

Los cuentos infantiles como estrategia pedagógica en la promoción de la comunicación asertiva y la inclusión educativa en los niños de segundo grado de la Institución Educativa

Ángel Ricardo Acosta

Diana Salazar Arias

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

El estudio explora cómo los cuentos infantiles pueden mejorar la comunicación asertiva en niños de segundo grado. Los objetivos principales son diseñar e implementar estrategias basadas en la narración de cuentos para fomentar la comunicación asertiva y promover la inclusión educativa en la Institución Educativa Ángel Ricardo Acosta. Se busca adaptar estas estrategias a las necesidades individuales de los estudiantes. Además, integrar la técnica de lectura en voz alta como parte esencial de la estrategia, con el propósito de estimular la comunicación asertiva y fortalecer las habilidades lingüísticas de los niños, la participación activa en la narración de cuentos y las posteriores discusiones sobre los temas son fundamentales para crear un ambiente inclusivo en el aula.

La implementación de las estrategias en el aula generó varios resultados positivos, no obstante, se observó una particularidad en el control de la disciplina de los niños. Debido a la libertad que poseen, el desarrollo de las actividades se vio algo complejo al principio. A pesar de esto, se lograron llevar a cabo las actividades, y es destacable el interés demostrado por los niños hacia este tipo de enfoque. Una vez establecida la disciplina, los niños se involucraron plenamente en las actividades. Fue un estudio hermoso de volver aplicar teniendo en cuenta las memoras con la diversidad de la población.

Palabras clave: Cuentos, niños, asertividad, inclusión, comunicación.

Abstract

The study explores how children's stories can improve assertive communication in second grade children. The main objectives are to design and implement strategies based on storytelling to encourage assertive communication and promote educational inclusion at the Ángel Ricardo Acosta Educational Institution. The aim is to adapt these strategies to the individual needs of the students. In addition, integrate the reading aloud technique as an essential part of the strategy, with the purpose of stimulating assertive communication and strengthening children's linguistic skills. Active participation in storytelling and subsequent discussions about the topics are essential to creating an inclusive classroom environment.

The implementation of the strategies in the classroom generated several positive results, however, a particularity was observed in the control of children's discipline. Due to the freedom, they have, the development of the activities was somewhat complex at the beginning. Despite this, the activities were carried out, and the interest shown by the children towards this type of approach is notable. Once discipline was established, the children became fully involved in the activities. It was a beautiful study to reapply taking into account the memories with the diversity of the population.

Keywords: Stories, children, assertiveness, inclusion, communication.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación	11
Objetivos	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	17
Planeación Didáctica.....	20
Enfoque Didáctico	23
Implementación.....	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	29
Conclusiones	32
Referencias Bibliográficas	35
Apéndices.....	38

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i>	38
---	----

Introducción

La comunidad de San Antonio de Getucha, ubicada en la inspección correspondiente del municipio de Milán Caquetá, alberga el plantel educativo Ángel Ricardo Acosta, un referente vital para la educación en la región. Sin embargo, este centro enfrenta un desafío constante debido a la integración de estudiantes indígenas procedentes de diversos grados de escolaridad y comunidades circundantes. En esta zona rural, donde varios resguardos carecen de instituciones educativas propias, la institución educativa rural Ángel Ricardo Acosta de la inspección desempeña un papel crucial al acoger a estos estudiantes.

De modo que, la propuesta pedagógica se centra en abordar la integración de los niños en el plantel educativo, especialmente aquellos provenientes de comunidades indígenas, quienes, por sus raíces y costumbres, tienden a mostrarse aislados y poco compartir para con los demás, lo que dificulta su interacción con sus compañeros. En este contexto, se identifica la necesidad urgente de fomentar la comunicación asertiva, especialmente en los primeros grados de primaria.

La promoción de la comunicación asertiva e inclusión educativa en los niños de segundo de la Institución Educativa Ángel Ricardo Acosta será el reto de la propuesta abordado.

Es por esto que, la propuesta se enfrenta a diversos desafíos, pero su importancia radica en su capacidad para cultivar valores fundamentales en los niños desde una etapa temprana de sus vidas, como el respeto, la empatía y el asertividad. La comunicación asertiva, se define en diferentes habilidades entre estas están: para expresar opiniones o puntos de vista, sentimientos y emociones de manera clara y respetuosa, emerge como un pilar central en este enfoque pedagógico. La inclusión también desempeña un papel fundamental, permitiendo que todos los niños participen activamente en las actividades escolares, sin excepción.

Entonces, manejar la asertividad y/o la comunicación asertiva donde es aquella acción que implica expresar tus ideas y sentimientos de forma honesta, clara y respetuosa, sin intimidar ni someterse a los demás. Es fundamental para establecer relaciones sanas y satisfactorias con los demás, sin dejar de lado tus propias necesidades y derechos. Según Riso (1987):

La persona es capaz de ejercer y/o defender sus derechos personales, como, por ejemplo, decir “no”, expresar desacuerdos, dar una opinión contraria y/o expresar sentimientos negativos sin dejarse manipular, como lo hace el sumiso, y sin manipular ni violar los derechos de los demás, como hace el agresivo. (p.3)

En relación a lo anterior, la inclusión es el acto de compartir con ello se quiere un grupo unísono, que las actividades se sientan llenas para cada uno. Rodríguez (2005) junto a Vicente (2009) resaltan que, la presencia física de un alumno en un centro educativo no implica su integración social, la compartición de cultura y valores con sus compañeros, ni que se sienta valorado. Entontes, acatando lo expresado, se requiere llegar a la inclusión educativa, la cual su enfoque pedagógico promueve la participación de todos los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidades o necesidades especiales, en un entorno educativo general y diverso.

Siendo así, el objetivo principal de la inclusión educativa es proporcionar a todos los estudiantes las mismas oportunidades de aprendizaje y participación, independientemente de sus diferencias individuales. “La inclusión tiene que ver con la presencia, la participación y el rendimiento de los alumnos y alumnas” (Echeita, 2016, p. 5). En un entorno inclusivo, se busca adaptar la enseñanza, los materiales y los métodos de evaluación para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes, brindando apoyo adicional cuando sea necesario y fomentando un ambiente de respeto, aceptación y diversidad.

