

**La danza como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades motrices en los
estudiantes de transición de la Institución Educativa Colegio Bilingüe Los Ángeles**

Carmen Teresa Jaime Gómez

Asesor

Gina Patricia Cleves Suaza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

La investigación llevada a cabo en la Institución Educativa Colegio Bilingüe Los Ángeles se enfocó en mejorar las habilidades motoras de estudiantes de transición mediante actividades basadas en la danza, como "Poli Dance, circuito poli motor, ritmo espontaneo, danza en movimiento". Durante un periodo académico, 19 estudiantes de 4 a 5 años participaron en estas sesiones tres veces por semana, las cuales incluyeron una variedad de géneros de danza adaptados para niños. Los resultados preliminares revelaron una mejora significativa en habilidades específicas como la coordinación mano-ojo y el equilibrio, así como un aumento en la participación activa y la colaboración entre los estudiantes durante las clases regulares. Estos hallazgos sugieren que la danza no solo puede mejorar las habilidades motoras en niños preescolares, sino que también puede contribuir al desarrollo socioemocional y cognitivo, destacando la importancia de su inclusión como una estrategia pedagógica en los primeros años de educación y resaltando su potencial multifacético para mejorar el desarrollo integral en etapas tempranas de la educación.

Palabras clave: Desarrollo motor, danza, habilidades motrices, estrategias pedagógicas

Abstract

The research conducted at the Bilingual School Los Angeles focused on improving the motor skills of kindergarten students through dance-based activities such as "Poli Dance, poly-motor circuit, spontaneous rhythm, and movement dance." During an academic period, 19 students aged 4 to 5 years participated in these sessions three times a week, which included a variety of dance genres adapted for children. Preliminary results revealed a significant improvement in specific skills such as hand-eye coordination and balance, as well as an increase in active participation and collaboration among students during regular classes. These findings suggest that dance can not only enhance motor skills in preschool children but also contribute to their socio-emotional and cognitive development. This highlights the importance of including dance as a pedagogical strategy in early education and underscores its multifaceted potential to enhance holistic development in the early stages of education.

Keywords: Motor development, dance, motor skills, pedagogical strategies

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación	9
Objetivos	10
Objetivo General	10
Objetivos específicos.....	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	16
Planeación Didáctica.....	21
Enfoque Didáctico	25
Implementación.....	29
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	32
Conclusiones.....	37
Referencias Bibliográficas	38
Apéndices.....	41

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Evidencias de la Práctica Pedagógica</i>	41
---	----

Introducción

La educación es un proceso multifacético que se ha enriquecido a lo largo del tiempo con diversas estrategias pedagógicas diseñadas para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes. En este sentido, la educación no solo se trata de la transmisión de conocimientos, sino también de la formación de individuos capaces de desenvolverse de manera plena en la sociedad. Un aspecto crucial de este desarrollo es el fortalecimiento de las habilidades motrices en los estudiantes, ya que estas habilidades no solo son esenciales para la participación en la vida cotidiana, sino que también influyen en el aprendizaje y el bienestar general de los individuos (Alonso y Pasos, 2020).

En el proceso de formación de los más jóvenes, la etapa de transición se presenta como un período crítico en el cual se sientan las bases para el crecimiento y el desarrollo subsiguientes. Durante esta etapa, los estudiantes adquieren no solo conocimientos cognitivos, sino también habilidades físicas y motrices que son esenciales para su salud y calidad de vida a largo plazo. En este contexto, es imperativo considerar enfoques pedagógicos innovadores que no solo fomenten el aprendizaje académico, sino que también promuevan un desarrollo físico integral.

La danza, como estrategia pedagógica, se presenta como un recurso excepcional para abordar este desafío. La danza no solo estimula el desarrollo de las habilidades motrices, como la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad, sino que también fomenta la expresión personal, la creatividad y el trabajo en equipo (Patajalo et al, 2020). Además, la danza puede ser una actividad atractiva para los estudiantes, lo que facilita su participación en el proceso de aprendizaje.

El propósito de esta investigación es explorar y analizar el impacto de la danza como estrategia pedagógica en la fortaleza de las habilidades motrices de los estudiantes de transición.

A través de un enfoque interdisciplinario que combina la educación física y la pedagogía, esta investigación busca proporcionar una comprensión más profunda de cómo la danza puede contribuir al desarrollo integral de los estudiantes en esta etapa crucial de su educación.

Mediante la recopilación y el análisis de datos, así como la revisión de la literatura existente, se espera identificar las ventajas, los desafíos y las mejores prácticas en la implementación de la danza como estrategia pedagógica en el contexto de la transición educativa. Esta investigación tiene como objetivo no solo enriquecer la teoría pedagógica, sino también brindar información práctica que pueda ser utilizada por educadores, profesionales de la salud y todos los involucrados en la formación de jóvenes estudiantes.

Teniendo en cuenta lo expuesto, esta investigación se enfoca en un aspecto fundamental de la educación: el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes de transición a través de la danza como estrategia pedagógica. Al explorar esta perspectiva, esperamos contribuir al enriquecimiento de la experiencia educativa de los estudiantes y al fomento de un desarrollo integral que perdure a lo largo de sus vidas.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

En el contexto educativo de la etapa preescolar, la motricidad constituye un componente esencial en el desarrollo integral de los niños. Sin embargo, se observa que muchos estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de habilidades motrices básicas, lo que podría influir en su independencia y adaptación a diversas situaciones.

Al llevar a cabo observaciones en la educación preescolar de la institución educativa Colegio Bilingüe Los Ángeles, se ha constatado la presencia de diversas dificultades de índole motriz y psicomotriz en los alumnos. Estos inconvenientes abarcan la dificultad para ejecutar acciones simples, una limitada comprensión de su esquema corporal y un manejo deficiente de objetos elementales. Los estudiantes pueden experimentar retrasos en la realización de actividades, además de enfrentar obstáculos en su proceso de aprendizaje.

Tareas como recortar, rasgar, colorear y escribir les resultan desafiantes de alguna manera, lo que repercute en su progreso académico. Asimismo, se ha notado que, durante los momentos de descanso, suelen encontrar dificultades en la coordinación de ejercicios físicos, lo que en ocasiones afecta su participación en juegos y actividades. Con base en estas observaciones, se plantea la posibilidad de que los estudiantes que podrían presentar dispraxia demuestren un desarrollo psicomotor por debajo de lo esperado, lo que, en última instancia, podría afectar su motivación y desempeño en el entorno escolar.

Ante esta situación, surge la interrogante sobre si la implementación de la danza como estrategia pedagógica podría tener un impacto positivo en la mejora de la motricidad en los niños de preescolar. Esta investigación se propone explorar el potencial de la danza como herramienta educativa para fomentar el desarrollo motor en los estudiantes de preescolar y, en última instancia, contribuir al enriquecimiento de sus experiencias formativas durante de crecimiento.

