

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia  
Departamento del Valle del Cauca**

Andrea Paola Lucumí Concha

Esperanza Bedoya Cortes

Leidy Julieth Uribe García

Natalia Vidal

Sindy Vaneza Camacho Osorio

Asesor

Amparo Dagua Paz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

El conflicto interno de Colombia que abarca el último medio siglo ha generado diversas violaciones de los derechos humanos; casi el 10% de la población ha sido desplazada de sus lugares de vivienda con graves consecuencias económicas y sociales. Gámez (2013). Estas problemáticas subyacentes se representan por medio del enfoque narrativo y a través de recursos audiovisuales se exponen diferentes historias de familias que han sido víctimas de la violencia, un ejemplo de esto es el caso de Yirley, una joven habitante del corregimiento del Salado quien el día 18 de febrero del año 2000, fue víctima de diferentes tipos de violencia en el marco del conflicto armado en Colombia. Para el abordaje de esta problemática, se plantean diferentes preguntas que permitan profundizar en los diferentes factores que han impactado la calidad de vida de las familias que han experimentado algún tipo de trauma y constituyen una herramienta que expone un análisis de emergentes psicosociales, discursos de sobrevivientes, recursos de afrontamiento y evidencias de elementos resilientes. También se aborda la forma como se ha formado la resiliencia y se ha resignificado el papel de víctima entre las comunidades. Con respecto al caso de la masacre del Salado, se proponen estrategias psicosociales que permiten la reflexión colectiva, comprendiendo los impactos que afectan la salud mental de las familias, con la intención de orientar hacia un proceso de reconstrucción de tejido social y el aporte de herramientas para la creación de un proyecto de vida, esperanzador.

**Palabras clave:** Desplazamiento, Enfoque Narrativo, Víctimas, Afrontamiento, Impactos psicosociales y Salud mental, Violencia.

## Abstract

Colombia's internal conflict spanning the last half century has generated various human rights violations; Almost 10% of the population has been displaced from their homes with serious economic and social consequences. Gamez (2013) These underlying problems are represented through the narrative approach and through audiovisual resources different stories of families that have been victims of violence are exposed. An example of this is the case of Yirley, a young resident of the town of El Salado who on the day February 18, 2000, he was a victim of different types of violence within the framework of the armed conflict in Colombia. To address this problem, different questions are posed that allow us to delve deeper into the different factors that have impacted the quality of life of families who have experienced some type of trauma and constitute a tool that exposes an analysis of psychosocial emergencies, discourses of survivors. , coping resources and evidence of resilient elements. The way in which resilience has been formed and the role of victim has been resignified among communities is also addressed. With respect to the case of the El Salado massacre, psychosocial strategies are proposed that allow collective reflection, understanding the impacts that affect the mental health of families, with the intention of guiding towards a process of reconstruction of the social fabric and the contribution of tools for creating a hopeful life project.

**Keywords:** Displacement, Narrative approach, Victims, Coping, Psychosocial impacts, and Mental health. Violence.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Luz .....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	9
Análisis y Propuestas de Abordaje Psicosocial Para el Caso de la Masacre en El Salado	12
Estrategias de Abordaje Psicosocial para el caso de El Salado .....	14
Informe Reflexivo y Analítico de Experiencias con Imágenes y las Narrativas .....	18
Conclusiones.....	23
Referencias Bibliográficas.....	24
Apéndices .....	26

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.</i> .....	9
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategia psicosocial 1</i> .....	14
<b>Tabla 3</b> <i>Estrategia psicosocial 2</i> .....	15
<b>Tabla 4</b> <i>Estrategia psicosocial 3</i> .....	17

**Lista de apéndices**

*Apéndice A Enlace video experiencias foto voz.....25*

## **Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Luz**

Este caso hace parte del primer capítulo de la serie animada “Historias que retornan” de la comisión de la verdad, (2022). Es representado por Luz, quien narra su historia de víctima de la violencia, el conflicto armado y el desplazamiento forzado, mediante el enfoque narrativo permite que quien conozca su historia, pueda adentrarse en su contexto vivencial, y a su vez en los elementos significativos para transformar su historia, resignificar el dolor, la ira, el miedo, la culpa y posicionarse como una sobreviviente.

Contar su historia le permite transformar su realidad, para que pueda continuar y seguir adelante, además ofrece y posibilita la apreciación de su historia, El abordaje del trauma, basado en postulados de White y Blanco (2020) propone una triangulación entre efectos psicosociales, violencia estructurada y bienestar social.

