

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Antioquia en Colombia y Provincia de Québec en Canadá

Adriana María Naranjo Gallo

Claudia Janeth Gallego Holguín

Julieth Jazmín Carvajal Londoño

Lina María Jiménez Cañas

Norbey Anthonny Ríos Henao

Asesora

Nataly del Pilar Yela Solano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Mayo 2024

Resumen

El conflicto armado en Colombia ha trascendido durante años, uno de los más prolongados y complejos en América Latina, trayendo múltiples actores y dinámicas en todos los rincones del país; realidades marcadas por situaciones de desigualdad, corrupción, narcotráfico y pobreza; dejando consecuencias para la población, como desplazamiento, violencia, reclutamiento forzoso, muerte y traumatismo. En este trabajo se profundiza en el caso de Ernesto, desde pequeño vivió la zozobra de la violencia en su país y obligado a migrar, generando un desarraigo social, cultural y familiar que marca de manera importante las emociones, lo que da como resultado, personas vulnerables y pérdidas no reparadas. En este trabajo y por medio de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, se indaga la carga que trae consigo esta violencia y las afectaciones de su entorno cercano, el manejo de esta situación y qué influencia en su vida cotidiana. Desde otro apartado, ahondaremos sobre la masacre que vivió la comunidad de El Salado, donde el pánico, el dolor y la muerte, se apoderaron de los habitantes, lo que generó de manera inmediata y con el pasar del tiempo afecciones en la salud mental; como consecuencia de esta tragedia se fracturó la vida en comunidad y el desarraigo territorial, cultural y social. Finalmente se profundiza sobre la estrategia de foto voz, su importancia y relevancia para traer con ella restauración y esperanza a las víctimas del conflicto; herramienta que permite contar una historia, mostrar realidades y generar reflexiones que promuevan la restauración del tejido social.

Palabras claves: Conflicto, Víctima, Narrativa, Sobreviviente, Afrontamiento.

Abstract

The armed conflict in Colombia has transcended for years, one of the longest and most complex in Latin America, bringing multiple actors and dynamics in all corners of the country; realities marked by situations of inequality, corruption, drug trafficking and poverty; leaving consequences for the population, such as displacement, violence, forced recruitment, death and trauma. In this work we delve into the case of Ernesto, since he was a child he lived the anxiety of violence in his country and was forced to migrate, generating a social, cultural and family uprooting that significantly marks the emotions, resulting in vulnerable people and unrepaired losses. In this work and by means of circular, reflexive and strategic questions, the burden that this violence brings with it and the affectations of their close environment, the management of this situation and its influence in their daily life are investigated. From another section, we will delve into the massacre experienced by the community of El Salado, where panic, pain and death took over the inhabitants, which immediately and over time generated mental health consequences; as a result of this tragedy, community life was fractured, and territorial, cultural and social uprooting occurred. Finally, we will delve into the strategy of photovoice, its importance and relevance to bring restoration and hope to the victims of the conflict; a tool that allows to tell a story, shows realities and generate reflections that promote the restoration of the social structure.

Key words: Conflict, Victim, Narrative, Survivor, Facing

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Ernesto	7
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Masacre en El Salado. Relatos de Resiliencia después de 20 Años”	13
<i>Emergentes Psicosociales</i>	13
<i>Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales</i>	15
<i>Elementos Simbólicos de Violencia</i>	16
<i>Elementos Simbólicos de Resiliencia</i>	17
<i>Elementos Simbólicos de Experiencias de Transformación</i>	17
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia de Foto – Voz	22
Conclusiones	27
Referencias Bibliográficas	28

Lista de Tablas

Tabla 1. *Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas* ----- 11

Tabla 2. *Estrategias de abordaje psicosocial*-----18

Lista de Apéndices

Apéndice 1. <i>Video Foto – Voz</i> -----	31
--	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Ernesto

En el contexto de la búsqueda de la verdad y la justicia en tiempos de posconflicto, la Comisión de la Verdad ha desempeñado un papel fundamental en países como Colombia. Su proyecto "Historias que Retornan" se erige como un testimonio vivo de las múltiples narrativas de violencia que han marcado la historia de esta nación. A través de estas historias, la Comisión busca evidenciar no solo los hechos traumáticos del pasado, sino también las diversas experiencias individuales y colectivas que han moldeado la realidad de quienes han sido víctimas del conflicto armado. En este contexto, nos sumergimos en el relato de Ernesto, cuya historia de exilio y búsqueda de justicia nos ofrece una ventana hacia la complejidad y la profundidad de las heridas causadas por la violencia y la persecución. Su testimonio no solo nos invita a reflexionar sobre las consecuencias devastadoras del conflicto, sino también sobre la resiliencia y la esperanza, que emergen incluso en los momentos más oscuros de la historia.

