

**La imagen y narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos de Cundinamarca y Santander**

Ingrid Yudith Hernández García

Angie Yulie Hernández García

Maryory Dayanna Esteban Vargas

Maritza Correa Barrera

Yenni Carolina Triana Suarez

Asesora

Talía Pérez Mendoza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ESCAH)

Psicología

2024

## Resumen

La presente temática, está basada en diferentes actividades de reflexión y aprendizaje, los mismos, están contruidos desde los enfoques narrativos como abordaje psicosocial en escenarios de violencia, donde se presentan diferentes historias de la comisión de verdad que cuentan los relatos de memorias vivas de colombianos en el exilio, estos han permitido visualizar las diferentes problemáticas que ha presentado Colombia en cuanto a la violencia rompiendo de esta manera el tejido social. Se eligió de una forma participativa el capítulo 3 de historias que retornan, protagonizada por Amparo quien, siendo otra víctima del conflicto armado en Colombia, lucha contra la impunidad y las injusticias que padeció por la desaparición de su esposo. En primer lugar, se desarrollan preguntas circulares, estratégicas y Reflexivas que buscan posibles respuestas de las víctimas que van enfocadas a la reconstrucción social, en segunda estancia se presenta el caso masacre del salado ocurrida en el año 2000 donde campesinos y personas inocentes, tuvieron que presenciar amenazas, violencia sexual, torturas y asesinatos, de igual manera se desarrollan tres estrategias dirigidas al apoyo y la reconstrucción psicosocial de las víctimas del salado, finalizando se encuentra un informe analítico y reflexivo abordado, desde los enfoques narrativos y las experiencias de violencia identificadas en la foto voz en los departamentos de Cundinamarca y Santander, de igual manera se identifican las conclusiones que abordan diferentes contextos y experiencias subjetivas abordadas en cada una de las fases.

***Palabras claves:*** Enfoque narrativo, acompañamiento psicosocial, conflicto armado en Colombia, comisión de la verdad.

### **Abstract**

The present theme is based on different reflection and learning activities, which are built from narrative approaches as a psychosocial approach in scenarios of violence, where different stories of the truth commission are presented that tell the stories of living memories of Colombians. In exile these have allowed us to visualize the different problems that Colombia has presented in terms of violence, thus breaking the social fabric. Choosing in a participatory way chapter 3 of stories that return, starring Amparo, who, being another victim of the armed conflict in Colombia, fights against impunity and the injustices that she suffered due to the disappearance of her husband. Firstly, circular, strategic and reflective questions are developed that seek possible answers from the victims that are focused on social reconstruction. In the second room, the case of the Salado massacre that occurred in 2000 is presented, where peasants and innocent people had to witness threats, sexual violence, torture and murder. In the same way, three strategies are developed aimed at the support and psychosocial reconstruction of the victims of the salty. Concluding is an analytical and reflective report approached from narrative approaches and experiences of violence identified in photo voice in the departments of Cundinamarca and Santander. Likewise, conclusions that address different contexts are identified. And subjective experiences addressed in each of the phases.

**Keywords:** Narrative approach, psychosocial accompaniment, armed conflict in Colombia, truth commission.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Amparo .....	8
Ecos del Pasado, Captación Psicosocial de la Experiencia Sociohistórica de Amparo .....	8
De Víctima a Guerrero, Explorando el Empoderamiento del Sobreviviente.....	9
Explorando la Violencia a Través de Amparo, Una Mirada a la Experiencia Subjetiva.....	11
Soportes que Respaldan a Amparo en Épocas de Dificultad .....	11
La Resiliencia como un Impulso de Superación.....	12
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	14
Análisis y Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado .....	19
Investigando Nuevos Aspectos Psicosociales, Un Estudio Impactante .....	19
Desvelando los Efectos en lo Biopsicosocial y Cultural.....	21
Explorando las Experiencias de Transformación, Resiliencia y Violencia .....	22
Estrategias .....	25
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	28
La Relevancia del Entorno y el Territorio. ....	28
Símbolos que Guían Hacia la Realidad .....	28
La Narrativa y la Imagen como Constructores de Memorias Intactas .....	29
Fortaleza en Adversidad, Recursos de Afrontamiento durante el Conflicto Armado .....	30
Conclusiones .....	35
Referencias.....	39

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i> .....	14
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias de Abordaje Psicosocial</i> .....	25

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Pueblo sin Miedo, Hacia un Futuro Esperanzador</i> .....	31
<b>Figura 2</b> <i>Un Mundo Diferente</i> .....	31
<b>Figura 3</b> <i>Lasos de Esperanza</i> .....	32
<b>Figura 4</b> <i>Rescribiendo la Historia a través del Arte</i> .....	33
<b>Figura 5</b> <i>Mujeres Libres de Violencia</i> .....	33

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Video Sobre el Foto-Voz</i> .....	43
--	----

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Amparo**

Amparo es otra víctima más que se suma a los afectados por el conflicto armado en Colombia, tras las diferentes situaciones vividas, Amparo decide graduarse como abogada, más que el cumplimiento de su sueño de toda la vida, lo hizo para luchar contra la impunidad e injusticias, que padeció ella junto a su esposo Nelson e hijas en el pasado, ocasionado por la violencia en el país.

Tras la desaparición de Nelson, Amparo se desempeñó como defensora, dando voz e importancia a las familias en la misma situación de ella, donde se obtuvieron logros, como el reconocimiento que convirtiendo de esta manera la desaparición, en delitos de ileña humanidad todo lo anterior genero el hostigamiento donde las amenazas y diferentes hechos que ponían en peligro la vida de Amparo, la obligaron a que abandonara el país, allí pidió asilo político pero le fue negado, sometiéndola a retornar nuevamente a Colombia, donde lastimosamente recibió amenazas y tuvo que migrar junto a sus hijas.

En este nuevo país recibió apoyo estatal, pero tuvo que enfrentarse a la discriminación, racismo y la diferencia de idioma, que le ocasionó un bloqueo afectándola física y emocionalmente, logró unirse a un grupo de personas refugiados, los cuales le brindaron ayuda para continuar, donde le suministraron las diferentes herramientas que no la hicieran invisible y le diera el empeño de regresar a Colombia y de esta forma poder luchar contra toda adversidad que tuvo que vivir, buscando de esta forma la verdad y la paz.

### **Ecos del Pasado, Captación Psicosocial de la Experiencia Sociohistórica de Amparo**

Fabris, F., (2012) señala la importancia de los diferentes emergentes psicosociales que son “formas, procesos y fenómenos constituidos por el avance sociohistórico y la vida diaria desde los diferentes puntos de vista psicosociales (p., 36), de acuerdo a ello, Amparo muestra

desde una perspectiva personal los diferentes fragmentos, por los cuales le toco atravesar viéndose afectados diferentes sucesos traumáticos como lo son la depresión y el estrés desde la narrativa dada por ella misma factores, que pueden afectar de una forma significativa el bienestar suyo y el de sus hijas, llevándola a sumergirse en una desconexión de su país y costumbres como lo menciona ella misma, mostrando nuevos flagelos de racismo llevándola a enfrentar conflictos internos en la identidad de ella y la de sus hijas, negándole protección del estado, por no estar en ningún grupo de protección, amparo enfrente, todos estos emergentes psicosociales que afectan la estabilidad emocional de cualquier ser humano. Mostrándonos la capacidad de resistencia a la violación de los derechos humanos, (Comisión de la Verdad, 2022).