En este caso surgen muchos emergentes psicosociales, que se presentan como una consecuencia de los crímenes y la violencia que se experimenta constantemente en diferentes poblaciones desamparadas por el estado, y que han sido afectadas por los conflictos de diferentes grupos armados al margen de la ley, el caso demuestra cómo estos grupos representan la ley y pueden apoderarse de las tierras y con ellas los sueños de millones de familias, lo que se considera como un acto de crueldad y violencia, el temor, la inseguridad y la persecución son los principales detonantes del desplazamiento, viéndose así sometidos a huir de sus hogares para resguardar su vida y la de sus familias, rompiendo significativa con sus redes de apoyo, el caso de Luz, representa este desarraigo, y sin duda alguna el sentimiento de no pertenecer, el dolor de la pérdida, sin opción de enfrentar el duelo de forma asertiva.

Esta mujer, cuyo esposo fue asesinado por paramilitares, experimenta una serie de consecuencias psicosociales, el trauma de perder a un ser querido en una situación violenta, le dejó profundas consecuencias emocionales, estrés postraumático, sentimientos de culpa e impotencia.

De igual manera el desplazamiento forzoso y migración a otro país, generaron una pérdida de identidad y pertenencia, así como dificultades para adaptarse a nuevos contextos, a una nueva cultura y sistema social, le sugirió enfrentar desafíos importantes, como la discriminación, estigmatización en su nuevo entorno, lo que de alguna manera afectó su salud mental y bienestar emocional, el posicionamiento de víctimas en situaciones violentas puede influir en las personas, cómo se perciben a sí mismas y cómo interactúan en su entorno, en este caso se nota la desesperanza una experiencia traumática, pero puede ser un paso para reconocer que puede existir una recuperación, buscar apoyo, consultar a terapeutas, ya que según White (2020), “el trauma ocasiona: desespero, desesperanza, sentimiento de vacío, pérdida de identidad” así mismo afecta significativamente la percepción de sí misma, en este orden de ideas, se considera pertinente implementar una estrategia psicosocial en tres momentos: 1- pregunta, “manifestación de su dolor, 2 se integran dos personas más que se limitan a escuchar, 3 narrar su realidad por otras personas, significados desde otro punto de vista. Al contar sus historias, lo que busca este enfoque es transformar lo vivido para que pueda seguir adelante y pueda culminar sus proyectos de vida.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.*

Tipo de preguntas	Formulación de preguntas	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas circulares	¿Cuáles son los factores que puede reconocer en su familia, y personas cercanas, que necesitan para seguir adelante?	Todos los integrantes de una familia, o de una población, aunque se enfrenten a la misma violencia o situación, experimentan de forma diferente sus procesos internos parte de los postulados propuestos por Echeburúa y Corral (2007) los cuales afirman que “este tipo de procesos traumáticos, pueden ocasionar estrés acumulativo, personalidad vulnerable, anclaje en el pasado y una necesidad constante de buscar culpables, los cuales pueden ser factores mantenedores del post trauma, que de no ser intervenidos, no les permitirá continuar con sus proyectos de vida”
	¿Qué áreas de su vida considera que fueron afectadas, y aún no ha logrado reconstruirlas completamente?	Es muy importante poder determinar cuáles son las necesidades principales de las familias que se encuentren en una situación de desplazamiento, como lo manifiesta Echeburúa y Corral (2007) “en el momento de plantear un tratamiento se debe tener claridad en ciertos objetivos manteniendo una jerarquía de necesidades, y buscando una ventilación de las emociones de las víctimas para poder comprender sus pensamientos y conductas”
	¿De qué manera cree que la participación en la red y la narración de la historia puede contribuir a la promoción de la verdad, justicia y la reparación para otros afectados por la violencia y el desplazamiento?	En la teoría de White (2016) estas acciones permiten a las personas compartir experiencias de manera solidaria, un ambiente seguro y de apoyo, además les brinda la oportunidad de procesar y comprender sus experiencias, de igual forma puede ayudar a

apoyar a las redes a construir una narrativa colectiva que condene la injusticia y promueva la responsabilidad.

#### Preguntas reflexivas

¿Logra reconocer ciertas habilidades en usted y su familia, que hayan desarrollado después del desplazamiento? ¿podría nombrarlas?

Construir una nueva vida en medio de estas dificultades y pérdidas, puede brindar herramientas que se pueden fortalecer desde lo psicosocial para generar empoderamiento en las familias, en la teoría de White (2016) dentro del proceso terapéutico de la ceremonia de definición se debe contar y recontar como una herramienta narrativa que facilite el reconocimiento de eventos traumáticos y a su vez situaciones que han agregado valor y significa a su vida

¿Podría explicar cómo se siente, en medio de tanta tristeza, sacar adelante a su hija?