En el caso de Ernesto, vemos cómo de niño tuvo que salir de su hogar, sus padres en Colombia trabajaron en pro de la comunidad, ellos buscaban la forma de mejorar la situación para todos los habitantes, pero esto generó en algunos cierta inconformidad, lo que conllevó a que su madre y su tía fueran entregadas a los paramilitares, ocasionando hasta hoy la desaparición de su tía.

Posteriormente la familia toma la decisión de separarse, yéndose a diferentes países como refugiados, con el fin de salvar a todos sus integrantes, lo que hizo que Ernesto creciera en otro país. Años más tarde y a pesar del miedo que sentía, Ernesto regresó a su tierra donde contó la verdad, y de esta manera encontró las respuestas que siempre quiso tener. Él buscaba que se reconocieran a todas aquellas víctimas que tuvieron que huir de su país, estigmatizados y llenos

de prejuicios sociales, así mismo, que se les reconociera el esfuerzo y todo lo que habían lograron. Ernesto de una forma u otra alzó su voz para contar las diferentes historias de superación, de aquellos que aún no han sido escuchados y que entienden la verdadera historia del exilio; para Ernesto lo más importante era luchar para que historias como estas no se repitieran más.

De acuerdo con Fabris (2010), los emergentes psicosociales “son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales, que aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana” (p.7); con respecto a lo anterior, podemos decir que el exilio al que fue sometido Ernesto junto con su familia es uno de ellos, cuando se ven obligados a huir a otros países a causa de la violencia ejercida por los paramilitares en contra de su familia, a través de amenazas y detención obligatoria; lo cual los obligó a buscar protección y refugio en otros países, donde se les diera la oportunidad de iniciar una nueva vida; lo que generó en ellos sentimientos cargados de resiliencia, esperanza y fortaleza.

Según Jimeno (2007) la narrativa es “un proceso que es al mismo tiempo histórico y cultural tanto como subjetivo” (p.181). Por lo anterior, para Ernesto la violencia se convirtió en algo subjetivo y personal, desde que perdió su hogar y a gran parte de su familia a causa de la violencia, lo que hizo que se dieran cambios significativos en su vida, abriendo paso a la vulnerabilidad, el desarraigo y la ausencia de auto seguridad.

Tener que empezar una vida nueva en otro país también afectó su identidad, sus relaciones sociales y su sentido de pertenencia; Sin embargo, y a pesar de la adversidad, Ernesto también se convirtió en testimonio de resiliencia y resistencia, encontrando nuevas formas de

afrontar los traumas causados por la violencia, lo cual le permitió resistir, renacer y cultivar la esperanza.

Así mismo, podemos decir que uno de los recursos de afrontamiento que tuvo Ernesto junto con su familia fue llevarse la cultura Colombiana al nuevo país, donde se mantuvieron tradiciones como la comida y sus costumbres; esto los ayudó a transformar las experiencias de violencia en otras memorias y recuerdos de su país de origen; con estas herramientas pudieron hacerle frente a las situaciones adversas por las que pasaron y de manera adaptativa le ayudó a Ernesto a no perder definitivamente su identidad.

Para rescatar, en el discurso nunca se escuchan expresiones de resentimiento en contra los culpables, por el contrario, Ernesto solo puede reflejar palabras de verdad, transformación, esperanza, superación y necesidad de reconstruir la vida, no solo de él y la de su familia, sino la de todas aquellas personas que desean que la historia del exilio no se vuelva a repetir.