Pregunta de Investigación

¿Cómo se debe implementar la danza para mejorar la motricidad en las niñas y niños de transición del Colegio Bilingüe Los Ángeles de Aguachica Cesar?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer las habilidades motrices a través de la danza como estrategia pedagógica, contribuyendo su desarrollo físico y cognitivo de los estudiantes de transición del Colegio Bilingüe Los Ángeles de Aguachica Cesar.

Objetivos específicos

Diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes de transición, para establecer una línea de base y comprender la situación inicial.

Diseñar un programa de danza adaptado a las necesidades y características de los estudiantes de transición, considerando aspectos como la duración, frecuencia y contenidos de las clases.

Comparar el progreso en las habilidades motrices de los estudiantes de transición después de la implementación del programa de danza, identificando mejoras significativas y cualquier impacto en su desarrollo físico y cognitivo

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

De acuerdo con Bonilla y Arroyo (2022), las estrategias pedagógicas comprenden acciones y enfoques que los educadores emplean para potenciar y consolidar los procedimientos de adquisición de conocimientos, haciendo uso de una variedad de herramientas que facilitan la transferencia de saberes a los alumnos o les permiten explorar de forma independiente el saber necesario. La pedagogía no se limita únicamente a ser una disciplina acerca del ser humano que corre en paralelo a otras; más bien, constituye un recurso que transforma y reconstruye los significados generados desde la óptica del desarrollo individual, en el marco de un contexto histórico y cultural específico. El propósito primordial de esta disciplina radica en el análisis de la formación educativa de los estudiantes.

Bajo esa perspectiva, el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta intrincado; en consecuencia, se hace necesario abrazar, ajustar o transformar las metodologías educativas con el fin de lograr de manera eficaz y óptima los propósitos académicos establecidos (Carranza & Landaverde, 2020). En ese sentido, es crucial elaborar las tácticas educativas de forma que fomenten la capacidad de observación, el examen crítico, la generación de perspectivas individuales, la formulación de supuestos, la búsqueda de respuestas y el destapar del saber. Por lo tanto, es crucial proporcionar clases en entornos desafiantes pero agradables que impulsen el proceso de enseñanza. También, es esencial que el educador asegure que los estudiantes tomen responsabilidad en su propio proceso de aprendizaje (Carranza & Landaverde, 2020).

Según Gamboa et al. (2013), las estrategias pedagógicas y el contexto curricular incluyen todas las acciones del educador para mejorar la enseñanza y el proceso de aprendizaje de los alumnos. Constituyen los contextos educativos donde se estructuran las actividades de formación y la dinámica de la interacción entre la enseñanza y el aprendizaje, dando lugar a la asimilación

de conocimientos, valores, prácticas, métodos y cuestionamientos inherentes al ámbito formativo. Estas estrategias educacionales brindan valiosas oportunidades de formación que a menudo se desaprovechan debido a la falta de comprensión y a la ausencia de planificación pedagógica, lo que origina una monotonía que impacta negativamente en el proceso de aprendizaje.

La táctica educativa implica guiar el procedimiento educativo mientras se produce la evolución de la circunstancia inicial o actual hacia el estado anhelado de los alumnos; los propósitos de enseñanza establecidos determinan el conjunto de pasos que deben emprenderse, abarcando desde la dimensión personal hasta la institucional (Sierra, 2007). El propósito fundamental de las tácticas educativas es alcanzar la adquisición de conocimientos, y es crucial entender que su explicación no debe restringirse únicamente a una actividad premeditada. Tanto Coll (1987) como Solé (1997) concuerdan en que la labor educativa desempeña un papel distintivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el que las estrategias se definen como las acciones y recursos adoptados por los educadores con el objetivo de lograr aprendizajes con sentido.

Según Guerrero et al. (2020), diversas tácticas educativas están disponibles para que los estudiantes accedan a un proceso de aprendizaje activo, experiencial, participativo y colaborativo; su aplicación en el entorno del aula se encuentra vinculada a los objetivos establecidos por la institución y coordinados con los demás agentes educativos. En algunas instituciones, se hace necesario integrar enfoques pedagógicos fundamentados en el juego o en la dimensión lúdica para estimular el interés y la afinidad de los estudiantes hacia las competencias o habilidades que se pretenden enseñar.

Según las observaciones de Laban (1984), en la época actual, la educación ha conferido un mayor valor a la danza, considerándola como el arte fundamental que define el movimiento humano. Durante el período escolar, los alumnos no logran apreciar completamente el valor del movimiento, pero sí comprenden que este constituye una parte esencial de su vida diaria y que a través de él encuentran alegría. Es por lo que, en la mayoría significativa de las instituciones, se ha incorporado la danza como una materia dentro del ámbito de la educación artística y la educación física. Este fenómeno refleja de manera generalizada que las disciplinas artísticas, como la danza folclórica, han adquirido una importancia notable en las instituciones educativas.

La danza folclórica, como expresión artística, encuentra su espacio tanto en los escenarios como en la recreación. En los entornos educativos, se promueve la danza no solo con el objetivo de alcanzar perfección o crear espectáculos, sino por los beneficios tangibles que brinda a los estudiantes, desde el aspecto físico hasta el emocional. La instrucción de la danza en las escuelas es un activo valioso que contribuye a mitigar las frustraciones y mejorar la conducta, buscando establecer un equilibrio armonioso entre el cuerpo y la mente. Es importante señalar que no únicamente la danza, sino todas las disciplinas artísticas, fomentan un proceso de aprendizaje que posee un valor intrínseco. (Bonilla & Arroyo, 2022).

En contraposición a las 'actividades deportivas convencionales', la danza brinda una ocasión educativa singular al combinar el fomento del bienestar físico con el desarrollo de aptitudes individuales y sociales únicas para los estudiantes (Conesa & Angosto, 2017). En contraposición a las 'actividades deportivas convencionales', la danza proporciona una ocasión educativa singular, al combinar el fomento del bienestar físico con el desarrollo de aptitudes individuales y sociales únicas para los estudiantes (Conesa & Angosto, 2017). Además, brinda a los estudiantes la posibilidad de colaborar en conjunto para concebir y presentar una expresión

artística, lo que implica la aplicación de investigación, evaluación, planificación y materialización de una obra final. Asimismo, la danza facilita una experiencia de aprendizaje cinestésico profundo al involucrar a los estudiantes en la exploración física y sensorial de movimientos artísticos y expresivos (Conesa & Angosto, 2017).