Es así que los emergente psicosociales, se evidencian en la historia de Amparo, como primera medida la desaparición de su esposo Nelson, allí la protagonista tuvo que enfrentarse a diferentes situaciones que se desencadenaron tras el hecho, como el enfrentamiento a la soledad, la incertidumbre del saber dónde estaría su conyugue y el tener que seguir adelante con sus hijas sin la colaboración de su compañero. También se evidencia el trauma ocasionado por las diferentes amenazas que atentaban contra su vida, el hostigamiento y la presión por parte del conflicto armado. Así mismo cabe mencionar la disipación de su cultura, creencias y seres queridos que la orillaron al exilio, donde tuvo que enfrentar las dificultades con el idioma, racismo, discriminación por ser colombiana y la ruptura familiar que provocaron afectaciones a su salud mental.

### **De Víctima a Guerrero, Explorando el Empoderamiento del Sobreviviente**

Por otra parte, la historia de Amparo refleja diferentes signos tanto de víctima como sobreviviente, cuando se habla de víctima, la protagonista al relatar su historia, narra diferentes acontecimientos que la califican como afectada por la violencia, un claro ejemplo es como su

cónyuge fue arrestado y desaparecido por grupos armados, el sufrimiento ocasionado por el hostigamientos y las amenazas recibidas en su país de origen que la obligaron a emigrar, dejar su cultura costumbres y seres queridos y por último el rechazo, la discriminación y el racismo que padeció por el exilio al que fue sometida, según la Organización de las Naciones Unidas (1985) citado por López, et al., (2018) refleja:

Las víctimas son aquellos que, de manera individual o colectiva, hayan sufrido daños, incluyendo lesiones físicas o mentales, sufrimiento emocional, pérdida financiera o menoscabo significativo de los derechos fundamentales, como resultado de acciones u omisiones que violen la legislación penal vigente en los Estados Miembros, incluida la que proscribe el abuso de poder (p. 46).

Teniendo en cuenta lo anterior, estas expresiones la identifican en su papel como víctima, puesto que Amparo relata acontecimientos de dolor ocasionados por la violencia que marcaron drásticamente su vida.

Por su parte Agudelo, et al., (2018) señala que la palabra víctima vista desde “la psicología y la victimología se concibe como un término que motiva la búsqueda de nuevas formas de superar el daño causado por el hecho victimizante que las "víctimas" han padecido" en el caso del posicionamiento como sobreviviente” (p. 94), en este caso, Amparo enmarca diferentes relatos de superación tales como: su graduación como abogada después de 15 años, con el propósito de luchar contra la impunidad presentada en el país, la decisión de integrarse al grupo de mujeres en su misma situación donde adquirió herramientas para enfrentarse al silencio y no tener miedo de retornar al país que ponía en peligro su vida, el contar su historia para crear memoria histórica con el fin de eliminar los ciclos de violencia; y la adquisición de herramientas que apoyen a otras personas a seguir sus proyectos de vida, sanar las heridas del pasado con el fin de convertir el sufrimiento en esperanza.

## **Explorando la Violencia a Través de Amparo, Una Mirada a la Experiencia Subjetiva**

Amparo como personaje principal de una historia más, provocada por el conflicto interno en el país, tuvo que padecer diferentes tipos de violencia, que afectaron su estado físico y emocional, entre ellas se encuentra la violencia terrorista; el terrorismo es una forma de violencia indiscriminada que se ejerce sobre una población. “El terror del terrorismo se define precisamente porque no discrimina a sus víctimas, puesto que el mismo no se enfoca únicamente en individuos específicos como líderes políticos o militares, sino en la ciudadanía en su conjunto.”(López, C, 2002. p. 55).

Que claramente se evidencia en el relato que enmarca la detención y desaparición forzada de su conyugue y los efectos posteriores que desencadenaron este hecho y que la empujaron a recibir amenazas por buscar la verdad y el paradero de su esposo; y la obligaron a someterse al exilio, donde ella relata que es una forma de muerte, pero que tuvo que afrontarla con sus seres queridos, desafiando el rechazo de asilo, (Comisión de la Verdad, 2022).

La discriminación y rechazo por su color de piel, fue otro tipo de violencia por el que la protagonista tuvo que pasar, donde la desintegración de su familia, la incertidumbre y obstáculos por el idioma, la empujaron a tener problemas relacionados con su salud mental, pero que con ayuda del grupo de mujeres víctimas de desaparición forzada lograron la superación, donde después de 15 años logra su título profesional como abogada, con el fin de desempolvar la verdad y la paz para darse y darle tranquilidad al sin número de víctimas.

## **Soportes que Respaldan a Amparo en Épocas de Dificultad**

La protagonista tuvo que atravesar un sin número de hechos que le causaron dolor, como la pérdida de su conyugue, las amenazas e intimidaciones por parte de los grupos violentos del país, el exilio y la discriminación, fueron propulsores para que Amparo aplicara y aprendiera

herramientas que la convirtieran en una mujer autónoma mediante recursos de afrontamiento Márquez, S, (2006) afirma que se “habla de afrontamiento para referirse a un proceso que incluye los intentos del individuo para resistir y superar demandas excesivas que se le plantean en su acontecer vital, y restablecer el equilibrio, es decir, para adaptarse a la nueva situación.” (p. 362).

Uno de los recursos de afrontamiento que empleó la protagonista, es el ejercido en la vinculación al grupo de personas desaparecidas por la violencia en el territorio colombiano, la cual califica como un factor de protección y al que ella denomina como su segunda familia. Es así como este grupo logra adaptarse a la resiliencia, proyectándose hacia el futuro mediante el bien colectivo, superando los eventos traumáticos vividos en el pasado, Manciaux, et al. (2001) citado por Vera et al (2006) afirma que “la resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves. (p. 43).

De esta forma Amparo logra liberarse de sus miedos, la intimidación y el exilio, logrando obtener su título profesional como abogada donde ella afirma ser abogada no estaba dentro de mis planes... fue una necesidad para luchar contra la impunidad (Comisión de la verdad, 2022). Creando esperanza para las víctimas en su misma situación.

### **La Resiliencia como un Impulso de Superación**

Amparo logra superar con esfuerzo cada uno de los hechos estresantes, que; aunque le provocaron grietas a su salud mental, logro calificarse como resiliente, enfrentando el problema con positivismo e indagando alternativas que la llevaran a desempolvar la verdad. Fredrickson et al. (2003) citado por Vera et al. (2006) manifiesta que “Así, se ha encontrado que las personas

resilientes hacen frente a experiencias traumáticas utilizando el humor, la exploración creativa y el pensamiento optimista (p. 44).

