

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Municipio de Santa Marta**

Sindy Tatiana Duarte Flórez

María Victoria Montalvo Ocampo

Ruth María Peñaranda Forero

María Isabel Rodríguez Rovira

Nikol Zúñiga Flórez

Asesora

Martha Isabel Álvarez Romero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Dedicatoria

Dedicado a Dios ser nuestro guía en el camino; a nuestras familias, por ser nuestra fuente de inspiración y fortaleza en cada paso del camino. A nuestro hogar intelectual, la UNAD por darnos los conocimientos necesarios para ser unos profesionales preparados para las demandas de la comunidad. A nuestra tutora Martha Álvarez por impulsarnos a ser mejores en cada asesoría y sacar el mayor potencial de cada una de nosotras.

Por último, a cada una de las integrantes por su dedicación en las actividades, a través del trabajo en equipo hemos superado, desafíos, celebrado logros y compartido grandes momentos.

Resumen

A continuación, se presenta el informe final que documenta el proceso vivido durante el diplomado de preparación de psicólogos en formación, para acompañar a las víctimas, familias o colectividades que han sufrido violencia como el conflicto armado. En el transcurso del diplomado fue creada una ruta con pasos específicos para entender el acompañamiento ético, afectivo y respetuoso que genere confianza en las personas y comunidades víctimas. En el primer paso, se realiza la contextualización local y regional, reconociendo las memorias históricas del territorio devastado por el conflicto, asimismo se observa si hubo restitución política para las víctimas y se identifica los testimonios vivos los cuales fomenta el apoyo mutuo. En el segundo paso, surgieron las memorias subjetivas de los psicólogos en formación por medio de la estrategia foto voz, la cual permitió entender a las víctimas desde su esencia más profunda y en el tercer paso, la situación tanto de la persona como de la comunidad, esto implicó considerar atentamente el relato de Nelson (Capítulo 4). Para desarrollar todo lo descrito anteriormente fue necesario basarse en referentes autorizados de las terapias narrativas, del trauma, resiliencia y sobrevivencia, en autores como Echeburúa y de Corral (2007), White (2016), Vera, Carbelo y Vecina (2006), Montoya (2019), entre otros, investigadores que han explorado traumas de guerra y nos ofrecen un sendero de enfoques y de atención, a través de sus vivencias y saberes. Así pues, a partir de ahora, como psicólogos y acompañantes, se incorporará una mirada profesional dual, sumergiéndonos en la doble historia y registrando datos alentadores.

Palabras claves: Víctimas, Violencia, Exilio, Sobrevivientes, Resiliencia.

Abstract

The following is the final report documenting the process experienced during the training course for psychologists in training to accompany victims, families or communities that have suffered violence as a result of the armed conflict. During the course of the diploma course, a route was created with specific steps to understand the ethical, affective and respectful accompaniment that generates trust in the people and community victims. In the first step, local and regional contextualization is carried out, recognizing the historical memories of the territory devastated by the conflict, as well as observing whether there was political restitution for the victims and identifying the living testimonies that encourage mutual support. In the second step, the subjective memories of the psychologists in training emerged through the photo-voice strategy, which allowed understanding the victims from their deepest essence and in the third step, the situation of both the person and the community, this implied carefully considering Nelson's story (Chapter 4). To develop everything described above, it was necessary to rely on authorized referents of narrative therapies, trauma, resilience and survival, in authors such as Echeburúa and de Corral (2007), White (2016), Vera, Carbelo and Vecina (2006), Montoya (2019), among others, researchers who have explored war traumas and offer us a path of approaches and care, through their experiences and knowledge. Thus, from now on, as psychologists and companions, we will incorporate a dual professional view, immersing ourselves in the double story and recording encouraging data.

Keywords: Victims, Violence, Exile, Survivors, Resilience.

Tabla de contenido

Análisis de Relato Nelson.....	9
Persistiendo ante la Adversidad y Superando Obstáculos	10
Senderos Narrativos de Sanación	11
Estudio de Caso: La Masacre de El Salado	16
La Capacidad de Resurgir.....	16
Reescribiendo Vidas a través de la Terapia Narrativa	17
Construyendo Estrategias de Afrontamiento para los Afectados por el Conflicto Armado en la Comunidad de El Salado.....	19
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia	25
Relevancia del Entorno y la Ubicación como Tejido Simbólico y Unificador	25
Representación Simbólica y Experiencia Subjetiva	26
La Representación Visual y el Relato como Impulsores de Recuerdos Vivos.....	27
Co-construcción de Memorias mediante Distintas Formas de Comunicación	28
Cómo los Diálogos y las Interacciones Sociales Enlazadas con la Intervención Psicosocial pueden Fomentar la Formación de Memorias Colectivas en Diversos Contextos de Violencia Social.....	30
Conclusiones.....	35
Referencias Bibliográficas	37

Lista de Tablas

Tabla 1 *Formulación de preguntas* 13

Tabla 2 *Estrategias de intervención psicosocial*..... 19

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Sembrando semillas de paz a través de la educación</i>	32
Figura 2 <i>Construcción de esperanza</i>	32
Figura 3 <i>Un nuevo renacer</i>	33
Figura 4 <i>Unión para la transformación</i>	33
Figura 5 <i>Resiliencia</i>	34

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Video grupal Foto-voz en Santa Marta</i>	41
---	----

Análisis de Relato Nelson

En un remoto pueblo del Caribe colombiano, la guerrilla irrumpe sembrando caos y violencia. Nelson, un hombre inocente, se ve arrastrado a un torbellino de extorsión, amenazas y secuestro, vulnerando así su patrimonio, su cuerpo y dignidad humana; tal como lo narra Nelson “yo tenía un negocio preciso en el parque central y todos sabían quién era yo, cuando la guerrilla llegó al pueblo empezaron a vacunar, pero nunca estaban satisfechos, un día me secuestraron” (Comisión de la verdad, 2022). Expuesto lo anterior, se aprecia como el Nelson experimenta miedos, desconfianza y prejuicios lo cual lo lleva a cuestionar su manera de ver el mundo y a reformular sus propias actitudes y creencias. Desde la narrativa de White se hace vital trabajar el trauma puesto a que puede ser nocivo para el desarrollo de aquellos que lo han vivenciado, este sufrimiento genera un sentimiento de vacío y desesperanza en el pierden en consecuencia de esto su identidad y sentido de sí mismos creando una carencia en su propósito de vida.

Podemos pensar en la identidad como si fuera un territorio de vida. Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida. (White, 2016, p.3).

A pesar de las circunstancias que había atravesado como la fue la extorsión y el secuestro, trae como consecuencia que este pierda todo lo que había construido a lo largo de su vida a causa de la violencia. Echeburúa y de Corral (2007) indican que: “el alcance del daño psicológico está mediado por la gravedad del suceso, el carácter inesperado del acontecimiento y el daño físico o grado de riesgo sufrido, la mayor o menor vulnerabilidad de la víctima”. (p. 375).

