

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Bosa la independencia Bogotá**

Gloria Yohana Domínguez Porras

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD  
Escuelas de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

En este trabajo se aborda la violencia que se ha generado a causa del conflicto armado en las diferentes regiones del país, creando impactos negativos en los habitantes de determinadas regiones. Donde hay familias devastadas por el dolor y el sufrimiento a causa de, desplazamiento forzoso, reclutamientos de infantes, violencia sexual, desaparición forzosa y violación de derechos humanos. Primera etapa, se realiza un análisis de la historia que relatada de la comisión de la verdad, en abril del 2022. El desplazamiento forzoso a causa de la violencia y amenazas que azotan a la región, donde se crean espacio reflexivo, en la segunda etapa, que son los contextos de violencia y el desplazamiento se generan unos interrogantes circulares, reflexivos y estratégicos. Tercera etapa se aborda la masacre en El Salado, uno de los acontecimientos más devastadores que ha causa del conflicto armado en Colombia. A través de un análisis reflexivo, se muestran algunos aspectos psicosociales y fundamentales, donde se generaron tres estrategias psicosociales con los habitantes de, el Salado, a quienes se les da a conocer las diferentes estrategias y recursos de afrontamiento. Para la reconstrucción del tejido social y el empoderamiento. Por último se realiza un informe analítico y reflexivo sobre la experiencia de la técnica de la foto voz.

***Palabras clave:*** Violencia, Resiliencia, Apoyo, Empoderamiento, Comunidades.

### **Abstract**

This work addresses the violence that has been generated due to the armed conflict in different regions of the country, creating negative impacts on the inhabitants of certain regions. Where there are families devastated by pain and suffering due to forced displacement, recruitment of infants, sexual violence, forced disappearance and violation of human rights. First stage, an analysis is carried out of the story told about the truth commission, in April 2022. Forced displacement due to the violence and threats that plague the region, where reflective space is created, in the second stage, which are the contexts of violence and displacement, circular, reflective and strategic questions are generated. Third stage addresses the massacre in El Salado, one of the most devastating events that has caused the armed conflict in Colombia. Through a reflective analysis, some psychosocial and fundamental aspects are shown, where three psychosocial strategies were generated with the inhabitants of El Salado, who are made aware of the different coping strategies and resources. For the reconstruction of the social fabric and empowerment. Finally, an analytical and reflective report is made on the experience of the photo voice technique.

**Keywords:** Violence, Resilience, Support, Empowerment, Communities

## **Tabla de Contenido**

|  |    |
|--|----|
| Analisis de Relatos de Historias que Retornan Caso Amparo .....                            | 7  |
| Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estrategicas .....                       | 11 |
| Análisis y estrategias del abordaje psicosocial para el caso de Masacre en El Salado ..... | 20 |
| Informe analítico y reflexivo .....  | 33 |
| Referencias.....   | 41 |
| Apendice A .....   | 43 |

## Lista de Tablas

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla 1</b> <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i> ..... | 14 |
| <b>Tabla 2</b> <i>Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado</i> .....        | 22 |
| <b>Tabla 3</b> <i>Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado</i> .....        | 27 |
| <b>Tabla 4</b> <i>Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado</i> .....        | 31 |

## Lista de Apéndices

|   |    |
|---|----|
| <b>Apéndice A</b> <i>Link video</i> ..... | 32 |
|---|----|

### **Análisis Historias de Resiliencia en "Amparo"**

En el video de Amparo del documental "Historias que retornan", se presenta un caso que resalta la resiliencia de las víctimas de la violencia. Amparo, una sobreviviente, relata su experiencia en medio del conflicto armado, donde su familia fue desplazada y enfrentó situaciones traumáticas. A pesar de los desafíos, Amparo muestra una notable fortaleza emocional y determinación para reconstruir su vida.

Según Amparo, "cuando llegamos a la vereda, todo estaba quemado" (Comisión de la Verdad, 2022). Esta cita evidencia el impacto devastador que la violencia tuvo en su entorno. A través de su testimonio, se comprende la magnitud del sufrimiento vivido por las comunidades afectadas. Sin embargo, Amparo busca reconstruir su vida y la de su familia, demostrando una resiliencia extraordinaria.

### **Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso**

**Trauma y Estrés Postraumático.** Se genera al ser expuestos a los diversos hechos de violencia experimentada en la población colombiana, donde se asocia el conflicto armado y la violencia sociopolítica, generados agresiones durante décadas como desapariciones forzadas, desplazamiento, homicidios, violencia sexual y masacres, afectando a la población con problemas de estrés postraumático, trastornos del sueño, episodios de tristeza y depresión. Las personas que son sobrevivientes de la violencia del conflicto armado, víctimas de experiencias traumáticas evitan ser expuestos a estas situaciones. Donde la empatía es persistente para insistir la población y estar preparado para escuchar y expresar lo que sienten sin tener miedo, según (Schauer et al., 2011).

**Desintegración Núcleo Familiar.** Se evidencia la desintegración familiar, al ser expuestos a los diferentes hechos de violencia por el conflicto armado Colombia, como la

persecución, el secuestro y la desaparición forzosa, obligando a huir de territorio o del país para salvaguardar la vida, dejando atrás la familia y seres queridos, lo que ha generado traumas múltiples como la desolación, desesperación y vacíos. Donde en algunos casos piensan que ya no hay nada que puedan hacer para cambiar la forma de vida o eventos que los rodean, muchos han perdido el sentido de si-mismo según White (2004).

**Estigmatización y Discriminación.** Las personas que son o han sido víctimas del conflicto armado, se encuentran expuestas a diferentes prejuicios y estereotipos negativos, creando en ellos actitudes y creencias desfavorables, presentando consecuencias importantes como daños emocionales, daño moral, daños socioculturales, desconfianza, aislamiento y no recreación, vulneración de derechos, pérdidas de espacios democráticos por el desplazamiento y pérdida de líderes creando incertidumbre y devastación natural y social, según (CNMH, 2013).