Por medio del grupo de mujeres que también buscaban la verdad de sus familiares desaparecidos, logró una lucha colectiva, adquiriendo habilidades ante las amenazas por parte del conflicto interno de país, posteriormente ejerciendo como líder y suministrando herramientas a familias afectadas en su misma situación, desenmascarando el crimen y dando luz a la justicia.

Consecutivamente la protagonista presenta un crecimiento postraumático, Calhoun y Tedeschi, (1999) citado por Vera et al. (2006) determina que “El concepto de crecimiento postraumático hace referencia al cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático” (p. 45), todo esto a nivel profesional, graduándose como abogada después de 15 años, que, aunque no era su plan, era una herramienta clave para dar a conocer su verdad y la de miles de víctimas en el país.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circulares	¿Qué impacto emocional trae a su familia, (hijas) el recordar los eventos violentos vividos en el pasado?	En la mayoría de los casos, a las víctimas del conflicto interno del país, se les dificulta expresar y contar su propia historia, lo anterior se desencadena por el trauma de los hechos vividos en el pasado, (White, 2016) menciona que Esta es “la historia acerca de la respuesta que dio al trauma, y que la mayoría de las veces solamente es conocida de manera “muy delgada”, esta historia está presente como un trazo muy delgado, un trazo muy difícil de identificar” (p. 6), lo anterior con el propósito de crear confianza y empoderamiento en la persona afectada, sanando las heridas más profundas, generando confianza y autoestima en la persona tratada.
	¿Cuál es la reacción de su familia (hijas) al ver los logros obtenidos pese a la violencia, exilio, discriminación y obstáculos vividos en el pasado?	White, (2016) menciona que, Este sistema de Fluir de conciencia contribuye al desarrollo de continuidad del sentido familiar de “quien soy” dentro del fluir de las propias experiencias internas de vida. Es un sistema responsable de la capacidad de la persona para ordenar los aspectos de las experiencias vividas en una secuencia tal que brinde la posibilidad de visualizar la vida desdoblándose a través del tiempo con un sentido de coherencia personal (p.38)
	¿Cuál fue el afecto psicológico de la familia de Amparo quienes presenciaron la	Donde la persona crea conciencia de lo que puede lograr, a pesar de los eventos traumáticos vividos en el pasado. (Pelechano 2007) refiere que “las respuestas emocionales (como ansiedad, depresión, ira, miedo, zozobra y problemas interpersonales) varían ampliamente de una víctima a otra” (p. 4) . En algunos casos, las víctimas de situaciones muy estresantes encuentran un nuevo significado a sus vidas e incluso desarrollan emociones positivas.

	violencia en el país?	En ciertos casos, es posible que la persona no pueda adaptarse a la nueva situación, se sienta impotente y pierda la esperanza en el futuro. Esto les hace menos capaces de gestionar sus propias vidas y les causa más problemas (malestar emocional, abuso de alcohol, dificultades en la vida) (Echeburúa, 2004). En general, las lesiones intencionales tienen un impacto psicológico mucho mayor en las víctimas que los accidentes y distintos tipos de desastres (Fernández & Rodríguez, 2002).
Estratégicas	¿Cree usted que el país a donde emigro le brinda las oportunidades de acompañamiento psicosocial y salud integral suficientes para poder realizar su vida y de esta manera se construyan nuevamente sus lazos familiares junto a sus hijas?	Lo psicosocial parte de preguntar por la experiencia subjetiva de una persona en espacios amplios de relación con otros, un sujeto en relación o como lo llamaría Beker y Weyermann un sujeto en contexto (Bello, 2010). Esta pregunta es muy importante ya que con ella podemos conocer las diferentes experiencias personales de las víctimas en el exilio y como los países donde les toco emigran brindan programas de acompañamiento para que ellos puedan reconstruir su vida fortaleciendo sus habilidades personales, profesionales y familiares y cuenten las diferentes adversidades que les ha tocado pasar como el idioma, cambio de cultura, discriminación. Y como trataron de reconstruir su vida en el otro país restaurando sus lazos familiares que fueron rotos a causa del conflicto armado en Colombia mostrándonos de una forma positiva como todos estos cambios persuadieron en sus hijos y como ellos pudieron enfrentar esta situación. Mostrando de esta manera un equilibrio psicológico a la atención prestada de los requerimientos de la vida cotidiana y el apoyo familiar (Echevarría, E, 2007).
	¿Desde las diferentes perspectivas personales considera usted la importancia de	Parra, L. (2016) muestra la importancia del acompañamiento psicosocial y la construcción de paz desde los enfoques narrativos con esta respuesta se puede dar a conocer a las víctimas del conflicto armado la importancia de apoyarse entre sí escuchando las diferentes experiencias de otras personas que atravesaron por situaciones similares y de esta manera se den a

persuadir en las personas que atravesaron o están atravesando una situación similar como lo fue el exilio para que desde su punto de vista más familias puedan reconstruir su tejido social?

conocer las diferentes actividades, programas de reconstrucción del tejido social, fortaleciendo la red familiar de cada uno, permitiendo de esta manera a los diferentes profesionales aplicar los diferentes principios éticos que estén orientados a la multiculturalidad, garantizando la autonomía, libertad de cada uno de ellos. Si los seres humanos definen una situación como real esta es real en sus consecuencias (Carmona, 2012). La importancia de escuchar la vida de las historias de las personas, que han presentado diferentes elementos traumáticos de violencia, permitiéndonos comprender mejor sus experiencias y como han sido impactadas con ellas, y de esta manera poder ver los diferentes sucesos negativos que atraviesan, estas personas en el exilio, llegando a la “resiliencia” que es la capacidad que las personas tiene para recuperase de los traumas (White 2016). Como lo afirman Vera et al. (2006) "la adaptación es una capacidad clave en el proceso de resiliencia"(p.42).

¿Considera impórtate Regresar al país y crear programas de fortalecimiento y acompañamiento a las víctimas del conflicto armado que contribuyan a la rehabilitación psicosocial y física de cada uno de ellos?

La acción comunitaria, va a determinar nuevas generaciones y por lo tanto trasformaciones en las personas, encontrándose en diferentes espacios de difusión contribuyendo a la construcción de memoria histórica (Cfr. Villa, 2012). Con esta pregunta se busca, estratégicamente que amparo de a conocer diferentes iniciativas de apoyo psicosocial que ella encontró en el otro país y si decide volver a Colombia desde su punto de vista pueda apoyar o crear programas que están constituidos para que más víctimas del conflicto armado reconstruyan sus lazos afectivos, evidenciando diferentes redes de apoyo que contribuyan a la restauración psicológica de las diferentes víctimas del conflicto armado. Fortaleciéndolos física, e integralmente. Para que a través de estos programas ellos encuentren diferentes oportunidades para seguir saliendo adelante pese a las diferentes adversidades por las cuales les ha tocado atravesar. Bronfenbrenner (1996) muestra a la red social como sistema de “interacción secuencial formada por personas que se pueden