Se debe agregar que, la inclusión educativa reconoce y valora la diversidad como un aspecto enriquecedor del proceso educativo, y busca garantizar que cada estudiante pueda desarrollar su máximo potencial. El cuento será el medio para que la propuesta se lleve a cabo, a través de esta herramienta literaria se realizarán diferentes estrategias pedagógicas donde se transmita conocimiento en relación a la inclusión y comunicación asertiva, se utilizarán técnicas en voz alta con apoyo visual, también se hará uso de las actividades rectoras para lograr un ambiente ameno y acogedor para los niños; el propósito será narrar cuentos, estos dejarán en cada actividad un valor y enseñanza.

De modo que, cada narración contará con una actividad rompe hielo ligada al propósito inicial de cada experiencia pedagógica y cerrará con una discusión abierta de la actividad. Se crean sesiones que respondan a los objetivos, por ello se hace la siguiente secuencia: 1) creación de cuento, 2) realización de carteles a la inclusión y 3) cada niño escribe una carta, acto que estará guiado para trabajar el tema de la asertividad. Las actividades rectoras desempeñarán un papel crucial en este proceso, capturando la atención de los niños y proporcionando experiencias pedagógicas únicas que enriquezcan su aprendizaje. En última instancia, la pedagogía se revela como un arte que busca trascender abriendo caminos hacia la inclusión, el respeto y el crecimiento personal.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La institución rural Ángel Ricardo Acosta, acoge a niños de la población indígena en su plantel educativo de comunidades aledañas a la inspección de San Antonio de Getucha, de Milán Caquetá. Estas poblaciones étnicas de la zona acuden a la institución por ser el lugar más cercano a sus tribus y con ello poder darles educación a sus hijos, ya que en su comunidad no cuentan con una institución que lo haga. Los niños que se unen al plantel educativo llegan desorientados, tímidos, poco aprendizaje y con poca comunicación, pues no hay que olvidar que vienen de estar toda su vida en la comunidad y al lado de sus padres manejando su lengua y costumbres en un 90%, lo poco que aprenden se ve en las interacciones que sus padres le permiten y otras oportunidades.

Es necesario recalcar que en el caso de las tribus la cultura, el aprendizaje y los métodos son muy diferentes a los de cualquier otra persona, se sabe que tienen una forma diferente de entender las cosas, su cognitivismo es un poco más lento, pero ello no los hace incapaces. Aprenden de una forma más artística, creativa e ilustrativa. Por otra parte, estos niños tienen su núcleo familiar en mayoría sin un estudio culminado, primaria o incluso sin ningún grado. En la institución rural Ángel Ricardo Acosta, año tras año se establece la vinculación de estudiantes indígenas a su plantel educativo, integrándolos en diversos niveles educativos, desde la culminación de la primaria e incluso aquellos que no cuentan con ningún grado académico.

Esta situación ha generado una reflexión profunda sobre la importancia de la comunicación, especialmente en los niños que cursan la educación primaria. Es importante destacar que muchos de estos estudiantes pertenecen a la comunidad étnica Coreguaje, que habita en el municipio de Milán. Durante unas observaciones realizadas a la institución educativa rural Ángel Ricardo Acostase logró evidenciar que los sobresaltados son los niños de transición a

segundo; como se ha mencionado con anterioridad por su lengua predilecta; su forma de comunicación y de ser, lleva para con los demás niños no impartir y se aíslan.

Con este propósito, el grado de enfoque es segundo de primaria, ya que es una etapa donde los niños están abiertos al aprendizaje y son como unas esponjas para adsorber valores y conocimiento; los niños están en un rango de edad de 7 -8 años y el grupo está formado por 22 niños, entre ellos 3 de la comunidad étnica. Entonces, dentro del aula y fuera de ella hay formación de grupos apartes y unas diferencias que no se deben fortalecer en los infantes; la comunicación es para ser asertivos y empáticos, los lazos deben ser de amistad y relaciones sanas. Por otro lado, la integración de estos niños en los grupos de trabajo o juego se presenta como un desafío debido a su timidez, silencio e inseguridad a la hora de participar en clase.

Este comportamiento también puede estar relacionado con la falta de interés de los padres en el proceso educativo, lo cual dificulta aún más la implementación de estrategias de integración social-educativa en la institución. A pesar de esto, la institución ha implementado medidas para evitar la exclusión de estos niños en las aulas y, en cambio, promover la inclusión e integración, se busca generar conciencia y reflexión entre los demás alumnos sobre las dificultades que enfrentan los niños indígenas al adaptarse a un nuevo entorno, fomentando así un ambiente de respeto y comprensión en la comunidad escolar; se incrementa la asimilación y adaptación de un nuevo estilo de vida académico y social.

Pregunta de Investigación

¿Cómo influyen los cuentos infantiles como estrategia pedagógica en la promoción de la comunicación asertiva y la inclusión educativa en los niños de segundo grado de la Institución Educativa Ángel Ricardo Acosta?

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar e implementar un plan pedagógico integral centrado en la narración de cuentos para promover la comunicación asertiva, fortalecer las habilidades lingüísticas y fomentar la inclusión educativa en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rural Ángel Ricardo Acosta.

Objetivos Específicos

Diseñar e implementar estrategias pedagógicas basadas en la narración de cuentos con el propósito de fomentar la comunicación asertiva en los niños de la institución educativa rural ángel Ricardo Acosta.

Incorporar la técnica de lectura en voz alta como parte integral de la estrategia pedagógica diseñada, con el fin de estimular la comunicación asertiva y potenciar el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños de la IE Ángel Ricardo Acosta. Esto se logrará a través de la participación activa en la narración de cuentos y la posterior discusión de los temas abordados, promoviendo así un ambiente inclusivo y de colaboración en el aula

Implementar estrategias de enseñanza centradas en el cuento como recurso principal, con el propósito de generar entornos de aprendizaje inclusivos que promuevan la participación equitativa y el sentido de pertenencia de todos los estudiantes en el aula.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

El desarrollo del siguiente proyecto tiene como propósito apoyar por medio de experiencias pedagógicas a contrarrestar aquellas necesidades observadas, la finalidad es lograr mayor asertividad en los niños del plantel educativo Ángel Ricardo Acosta, además formar niños con valores de inclusión teniendo en cuenta una herramienta literaria tan importante en la infancia como lo es el cuento. Bajo el análisis se observó que los niños por el contexto están huyentes a una formación de valor integral en integración y/o inclusión en paralelo, y para ello se necesita de una comunicación asertiva.