Según, Villa (2007), estas vivencias como situación de postración, sentimientos afectan la dignidad de las personas, se presentan en los tejidos de ausencia, redes de apoyo, pobreza extrema y miseria a nivel económico y social. Creando la estigmatización en la sociedad víctima del conflicto.

**Resiliencia.** Teniendo en cuenta que la resiliencia es un proceso de adaptación a la adversidad, ocasionada por un trauma, amenaza o desplazamiento, como el caso de las personas víctimas de la violencia. Donde se ven afectados a desarrollar destrezas para la comunicación y solución de problemas, capacidad de manejar emociones y sentimientos fuertes.

## **Redes de Apoyo y Reconstrucción Colectiva**

En el video, se destaca el papel fundamental de las redes de apoyo para la redención de las víctimas. Amparo menciona: (0:50) "Nos acogieron. Y yo pienso que eso fue lo que más me ayudó" (Comisión de la Verdad, 2022). Esta declaración resalta la importancia del apoyo emocional y comunitario en la superación del trauma.

La cita de Amparo (3:06) refleja cómo el apoyo de la comunidad fue crucial para enfrentar los desafíos después del desplazamiento. A través de estas redes, las víctimas pueden compartir sus experiencias, expresar sus emociones y recibir el apoyo necesario para sanar. Esto muestra cómo la reconstrucción colectiva es esencial para la recuperación de las comunidades afectadas por la violencia.

El video "Historias que retornan de Amparo"(1:01) presenta la narrativa conmovedora donde aborda las consecuencias devastadoras de la violencia y los esfuerzos de una comunidad por encontrar la resiliencia. A través del análisis del discurso, se destacan varios aspectos significativos. La ONU (1985) se considerarán víctimas a todas aquellas personas que, de manera individual o comunitaria, han sufrido al tipo de daño físico, psicológico, emocional, económico o social a consecuencia de la violación de la normatividad lo que incluye el abuso de poder. En primer lugar, se encuentra la identificación de algunos emergentes psicosociales, como la frustración, duelo y la indignación, que surgen del exilio forzado y la negación histórica hacia las víctimas de la violencia. Estos aspectos se reflejan a través de los recuerdos ya sea de manera emocional o social de acorde a la violencia que se vive en la comunidad. Este contexto de pérdida y dolor genera una atmósfera de desesperanza y desconfianza en las instituciones y en la capacidad de la sociedad para reconocer y reparar el daño causado. Donde falta el reconocimiento de las víctimas para que los responsables paguen y contribuyan a perpetuar

el ciclo de violencia y sufrimiento en la comunidad. Además, se observa un cambio en el posicionamiento del protagonista, quien pasa de ser una víctima pasiva a convertirse en una sobreviviente empoderada. A través de investigar busca justicia y apoyo por parte de la comunidad, encuentra fuerza emocional y se convierte en una voz activa en la lucha y así se reconozcan a las víctimas de la violencia. Este proceso el empoderamiento refleja una capacidad de resistencia y transformación de los individuos en cuanto a la adversidad. Donde el apoyo de la sociedad es de gran importancia ya que juega un papel crucial en este proceso, proporcionando un espacio seguro para compartir experiencias y encontrar fuerza en la unidad.

### **Significado de Violencia desde la Experiencia Subjetiva de la Protagonista**

El relato Amparo, vive la violencia, mediante amenazas, la desaparición de su esposo Nelson y la desintegración de la familia. Donde la violencia también brinda una preocupación por el significado de violencia a partir de la práctica personal del actor, evidenciando cómo esta ha afectado la vida personal, familiar y comunitaria. Uribe (2009), las prácticas reconstruyen la memoria de la violencia, el sufrimiento que es narrado y representado en la narrativa de la víctima. Debido al deterioro de la justicia y verdad perpetúa el sufrimiento y el trauma en la comunidad. Esta falta de reconocimiento y reparación de las víctimas genera emociones de deslealtad y resentimiento, alimentando la necesidad de buscar justicia de manera activa. La lucha por la verdad y la memoria se convierten en un hecho de intransigencia frente al olvido e impunidad.

El exilio, según la comisión de la verdad el exilio tiene la misma duración de lo que tiene el conflicto armado, y se evidencia tras la persecución, la violencia, el secuestro, asesinatos y el desplazamiento, donde la comisión de la verdad, abordó diferentes ejes temáticos, para reconocer que el exilio, es una violación de los derechos humanos, y con

este busca garantizar los derechos de la víctimas y protegerlos ante la adversidad de la violencia.

Amparo, relata que el exilio es como una forma de muerte y se debe volver a nacer, y esto se debe a que las personas víctimas del conflicto armado, se ven forzadas a migrar fuera del territorio, en búsqueda de protección para poder sobrevivir, donde es de resaltar que estas personas dejan atrás un hogar, una familia, actividades económicas, costumbres y creencias según el CNMH, las personas exiliadas cuentan con redes de apoyo, pero en algunas ocasiones, los exiliados son estigmatizados por países receptores, viviendo episodios de soledad en lugares que no conocen a nadie, lejos de la familia, nunca olvidando los sucesos vividos y siempre con la ilusión y la esperanza de volver a su territorio en búsqueda de la verdad.

### **Identificación de Recursos de Afrontamiento**

Se identifican diversas estrategias de afrontamiento utilizadas por el protagonista y la comunidad para hacer frente a las dificultades, incluyendo el establecimiento de conexiones con otras víctimas y la búsqueda de justicia legal. La búsqueda de justicia no solo tiene un objetivo legal, sino que también representa los procesos para la subsanación y empoderamiento de personas afectadas. Al buscar la verdad y exigir rendición de cuentas es un acto de resistencia contra la injusticia y una afirmación de la dignidad y el valor de las víctimas. Donde finalmente, el discurso revela una notable resistencia y determinación por parte del protagonista y la sociedad en su disputa por la verdad y búsqueda de la justicia, a pesar de las adversidades enfrentadas. Su capacidad para perseverar demuestra una profunda fortaleza emocional y un compromiso inquebrantable con la causa.