		<p>apoyar mutuamente” (p. 237). Esta teoría puede aplicarse al desarrollo humano, cognitivo, moral y relacional que permite el desarrollo del ser humano y expone de manera clara los diferentes sistemas que conforman las relaciones personales en contexto o en el ambiente en que estos se encuentran buscando fortalecer los diferentes lazos secuenciales de desarrollo del individuo mostrándonos diferentes capacidades y adaptaciones al cambio y como desde las diferentes experiencias traumáticas podemos reconstruir el tejido social.</p>
Reflexivas	<p>¿Cómo se ha venido construyendo el tejido social para las víctimas del conflicto armado?</p>	<p>Rita Segato (2014) refiere que “el grupo de personas que pertenecen a una red particular constituye el área y la población de esa red como tal” (p. 11). El cuerpo es, por tanto, una fuente de significado, especialmente a través de redes o estructuras sociales establecidas, que se definen como "una serie de interdependencias entre partes, elementos y procesos en los que se producen una serie de relaciones internas e interdependientes definidas como relación". Estos apoyos, denominados “apoyo” emocional, se entienden como “culturales, físicos, sociales e incluso económicos para la pareja de interacción” (Tamara &amp; Pimiento, 2020, p. 38). Estas relaciones interdependientes, ya sean familiares o comunitarias, pueden verse fragmentadas por perturbaciones como la violencia en el contexto de un conflicto armado interno, y se definen en parte por el apoyo físico y vital. Esto puede hacer que su reconstrucción sea difícil, aunque no imposible, crea una expresión de vida positiva y centrada en la paz cotidiana.</p>
	<p>¿Qué posibilidades tienen las víctimas para reintegrarse a la sociedad colombiana?</p>	<p>La reintegración a la sociedad por medio de un modelo de intervención psicosocial busca que la víctima sea reconocida como sujeto social y político con el derecho a existir con una vida digna y segura que contenga la capacidad y las garantías estatales para proyectar un futuro. También hace referencia a la resiliencia psicológica que tenga la capacidad de sobrevivir aprendiendo a sobrellevar las adversidades y desarrollando las competencias necesarias para</p>

<p>resolver situaciones problemáticas por medio de su propio proceso de adaptación a pesar de cada una de las situaciones vividas. (Estrada, et al., 2010)</p> <p>¿Existe intervención por parte de la salud en Colombia a las víctimas del conflicto armado?</p>	<p>El modelo psicosocial en Colombia en base a la salud lo podemos ver desde varias perspectivas entre las cuales observamos:</p> <p>Un modelo psicosocial donde el individuo participe en escenarios abiertos realizando actividades que le permitan reconstruir la realidad de aquellas experiencias vividas, expresar emociones y contar su historia. Ejercicios que permiten el enriquecimiento de la formación de los profesionales de la salud, posibilitando la reparación integral a diferentes grupos que hayan sido víctimas del conflicto armado. Como un elemento para la reconstrucción de la memoria y la resignificación de la realidad social, (Halbwachs , 2004)</p> <p>Considerar la necesidad de establecer la evaluación como un elemento fundamental de la intervención. Donde se analice frecuentemente las necesidades de aquellas personas previamente atendidas. Se garantice que a partir de la evaluación se realice un plan de acción con el fin de analizar e indagar los avances y las limitaciones de las intervenciones realizadas. (Barriga 1991).</p> <p>Como plantean Rebolledo y Rondón (2010), intervenciones terapéuticas con énfasis en modelos individuales “centrados en la narración de los hechos dolorosos podrían alienar a las personas de sus comunidades en un momento en el que el énfasis debería ser la reconstrucción de los lazos sociales entre las personas y los grupos fragmentados” (p. 41).</p>
---	--

---

*Nota.* Esta tabla contiene preguntas circulares, estratégicas, reflexivas del caso de Amparo

*Fuente.* Autoría Propia.

### **Análisis y Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado**

El Salado, es un pequeño municipio ubicado en el Carmen de Bolívar, perteneciente corregimiento de Villa Rosario Colombia, fue allí donde ocurrió uno los hechos más terroríficos y jamás vividos en el país,” la famosa masacre del Salado Antioquia,” la misma ocurrió exactamente en el año 2000, en los días del 16 al 21 de febrero, donde campesinos y personas inocentes, tuvieron que presenciar amenazas, violencia sexual, torturas y asesinatos en muchos de sus vecinos, amigos, conocidos y familia, fue un hecho lleno de dolor, que dejó secuelas imborrables en las habitantes de ese municipio, marcándolos a nivel emocional y afectando su salud física y psicológica, donde no se les brindó ayuda, dejándolos en un estado crítico de vulnerabilidad. Allí con el corazón destrozado y muertos en vida, tuvieron que tomar la decisión de desplazarse a otro lugar del país, con el fin de lidiar el sufrimiento que los marco para siempre y que unos años.

### **Investigando Nuevos Aspectos Psicosociales, Un Estudio Impactante**

Después de varios años de ocurrida la masacre, Edita y su hija Jirley, se atrevieron a narrar lo que les causo más dolor y secuelas de sufrimiento a su vida, éstas dos personas fueron víctimas de uno de los hechos más violentos en el país, y es como desde sus vivencias y experiencias subjetivas, permiten identificar diferentes emergentes psicosociales en su mayoría En relación con el concepto de los emergentes psicosociales, Fabris F. A (2012), menciona que:

Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso sociohistórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político (p. 36).

En la narración de las dos afectadas por este hecho violento, se evidencia las heridas abiertas después de 24 años de ocurrido el suceso, el dolor que reflejan sus rostros, es tan solo

una idea de lo que ocurrió en el transcurso de esos cinco días de febrero del año 2000 en el Salado, como primer emergente psicosocial negativo que se encuentra en el caso, se evidencia el miedo e incertidumbre que sembraban los grupos armados en este municipio, donde las personas no sabían que hacer, muchas se sometieron a desplazamiento forzado, con tal de proteger la integridad de su familia.

Fue allí donde a mediados del mes de febrero, se evidencia la masacre donde la integridad de las personas era un juego, las torturas, la violencia sexual a menores de edad, las amenazas y el desplazamiento forzado, se conjugaron para dejar a los habitantes del Salado marcados para siempre.

En el suceso se vulneró sus derechos, afectando su salud física y emocional, degradando su moral, su esencia y ocasionando un deterioro y retroceso en su tejido social, dejando al Salado como un caserío que solo albergaba los restos de sus habitantes vilmente torturados y asesinados y la dignidad de cientos de personas entre maleza y olvido. White, M. (2016), en su trabajo con personas que sufrieron trauma múltiple, menciona que:

Quando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, cómo seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida, es más, todas esas cosas de la vida a las que se les daba valor se empequeñecen, se reducen (p. 3).

De igual modo a pesar que la mayoría de los sucesos ocurridos en este caso eran negativos, se logra resaltar la resiliencia de los sobrevivientes, donde años más adelante logran acordar junto a sus familias el retorno al Salado, donde Jirley, una de las víctimas de este suceso, afirma que se lleva a cabo por voluntad propia, sin ayuda de entes gubernamentales y externos, volviendo a ese lugar que almacena tristeza desoladora, pero que también fue el espacio donde

crecieron y construyeron momentos de alegría, es así como la familia de Edita y Jirley más el 17% de los afectados que retornaron al municipio, construyen el Salado cundido en maleza, pero que al quitar cada plata, estaban arrancando los fatídicos recuerdos de violencia vividos años atrás. Vera, et al., (2006) en su análisis con la experiencia traumática desde la psicología positiva afirma que “el concepto que manejan los autores franceses relaciona la resiliencia con el concepto de crecimiento postraumático, al entender la resiliencia simultáneamente como la capacidad de salir indemne de una experiencia adversa, aprender de ella y mejorar” (p. 43).

