunidades.

Referencias Bibliográficas.

Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf

Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Pp. 67-74 https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_testimonios1.pdf

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1900-54072007000200009&script=sci_arttext

Madariaga, C. (2002). Trauma psicosocial, trastorno de estrés postraumático y tortura. Serie Monografías, 11, 1-32. http://www.contralatortura.org/uploads/293ee7_162449.pdf

MARTÍNEZ, M. F., & MARTÍNEZ, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. Psychosocial Intervention, 12(3), 251-267.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>

Osorio Campillo, H. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico : Cartography as a research and teaching method. *Dearq*, 9, pp. 30–47. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>

OVI Unidad 10. Rodríguez, M (2020) Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

OVI Unidad 8 Arenas, A (2017) Intervención en crisis. <http://hdl.handle.net/10596/13022>

OVI Unidad 8 Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Parra, L. (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *Acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró. Bogotá Colombia. http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Rodney Rodríguez, Y., Bulgado Benavides, D., Estevez Arias, Y., Llivina Lavigne, M. J., & Disla Acosta, P. M. (2020). La violencia como fenómeno social. <https://rc.upr.edu.cu/handle/DICT/3877>

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-

49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 - 75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices.

Apéndice A.

Link Video Youtube Noticiero Magazin- Foto-voz Paso 3.

Chinchilla A. (2024, 8 de julio) Video de Noticiero_Grupo 31. [Video] YouTube
https://youtu.be/38H4_K6GO2U?si=3jycOuK3AlbN5T23