Persistiendo ante la Adversidad y Superando Obstáculos

En la narrativa también podemos evidenciar como Nelson se vio en la necesidad de tomar la difícil decisión de pedirle a su familia que vendieran sus bienes para poder liberarse del secuestro, es aquí donde podemos ver la sobrevivencia que tuvo al exiliarse a otro país, mostrando fortaleza ante la adversidad.

La víctima se convierte en ‘sobreviviente’ cuando comprende y acepta su realidad, y cuando participa en los procesos de reparación y reconstrucción de su mundo de vida (reparación integral), con el objetivo de reivindicar su dignidad humana y de dar su mejor aporte para superar los daños psicológicos causados durante la victimación. (Bustamante, 2017, p.158).

Así mismo, debido a las circunstancias afronta la adaptación de un nuevo contexto en donde la cultura e idioma fueron un desafío psicosocial relevante, en este país un nuevo negocio condujo a Nelson y a su esposa a buscar un nuevo propósito de vida, por lo que experimenta un proceso de reconstrucción de su identidad, dejando a un lado los prejuicios y miedos traídos consigo. Según Fabris (2022): “los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que, como figura, se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades”. (p. 33).

Dicho lo anterior la resiliencia presente en el protagonista se evidencia en la postura de superación debido a que este siempre mostro una actitud positiva ante los múltiples desafíos, es así como al llegar a este nuevo país Nelson nunca se quejó de los acontecimientos dolorosos que experimento, sino que se dedicó a comenzar de nuevo y trabajar duro, para poder afrontar y rehacer su vida, gracias a la actitud proactiva que presento la cual es una manifestación clara de su resiliencia permitiéndole afrontar y superar las dificultades en vez de quedarse atrapado en el dolor del pasado.

Así mismo, podemos observar que Nelson al final también pudo reconocer su propia historia, lo que le permitió darle un sentido a su vida, identificar sus fortalezas y aprender de sus experiencias, demostrando así una predisposición para comprender y compartir las dificultades que enfrento. De este modo el proceso de reconstrucción de vida no solo lleva al protagonista a recuperar lo material, sino también a sanar las heridas emocionales y a encontrar una nueva manera de interactuar con las demás personas.

La resiliencia no es atributo con que se nace o que se adquiere durante el desarrollo, se constituye en un proceso dinámico, con interacción recíproca entre las influencias del entorno y del individuo; genera sana construcción del desarrollo y ajuste social positivo al entorno. (Páez, 2016, p.347).

Senderos Narrativos de Sanación

Desde el acompañamiento psicosocial basado en el enfoque narrativo tenemos a White que no expone la necesidad de trabajar con el Yo, Mi y Mi Mismo en donde la persona comienza un proceso de sanación siendo conscientes que quienes son (destrezas, habilidades, sueños, entre otros).

“Yo” en relación con el “Mí-Misma” puede ser muy variable al estar constantemente fluyendo. Esta versión del “Mí” está fundada en el conocimiento de hechos que está grabado en la Memoria Auto-biográfica, mientras que la versión de “Mí Misma” estará en continua construcción y reconstrucción debido a su relativa plasticidad, al estar consistentemente visualizada y revisada ante la respuesta a los acontecimientos de la vida. (White, 2016, p.40).

Teniendo en cuenta lo anterior, la terapia narrativa se convierte en una herramienta clave para la recuperación de Nelson. Mediante la reconstrucción de su historia, logra redefinir su identidad y encontrar un nuevo sentido de esperanza, este enfoque le permite superar los acontecimientos y reparar su identidad, brindándole un espacio seguro. Desde el

acompañamiento psicosocial Nelson reescribe su narrativa, centrándose en sus fortalezas y la capacidad para sanar.

Por otra parte, desde la terapia narrativa se evidencian diferentes estrategias como la Re-
autoría de White y Epston que busca una interpretación de interpretaciones positivas y
alternativa de las narrativas de las personas, ayudando a identificar esas fortalezas y resiliencia
que poseen las personas. Otra estrategia es el Mapa de Narrativa de White la cual ayuda a
identificar eventos significativos, los efectos de estos y relaciones importantes. Y redefinición de
la identidad de Combs y Freedman, en el cual se exploran los aspectos de la identidad
potencializando y fortaleciendo de manera positiva las narrativas de las personas con el fin de
contrarrestar la problemática.

Es importante resaltar, que como psicólogos es necesario realizar un acompañamiento
que genere un cambio en la persona o comunidad con la que se esté trabajando, teniendo como
objetivo crear espacios donde la personas sanen su pasado y logren liberar aquellas cargas que no
les permiten seguir adelante.

Tabla 1*Formulación de preguntas*

Tipo de pregunta	Pregunta Formulada	Justificación
Circulares	¿Cómo la reconstrucción personal que has experimentado desde tu secuestro en Colombia hasta tu vida en el extranjero ha influenciado tu percepción de los demás?	Ejecutar preguntas circulares permite conocer vínculos y percepciones desde diversos puntos de vistas, hecho que promueve la empatía y cambio de ver el mundo, ya que son elementos importantes para mejorar la comunicación y abordar conflictos. Además, ejecutar este tipo de pregunta coadyuvara a que el problema no se personalice y que la persona centre su atención en las relaciones y entorno que se encuentra. Según Martínez (2010): “las preguntas circulares buscan obtener información relacional más que datos o información puntual, ubican el problema en un contexto relacional y permiten poner en evidencia conexiones o diferencias entre personas, acciones, ideas, significados, sentimientos y contextos o situaciones” (p. 51).
	¿Las redes de apoyo estatales permiten un adecuado acompañamiento para las víctimas?	Desde el enfoque sistémico, no solo es importante reconocer la relación entre el suceso desarrollado la persona y la familia, sino, también reconocer los diferentes grupos sociales también tiene repercusión directa a la persona, en este caso el apoyo del estado en ese proceso de víctimas como brinda un apoyo a la persona y su familia. “Entender un sistema es entender la coherencia en su organización circular de ideas, sentimientos, acciones, personas, relaciones, grupos, acontecimientos, tradiciones, etc. que son de interés para el terapeuta sistémico. Las preguntas son circulares porque intentan dilucidar tales conexiones organizativas” (Tomm, 1985 citado en Feixas, 2017).
	¿Qué aspectos positivos puede destacar de la experiencia vivida?	Esta pregunta tiene como objetivo evaluar el nivel de resiliencia y los efectos positivos que ha tenido la manera en que la víctima ha enfrentado la violencia en su vida, buscando comprender no solo cómo la persona ha sido afectada como víctima, sino también cómo se ha convertido en alguien empoderado y resiliente como resultado de esa experiencia. Desde la perspectiva psicosocial, se enfatiza la importancia de fortalecer y promover las habilidades y recursos propios de las personas, potenciando así su capacidad para enfrentar