Es necesario que las víctimas de violencia puedan reconocerse a sí mismas como victoriosas, que valoren y aprecien sus esfuerzos, como impulso para seguir sobreponiéndose. Los autores Vera, et.al.; (2006) exponen la importancia dentro de la psicología positiva resaltar la resiliencia en las víctimas y cómo es posible que las personas puedan encontrar una oportunidad de reestructurar su forma de vivir, diseñando para sí, un nuevo sistema de valores, y aumentando su capacidad para rehacerse en medio de tanta adversidad.

¿Cómo se imagina que sería su vida si pudiera encontrar formas de superar el dolor y la adversidad que ha enfrentado, y qué acciones personales cree que podrían llevarla hacia ese futuro deseado?

La Terapia Narrativa se basa en la premisa de que las vidas están construidas a través de historias que se cuentan sobre sí mismos y sus experiencias. White (2016), sugiere que se puede construir estas narrativas para transformar la percepción del dolor y la adversidad, para poder construir un futuro deseado

#### Preguntas estratégicas

¿Cree usted que podría ayudar a otras familias que están atravesando una

Cuando las familias se unen en torno a sus historias, a sus memorias, o a los procesos que

situación similar a la suya, compartiendo su historia?

han atravesado para superar sus traumas y temores, se ayudan mutuamente a sanar y preparar un camino para continuar adelante, se puede reconocer como una terapia de grupo, dentro de la terapia narrativa propuesta por White (2016) pide que se relacionen las historias de cada persona como la planta de un edificio, el recontar hace parte de que las víctimas no se sientan solas en una planta de ese edificio, y tengan la posibilidad de acceder a otras plantas reconociendo otras historias, lo cual genera refugio, compañía, un acompañamiento durante el dolor que no invalida y mantiene una nueva experiencia.

¿Qué cambios positivos y negativos puede exponer, en su vida después del desplazamiento?

Los autores Echeburúa y Corral (2007) nos hablan de los factores predictores de recuperación, donde se menciona lo importante de reconocer elementos positivos y negativos dentro de los procesos terapéuticos, para poder establecer en estos una oportunidad de fortalecer su resiliencia y transformar sentimientos de odio y dolor en energías positivas que se compartan con las redes de apoyo.

¿Qué medidas considera que podrían implementarse para garantizar el acceso equitativo a servicios de apoyo psicosocial y legal para todas las personas afectadas por la violencia y el desplazamiento?

Según la teoría de White (2016) garantizar el acceso equitativo a servicios de apoyo psicosocial y legal para todas las personas afectadas por la violencia y el desplazamiento requiere de medidas que aborden tanto necesidades individuales como las estructurales incluyendo la descentralización de servicios, la formación de profesionales, la integración de servicios, la sensibilización y educación, la participación comunitaria y el acceso a recursos básicos.

---

*Nota.* Esta tabla contiene tres tipos de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

*Fuente.* Autoría propia

## **Análisis y Propuestas de Abordaje Psicosocial Para el Caso de la Masacre en El Salado**

La historia del salado, pone al descubierto diferentes problemáticas sociales y estructurales, que hasta la fecha no se han podido esclarecer en su totalidad, pone de manifiesto más dudas que soluciones, y la poca o nula gestión del estado para la reparación de las víctimas.

Sin duda alguna, este relato narrado por los sobrevivientes de esta historia, nos transporta a esa época, donde se vivieron momentos de angustia, dolor e incertidumbre. Por su parte, Yirley con su sonrisa da luz a su historia que está marcada por la violencia sexual, violencia física, estructural y social ejercida por los integrantes del grupo al margen de la ley aquel 18 de febrero del año 2000, *“quedé sin sueños, sin metas, vacía, me dolía el alma”* Yirley(2020). Lo cual generó en aquel entonces un gran impacto y trauma psicológico en ella, le ocasionó una pérdida de identidad, de ilusiones, incluso sus ganas de vivir. A lo cual Echeburúa, (2004) nos dice “los sucesos más traumáticos (las agresiones sexuales, la violencia de pareja, los atentados terroristas, etc.) dejan frecuentemente secuelas emocionales crónicas y hacen a las personas más vulnerables a los trastornos mentales y a las enfermedades psicosomáticas”

En la actualidad Yirley es sinónimo de resiliencia, de empoderamiento de valentía, ha resignificado su dolor, no ha elegido el camino de la revictimización y lucha para que la sociedad y el estado lo reconozca de esta manera, ha tomado el camino del retorno y con ello diferentes desafíos, su dolor la ha hecho fuerte, está decidida a hablar, a contar para que sea escuchada y validada, desde su rol como lideresa lucha por su comunidad, por los derechos, y pone de manifiesto la gran ausencia del gobierno, exige la verdad y la reparación integral. “Es por ello indispensable considerar aquellas capacidades que los seres humanos tienen para hacer frente (sea funcional o no) a todos estos hechos de violencia política. Se proponen dos conceptos que son relativamente recientes en los campos de las ciencias sociales: resiliencia y afrontamiento”