De acuerdo con Álvarez et al. (2022), la danza folclórica brinda al niño la oportunidad de cultivar destrezas comunicativas, y a la vez, contribuye en aspectos físicos como el desarrollo muscular, entre otros beneficios. A través de la danza, el niño adquiere aptitudes sociales como la confianza en sí mismo, la autodisciplina y la cooperación, es decir, la danza le proporciona al niño una valiosa experiencia de interacción social. Este tipo de interacción impulsa el intercambio de ideas, vivencias y expresiones emocionales, lo que conduce a un proceso de autoconocimiento y a una apreciación genuina por la diversidad de los demás.

Según el análisis efectuado por Sánchez (2007), se resalta la relevancia del concepto de destrezas motoras, ya que los alumnos de los grados 2 al 4 manifiestan obstáculos en su desarrollo físico debido a la restricción de movimiento durante dos años consecutivos. Las competencias motoras están vinculadas con la motricidad amplia y la motricidad precisa.

Bajo la perspectiva de González (2002), es esencial reconocer que, como individuos en constante evolución y desarrollo, los niños más jóvenes deben ser fortalecidos a lo largo de las diversas etapas de su crecimiento. Este enfoque es especialmente relevante para promover el progreso en sus habilidades motoras, emocionales y cognitivas, lo cual no solo se refleja en el ámbito académico, sino también en las actividades cotidianas dentro de los hogares. Estos conocimientos desempeñan un papel fundamental en la adquisición de destrezas que no solo serán valiosas a lo largo de toda la vida, sino que también serán cruciales para superar los desafíos presentes en las etapas posteriores y los desafíos de la educación superior.

La motricidad abarca la habilidad del ser humano para controlar su propio cuerpo, involucrando todos los sistemas del organismo. Va más allá de reproducir movimientos y gestos, incorporando espontaneidad, creatividad e intuición. Se relaciona con la expresión de intenciones y personalidades, visibles en personas con posibles dificultades como la dispraxia (Bonilla & Arroyo, 2022). La motricidad abarca diferentes categorías como motricidad gruesa, fina y bucofacial, que se unen para lograr un control corporal completo, aunque en ocasiones presenta debilidades que son cruciales para el desarrollo del esquema corporal (Bonilla & Arroyo, 2022).

De acuerdo con Roa et al. (2019), la etapa preescolar desempeña un papel fundamental en la formación de un individuo, ya que sienta los cimientos esenciales para el desarrollo de la personalidad en niñas y niños. El progreso físico en esta etapa establece condiciones cruciales para la autonomía y la adopción de nuevas formas de interacción social durante el proceso educativo. Durante la etapa preescolar, se experimentan cambios notables en el desarrollo motor. En esta fase, se llevan a cabo una serie de movimientos habituales, como caminar, correr, saltar, trepar, lanzar y atrapar, a los que llamamos habilidades motrices básicas en nuestra vida diaria.

Estas habilidades motrices básicas no solo emergen debido a la maduración biológica, sino también gracias a la actividad práctica que el niño o la niña desarrolla en su entorno. Desde el primer año de vida, los niños comienzan a explorar su entorno, a comprender su cuerpo y a realizar sus primeros movimientos. Desde la organización de su propio cuerpo, los niños expanden gradualmente su ámbito de acción, lo que les permite establecer una conexión significativa entre el espacio y el tiempo (Roa, et al., 2019).

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Los lineamientos curriculares son fundamentales en el ámbito educativo, ya que proporcionan un marco estructurado que guía la acción pedagógica. Al establecer metas y objetivos claros para la formación de los estudiantes, estos lineamientos contribuyen significativamente a la calidad de la enseñanza y el aprendizaje. Además, al trabajar en conjunto con los derechos básicos de aprendizaje, se asegura una educación inclusiva y equitativa, donde todos los estudiantes tienen acceso a oportunidades de aprendizaje de calidad, sin importar su origen socioeconómico, cultural o étnico.

La inclusión de los derechos básicos de aprendizaje en el plan de estudios es crucial para garantizar que cada estudiante pueda alcanzar su máximo potencial y lograr el éxito académico. Esto se logra promoviendo la igualdad de oportunidades y reconociendo la diversidad de contextos y necesidades de los estudiantes. Así, se fomenta un entorno educativo que valora y respeta la individualidad de cada estudiante, contribuyendo a la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Por otro lado, los estándares de competencias y los lineamientos de aprendizaje y desarrollo complementan los lineamientos curriculares al definir las habilidades, conocimientos y actitudes que los estudiantes deben adquirir. Estos estándares permiten una planificación didáctica centrada en el desarrollo integral de las personas, ya que se enfocan en el desarrollo de competencias clave para el éxito personal y profesional. Al integrar estos estándares en la planificación curricular, los educadores pueden diseñar experiencias de aprendizaje significativas que preparen a los estudiantes para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

De igual forma, los lineamientos curriculares, en conjunto con los derechos básicos de aprendizaje, los estándares de competencias y los lineamientos de aprendizaje y desarrollo, son

pilares fundamentales para una educación de calidad y equitativa. Al proporcionar un marco estructurado y definir expectativas claras para el aprendizaje de los estudiantes, estos lineamientos contribuyen al desarrollo integral de las personas y al fortalecimiento de una sociedad más justa e inclusiva.

Desde la perspectiva de la educación basada en competencias, se produce cambio de paradigma en el ámbito educativo, alejándose de un enfoque tradicional de un enfoque tradicional de transmisión únicamente de conocimientos teóricos hacia un modelo más dinámico centrado en el estudiante. Este enfoque práctico está orientado al desarrollo de habilidades prácticas y competencias transversales que no solo preparan a los estudiantes para enfrentar desafíos en el mundo profesional sino también para participar efectivamente en entornos sociales.

Comprender la educación basada en competencias conduce a una perspectiva que se extiende más allá de la mera acumulación de información. Más bien, se centra en aplicar el conocimiento en situaciones específicas, en contextos reales donde los estudiantes puedan experimentar y aplicar lo que han aprendido. Este enfoque no solo fomenta un aprendizaje más significativo y profundo, sino que también promueve el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo, competencias fundamentales para el éxito tanto en el ámbito laboral como en el social.

Este cambio de paradigma implica una transformación en la forma en que se concibe y se lleva a cabo la enseñanza. Ya no se trata simplemente de transmitir información pasivamente sino de diseñar experiencias de aprendizaje que involucren activamente a los estudiantes en la construcción de su propio conocimiento. Los docentes pasan a ser facilitadores del aprendizaje, guiando y apoyando a los estudiantes en su proceso de descubrimiento y aprendizaje autónomo.

Además, la formación basada en competencias también reconoce la importancia de la evaluación como parte integral del proceso educativo. En lugar de limitarse a pruebas y exámenes de memorización, la evaluación se centra en observar y evaluar las habilidades y competencias adquiridas por los estudiantes en situaciones reales de aprendizaje. Esto permite una retroalimentación más precisa y significativa, que orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el logro de los objetivos educativos planteados.