### **Desvelando los Efectos en lo Biopsicosocial y Cultural**

El impacto psicosocial en la masacre del salado se ve reflejado en la ruptura del tejido social, se relata como las familias fueron afectadas rompiéndose su núcleo familiar, viéndose afectado por el gran sufrimiento y dolor donde las mujeres eran violadas, se causaron muchas muertes y torturas a la comunidad del salado. El desplazamiento forzado, la pérdida de las tierras y la economía hicieron que muchas familias empezaran desde cero. Así mismo se ven reflejados los efectos biológicos en las víctimas, quedaron secuelas como problemas cardiacos, dolores crónicos, trastornos del sueño. Por parte de Edita y su hija Jirley narran su lucha contra la ansiedad, la depresión y el TEPT.

Las prácticas culturales son aquellas que identifican a una comunidad y a las personas buscando una integración. Con la masacre del salado se perdieron los rasgos de esa cultura a causa de la muerte de sus familiares no se pueden celebrar fechas especiales, los eventos que identificaban la comunidad no pueden ser celebrados y se perdió la tradición cultural.

Las costumbres culturales y las creencias son arruinadas y sustituidas por la implantación de nuevas ideas a través de la cotidianidad en una sociedad destruida por la tortura y la violencia. Muchos deciden mirara detrás de la cortina de lo que fue su vida normal, donde la

violencia ha destruido su forma de pensar y comportarse y logran encontrar algo nuevo. Las mujeres viven afectadas con el trauma de la discriminación sexual y los perjuicios, (Móllica, 1999).

### **Explorando las Experiencias de Transformación, Resiliencia y Violencia**

Entre el 16 y 22 de febrero del 2000 se vivió una de las peores masacres de la historia contra la población del salado en el departamento de Bolívar identificando diferentes elementos simbólicos, donde las víctimas comparten sus experiencias y los diferentes acontecimientos a través de documentales y fotografías que han logrado conectarse con cada uno de nosotros y mostrándonos una realidad que todavía está viva en Colombia convirtiéndose de esta manera en la resiliencia y la fuerza de voluntad en una narrativa que nos muestra la superación en cada uno de sus relatos. Ya que las calles del salado se han convertido en la principal transformación de cada uno de sus habitantes que decidieron retornar a este municipio.

Entre otro valor simbólico esta la cancha y la iglesia que se convirtieron en un signo el cual les recuerda los actos inhumanos cometidos en ese lugar. Es también un símbolo de memoria colectiva. Tal y como lo menciona Durkheim (2001) “la conciencia colectiva o común es el conjunto de las creencias y de los sentimientos comunes al término medio de los miembros de una misma sociedad” (p. 94)

Los símbolos naturales y como la naturaleza pareciera que hablara el crecimiento de nuevos árboles y flores que en su belleza representaban la renovación de aquellos a las cuales les fueron apagadas sus voces. Y en los que sus familiares han luchado por mantener vivos.

Por otra parte, las personas resilientes ante un suceso traumático logran conseguir el equilibrio sin afectar su vida cotidiana recuperándose de forma natural y seguir desarrollándose en su entorno, según (Vera, et al., 2006).

Entre los elementos resilientes encontramos el afrontamiento positivo de la adversidad donde las familias retornaron al pueblo para realizar procesos de reparación y transformación social por medio del arreglo y limpieza a sus viviendas.

De igual modo, otro de los elementos de resiliencia fueron la conciencia del presente y el optimismo donde las familias en un acto simbólico limpian las malezas de las casas encontrando la paz y la reconciliación con su pasado. Enfocándose en vivir el presente y desarrollar su proyecto de vida.

Es así que el testimonio de Yirley Velasco que retorno a su municipio porque ella quiso además hace Acompañamiento a 160 mujeres que con su sonrisa radican en otras personas para el fortalecimiento y empoderamiento de cada una de ellas y de esta manera se apoyan para la transformación social de lo que un día fue el salado. Mirando hacia al futuro y creando diferentes experiencias de memoria a través de los relatos. (Uribe 2009, p 51).

Documental del tiempo en el cual retorna los testimonios de las víctimas del conflicto armado después de 20 años en el cual hacen memoria para que Colombia no se le olvide lo que dejó la guerra. Y como a través de las distintas narrativas, las mujeres Velasco garrido afirma las diferentes experiencias de transformación que a ellas les tocó vivir y como contribuyen al renacimiento de una nueva vida.

Yirley Velasco es la imagen del dolor, pero pese a las circunstancias por las cuales le toco atravesar muestra la sonrisa que nunca podrán borrar en ella y en cada uno de los sobrevivientes que a través de los testimonios y narrativas construyen el monumento más grande y de memoria viva del cual nadie podrá quitar. Los recuerdos de todas las victimas que están presentes en cada estructura que como comunidad tratan de restaurar envueltas en las imágenes

de sus seres queridos que les daban las fuerzas suficientes para salir adelante. Como lo relata ella misma la sonrisa de mi madre era la que me tenía con vida.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias de Abordaje Psicosocial*

Estrategia 1	Proyecto de Vida para los Pobladores del Salado
Descripción Fundamentada	<p>El proyecto de vida es un plan que una persona se traza para conseguir objetivos en la vida, es un camino para alcanzarlos. Le da coherencia a la existencia y marca un estilo en el actuar, en las relaciones y en el modo de ver los acontecimientos (Arboccó, 2014).</p> <p>La experiencia del conflicto armado tiene un impacto significativo en la construcción social de la realidad, y existen mecanismos psicológicos que operan a través de las condiciones a través de las cuales interviene y contribuye significativamente la planificación eficiente de los planes de vida hacia el logro de objetivos a corto y largo plazo (Cruz Roja, 2009)</p>
Objetivo General	<p>Integrar a las personas en un entorno de confianza con el objetivo de adaptarse a una nueva vida, proyectándose a un futuro lleno de valores y estabilidad, no sólo personal y económicamente, sino también espiritual.</p>
Fases y Tiempo de Cada Una	<p>Etapas:            Etapa 1: Reconocimiento de vínculos y habilidades para la vida            Tiempo: Se estima un tiempo de 3 meses.            Fase 2: Fortalecimiento del plan de vida            Tiempo: Se estima un tiempo de 2 meses.</p>
Acciones por Implementar	<p>Capacitar a los habitantes del salado por medio de talleres psicoeducativos enfocados en la reconstrucción y proyecto de vida.</p> <p>Según Hernández y Ovidio (2006) El proyecto de vida es sin lugar a duda una directriz que sirve de guía y motiva constantemente “las actividades, intereses y expectativas de cada persona, por lo que tener claro el proyecto que ha de conducir los anhelos propios se convierte en una verdadera motivación para ser, vivir y proyectar nuestra esperanza de vida” (p. 45).</p>