Así mismo y parafraseando a Pérez (2021), se relaciona que el exilio, no sólo afecta a las víctimas desde sus emociones por tener que salir de sus territorios, sino también, por la incertidumbre de tener que llegar a enfrentar las ideologías y costumbres de sus nuevos lugares, a lo cual se suma la estigmatización social, que sienten aquellos que huyen de la violencia, lo que a la larga, crea personas vulnerables, con resentimientos y con afecciones psicológicas que posiblemente no son resueltas de la mejor manera.

Seguidamente, se resaltan los emergentes positivos como sentimientos cargados de resiliencia, esperanza y fortaleza, lo que le ayudó a la recuperación en cuanto a las experiencias violentas, logrando reconstruir un presente positivo a pesar de su historia.

Es importante mencionar que el hecho mismo de migrar ya representa un duelo, una pérdida de su familia, su comunidad y sus costumbres; en otras palabras, el protagonista se vio obligado a tratar de superar un duelo con otra pérdida, lo cual es soportado por Ayala & Peña (2012) quienes argumentan que la migración es un proceso de reorganización en el cual se asimila la pérdida y se adapta a la nueva situación de vida.

Así entonces, se resalta la capacidad de Ernesto para gestionar su afrontamiento, a través de actividades que él mismo iba realizando, permitiéndose vivir o sentir más de cerca todos esos detalles que les daban identidad, que le posibilitan sentirse parte de..., y cultivar su cultura en una tierra lejos de la suya, además la tranquilidad emocional que refleja Ernesto al compartir su historia, lo que puede relacionarse con la reparación de su propio yo, generando sentimientos esperanzadores para las víctimas.

Posteriormente, es posible enfocarse en cómo su historia destaca la necesidad de políticas y programas que apoyen a los refugiados y promuevan la integración cultural y social en las comunidades receptoras. Este punto de vista resalta la importancia de aprender de las experiencias de los refugiados y utilizarlas como guía para desarrollar estrategias efectivas de apoyo y promoción de la diversidad en nuestra sociedad.

Así mismo, se concluye que la migración forzada es una experiencia traumática y estresante que hace parte del conflicto armado; esta historia de memoria tiene un impacto muy profundo en las víctimas como Ernesto, quienes solo buscan como recursos de afrontamiento la comunicación, y dan ejemplo de superación y resiliencia, convirtiéndose en un testimonio de adaptabilidad y reconstrucción emocional, donde el apoyo de las redes llegan a transformar las experiencias violentas en nuevos desafíos y mejores circunstancias de vida.

Tabla 1.*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas Circular	¿Cómo cree usted que se relaciona su comunidad después de la experiencia violenta que ha vivido?	De acuerdo con Fabris (2011), el concepto subjetividad en la comunidad, es lo que aporta a la comprensión, a la percepción de sí mismos como individuos, como parte de un grupo, en donde se conciben como seres activos en el proceso social e histórico, del cual son emergentes a la vez que actores.
	¿Cómo cree usted que la sociedad en general, puede aportar para la recuperación de las víctimas?	Desde la comprensión sociológica, se refiere a la memoria como un factor que permite simbolizar las experiencias, pero también las relaciones en las que se sostienen nuestros ordenamientos sociales. (Uribe, 2009, p. 24).
	¿Cuáles serían los recursos que más influyeron para su recuperación?	Los recursos, que van desde el apoyo social y emocional, hasta la denuncia y la formación, juegan un papel fundamental; con esto se busca el desarrollo de capacidades necesarias para recuperar el control, tras haber vivido situaciones de violencia. Con respecto a lo anterior refieren Loreto & Silva que esto permite que ellos desarrollen “capacidades y recursos para controlar su situación de vida” (Loreto & Silva, 2004 p. 30)
Preguntas Reflexiva	¿Qué aspectos positivos de usted mismo, se han fortalecido a causa de esta experiencia?	De acuerdo con Manciaux et al. (2001) mencionados en Vera et al. (2006), la resiliencia es la capacidad de un individuo o un grupo, para sobreponerse a las adversidades o traumas generados por experiencias negativas, incluidas las que llegan a ser muy dolorosas.
	¿Cuáles de sus valores cree que le han ayudado a superar esta situación adversa?	Los valores de una persona y sus proyecciones juegan un papel importante en el momento de enfrentar situaciones complicadas, en este sentido, sus fortalezas facilitan la adopción de posturas que contribuyen eficazmente al bienestar y a facilitar la gestión necesaria en busca de una vida más plena. (Martínez, 2006, p. 254)