Por su parte, el trauma colectivo y el estrés postraumático, son producto de la crueldad y la violencia ejercida por parte de los paramilitares hacia los habitantes del salado, dejando consecuencias físicas y psicológicas en los sobrevivientes, los cuales se vieron obligados a abandonar su pueblo, a migrar, a dejar todo atrás. Por su parte, Echeburúa y Corral (2007) dicen que “las víctimas de sucesos traumáticos pueden sufrir un estrés severo que puede dar lugar a un

conjunto de síntomas disociativos y ansioso-depresivos. El trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales”

Sin embargo, y pese a lo sucedido, esta comunidad ha demostrado resiliencia y solidaridad, así como el fortalecimiento de las redes de apoyo, lo cual les ha permitido fortalecerse mediante iniciativas comunitarias para reconstruir el tejido social, preservando las memorias de su historia. Además, han desarrollado un proceso de duelo colectivo y simbólico en el lugar donde sucedieron estos hechos, para honrar a todos los miembros de su comunidad masacrados y asesinados, han reconstruido su identidad y sus vínculos formando una identidad cultural, además de expresar sus narrativas en la búsqueda de justicia ante los hechos ocurridos. Buscan formas de exigir reparaciones y quieren revelar los hechos para restaurar su dignidad.

Con relación a los impactos Biopsicosociales, estos son diversos; en lo biológico se evidencian problemas de salud física, trastornos del sueño como consecuencia del trauma. Este evento produjo efectos negativos, les volvió personas más vulnerables. En el aspecto psicológico dejó consecuencias en su salud mental y problemas de adaptación, además de la afectación de su capacidad para trabajar y los problemas para relacionarse con las demás personas.

La comunidad quedó devastada sin fuentes de ingresos, ya que se evidencia pérdidas de infraestructura. A nivel cultural y social, las masacres pueden afectar la cohesión comunitaria, socavar la confianza en las instituciones y autoridades locales y causar divisiones dentro de la comunidad, perdiendo la dinámica social y cultural, generando proceso de duelo, adaptación y resistencia. White (2016) manifiesta que “las personas tienen la capacidad de construir y reconstruir sus identidades a través de Narrativas que dan significado a sus experiencias, incluso las más traumáticas, en este caso las personas afectadas por la masacre pueden encontrarse en un estado de sufrimiento y desorientación”

“A pesar del trauma, estas personas pueden encontrar formas de recuperarse y encontrar sentido a sus vidas, contando estas narrativas de resiliencia, es así que las víctimas pueden hablar de sus experiencias como evidencia de su fortaleza y supervivencia, centrándose en cómo lograron permanecer unidas como comunidad a pesar del horror que enfrentaron” White (2016) de igual manera algunos pueden encontrar significado en el apoyo mutuo que se brindaron durante y después de un evento traumático, enfatizando la importancia de la solidaridad y la comprensión en tiempos de crisis, es por ello que la perspectiva de White (2016), facilita la expresión de esas narrativas de resiliencia y ayuda a las personas a recuperar sus identidades en función de su capacidad para superar el trauma

## Estrategias de Abordaje Psicosocial para el caso de El Salado

**Tabla 2**

*Estrategia psicosocial 1*

Nombre de la estrategia	Puedo, me supero
Descripción	El taller de habilidades para la resiliencia desde la perspectiva de White (2016), podemos recurrir a sus ideas sobre la terapia narrativa y la construcción de significado en la experiencia humana, esta terapia se centra en la idea de que las personas construyen sus identidades y significados a través de las historias que cuentan sobre sí mismas y sus vidas. Además, según el autor, las personas tienen la capacidad de construir narrativas resilientes que les permite afrontar y superar las dificultades. Estas narrativas no niegan la realidad del sufrimiento, pero enfatizan la capacidad de las personas para responder de manera creativa y adaptativa a los desafíos
Objetivo	Capacitar en el desarrollo de habilidades psicológicas y emocionales que permita afrontar de manera adaptativa los desafíos que enfrentan los habitantes del Salado (Departamento de Bolívar)
Fases y tiempo	Fase 1 Planificación tres (3) semanas, diseño del programa de talleres, selección de facilitadores y difusión a la comunidad. Fase 2 Implementación diez (4) semanas, realización de talleres semanales enfocados en diferentes habilidades para la resiliencia, como la gestión emocional, la resolución de problemas y la comunicación afectiva. Fase 3 Evaluación y seguimiento, dos (2) semanas, evaluación de la efectividad de los talleres y seguimiento de los participantes para identificar posibles mejoras.
Acciones por implementar	Talleres de habilidades para la resiliencia
Impacto deseado	Mejorar las habilidades de afrontamiento y la resiliencia de los pobladores, aumentando su capacidad para enfrentar y superar las dificultades presentes en su entorno

*Nota.* Esta tabla se refiere a una estrategia de apoyo psicosocial a partir de la estrategia de afrontamiento.