En todo este sentido y recordando los diferentes enfoques pedagógicos existentes por autores como Piaget, Maslow, Ausubel, Vygotsky y entre otros. Aquí el principal actor es el niño; son el centro, cada una de estas experiencias pedagógicas tendrá en cuenta el punto de vista expuesto por cada uno de los exponentes dentro de su enfoque pero me quiero centrar en el enfoque humanista de Abraham Maslow, donde menciona que el aprendizaje es considerado tan esencial y significativo que la ética y el niño son tomados como ser único. El docente crea un ambiente sano y el estudiante es guiado y empujado por sus intereses, donde la motivación para aprender él la desarrolla y con ello el aprendizaje es más significativo (Herrera, 2019).

Siendo así, es tomada la importancia de la asertividad en la comunicación como generador de ambientes sanos, Palomino, (como citó en Chininin, 2017) afirma que “la asertividad es la cualidad que define aquella "clase de interacciones sociales" que constituyen un acto de respeto por igual a las cualidades y características personales de uno/a y de aquellas personas con quienes se desarrolla la interacción” (p.66). Entonces, teniendo en cuenta lo citado, el asertividad coge el respeto por las características diferentes de algo o alguien con en que se

comparte, en el asertividad hay formación de principios personales como: ser directo, honesto y apropiado.

Por otro lado, se hace ligación a la inclusión, el ser asertivo incrementa las relaciones interpersonales, se forman líderes y ello es lo que se necesita para que en un aula haya relaciones sanas múltiples, con ello se fomenta una educación inclusiva e integradora, Parra (2010) aborda la evolución de los términos integración e inclusión en el campo de la semántica educativa. Aunque reconoce cierta similitud entre ambos conceptos, destaca la especificidad de la educación inclusiva al señalar que implica el aprendizaje conjunto de todos los niños y niñas de una comunidad, sin importar sus diferencias personales, sociales o culturales, incluyendo a aquellos con discapacidad.

Respecto a lo expuesto con anterioridad, aquí se necesita del talento humano educativo, el docente ¡es más! más creativo, más didáctico, más motivador. He aquí donde el cuento llega a ser ese medio o recurso al cual puede acudir para hacer que por medio de estos logre la asertividad e inclusión en el aula. Con el cuento se puede trabajar de una manera interdisciplinar, el docente va a ser el responsable de hacer una buena elección a trabajar, en cuento es tan versátil que permite trabajarse de manera teatral, dramatizad, narrado, con títeres entre otras técnicas. Es así como (Fernández,2010) afirma que “los cuentos permiten a los niños hacer uso de la imaginación, esta funciona como base y soporte del pensamiento y lenguaje y reacciona despertando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dándole la oportunidad de reavivar o evocar el pasado” (p 4).

Conforme a ello, el proyecto hace hincapié en el carácter político de la investigación, en toda práctica se deben tener en cuenta los factores determinantes y con ello proponer transformaciones. Por ello, Pérez (2003) “plantea la posibilidad de análisis riguroso y profundo de

las condiciones determinantes de la práctica propia, para de este modo contar con un contexto claro en el cual proponer una transformación” (p.3). El término "carácter político de la investigación" se refiere a la idea de que toda investigación está influenciada por factores políticos, sociales y culturales, y que las decisiones tomadas durante el proceso de investigación pueden tener implicaciones políticas.

A modo que, incluye cuestiones como la selección de temas de investigación, los métodos utilizados, la interpretación de los resultados y la aplicación de las conclusiones. Entonces, es ahí donde el docente según su participación se involucra en el contexto, actúa sobre y es participante del cambio. Se debe tener criterio ante cada una de las actuaciones. Es así como Freire (como se citó en Pérez, 2003) afirma:

No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza. Estos quehaceres se encuentran cada uno en el cuerpo del otro. Mientras enseñó continúo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad. Hoy se habla con insistencia del profesor investigador. En mi opinión, lo que hay de investigador en el profesor no es una cualidad o una forma de ser o actuar que se agregue a la de enseñar. La indagación, la búsqueda, la investigación, forman parte de la naturaleza de la práctica docente. (p.5)

Por tanto, la propuesta pedagógica se sustenta en una perspectiva crítica que reconoce el potencial de los cuentos infantiles para impactar positivamente en la comunicación asertiva y en la inclusión. Esto se lograría mediante una selección cuidadosa y reflexiva de los cuentos, el estímulo a la reflexión crítica, la promoción del desarrollo integral de los niños, fomentando la empatía y la comprensión, impulsando habilidades lingüísticas y comunicativas, explorando la

diversidad y cuestionando estereotipos. Además, orientándose hacia una aceptación de la diversidad en consecuencia del uso de la imaginación.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Las competencias son y serán necesarias para toda la formación. La formación basada en competencias en un contexto educativo se centra en el desarrollo de nuevas habilidades o potencializar aquellas existentes, con ello se adquieren conocimientos prácticos que son aplicables en el trabajo o la vida cotidiana. Según Medina y Tobón (2010), se reconoce la importancia de que los estudiantes adquieran competencias específicas que les permitan desenvolverse de manera efectiva. Este enfoque de desarrollo de competencias se aleja de lo teórico y académico, se enfoca en el desarrollo de habilidades prácticas, como la resolución de problemas, la comunicación efectiva, el trabajo en equipo, entre otras habilidades que desarrolla el ser humano.

Es por ello que la propuesta pedagógica va más allá de la teoría; su eje central será la práctica constante en actividades diseñadas para fomentar la reflexión y el aprendizaje, utilizando el talento humano y diversas herramientas, como los cuentos. Estas actividades serán fundamentales para desarrollar competencias en comunicación asertiva e inclusión en el aula de segundo grado de la institución educativa rural Ángel Ricardo Acosta, como expresan los autores previamente citados, este enfoque se aleja de lo tradicional y promueve métodos de enseñanza más activos y participativos. En lugar de evaluaciones tradicionales, se busca la demostración de habilidades adquiridas en situaciones reales o simuladas, preparando a los estudiantes para el futuro.