	¿Cómo influye esta experiencia en la nueva identidad que ha creado?	La experiencia desde la resiliencia permite a las personas adaptar su identidad personal, fortalecer su autoconcepto, avanzar en el proceso de construcción de identidad y desarrollar una actitud más optimista y confiada en su capacidad de cambio, considerando lo que dice Becoña Iglesias (2006) de que la resiliencia es aquella “competencia o un positivo y efectivo afrontamiento en respuesta al riesgo o a la adversidad” (p. 127)
Preguntas Estratégica	¿Cómo podría identificar algo que le ayude a continuar la vida sin sentir miedo de estar en su país?	Michael (2016) argumenta que los conocimientos que se adquieren sobre la propia vida y el significado que se da a lo que tiene valor para el sujeto, actúa como aliciente o motivo para seguir avanzando, marcando un sentido o un propósito de vida.
	¿Qué puede aportar usted para que su comunidad se empodere y realice acciones dirigidas a mejorar su situación?	Durkheim (2001) mencionado en Molinares & Orozco (2020), manifiesta que la conciencia colectiva o común, son las creencias y sentimientos que de manera colectiva se respiran en el ambiente de una comunidad; esos sentires constituyen el sistema, dando vida propia al colectivo, en donde se encuentran semejanzas sociales.
	¿Cómo considera que su experiencia de sobreviviente puede ser usada para inspirar a los demás?	Con esta pregunta se busca fortalecer los vínculos comunitarios, atender integralmente a las víctimas, reconocer el daño, desarrollar competencias y promover la participación ciudadana, esto puede de esta manera traer un cambio duradero y eficaz. considerando que “las fortalezas, competencias y sistemas de apoyo social... promueven el cambio en las comunidades” (Loreto & Silva, 2004 p. 29)

Nota: En esta tabla se relacionan las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas en relación al caso de Ernesto.

Fuente: Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Masacre en El Salado. Relatos de Resiliencia después de 20 Años”

La masacre de El Salado fue una de las más impactantes que ha sufrido Colombia; ocurrió en el año 2000, en la población de El Salado, ubicado en la región de los Montes de María, del Municipio del Carmen de Bolívar; esta tragedia violenta y extrema, tuvo lugar en medio del conflicto armado interno que ha azotado a Colombia por décadas. Durante varios días, paramilitares pertenecientes a las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) llevaron a cabo esta masacre, matando a decenas de personas inocentes, señalándolas de ser Guerrilleros.

Esta tragedia dejó un impacto devastador en la comunidad de El Salado, pero también dejó a personas que se han levantado en medio del dolor, para continuar y ayudar al que lo necesita, porque como lo narra Yirley Velasco, una sobreviviente de la masacre, “a ella la mataron una vez” y fue ese 16 de febrero del 2000, cuando varios paramilitares la abusaron sexualmente; pero revivió, perdonó y sanó sus heridas, ahora es representante legal de la Asociación de mujeres Sembrando Vida.

Emergentes Psicosociales

Para el caso del Salado algunos de los emergentes psicosociales son la resiliencia de la comunidad para recuperarse ante la adversidad, adaptarse y crecer a pesar de las dificultades y del miedo, la solidaridad para enfrentarse a los desafíos, el apoyo emocional y práctico a quienes lo necesitaron, el fortaleciendo de los lazos sociales y la cohesión comunitaria.

De alguna manera, los miembros de la comunidad se sienten empoderados al enfrentar y superar la adversidad, lo que según el video los ha llevado a un mayor sentido de autoeficacia y

control sobre sus vidas; una muestra de esto es el trabajo que Yirley, la protagonista de la historia, realiza como líder y guía para otras mujeres.

Es importante resaltar, que a pesar de la adversidad, la comunidad de El Salado ha estimulado la creatividad y la innovación; un ejemplo claro de ello es la organización del grupo social de mujeres.