*Fuente.* Autoría propia

**Tabla 3***Estrategia psicosocial 2*

Nombre de la estrategia	Renacer
Descripción	<p>El programa "Renacer" se fundamenta en la teoría de la resiliencia y la psicología comunitaria para abordar las secuelas emocionales de la masacre en El Salado y promover la recuperación de la comunidad. Según la Psicología Positiva, la resiliencia se refiere a la capacidad de las personas y comunidades para sobreponerse a situaciones adversas, adaptarse positivamente y crecer a partir de esas experiencias traumáticas. Este enfoque reconoce la fortaleza y la capacidad de las personas para resistir y rehacerse a pesar de las adversidades, fomentando la reconstrucción del tejido social y el bienestar emocional de la comunidad (Vera et al.; 2006)</p> <p>Por otro lado, la psicología comunitaria se centra en el bienestar de las comunidades y en la promoción de la salud mental a nivel colectivo. A través de intervenciones psicosociales integrales, como el programa "Renacer", se busca fortalecer los lazos sociales, promover la solidaridad y la colaboración, y facilitar la recuperación emocional de las personas afectadas por la masacre.</p>
Objetivo	<p>Facilitar el proceso de sanación emocional, fortalecer la cohesión comunitaria, promover la memoria colectiva y fomentar la resiliencia en los sobrevivientes y familiares de las víctimas de la masacre en El Salado</p>
Fases y tiempo	<p>Fase 1 Evaluación (6 semanas): Realizar evaluaciones psicosociales, individuales y comunitarias para identificar necesidades, recursos y áreas de intervención. Fase 2 Intervención (4 meses): Implementar actividades terapéuticas grupales, talleres de expresión emocional, encuentros de memoria histórica, y sesiones de apoyo psicológico individualizado. Fase 3 Consolidación (2 meses): Reforzar los lazos comunitarios, promover la participación activa en la reconstrucción del tejido social, y establecer redes de apoyo sostenibles.</p>
Acciones por implementar	<p>Grupos de Apoyo Psicológico Talleres de Expresión Creativa Encuentros de Memoria Histórica Capacitación en Habilidades de Afrontamiento Actividades Recreativas y de Integración</p>
Impacto deseado	<p>Mejora en el bienestar emocional y la salud mental de los participantes. Fortalecimiento de la cohesión comunitaria y la solidaridad. Promoción de la resiliencia individual y colectiva. Recuperación de la memoria histórica y la identidad cultural. Fomento de la esperanza y la capacidad de proyectarse hacia el futuro con optimismo.</p>

*Nota.* Esta tabla se refiere a una estrategia de apoyo psicosocial a partir de la estrategia de afrontamiento.

*Fuente.* Autoría propia

**Tabla 4**  
*Estrategia psicosocial 3*

<b>Nombre de la estrategia</b>	<b>En la tarima soy libre y encuentro alternativas de solución.</b>
Descripción	<p>La estrategia consiste en realizar una serie de obras de teatro que permitan a las “víctimas” ocupar otro tipo de roles, permitiéndoles la libertad de visualizar quien ellos deseen ser, posteriormente se les regresa su propia identidad tratando de demostrarles que en su propio rol, en su propia vida puede salir de un contexto de conflicto y desarrollarse como personas en el ámbito que ellos deseen, identificándose así como personas con dignidad y con la capacidad de crear un proyecto de vida igualmente digno.</p> <p>“Por ello, hablar de un enfoque transformador es orientar las acciones a la profundización de la democracia y al fortalecimiento de las capacidades de las personas, comunidades e instituciones para su interrelación en el marco de la recuperación de la confianza ciudadana en las instituciones. Asimismo, las impulsa a la recuperación o reconstrucción de un proyecto de vida digno y estable para las víctimas (Ministerio de Justicia y del Derecho, 2011)</p>
Objetivo	<p>Re dignificar la autoimagen que tienen las personas que habitan en el Salado, aquellas que decidieron regresar y vivir ahí, ayudándoles a reconstruir y crear un proyecto de vida no basado en el dolor, sino en sus propias habilidades y fortalezas, utilizando como base las herramientas que tienen a su alcance.</p>
Fases y tiempo	<p>La estrategia se realiza en 3 tiempos</p> <p>Semana 1 Se realiza un pequeño taller donde se ilustre sobre la realización de un proyecto de vida y posteriormente se les brinda la posibilidad de crear un personaje con todas las características, beneficios y cualidades que él desee, para concluir con la creación de un libreto que le otorgaran a dicho personaje el cual debe representar todo lo que ellos desean y anhelan.</p> <p>Semana 2 Realizará el monólogo o podrán pedir ayuda de otros personajes si así lo desean.</p> <p>En un lugar abierto y en mesa redonda se dará el espacio para que cada integrante de la comunidad se presente personificando la persona que ellos anhelaban ser, puede ser algún tipo de profesión, un nativo de otro país, un niño o un anciano, tienen plena libertad de ser quien ellos deseen.</p> <p>Semana 3 En el mismo lugar y en mesa redonda se les orientará para realizar una transición de ese personaje a quien son actualmente, para ello se usará la siembra de una plántula que brindará apoyo como símbolo de sembrar el personaje que ellos crearon y para ver crecer ese hombre o mujer nueva en quien quieren convertirse. Para esto se debe reforzar el proyecto de vida que realizaron inicialmente, y se debe aterrizar a un plan real con metas y proyectos establecidos en un tiempo y espacio concretos.</p>