Reflexivas	¿Considera que su experiencia como víctima ha influido en la construcción de su futuro?	adversidades. Suárez (2002, citado en Silva, 2019) sostiene que este tipo de preguntas: “pretenden que los participantes reflexionen para que puedan acceder a otra forma de ver los problemas, que les resulte más operativa para alcanzar una solución, son las ideales para la redefinición del problema”. (p. 7).
	¿Cómo ha cambiado tu percepción del conflicto armado en Colombia a raíz de tu experiencia personal?	Las personas que vivenciaron hechos de violencia, se encuentran más preocupadas por resolver la injusticia del pasado y les cuesta vivir en el futuro. Para Tomm (1987 citado en Feixas, 2017) las preguntas más útiles son las de tipo reflexivo puesto que las familias se preocupan más por “las injusticias del pasado que, viven como si no tuvieran futuro Al hacerles de forma deliberada una larga serie de preguntas de futuro, el terapeuta puede propiciar que los miembros de la familia forjen un cierto futuro para sí mismos”. (p.4).
	¿Qué competencias y habilidades piensa usted que ha desarrollado y fortalecido después de enfrentar la violencia y el exilio forzoso?	Emplear preguntas reflexivas es de gran relevancia dado a que fomentan la introspección y la profundización en las creencias y experiencias de la persona. Estas preguntas incitan a la persona a explorar sus emociones y pensamientos de una forma más significativa y consciente, permitiendo que surjan elementos que quizás han estado ocultos y/o sin refutar. Por medio de estas preguntas el profesional encargado ayudara a que la persona conozca como su historia se encuentra afectando su vida y a su vez como podría cambiarla para adquirir resultados positivos. De acuerdo con Martínez (2010): “las preguntas reflexivas invitan a los consultantes a generar por sí mismas nuevas percepciones, distinciones o formas de abordar la situación problemática, a través de la mirada reflexiva sobre todo ello para cuestionarlo, ver un aspecto no visto o promover miradas distintas”. (p. 52).
		Esta pregunta es crucial para valorar la fortaleza de Nelson, su habilidad para proteger su identidad y su capacidad de resiliencia ante la violencia y el exilio, buscando que las habilidades pueden potenciar su capacidad para reconstruir su vida y generar un impacto positivo en su comunidad. Con base en Tomm (1987, citado en Penagos et al., 2009): “tienen como intención promover la auto observación para generar cambios, facilitar que la persona revise sus creencias y

Estratégicas	¿De qué manera la situación ha influido en su percepción, hasta el punto de que no se vea a sí mismo como un exiliado?	prejuicios o que pueda visibilizar sus fortalezas y recursos personales para que los use en determinada situación o contexto”. (p. 63). Según White (2016): “Esta es una pregunta que corresponde al panorama de acción que tiene referencia con los desarrollos de las conclusiones de identidad”. (p. 33). Lo que quiere decir que esta pregunta permitirá que Nelson pueda examinar las diferentes situaciones vividas a nivel individual, a fin de comprender por qué no se identificaba como un exiliado y en lugar de atribuir su traslado al extranjero por la constante necesidad de comenzar de nuevo y trabajar, además contribuirá a que construya su identidad al explorar las razones detrás de sus decisiones y experiencias vividas.
	Después de lo sucedido ¿Cómo cambiaría la manera de enfrentar las emociones que predominan cuando recuerda los momentos de hostigamiento?	Esta pregunta permite que la persona sea inducida a una respuesta sobre la gestión de emociones, permitiendo movilización del estado en el que se encuentra, para que salga del este. De acuerdo con Rodríguez y Rodríguez (2020): “el modelo sistémico estratégico, al igual que en diferentes escenarios de la vida diaria, son una forma de comunicación que pide información pero que también la introduce. Permite intercambiar, construir o dismantelar significados antiguos o nuevos”. (p.2).
	¿Qué acciones propones para sensibilizar a la sociedad sobre los desafíos que enfrentan los exiliados y cómo pueden contribuir a su proceso de adaptación?	Las preguntas estratégicas proporcionan la exploración y reconstrucción de narrativas personales. Hacer uso de este tipo de preguntas ayudara a comprender la historia a profundidad del sujeto, destruyendo esas narrativas que generan problemas o limitan, de manera que exteriorizaran el problema y lo separaran de la identidad de la persona. Por otro lado, estas preguntas llevan a la persona al autoconocimiento, reflexión y a otras percepciones con la finalidad de crear nuevas historias positivas y fortalecedoras. Martínez (2010) indica que: “las preguntas estratégicas están orientadas a confrontar o influir en una dirección o línea de pensamiento, buscan influenciar al consultante de una forma concreta para que cambie o corrija sus errores”. (p. 51).

Nota. La presente tabla evidencia los tipos de preguntas del enfoque narrativo, para el acompañamiento psicosocial de Nelson. *Fuente.* Autoría propia.

Estudio de Caso: La Masacre de El Salado

El Salado es un corregimiento ubicado en el departamento de Bolívar en Colombia, el cual tiene una basta riqueza natural y la mayoría de sus habitantes se dedican a la agricultura, así pues, este fue víctima de una masacre cometida entre febrero 16 y 21 del 2000 por las AUC. De este modo durante varios días, los paramilitares asesinaron brutalmente a más de 60 personas, empleando métodos extremadamente violentos, con el pretexto de eliminar supuestos colaboradores de la guerrilla, vulnerando la cultura, territorio, tejido social y dignidad humana de los pobladores. Tal como lo afirma una víctima “la mataron de la forma más cruel una de las muertes que creo que nunca se me ha podido quitar de mi mente de mi corazón siempre la tengo aquí como tan presentes”. (El Tiempo, 2020).

Este acto de terror causó un masivo desplazamiento de la población y dejó profundas cicatrices en la comunidad. Con base en Echeburúa y de Corral (2007): “el alcance del daño psicológico está mediado por la gravedad del suceso, el carácter inesperado del acontecimiento y el daño físico o grado de riesgo sufrido”. (p. 375).

En este sentido la masacre dejó una profunda huella de dolor, miedo y zozobra en los sobrevivientes y en las generaciones posteriores, ya que las imágenes de violencia y muerte siguen presentes en la memoria colectiva, dejando daños psicológicos en ellos, ya que con frecuencia recuerdan esta masacre y aun la sienten en su cuerpo y alma, afectando así su estado físico, emocional y psicológico, ya que “vivir una experiencia traumática es sin duda una situación que modifica la vida de una persona”. (Vera et al., 2006, p.47).

La Capacidad de Resurgir

Los habitantes de El Salado tomaron una importante decisión como medio de sobrevivencia, una vez que las AUC se retiraron de su territorio, ellos decidieron irse a los

pueblos más cercanos para establecerse, dejando atrás todas sus pertenencias y aquello por lo que tanto habían luchado, y es que Baró (1990 citado en Palma 2020) afirma que “la guerra no solo deja efectos negativos, también estas situaciones límite son escenarios en donde las personas movilizan sus mejores recursos personales y sociales para sobrevivir”. (p.58).

En este sentido, en la narrativa de El Salado se puede observar que, a pesar de las dificultades, la población ha preservado la esperanza de encontrar justicia y verdad sobre lo sucedido. Esta búsqueda ha sido un motor esencial para la restauración del tejido social y la recuperación de la memoria colectiva. Teniendo en cuenta a Vera et al. (2006): “desde modelos más optimistas, se entiende que la persona es activa y fuerte, con una capacidad natural de resistir y rehacerse a pesar de las adversidades”. (p. 40).