### **Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso**

**Adaptabilidad.** Ramírez, (2003), capacidad intelectual y emocional para responder ante las diferentes problemáticas de manera coherente a las exigencias de determinado entorno. Donde es importante reconocer y aprender sobre el bienestar subjetivo, como es el caso de Amparo, que a pesar de las circunstancias el dolor y sufrimiento vuelve a la vida con ganas de reconstruir el tejido social que se deterioró a causa de la violencia y el desplazamiento.

**Resiliencia colectiva.** Se caracteriza como proceso social que posibilita tener una vida sana en un medio insano, como es en medio del conflicto armado, Rutter, (1992) la resiliencia es un proceso complejo que caracteriza al sistema social en determinado momento.

**Tabla 1***Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

| Tipo de pregunta | Pregunta Planteada  | Justificación desde el campo psicosocial.  |
|------------------|---|--|
| Circular         | ¿Cómo describe la experiencia personal, y como la violencia ha afectado su vida y la de la comunidad? | Esta pregunta, invita al protagonista a reflexionar sobre su experiencia personal y su percepción de los impactos de la violencia en su entorno. Permitiendo entender sus impactos psicológicos y sociales. Teóricamente, (Fabris, 2011) aborda cómo los sucesos históricos influyen en la subjetividad colectiva, lo cual es relevante para comprender como la violencia ha afectado a las comunidades. |
|                  | ¿Qué significado le da a la justicia y la verdad en su proceso de redención y subsanación emocional?  | Busca comprender la importancia de la investigación de la justicia y la verdad en el transcurso de sanación y reconstrucción emocional del protagonista. Y se basada en la búsqueda de justicia y verdad como parte del proceso de sanación. (Fabris, 2011) profundiza en la importancia de la justicia y la verdad para reconstruir la identidad y  |

el propósito de vida de las víctimas, respaldando así la relevancia de la pregunta.

¿Cómo crees que su experiencia puede influir en la manera en que otras personas enfrentan situaciones similares de violencia?

Esta pregunta se apoya en el caso, donde se observa cómo las experiencias individuales se convierten en fuentes de aprendizaje y motivación para otros.

¿Qué emociones predominan en usted cuando recuerda los eventos traumáticos de su pasado?

Basada en el caso, donde se exploran las emociones de los protagonistas al recordar los eventos traumáticos. Teóricamente, (Fabris, 2011) aborda como los sucesos históricos traumáticos generan emociones intensas y persistentes en las personas, lo cual es relevante para esta pregunta.

Reflexiva

¿Qué estrategias o recursos ha utilizado para afrontar los duelos ocasionados por la violencia?

Se fundamenta en el caso, donde se evidencian las estrategias de afrontamiento de la protagonista Amparo, que desde la teoría de (Uribe, 2009) se comprende como las comunidades desarrollan mecanismos para afrontar las situaciones traumáticas y reconstruir sus vidas, y expresar sus sentimientos y emociones mediante diferentes estrategias como por medio de murales, artes, cultura y foto voz entre otros.

¿Cómo cree usted que el apoyo de la comunidad, ha contribuido a su proceso de sanación?

Basada en el caso, de Amparo, se destaca el papel de apoyo, comunitario en el proceso de recuperación y subsanación, siendo este de gran importancia ya que mediante diferentes actividades pueden expresar sentimientos y emociones que les permiten tener una sana recuperación. (Fabris, 2011), aborda puntos de apoyo comunitarios que son esenciales para fortificar la resiliencia individual y colectiva ante la violencia a causa del conflicto armado.

## Estratégicas

Esta pregunta estratégica busca explorar las propuestas del protagonista para contribuir a la construcción de un entorno más justo y reconciliado. Y se basa en el caso, donde se exploran propuestas para promover la justicia y la reconciliación.

¿Qué acción considera necesaria para promover la justicia y la reconciliación en tu comunidad y en la sociedad en general?

Desde la teoría de (Fabris, 2011), se comprende cómo las acciones individuales y colectivas pueden ayudar a la innovación social y la reconstrucción de una cultura de paz.

Pregunta estratégica, donde se quiere conocer la opinión del actor sobre el rol, que tienen las instituciones en el resguardo y protección de los derechos de las personas afectadas. Desde la teoría de (Fabris, 2011), se comprende cómo las instituciones y los líderes comunitarios son clave para garantizar la seguridad y el bienestar de las personas afectadas por la violencia.

¿Cómo percibe el papel de las instituciones y los líderes comunitarios en el resguardo de la información y derechos de las víctimas?

¿Qué cambios crees que son necesarios en las políticas públicas para abordar de manera efectiva las problemáticas de violencia

Fundamentada en el caso, donde se plantean propuestas para mejorar las políticas públicas. Desde la teoría de (Fabris, 2011), se comprende cómo las políticas deben enfocarse en abordar los orígenes organizados de la violencia e iniciar la inclusión social y la equidad.

---

*Nota.* Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. Con justificación teórica.

*Fuente.* Autoría propia

### **“Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 Años”**

El documental "Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años" de (El Tiempo Casa Editorial, 2020) ofrece un profundo vistazo a la comunidad de El Salado, en Colombia, afectada por una de las masacres más trágicas del conflicto armado en el país. Tras dos décadas del violento suceso, este documental narra cómo los habitantes de El Salado tienen una importante capacidad de resiliencia para reformar la vida comunitaria.