Acciones por implementar	<p>Se busca y se convoca a las tres reuniones a las personas interesadas en participar en el taller.</p> <p>Se organiza el espacio procurando un ambiente tranquilo, con sonidos agradables y que los acudientes asistan en disposición.</p> <p>Se otorgan los elementos y materiales necesarios para que el asistente personifique al individuo que desea, como papel, lápiz para crear el proyecto de vida y escribir el libreto, artículos de utilería para la edificación personal, como herramientas vestimenta y artículos particulares de alguna profesión.</p> <p>Se llevan las plántulas para cada participante y se provee de palas, tierra, agua y todo lo necesario para realizar la actividad simbólica.</p>
Impacto deseado	<p>El impacto que se desea crear es que los asistentes salgan de su contexto de conflicto y se vean a sí mismos como individuos valiosos con habilidades y herramientas suficientes para ser quien ellos deseen ser en la vida. Salir del papel de víctimas y tomar las riendas hacia un futuro más esperanzador, sin dejar de ser quienes son, ni olvidando el pasado, pero sí intentando construir sobre las ruinas de un conflicto devastador.</p>

---

*Nota.* Esta tabla se refiere a una estrategia de apoyo psicosocial a partir de la estrategia de afrontamiento. *Fuente.* Autoría propia

### **Informe Reflexivo y Analítico de Experiencias con Imágenes y las Narrativas**

La foto voz es una técnica desarrollada por Cantera (2009), que utiliza la fotografía como medio para brindar un acompañamiento de sensibilización, cuestionamiento y visibilizarían de las problemáticas y realidades sociales de las personas y su rol de víctimas y sobrevivientes. Partiendo de esta definición podemos reflexionar sobre las imágenes que captan la violencia, los desplazamientos forzados a las grandes ciudades, la presencia de explosivos en gasolineras y la organización de entornos marginales en torno a la subjetividad de sus habitantes, no solo evoca una visión superficial de acontecimientos desgarradores, sino que también invita a la reflexión y al análisis a profundidad sobre la complejidad inherente a este fenómeno social.

En primer lugar, este panorama requiere que cuestionemos las raíces de la violencia y el desplazamiento. Este no es solo un incidente aislado, sino una manifestación de sistemas sociales, políticos y económicos que perpetúan la desigualdad y la injusticia. La violencia surge no sólo de los conflictos individuales, sino también de la falta de acceso a recursos, oportunidades y derechos básicos, lo que crea un sentimiento abrumador de desesperanza en las comunidades afectadas.

Asimismo, la presencia de explosivos en lugares cotidianos como gasolineras nos hace pensar en el impacto devastador que la violencia puede tener en la vida cotidiana de la gente corriente. Los sentimientos de inseguridad y vulnerabilidad resultantes de actos de terrorismo o conflictos armados pueden crear un clima de miedo persistente, exacerbando las desigualdades y la falta de oportunidades en comunidades ya marginadas.

Organizar barrios marginados a partir de la subjetividad de sus residentes nos enfrenta a la realidad de la segregación y la exclusión social, que profundizan la desigualdad y la falta de oportunidades. Estos asentamientos no son sólo espacios físicos, sino también áreas marcadas por la marginación, la falta de oportunidades y la estigmatización. La cohesión comunitaria puede surgir como

una estrategia de supervivencia frente a la desigualdad y la falta de oportunidades, pero también puede perpetuar la división y el aislamiento de estas comunidades del resto de la sociedad.