Teniendo en cuenta lo expuesto, la finalidad de la educación basada en competencias, según Tobón (2010), se fundamenta en orientar el proceso educativo hacia la promoción del aprendizaje significativo y la autonomía del estudiante. Este enfoque implica un cambio de paradigma en cómo se conceptualizan la enseñanza y el aprendizaje. Desde mi perspectiva como educador, comparto plenamente esta visión y considero que es crucial diseñar actividades y estrategias de enseñanza que promuevan estos objetivos.

En este sentido, la propuesta pedagógica de utilizar la danza como estrategia para mejorar las habilidades motrices en estudiantes de transición puede alinearse perfectamente con la finalidad de la educación basada en la formación de competencias, como lo describe Tobón (2010). Ya que, el enfoque de competencias se centra en el desarrollo integral del estudiante, no solo en aspectos cognitivos, sino también en habilidades prácticas, emocionales y sociales. La danza como actividad pedagógica aborda precisamente esta integralidad, ya que no solo implica el desarrollo de habilidades motrices, sino también aspectos emocionales (expresión, creatividad) y sociales (trabajo en equipo, respeto por el otro). De esta manera, los estudiantes no solo aprenden a moverse de manera coordinada, sino que también cultivan la autoexpresión, la confianza en sí mismos y la capacidad de colaborar con otros.

De igual forma, la propuesta pedagógica de la danza fomenta la aplicación práctica de conocimientos y habilidades en un contexto real. Tobón (2010) destaca la importancia de que los estudiantes puedan transferir lo que aprenden a situaciones concretas de la vida cotidiana o laboral. En este sentido, la danza ofrece a los estudiantes la oportunidad de aplicar sus habilidades motrices en un contexto artístico y cultural, lo que les permite entender la relevancia y utilidad de lo que están aprendiendo.

Además, la danza como estrategia pedagógica promueve el pensamiento complejo, otro aspecto central en la formación de competencias según Tobón (2010). Los estudiantes no solo aprenden pasos de baile de manera mecánica, sino que también desarrollan la capacidad de improvisar, adaptarse a diferentes ritmos y estilos, y resolver problemas de manera creativa en tiempo real. Esto les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, flexibilidad mental y capacidad de análisis, aspectos fundamentales en la sociedad actual.

Según la posición de Tobón (2010), frente a que “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23), se plantea que las competencias son una herramienta valiosa para mejorar la calidad educativa, pero no constituyen una solución universal para todos los problemas educativos. Tobón enfatiza la importancia de reconocer tanto el valor como las limitaciones de las competencias en la educación. Aunque las competencias pueden promover una enseñanza más centrada en el estudiante y fomentar habilidades relevantes para la vida y el trabajo, su implementación efectiva requiere un cambio profundo en la cultura educativa y políticas pedagógicas. Por ende, es esencial evitar reducir la educación únicamente a la adquisición de competencias y considerar otros aspectos importantes del desarrollo integral de los estudiantes. Como educadores reflexivos, es esencial buscar un enfoque equilibrado que aproveche las ventajas de las

competencias y al mismo tiempo reflexione consistentemente sobre las prácticas pedagógicas para garantizar la alineación con objetivos educativos más amplios.

El uso de la danza como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades motrices en estudiantes de transición no solo beneficia su desarrollo físico, sino que también promueve el aprendizaje por competencias y la integración del saber, el saber hacer y el saber ser. La danza facilita el desarrollo de competencias transversales como la comunicación, el trabajo en equipo y la creatividad, mientras que integra conocimientos teóricos, habilidades sociales y valores. Esta propuesta pedagógica ofrece una experiencia educativa holística y prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual.

En cuanto a las competencias docentes planteadas por Tobón, considero que todas son fundamentales para una práctica pedagógica efectiva. Sin embargo, destacaría especialmente la competencia para diseñar y gestionar ambientes de aprendizaje, ya que creo que el entorno educativo juega un papel crucial en el desarrollo de competencias en los estudiantes. Asimismo, la competencia para promover el aprendizaje autónomo y la reflexión crítica es esencial para fomentar la autonomía y el pensamiento crítico en los estudiantes, habilidades clave para su desarrollo integral.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “la Danza para Desarrollar las Habilidades Motrices en Estudiantes de Transición del Colegio Bilingüe Los Ángeles” para alcanzar el objetivo de fortalecer las habilidades motrices a través de la danza como estrategia pedagógica, contribuyendo su desarrollo físico y cognitivo de los estudiantes de transición del Colegio Bilingüe Los Ángeles de Aguachica Cesar. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en Diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes de transición, para establecer una línea de base y comprender la situación inicial. se estableció una clase de danza para mejorar las habilidades motrices, se comienza explicando a los estudiantes el propósito de la actividad: utilizar la danza como una herramienta para mejorar sus habilidades motrices. Se resalta la importancia del movimiento y la expresión corporal en el desarrollo integral de cada individuo. Para activar conocimientos previos, se estimula a los estudiantes a compartir sus experiencias previas con la danza y el movimiento, haciendo preguntas como si han participado en clases de baile o qué recuerdan de actividades anteriores de educación física.

Luego, se procede con un calentamiento que incluye una serie de ejercicios diseñados para preparar el cuerpo para la actividad principal, tales como estiramientos suaves, movimientos articulares y técnicas de respiración profunda.

Durante el desarrollo de la actividad, se enseña a los estudiantes una serie de movimientos básicos de danza, como pasos simples, movimientos de brazos y giros suaves. Se les anima a seguir el ritmo de la música y a explorar diferentes formas de movimiento.

Posteriormente, se dividen en grupos pequeños para que creen sus propias secuencias de movimiento utilizando los pasos y movimientos aprendidos, fomentando la experimentación con la composición coreográfica y la expresión de emociones a través del movimiento. Cada grupo presenta luego su secuencia de movimiento ante el resto de la clase, celebrando la creatividad y la diversidad de expresión.

Finalmente, en el cierre de la clase, se invita a los estudiantes a reflexionar sobre su experiencia en la actividad, preguntándoles cómo se sintieron al participar en la danza y si notaron alguna mejora en sus habilidades motrices. Se brinda retroalimentación positiva destacando los logros individuales y grupales, y se motiva a los estudiantes a practicar los movimientos aprendidos fuera del aula, enfatizando la importancia de seguir explorando y desarrollando sus habilidades en la danza. y como producto susceptible para el análisis, se tendrán en cuenta las coreografías realizadas por los estudiantes

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en diseñar un programa de danza adaptado a las necesidades y características de los estudiantes de transición, considerando aspectos como la duración, frecuencia y contenidos de las clases. se estableció. La actividad "Danza en Movimiento", en la cual los estudiantes se reúnen en un área designada, donde son recibidos con una cálida bienvenida y se les explica el propósito del juego: mejorar las habilidades motrices a través de la danza. Luego, se les invita a compartir sus experiencias previas con la danza y sus habilidades motrices, utilizando para fomentar su participación activa. Para el calentamiento dinámico, se realiza la actividad "La ronda del pollito pio", donde los estudiantes imitan los movimientos de los animales, preparando así sus cuerpos para la actividad principal.