La masacre en El Salado dejó un profundo recuerdo en la región, pero el video muestra cómo, a pesar del dolor y la tragedia, los habitantes de la comunidad unen fuerzas para salir adelante y progresar. A través de los relatos, se evidencia cómo han sabido mantener viva su cultura, recuperar su territorio y reconstruir los lazos sociales. Esto refleja la resiliencia de un pueblo que, a pesar de la adversidad, ha encontrado formas de superar el trauma y mirar hacia el futuro con esperanza. (El Tiempo Casa Editorial, 2020)

### **Los Emergentes Psicosociales del Proceso Socio-histórico**

En el caso de la Masacre en El Salado, emergen múltiples aspectos psicosociales tanto de la vida cotidiana como de transcurso socio-histórico de la entidad. Se pueden asemejar sentimientos de pérdida, duelo y trauma que persisten en la memoria colectiva de sus habitantes. Además, se evidencian procesos de solidaridad, resistencia y reconstrucción que han surgido como respuesta a la violencia sufrida, según (CNMH), es fundamental comprender el impacto de eventos traumáticos como la Masacre en El Salado. En este caso, se observan múltiples aspectos que afectan tanto la vida cotidiana como el devenir histórico de la comunidad. Según Uribe, (2009) los sentimientos de pérdida, duelo y trauma persisten en la memoria colectiva de los habitantes. Esto se evidencia en la forma en que los

sobrevivientes y familiares de las víctimas continúan lidiando con las secuelas emocionales y psicológicas de aquellos días fatídicos.

Además, el autor señala que también emergen procesos de solidaridad, resistencia y reconstrucción como respuesta a estos eventos (Fabris, 2011, p. 35). En el caso de El Salado, la comunidad se ha unido para superar el trauma colectivo y para reconstruir tanto física como emocionalmente su entorno. Estos emergentes reflejan la resiliencia y fortaleza del pueblo saladeril, que, a pesar del dolor y la adversidad, ha encontrado la fuerza para seguir adelante y construir un futuro mejor.

### **Desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural**

El impacto de las masacres se extiende en múltiples dimensiones. Ya sea a nivel biológico, donde se observan las secuelas físicas y afectación en la salud mental de los sobrevivientes y sociedad en general. A nivel psicológico, se manifiestan trastornos como el estrés, depresión y ansiedad. En el entorno social se evidencian cambios en las dinámicas comunitarias, como el fortalecimiento de la cohesión y la solidaridad, pero también la persistencia de la estigmatización y el miedo. Donde el daño no puede borrarse por la adversidad del dolor, sufrimiento, y la reparación se basa en reconocer que no es posible” volver al estado de violencia anterior” y construir medidas que dignifiquen a la víctimas y familiares (SNMH, 2014, p.23). Estos eventos traumáticos pueden dejar huellas profundas en las personas, manifestándose en síntomas como trastornos del sueño, cambios de apetito, dolores físicos y fatiga crónica. Asimismo, a nivel psicológico, se manifiestan trastornos como el estrés postraumático, la depresión y ansiedad, que pueden persistir durante años después de pasar los diferentes hechos de violencia.

En el entorno social, se evidencian cambios en las dinámicas comunitarias. Por un lado, se observa el fortalecimiento de la cohesión y solidaridad entre la comunidad, quienes

se unen para brindasen apoyo mutuo y reconstruir el tejido social dañado Sin embargo, también persiste la estigmatización y el miedo, especialmente entre aquellos que han sido testigos directos de la violencia o que han perdido a seres queridos en la masacre.

Por último, es fundamental considerar los impactos culturales de las masacres. Estos eventos pueden dejar una marca indeleble en la identidad colectiva de la comunidad, afectando sus tradiciones, costumbres y formas de relacionarse. La memoria de la masacre puede convertirse en un elemento central de la cultura local, influyendo en las narrativas históricas y en la transmisión intergeneracional de experiencias (Fabris, 2011, p. 40). En resumen, los recuerdos bio-psico-socio-culturales de las masacres son profundos y duraderos, afectando todos los aspectos de las personas y las entidades afectadas.

### **Elementos Simbólicos de Violencia**

El discurso de los habitantes se revela una situación compleja de interacción entre elementos simbólicos de la violencia, resiliencia y evolución. Según (Uribe, 2009), los símbolos son representaciones que adquieren significado en la medida en que son compartidos por una sociedad, en el contexto de la masacre en El Salado, estos símbolos se entrelazan de manera compleja. Se narran historias de angustia y padecimiento, pero también de confianza y superación, reflejando así la diversidad de experiencias y la complejidad de las contestaciones humanas ante la problemática.

Los símbolos de violencia están presentes en los relatos de la masacre, donde se evidencian el sufrimiento, el miedo y la pérdida. La memoria de los eventos traumáticos y los recuerdos dolorosos se convierten en símbolos de esta violencia, generando un impacto duradero en la comunidad. Sin embargo, también se destacan los símbolos de resiliencia, como la memoria colectiva, la solidaridad y la búsqueda de justicia. Estos símbolos

representan la capacidad que tienen las personas para afrontar y superar la adversidad, reconstruyendo la identidad y el sentido de pertenencia (Uribe, 2009). Asimismo, los símbolos de transformación emergen de los esfuerzos por reconstruir el tejido social y promover la reconciliación, reflejando la voluntad de construir un futuro diferente a pesar del pasado doloroso (Fabris, 2011, p. 35). En conclusión, en el caso de la masacre en El Salado, los símbolos de violencia, resiliencia y transformación se entrelazan de manera compleja, reflejando diversidad de experiencias para así sobreponerse a la adversidad.