En última instancia, estas imágenes nos desafían a considerar nuestros roles como espectadores y actores en la construcción de un mundo más justo e igualitario. Nos instan a reconocer la interconexión de nuestras vidas y comprometernos con la solidaridad, la justicia y el respeto mutuo. Solo a través de un análisis profundo y una acción colectiva se puede esperar cambiar las condiciones que perpetúan la violencia, el desplazamiento, la desigualdad y la falta de oportunidades, hacia un futuro en el que cada individuo pueda vivir con dignidad y seguridad.

De igual manera la narrativa es rica en posibilidades que favorecen a la hora de transmitir un pensar o un sentir, existen opciones como el cuento, la novela, la leyenda, el mito, el relato, entre otros, pero este género literario puede ser engrandecido cuando se complementa con métodos innovadores de investigación participativa tales como el Foto Voz.

Este método de investigación implementado en el campo de lo psicosocial permite comprender los diferentes contextos en los que se desarrollan las situaciones de conflicto y de cómo ésta impacta de manera negativa a la sociedad que en él habitan.

En las diferentes expresiones de Foto Voz que comparten las compañeras del diplomado se puede observar como en el campo cotidiano se encuentran situaciones de conflicto que pasan desapercibidas ante los ojos de quienes por ahí “merodean”, y se convierten en un panorama normalizado donde se justifican las situaciones de conflicto incluso al punto de llegar a victimizar a los culpables, o por el contrario de culpar a las víctimas, como suele suceder en el caso de los desplazados por conflicto armado en Colombia.

Los valores simbólicos que son el punto intermedio entre la opinión personal, la influencia cultural y el cerebro biológico, que podemos reconocer en este recorrido son algunos como la pintura, los tatuajes o más propiamente los murales representativos, también aquello relacionado con la vestimenta,

algunas edificaciones o incluso las casetas donde se venden artículos de manera informal. Todo esto forma parte de nuestra cultura, pero muchas veces, aunque nuestros ojos no lo perciben, son el reflejo de la violencia que deja como consecuencia el desplazamiento, el desarraigo o el abandono.

Por otra parte, en cuanto a los valores subjetivos, entendiendo estos como la construcción de manera individual, se identifican en los Foto Voz de las compañeras y los míos propios, valores como el deporte y la cultura, ya que aunque estos tienden a tener diferente cuantía dependiendo de quien los califique, en general se consideran como valores que edifican y construyen, que motivan e incitan al cambio y la resiliencia, que favorecen la autoestima y por ende se ven reflejados en consecuencias o hábitos colectivos positivos.

Es así que la fotografía y la narrativa desempeñan roles cruciales en la construcción de la memoria histórica y en la transformación psicosocial, al proporcionar medios poderosos para visibilizar y reflexionar sobre la realidad social. El testimonio visual y narrativo pueden servir como testimonios de eventos históricos y experiencias individuales. Las imágenes capturan momentos específicos, mientras que las narrativas ofrecen relatos detallados que transmiten emociones y significados subyacentes. Esta combinación de testimonios visuales y narrativos permite una comprensión más completa de la realidad social y una preservación más vívida de la memoria histórica y la subjetividad, a su vez genera empatía y comprensión, ya que permite que el espectador o lector ponerse en el lugar de quienes protagonizan las imágenes o historias. Al mostrar las realidades y experiencias de otros, estas formas de expresión pueden fomentar una comprensión más profunda de las luchas, desafíos y triunfos de las personas y comunidades, promoviendo así la solidaridad y el apoyo mutuo.

Dentro de los aspectos relevantes se puede destacar la revelación de verdades ocultas, ver la realidad desde perspectivas alternativas, estas formas de expresión pueden ayudar a revelar y confrontar la opresión, la discriminación y otras formas de injusticia, contribuyendo así a la transformación psicosocial y a la búsqueda de la justicia social. De la misma manera, puede propiciar la creación de espacios de reflexión y diálogo sobre temas sociales y políticos importantes para promover un mayor entendimiento y

conciencia crítica sobre cuestiones como la identidad, la diversidad cultural, el género, la justicia y los derechos humanos. Al visibilizar problemas sociales y promover la conciencia pública, estas formas de expresión pueden inspirar a las personas a involucrarse en actividades de activismo, defensa de los derechos humanos y construcción de comunidades más inclusivas y equitativas.

También revelan manifestaciones profundamente resilientes de los contextos a través de las imágenes y narrativas presentadas. Estas fotos no solo capturan la realidad cruda de desplazamientos forzados y crisis humanitarias, sino que también transmiten un mensaje de esperanza y renovación en medio de la adversidad.