Así mismo, la experiencia de violencia, generó mayor conciencia sobre los problemas sociales y motivaron a la comunidad a involucrarse en actividades de activismo y cambio social positivo, como lo hace la protagonista a través del trabajo social que realiza.

De la misma manera, se observa el fortalecimiento de las redes de apoyo, lo cual, según el vídeo, se presentó entre las mismas familias de la comunidad, brindando apoyo emocional, práctico y recursos a quienes lo necesitan.

También se logra evidenciar en las narrativas de los sobrevivientes, otros emergentes psicosociales que alteran la salud mental no solo de los protagonistas de la historia sino de toda la comunidad que vivenció esta experiencia como lo es la depresión, la ansiedad y el estrés postraumático, cuadros reflejados en los recuerdos que no pueden borrar de sus mentes, porque como ellas lo mencionan, “hay cosas que no se olvidan”...

Se puede decir, que la comunidad experimentó diferentes procesos de duelo debido a las pérdidas causadas por la violencia, pérdidas tanto de sus seres queridos, como de la seguridad y de la confianza en su entorno; además, toda la población se vio obligada a desplazarse, lo que seguramente generó estrés adicional y desafíos de adaptación, sumando a esto la poca confianza en las instituciones gubernamentales, incluida la fuerza pública, lo cual dificultó la búsqueda de

ayuda y protección; acciones que afectaron a toda la población, pero que muy probablemente influyeron de manera especial en los niños y los jóvenes, lo que pudo generar traumas en su desarrollo emocional y social.

Por último, en cuanto a los emergentes sociales se refleja el sentir de una necesidad de justicia y reparación por los daños causados, lo que podría representar para esta comunidad en general, un factor importante en su proceso de recuperación y sanación.

Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales

Dentro del impacto biológico, se evidenció cómo la comunidad experimentó y probablemente algunos continúan con problemas de salud física y mental, como trastorno de estrés postraumático (TEPT), depresión, ansiedad, insomnio y dolores físicos, entre otros.

Desde lo psicológico, se evidencia un impacto emocional profundo, con sentimientos de miedo, ira, tristeza, confusión y desesperanza; lo que generó traumas psicológicos tales como trastornos de ansiedad y depresión; todo esto se refleja en la narrativa mostrando el impacto emocional, con expresiones como ; “son cosas que una madre no olvida”, “me dolía el alma, saber que dejaba a mis amigos muertos”, además se identifica desestabilización emocional, miedo, recuerdos que no se logran quitar de la mente y el corazón por la crueldad de los hechos, la pérdida de las ganas de seguir viviendo, de las metas, de los sueños, etc.

Desde el aspecto social, la masacre en el Salado afectó las relaciones sociales y comunitarias, partiendo de la división de la población, ya que la mayoría no pudo regresar al territorio; se identifica además miedo, desconfianza y nuevos conflictos socioeconómicos, como la pérdida de empleo por la destrucción de las tierras y la infraestructura, la disminución de la inversión y el aumento de la pobreza en la comunidad afectada.

Desde otro punto, la masacre impactó en la identidad cultural de la comunidad, ya que la cultura representada en la música, se utilizó para celebrar las muertes, lo que probablemente afectó las prácticas culturales y la visita de la comunidad al sitio deportivo en donde se cometieron los hechos, afectando además la memoria colectiva.

Estos impactos causaron memorias de dolor, donde el recuerdo de una masacre existe en lo más profundo de cada uno de sus habitantes, de su territorio, sus hogares, sus calles y cada uno de los espacios, que sin duda alguna, fueron testigos de tanta crueldad. Por fortuna para esta comunidad, la reestructuración nace desde la iniciativa de cada uno de sus habitantes, quienes tuvieron la fuerza de convertirse en líderes y lideresas que desde la resiliencia anhelan un mejor futuro, donde las heridas de un pasado se conviertan en oportunidades para seguir creciendo en esperanza.