**Tabla 2***Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado*

| Estrategias | Programa de apoyo psicosocial   |
|-------------|---|
| Descripción | <p>Se propone la implementación de sesiones grupales para realizar actividades de autocuidado. De acuerdo con (Fabris, 2011), las intervenciones grupales son eficaces para fortalecer los lazos comunitarios y permitir la expresión emocional en un entorno seguro. Estas sesiones permitirán a los habitantes de El Salado compartir sus experiencias y emociones, promoviendo así el procesamiento del trauma colectivo y el fortalecimiento de la salud mental. Además, se realizarán actividades de autocuidado, como métodos de desahogo y mindfulness, para avivar el bienestar emocional y la resiliencia en la comunidad.</p> <p>Esta estrategia se vincula directamente con el caso de la Masacre en El Salado, ya que busca abordar las consecuencias psicológicas y emocionales de un evento traumático en la comunidad. Al ofrecer un espacio seguro para la expresión emocional y el apoyo mutuo, se busca promover la resiliencia y el afrontamiento activo del sufrimiento. La implementación de este programa se llevará a cabo en colaboración con profesionales de la salud mental y líderes comunitarios, garantizando así un enfoque integral y sostenible para el bienestar de la comunidad.</p> |

|                 |   |
|-----------------|---|
| Objetivo        | <p>Implementar un programa de intervención psicosocial en la comunidad de El Salado, a través de sesiones grupales de actividades de autocuidado, con el fin de mejorar la salud emocional y promover estrategias de afrontamiento efectivas frente al trauma y el estrés postraumático, en coordinación con profesionales de la salud mental y líderes comunitarios, y utilizando recursos que aporten al bienestar emocional.</p>   |
| Fases y Tiempos | <p>Fase 1. Evaluación y preparación (1 mes)</p> <p>En esta fase se llevaran a cabo la planificación inicial del programa, incluyendo la selección de profesionales de la salud mental y la capacitación del personal. Se realizaran evaluaciones psicosociales para identificar las necesidades específicas de la comunidad y establecer los objetivos terapéuticos.</p> <p>Se establecerán los grupos de participantes y se les informara sobre el programa.</p> <p>Fase 2. Fase de intervención (4 meses)</p> <p>Durante este tiempo, se llevaran a cabo sesiones grupales semanales de terapia psicológica y actividades de autocuidado.</p> <p>Se implementaran estrategias terapéuticas basadas en técnicas cognitivo-conductuales y de apoyo emocional.</p> <p>Se fomentara la participación activa de las personas y se trabajara en la expresión emocional y el desarrollo de habilidades de afrontamiento.</p> |

### Fase 3. Seguimiento y evaluación (1 mes)

Se realizarán evaluaciones de seguimiento para medir el progreso de los participantes y la efectividad del programa.

Se recopilarán los datos sobre la salud emocional y el bienestar general de la comunidad.

Se llevará a cabo una evaluación final para identificar áreas de mejora y hacer recomendaciones para futuras intervenciones.

Facilitar espacios seguros de expresión emocional, proporcionar técnicas de relajación y mindfulness, promover el apoyo mutuo entre los participantes.

#### 1. Fase de Evaluación y Preparación

Realización de evaluaciones psicosociales

Instrumentos: Cuestionarios estructurados

Técnica: Entrevista semiestructurada

Herramientas: Escalas de medición de estrés postraumáticos.

#### 2. Fase: Capacitación del personal

Método: Talleres y cursos de formación

Herramienta: Materiales educativos y guas de intervención.

Técnica. Role-playing y estudios de casos.

Fase de Intervención.

#### 1. Secciones de terapia grupal

Técnica: Terapia cognitivo-conductual (TCC)

Herramienta: Técnicas de exposición grupal

Instrumento: Hojas de trabajo y diarios emocionales.

2. Actividades de autocuidado

Técnica: Mindfulness y relajación

Herramienta: Guías de meditación y ejercicios de respiración.

Instrumento: escalas de autoevaluación de bienestar emocional.

Reducción de los síntomas de estrés postraumático, y fortalecimiento

Impacto Deseado a nivel individual y comunitario.

---

*Nota.* Esta tabla muestra una de las estrategias Psicosociales a implementar en El Salado.

*"El trabajo con personas para fortalecer los lazos comunitarios desde teoría de Fabris.*

**Tabla 3***Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado*

|             |   |
|-------------|---|
| Estrategias | Taller Memoria Histórica de Reconciliación  |
| Descripción | <p data-bbox="557 453 1365 926">Este taller se basa en el enfoque propuesto por (Fabris, 2011), sobre la subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico. Según este autor, la subjetividad colectiva se construye a través de la interacción social y se manifiesta en la vida cotidiana de las comunidades. En el caso de El Salado, los eventos traumáticos de la masacre han dejado una huella profunda en la memoria colectiva de sus habitantes.</p> <p data-bbox="557 961 802 993">Acciones a realizar</p> <p data-bbox="557 1037 1040 1068">1. Organización de talleres educativos</p> <p data-bbox="557 1108 1365 1507">Charlas informativas sobre la historia de El Salado y la masacre. Se utilizaran recursos audiovisuales y testimonios para contextualizar los eventos y reconstruir la memoria colectiva. Se fomentara la participación activa de los asistentes en la discusión y reflexión, como parte del proceso de construcción de la subjetividad colectiva.</p> <p data-bbox="557 1549 846 1581">2. Dinámicas de grupo</p> <p data-bbox="557 1623 1289 1728">Se realizarán actividades participativas que promuevan el diálogo y el intercambio de experiencias.</p> |

Se facilitarán ejercicios de escucha activa para entender las distintas perspectivas de la comunidad y la construcción de su subjetividad.

Se propiciarán espacios de expresión artística para la representación simbólica de los sentimientos y emociones, como parte del proceso de reconstrucción de la memoria colectiva.

### 3. Creación de espacios de reflexión

Promover a la reflexión colectiva sobre los impactos de la violencia y la importancia de la reconciliación en la reconstrucción de la subjetividad colectiva.