Impacto Deseado	<p>Conseguir que esta comunidad, víctima del conflicto armado y cuyos derechos han sido vulnerados, tengan acceso a recursos que le permiten repensar sus planes de vida y darle enfoque y sentido a la dignidad humana y la pertenencia a la vida.</p> <p>Úrcola, (2008) “Motivar es provocar una conducta dirigida hacia la obtención de una meta, es el proceso de estímulo para lograr la realización de un acto deseado, que puede ser logrado por las buenas, por las malas o por otros motivos” (p. 22).</p>
Estrategia 2	“Siembra vida, siembra amor”
Descripción Fundamentada	<p>Las medidas de reparación deben de estar orientadas a la restitución de los derechos y a buscar mejorar la situación de cada una de las víctimas y la promoción de políticas que impidan la repetición de actos violentos. Teniendo derecho a obtener una restitución, indemnización y rehabilitación de las víctimas, (Beristain 2008)</p>
Objetivo General	<p>Consagrar la memoria de aquellas personas que fueron asesinadas durante la masacre del salado por medio de la siembra de árboles frutales.</p>
Fases y Tiempo de Cada Una	<p>Etapas:          Etapa 1: reconocimiento de las víctimas          Tiempo: Se estima un tiempo de 1 mes.          Fase 2: Siembra de árboles frutales          Tiempo: Se estima un tiempo de 2 meses.</p>
Acciones por Implementar	<p>Por medio de la creación de un grupo de trabajo se busca reconocer a las víctimas donde se les dará una cantidad de árboles frutales poniéndole el nombre a la huerta de aquella persona que perdieron en la masacre.</p>
Impacto Deseado	<p>Lograr que esta comunidad víctima del conflicto armado recuerde a sus familiares por medio de la siembra de árboles y así mismo tener la oportunidad de adquirir recursos económicos con la venta de los frutos que se obtengan. Sembrar árboles es sembrar vida, cuidarlos y protegerlos ayudara a que ellos sanen esas heridas que tienen sus corazones.</p>
Estrategia 3	“Más arte, menos guerra”

Descripción Fundamentada	Para la Unidad de Víctimas se debe buscar la incorporación del enfoque psicosocial en la atención y orientación de acciones reparadoras, buscando el reconocimiento de las víctimas y la dignificación, el empoderamiento de las víctimas y la acción sin daño. (Unidad para las Víctimas & Organización Internacional para las Migraciones, 2014).
Objetivo General	Integrar a los niños y jóvenes víctimas de la masacre del salado por medio del baile.
Fases y Tiempo de Cada Una	<p>Etapa 1: reconocimiento de los niños y jóvenes víctimas de esta masacre.</p> <p>Tiempo: Se estima un tiempo de 1 mes.</p> <p>Fase 2: creación de una escuela de danzas</p> <p>Tiempo: Se estima un tiempo de 2 meses.</p> <p>Fase 3: Integrar los grupos de danzas con la demás comunidad</p> <p>Tiempo: Se estima un tiempo de 4 meses.</p>
Acciones por Implementar	Se buscarán los niños y jóvenes que hayan sido víctimas de la violencia para la creación de una escuela de danzas, donde se les enseñarán bailes típicos de la región y de otras regiones del país.
Impacto Deseado	Por medio del baile se busca integrar con la sociedad aquellos niños que hayan sido víctimas de la violencia, brindándoles la oportunidad de aprovechar su tiempo libre y así evitando los caminos de la guerra. El baile les brindara la oportunidad de reconstruir su tejido social.

---

*Nota.* Esta tabla corresponde a las estrategias psicosociales 1, 2 y 3 dirigidas a la comunidad del

Salado. *Fuente.* Autoría Propia.

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **La Relevancia del Entorno y el Territorio.**

El contexto y el territorio son fundamentales para entender la riqueza simbólica y la conexión que tienen en la formación de identidades y relaciones humanas. Estos factores no solo determinan el espacio físico donde residen las comunidades estudiadas, sino que también influyen en su percepción, interacciones y sentido de pertenencia en relación con el conflicto armado. Mediante ejercicios de imagen y narrativa, se analiza cómo las comunidades adaptan su entorno en diversos contextos y cómo estos espacios afectan su identidad y sus relaciones con los demás.

En ese sentido, las comunidades estudiadas reflejan por medio de diferentes fotografías el miedo, la sed de justicia, la reclamación de derechos, las voces que ya no tienen sonido pero que con el silencio gritan desesperadas desde sus tumbas la paz, esas fotografías no solo reflejan aspectos negativos, también se evidencia arte, lo maravilloso y rico que es nuestro país en tema de cultura.

En el ejercicio, se pueden analizar diferentes comunidades de ciudades colombianas, como Málaga, Bogotá, Zipaquirá, Concepción y Capitanejo en la que cada una narra diferentes tipos de violencia que las mismas padecen, y que, por medio de la metáfora se logra describir el dolor que esta problemática ocasiona en estas comunidades.

### **Símbolos que Guían Hacia la Realidad**

La observación como medio de identificación de los diferentes territorios refleja diversos acontecimientos de violencia, por el conflicto armado en Colombia, grafitis vandálicos, violencia de Género, conflicto armado, mostrando de esta forma la cultura de los diferentes lugares, observados por cada uno de nosotros, el impacto de cada mensaje se transforma en espacios,

simbólicos producidos por cada uno de estos que buscan desde lo simbólico la transformación social de los diferentes escenarios o espacios de violencia produciendo de esta forma relatos narrativos de las experiencias por cada integrante de la comunidad. Estos territorios buscan la transformación social y al redescubrimiento de la memoria colectiva. Cada uno de sus miembros buscando, desde lo subjetivo la transformación social de estos municipios. Nieto, (2010) enseña de una forma analítica que la “narrativa se refiere a, describir e imaginar momentos, rescatar voces, y es a partir de esto y la participación de la narrativa de cada habitante puede reconstruirse el tejido social de los municipios, buscando de esta forma mecanismos de transformación social y cambios de crecimientos personales. (Rojas, 2014).

### **La Narrativa y la Imagen como Constructores de Memorias Intactas**

A lo largo del tiempo se encuentran diferentes maneras de evidenciar violencia en nuestra sociedad, es así como las expresiones de las fotografías resaltan aspectos de rememoración en la esperanza, la fe de que “todo puede mejorar” y en la renovación, que se establece la importancia de la motivación y el empoderamiento de la sociedad por ser agentes de cambio hacia su integridad y su bienestar.

La fotografía es un instrumento de afrontamiento donde el autor cuenta una historia o analiza la de los demás. “La narrativa y la fotografía son unas herramientas importantes para la intervención psicosocial ya que ayudan a que los hechos violentos permanezcan en la memoria histórica como situaciones que atentan contra las personas y que no deben volver a ocurrir” (Aparicio et al., 2007, p.26).

La humanidad sin narrativa extraviaría la esencia de muchas sociedades y la historia no sería igual pues perdería sucesos necesarios para ser contada.