Elementos Simbólicos de Violencia

Entre estos elementos se mencionan, el silencio de Yirley mientras se iba del pueblo siendo desplazada por la violencia, el sentimiento de estar encerrados pues no podían salir del territorio porque el camino estaba minado, la incertidumbre frente a la cantidad de víctimas mortales ya que no se mencionan los desaparecidos, la utilización de símbolos culturales para celebrar la muerte, los abusos contra el pueblo como muestra de dominio, la exposición desesperada de la madre incluso con el riesgo de perder la vida, tratando de salvar a su hija; el miedo, el temor permanente por las amenazas de los violentos, además el no saber si todos los autores del hecho fueron judicializados, los sentimientos de injusticia, de no reparación, de no verdad, el hecho de que nunca han escuchado una solicitud de perdón por parte de los agresores y la falta de diligencia y acción por parte del Estado para hacer efectiva la reconstrucción del tejido social; así mismo, la falta de comunicación y explicaciones de parte del gobierno acerca de

por qué hubo desatención a la comunidad el momento de la toma; de la misma manera, se relaciona el hecho de que de 60 personas que intentaron regresar al pueblo, 48 no lo lograron por el miedo, y finalmente, el grito de auxilio de la comunidad que manifiesta que la reparación no incluye solo lo monetario, sino un proceso de transformación para todas las víctimas.

Elementos Simbólicos de Resiliencia

Como factores resilientes se encuentran la motivación, la fortaleza para seguir hacia adelante, la solidaridad para ayudarse entre ellos, el amor por su territorio representado en el deseo de regresar, la confianza en que tras regresar todo iba a estar bien, su reconocimiento como gente noble, trabajadora, amable, alegre y arraigada a su tierra, de los cuales 12 personas lograron regresar e incluso, algunos se recuperaron tras la mala experiencia y ahora no se reconocen como víctima.

Elementos Simbólicos de Experiencias de Transformación

Entre los elementos simbólicos que permiten demostrar cómo se logró transformar esta experiencia, se puede hacer alusión a la unidad y el amor familiar, el sentimiento y el deseo de seguir viviendo, la intención de regresar a su territorio, la cual nació de ellos mismos; las malezas que iban quitando cuando regresaron al pueblo, lo que significaba como ir quitando el dolor que tenían en sus corazones; además la concientización de que continúan con vida, lo que representa nuevas oportunidades, muestra de esto es el proceso que ha seguido Yirley, la protagonista de esta historia, quien ahora es una lideresa que acompaña a 160 mujeres de El Salado y del Carmen de Bolívar, ella sigue luchando, ayudando y exigiendo sus derechos.

Tabla 2.*Estrategias de abordaje psicosocial*

Estrategia 1. Reconociéndonos	
Descripción fundamentada	<p>La comunidad del salado fue victimizada en un alto grado, toda su población fue aterrorizada y expuesta a vejámenes que atentaron contra cualquier concepción del bien, a través de amenazas, maltratos, abusos, torturas y asesinatos. Esta experiencia afectó al individuo no solo en su propia concepción, sino también en los procesos de interrelación y la manera cómo aporta a su comunidad.</p> <p>Por tanto, es importante crear espacios en los cuales cada persona cuente su historia, lo que permitirá que cada víctima sea sutilmente tocada en la suya, provocando una resonancia en el significado que cada individuo ha dado a su experiencia, a la manera como ha enfrentado la situación; generando de forma espontánea una auto evaluación que lleve a la víctima a revalorar cada una de sus posiciones frente a la experiencia. De acuerdo con White (2016) encuentros como éste, permiten que las personas adquieran un pensamiento distinto respecto a su vida, sus perspectivas e incluso pueden atraer nuevos elementos significativos como creencias o ideas acerca de cómo proceder en la vida.</p>
Objetivo	Facilitar un espacio para que los miembros de la comunidad del salado puedan expresar y liberar emociones reprimidas relacionadas con los eventos traumáticos que vivieron, generando un alivio emocional y una sensación de liberación, lo cual contribuye a la curación sensitiva y a la reconstrucción del tejido social dentro de la comunidad, promoviendo la resiliencia y el apoyo mutuo.
Fases y tiempo	<p>Fase 1: Preparación metodológica (3 meses)</p> <p>Fase 2: Preparación técnica (1 mes)</p> <p>Fase 3: Intervención y evaluación (2 meses)</p>
Acciones por implementar	<p>Selección del equipo: Reunión del equipo de trabajo, el cual debe tener experiencia en trabajo comunitario, salud mental y terapia grupal, y debe estar familiarizado con el contexto cultural y social de la comunidad del salado.</p> <p>Diseño del programa: Diseñar el programa de tal manera que incluya actividades y dinámicas adecuadas para alcanzar los objetivos del evento, teniendo en cuenta la sensibilidad y las necesidades particulares de la comunidad.</p> <p>Establecimiento de alianzas: Establecer alianzas con organizaciones locales, líderes comunitarios y otros actores clave para asegurar su apoyo y participación en el evento.</p> <p>Evaluación riesgos: Identificar posibles riesgos y conflictos que puedan surgir durante el evento y desarrollar un plan para abordarlos de manera efectiva y segura</p>