Se abrirán espacios para el perdón y la construcción de puentes de entendimiento entre los diferentes grupos sociales, como parte del proceso de reconstrucción de la memoria histórica.

Fomentar al compromiso con la construcción de una memoria histórica que promueva la paz y la convivencia.

Fomentar la reconciliación y la reconstrucción de una reminiscencia colectiva que integre la diversidad de experiencias y perspectivas de los habitantes de El Salado, a través de talleres.

Talleres mensuales durante un año.

## Objetivo

## Fases y Tiempos

Fase 1. Investigación Participativa (3 meses)

En esta fase se realizaran entrevistas y grupos focales con

miembros de la comunidad para recopilar relatos y testimonios sobre la historia local

Análisis de los materiales recopilados para identificar temas comunes y diferencias de percepción.

Fase 2. Facilitación de espacios de dialogo (6 meses).

Organización de talleres mensuales con la participación de diferentes generaciones de la comunidad.

Empleo de técnicas de facilitación como el círculo de palabra y la escucha activa para promover el intercambio de experiencias y perspectivas.

Fase 3. Creación de Murales y Exposiciones Artísticas (3 meses).

Diseño y elaboración de murales comunitarios que reflejen la historia y la diversidad de la comunidad.

Organización de exposiciones artísticas en espacios públicos para compartir las narrativas recopiladas y promover el diálogo entre los habitantes.

Estas acciones se realizarán con el fin de promover la reconciliación y la integración de las diversas vivencias de la comunidad de El Salado, utilizando herramientas participativas y artísticas para construir una memoria colectiva que fomente la sanación y el entendimiento.

|                 |   |
|-----------------|---|
| Impacto Deseado | Promoción de la empatía, la comprensión y el perdón entre los miembros de la comunidad, fortalecimiento del tejido social y la cohesión |
|-----------------|---|

---

*Nota.* Esta tabla muestra una de las estrategias Psicosociales a implementar en El Salado.

*"El trabajo con personas que sufren las consecuencias de traumas desde la subjetividad colectiva con dimensión psicosocial Fabris.*

**Tabla 4***Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado*

| Estrategias | Programa de Empoderamiento Económico   |
|-------------|--|
| Descripción | <p>El programa de empoderamiento económico se fundamenta en el concepto de "empoderamiento" como un proceso mediante el cual las personas adquieren mayor control sobre sus vidas, tanto a nivel individual como colectivo. Según Fabris, (2011) este proceso implica fortalecer las capacidades individuales y colectivas para la toma de decisiones y la acción, lo que contribuye a mejorar las condiciones de vida y promover el desarrollo comunitario.</p> <p>En el contexto de la Masacre en El Salado, el empoderamiento económico se presenta como una estrategia crucial para la reconstrucción del tejido social y la superación de las secuelas dejadas por la violencia. Los habitantes de El Salado han enfrentado desafíos significativos en términos de acceso a oportunidades laborales y económicas debido al conflicto armado y la violencia en la región</p> |
| Objetivo    | <p>Mejorar las condiciones socioeconómicas de la comunidad El Salado y reducir la vulnerabilidad frente a factores de</p>  |

riesgo mediante la implementación de un programa de formación, acompañamiento y seguimiento.

Formación durante seis meses seguida de acompañamiento y seguimiento durante un año. 1. Formación (6 meses)

Durante esta fase, se impartirán conocimientos y habilidades a los miembros de la comunidad para fortalecer su capacidad emprendedora y laboral.

Se realizarán talleres y cursos de formación en áreas de interés identificadas previamente.

Se brindará acceso a recursos educativos y materiales de apoyo.

#### Fases y Tiempos

2. Acompañamiento (12 meses)

Esta fase implica un seguimiento cercano a los participantes para apoyarlos en la implementación de lo aprendido y en el desarrollo de sus proyectos.

Se realizarán visitas periódicas a los emprendimientos y se ofrecerá asesoría personalizada.

Se organizarán sesiones de retroalimentación y evaluación para ajustar estrategias según las necesidades identificadas.

1. Formación

#### Acciones a implementar

Identificación de habilidades y recursos locales: Se realizará un diagnóstico participativo para identificar las habilidades y recursos disponibles en la comunidad.

Capacitación en áreas de interés: Se impartirán cursos y talleres sobre emprendimiento, gestión empresarial, habilidades técnicas y otras áreas relevantes para el desarrollo económico. Acceso a microcréditos: Se establecerán alianzas con entidades financieras para facilitar el acceso a microcréditos a los participantes con proyectos viables.

## 2. Acompañamiento

Apoyo en la gestión de emprendimientos:

Se brindará asesoría en la gestión administrativa, contable y financiera de los emprendimientos.

Seguimiento y evaluación: Se realizarán visitas periódicas a los emprendimientos para identificar dificultades y brindar soluciones adecuadas.

Este programa busca empoderar a la comunidad, proporcionándoles las herramientas y el apoyo necesarios para que puedan mejorar sus condiciones de vida y reducir su vulnerabilidad frente a los factores de riesgo socioeconómicos.

Incremento del ingreso económico, diversificación de fuentes de empleo, fortalecimiento del sentido de autoeficacia y autonomía de los participantes.

Entonces, en la observación el caso "Masacre en El Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años" permite identificar los principios psicosociales, comprender las señales bio-psico-socio-culturales, analizar los actos que simbolizan a la violencia para la superación, proponiendo estrategias psicosociales para la potenciación de los recursos de contrarresto en la comunidad afectada. Este enfoque integrador ofrece herramientas para abordar de manera ética y proactiva las complejas necesidades de esta población.

---

*Nota.* Esta tabla muestra una de las estrategias Psicosociales a implementar en El Salado.