### **Fortaleza en Adversidad, Recursos de Afrontamiento durante el Conflicto Armado**

Los recursos de afrontamiento o son aquellas labores cognitivas y conductuales que se realizan constantemente en el desarrollo de requerimientos específicos que han sido evaluados previamente como excedentes o desbordantes de los recursos del individuo (Lazarus y Folkman 1986)

El trabajo individual es necesario para los problemas interpersonales, pero el enfoque grupal demuestra más beneficios en los que podemos encontrar: la superación del miedo a hablar del suceso traumático de lo ocurrido y lo sentido; las explicación psicológica de los hechos traumáticos así como la señalización de las acciones experimentadas ante un hecho anormal; romper patrones de aislamiento social o familiar que impidan hablar emocionalmente de los acontecimientos traumáticos; aprender estrategias de afrontamiento por medio de las experiencias vividas por otras personas; adquirir motivación ante el trabajo de las demás personas ayudándolas a la recuperación de los traumas y experiencias vividas. (Echeburúa, E. 2007)

Los recursos o de afrontamiento se pueden dividir en dos clases. La primera se centra en los problemas donde la persona ejecuta unas acciones que le permiten el cambio las situaciones vividas para poder disminuir sus efectos. El segundo hace referencia a las emociones, la forma en la que se regula los acontecimientos vividos. Estas estrategias se utilizan cuando la persona ha realizado una evaluación de su entorno y logrando la identificación de que puede hacer para mejorar sus condiciones. (Lazarus & Folkman 1986).

## Figura 1

*Pueblo sin Miedo, Hacia un Futuro Esperanzador*



*Nota.* Angie Yulie Hernández, (2024). *Fuente.* Autoría Propia

La fotografía y la narrativa permiten un acercamiento a la realidad, pero a su vez, en este caso, consienten la conservación de la memoria histórica, con el fin de impactar la transformación psicosocial. Las imágenes ayudan a transportar la mente y la imaginación a ese momento, donde el pueblo colombiano permanecía reprimido y azotado por los látigos de la violencia, donde campesinos, líderes sociales y comunidad en general, dejaron lágrimas de sangre en un campo santo donde reposan no solo las víctimas de este suceso, sino también los recuerdos de aquellos que fueron desaparecidos, es por ello que en el presente el pueblo grita justicia por medio del arte, donde se plasman no solo imágenes, si no gritos silenciosos de paz.

## Figura 2

*Un Mundo Diferente*



*Nota.* Yenni Triana, (2024). *Fuente.* Autoría Propia

En medio de la devastación y el caos que parecían haberse apoderado nuestro municipio, el arte surgió como un faro de esperanza. Cada pincelada, cada acorde y cada verso se convirtieron en un recordatorio palpable de la capacidad de nuestra comunidad para resistir y reinventarse. A pesar de la sombra oscura de la destrucción, los artistas, con su inagotable imaginación, levantaron sus voces y sus obras como una respuesta contundente a la desesperanza. Era en estos tiempos turbulentos cuando el arte mostraba su verdadero poder: la habilidad de imaginar una comunidad mejor y de hacerlo posible.

### Figura 3

#### *Lasos de Esperanza*



*Nota.* Ingrid Hernández (2024). *Fuente.* Autoría Propia

La foto voz como herramienta visual nos permite conectarnos con múltiples colores plasmados en los rincones más oscuros de un municipio que mostro, tristeza miedo y zozobra conectándonos con las fibras más sensibles en los que la tierra con cada gota evoca la tristeza al recordar la sangre derramada por muchos compatriotas que enlazaban sus manos para romper las cadenas que oprimían el candando del silencio y de la espera de una paz tan anhelada que evocaba en los verdes pastos de la pradera (Montoya, E. 2020). Que con cada sonar de las risas de aquellos niños, que jugaban en las canchas de aquella selva de cemento se pudieran tejer

nuevamente los lazos de la espera y de una paz que llegaban como ecos en un túnel hondo y de esta manera se reconstruya el tejido social. Mediante los lazos de la esperanza.

#### **Figura 4**

*Rescribiendo la Historia a través del Arte*



*Nota.* Maritza Correa, (2024). *Fuente.* Autoría Propia.

Concepción Santander ha sido un pueblo azotado por la violencia de los grupos armados, dejando muchas víctimas a su paso. Pero los concepcioneros son gente verraca y pujante que por medio del arte expresan ese deseo de plasmar en los corazones la cultura y las tradiciones, haciendo énfasis en los antepasados y lo que caracteriza al municipio. Se observa un renacer por medio del arte que inspira a la paz y la reconciliación, recordando con amor a las víctimas y no con rabia o dolor.

#### **Figura 5**

*Mujeres Libres de Violencia*



*Nota.* Maryory Esteban, (2024). *Fuente.* Autoría Propia.

Una de las principales problemáticas en el municipio de Zipaquirá es la violencia de género; se trata de una violencia que afecta a las mujeres por el hecho de serlo. Es un atentado contra la integridad, la dignidad y la libertad de las mujeres, independientemente del ámbito en el que se produzca.

Por esta razón los habitantes del municipio han creado murales con el objetivo de resaltar la figura de la mujer, en componente a la identidad cultural del territorio, como un municipio que trabaja por los derechos humanos de las mujeres.

Este mural puede ser percibido en la gráfica a través de la composición de colores que representa a una figura femenina y unas alas en símbolo de libertad.

## Conclusiones

Quecedo y Castaño, (2002) permite conocer procesos de reinterpretación a través del acto de relatar. Al realizar el análisis contextual y la propuesta de como la imagen y la narrativa aportan a la investigación de los diferentes enfoques narrativos. Dan conocer de una forma significativa la importancia de los recursos de afrontamiento, a las diferentes víctimas del conflicto armado en Colombia a las cuales les fueron vulnerados sus derechos y como estos desde su perspectiva personal pudieron implementando diferentes estrategias para salir adelante. Con sus familias tratando de reconstruir el tejido social a través de la foto voz como herramienta de visualización y fotografía se pudieron llegar a 5 territorios que mostraban la importancia de narrar los diferentes hechos traumáticos que ocurrieron en cada uno de ellos transformando, las experiencias de las víctimas en programas de transformación y ejecución de los diferentes proyectos productivos.

La diversidad de herramientas para la intervención psicosocial nos permite razonar sobre lo que nos ha dejado la guerra y sobre aquellos hechos que la componen, tanto la memoria como el olvido que origina a la violencia armada en los territorios. El ministerio de salud y protección social (2013) y la unidad de atención y reparación a víctimas (2014), menciona a los fundamentos del enfoque psicosocial para indicar sus principales características. El enfoque psicosocial es ubicado como el producto de la experiencia de acompañamiento a comunidades afectadas por acontecimientos generados en contextos de violencia sociopolítica. De esta manera, “el enfoque está orientado a la restauración de los derechos vulnerados y la reclamación de la dignidad de las personas afectadas por los hechos de victimización” (Colombia, 2013-2014, p. 36).