Las imágenes de sufrimiento y dolor reflejan la dura realidad que enfrentan las personas en situaciones de desplazamiento, pero también muestran la fuerza interior y la determinación de seguir adelante en busca de una vida mejor. La representación de grandes ciudades como refugio para aquellos que buscan una nueva oportunidad resalta la capacidad de adaptación y resiliencia de los individuos frente a los desafíos.

Además, la transformación de estructuras opresivas en monumentos de resistencia simboliza la lucha constante por la libertad y la superación de las limitaciones impuestas por el pasado. Estas narrativas de renacimiento y transformación inspiran a la comunidad a mirar hacia un futuro lleno de posibilidades, donde la esperanza y la determinación son los pilares fundamentales para construir un mundo mejor.

El desarrollo de esta actividad permitió una exposición frente a contextos reales que se manifiestan en diferentes escenarios de violencia, con un acercamiento a los sufrimientos de muchas poblaciones en todo el territorio, permitiendo comprender cómo diferentes acciones dentro del entorno político puede afectar de forma directa la vida de las personas, un claro ejemplo de esto es lo exhibido dentro de la foto voz, donde es posible observar cómo estas familias tienen necesidades latentes de salud,

educación, y bienestar sin ninguna intervención política o privada que permite que avancen y mejoren su calidad de vida.

Estos sectores cargados de tanta necesidad coinciden entre sí en altos índices de corrupción, crimen y hurto, esto hace evidente la importancia de generar con grupos multidisciplinarios programas de trabajo social y rehabilitación que intervengan acompañados de políticas públicas que implementen acciones dirigidas a factores sociales, económicos y de salud, dentro de estas políticas es necesario que se incluya medidas ambientales, que generen protección de recursos naturales que puedan promover la estabilidad social y el bienestar general.

## Conclusiones

El desarrollo de estas actividades permitió tener un acercamiento profundo con los diferentes tipos de violencia, que arremeten con gran parte de la población de Colombia, reconociendo sus pérdidas y los procesos que se construyen con el fin de restaurar sus derechos y la resiliencia con la que estos se sobreponen a su dolor y pérdidas, para salir adelante y seguir siendo fuente de apoyo para miles de familias que se encuentran en esta misma situación.

A lo largo de este trabajo se ha realizado una profunda exploración de las experiencias de familias afectadas por el desplazamiento forzoso y la violencia, utilizando herramientas basadas en el enfoque narrativo. Se han conocido historias de resiliencia, superación y reconstrucción de la identidad en contextos de adversidad.

A través de actividades como la creación de proyectos de vida esperanzadores y la reflexión colectiva sobre casos como la masacre en el Salado, se han identificado estrategias psicosociales que pueden contribuir a la inserción social y al fortalecimiento de la autoimagen de las personas afectadas.

Es fundamental reconocer la importancia de promover la dignidad, la seguridad y la confianza en las comunidades afectadas por la violencia, así como de fomentar la solidaridad, la justicia y el respeto mutuo en la construcción de un futuro más justo e igualitario.

En este sentido, la narrativa y la imagen se revelan como poderosas herramientas para transmitir pensamientos, sentimientos y realidades que a menudo pasan desapercibidas. A través de métodos innovadores como la Foto Voz, se puede comprender mejor los contextos de conflicto y trabajar hacia la transformación social.

En última instancia, el objetivo es inspirar un cambio positivo en las condiciones que perpetúan la violencia y la desigualdad, y contribuir a la construcción de una sociedad más inclusiva y esperanzadora para todas las personas.

## Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Open this document with ReadSpeaker docReader
- Alvis, A. (2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial. *Poiésis*, 9(17). Pp. 1- 6  
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/189>
- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? Open this document with ReadSpeaker docReader En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. [https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- Gaviria Uribe. A. (2017) Estrategia de atención psicosocial. Gobierno de Colombia. Pág 32.  
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/estrategia-atencion-psicosocial-victimas-conflicto-armado-papsivi.pdf>
- Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Open this document with ReadSpeaker docReader *MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía*
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación
- Osorio Campillo, H. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico : Cartography as a research and teaching method. *Dearq*, 9, pp. 30–47. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05> *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 - 151 [http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas\\_Alberich\\_Nistal.pdf](http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf)
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Wang, C., y Burris, M. A. (1997). Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment. *Health education & behavior*, 24(3), 369-387. <https://bit.ly/3mufxII>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Open this document with ReadSpeaker docReader . En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Apéndices

### *Apéndice A*

Camacho,S. (2024/04/9) Aplicación de la imagen y la narrativa foto-voz.Youtube. Enlace del video [https://youtu.be/oxChMHOKzT4?si=f02\\_P28o7BjDIAeH](https://youtu.be/oxChMHOKzT4?si=f02_P28o7BjDIAeH)