*"donde se trabaja el empoderamiento, con las personas víctimas violencia, desde la teoría de Fabris, de fortalecer las capacidades.*

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado**

Teniendo en cuenta que la foto voz es una práctica de intercambio, donde se involucra a la comunidad y sociedad en general, busca dar voz a través de una imagen, con la que se generan nuevas oportunidades para reflexionar sobre las necesidades y realidades que se viven en la comunidad silenciada y busca promover al cambio social. (Cantera, 2010) utilizo la fotografía para identificar y visualizar los problemas sociales, según la creadora el objetivo de la fotointervención es: dar a conocer y discutir situaciones sociales y problemáticas, generar conciencia de la realidad ante las problemáticas. Donde a través de la fotografía se busca dar solución a las diversas situaciones problemáticas y desarrollar técnicas de acción e intervención.

En primera instancia la violencia hace referencia a toda acción que genere daño a las personas, comunidad y sociedad y existen diferentes tipos de violencia como violencia psicológica, física y emocionalmente, que es donde se destruye la confianza y llevando al aislamiento social y a pensar y actuar como quiere el agresor. En estos casos la foto voz es de gran importancia ya que las personas a través de murales, pinturas y monumentos pueden llegar a expresar lo que siente, lo que viven y lo que les pasa.

### **La Subjetividad Mediante Elementos**

Se entiende por subjetividad todo lo que es visto y descrito desde un punto personal, a lo que hace referencia de querer opinar sobre una realidad como lo es el foto voz, que permite visualizar los diferentes problemáticas y crear la narrativa que se presentan en nuestro contexto y diario vivir, teniendo presente que desde una mirada analítica y reflexiva se puede observar e identificar los otros tipos de violencia que se muestran en las cinco

localidades fotografiadas, donde se observa la violencia por el uso policial, rechazo, violencia psicológica mediante la intimidación y atraco, violencia física y emocionalmente y discriminación por la sociedad, el consumo de spa que genera deterioro en los hogares, esto lo reflejan a través de murales pintados, parques desolados arboles desbastados, calles solitarias. Si se observa desde una manera analítica cada uno tiene su mensaje de las problemáticas que se están presentando en los determinados contextos.

### **Una Contemplación desde lo Simbólico**

Según (Piaget, 1973) afirma que lo simbólico representa el lenguaje mediante signos sociales o por oposición de signos individuales, donde se manifiesta que hay otras maneras simbólicas de manifestar como, por ejemplo, mediante un objeto, un gesto, una imagen, simbología gestual o imitación interiorizada entre otras. Partiendo desde esta afirmación se puede decir que los valores simbólicos se dan en este trabajo mediante la foto voz donde, por ejemplo. Se fotografió el mural de la violencia por uso de poder que se presentó en el barrio el Verbenal de Bogotá por parte de la policía. Donde los bienes simbólicos y personales se muestran mediante el sufrimiento y construcción de una imagen de los individuos que han padecido de una u otra forma la violencia. Y utilizan los diferentes símbolos para tratar de subsanar el dolor y tejido social (Villa, 2014) amplía el sentido y explicación de la vivencia individual y colectiva.

Desde la subjetividad y la psicología social comunitaria se busca que mediante la fotointervención, dar a conocer las realidades y problemáticas sociales que se presentan en los contextos, tomar conciencia. En (Cantera, 2009) el objetivo de fotografía es reflexionar sobre la realidad social.

## **Memoria Histórica y Transformación Social**

La memoria ocupa un lugar central en los procesos de reparación, ya que manifiesta el sufrimiento, miedos y dolencias en lo vivido, donde la construcción de una imagen es compleja en las personas víctimas en el marco de su emocionalidad, moral y manera de relacionarse con la sociedad. (CNMH, 2013). La historia de vida a través de la narración. Según (Cantera, 2010) la imagen es utilizada a modo de identificación y visualización de la desigualdad que se presenta en los diferentes entornos sociales, estas problemáticas sociales que se presentan en los diferentes contextos, y mediante la misma se puede conocer y observar las problemáticas planteadas y buscar posibles alternativas de solución mediante la acción-intervención. Como por ejemplo las fotografías que se tomaron en los cinco contextos, donde se reflejan los diferentes tipos de violencia, como psicológica, social, física y emocional de manera independiente, en cada fotografía se puede visualizar la narrativa, que refleja el dolor mediante mural, la usencia en un hogar vacío, el miedo a la soledad, terror de salir a las calles.

En cada una de las imagen, se puede observar el sufrimiento y la angustia que padecen las personas, quienes realizan los diferentes murales, pinturas o monumentos donde piden no se olvidadas y reclaman justicia para subsanar el dolor y tratar de recuperar el tejido social que se ha deshecho por culpa de la violencia que en la mayoría de los casos les ha arrebatado a seres queridos. La fotografía del terror en las calles de Bosa, esto es debido a que la comunidad se siente atemorizada por los altos índices de homicidios que se han presentado por las disputas de territorio del microtráfico, el miedo que padecen los habitantes del Barrio Ciudad Montes, por el alto índice de atracos a mano armada, el abuso de poder en la localidad de Verbenal, que se refleja en el monumento pintado, donde las habitantes piden justicia y respeto por los derechos y respeto por la vida. Es por eso que

mediante el retrato y la narración se busca ayudar a las personas y comunidades a recordar los procesos y reconstrucción de las memorias históricas y lograr un impacto positivo de transformación social en el diario vivir.