Durante el desarrollo de la actividad, el profesor explica las reglas del juego "Danza en Movimiento", donde los estudiantes formarán parejas y se colocarán diferentes tipos de música que representen diversos estilos de baile en estaciones alrededor del área de juego. Cada pareja tendrá un tiempo determinado para bailar al ritmo de la música en cada estación, realizando movimientos específicos según el estilo de música. Antes de comenzar el juego, el profesor demuestra algunos movimientos básicos de cada estilo de baile y brinda oportunidades para que los estudiantes practiquen. Durante el juego, los estudiantes rotan por las estaciones de música, bailando y ejecutando los movimientos correspondientes a cada estilo, mientras el profesor observa su desempeño y refuerza los aspectos positivos de sus habilidades motrices.

En el cierre de la actividad, los estudiantes se reúnen en un círculo donde cada pareja comparte brevemente su experiencia y los movimientos de baile que más disfrutaron. Luego, se realiza una reflexión grupal sobre cómo la danza contribuyó al desarrollo de sus habilidades motrices. Finalmente, se asigna a los estudiantes la tarea de practicar los movimientos de baile en casa y compartir sus experiencias con sus familias, fomentando así la práctica continua y la aplicación de lo aprendido fuera del aula. y como producto susceptible para el análisis, se tendrán en cuenta los videos de las coreografías rítmicas en parejas que realizarán los estudiantes

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en comparar el progreso en las habilidades motrices de los estudiantes de transición después de la implementación del programa de danza, identificando mejoras significativas y cualquier impacto en su desarrollo físico y cognitivo se estableció la sesión "poli-dance", en la cual se lleva a cabo la activación de conocimientos previos, donde se indaga a los estudiantes sobre sus experiencias previas con la danza y el movimiento. Se plantean preguntas. Posteriormente, para el calentamiento, se emplea el juego "El rey manda", en el cual el estudiante ejecuta las órdenes dadas por el docente, como

saltar, caminar en puntas o agacharse, con el objetivo de preparar el cuerpo para la actividad principal. En el contexto del área designada para la actividad, donde se ha ambientado con música suave, se contextualiza el circuito poli motor de danza, explicando su propósito de mejorar las habilidades motrices de los estudiantes.

Durante el desarrollo de la actividad, se introduce el circuito polimotor, el cual consta de estaciones diseñadas para trabajar diferentes grupos musculares y habilidades motrices a través de la danza. Se motiva a los estudiantes a explorar y disfrutar del movimiento en todas sus formas. En la primera estación, Cardio-Dance, se realiza una rutina de baile energética y divertida para aumentar la frecuencia cardíaca y mejorar la resistencia cardiovascular. En la segunda estación, Core Dancing, se enfoca en fortalecer los músculos del core a través de movimientos de baile que requieren estabilidad y equilibrio. En la tercera estación, Flexi-Ballet, se practican movimientos de ballet adaptados para mejorar la flexibilidad y elongación muscular, incorporando ejercicios de estiramiento estático y dinámico.

En el cierre de la sesión, se destaca la importancia y los beneficios físicos y emocionales de participar en el circuito polimotor de danza. Se realiza una reflexión grupal sobre lo aprendido y experimentado durante la actividad, invitando a los estudiantes a compartir sus experiencias y destacando los logros individuales y colectivos alcanzados. Se ofrece retroalimentación positiva para reforzar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades motrices. y como producto susceptible para el análisis se tendrá en cuenta las evidencias de video de los niños ejecutando las estaciones del circuito realizado.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de la expresión personal y colectiva hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica “explorando el ritmo: Mediante la danza para desarrollar las habilidades motrices en estudiantes de transición del Colegio Bilingüe Los Ángeles, facilitará conquistas relacionadas con la promoción de la equidad de género y la sensibilización sobre roles y estereotipos de género desde una edad temprana. La inclusión de actividades de danza en el currículo de niños de transición permitirá abordar de manera práctica y lúdica conceptos fundamentales de igualdad, respeto y diversidad porque, estas actividades ofrecen un espacio propicio para que los niños exploren libremente su expresión corporal y emocional, desafiando así los roles tradicionales de género y promoviendo una visión más inclusiva y respetuosa de las identidades de género. Al incorporar el enfoque de equidad de género en las actividades de danza, se promueve el desarrollo de habilidades sociales y emocionales como la empatía y el respeto mutuo. Esto establece las bases para una participación activa y comprometida en la construcción de una sociedad más igualitaria y justa.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos Bonilla y Arroyo (2022), Carranza & Landaverde, 2020 y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social. Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia Explorando el Ritmo: Mediante la Danza para Desarrollar las Habilidades Motrices en Estudiantes de Transición del Colegio Bilingüe Los Ángeles tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Gamboa et al.

(2013), Sierra, (2007) que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales las estrategias pedagógicas comprenden acciones y enfoques que los educadores emplean para potenciar y consolidar los procedimientos de adquisición de conocimientos. El propósito fundamental de las tácticas educativas es alcanzar la adquisición de conocimientos, y es crucial entender que su explicación no debe restringirse únicamente a una actividad premeditada. Las estrategias pedagógicas y el contexto curricular incluyen todas las acciones del educador para mejorar la enseñanza y el proceso de aprendizaje de los alumnos

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en el desarrollo de habilidades motrices fundamentales, tales como coordinación, equilibrio, fuerza y flexibilidad, a través de la práctica de la danza. La secuencia didáctica varía en la forma en que enseña la danza para desarrollar habilidades motrices en estudiantes de transición, según las necesidades individuales, recursos disponibles y objetivos específicos de aprendizaje. Se considera desde un enfoque innovador como una tendencia para cerrar brechas educativas. Este enfoque disruptivo, que destaca el movimiento corporal y la expresión artística, refleja una tendencia educativa contemporánea que busca cerrar brechas académicas, emocionales y físicas. Sin embargo, ante la promesa de esta innovadora aproximación, surgen interrogantes y desafíos. ¿Cómo se traducirá este enfoque en práctica efectiva en entornos educativos diversos y desiguales? ¿Están los educadores preparados para adoptar y adaptar esta metodología de manera significativa? Al explorar los alcances y limitaciones de esta tendencia educativa, es crucial considerar tanto su potencial transformador como las complejidades de su implementación. Se debe asegurar que cada paso hacia la innovación educativa sea reflexivo, equitativo y sostenible. En este caso particular, se parte de la hipótesis de que esta intervención innovadora, al fomentar una mayor conciencia corporal y emocional a través de la expresión artística, puede contribuir a

una comprensión más profunda de la propia identidad y del mundo que nos rodea. Por consiguiente, se anticipa que los estudiantes experimentarán un crecimiento ontológico, fortaleciendo su sentido de sí mismos y su conexión con los demás, lo que a su vez cerrará brechas educativas y promoverá una educación más inclusiva y equitativa