En vista de ello se observa una notable muestra de resiliencia en los testimonios de las víctimas que optan por seguir adelante y restablecer sus vidas, de igual forma se destaca la solidaridad y el respaldo mutuo entre los residentes, así como la firme determinación de superar las adversidades, de igual forma podemos ver que la protagonista relata cómo, a pesar del sufrimiento, continúa defendiendo sus derechos y brindando apoyo a otros afectados, demostrando una actitud resiliente. Es decir, como lo expresa White (2016): “todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir”. (p. 5).

Reescribiendo Vidas a través de la Terapia Narrativa

La terapia narrativa ha sido fundamental para la comunidad de El Salado, puesto que mediante esta metodología, los sobrevivientes han encontrado un entorno seguro para reconstruir y resignificar sus historias, lo cual es esencial para su proceso de recuperación emocional. Al narrar su trauma, los individuos pueden tomar distancia de los eventos dolorosos y reevaluar sus

identidades más allá de la violencia. Además, la terapia narrativa fomenta la cohesión social y fortalece el tejido comunitario, ya que las historias compartidas generan vínculos y un sentido renovado de pertenencia entre los habitantes de El Salado. Este enfoque no solo facilita la sanación de heridas individuales, sino que también contribuye a reconstruir la memoria colectiva y a fortalecer la resiliencia de la comunidad.

Es así, como partiendo de la terapia narrativa se pueden evidenciar distintas estrategias como lo es la Creación de espacios de diálogo de Denborough el cual sugiere la creación de espacios de diálogo, facilitando así círculos de conversación y talleres en un entorno seguro. Otra estrategia sería la Documentación de historias de Morgan para incentivar la grabación, dibujo u escritura de las experiencias a nivel personal para procesar las vivencias. Y los Proyectos a futuro de Weingarten los cuales se encuentran orientadas a la terapia hacia la construcción de proyectos de vida y metas esperanzadoras.

Teniendo en cuenta a Campillo (2021) “en la terapia narrativa se han creado algunas intervenciones grupales que utilizan una metáfora para generar un proceso de recuperación de la experiencia vivida más allá de la situación traumática”. (p.187). Es por esto por lo que se puede afirmar que narrativa ha jugado un papel crucial en la recuperación y el acompañamiento de los sobrevivientes, permitiendo a la comunidad reconstruir sus historias y encontrar sentido en medio de la crisis. A través de la narración, los habitantes de El Salado pueden reconfigurar sus experiencias y fortalecerse, reconectando con su identidad y resiliencia comunitaria, facilitando así un proceso de sanación colectiva y personal, es decir, se busca resaltar la resiliencia y dándole a las comunidades un sentido esperanzador a partir de sus propias narrativas, tal como afirma Wilches (2010, citado en Acosta, 2018) manifiesta que: “es la capacidad que tienen las personas para hacer frente al dolor, experiencias difíciles o traumáticas”. (p. 19).

Construyendo Estrategias de Afrontamiento para los Afectados por el Conflicto Armado en la Comunidad de El Salado

Tabla 2

Estrategias de terapia narrativa

Estrategia 1	Horizontes de Esperanza
Descripción fundamentada	El “mapa de sueños” en la terapia narrativa ayuda a las personas a descubrir y expresar sus aspiraciones futuras, conectándolas con sus valores profundos y creando una narrativa dirigida a alcanzar esos sueños. White (2016): “estas prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad”. (p. 1).
Objetivo	Facilitar a los individuos la conexión con sus valores y deseos más profundos, y ayudarles a desarrollar una narrativa enfocada en el autoconocimiento.
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1: Contextualización del mapa de sueños.</p> <p>En esta fase, se lleva a cabo el primer encuentro con la comunidad. Primero se presentarán los profesionales y su rol, posteriormente, se procederá a contextualizar a los participantes acerca de la actividad del "mapa de sueños".</p> <p>Tiempo: 1 día</p> <p>Fase 2: Recolección de sueños, deseos y aspiraciones.</p> <p>En esta se les pedirá a los miembros de la comunidad que den respuesta a las siguientes preguntas, cada pregunta está representada por un ícono y un color específico:</p> <p>¿Cuáles son tus sueños a largo plazo? – Icono de corazón de color rojo.</p> <p>¿Cuáles son tus sueños a corto plazo? – Icono de un triángulo de color azul.</p> <p>¿Cuáles considera que son sus fortalezas? – Icono de chulo de color verde.</p> <p>¿Cuál es la actividad que más le gusta realizar? – Icono de persona de color negro.</p> <p>¿Con que valores considera que cuenta? – Icono de fuerza de color amarillo.</p> <p>¿Cuáles son sus oportunidades? – Icono de martillo de color marrón.</p> <p>Tiempo: 1 semana.</p> <p>Fase 3: Creación del mapa de sueños</p>

Se procederá a crear el mapa en un papel, pizarra o mural. Los miembros de la comunidad tendrán una participación activa en la creación, añadiendo íconos, imágenes y dibujos. Además, se colocarán las respuestas de las preguntas planteadas en la fase anterior en su respectivo icono.

Tiempo: 3 semanas.

Fase 4: Socialización del mapa de sueños.

Finalmente, se realiza una evaluación participativa del proceso y de los resultados obtenidos, recogiendo feedback de los miembros de la comunidad.

Tiempo: 1 día.

Acciones por implementar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reunir a la comunidad de El Salado. 2. Buscar un lugar adecuado para realizar la actividad. 3. Orientar a los participantes en la identificación de los actores transformadores, recursos sociales y políticos, y oportunidades relevantes. 4. Guiar el proceso de creación del mapa de sueños.
Impacto deseado	Inspirar y empoderar a los miembros de la comunidad, facilitándoles la visualización de un futuro deseado, el esclarecimiento de metas y prioridades, el fortalecimiento de la resiliencia y la esperanza, la movilización de acciones colectivas, y la transformación de narrativas negativas en positivas.
Estrategia 2	Plantando bienestar: Floreciendo con la Terapia Narrativa-Ceremonial
Descripción fundamentada	<p>La terapia narrativa con plantas medicinales combina recursos naturales con historias personales, promoviendo la salud física y mental a través de una conexión holística entre el individuo y la naturaleza. Esta práctica no solo trata síntomas físicos, sino que también aborda aspectos emocionales y psicológicos, permitiendo autonomía y empoderamiento en el cuidado personal de la salud. Teniendo en cuenta a Parra (2022): “les permite...autonomía y empoderamiento en el manejo y la gestión propia de la salud”. (p. 16).</p>
Objetivo	Promover el bienestar integral de la comunidad mediante la implementación de la terapia narrativa con plantas medicinales, facilitando el acceso a recursos de autocuidado y fortaleciendo la conexión emocional y cultural con el entorno.

Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1: Sembrando conocimiento.</p> <p>Se inicia llevándose a cabo el “Juego de las Plantas Misteriosas”, que consiste en preparar una selección de semillas variadas en bolsitas opacas. Se invita a los participantes a elegir una al azar y describir qué creen que es sin abrirla. Después, comparten sus conocimientos sobre la planta asignada y planifican juntos una huerta con todas las plantas recibidas.</p> <p>Posteriormente se realiza una socialización, donde se abarcan preguntas como: ¿han sembrado plantas medicinales? ¿qué tipo de plantas conocen? entre otras preguntas que nos permitan una afinidad y bosquejo con la comunidad, contándonos a su paso que plantas tenemos y cuál nos gustaría sembrar. Tiempo: 1 día.</p> <p>Fase 2: Construcción de macetas.</p> <p>Se divide la comunidad en 5 grupos y a estos se les brinda una maceta rectangular mediana, en la cual los miembros de la comunidad pintaran en las partes alargadas de la matera símbolos representativos de ellos donde se pinten sus sueños y sus destrezas. Posteriormente, los miembros del grupo dejan a un representante y rotan cada 20 minutos (los representantes también rotan, con el fin de que todos vivencien la actividad), el representante es encargado de narrar lo que hicieron y los miembros externos pintan algo que consideren positivo o representativo del grupo, en este caso ellos escriben debajo de cada dibujo lo que representa ese símbolo. Por último, se expone como quedaron materas al final. En esta actividad los miembros logran resaltar características o cualidades que los otros no recocieron por sí mismo, también se desarrolla el contar y el recontar. Tiempo: 1 semana.</p> <p>Fase 3: Establecimiento de la huerta.</p> <p>Durante esta fase, los participantes trabajan juntos para encontrar el lugar perfecto donde establecer y mantener sus huertas teniendo en cuenta la exposición al sol, el acceso al agua y el espacio requerido. Además, juntos crean un nombre adecuado para la estrategia de cultivo comunitario. Tiempo: 1 semana.</p> <p>Fase 4: Cuidado y mantenimiento de la huerta.</p>
----------------------------	---

Se realiza la plantación de la semilla medicinal, cabe resaltar que cada grupo tiene un tipo de planta diferente. Seguidamente se les explica a los participantes que el cuidado de las plantas se relaciona con el cuidado que se den a ellos. Para finalizar se les pregunta que simboliza la planta y que significado le dio.

Tiempo: 4 semanas.

Acciones por implementar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crear espacios participativos donde la comunidad del Salado pueda reunirse e interactuar en la actividad. 2. Espacio de socialización de las diferentes plantas Misteriosas. 3. Entrega de materiales para el sembrado de las plantas medicinales. 4. Espacio de reconstrucción de sueños y destrezas, donde la comunidad pinte y lo plasme en las materas. 5. Narración de lo que fue plasmado en las macetas. 6. Plantación de las semillas medicinales en las macetas. 7. Explicación de la relación que existe entre del cuidado de las plantas y el cuidado con ellos mismos. 8. Con la comunidad realizar un espacio de cosecha de la semilla plantada.
Impacto deseado	<p>Las huertas medicinales como terapia narrativa brindan un espacio seguro para la reconstrucción de narrativas personales y colectivas, impulsando la curación emocional y la resiliencia comunitaria. Además, involucran a la comunidad en el cultivo de plantas medicinales, promoviendo la autonomía y el empoderamiento, y fortalecen los lazos culturales y sociales al fomentar la conexión con la naturaleza y la identidad cultural. Esta estrategia puede contribuir a la construcción de comunidades más resilientes, capaces de afrontar y transformar las adversidades del conflicto a través del cultivo de historias de esperanza, sanación y resistencia.</p>
Estrategia 3	<p>El nuevo hoy: El Salado y el Árbol Terapia Narrativa.</p>
Descripción fundamentada	<p>La técnica del Árbol de la terapia Narrativa es una herramienta terapéutica basada en el enfoque narrativo que emplea la metáfora de un árbol para guiar a las personas en la exploración y narración de sus historias personales. En la opinión</p>

de Ncube-Mlilo y Denborough (2007, citado en Madrid, 2014): “el uso de metáforas y de preguntas cuidadosamente formuladas invita a los participantes a contar historias acerca de sus vidas, de maneras que los hacen más fuertes y con más esperanza acerca del futuro”. (p. 36).

Objetivo	Ayudar a los participantes a externalizar sus experiencias y reinterpretarlas desde una perspectiva de resiliencia y esperanza.
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1: Germinación del árbol.</p> <p>En esta fase, se busca llegar a la comunidad mediante un acercamiento inicial que genere confianza. Para lograr esto, se realiza una presentación diseñada para que los miembros de la comunidad perciban al grupo de psicólogos como una fuente de seguridad y apoyo. Posteriormente, se lleva a cabo una dinámica para conocer a la comunidad, indagando en sus necesidades con una mirada esperanzadora con el fin de generar una confianza previa antes de realizar la estrategia. Para esta dinámica, los psicólogos utilizan el bosquejo de una flor, que será completada con una serie de respuestas en papeles de colores:</p> <p>Centro de la flor: amarillo (nombre)</p> <p>Primer pétalo: rojo (habilidades)</p> <p>Segundo pétalo: azul (fortalezas)</p> <p>Tercer pelado: verde (valores)</p> <p>Cuarto pétalo: morado (sueños)</p> <p>Tiempo: 1 día.</p> <p>Fase 2: Retoño firme del árbol.</p> <p>En esta se elaborará la estrategia “El Árbol de la vida” en esta actividad, cada parte del árbol representa diferentes aspectos de la vida del individuo: Las Raíces representan las habilidades, recursos del pasado y valores; el Tronco refleja acontecimientos importantes de la vida, las Ramas albergan aspiraciones y objetivos por venir; las Hojas incluyen nombres de figuras relevantes y apoyos; y los Frutos identifican logros y triunfos alcanzados.</p> <p>Tiempo: 2 semanas.</p> <p>Fase 3: Crecimiento fuerte del árbol.</p>

En la fase 3 se comparte el dibujo realizado donde cada integrante pasa a exponer su árbol y los demás escuchan, haciendo un ejercicio de contar la historia, sucesivamente, los otros participantes realizan un recontar de la historia de cada persona donde se resalte la esperanza y habilidades. Posteriormente, los participantes escriben palabras de apoyos en los árboles de otros miembros, con el fin de reforzar esa nueva narrativa que se está creando.

Tiempo: 1 semana.

Fase 4: Mantenimiento y reproducción del árbol.

En esta fase, los psicólogos intervienen explicando la llegada de la tormenta. Se utiliza la metáfora del árbol para ilustrar cómo enfrentar los desafíos difíciles. Al igual que los árboles se preparan para resistir las tormentas, es necesario que las personas desarrollen y utilicen habilidades para enfrentar los momentos difíciles en sus vidas. Posteriormente, se les brinda a los participantes un certificado que indica que participaron en la estrategia y confirma que su desarrollo fue positivo. Este reconocimiento no solo confirma su participación, sino que también celebra los avances y el impacto positivo que la estrategia ha tenido en sus vidas.

Tiempo: 2 días.

Acciones por implementar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crear un espacio participativo donde se el primer acercamiento y dinámica rompe hielo con la comunidad. 2. Organizar los encuentros para realizar la creación del árbol de la vida. 3. Exposición del árbol y conversatorio. 4. Crear un espacio dinámico donde cada miembro escriba las habilidades en los árboles de los otros. 5. Organizar un espacio de cierre donde se brinden la certificación de la experiencia.
Impacto deseado	<p>El impacto deseado de implementar la estrategia del Árbol de la Vida es estimular la reflexión positiva sobre uno mismo, potenciar la capacidad de recuperación y confianza en sí mismo, fomentar la integración social y comunitaria, y capacitar a las personas para forjar un futuro que refleje sus habilidades y metas.</p>

Nota. En tabla se presentan las estrategias para las víctimas de El Salado. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia

Relevancia del Entorno y la Ubicación como Tejido Simbólico y Unificador

Según Montoya et al., (2019) la foto-voz es un método participativo empleado el uso de la imagen en las investigaciones a nivel comunitario, generando oportunidades reflexivas para exponer temáticas propias de ella de manera personal y creativa. Es así como a partir de cada ejercicio realizado a nivel individual se evidencian las problemáticas y la realidad presente en nuestros contextos, revelando así por medio de las imágenes la evocación de un conjunto de emociones, situaciones y eventos a nivel social que permanecen en la memoria de estas comunidades y la esperanza de que estas vuelvan a ser como eran antes de encontrarse inmersas ante diferentes sucesos de violencia. Teniendo en cuenta a Cantera, (2010 citado en de Alencar & Cantera, 2016): “en este sentido, la fotointervención favorece la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno”. (p. 932).

Según lo mencionado con anterioridad, el rol del investigador se sitúa en este ámbito, interpretando los símbolos arraigados en el contexto cultural, ya que, al explorar un lugar marcado por actos de violencia, el investigador debe abrazar la empatía para comprender el sentir de dicho espacio, permitiéndose así apropiarse de su complejo entramado cultural, es así como a través de esta comprensión, pueden surgir valores diversos como la lealtad, la justicia y, especialmente, el valor de la dignidad, que independientemente de las circunstancias, ofrece una vía para avanzar sin menoscabar a otros ni buscar venganza. Cantera (2009) señala que: “la fotointervención facilita que lo evidente, obvio, normal y natural, que es tan “evidente” que NO se logra ver a simple vista, tome sentido en el momento de querer entender, investigar, evaluar y actuar como profesionales en diferentes ámbitos”. (p. 20).

Por otro lado, partiendo de las imágenes centradas en la subjetividad propia de la comunidad, estas nos ofrecen una vía imaginativa para abordar un conjunto de necesidades emocionales que configuran las experiencias de las realidades a nivel social. De Alencar y Cantera (2016) plantean que: “lo que es más importante aún, al reconocer y recordar lo vivido; favoreciendo un trabajo reparador y sostenedor de la resiliencia”. (p. 942).

Manifestándose en cada imagen capturada dándonos paso así a explorar y comprender el contexto partiendo de la perspectiva única de cada participante, ya que cada relato encierra una historia narrada que, aunque sea personal resuena con respuestas humanas universales en donde el sujeto ha sido estigmatizado como el protagonista de una realidad social específica que se encuentra impregnada de sentimientos y hechos reales que han ido moldeado su vida, implicando así una reinterpretación de su individualidad y su pertenencia al colectivo, lo cual se demuestra en las narrativas de foto-voz destacando la importancia de la interacción entre sujetos como un camino hacia nuevas esperanzas y oportunidades de cambio. Con base en Montoya et al. (2019): “la foto voz permite describir una problemática desde el potencial que representan las imágenes y mejora el entendimiento de las necesidades de la comunidad” (p.23).

Representación Simbólica y Experiencia Subjetiva

Los valores subjetivos y simbólicos son aquellos que alcanzan una relevancia y significado dentro de una sociedad o cultura determinada, al igual que la percepción individual de cada persona, Sánchez (2012) afirma que: “los valores expresan nuestra mirada en el mundo, lo que queremos cambiar, la lucha por la mejora personal, social y de la humanidad”. (p. 110). Dicho lo anterior, los valores simbólicos encontrados fueron: la justicia la cual trata de buscar que todas las personas se traten de forma justa y equitativa, y se le respeten sus derechos e igualdad de oportunidades y la paz, que, aunque ha sido un proceso complejo se encuentran en la

búsqueda a través reconciliarse unos con otros, la justicia, diálogo, perdón y la reconstrucción de relaciones de confianza entre los actores comunitarios.

Por otro lado, los valores subjetivos encontrados fueron: la solidaridad, la cual se viene manifestando por medio del apoyo emocional y compromiso con la justicia, otro valor hallado fue la resiliencia, los individuos han reconocido y comprendido los daños que la violencia ha ocasionado y han logrado superar el daño y, por último, se encuentra la esperanza que poseen aun los individuos, considerando que las dificultades actuales se superaran y el futuro será mejor. Así pues, de esta manera se sitúan estos valores simbólicos y subjetivos, de manera que, unen a los miembros a una identidad compartida y fortalecen su bienestar psicológico y emocional. (Sánchez, 2012).

La Representación Visual y el Relato como Impulsores de Recuerdos Vivos

Para Montoya et al., las fotografías plasman reflexiones y problemáticas de las comunidades creativamente. La narrativa y fotografías aportan en la construcción de las memorias histórica debido a que las imágenes fotográficas sirven como herramienta para capturar momentos y documentar historia permitiendo revivir eventos pasados y conectarse emocionalmente con estas. En el contexto de la memoria histórica, las fotografías sirven como evidencia tangible de lo que una vez fue, guardando todos aquellos testimonios visuales de los periodos históricos preservando los recuerdos de estos. “el objetivo de documentar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de su comunidad desde su punto de vista, promover el diálogo de comunidades por lo general silenciadas, y promover el cambio social comunicando las problemáticas a la sociedad”. (Montoya, et al., 2019, p.22).

Las narrativas tienen un papel importante en la construcción memorística, debido que estas fotos pueden transmitir conocimientos, experiencias y valores de generación. Las narrativas

permiten dar sentido a los eventos y proporcionar diferentes perspectivas y mayor comprensión de los eventos. Una de las técnicas que implica las narrativas y fotografías son la foto-voz. Según Cantera (2009) la fotografía puede ser tomada como intervención a lo que se le denomina fotointervención en la cual se logra apreciar diferentes problemáticas sociales que contribuyan a situaciones susceptibles que puedan desarrollarse como narrativas escritas y visuales.

La foto voz permite que las fotografías puedan tener una mayor interpretación y significado, y esto se logra debido a la combinación de las imágenes y el texto, con la “foto-voz no solo se logran conocimientos de diagnóstico de una problemática sino permite analizar el fenómeno en un plano del imaginario social y las narrativas culturales” (Wong y Burris, 1997; Catalani y Minkler, 2010; Martínez, et al., 2018, citados en Montoya, et al., 2019, p.23).

Retomando a Cantera, la fotointervención permite una transformación psicosocial que preserva la memoria histórica y promueve la reflexión entre aspectos significativos en la sociedad. La foto intervención también puede proporcionar empatía, comprensión y dialogo, un claro ejemplo es que la fotointervención para Benavides (2012, citado en de Alencar y Cantera, 2016) permite: “recuperar la memoria cargada de duelo, pero en donde afloran lo resistente para enfrentar la adversidad”. (p. 940). Por ende, esta técnica abre un espacio para validar experiencias de los actores de manera individual y colectiva, por esto, la foto-voz permite contribuir a procesos de sanación y reconciliación en la sociedad afectada por traumas históricos y conflictos.

Co-construcción de Memorias mediante Distintas Formas de Comunicación

Podemos notar cómo la educación dentro de estos contextos permite que los habitantes de dichas comunidades encuentran un apoyo para las nuevas generaciones, un acto de resiliencia contra la violencia que se ha apoderado de estos contextos, permitiendo la educación crear esas

vías de reconstrucción social que permiten brindarles herramientas para que tengan oportunidades de elegir otros caminos que no estén ligados a la violencia, con el fin de que los niños y jóvenes no repitan las mismas conductas sociales del contexto en el que se desenvuelven, para que estos en un futuro sean personas de bien y aporten a una construcción social alejada de las violencias actuales en la sociedad. Observándose el renacimiento de nuevas generaciones, ya que la fotointervención según Benavides (2012, citado en de Alencar y Cantera, 2016) indica que la esta puede rescatar las memorias que están cargadas de duelo, pero las que pueden manifestar la resistencia para lograr enfrentar la adversidad.

Siguiendo con las manifestaciones de resiliencia encontramos cómo el deporte en estos contextos ha sido fundamental para crear espacios creativos, los habitantes de dichas comunidades tienen un espacio donde pueden despojar lo triste de estas situaciones, logrando crear caminos de mejora y de reconstrucción social, permitiendo la unión entre ellos para resolver estos conflictos de violencia dentro de sus contextos, estas acciones por parte de las personas es una manifestación de seguir soñando y luchando por tener un contexto confiable, agradable amigable y perdurable, es importante que a pese a los diferentes sucesos traumáticos las comunidades sigan en pie de lucha soñando sin dejar atrás las actividades que sirven como espacios de recreación y mejora para una convivencia sana, lo cual se incita a seguir con estas actividades, Benavides, (2012, citado en de Alencar y Cantera, 2016) incentiva en las comunidades "la capacidad de seguir soñando a pesar de las adversidades". (p. 939).

Para concluir, la metodología de fotointervención permitió identificar la resiliencia presente en las personas que habitan estos contextos, Wang et al., (1999, citado en Montoya et al., 2020) menciona que la foto-voz como técnica es "una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y

presentar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal”. (párr. 6). Teniendo en cuenta lo anterior por medio de estas imágenes se logró observar la libertad, las posibilidades infinitas, la lucha, la esperanza, y el renacimiento, evidenciándose la resiliencia que poseen las personas que se visualiza en cada uno de los contextos mencionados, personas que luchan y tienen esperanza para un mundo mejor, enfrentándose día a día con las adversidades, viendo en cada amanecer un mejor mañana, en cada acto de progreso un avance que los llena de fuerza para una reconstrucción del tejido social, dejando atrás el dolor por medio del perdón.

Cómo los Diálogos y las Interacciones Sociales Enlazadas con la Intervención Psicosocial pueden Fomentar la Formación de Memorias Colectivas en Diversos Contextos de Violencia Social

En aspectos psicosociales como reflexión podemos decir que las comunidades se han apropiado de experiencias colectivas e individuales, creando identidad y fortaleciendo las redes de apoyo de las comunidades, todo esto ha llevado a que las sus expresiones de dolor se conviertan en arte y cultura que resalta la resiliencia de las víctimas siendo la foto-voz un instrumento significativo importante para hacerse visibles. Cantera (2010) indica el empleo de la fotografía como herramienta de labor promueve la sensibilización sobre las problemáticas sociales.

En aspectos políticos es necesario decir que las comunidades poseen ahora un valor emancipador, reclamando que la participación es primordial en las distintas decisiones que se tomen en cuanto al bienestar de la comunidad, no están en silencio, ahora reclaman sus derechos y su autonomía.

Esta experiencia nos deja como importantes enseñanzas tanto como profesional pero también a nivel personal, fue una experiencia significativa, podemos decir que las expresiones

culturales, la narrativa y el arte son el lenguaje alternativo que estas comunidades han utilizado como forma de co-construcción de la sociedad partiendo de la capacidad de canalizar el dolor a través de este lenguaje alternativo y que les permite también crear una realidad social desde la esperanza, sin dejar de luchar también desde los escenarios políticos para mejorar algunas políticas públicas que aboguen por el bienestar de los más vulnerables.

Es así como la co-construcción colectiva de memorias implica un punto de partida para las narrativas históricas vivenciadas por las víctimas de violencia, teniendo presente que mediante los espacios dialógicos en las comunidades se logra promover nuevas formas de entender y significar las experiencias de violencia social, donde el sufrimiento se transforma en una fuerza que promueve la acción colectiva. Tal como lo afirma, Cantera (2009) la foto-voz busca que “se consiga ver, poner sobre la mesa y actuar ante las situaciones sociales que podemos definir o no como problemas sociales; aún las más incuestionables o difíciles de interrogar protegidas por el velo de lo políticamente correcto”. (p.20).

Según Cantera (2009): “es importante visualizar, rescatar y dar a conocer lo que sucede en los diversos ámbitos de la vida cotidiana para evitar el riesgo de que queden invisibilizadas por lo dominante”. (p.19). Por ende, es relevante tener en cuenta que, este proceso de construcción en conjunto de memorias colectivas a través de la fotointervención se ve potenciado por la acción psicosocial, que busca no solo comprender, sino también transformar las condiciones que generan y perpetúan la violencia social.

En el proceso de la foto-voz, se crean espacios donde las voces marginadas encuentran visibilidad, donde las experiencias individuales de violencia social convergen en una narrativa común y donde los lenguajes alternativos se convierten en herramientas de empoderamiento y resistencia.

Figura 1

Sembrando semillas de paz a través de la educación



Fuente. Autoría propia.

La educación es como una antorcha que alumbra las mentes perdidas que se encuentran en el oscuro camino de la violencia, hacia el camino del respeto, comprensión y paz de una comunidad.

Figura 2

Construcción de esperanza



Fuente. Autoría propia.

En las calles de la vereda los Laureles se vive entre folclor y alegría, su comunicación con el tiempo mejora y se alinean a los objetivos que tienen en común.

Figura 3

Un nuevo renacer



Fuente. Autoría propia.

El mismo camino que para muchos es una entrada al caos, para otros es un sinónimo de un nuevo comienzo, donde cada paso dado representa la fe, la resiliencia y la lucha.

Figura 4

Unión para la transformación



Fuente. Autoría propia.

Un pueblo unido, un pueblo que lucha, un pueblo que resiste es un pueblo que genera cambios en una sociedad violenta.

Figura 5*Resiliencia*

Fuente. Autoría propia.

La violencia no ha logrado robar la esencia del pueblo, el dolor que la misma ha causado ha sido transformado en perdón amor y cultura.

Conclusiones

El conflicto armado, ha marcado a la sociedad colombiana, caso tal como ocurre en Santa Marta en sus barrios como Juan XXII, Bastidas y Cantilito o sus corregimientos como Taganga y Bonda, donde se evidenció problemáticas de violencia estudiadas en la actividad de la foto voz. Siendo así, un aspecto relevante como psicólogos estudiar los distintos tipos de violencias que se dan en el entorno, con el fin de brindar un apoyo psicosocial a aquellas personas que los necesiten, las cuales han demostrado una gran capacidad para renacer y seguir adelante.

Es fundamental apoyar los esfuerzos de las comunidades para construir paz y reconstruir sus vidas. Sé debe recordar que la paz también es sinónimo de una sociedad equitativa y justa. Para lograr una paz en Colombia, es pertinente abordar las causas de estos conflictos, como la desigualdad social, pobreza e impunidad. Con base en Dewey (2008, citado en Ruiz, 2017): “hay una superación de los factores de oposición y conflicto; hay una transformación de dichos factores en aspectos diferenciados de una vida más altamente poderosa y significativa”. (p. 172).

Este trabajo permitió comprender que la herramienta del enfoque narrativo es útil y clave para trabajar con las personas víctimas del conflicto armado, permite transformar esas historias que están cargadas de dolor, miedo, rabia, victimización, etc., en las historias de construcción y reconstrucción en la identidad de las experiencias humanas, según White (2016): “estas prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad” (p. 2).

Es importante resaltar que el enfoque narrativo es fundamental para abordar las experiencias de las víctimas. Al permitir que las personas expresen sus historias, se fomenta el procesamiento emocional y la reconstrucción del significado personal de los eventos traumáticos.

Este enfoque ofrece un espacio seguro para validar y comprender las complejas realidades de quienes han sido afectados por la violencia.

Para finalizar, la pregunta como herramienta es relevante en el abordaje como psicólogos, debido a que es clave para poder conectar con la historia de la persona, y construir conversaciones que permiten una reconstrucción de historias de vida que son esperanzadoras para llegar a esos contextos de violencia y lograr crear estrategias de prevención y mitigación de la violencia, teniendo en cuenta que estos espacios de socialización crean un impacto positivo en las personas para que puedan alzar la voz y ser escuchadas, logrando abrirse y expresar todo aquello que les genera dolor y sufrimiento. Para Echeburúa (2007): “la escucha activa en un ambiente tranquilo, de máxima confidencialidad, y la expresión de emociones desempeñan un papel especialmente importante”. (p. 385).

Referencias Bibliográficas

- Acosta, I. (2018). La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano. Universidad Santo Tomás.
https://redcol.minciencias.gov.co/Record/SANTTOMAS2_7cdc90b3cfa8b7f633739136c83f04f6
- Bustamante, V. (2017). De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia. *Revista de Sociología y Antropología: VIRAJES*, 19 (1), 147-163.
[http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes19\(1\)_8.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes19(1)_8.pdf)
- Campillo, M. (2021). Terapia narrativa: Respondiendo al duelo y la pérdida con el árbol de la re-asociación. *Revista de Psicoterapia*, 32(119), 181-195.
<https://doi.org/10.33898/rdp.v32i119.422>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Nelson. [video]. YouTube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>
- Contextos de violencia sociopolítica. <https://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- De Alencar, R., & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *En Temas en Psicología*, 24(3), pp. 927 - 945.
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Echeburúa, E., & de Corral, P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿cuándo, cómo y para qué?. *En Psicología Conductual*, 15, (3), pp. 373-387.

https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf

El Tiempo. (2020). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo [YouTube Video]. In *YouTube*.

https://www.youtube.com/watch?v=m5_xwJ93cSg&ab_channel=ELTIEMPO

Feixas, G. (2017). *El cuestionamiento circular*. Universidad de

Barcelona. <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32737/6/cuestionamiento%20circular.pdf>

Madrid, J. (2014). Estudio de caso grupal sobre construcción de la identidad narrativa usando el recurso del “árbol de la vida”, en estudiantes de la institución educativa “San Columbano”, Lima, 2014. Upeu.edu.pe.

<http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/282>

Madrid, J. (2017). Recursos y capacidades resilientes en familias víctimas del conflicto armado en Colombia. https://biblioteca.bucaramanga.upb.edu.co/docs/digital_35490.pdf

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. YouTube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Martínez, L. (2010). Evidencias del cambio de paradigma de un terapeuta en formación sistémica durante sus conversaciones en terapia.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/54776/MartinezNieto%2CLinaPaola.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Montoya, E., Herrera, M., & Ochoa, A. (2019). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (45), pp. 15- 49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Páez, M. (2016). Experiencias resilientes del terapeuta generadoras de cambio a través de expresiones plásticas. *Archivos de Medicina*. <https://www.redalyc.org/pdf/2738/273849945013.pdf>
- Palma, C. (2020). *Recuperar el legado de Martín-Baró: psicología social de la guerra*. 33, 2020. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/psilat/n33/a07n33.pdf>
- Parra, L. (2022). Grupalidad Curadora: Descolonialidad en Prácticas Cotidianas Campesinas-Afroindígenas. *Athenea Digital. Revista de pensamiento investigación social*, 22(3). <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.2992>
- Penagos, M., Martínez, E., & Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia socio política. Corporación vínculos. <https://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Rodríguez, M., & Rodríguez, S. (2020). *El arte de preguntar en psicoterapia*. *Interacciones*, 6(1). <https://revistainteracciones.com/index.php/rin/article/view/90/190>
- Ruiz, J. (2017). El arte como posibilidad de mediación en los conflictos: escenarios, prácticas y visibilidad desde las experiencias en el Huila. *Revista Paideia Surcolombiana*, 22, 152–174. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7836164.pdf>
- Sánchez, A. (2021). La importancia de los valores en la vida personal y social: enfoques y medición. *Miscelánea Comillas. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 79(154), 109-147. <https://revistas.comillas.edu/index.php/miscelaneacomillas/article/view/17081>

Silva, E. (2019). Las preguntas desde la perspectiva sistémica.

https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25727w/Recursos/s3_r1_enfoques.pdf

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias. Recordar en conflicto:

iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. p. 43-69.

<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

Vera, B., Carbelo B., Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:

Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo*, 27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una *Perspectiva Narrativa*. Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

<https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A: *Video grupal Foto-voz en Santa Marta*

Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso 3

Link de acceso al recurso: <https://www.youtube.com/watch?v=Gz6wfxkTmMk>