Es aquí donde la planeación didáctica está fundamentada a través de lineamientos curriculares, los cuales proporcionarán orientación sobre qué aspectos del desarrollo infantil, lenguaje, comunicación y competencias sociales son relevantes para ejecutar. Por otra parte, están los derechos básicos de aprendizaje, los cuales dan garantía y condiciones que deben

cumplirse para asegurar una educación de calidad y equidad para todos los estudiantes. Se parte de la comunicación asertiva e inclusión a través de cuentos infantiles, se hace relación a los estándares de competencias, el docente debe fomentar el desarrollo de conocimientos y habilidades dadas en el currículo. Por ello, la importancia de tener acceso a materiales educativos en promoción del desarrollo integral, entornos de participación activa y expresión de identidad.

Con relación a lo anteriormente expuesto, como una futura profesional en pedagogía infantil, su posición respecto a Medina y Tobón (2010) sería la de reconocer que las competencias son una herramienta valiosa para mejorar la calidad de la educación, pero no son la solución única. o definitivo para todos los desafíos educativos. Es importante entender que las competencias ofrecen un enfoque integral que promueve el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes relevantes para la vida personal y profesional de los estudiantes. Sin embargo, como educador, también se reconocería que implementar un enfoque basado en competencias requiere un cambio significativo. Es así la importancia de tener claro el saber, saber hacer y el saber ser.

Como futura docente, se opta por una educación completa y equilibrada, el ser es un docente que posee principios y valores, que sea un ejemplo, de allí parte la educación, que sea capaz de generar o cultivar cualidades en los niños como la empatía, el respeto, la amistad, la lealtad, etc. El saber hacer y saber es ¿Cómo como docente hago para que mis conocimientos teóricos queden claros y sean comprensibles?, donde una puesta en acción será plenamente comprendida y el niño muestre destrezas, competencias practicadas y habilidades cognitivas. El educador debe estar capacitado y orientado para actuar y con ello lograr los objetivos propuestos.

De acuerdo con Medina y Tobón (2010) y sus competencias docentes, su planeación didáctica cuenta con competencia didáctica, competencia pedagógica y competencia personal y

profesional. El autor y su enfoque integral van más allá de las habilidades técnicas de enseñanza, abarcando aspectos como el desarrollo personal y profesional del docente. Entonces, en la ejecución de estas experiencias pedagógicas ingresan las habilidades y conocimientos necesarios para planificar, implementar y evaluar estrategias de enseñanza efectiva. Incluyen la capacidad de diseñar actividades de aprendizaje significativas, utilizar diferentes métodos y herramientas para gestionar el aula de manera efectiva, buscando satisfacer la necesidad encontrada.

Medina y Tobón (2010) sostienen que estas competencias son fundamentales para que los docentes puedan enfrentar los desafíos del contexto educativo actual y brindar una educación de calidad que promueva el desarrollo integral de los estudiantes. Además, enfatizan la importancia de la formación continua y el apoyo institucional para el desarrollo y fortalecimiento de estas competencias a lo largo de la carrera docente. Englobando todo lo anteriormente expuesto, las competencias son importantes dentro del carácter educativo, el docente debe poseer y llenarse de criterios para dar una formación íntegra.

Además, que se caracteriza por ser único en su forma de enseñar, el docente no está para educar en comportamientos no actos, pero sí con sus capacidades puede mitigar estas alteraciones y crear nuevos espacios. Un docente que investiga el comportamiento de su grupo encuentra las diferentes formas de actuar al respecto, con ello genera vínculos afectivos alumno-maestro manteniendo la disciplina, la autoridad y, sobre todo, logrando un aprendizaje significativo, íntegro, teórico y práctico; las habilidades pedagógicas hacen al docente práctico y propio de sus experiencias educativas.

Planeación Didáctica

Para el siguiente estudio, se hizo la ejecución de tres experiencias englobadas en su título "Maratones del cuento", orientadas al cumplimiento de los objetivos propuestos. Cada sesión estaba previamente diseñada y/o estructurada para el cumplimiento de las mismas. En la primera, se creó un cuento como introducción; en la segunda, se elaboraron carteles alusivos a la inclusión; y en la tercera, se realizaron cartas con el propósito de educar en comunicación asertiva. Para la actividad 1, una vez en el aula, se invita a los niños a tomar asiento y se les dio una presentación detallada sobre el tema del día: el cuento. Se utilizaron ejemplos y comparaciones para hacer más comprensible la explicación.

A continuación, se procedió a leer en voz alta el cuento "El monstruo de colores" y se generó una reflexión en torno a la narración, hablando de la identificación de los sentimientos y demás que reflejaba el cuento. Luego, se ahondó en la estructura de un cuento, ofreciendo ejemplos y animando a los niños a elaborar uno propio. Se les facilitó una hoja de block para elaborar el cuento. Finalizó la actividad reuniendo a los niños en círculo para que compartieran el progreso de sus cuentos, realizaran la lectura de su cuento y lo compartieran con el grupo. En la socialización, se realizaron preguntas que los invitaban a reflexionar sobre su escritura, el motivo de su historia, el significado que le atribuían y si disfrutaron la actividad.

Para la segunda sesión, el aprendizaje esperado a dejar era: "Identifico y respeto las diferencias y semejanzas entre los demás y yo, y rechazo situaciones de exclusión o discriminación en mi familia, con mis amigas y amigos y en mi salón". Partiendo así la actividad y ejecución de esta experiencia pedagógica, se realizó una breve revisión de la clase anterior, la cual se centró en el tema de los cuentos. Posteriormente, se profundizó en el concepto de inclusión, discutiendo su importancia, cómo aplicarla en diversos contextos y cómo podemos ser

agentes de inclusión en nuestra comunidad. Para este punto, se hizo la narración del cuento "Luna y la mariposa", un cuento encaminado a la inclusión.

En relación con esto, en la actividad individual se invita a cada estudiante a presentarse ante sus compañeros, compartiendo aspectos de su vida familiar, tradiciones, comida y cualquier otro detalle que considere relevante. Esta dinámica permitió a los niños generar empatía y la comprensión de la diversidad cultural presente en el aula. Se dividió a los estudiantes en grupos pequeños y se les pidió que dibujaran aspectos relacionados con la familia, tradiciones, comida, etc. Una vez realizada la actividad, cada grupo presentó su cartel al resto de la clase, explicando lo que habían aprendido sobre la diversidad cultural y la importancia de la inclusión en la comunidad escolar.