Teniendo en cuenta que el grupo de estudio mostraba dominio en acciones motrices básicas durante el diagnóstico, y según lo observado en la clase piloto, están abordando los desafíos de aprendizaje directamente relacionados con su aspecto ontológico. Es por ello por lo que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de las niñas y niños / estudiantes, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de reconocer y replicar movimientos básicos de danza, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto al incorporar elementos de expresión artística y creatividad, como la danza, para fomentar la autoexpresión y el desarrollo personal de los estudiantes. Esto permitió que los estudiantes exploraran y expresaran sus intereses individuales de manera libre y creativa, contribuyendo así a un aprendizaje más significativo y motivador.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con la comprensión de cómo los estudiantes perciben y comprenden el mundo que les rodea, así como en cómo interactúan con él a través de la movilización y medición de los cambios. Es decir, se considera cómo la secuencia didáctica aborda la comprensión de la realidad y la naturaleza de la existencia a través de estas actividades prácticas, tendrán mayor incidencia en la vida de estudiantes, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

También, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con (La danza como estrategia pedagógica en la educación física de estudiantes de transición va más allá del simple movimiento. Como maestro, observo cómo esta práctica no solo mejora las habilidades motrices, sino que también fomenta una mayor conciencia corporal y fortalece competencias sociales como el trabajo en equipo y la comunicación no verbal. La danza crea un espacio inclusivo donde los estudiantes pueden expresarse libremente, lo que contribuye a aumentar su autoconfianza y autoestima. Además, integra la creatividad en el proceso educativo, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje y promoviendo un desarrollo integral en los estudiantes.

Por último, la danza es una herramienta poderosa que nutre el cuerpo, la mente y el espíritu, dejando una huella significativa en el crecimiento y desarrollo de los estudiantes.) y como intelectual transformativo (sobre la danza como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades motrices en estudiantes de transición. Es crucial explorar en profundidad los efectos de esta práctica en el ámbito educativo. La danza no solo influye en el desarrollo físico, sino también en el bienestar emocional y social. Es importante investigar las metodologías y enfoques de enseñanza, adaptando programas de danza a las necesidades específicas de los estudiantes y evaluando los resultados a largo plazo. La investigación en este campo es fundamental para mejorar las prácticas pedagógicas y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.

Implementación

La implementación de la actividad "Poli Dance" en la sesión dedicada a mejorar la motricidad en niñas y niños de transición del Colegio Bilingüe Los Ángeles de Aguachica Cesar fue concebida con un enfoque educativo integral, diseñado para abordar las necesidades específicas de los participantes en su desarrollo motriz. Esta actividad se centró en explorar cómo la danza puede ser una herramienta efectiva para mejorar las habilidades motrices en el contexto educativo, particularmente en niños en edad de transición.

El circuito poli motor de danza propuesto para esta sesión fue el resultado de una planificación que tuvo en cuenta diversos aspectos del desarrollo motor infantil. Se estructuró de manera que abordara una variedad de componentes, incluyendo la resistencia cardiovascular, la fuerza del Core, la flexibilidad y la elongación muscular. Se seleccionaron ejercicios y movimientos específicos de la danza que se alineaban con estos objetivos, asegurando así una experiencia de aprendizaje completa y enriquecedora.

La selección de materiales sugeridos para la actividad fue otro aspecto de la planificación. Se eligieron conos, cintas, pañuelos, sombreros y un reproductor de sonido no solo por su utilidad práctica, sino también por su capacidad para estimular la creatividad y la imaginación de los participantes. Estos recursos no solo proporcionaron los medios necesarios para llevar a cabo las actividades planificadas, sino que también añadieron un elemento de diversión y emoción a la experiencia de aprendizaje.

El espacio físico utilizado para la actividad fue cuidadosamente seleccionado para proporcionar un entorno seguro y motivador para los participantes. Se buscó un lugar amplio y bien iluminado que permitiera a los niños moverse con libertad y explorar los diferentes

ejercicios y movimientos sin restricciones. Además, se aseguró de que el espacio estuviera limpio y ordenado, minimizando así cualquier riesgo de lesiones o accidentes durante la sesión.

La organización de los participantes en grupos pequeños fue otra estrategia clave utilizada para optimizar la experiencia de aprendizaje. Se formaron equipos de acuerdo con las habilidades y preferencias individuales de los niños, asegurando así que cada grupo fuera lo más equilibrado posible en términos de nivel de habilidad y experiencia. Esto permitió una mayor colaboración y cooperación entre los participantes, fomentando así un sentido de comunidad y pertenencia dentro del grupo.

En cuanto a la planificación del tiempo, se asignaron tiempos adecuados para cada fase de la sesión, lo que permitió una introducción gradual y efectiva, un tiempo suficiente para la práctica y exploración en el circuito poli motor, y un cierre reflexivo para consolidar los aprendizajes adquiridos. Esta distribución del tiempo garantizó que los niños pudieran participar plenamente en todas las actividades programadas, maximizando así su experiencia de aprendizaje y asegurando que se alcanzaran los objetivos de la sesión.

La estrategia de evaluación diseñada para esta actividad fue otro aspecto de la planificación. Se basó en criterios claros y específicos, con el fin de evaluar el desempeño de los niños en la realización de las diferentes estaciones del circuito. Se crearon rúbricas detalladas que ayudaron a los educadores a identificar las fortalezas y áreas de mejora en las habilidades motrices de los participantes, ofreciendo retroalimentación útil que apoyó el proceso de aprendizaje.

Esta implementación se alinea estrechamente con los aprendizajes esperados, ya que brindó a los niños la oportunidad de implementar estrategias para mantener la salud física a través de la práctica regular de actividad física, como la danza. Además, les permitió comprender

cómo el autocuidado físico y emocional influye en su rendimiento académico y calidad de vida, y les ayudó a aplicar habilidades de autogestión para promover un estilo de vida saludable.

Las acciones llevadas a cabo durante esta intervención promovieron el aprendizaje esperado al ofrecer a los niños una experiencia práctica y lúdica en la que pudieron explorar y desarrollar sus habilidades motrices a través de la danza. Además, se fomentó la reflexión y la retroalimentación, lo que permitió consolidar los aprendizajes y promover la autogestión y el autocuidado entre los participantes.