### **Lo que se Ve a Través de una Imagen**

Según, Grotberg (1995), hace referencia que la resiliencia es la capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades de la vida, donde se pueden superar y ser transformadas de manera subjetiva por cada individuo. Y se resalta la interacción con las fotografías, el arte, la cultura y la pintura, por medio de la cual se expresan y reflejan los tipos de violencia a los que han sido sometidos durante determinados tiempos. Como por ejemplo las fotografías de la localidad de Bosa, que a la fecha presenta un alto índice de violencia (homicidios) y consumos de spa, en esta fotografías de puede narrar y observar el sufrimiento de la comunidad y el temor de salir a las calles y ser víctimas de hurtos, se observa la violencia psicología a través de una fotografía donde se observa a un joven sentado en un sillón después de creer que en realidad no sirve para nada, que es un estorbo para la sociedad. Se observa una fotografía donde hay un homicidio por disputas de territorio ventas de spa, es por ello, que hacen las personas víctimas de la violencia se manifiestan a través de imágenes, bailes, y diferentes obras o talleres culturales con fin se ser escuchados sin miedo a que la sociedad los rechace. Según, Metz, uno de los grandes dramas que se vive en la época es la amnesia cultural que es cuando el hombre se extraña más ante su propia imagen.

### **Una Mirada desde la Acción Psicosocial**

La acción psicosocial se percibe cómo una contemplación, una apariencia y al mismo tiempo se enfoca con la realidad de los contextos, donde comprende a las personas a

partir de una visión integral, que plante soluciones a problemáticas, produciendo nuevas subjetividades de mayor justicia y progreso a la sana convivencia y paz (Villa, 2012).

### **Memoria Colectiva**

Según, Uribe (2009), Hace referencia a los recuerdos y experiencias vividas que se destacan por un hecho o suceso, que marca la existencia de una persona o comunidad. Y tiene intercepción con la narrativa. Como por ejemplo la foto voz, que son imágenes que representan situaciones de violencia desde los diferentes ángulos y las personas buscan plasmarlas para evitar ser olvidados por la sociedad y reclaman justicia, verdad y paz.

Por medio de las fotografías podemos llegar a la conclusión de que muchas veces andamos por la vida, sin observar que nos quiere decir la comunidad, las personas que de una u otra manera están sufriendo algún tipo de violencia. Es de resaltar que la práctica de la foto voz es de gran importancia y que impacta de una manera positiva en la comunidad ya que la unión hace la fuerza y así se puede reconstruir el tejido social que con el pasar de los días se ha venido deteriorando.

## Conclusiones

Después de analizar detalladamente los tres casos: "Historias que retornan de Amparo", "Masacre en El Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años" y la implementación de la técnica de la foto-voz, se pueden extraer conclusiones valiosas sobre la naturaleza de la violencia, los impactos en las víctimas y las comunidades, y las estrategias de afrontamiento y reconstrucción del tejido social. En primer lugar, estos casos resaltan la complejidad y la magnitud del sufrimiento causado por la violencia. Las narrativas de los sobrevivientes evidencian las secuelas físicas, psicológicas y emocionales que persisten en el tiempo, dejando profundas cicatrices en las personas y en las comunidades. Sin embargo, también se destacan las capacidades de resiliencia y la determinación de las víctimas por reconstruir sus vidas y encontrar un nuevo sentido de propósito. Y la importancia de las redes de apoyo y la solidaridad comunitaria se resalta como un factor clave en el proceso de sanación. Estas redes brindan un espacio seguro para la expresión emocional y el compartir de experiencias, facilitando la ayuda mutua y fortaleciendo los lazos sociales. Además, el empoderamiento de las víctimas es fundamental para exigir justicia, reparación y la construcción de entornos más seguros y equitativos.

La técnica de la foto-voz se presenta como una herramienta poderosa para visibilizar las problemáticas sociales y promover la transformación. Al capturar imágenes y narrativas de la realidad, se fomenta la conciencia y la reflexión sobre las situaciones de violencia, generando una plataforma para el diálogo y la acción colectiva. Las imágenes y los relatos plasmados en murales, monumentos y expresiones artísticas se convierten en símbolos de resistencia y memoria histórica.

Por lo tanto, estos casos y la implementación de la foto-voz destacan la importancia de abordar la violencia desde una perspectiva integral, que considere los aspectos psicosociales, emocionales y culturales. La resiliencia, el apoyo comunitario, el empoderamiento y la construcción de una memoria colectiva son aspectos fundamentales en el proceso de sanación y transformación social. Sólo a través de un enfoque holístico y participativo se podrán superar los traumas del pasado y construir una sociedad más justa y pacífica.

### Referencias Bibliográficas

- Ardila, R. (2008) Medición de la resiliencia en adultos víctimas del conflicto: Caso Carmen de Bolívar, Colombia, Revista política globalidad y ciudadanía vol. 7, n. 14, 2021  
<https://www.redalyc.org/journal/6558/655868459013/html/#:~:text=Aplicada%20en%0el%20entorno%20del,ley%20o%20por%20acciones%20gubernamentales.>
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/P\\_2CJH1cBrA](https://youtu.be/P_2CJH1cBrA)
- CNMH Centro nacional de memoria histórica (2016) Memoria histórica con víctimas, de violencia sexual, aproximación conceptual y metodológica. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/02/memoria-Historica-con-victimas-de-violencia-sexual.pdf>.
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [Video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127. <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia Open this document with ReadSpeaker docReader . Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.  
<https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Video]. Youtube.  
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Villa Gómez, J. D., Arroyave Pizarro, L., & Montoya Betancur, Y. (2019). Malestar ético y desgaste emocional en profesionales que trabajan en proyectos de atención psicosocial a víctimas de violencia política en Medellín y Antioquia. Psicogente, 22(42), 1-26. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17081/psico.22.42.3500>

## Apéndices

### Apéndice A

*Link video Youtube realizado en el paso 3*

[https://youtu.be/aKyToX4SipE?si=Hk3Jtq\\_8cjKCSs9Z](https://youtu.be/aKyToX4SipE?si=Hk3Jtq_8cjKCSs9Z)

*Nota.* Noticiero el magazín de la localidad de Bosa. *Fuente.* Domínguez. G. (2024).

Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia.