

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento del Cesar, Guajira y Guayaquil Ecuador

Ángela Gisseth Pino Pérez

Katherine Otálora Rodríguez

Lesly Jhoana Ortega Soto

Silene Paola Quintero Ariza

Yoeinis Patricia Martínez Cáceres

Asesora

Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

Este informe, elaborado como parte del Diplomado de profundización en acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, aborda de manera integral la compleja dinámica de la violencia en contextos específicos. A través del análisis de casos como el de Luz, una mujer víctima del conflicto armado en Colombia, y la Masacre en El Salado, se examinan las diversas manifestaciones y consecuencias de la violencia en las comunidades. El relato de Luz ofrece una ventana única para comprender la intersección entre el sufrimiento individual y los factores psicosociales más amplios que influyen en la resiliencia y el proceso de recuperación. Al mismo tiempo, la experiencia de El Salado destaca la capacidad de las comunidades para resistir y reconstruirse a pesar de las adversidades, evidenciando la importancia del apoyo psicosocial en la transformación comunitaria.

Se explora el uso de la foto-voz como una herramienta participativa y expresiva para dar voz a las experiencias de violencia y facilitar la reflexión colectiva. Esta técnica, integrada de manera efectiva en el trabajo de campo, amplifica las narrativas de las comunidades afectadas y contribuye a la comprensión más profunda de sus necesidades y recursos, destacando la importancia del acompañamiento psicosocial sensible y contextualizado en la mitigación del impacto de la violencia, tanto a nivel individual como comunitario. Además, subraya la necesidad de enfoques inclusivos y participativos que reconozcan y valoren la diversidad de experiencias y perspectivas en estos escenarios de crisis.

Palabras claves: *violencia, afrontamiento, victima, resiliencia, transformación.*

Abstract

This report, prepared as part of the Diploma in Deepening Psychosocial Support in Scenarios of Violence, comprehensively addresses the complex dynamics of violence in specific contexts. Through the analysis of cases such as that of Luz, a woman victim of the armed conflict in Colombia, and the Massacre in El Salado, the various manifestations and consequences of violence in the communities are examined. Luz's story offers a unique window into understanding the intersection between individual suffering and the broader psychosocial factors that influence resilience and the recovery process. At the same time, the experience of El Salado highlights the capacity of communities to resist and rebuild despite adversity, evidencing the importance of psychosocial support in community transformation.

The use of photo-voice is explored as a participatory and expressive tool to give voice to experiences of violence and facilitate collective reflection. This technique, effectively integrated into field work, amplifies the narratives of affected communities and contributes to a deeper understanding of their needs and resources, highlighting the importance of sensitive and contextualized psychosocial support in mitigating the impact of violence. , both at the individual and community level. Furthermore, it highlights the need for inclusive and participatory approaches that recognize and value the diversity of experiences and perspectives in these crisis scenarios.

Keywords: *Violence, coping, victim, Resilience, transformation.*

Tabla de contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (caso de Luz)	8
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años	14
Emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico.....	15
Impacto desde lo bio-psico-socio-cultural	16
Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación	17
Estrategias	20
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado	26
Ejercicio de reflexión del paso 3 Fotovoz.....	35
Conclusiones	40
Referencias Bibliográficas	42

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	11
Tabla 2 Estrategia de abordaje psicosocial.....	20

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Caminando entre angustia</i>	35
Figura 2 <i>Un lugar por un momento</i>	36
Figura 3 <i>Oportunidad nueva</i>	37
Figura 4 <i>El miedo de la noche</i>	38
Figura 5 <i>Ruinas en la sombra</i>	39

Lista de Apendice

Apéndice 1 <i>Voces del conflicto</i>	45
--	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (caso de Luz)

Luz por medio de su relato cuenta cómo le ha tocado vivir la violencia a manos del conflicto armado que hace muchos años ha afectado y que hoy sigue afectando a Colombia, logrando marcar en ella huellas imborrables, con su relato “llegaron con amenazas para que vendiéramos la tierra, pero no quisimos vender, asique asesinaron a mi esposo” Luz desencadena el miedo y la desesperación por proteger su vida y también la vida de su hija, pues ellas eran vulnerables ante los grupos paramilitares que las asechaban. Con esta experiencia traumática Luz pierde el sentido de sí misma y es aquí donde el autor White (2016), menciona que:

Quando la persona pasa frecuentemente por traumas, el “sentido de sí mismo” se reduce tanto que puede ser muy difícil descubrir lo que valora. Esto se da porque el trauma frecuente es destructivo para eso que la persona atesora en su vida. Es una violación a sus propósitos de vida y a su sentimiento vital. (p. 3).

Con esto el autor enfatiza la importancia de la “restauración de lo que son” Luz al enfrentarse a las amenazas y asesinato de su esposo hace que pierda su horizonte ya que no solo se enfrentaba al dolor por la pérdida de su ser querido, sino que también enfrentó las amenazas y ensañe con ella y su hija, lo que conllevó a una ruptura familiar y pérdida de identidad.

Luz en medio de la desesperación huye y se ve obligada a cruzar la frontera para poder ser salvada y no ser encontrada, esto con el fin de proteger su vida y así mismo la vida de su hija. (Vera et al., 2006), menciona que “ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana” (p. 42), aun cuando el tejido familiar de Luz se fracturó ella decide salir para luchar y ser resiliente y es ahí donde se da cuenta de que miles de colombianos también fueron obligados a salir de su país, donde resalta que el camino para llegar a donde ha llegado no ha sido fácil, ya que el

tiempo y la distancia no ha apartado la tristeza o el dolor que le ha dejado la violencia, a pesar de las cicatrices físicas y las pérdidas de seres queridos causadas por la violencia, seguir adelante representa la única posibilidad de continuar con vida, solo con el acto de seguir caminando simboliza enfrentar el miedo, aunque este la persigue, la violencia puede ser una limitación después de sufrir un trauma devastador, pero también puede impulsar a seguir adelante, caminar es un símbolo de resistencia ante la injusticia.

(Manciaux et al., 2001), citado por (Vera et al., 2006), dice “la resiliencia nunca es absoluta, total, lograda para siempre, es una capacidad que resulta de un proceso dinámico” (p. 44). Luz para continuar el camino de la resistencia y la resiliencia conoce una red de persona resiliadas como ella, que al inicio le costó mucho, pero al ver que como otros contaban sus historias se anima a contar la de ella logrando transmitir emociones complejas que se convirtieron en un medio poderoso para contar su propia historia, donde no solo logra captar y mostrar testimonios, sino también capturar todas aquellas dificultades, impactos y de cómo afrontaron y resistieron a la violencia, haciendo énfasis en historias de resiliencia y esperanza aun en medio de la violencia y la adversidad.

Luz por medio de la narración inicia una recuperación de su propia identidad y revitalización del sentido de sí mismo lo que logra comprender de como respondió al trauma y sus secuelas. En este sentido Echeburúa & Corral (2007) resalta que:

Los traumas se superan cuando la persona, a pesar del dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que es parte de su historia personal, sin tener la presencia excesiva de emociones negativas (como odio, rabia o impotencia), vive con normalidad su día a día y utiliza estrategias de afrontamiento de manera positivas. (p. 384).

Con esto el autor hace énfasis en que a pesar de dolor y la tragedia vivida hay un mundo por el cual luchar y seguir adelante, hay un futuro que espera, es por ello que por medio de la terapia narrativa Luz logra transformar su dolor en positivo, sin dejar de lado lo importante que fue la red de apoyo para su recuperación y afrontamiento al trauma, logrando así que sus historias sean escuchadas, dándole lugar a sus voces y construyendo una verdad sin frontera.

Parra (2016), por su parte realta que “la memoria y la narración contribuye al acompañamiento psicosocial de manera emancipadora, privilegiando así las elecciones de las personas y fortaleciendo procesos como la dignidad, reivindicación de quienes han resistido al conflicto y la participación política” (p. 204).

El camino de Luz al renacimiento es un proceso lento que conlleva una sanación emocional, un empoderamiento personal y una reconstrucción de una identidad, pero para ello debe tener presente cinco ítems que son fundamentales para su recuperación y renacimiento: primero reconocer el trauma ya que es el primer paso para la recuperación, el cual implica confrontar y aceptar el dolor. Segundo tener presente los testimonios y sus narraciones, ya que al narrar libera todas aquellas cargas emocionales que mantienen el recuerdo doloroso; Tercero la importancia de un acompañamiento psicológico, esta es una etapa crucial para la sanación, porque el psicólogo le proporciona herramientas y entornos seguros que le permitiría expresarse de una manera libre. Cuarto, Luz con su historia ayuda a construir la memoria histórica del conflicto, ya que con su relato ayuda a visibilizar la realidad de muchas víctimas. Quinto empoderamiento y resiliencia, esto le permitiría a Luz, no solo sanar sus heridas, sino que también le permitirán convertirse en agentes de cambio y finalmente el renacimiento personal, que no es más que la reconstrucción de ella misma con nuevos estilos de vida, nuevos propósitos y nuevas oportunidades a pesar del dolor que vivió en su pasado.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿De qué manera piensa que su experiencia narrada ha afectado la perspectiva, relaciones y decisiones en su familia y su círculo cercano?	Con esta pregunta desde el enfoque psicosocial se pretende que Luz amplíe la información sobre las dinámicas del trauma, memoria y resiliencia de las dinámicas complejas, estas experiencias traumáticas vividas alteran la visión del mundo dificultando la interacción con otros y dificultando la relación y la expresión emocional con su familia y su círculo cercano, además de que existan dos posibilidades, la primera que la influencia y del deseo de protegerse de la familia de daños ocasionados por la violencia y segundo a pesar de lo vivido usan sus experiencias para fortalecer los lazos familiares y con la comunidad
	¿Cómo crees que te sentirías, saliendo a caminar todas las mañanas con tu hija?	Esta pregunta amplía información para conocer las expectativas y además de invitarla a implementar nuevos estilos de vida, ya que Luz menciona que solo se lo pasa del trabajo a la casa. Esta pregunta la invita a dialogar con su

		hija, y el ejercicio que es clave para promover el bienestar integral.
	¿Qué crees que piensa tu hija sobre todo lo que han tenido que pasar?	Con esta pregunta buscamos que se conozca lo que la hija de luz piensa o siente sobre cada una de las dificultades que han tenido que atravesar las dos.
Reflexivas	¿Cómo se ve dentro de un año, compartiendo momentos con su hija?	Permite una auto observación y está la invita a la persona a proyectarse en el futuro y reflexionar sobre sus deseos y metas.
	¿Ha tenido en cuenta lo importante que fue para su vida integrarse en la red de apoyo?	Se busca poder reflexionar sobre los cambios que ha presentado en su vida, luego de haber ingresado al grupo de apoyo.
	¿Qué crees que te ha mantenido fuerte y te ha ayudado a seguir adelante a pesar de las dificultades que has enfrentado desde que dejaste Colombia?	¿Qué crees que te ha mantenido fuerte y te ha ayudado a seguir adelante a pesar de las dificultades que has enfrentado desde que dejaste Colombia?
Estratégicas	¿Cuáles considera que fueron las estrategias de afrontamiento que utilizó su comunidad para poder sobrevivir a la violencia?	Se busca que Luz observe todo lo que ha vivido ella y su comunidad así ver las estrategias de afrontamiento que los ayudaron a salir adelante aun en las circunstancias en las que se encontraban.

¿Cómo considera que sus experiencias personales pueden influir positivamente en otros?

Es importante destacar que la experiencia de Luz es bastante impactante, lo que puede ayudar a influir positivamente en ella y los demás, ya que al procesar y comprender su propia historia puede ser fuente de inspiración para la reconciliación y paz. Es por ello que Luz al compartir su experiencia tiene el potencial de influir en la sociedad, promover un cambio y empatía con las personas y su comunidad.

¿Qué lecciones ha aprendido a lo largo de este proceso de pérdida y condición de exiliada que considera importantes para otras mujeres que puedan enfrentar circunstancias similares en el futuro?

Permite que Luz pueda compartir su experiencia y como otras se pueden beneficiar de su constante lucha por la protección a su familia.

Nota. Esta tabla contiene tres preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, con su respectiva justificación desde el campo psicosocial. *Fuente.* Autoría Propia.

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años

El Salado, municipio que lleva consigo una historia, una memoria, traumas y muchas personas víctimas de un dolor a causa la violencia por medio del conflicto armado, asimismo esa masacre ocurrida hace 24 años es una tragedia que dejó huellas imborrables para la historia de Colombia, dejando cicatrices en su memoria colectiva y en la vida de los sobrevivientes, estos actos realizados por los grupos paramilitares dejaron muertes que hasta el momento se desconoce la cantidad, ya que muchos documentales estiman números de asesinatos, pero realmente no se tienen en cuenta las personas que fueron desaparecidas, aun así se dicen que hubieron más de 100 personas muertas y el desplazamiento de la comunidad entera.

Sin embargo, a pesar de lo vivido los habitantes del Salado manifiestan que no contaron con el apoyo suficiente de los entes gubernamentales, algunos culpan al estado por su falta de acción, ya que para todos fue culpa de las entidades por haber permitido todo lo que pasó, porque no hubo justicia, no hubo verdad y su tejido social no ha sido reconstruido, adicionalmente como víctimas lo único que esperaban era un perdón y unas disculpas por todo lo que hicieron, así como una explicación del porque lo hicieron, de porque sus familias y amigos fueron asesinados, torturados, violados, etc. lo único que piden es una explicación del porque los montes de María tuvieron que vivir una masacre tan fuerte, de saber quién dio la orden de dicha masacre, porque gracias a esa orden a muchos les arrebataron su niñez, juventud y dignidad como mujer, por lo que quieren una reparación y una transformación como víctima y como comunidad. (El Tiempo Casa Editorial, 2020).

El trauma según (White, 2016), menciona que las personas realizan un proceso ayudando a contrarrestar el trauma por el cual se están enfrentando, esto con la finalidad de poder ayudarse

a sí mismos, a su vez las víctimas se centran en cambiar los efectos generados por el trauma en su vida cotidiana, con tal fin de poder tener una calidad de vida y llegar a la superación del dolor y sufrimiento de lo trascendido, el autor (White, 2016), menciona que:

“Las personas no son un recipiente pasivo del trauma. Las personas siempre buscan tratar de prevenir el trauma, aun cuando en situaciones es claramente imposible prevenirlo, toman medidas para modificarlo, aunque sea un poco, o acciones para modificar los efectos del trauma en su propia vida; tomando los pasos necesarios para proteger lo que es preciado”. (p.4).

A pesar de todo muchas familias deciden retornar por cuenta propia, de iniciar de nuevo, el inicio no fue fácil porque retornar aquel pueblo en el cual se vivió tanta violencia como regresar a una comunidad irreconocible porque la misma naturaleza se estaba apoderando de ella, es ahí donde inician un acto simbólico de que cada maleza quitada representa ese dolor que vivía en sus corazones. Ahora bien, es importante destacar que esta masacre no es solo un registro histórico, sino que también es un registro de voces para que las víctimas sean escuchadas, para así educar a las futuras generaciones sobre todas aquellas devastaciones y secuelas que dejó el conflicto armado.

Emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico

Este relato muestra la Masacre en el Salado de los montes de María, Bolívar, es un evento que marcó un antes y un después en la historia de Colombia, este caso permite la exploración de múltiples facetas como la resiliencia y reconstrucción sociocultural de la comunidad que fue golpeada fuertemente por la violencia, a través de este se pueden evidenciar diversos emergentes psicosociales, como es la memoria colectiva, solidaridad, la búsqueda de la justicia y la reconstrucción de la comunidad, estos emergentes son de suma relevancia para entender y comprender como han enfrentado el trauma y como poco a poco han trabajado en la sanación y la reconstrucción del tejido social basada en la resistencia y la dignidad.

Según Fabris (2011), “los emergentes psicosociales son modos de cristalización situacional de significaciones originadas en interacciones grupales, institucionales y comunitarias, así como en las conductas de los sujetos que intervienen en esas interacciones” (p. 38). Estos fenómenos reflejan cómo las interacciones y conductas de los individuos contribuyen a la formación y transformación de significados colectivos. Un ejemplo claro de esto se puede ver en el caso de Yirley, donde surgieron cualidades nuevas, como el empoderamiento a través de la unión para exigir justicia y reparación.

Impacto desde lo bio-psico-socio-cultural

Lo vivido y lo experimentado por cada una de las víctimas del salado dejó un impacto significativo donde evidencia esos momentos de dolor, terror, angustia y desesperación, etc. los cuales fueron experimentados tanto físico como emocionales, alterando las dinámicas sociales y culturales, logrando dejar secuelas en la salud mental de las víctimas, en las relaciones familiares y en la identidad cultural de la comunidad, ahora bien, desde el impacto bio-psico-socio-cultural.

Biológico: Son evidentes los daños físicos y psicológicos en hombres y mujeres de la población, las mujeres eran abusadas sexualmente y golpeadas gracias a esto era afectado su sistema nervioso. Los hombres por su parte eran torturados y muchos de estos fueron asesinados. Así mismo, los hombres y mujeres que no sobrevivieron fueron asesinados de manera jocosa, fueron degollados, estrangulados entre otros.

Psicológico: La guerra que se vivió dejó muchas víctimas a las cuales les fueron violados sus derechos y les tocó salir desplazados para poder salvar sus vidas, son evidentes los síntomas cognitivos y conductuales como el miedo, melancolía, la ira e hiperactividad, se identifican trastorno de estrés, tristeza y ansiedad, pensamientos suicidas y vergüenza, esto se da gracias a los diferentes tipos de abuso que sufrieron estos habitantes.

Social: Esta comunidad siente desconfianza debido a la ausencia del estado y a la falta de una rápida acción. Además, aunque han continuado con sus vidas, el silencio de algunas personas todavía persiste. Aunque se les dieron ayuda monetaria, no es suficiente para aliviar el dolor y la pérdida causados por esta masacre. Estas familias no han recibido ningún perdón y no han obtenido respuestas sobre quiénes dieron la orden de esa gran masacre.

Cultural: los pobladores del Salado perdieron no solo su dignidad sino también su identidad, sus tierras y muchos de ellos a sus familiares, este grupo armado, mientras unos iban tocando acordeones y tambores otros torturaban y asesinaban a los hombres y mujeres de este pueblo, esto se puede ver como un acto de burla a lo que era normalmente los festejos culturales del pueblo, en esta ocasión los paramilitares festejaban la muerte mientras denigraban la vida y la integridad de las personas en la cancha del pueblo donde fue realizada esta masacre. Así mismo, la cultura fue afectada, pues las víctimas tuvieron que salir de la tierra que los vio nacer y crecer teniendo así que acoplarse a nuevas costumbres ajenas a las suyas, sus propiedades fueron saqueadas lo cual les ocasionó también un daño económico teniendo así que empezar de cero.

Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación

En la narración encontramos algunos elementos simbólicos que representaron violencia, resiliencia y las experiencias de transformación. La cancha y la iglesia. Recorrer cada paso, en donde poco a poco el re-contar resuena en las personas que escuchan esta narración, mostrando el valor de resistir a las situaciones difíciles y el compromiso social para reconstruir esta comunidad y restaurarse de las ruinas.

El monumento cerca de la cancha, donde permanecen las personas asesinadas, es un lugar sagrado que representa la memoria viva y la transformación del dolor en fuerza para seguir adelante.

Según (Uribe , 2009) “las voces de estas personas conforman una subalternidad que tiene la fuerza de una memoria desafiante desde la cual confrontan las injusticias de las que han sido objeto” (p. 47). Yirley, con espíritu de resiliencia, ha transformado su rol de víctima a sobreviviente, mostrando amor por su comunidad y trabajando activamente, luchando por sus derechos y buscando un espacio libre y justo.

Asimismo al expresar y re-contar lo re-contado Yirley tuvo suficientes elementos para tener claro a lo que ella le daba valor en la vida, y era las ganas de seguir luchando y salir adelante a pesar de todo lo que tuvo que pasar en esa casa, por tal razón tuvo el valor necesario para transformar su dolor en una reconstrucción de su vida, dándole a las demás víctimas un nuevo camino de víctima a sobreviviente.

Adicionalmente White, (2016). Afirma que “la ceremonia de definición es una metáfora apta para describir este asunto de la práctica narrativa ya que crea lo que yo considero una ceremonia para re-definir la identidad de la persona” (p. 13). Esto quiere decir que por medio de la narrativa se logra dar una nueva identidad a la víctima, brindándole un nuevo significado a su experiencia vivida, ya que al momento de esa redefinición podemos lograr captar el significado que esa persona le da a su vida a pesar de las experiencias y adversidades que vivió.

Por tal razón desde la terapia narrativa, el testimonio de Yirley sobre la masacre de el salado es una catarsis que se manifiesta como ondulaciones, permitiendo que los testigos externos toquen el ser de las personas a través de acciones significativas. Yirley relata cómo, al ser metida a la casa, pensaba salir de ahí. Esta iniciativa destaca la fuerza para continuar con la vida a pesar del dolor y la incertidumbre al no saber que le esperaba, esto resono en nuestras vidas al escuchar su historia. Este testimonio permite atestiguar su vida, contribuyendo al desarrollo de una cultura diferente y unida, a pesar de las adversidades.

Las estrategias de acompañamiento en la terapia narrativa incluyen preguntas que movilizan fragmentos de la memoria que las personas han olvidado, no para traer más dolor, sino para resaltar los valores y buscar el sentido de sí mismos en cada habitante de esta población. Este acompañamiento permite la reconstrucción de vidas y dar continuidad, enfocándose en la externalización del problema verlo como algo externo, el re-contar de la historia en donde se den un espacio seguro donde las personas puedan compartir su historia y reflexionar sobre los momentos en los que mostró resistencia, valor y resiliencia. la construcción de la identidad en donde se resalten sus valores y pueda mostrar las habilidades, asimismo la documentación de testimonios para que pueda ser de transporte para personas que estén en una situación dolorosa y la creación de redes de apoyo que trabajen con la comunidad.

La externalización del problema, que analizando desde la postura del autor White, implica separar a las personas de sus problemas, lo que les permite ver sus vidas desde una nueva perspectiva. El re-contar de la historia ayuda a reconfigurar la identidad y a documentar testimonios que fortalecen la memoria colectiva y la resiliencia comunitaria. Las redes de apoyo son cruciales, proporcionando un sostén emocional y práctico que permite a los individuos y a la comunidad sanar y reconstruir su tejido social. Trabajar con la comunidad es importante para fomentar una cultura de solidaridad y resistencia, reconstruyendo el tejido social donde cada miembro se sienta escuchado y valorado.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias de abordaje psicosocial

Nombre de la estrategia.	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Construyendo nuevos significados	La estrategia se basa en la propuesta de intervención de White (2006) destaca la importancia de compartir y resaltar las historias personales para fortalecer la identidad y el “sentido de mí mismo”. Se propone proporcionar un entorno seguro y	Facilitar el proceso de reconstrucción de la identidad personal mediante la narración de historias y el fortalecimiento del “sentido de mí mismo”	Fase 1. Contextualización Primera semana: Lugar adecuado. Invitación a presentarse. Conectar con cada uno. Segunda semana: Recontar historias para permitir que los testigos puedan conectar con la experiencia de dolor. Tercera semana: Compartir una lista de valores, donde los participantes colorearán y la compartirán al final de la actividad. Los testigos mostrarán una historia alternativa, ya que la persona, debido al dolor y sufrimiento, se ha olvidado de los valores. Los testigos atribuirán un significado de valor, que será reconocido y plasmado. Duración 3 semanas	Facilitar las sesiones grupales para narración y reflexión, utilizando las técnicas de acompañamiento psicosocial a través de la terapia narrativa, teniendo en cuenta el apoyo comunitario para generar ambiente adecuados y	Reconocimiento de los valores “sentido de mí mismo”, para mejorar la capacidad de afrontamiento y resiliencia frente a las vivencias traumáticas. Generando lazos de solidaridad y apoyo entre la comunidad con el fin de disminuir los síntomas relacionados con

	acogedor donde las personas puedan expresar sus vivencias traumáticas, reconstruir su narrativa personal y encontrar un nuevo sentido de empoderamiento a través de los valores, teniendo en cuenta el re- contar y los testigos directos. (p.3).		<p>Fase 2. Árbol de gratitud</p> <p>Esta fase fomentará un ambiente de confianza y apoyo mutuo entre los participantes, para realizar el árbol de gratitud que quedará plasmado con las respuestas de los participantes de acuerdo con las siguientes preguntas que estarán pegadas en la pared:</p> <p>¿Qué te hace sentir más orgulloso en este momento?</p> <p>¿Qué te motiva a levantarte cada mañana?</p> <p>Duración: 2 semanas</p> <p>Fase 3. Integración</p> <p>Conversaciones compartidas y resaltar los valores que cuenta cada persona.</p> <p>Esto permite nuevas relaciones y separar el problema de las personas, centrándose en las habilidades, valores y creencias que dan resultado a su identidad, a su sentir, a su vivir, construyendo nuevos significados. Ya no se va a decir "la víctima", sino "la persona con cualidades y valores".</p> <p>Duración: 2 semanas</p>	seguros que promueva la confianza y la apertura en la expresión de sus experiencias.	el estrés postraumático.
Fortalecimiento colectivo	Según Fabris & Puccini (2010),	Mejorar la capacidad	Fase 1. Explorando nuestro viaje interior	Facilitar reuniones	Mejorar en la capacidad de

<p>los emergentes son procesos o fenómenos desatacados del contexto socio-histórico y la vida cotidiana, representando intentos significativos de abordar el desajuste que hay en las necesidades y las respuestas sociales a esas necesidades. Estos emergentes aportan cualidad a la vida cotidiana y al proceso social, manifestando un</p>	<p>de adaptación y respuesta de la comunidad ante necesidades cambiantes, promoviendo la creatividad y la colaboración.</p>	<p>En esta fase se convocará a reunión de la comunidad del salado y focalizar los grupos por edades. Para organizar sesiones de observación en grupos para identificar fenómenos emergentes. Luego se realizarán actividades para fomentar la conexión interpersonal a través de un juego de presentación. Cada participante comparte tres cosas interesantes sobre sí mismas: una cosa verdadera y dos cosas inventadas. Luego, el resto del grupo debe adivinar cuál es la verdad y cuáles son las mentiras. Se les pide que las cosas interesantes de cada persona las puedan plasmarla en un cartel.</p> <p>Duración de 3 meses</p> <p>Fase 2. Diálogo y colaboración</p> <p>En esta fase se facilitarán reuniones comunitarias para discutir los desafíos identificados, para promover el intercambio de ideas y lograr colaboración entre miembros de la comunidad, teniendo en cuenta las habilidades y recursos disponibles dentro de la comunidad.</p> <p>Duración de 3 meses</p>	<p>comunitarias para discutir desafíos y soluciones con el fin de desarrollar acciones concretas basadas en recursos disponibles, siempre ajustar las estrategias según sea necesario con el fin de fortalecer el sistema abierto.</p>	<p>adaptación y respuesta de la comunidad fortaleciendo el sentido de pertenencia y colaboración dentro de la comunidad, para generar soluciones prácticas y sostenibles utilizando recursos locales. Siempre fomentando un entorno de aprendizaje continuo y colaborativo.</p>
--	---	--	--	---

modo particular y un grado específico de registro y resolución de contradicciones sociales. (p. 37). La estrategia de observación activa se enfoca en identificar y aprovechar los fenómenos emergentes en la vida cotidiana y el entorno socio-histórico. Que busca en observar de manera consciente y reflexiva los cambios y desafíos que

Fase 3. Acción y ajuste

Desarrollar e implementar acciones concretas basadas en los recursos disponibles, como la siembra y recursos propios como el reciclaje y establecer grupos de trabajo para llevar a cabo iniciativas específicas.

Duración de 3 meses

surgen, también como buscar respuestas significativas utilizando recursos disponibles.

Círculo de resiliencia y pertenencia	Según Echeburúa & Corral (2007), la participación en el grupo contribuye a reducir el victimismo o la rabia causada por el sentimiento de abandono que aparece con frecuencia en este tipo de víctimas. Al proporcionar un	Proporcionar espacios seguros y brindar apoyo para que las personas puedan sentirse parte de un grupo. A través de esta pertenencia, se busca disminuir el victimismo	Fases 1. Conocer mis emociones En esta fase se presentarán caritas que representen diferentes emociones, como tristeza, alegría, enojo y miedo, en la entrada del lugar, se explicará la importancia de cada emoción. Después de esto se organizarán equipos para dibujar y colorear cada una de las emociones, esto permitirá a los participantes expresar cómo se sienten y comprender mejor sus propias emociones. Duración de 3 semanas Fase 2. Grupos de apoyo Es importante conocer las cualidades y características de cada uno de los animales, esto permitirá organizarse por grupo de 3 a 4 personas y así mismo elegirán un nombre basado en un	Facilitar el procesamiento emocional, contando con el apoyo comunitario para evitar la cronificación, evitando el embotamiento afectivo por no expresar los sentimientos y angustias.	Explicar las consecuencias de los hechos y las respuestas a esos sentimientos de este hecho anormal, para la recuperación positiva como rodearse de personas y construir una red de apoyo social. donde se pueda modificar el
--------------------------------------	--	---	--	---	---

<p>espacio donde las personas se sientan parte de un grupo, se promueve el apoyo mutuo y se contrarresta el sentimiento de abandono. (p. 382)</p>	<p>y la rabia asociados con el sentimiento de abandono, fomentando la resiliencia y el apoyo para los miembros del grupo.</p>	<p>animal de la selva con el que se puedan identificar, con el fin de que puedan integrarse y expresar verbalmente a través de sonidos y mímicas.</p> <p>Duración de 3 semanas</p> <p>Fase 3. Unión de lazos</p> <p>Se compartirá un refrigerio para brinda la oportunidad de conocernos y saber qué es lo que más nos gusta hacer. En esta fase, se pueden reestructurar los grupos según las similitudes y cualidades de las personas, con el objetivo de conocer las habilidades individuales y organizar actividades que generen recursos para la comunidad, como la venta de productos hechos por nosotros mismos, galletas, pan, yogurt, arroz con leche.</p> <p>Duración de 6 semanas.</p>	<p>procesamiento distorsionado, para poder tener control de las emociones y no afecte el desarrollo de las actividades cotidianas.</p>
---	---	---	--

Nota: En esta tabla se describen estrategias psicosociales para el caso del Salado (Departamento de Bolívar). *Fuente.* Autoría Propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada

Las experiencias de las foto-voz realizadas ilustran cómo nos conectamos con nuestro entorno en diversos contextos, al ofrecer la oportunidad de capturar mediante imágenes nuestra interpretación personal del territorio en el que reside la comunidad, así como los incidentes de violencia que surgen allí. Estas experiencias evidencian el vínculo simbólico con el entorno, destacando los lugares, prácticas, eventos e interacciones que tienen un valor especial para los residentes locales y que influyen en sus vidas y experiencias cotidianas. Cantera (2009) se centra en la aplicación de la foto intervención como una herramienta pedagógica, examina cómo el uso de la fotografía puede enriquecer el proceso al expresarlo de manera visual, promoviendo la creatividad, la reflexión y el diálogo. Destacando cómo la foto intervención puede ser utilizada para abordar temas complejos y sensibles, facilitando comprender la importancia de manejar su entorno y su propia identidad.

Diferentes autores y artículos que habla de la foto voz como una forma de expresar lo sentido de una comunidad, convirtiéndose en una herramienta poderosa que le ayuda contar sus experiencias y emociones, donde no solo muestra la violencia y el sufrimiento vivido, sino que también captura la resiliencia y la transformación de las personas y sus entornos. En este sentido Cantera (2010), citado por (Rodríguez & Cantera, 2016) resalta que la foto intervención es una técnica por medio de la cual la utiliza para la identificación y visibilización de problemas sociales, donde tiene objetivos como “dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, tomar consciencia sobre los problemas sociales” (p. 6).

(Cantera, 2009), resaltan al autor Martin Baro quien habla de la psicología como una disciplina que debe de ser “comprometida con, y pendiente de, los sucesos sociales y personales; para poder señalar una realidad injusta y oprimiente, mostrar indignación ante la misma, aspirar a

cambiarla y proyectar líneas de acción en esta dirección” (p. 3). Con esto el autor tiene una perspectiva profundamente influyente, resaltando la importancia de una disciplina activa y comprometida con la realidad social, donde resalta por medio de su enfoque crítico y su llamado a la acción son fundamentales para entender que la psicología no es solo un estudio teórico, sino que se debe de entender también como una herramienta para el cambio social y la justicia.

En las imágenes se evidencia por medio del ejercicio de la foto-voz como la comunidad luchan por salir adelante a pesar de que tienen amplios problemas emocionales, incluso han sido muchas veces víctimas del rechazo por parte de la sociedad en muchos sentidos como el económico, laboral y social siendo así señalados y discriminados sin ser ellos culpables de ser víctimas de la violencia en Colombia, ayudando a reflejar una historia que fue causada por el conflicto armado, la cual desenfoca en esas víctimas miedo, desolación, desconfianza, dolor, sufrimiento y amenazas que obtuvieron como resultado el desalojo de las víctimas. Adicionalmente el ejercicio ayuda a que esa historia sea contada y expresada por medio de las imágenes dando como resultado un conocimiento de que, aunque los años pasan el recuerdo de esa calle sigue permaneciendo vivo.

Esta contextualización desde el rol del psicólogo y el compromiso social permite la construcción de la memoria a través del acompañamiento, considerando un plan de acción acorde a las realidades, nos encontramos con diferentes tipos de violencia, como la violencia de género, violencia social, la violencia intrafamiliar, la violencia interna, la violencia asociada al conflicto armado y un nuevo tipo de violencia dirigida contra los inmigrantes. Si nos preguntamos cómo deseamos que sea nuestra sociedad, entendemos que esto se logra a través de la construcción de memorias con el fin de evitar su repetición y permitir que cada fragmento, cada historia y cada problema sean parte de la transformación social.

Es importante resaltar lo que dice (Cantera, 2009) de que “fenómenos individuales son reflejos de construcciones sociales y por ende deben de ser estudiados no meramente a nivel individual sino también a nivel social” (p. 3). Cabe resalta que no es solo en la actualidad, sino desde hace década, donde diferentes autores resaltaron la importancia de rescatar lo social a través del tiempo y la vida cotidiana. lo que conlleva a entender que los fenómenos individuales no pueden ser comprendidos plenamente sin considerar el contexto social en el que se producen, implicando sus conductas, emociones y pensamientos como individuos, los cuales están influenciados por las estructuras y normas sociales.

Si bien es cierto el contexto y el territorio son dos lugares que desempeñan un papel de suma importancia en lo simbólico y vinculante en la construcción de la identidad y la memoria histórica de la comunidad, las Foto – Voz se utilizaron como medios que permitieron capturar y comunicar sus experiencias y perspectivas, reflejando como a pesar de las circunstancias la comunidad se apropia de su entorno y la relación intrínseca entre ellos con su espacio vital, de cómo conmemoran su pasado y cómo se esfuerzan por construir un futuro mejor, además de expresar una amplia gama de elementos subjetivos, que están encaminados desde la resiliencia hasta la esperanza, cada una de estas fotografías las cuales fueron tomadas en lugares marcados por el conflicto armado, no solo muestran la devastación, sino que también logran captar los signos de transformación y recuperación y que al observarlas se logra la identificación de elementos que hablan de la subjetividad de la comunidad. Todo esto permite a la comunidad narrar su propia historia por medio de imágenes que capturan la esencia de su realidad cotidiana narrando su propia historia, donde estas narrativas son esenciales para poder comprender su dinámica social y cultural, que reconozca la identidad colectiva y su memoria histórica que contribuyan al dialogo, la comprensión y la paz.

Montoya et al. (2020), en su artículo resaltan la importancia de tener en cuenta los alcances de la técnica de investigación para comprender la identidad, el estigma y el impacto que esta tiene, ya que por medio de la Foto-Voz pretende “facilitar la expresión de sentimientos, identidades y aspiraciones educativas de los recién llegados y hacerlos reflexionar sobre su experiencia migratoria a través de expresiones simbólicas reflejadas en las fotografías tomadas por ellos y ellas” (p. 6).

Por medio de las imágenes se observa la violencia en Colombia mostrando íconos culturales que trascienden de su contexto original y obtienen un significado más amplio. Muchas personas fueron desarraigada de sus hogares y de su entorno debido a la violencia, esta imagen se convirtió en un símbolo de la vulnerabilidad e injusticia con la cual se caracteriza el conflicto armado en el Colombia, gracias a esto se puede percibir que en algunos casos los colombianos tienen empatía y solidaridad por las víctimas, ha sido utilizada como símbolo de lucha de los derechos humanos y la justicia social, así mismos se pueden ver imágenes representativas como la construcción de espacios donde los habitantes siguen adelante a pesar de la violencia, cada persona tiene una respuesta emocional diferente frente a una imagen, esto depende de su experiencia, valores y creencias.

Ahora bien, las interpretaciones de la subjetividad y lo simbólico en los contextos de violencias explorados, son procesos complejos, los cuales implican un análisis profundo de las narrativas las cuales varían significativamente dependiendo de las experiencias individuales y colectivas, así como también de las perspectivas culturales y sociales, al analizar los ensayos visuales se lograron identificar valores simbólicos que reflejan como la comunidad entienden y procesan sus experiencias en la violencia, estos valores se manifiestan en la imágenes, en la composición, en los colores y otros elementos visuales que consiente e inconscientemente,

logran comunicar emociones, creencias, y actitudes en el conflicto, al reconocer estos valores simbólicos y subjetivos se puede desarrollar una comprensión más rica desde lo psicosocial, ya que se considera no solo el impacto de la violencia, sino también de cómo se internaliza y representa a través de diversos medios, donde estos procesos de reconocimiento son importantes para comprender la complejidad de la violencia y sus efectos tanto en la persona como en la sociedad, así estas narrativas visuales se convierten en una herramienta poderosa para explorar y comunicar las múltiples dimensiones de violencia y transformación social.

(Cantera, 2009), en su artículo resalta el modelo de construcción, el cual plantea que “la realidad cobra el carácter de existencia porque la construimos cada día de manera relacional y social” (p. 3). Con esto la autora sugiere que la realidad adquiere su carácter de existencia a través de la construcción diaria en un contexto relacional y social, implicando que no es una entidad estática, sino un constructo dinámico moldeado por nuestras interacciones y relaciones sociales, percibiendo así la realidad como algo que se vive y crea de manera colectiva, la cual está siendo influenciada por la cultura, la sociedad y las experiencias personales.

Por medio de cada una de las imágenes tomadas ayudamos a que una historia sea contada de diversas maneras, ya sea por lo observado, por lo que transmite la imagen y por lo que puede percibir cada persona, no obstante las imágenes cumplen con brindar una construcción de memoria histórica significativa en cada persona que se interesa en el proceso de foto-voz, y de esta manera poder ayudar a crear conciencia, justicia y a que por medio de actividades y desarrollo de planes de acción se llegue a un mejoramiento en los procesos de perdón, de aceptación y de superación. Tanto la fotografía como la narrativa son herramientas poderosas para la construcción de la memoria histórica ya que tiene un impacto poderoso y significativo en la transformación psicosocial de las comunidades, en cada foto se captan instantes que reflejan

un pasado y una realidad que se convierten en testimonios visuales, permitiéndole así a futuras generaciones tener tangible lo que han vivido, por su parte la narrativa da voz a esas imágenes, que tejen historias que contextualizan y dan significado a lo que vemos, donde juntas pueden desencadenar un proceso de reflexión colectiva, tanto la fotografía como la narrativa

Según (Centeno, 2003), Citado por Montoya et al. (2020), dicen que “La identidad no sería más que el lado subjetivo de la cultura considerada desde el ángulo de su función distintiva” (p, 37). Construir una identidad requiere tiempo, paciencia y apoyo comunitario para conservar la cultura y las raíces, y compartir estas experiencias en la comunidad. Es fundamental reconocer y valorar las diferencias entre las personas, contribuyendo así para preservar la subjetividad en lugar de cambiarla, aceptándola y compartiéndola.

Así mismo, a través de las imágenes se presenta el contexto de la violencia mostrando las comunidades afectadas y la capacidad para construir una resiliencia fortalecida; Teniendo en cuenta que Según Martínez (2006), citado por (Daza & Peña, 2010) “la resiliencia es la capacidad de recuperarse de una situación adversa a pesar de las dificultades que la persona haya tenido que enfrentar” (p, 25). Se dice que la violencia tiene manifestaciones como un factor determinante buscando que las personas muestran resistencias a pesar de lo trágico que hayan sido sus encuentros con la violencia.

La foto intervención y la foto-voz en relación con las víctimas del conflicto armado llevan a reconocer la poderosa capacidad de la fotografía para dar voz a aquellos que han sido marginados, traumatizados o afectados por circunstancias difíciles como la guerra y el desplazamiento forzado. Además, el proceso de documentar la realidad ofrece una mayor comprensión de las diversas situaciones problemáticas que surgen en los entornos, permitiendo una toma de conciencia más profunda sobre cómo la cultura, la sociedad y la historia han

influido en la percepción de las personas y su realidad. Desde la perspectiva de (Cantera, 2009), la psicología se presenta como una disciplina comprometida con la observación y el análisis de los eventos sociales y personales. Su objetivo es identificar y denunciar situaciones injustas y opresivas, expresar indignación ante ellas, y trabajar hacia su transformación mediante la formulación de acciones concretas en esta dirección (p.3).

En cada una de las imágenes y narrativas, se logran identificar diversas manifestaciones de resiliencia en el conflicto armado revelan la capacidad de las comunidades y los individuos para adaptarse, sobrevivir y eventualmente prosperar a pesar de las circunstancias adversas, mostrando no solo la crudeza de la violencia, sino también los momentos de fortaleza y recuperación como comunidad a través de ellas, se pueden observar actos de solidaridad, la reconstrucción de espacios y la reanudación de la vida cotidiana, lo que refleja una capacidad de adaptación y superación ante las adversidades, por su parte estas narrativas, permiten dar voz a todas esas experiencias vividas y el proceso de sanación mostrando que, a pesar de la destrucción, hay un impulso hacia la vida y la reconstrucción del tejido social.

Las fotografías y la narrativa nos permiten recordar los momentos y/o sucesos que se presentan en los contextos que se han visto afectados por la violencia, con la memoria histórica se busca diseñar programas para restablecer los derechos humanos, reconstruyendo la memoria de las víctimas y así construir su identidad, con los procesos de reparación individual y colectiva brindando así garantías de la no repetición. En otras palabras, la construcción de memoria incluye la conversación cotidiana, los colectivos de difusión cultural (Villa, 2014), los relatos por transmisión oral, el intercambio de historias entre poblaciones victimizadas, así como también, el reconocimiento y resignificación del sentido que se otorga a los escenarios de memoria, es decir, los lugares donde los hechos victimizantes tuvieron origen. Todo ello en conjunto, implica

aseverar que la memoria hace que el dolor no permanezca estático y que, además, no permita que el dolor se homogenice, es decir, que linealice las experiencias del horror en personas, grupos y comunidades, en cuyo caso fortalece la identidad de los sujetos (CNMH, 2013).

Sin dejar de lado que con estas imágenes se quiso transmitir la pérdida de personas inocentes brindando una historia desgarradora, que cuenta también los traumas vividos por los sobrevivientes en los transcurso de los años. Adicionalmente, estos sobrevivientes se convirtieron en personas capaces de afrontar su dolor, superando los procesos difíciles que vivieron y adaptándose al entorno por medio de cada una de las dificultades que han venido presentando en el transcurrir del tiempo, por lo tanto, se aferraron a la decisión de la justicia y de poder encontrar la paz que cada uno de los colombianos desea tener, donde puedan vivir sin miedo a la violencia del conflicto armado.

Los autores Morris et al. (2019), mencionan que hablar de los factores psicosociales en la reconstrucción de la memoria es:

Hablar de uno de los factores, que motiva la violencia política es el sostenimiento de un poder cuyo interés se centra en alcanzar el control de un territorio con el fin de obtener importantes réditos económicos. Esta situación, como se puede ver a lo largo de la historia, no ha cambiado. (p, 5).

Ahora bien, el mismo pensamiento sobre el concepto de memoria el (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013), sugiere no identificar lo que se guarda sino, por el contrario, lo que se sustrae de la mentalidad colectiva e individual, porque esto permite abrir un espacio en el que existen diversas voces, experiencias e interpretaciones. de la memoria. narrativas e historias de conflicto, de tal manera que refuerzan y brindan oportunidades para habitar el pasado de otras maneras. Morris et al. (2019, p. 7)

En todo lo anteriormente mencionado las experiencias psicosociales y políticas pueden dejar reflexiones profundas, sobre el poder de la comunicación y el arte como herramienta de transformación social, donde los lenguajes propios del contexto, visuales, verbales, tienen un gran valor emancipador, permitiendo expresar realidades complejas, por lo tanto, la acción psicosocial que involucra el arte y la comunicación puede animar a las comunidades a participar en la construcción de una memoria colectiva que no solo documente la violencia, sino que también destaque las historias de resistencia y transformación, ya que al hacerlo se abren espacios para discusiones políticas y sociales más inclusivas y se fomenta una cultura de paz y entendimiento mutuo.

Como resultado, se observa cómo las comunidades han heredado un legado de dolor y angustia debido a las múltiples formas de violencia. Con el paso del tiempo, estas comunidades han fortalecido sus lazos en un esfuerzo por protegerse mutuamente, ya que su cultura se vio impactada por estos eventos.

Ejercicio de reflexión del paso 3 Fotovoz

Figura 1

Caminando entre angustia



Fuente. Autoría propia

Cada huella, cada paso están cargado de dolor y sufrimiento, huellas, que alguna vez simbolizaron el avance hacia un futuro prometedor, ahora están teñidas por la tragedia del conflicto, capturando la cotidianidad alterada de un lugar que se ha visto interrumpida por la violencia, revelando una historia de resiliencia y desesperación, de un pueblo que ha soportado la adversidad, pero sigue adelante, aunque las cicatrices del conflicto sean evidentes en cada rincón, logrando transmitir un mensaje de resiliencia, convirtiéndolo en un recordatorio sombrío que, detrás de cada violencia hay memoria

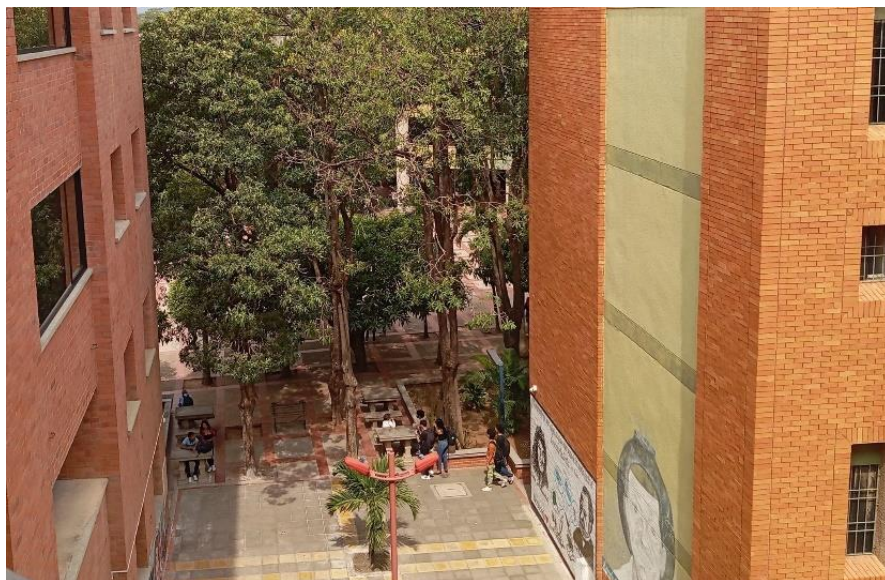
Figura 2

Un lugar por un momento



Fuente. Autoría propia

En este sector hay una misma ilusión, regresar por un momento a nuestro hogar, donde podamos contemplar el amanecer, respirar el aroma de nuestro café, revivir nuestras costumbres y conectar con nuestro país. Aunque sé que esta ilusión pasará, sigue siendo una esperanza que sé que algún día pasará

Figura 3*Oportunidad nueva*

Fuente. Autoría propia

Sin olvidar el pasado, a pesar de los años que han pasado nadie ha podido olvidar esas personas que ya no están y que fueron violentadas por defender el pensamiento de los universitarios. Este mural se realizó buscando recordarles a las nuevas generaciones de estudiantes que existieron personas que lucharon y murieron defendiendo sus ideales, la violencia se llevó a muchos estudiantes, egresados y profesores que fueron asesinados de manera violenta, cuando defendían con valentía el bienestar de los universitarios.

Figura 4

El miedo de la noche



Fuente. Autoría propia

El miedo a la oscuridad de las calles, son las consecuencias que ha dejado a su paso la violencia del conflicto armado en el municipio de Agustín Codazzi por cada uno de los eventos desastrosos que se han vivido, ese miedo esta relaciona con el dolor, sufrimiento e inseguridad que se presenta al tener que salir de sus casas a exponerse a la desolación y oscuridad de cada una de las noches que se viven, también se presentan los desalojamiento de las viviendas por el miedo a vivir lo mismo.

Figura 5*Ruina en las sombras*

Fuente. Autoría propia

El abandono de viviendas sumidas en la oscuridad y cubiertas por la maleza refleja el impacto de la violencia, destruyendo las esperanzas de la comunidad, donde se ensombrece la vida de individuos inocentes y les causa daños físicos y emocionales difíciles de remediar.

Conclusión

A lo largo de este trabajo, se pudo evidenciar la profunda interacción entre el sufrimiento individual y los factores psicosociales más amplios que influyen en la resiliencia y el proceso de recuperación de las víctimas de violencia. El relato de Luz y el caso de la masacre en el Salado, ha conmovido y ha permitido comprender cómo las experiencias traumáticas pueden marcar de manera indeleble la vida de las personas, afectando no solo su bienestar psicológico, sino también su identidad y sentido de pertenencia.

Ahora bien el diplomado de acompañamiento nos ha proporcionado herramientas valiosas para abordar las complejas realidades de la violencia, comprometidos a escuchar, comprender y acompañar a las personas y comunidades afectadas, reconociendo su dignidad y valor intrínsecos, comprendiendo así que nuestro papel va más allá de la atención individual, ya que también tenemos la responsabilidad de promover la transformación social y contribuir a la construcción de una cultura de paz y reconciliación.

El acompañamiento se centra en movilizar y generar cambios significativos, siempre desde la empatía y el reconocimiento del valor de cada persona. En lugar de revivir recuerdos dolorosos, compartimos estrategias narrativas que permiten a las personas conectar con el sentido de sí mismo. Comprender cómo la persona piensa y actúa en relación con su entorno, construido a lo largo de su historia, es crucial para conectar con su subjetividad y descubrir sus fortalezas, facilitando así un nuevo comienzo.

La vinculación a las experiencias de contextos de violencia nos permite desarrollar estrategias narrativas para ofrecer a las personas una oportunidad de nuevo comienzo, resaltando los valores fundamentales necesarios para sobrellevar sus historias, esto es esencial para comprender el proceso de sufrimiento, cómo piensan, sienten y actúan después de la desconexión

y secuelas que deja un trauma, afectando tanto su vida individual como social. Siempre a través de un acompañamiento humano e integrado, podemos comprender y articular esos fragmentos de historias, como las de Luz y El Salado, que a través del re-contar cada historia llena de detalles que no se han tenido en cuenta. Esto nos permite conocer los emergentes psicosociales que son esas cualidades en donde se pueden fortalecer y potencializarlas, y que puedan tener cambios positivos para continuar con sus vidas y traer transformación.

El acompañamiento a través de la narrativa y la foto voz nos capacita para comprender y abordar las complejas experiencias de trauma, promoviendo el empoderamiento y unión para transformación positiva en las vidas de las personas y comunidades, invitando a reflexionar sobre la importancia de abordar la violencia desde una perspectiva integral y contextualizada, reconociendo la intersección entre lo individual y lo colectivo, lo psicológico y lo social. Nos motiva a seguir trabajando en pro de la justicia, la equidad y el bienestar de todas las personas, y a seguir explorando nuevas formas de apoyo psicosocial que nos permitan acompañar de manera más efectiva a quienes han sido afectados por la violencia.

Referencias Bibliográficas

- Baró, M., En Acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró. Bogotá Colombia.
http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5
 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Daza, V., & Peña, J. (2010). Manifestaciones de aspectos resilientes en las narrativas de niños y jóvenes de la institución servicio juvenil bosconia el rosal. *Repositorio* .
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?Open this document with ReadSpeaker docReader En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video].Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosocialesOpen this document with ReadSpeaker docReader . Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Morris , J. V., Oquendo , W., Prieto, M. A., Vega , H. V., & Zambrano , V. (2019). onstruyendo Memoria Histórica. Desde la violencia social a través del acompañamiento psicosocial. *Redalyc*.<https://www.redalyc.org/journal/1390/139064030004/html/>
- Parra, L. (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. Open this document with ReadSpeaker docReader
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Open this document with ReadSpeaker docReader . En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls,

Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice 1

Voces del conflicto – Noticiero

<https://www.youtube.com/watch?v=-iN2jIYOb6g>