Los recursos didácticos utilizados durante la actividad contribuyeron al logro de los aprendizajes esperados al proporcionar los materiales necesarios para llevar a cabo el circuito poli motor de danza. Se seleccionaron con cuidado y se distribuyeron de manera que fueran accesibles y fáciles de usar para todos los participantes, independientemente de su nivel de habilidad o experiencia. Esto permitió a los niños explorar y experimentar con diferentes movimientos y ejercicios de manera segura y efectiva, maximizando así su aprendizaje y desarrollo motriz.

La implementación de la actividad "Poli Dance" fue planificada con atención al detalle y consideración por las necesidades educativas de los niños, proporcionando una experiencia enriquecedora que favoreció el desarrollo integral de sus habilidades motrices a través de la danza y la actividad física. Esta actividad no solo contribuyó al cuerpo existente de conocimientos en el campo de la educación física y la motricidad infantil, sino que también proporcionó una base sólida para futuras investigaciones y prácticas educativas en este ámbito.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de la secuencia didáctica "La danza como estrategia para desarrollar las habilidades motrices en estudiantes de transición" ha sido una experiencia muy enriquecedora, provechosa, reveladora y beneficiosa teniendo en cuenta que ha sido una de las actividades más divertidas de realizar, como también una de las que me ha dejado diversas enseñanzas en mi quehacer como docente de educación infantil. A través de esta intervención, se pudo evidenciar el gran impacto positivo que la danza como una estrategia puede tener en el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en lo que respecta a sus habilidades motrices.

En primer lugar, los resultados obtenidos luego de la implementación de las actividades planeadas han sido alentadores. Los estudiantes demostraron un gran progreso el cual se puede evidenciar en diversos aspectos como la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad y la expresión corporal. Fue gratificante para mí como su docente observar cómo, a medida que avanzaban las sesiones, los movimientos se volvían más fluidos y precisos, reflejando así una mayor conciencia corporal y una mejora en la realización de diversos movimientos. Además, la danza ayudó a fomentar un ambiente de colaboración y respeto mutuo en el aula, donde los estudiantes se apoyaban, felicitaban y celebraban sus propios logros y el de sus compañeros.

Una de las fortalezas fundamentales de esta práctica para mí como docente fue evidenciar la capacidad de captar el interés y la motivación de los estudiantes por medio de ciertos movimientos y música, pues teniendo en cuenta que la danza, al ser una actividad lúdica y creativa, permitió que se mantuvieron alegres y entusiasmados durante todo el proceso. Esto, a su vez, facilitó un aprendizaje más significativo y duradero. Además, la diversidad de estilos y ritmos explorados durante la actividad permitió que cada estudiante encontrara la mejor forma

para ellos de expresión que resonara con sus preferencias e intereses personales, lo que también me lleva a sentirme orgullosa porque pude brindarles diversas opciones.

No obstante, también se lograron identificar algunos aspectos que requieren una mejoría. Por ejemplo, en ocasiones, el espacio físico de los niños resultó limitado para el desarrollo óptimo de algunas actividades más enérgicas o que requerían mayor desplazamiento. Esto lleva a reflexionar sobre la importancia de contar con instalaciones adecuadas y adaptadas a las necesidades específicas de la danza.

Otro desafío fue la diversidad de niveles de habilidad motriz de las niñas y niños dentro del grupo. Aunque se intentó por muchos medios adaptar las actividades para atender las necesidades individuales, en algunos casos, los estudiantes con mayores habilidades se sintieron limitados, mientras que aquellos con dificultades adicionales se vieron frustrados al realizar los diferentes movimientos y pasos sugeridos. En futuras implementaciones, será fundamental diseñar estrategias más personalizadas y ofrecer un apoyo más individualizado teniendo en cuenta lo que ya se pudo detectar con esta primera implementación.

A pesar de estos retos, las acciones de la intervención favorecieron el logro del aprendizaje de los participantes al crear un entorno seguro y acogedor para la exploración y la expresión. La danza en este caso brinda una oportunidad para que los estudiantes se conecten con su cuerpo, desarrollen su creatividad y fortalezcan su autoestima. Además, al involucrar elementos lúdicos y colaborativos, se fomentó un ambiente propicio para el aprendizaje activo y significativo.

Uno de los aspectos clave que considero influyó positivamente en los resultados de aprendizaje fue la integración y fusión de la danza con otros elementos curriculares. Al vincular los movimientos, pasos y coreografías con conceptos académicos, los estudiantes pudieron

experimentar y demostrar una comprensión más profunda y multidimensional de los contenidos. Esto demuestra la importancia de adoptar enfoques interdisciplinarios y holísticos en la educación.

Una de las diferencias, fortalezas, dificultades y limitaciones encontradas fue la brecha en la demostración de habilidades motrices iniciales de los estudiantes. Mientras que algunos demostraron una facilidad natural para la realización de los movimientos y la coordinación, otros presentaron mayores dificultades. Esta diversidad representó un desafío al momento de diseñar actividades las cuales pudieran atender las necesidades de todos los niveles. Sin embargo, también resaltó la importancia de fomentar en diversos momentos un ambiente inclusivo y de respeto hacia las diferentes habilidades y ritmos de aprendizaje.

Una de las fortalezas más destacadas fue el entusiasmo, la disposición y la participación activa de los estudiantes. Al ser una actividad novedosa y divertida, la danza logró captar su interés y mantenerse comprometidos durante todo el proceso. Esto, a su vez, facilitó un aprendizaje más significativo y duradero.

Además de las dificultades mencionadas anteriormente, también enfrenté el reto de poder mantener un equilibrio adecuado entre la enseñanza de técnicas de danza y la exploración libre y creativa. En ocasiones, los estudiantes prefirieron la improvisación y la expresión espontánea, lo que en diversos momentos dificultó un poco la enseñanza de movimientos específicos y planeados. Por lo tanto, considero necesario encontrar un equilibrio más práctico entre la estructura, planeación e innovación y la libertad en futuras implementaciones.

Una limitación importante durante la actividad fue la duración de la intervención. Aunque se observaron gran variedad de avances significativos en las habilidades motrices de los

estudiantes, es probable que un programa más prolongado, con más actividades planteadas y continuo pueda generar resultados aún más profundos y duraderos.

Con base en estas observaciones y deducciones luego de la ejecución, algunas recomendaciones clave para futuras implementaciones incluyen: asegurarse de que las instalaciones y los espacios sean adecuados para la práctica de la danza y lo que se planeó, implementar estrategias de diferenciación más efectivas para así poder atender la diversidad de habilidades que pueden presentar las niñas los niños en la educación preescolar, encontrar un equilibrio óptimo entre la enseñanza estructurada y la exploración creativa.