Se corrobora que Colombia no solo sufre de violencia relacionada con el conflicto armado y todo lo conexo con masacres, falsos positivos, desplazamiento entre otras, también se evidencian diferentes tipos de violencia, como vandalismo gráfico, violencia familiar, infantil entre otras, que deterioran cada vez más el país, está en manos de los colombianos hacer realidad la paz, evitando la práctica de las rices de la violencia que provocan sufrimientos muertes y dolor, es deber de todos y no solo de los grupos armados. Molina, N. (2017) afirma que: “el cese al fuego por parte de los actores armados ha comenzado la transformación del trauma psicosocial, pero aún es necesario desactivar los demás posicionamientos que lo mantienen vivo en medio de diversas interacciones cotidianas.” (p.125).

La memoria debe entenderse no solamente como una mención de los hechos ocurridos como solo experiencia intelectual, sino que debe hacer referencia a la comunicación de las experiencias de afectividad quien aspira a ser un puente entre el pasado y el presente para la reasignación de nuevos sucesos. El trabajo de la memoria es un trabajo que implica apostarle a que la comunidad emprenda un proceso de revisar el pasado permitiendo el fortalecimiento del sujeto para darle la capacidad de asumir su propio destino. (Lerner, 2004)

Se logra concluir que la foto según Rodríguez y Cantera (2016), es un instrumento que sirve para comprender experiencias de violencia y conflicto, siendo una estrategia poderosa y sensible, ya que permite que las personas afectadas por estas realidades se expresen a través de la fotografía, mediante espacios donde se promueva el diálogo y concienciación profunda. Esta metodología no solo visibiliza las experiencias y dificultades que experimentan las personas que han sido víctimas de violencia, sino que también facilita la comprensión empática por parte de la sociedad. Cabe mencionar que, la foto proporciona un canal para compartir emociones y buscar acompañamiento, por ser una herramienta que no solo contribuye al entendimiento de

problemáticas sociales complejas, sino que también impulsa acciones concretas hacia la edificación de sociedades más equitativas e inclusiva.

La atención psicosocial a las víctimas debe construirse bajo la perspectiva de las afectaciones psicosociales de cada una de las víctimas. Brindándoles acompañamiento desde un enfoque de derechos, donde se base en las diferencias políticas, culturales, étnicas, religiosas y sexuales permitiendo a la comunidad establecer un continuo saber por medio de redes de trabajo que atraviesen su realidad con una mirada de igualdad y equidad. (Ministerio de Salud y Protección Social, 2013).

Finalmente se logra comprender como el enfoque narrativo propuesto por White, M. (2016), ofrece una perspectiva fundamental para comprender y abordar las complejas realidades de aquellos que han experimentado traumas múltiples a causa de la violencia y la confrontación. al enfocarnos en las historias de vida de las personas, este enfoque nos permite reconocer la importancia de los relatos individuales en la construcción de identidades y significados. Además, destaca la relevancia de crear espacios seguros y empáticos donde se pueda explorar y reconstruir estas historias de manera colaborativa. A través de esta aproximación, se promueve la recuperación y el empoderamiento de los individuos, permitiéndoles reconstruir sus vidas con resiliencia y dignidad. Es decir, el trabajo narrativo es una herramienta valiosa para la reconstrucción psicosocial.

Se concluye en base a las experiencias, que la combinación de la imagen y la narrativa son un medio efectivo para entender y abordar los contextos afectados por la violencia, así como para impulsar a la transformación psicosocial, tanto la imagen como la narrativa permiten una comprensión profunda de las experiencias de las víctimas, facilitando la visibilización de sus vivencias y promoviendo la empatía y la concienciación en la sociedad; lo que contribuye para

comprender y abordar los traumas múltiples causados por la violencia, permitiendo la recuperación y el empoderamiento de los individuos a través de la reconstrucción de sus historias de vida, y no solo esto pues también proporciona acciones concretas hacia la construcción de sociedades más justas, equitativas e inclusivas.

## Referencias

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Open this document with ReadSpeaker docReader Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151, [http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas\\_Alberich\\_Nistal.pdf](http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf)
- Bello, M. (2010). Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp. 59-63.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cerquera Córdoba, Ara Mercedes; Matajira Camacho, Yeferson Jahir y Pena , Arbey J. Estrategias de Afrontamiento y Nivel de Resiliencia Presentes en Adultos Jóvenes Víctimas del Conflicto Armado Colombiano: Un Estudio Correlacional. Psykhe [online]. 2020, vol.29, n.2 [citado 2024-04-28], pp.1-14,  
<http://dx.doi.org/10.7764/psykhe.29.2.1513>
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo. [video]. YouTube. [https://youtu.be/P\\_2CJH1cBrA](https://youtu.be/P_2CJH1cBrA)
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, [https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes

psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23-42.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5871253>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

López, A. S., & López, N. M. M. Ser Víctima En Colombia: Violencia y Derechos Humanos.

Estudio del Significado con Estudiantes de

Psicología. <https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/article/view/123>

López Calera, N. M. (2002). El concepto de terrorismo: ¿Qué terrorismo? ¿Por qué el terrorismo? ¿Hasta cuándo el terrorismo? *Anuario de filosofía del derecho*, 51-71

[chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.boe.es/biblioteca\\_juridica/anuarios\\_derecho/abrir\\_pdf.php?id=ANU-F-2002-10005100071](https://www.boe.es/biblioteca_juridica/anuarios_derecho/abrir_pdf.php?id=ANU-F-2002-10005100071)

Lugo-Agudelo, V., Sánchez-Agudelo, P. V., & Rojas-Granada, C. (2018). La restauración con sobrevivientes del conflicto armado en Colombia: una propuesta de acción

psicosocial. *Revista eleuthera*, 19, 55-73.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2011-45322018000200055&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2011-45322018000200055&script=sci_arttext)

Márquez, S. (2006). Estrategias de afrontamiento del estrés en el ámbito deportivo: fundamentos

teóricos e instrumentos de evaluación. *International Journal of Clinical and Health*

*Psychology*, 6(2), 359-378. [chrome-](https://www.redalyc.org/pdf/337/33760209.pdf)

[extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/337/33760209.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/337/33760209.pdf).

- Móllica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Molina Valencia, N. (2017). Retos de la psicología en la construcción de paz en Colombia: ¿fatalismo o ingenuidad? *Pensamiento psicológico*, 15(1), 115-126.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-89612017000100009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-89612017000100009&script=sci_arttext)
- Obando, L., Salcedo, M. & Correa, L. (2017). La atención psicosocial a personas víctimas del conflicto armado en contextos institucionales de salud pública. *Psicogente*, 20(38), 382-397. <http://doi.org/10.17081/psico.20.38.2559>
- Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, Usaid & Organización Internacional para las Migraciones - OIM (2014). Elementos para la incorporación del enfoque psicosocial en la atención, asistencia y reparación a las víctimas. Recuperado de:  
<http://rni.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/Documentos/Elementos%20para%20la%20incorporacion%20del%20enfoque%20psicosocial%20en%20la%20atencion,%20asistencia%20y%20reparacion.pdf>
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=edslive&scope=sit>
- e

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Open this document with ReadSpeaker docReader. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A.

Video Sobre el Foto-Voz

<https://youtu.be/JpP3x1TG0EQ?si=c424WsXLVXsnNGYg>