En la siguiente actividad, se trabajó el desarrollo de las cartas, la cual se describe así: llegadas a este punto, era importante reflexionar sobre lo que se había aprendido hasta ahora en las actividades realizadas. Se hizo un repaso de lo que se había realizado anteriormente para relacionarlo con la actividad presente. Con el cuento "El Monstruo de Colores", se aprendió que cada emoción tiene un color y una forma de expresarse, y que es importante identificarlas para poder comunicarnos de manera efectiva. La actividad consistió en escribir una carta a un amigo, compañero, profesor o familiar, en la que expresaran aquello que no les gustaba de esa persona, pero de una manera asertiva. El docente orienta al respecto.

Mientras tanto, para ayudarnos a entender mejor cómo ser asertivos, se leyó el cuento "El monstruo de colores". Al final de este cuento, se encontró una reflexión sobre la importancia de tener una comunicación asertiva. Después de la lectura, se orienta a los niños a escribir las cartas, asegurándose de dar motivación para que se sintieran libres de expresar sus pensamientos de manera respetuosa y constructiva. Una vez que todos hubieron terminado sus cartas, las

compartieron en un círculo, respetando las opiniones de cada uno y aprendiendo a escuchar y comprender las diferentes perspectivas.

Como apartado, en estas sesiones las actividades fueron realizadas con materiales que tenían a la mano los estudiantes y los brindados por la ejecutora, tales como cartulina, hojas block, colores y marcadores. En cuanto a la ejecución de las experiencias, no se olvidó la elección de los cuentos y la importancia de su buena ejecución durante cada sesión. El talento humano fue indispensable para que las experiencias fueran un momento ameno y grato para los menores, evitando que fuera un espacio más de la rutina de las clases del aula, la mecanización debía ser fluida, y el uso de las actividades rectoras ayudó a dinamizar las actividades.

Enfoque Didáctico

La implementación de secuencias didácticas en el aula es pertinente debido a su capacidad para estructurar y organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera eficaz. Este enfoque pedagógico se basa en teorías constructivistas y socio constructivistas que enfatizan la importancia de la actividad cognitiva del estudiante y su interacción con el entorno de aprendizaje (Piaget, 1964; Vygotsky, 1978). Uno de los principales beneficios de las secuencias didácticas es que promueven la comprensión profunda de los contenidos, ya que están diseñados para guiar a los estudiantes a través de una serie de actividades y experiencias que les permiten construir significados y desarrollar habilidades de pensamiento crítico al seguir una secuencia lógica de actividades.

Asimismo, los estudiantes pueden conectar conceptos nuevos con conocimientos previos, lo que facilita la asimilación y la retención de la información. Además, las secuencias didácticas fomentan la participación activa entre los mismos y en su propio proceso de aprendizaje al involucrarlos en actividades prácticas, colaborativas y reflexivas. Así como la secuencia didáctica diseñada para este proceso, cuenta y toma como referencia el modelo de Enseñanza-Aprendizaje Centrado en el Estudiante, el enfoque pedagógico pone al estudiante en el centro del proceso educativo, reconociendo su papel activo en la construcción de conocimiento (Quintero, 2016).

De manera que la secuencia didáctica se alinea con este modelo al involucrar a los estudiantes en actividades significativas y relevantes que les permiten explorar, experimentar y reflexionar sobre los contenidos y la teoría del Aprendizaje Experiencial: Esta teoría sostiene que el aprendizaje se produce a través de la experiencia directa y la reflexión sobre esa experiencia (Kolb, 1984). La secuencia integra elementos de este enfoque al proporcionar actividades

prácticas y experiencias de aprendizaje auténticas que permiten a los estudiantes aplicar lo que han aprendido en situaciones reales y reflexionar sobre su aprendizaje.

Haciendo relación a lo anteriormente expuesto, Bonwell y Eison (1991), en su libro "Active Learning: Creando Excitement in the Classroom", presentan una variedad de estrategias de aprendizaje activo y discuten su efectividad para mejorar la participación de los estudiantes y promover una aprendizaje más profundo. Entonces, se tomó las estrategias de aprendizaje entre pares y aprendizaje experiencial, y con ello se realizó la secuencia didáctica que encierra y toma en cuenta los conceptos de estas estrategias. Por otra parte, se tuvo en cuenta la población y la necesidad que se aborda en el proyecto, partiendo de ello se hace la planeación pertinente partiendo del talento humano.

A su vez, el cuento constituye una herramienta didáctica inigualable en el ámbito de la educación escolar, gracias a su versatilidad y adaptabilidad a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje infantil. Esta estrategia pedagógica se caracteriza por su facilidad de adaptación a múltiples enfoques interpretativos y de narración, lo que posibilita que todas las actividades derivadas de un cuento sean accesibles para los niños, independientemente de sus capacidades individuales. La estructura de un cuento está diseñada de manera tal que su comprensión sea algo al alcance de la mente en el desarrollo de los estudiantes (Pérez, 2003).

Enseguida, la accesibilidad en el contenido facilita que las tareas relacionadas con la historia sean sencillas de ejecutar. Sin embargo, la simpleza en la realización de dichas actividades no debe subestimarse, ya que el objetivo esencial es que los niños no solo ejecutarán mecánicamente las tareas, sino que, además, las asimilen, entiendan y, lo que es más importante, las interioricen. . La profundización en el relato y su análisis llevan a que los niños con el cuento a un nivel más sustancial, fomentando así la reflexión crítica. Es, por tanto, que el logro

educativo no se mide únicamente por la capacidad de completar una actividad, sino más bien por la calidad de la comprensión y el pensamiento reflexivo que la experiencia del cuento promueve (Seron, 2010).