En relación con mi pregunta de investigación sobre cómo implementar la danza para mejorar la motricidad en los estudiantes de transición, puedo concluir que esta experiencia en lo personal ha arrojado importantes hallazgos. La danza ha demostrado ser una gran estrategia la cual considero efectiva y motivadora para lograr desarrollar habilidades motrices clave, como la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad. Además, al combinar la práctica física con elementos lúdicos y creativos, la danza ha contribuido de una gran manera al desarrollo integral de los estudiantes, como también ha fortalecido diferentes aspectos emocionales, sociales y cognitivos.

Desde mi rol como docente, puedo resaltar la importancia de adoptar enfoques innovadores y adaptarlos a las necesidades e intereses de los estudiantes. La planeación didáctica fue una parte fundamental para diseñar y estructurar una buena intervención la cual fuera coherente y alineada con los objetivos de aprendizaje. Sin embargo, también fue necesario mantener una actitud flexible y estar siempre dispuesta a realizar ajustes y adaptaciones en respuesta a las dinámicas y desafíos que surgieron durante la implementación.

Mi posición al respecto de la planeación es que considero que es un componente esencial y básico de la práctica pedagógica, pero no debe ser un proceso rígido o inflexible. La planeación

como tal debe ser un ejercicio dinámico y reflexivo, el cual permita incorporar los diversos aprendizajes y las observaciones que puedan surgir durante la implementación. Además, la planeación debe tener en cuenta los contextos y las características específicas de los estudiantes, así como los recursos y limitaciones presentes en el entorno educativo.

La planeación es un aspecto que considero indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica porque este nos permite establecer objetivos claros, diseñar estrategias efectivas para alcanzarlos y anticipar posibles desafíos y necesidades. Además, nos brinda una estructura organizada la cual facilita una eficaz evaluación del progreso y el impacto de nuestras intervenciones. Sin una planeación adecuada, podemos correr el riesgo de implementar actividades desarticuladas y poco efectivas, lo que puede generar frustración y desmotivación tanto en los niñas y niños como también en los docentes.

La implementación de la secuencia didáctica "La danza como estrategia para desarrollar las habilidades motrices en estudiantes de transición" ha sido una experiencia que puedo catalogar como innovadora y participativa. Ha resaltado el potencial de la danza como una herramienta pedagógica multidimensional, la cual es capaz de promover el desarrollo físico, emocional y social de las niñas y niños. Al mismo tiempo, ha destacado la importancia de la planificación cuidadosa, diversa y eficaz, la flexibilidad al momento de planear y ejecutar y la adaptación en respuesta a las necesidades y desafíos específicos que surgen en el contexto educativo.

Conclusiones

La implementación de la danza como estrategia pedagógica en el nivel de transición contribuye significativamente al desarrollo de las habilidades motrices gruesas y finas de los estudiantes. Las actividades de danza, que incluyen movimientos rítmicos y coordinados, ayudan a mejorar la coordinación, el equilibrio y la destreza manual de los niños. Esto se observa en la capacidad de los estudiantes para realizar tareas físicas con mayor precisión y control, lo que es fundamental en su desarrollo integral.

Además de los beneficios físicos, la danza también promueve el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños. La participación en actividades de danza requiere la memorización de secuencias y patrones, lo cual estimula la memoria y la concentración. Asimismo, la danza en grupo fomenta habilidades sociales como la cooperación, el respeto por el espacio personal y la expresión de emociones, contribuyendo a un ambiente de aprendizaje positivo y colaborativo.

La danza es una herramienta pedagógica inclusiva que permite atender la diversidad en el aula, adaptándose a las necesidades y capacidades de cada estudiante. Al integrar la danza en el currículo, los maestros pueden personalizar las actividades para que todos los niños, independientemente de sus habilidades motrices iniciales, participen y progresen. Esto no solo mejora las habilidades motrices de manera equitativa, sino que también fortalece la autoestima y la motivación de los estudiantes, al sentirse parte de un grupo y alcanzar logros personales y colectivos.

Referencias Bibliográficas

- Alonso, Y. Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educ. Pesqui.* 46.
<https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht#>
- Álvarez Ossa, M. E., Méndez Díaz, C. H., & Castillo, A. M. (2022). La Danza Folclórica, una estrategia pedagógica para favorecer relaciones interpersonales en niños de Básica Primaria. *Revista Temario Científico*, 2(2), 9-24. Obtenido de <https://alinin.org/ojs/index.php/temariocientifico/article/view/32/247>
- Bonilla Quintero, A., & Ximena Arroyo, G. (2022). La danza como estrategia para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación en estudiantes de segundo grado. Bogotá: Tesis de grado de Maestría (Fundación Universitaria Los Libertadores).
- Carranza Marchena, P., & Landaverde Recinos, M. (2020). Estrategias pedagógicas basadas en el enfoque por competencias. una experiencia en el curso de Diplomática. *Ensayos Pedagógicos*, 15(1), 149-168.
- Coll, C. (1987). *Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar*. Barcelona: Laia-Cuadernos de Pedagogía.
- Conesa, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de psicología del deporte*, 17(2), 111-120.
- Cuéllar, MJ y Pestano, MJ (2013). La danza en la escuela: una experiencia práctica de la expresión corporal en educación primaria. *Tándem: Didáctica de la educación física*, (42), 7-16. Este artículo describe una experiencia práctica de implementación de la danza

en la educación primaria y sus impactos en el desarrollo de habilidades motrices y expresivas.

Gamboa Mora, M. C., García Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD* (12), 101-128.

Gillespie, L. y Lenz, A. (2011). Estrategias de enseñanza para una clase de danza creativa. *Wanceulen EF Digital*, (8), 1-14. Este documento proporciona estrategias y recomendaciones prácticas para la enseñanza de la danza creativa en el ámbito educativo.

Guerrero, H., Herrera, B., Rueda, S., Borbua, B., & Morales, Y. (2020). Estrategias pedagógicas propiciadoras del fomento lector en estudiantes de básica primaria. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, XI(1), 46-57.

doi:<http://dx.doi.org/INVESTIGIUMIRE.201101.04>

Learreta, B., Sierra, MA y Ruano, K. (2005). Los contenidos de danza en las Instituciones Educativas. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, (18), 40-59. Este trabajo analiza la integración de la danza en el currículum educativo y su importancia en el desarrollo de habilidades motrices, expresivas y sociales.

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá:
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Patajalo-Guambo, A. Vargas-Cuenca, G. Ávila-Mediavilla, C. Bayas-Machado, J. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Polo del Conocimiento*. (Edición núm. 52) Vol. 5, No 11. DOI: 10.23857/pc.v5i11.1905

Sierra, R. (2007). La estrategia pedagógica. Sus predictores de adecuación. *Varona* (45), 16-25.

Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635565004>

Apéndices

Apéndice A

Evidencias de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/personal/ctjaimeg_unadvirtual_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?login_hint=ctjaimeg%40unadvirtual%2Eedu%2Eco&id=%2Fpersonal%2Fctjaimeg%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDiplomado%20%5FEvidencias&view=0