Como futura pedagoga, considera imprescindible la implementación de una secuencia didáctica bien estructurada en el aula. La esencia de una secuencia didáctica reside en su capacidad para asegurar la continuidad y coherencia del proceso de aprendizaje, facilitando que los estudiantes no solo enlacen los conocimientos adquiridos, sino que también los interioricen y los hagan suyos de forma activa. Para que el aprendizaje sea significativo, el rol del docente es crucial, y uno de sus principales deberes es reconocer y construir sobre los saberes previos de los alumnos. Hacer efectiva esta herramienta fundamental en el proceso educativo (Ausubel, 1963).

Para terminar, es clave para que el educador esté consciente de la importancia de interconectar el nuevo conocimiento con el anterior, identificar y corregir conceptos erróneos, y estimular el desarrollo de habilidades metacognitivas. El abordaje de los saberes previos trasciende su función como mero punto de partida para la introducción de temas nuevos. Constituye un aspecto vital de una pedagogía efectiva, el cual no solo promueve la competencia y la reflexión entre los aprendices, sino que también los empodera para integrar y aplicar nuevos aprendizajes en estructuras cognitivas cada vez más complejas, preparándolos para enfrentar con éxito los desafíos de distintos contextos y situaciones reales (Treviño, 2006).

Implementación

La implementación de las actividades de creación de cuentos, carteles y cartas alusivos en el grupo de niños de segundo grado de primaria fue un ejercicio que buscó promover la comunicación asertiva y la inclusión dentro del aula. El diseño de cada sesión tuvo en cuenta las necesidades educativas específicas de los estudiantes, enfocándose en reconocer y valorar la diversidad cultural, algo esencial en el desarrollo socioemocional de los niños. Por consiguiente, el trabajo en grupos pequeños posibilitó que todos los miembros pudieran participar activamente y fue una oportunidad para que los estudiantes expresaran sus ideas y compartieran experiencias personales acerca de sus similitudes sin importar las diferencias individuales.

Además, este enfoque fue clave para alcanzar el objetivo de enseñar sobre inclusión, ya que los niños pudieron observar de primera mano cómo sus pares contribuían de manera valiosa al proyecto común, a pesar de tener distintos fondos culturales o capacidades. Los materiales seleccionados para las actividades fueron adecuados, puesto que se optó por recursos sencillos y accesibles como octavos de cartulinas, hojas block, colores y marcadores, fomentando la creatividad y manteniendo a los estudiantes comprometidos con la tarea. La simplicidad del material permitió que los estudiantes se enfocaran más en el contenido y mensaje del cartel que en la complejidad de la herramienta utilizada, lo que favoreció la accesibilidad y la equidad.

Luego, la organización del espacio y la distribución de los estudiantes en grupos promovió una dinámica de colaboración y apoyó el propósito de la sesión. Mantener un ambiente organizado y estructurado permitió que la actividad transcurriera de manera ordenada y que todos los niños tuvieran la oportunidad de participar. La duración de la sesión, establecida en dos horas, fue suficiente para que los grupos pudieran planificar, diseñar y discutir sobre sus carteles, cuentos y cartas. Durante este tiempo, se realizaron intervenciones activas para mantener la

motivación y supervisar el progreso del trabajo grupal, demostrando un enfoque centrado en el estudiante y una adaptabilidad a sus ritmos de aprendizaje.

Por esto, la actividad de redacción de cartas les brindó la oportunidad de aplicar y desarrollar habilidades de comunicación en un contexto real, lo que reforzó su comprensión y competencia en este importante aspecto del desarrollo personal y social. Asimismo, la sesión implementada de carteles fue acorde con los aprendizajes esperados, ya que promovió un ambiente de respeto y valoración de las diferencias, enseñanzas esenciales para la construcción de una sociedad más inclusiva. La redacción de cartas proporcionó una plataforma segura para expresar pensamientos y sentimientos de manera clara y respetuosa, lo que contribuyó directamente al desarrollo de habilidades de comunicación asertiva.

En general, la selección de recursos y la metodología empleada resultaron coherentes y efectivas en el fomento de dichos aprendizajes, lo que demuestra una planificación intencionada y reflexiva de cada elemento de la sesión. El hecho de que las acciones realizadas durante la intervención estén orientadas a promover el aprendizaje esperado, y que los recursos didácticos apoyen ese objetivo, sugiere una cohesión en la planeación y resultado final de la actividad. No obstante, respecto a la estrategia de evaluación, el hecho de conversar sobre las actividades realizadas permitió una reflexión profunda sobre el concepto de asertividad e inclusión. Además, ayudó para evaluar la comprensión y empatía desarrollada por los estudiantes en relación con la diversidad cultural y personal presente en su aula. Sin embargo, podría detallarse aún más sobre cómo se capturaron y se valoraron estas discusiones en un sentido evaluativo y si hubo algún criterio establecido de antemano para medir el aprendizaje esperado.

Finalmente, las sesiones implementadas fueron acordes con los aprendizajes esperados, ya que promovieron un ambiente de respeto y valoración de las diferencias, enseñanzas

esenciales para la construcción de una sociedad más empática e inclusiva. Como resultado, la selección de recursos y la metodología empleada resultaron coherentes y efectivas en el fomento de dichos aprendizajes, lo que demostró una planificación intencionada y reflexiva de cada elemento de la sesión. El hecho de que las acciones realizadas durante la intervención estén orientadas a promover el aprendizaje esperado, y que los recursos didácticos apoyen ese objetivo, sugiere una cohesión en la planeación y resultado final de la actividad.

En resumen, la implementación de las actividades durante esta sesión fue cuidadosamente diseñada para abordar las necesidades educativas de los participantes en cuanto a comunicación asertiva e inclusión. Por otra parte, los materiales, el tiempo, la estrategia de evaluación y las acciones durante la intervención se seleccionan y diseñan con el objetivo de promover el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades clave en los estudiantes. Es importante destacar que estas experiencias no solo se han centrado en el desarrollo de habilidades comunicativas y lingüísticas, sino que también han tenido un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños. La narración de cuentos ha permitido abordar temas relevantes para su crecimiento personal y social, promoviendo valores como la empatía, la tolerancia y el respeto hacia la diversidad.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

En el ejercicio de su labor como docente, él ha tenido la oportunidad de implementar una secuencia didáctica basada en cuentos infantiles con el propósito de promover la comunicación asertiva y la inclusión educativa en niños de segundo grado de la institución educativa rural Ángel Ricardo Acosta. Siguiendo los principios de la educación vivencial-humanista propuestos por Herrera (2019), este texto busca analizar y reflexionar sobre los resultados obtenidos en dicha implementación, así como identificar fortalezas, debilidades y posibles mejoras, tomando en cuenta las características de los participantes y el contexto en el que se desarrolló la práctica.

De aquí que, la planeación didáctica es esencial en la práctica pedagógica porque proporciona un marco estructurado para organizar y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de la planeación, el docente puede anticipar los posibles obstáculos y diseñar estrategias para superarlos, así como evaluar de manera continua el progreso de sus estudiantes y ajustar su intervención en consecuencia (Herrera, 2019). Siendo así, la ejecución de las experiencias en su secuencia didáctica consistió en tres actividades centradas en la lectura y análisis de cuentos infantiles, logrando con ellas una secuencia coherente a los objetivos propuestos.

Por consiguiente, los resultados obtenidos fueron variados, pero en general se observará un aumento en la participación y el interés de los estudiantes por los temas abordados. Al analizar la intervención, identificó como fortalezas la participación activa de los estudiantes durante las actividades, así como su capacidad para relacionar los temas de los cuentos con su vida cotidiana. De modo que, siguiendo el modelo de educación inclusiva propuesto por Dussan (2010), se considera necesario mejorar la gestión del tiempo en clase y la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula.

Las acciones de su intervención pedagógica favorecieron el logro del aprendizaje de los participantes al promover la reflexión, la creatividad y el trabajo colaborativo, teniendo en cuenta los principios nombrados por Herrera (2019). Siguiendo las recomendaciones de Serón (2010) sobre el uso del cuento como recurso didáctico, los estudiantes demostraron una mayor comprensión de los conceptos abordados y mostraron interés en aplicarlos en su vida diaria.

Considerando las características de los participantes y el contexto, se pueden implementar estrategias diferenciadas que atiendan las necesidades individuales de los estudiantes, así como buscar recursos pedagógicos y didácticos adicionales para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, como sugiere Chininín (2018) en su investigación sobre estrategias metodológicas de socialización. La implementación de la secuencia didáctica basada en la lectura de cuentos infantiles dio como resultado un mayor compromiso de los estudiantes, fortaleció el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales clave, cuentos como la creatividad, la empatía y la asertividad.

Ahora bien, la narrativa en voz alta y la relación de los cuentos con situaciones reales influyen positivamente en los resultados de aprendizaje de los estudiantes al facilitar la comprensión y la internalización de los conceptos enseñados, como señala Treviño (2006) en su investigación sobre la evaluación del aprendizaje en contextos de diversidad cultural. Durante la implementación de la secuencia didáctica, se observarán dificultades en el logro de la atención de los niños, limitaciones debidas a la falta de recursos pedagógicos.

A tener en cuenta, para futuras implementaciones, diseñar estrategias específicas para captar la atención de los estudiantes por medio de las TIC y buscar alternativas para suplir la carencia de recursos, siguiendo las recomendaciones de Pérez (2003) sobre la reflexión continua, flexibilidad y adaptabilidad, colaboración entre pares, aprendizaje compartido, entre otros. Es

importante la reflexión y la práctica docente. Un aspecto relevante es que la implementación de cuentos infantiles como estrategia pedagógica influyó positivamente en la promoción de la comunicación asertiva y la inclusión educativa en los niños de segundo grado.

Sin embargo, es importante seguir explorando este enfoque, así como mejorar la planificación y ejecución de las actividades para garantizar mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes. Desde su rol, resalta la importancia de la planeación didáctica como herramienta fundamental para garantizar la calidad y pertinencia de su práctica pedagógica. La planeación permite anticipar las necesidades y características de los estudiantes, así como el diseño de estrategias que promuevan su aprendizaje de manera efectiva. En consideración, la planeación didáctica es indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica, porque brinda la oportunidad de reflexionar sobre los objetivos, seleccionar los contenidos y diseñar estrategias adecuadas (Herrera, 2019).

Además, le permite evaluar de manera continua el impacto de la intervención y realizar los ajustes necesarios para mejorarla. En conclusión, la implementación de cuentos infantiles como estrategia pedagógica ha demostrado ser efectiva para promover la comunicación asertiva y la inclusión educativa en los niños de segundo grado. Sin embargo, es necesario continuar explorando y desarrollando este enfoque, así como mejorar la planificación y ejecución de las actividades para garantizar mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes. Es por ello que se debe tener en cuenta la escogencia de las narraciones literarias, ya que una buena práctica deja buenos resultados.

Conclusiones

La planeación diseñada para esta propuesta se adecuó de manera satisfactoria a la población, el contexto y las necesidades educativas identificadas en la Institución Educativa Ángel Ricardo Acosta. Se tomó en consideración la diversidad presente en el aula, adaptando las actividades para garantizar la participación de todos los estudiantes. Sin embargo, para futuras implementaciones, sería importante tener en cuenta aspectos como la disponibilidad de recursos y el tiempo necesario para cada actividad. Las principales dificultades durante la implementación estuvieron relacionadas con la gestión del tiempo y la adaptación de las actividades a las necesidades individuales de los estudiantes.

Para superar estos desafíos, se realizaron ajustes en la planificación y se brindó apoyo adicional a los niños que lo necesitaban, asegurando así su participación activa en todas las actividades. Por consiguiente, la proyección de esta propuesta pedagógica es prometedora. Se espera que continúe siendo implementada y refinada en la Institución Educativa Ángel Ricardo Acosta, así como en otros contextos educativos interesados en promover la inclusión educativa y el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños. Además, se plantea la posibilidad de compartir los resultados y las experiencias obtenidas durante la implementación de la estrategia para contribuir al conocimiento y la práctica educativa en el ámbito local y nacional.

Dicho lo anterior, para el cumplimiento de los propósitos propuestos se evidencia en los resultados obtenidos durante la implementación de la estrategia pedagógica. Por un lado, el aumento en la participación y la comunicación asertiva de los estudiantes, así como el desarrollo de sus habilidades lingüísticas, son indicadores claros del éxito de la propuesta. Por otro lado, la retroalimentación positiva recibida por parte de los estudiantes, los docentes y otros actores

involucrados confirma la relevancia y la efectividad de la estrategia. Asimismo, la orientación de la secuencia didáctica permitió un ajuste en los criterios diseñados.

Llegados a este punto, los propósitos planteados al inicio del proyecto se lograron en gran medida. La estrategia pedagógica diseñada demostró ser efectiva para fomentar la comunicación asertiva, favorecer la inclusión educativa y potenciar el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños de segundo grado. La participación activa en la narración de cuentos y las discusiones posteriores facilitaron la creación de un ambiente inclusivo y de colaboración en el aula. Durante el desarrollo de este proyecto, se valoraron aspectos como la formación continua del equipo docente, la colaboración con las familias y la articulación con otros programas y proyectos educativos en la comunidad.

Por tanto, estos elementos han contribuido al éxito de la propuesta y han enriquecido la experiencia de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, este proyecto ha demostrado que la narración de cuentos, combinada con la lectura en voz alta y la reflexión compartida, puede ser una herramienta poderosa para promover la comunicación asertiva, potenciar el desarrollo de habilidades lingüísticas y fomentar la inclusión educativa en el aula. . Los resultados obtenidos brindan evidencia sólida de la eficacia de esta estrategia y sugieren su relevancia para otros contextos educativos interesados en promover un aprendizaje significativo y equitativo para todos los estudiantes.

Así pues, la proyección de esta propuesta pedagógica es prometedora. Se espera que continúe siendo implementada y refinada en la Institución Educativa Ángel Ricardo Acosta, así como en otros contextos educativos interesados en promover la inclusión educativa y el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños. Además, se plantea la posibilidad de compartir los resultados y las experiencias obtenidas durante la implementación de la estrategia

para contribuir al conocimiento y la práctica educativa en el ámbito local y nacional; con ello impulsar las ideas de las nuevas generaciones en el arte de la pedagogía.

Referencias Bibliográficas

Chininin Gaona, P. L. (2018). *Estrategias Metodológicas de Socialización para mejorar la Habilidad Social de la Asertividad en los niños de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 148 del Caserío "Cachaquito"*.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6593>

Casal, I. I. (1998). *Diversidad cultural en el aula de E/LE: la interculturalidad como desafío y como provocación. In El español como lengua extranjera. Del pasado al futuro: actas del VIII Congreso Internacional de ASELE. (Alcalá de Henares, 17-20 de septiembre de 1997) (pp. 463-472). Editorial Universidad de Alcalá.*

[https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:Y5no2QGeV6QJ:scholar.google.com/+Casal,+I.+I.+\(1998\).+Diversidad+cultural+en+el+aula+de+E/LE:+la+interculturalidad+como+desaf%C3%ADo+y+como+provocaci%C3%B3n&hl=es&as_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:Y5no2QGeV6QJ:scholar.google.com/+Casal,+I.+I.+(1998).+Diversidad+cultural+en+el+aula+de+E/LE:+la+interculturalidad+como+desaf%C3%ADo+y+como+provocaci%C3%B3n&hl=es&as_sdt=0,5)

Dussan, C. P. (2010). *Educación inclusiva: Un modelo de educación para todos. ISEES: Inclusión Social y Equidad en la Educación Superior*, (8), 73-84.

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&scioq=Herrera%2C+C.+D.+%282019%29.+Educaci%C3%B3n+vivencial%20%80%93humanista.+HELIOS%2C+2%282%29.&q=Dussan%2C+C.+P.+%282010%29.+Educaci%C3%B3n+inclusiva%3A+Un+modelo+de+educaci%C3%B3n+para+todos.+ISEES%3A+Inclusi%C3%B3n+Social+y+Equidad+en+la+Educaci%C3%B3n+Superior%2C+%288%29%2C+73-84.&btnG=

Echeita Sarrionandia, G. (2016). *Educación Inclusiva De los sueños a la práctica del aula.*

https://cuadernosdeeducacion.uahurtado.cl/historial/cuadernos_educacion_75/documentos/Actualidad%20Echeita_75%20final.pdf

Kaufman, A. M., & Rodríguez, M. E. (2001). *¿ Por qué cuentos en la escuela. Lectura y vida*, 22(1). https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/4193066/modulo_cpe.pdf?responsecontent-disposition=inline%3B+filename%3DPROPUESTA_DIDACTICA_PARA_LA_ENSEANZA_DE.pdf&Expires=1716076126&Signature=R6cGOyG1vyis9yoknrHRyVrZq0m~IhoPRmVNYqIBMT783eWvkWcEaYrn6WJxtWkO3MKYDCc~gNr84oOJxQiH87Rud042z~PgBiFRPmpJyNVmOrjMcrB9BIGFz5TXB9SnE4Q8dVcAyQ8PCtfuNZ2wQy8QUxWgE9GuOwlW3ZENyegEIBqjubkJO~7dqIDgNfcZfWQEODo7LKE36gcSOrT9Bmdo70YnVtjXjUw00nG83rTzLje0N8YPLlz~hyhlgvzqNulWISx99lbtw5aXPL8GU9MbHsFLIvGlyKUZD6KvkI0vPNfrWo9YUzfQg-67w0ILmbSc404RzgUZfkecX9JTEw_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=151

Medina Vidaña, E., (2010). Sergio Tobón Tobón. *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed.*, Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90-95.
<https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545095007.pdf>

Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>

Seron, C. F. (2010). *El cuento como recurso didáctico. Innovación y experiencias educativas*, 26,

1-9. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf

Treviño Villarreal, Ernesto. (2006). *Evaluación del aprendizaje de los estudiantes indígenas en américa latina. Desafíos de medición e interpretación en contextos de diversidad cultural y desigualdad social. Revista mexicana de investigación educativa, 11(28), 225-268.*

Recuperado en 17 de mayo de 2024, de

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662006000100225&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662006000100225&lng=es&tlng=es)

Villarreal, J. M. H. (2008). *La magia de los cuentos en el aula y en la vida. Contribuciones a las Ciencias Sociales, (2008-10).* <https://ideas.repec.org/a/erv/coccss/y2008i2008-106.html>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica

https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/:f/g/personal/dsalazarar_unadvirtual_edu_co/EjJTluHDEPpEjVy1f_akRI94B7ODLBLRY1Se45fKPf0yoCg?e=BQ483m