Logística: Organizar los detalles logísticos del evento, como la ubicación, el horario, el transporte y la alimentación, para asegurar que todo esté listo para el día del evento.

Comunicación y difusión: Comunicar el evento a la comunidad de manera clara y accesible, utilizando los canales de difusión más adecuados para llegar a la mayor cantidad de personas posible.

Preparación emocional: Prepara al equipo de trabajo, brindándole herramientas para el buen desarrollo de la actividad.

Recursos: Contar con los recursos necesarios, tanto materiales como humanos, para llevar a cabo el evento de manera efectiva y eficaz.

Desarrollo del programa: Considerando la preparación del mismo.

Evaluación: Diseñar un plan de evaluación para recopilar información sobre el impacto del evento en la comunidad y acompañar a quienes requieran un seguimiento posterior, mientras acceden a los servicios de salud mental correspondientes.

Impacto deseado

Alivio emocional y liberación sentimientos
Fortalecimiento de la comunidad
Empoderamiento individual y comunitario
Prevención de la violencia futura

Estrategia 2. Proyectando mi comunidad

Descripción fundamentada

La comunidad del salado, fue violentada con una masacre; como consecuencia de los hechos que consumaron la victimización, no se tienen datos precisos, acerca por ejemplo, de la cantidad de víctimas mortales y desaparecidos; al mismo tiempo se identifica en la comunidad el deseo de mejorar su situación actual y las condiciones de vida de sus miembros, así como la reclamación de la no repetición de los hechos, es decir, una necesidad de implementar medidas de prevención y protección para evitar futuros episodios de violencia, además se refleja el interés y la disposición por parte de los miembros de la comunidad para participar activamente en la identificación y solución de los problemas relacionados con la violencia.

Por tanto, y atendiendo a esta necesidad de la comunidad, implementar la cartografía social sería una estrategia valiosa, pues de acuerdo con Osorio (2011), ésta es una herramienta que permite concientizar la comunidad acerca de su realidad, sus recursos y las capacidades individuales y colectivas de sus miembros, facilitando el camino para elaborar un programa de acción integral y la proyección de un trabajo mancomunado.

Objetivo	Aplicar la cartografía con la comunidad del Salado como estrategia que le permita el mejoramiento de sus condiciones, a través de la documentación de manera precisa y detallada de los eventos violentos, la identificación de recursos disponibles en la comunidad y en la región que pueden ser movilizados para apoyar a las víctimas promoviendo la reconstrucción; y proporcionando un espacio en donde la comunidad se pueda expresar y compartir sus experiencias de manera constructiva, promoviendo la participación y la colaboración entre sus miembros.
Fases y tiempo de cada una	Fase 1: Planificación (1 mes) Fase 2: Preparación de la comunidad para el desarrollo de la actividad (1 mes) Desarrollo de la estrategia y análisis de resultados (1 mes) Socialización de resultados y elaboración de planes de intervención (2 meses) Evaluación de impacto y seguimiento de acciones implementadas (2 meses)
Acciones por implementar	Planificar las actividades y el cronograma. Establecer contactos y relaciones con líderes comunitarios y miembros clave. Formación y capacitación del equipo de trabajo en las técnicas de la cartografía social, asegurarse de que todos comprendan el propósito y la metodología. Interpretación y diálogo: Facilitar sesiones de retroalimentación donde la comunidad pueda interpretar los resultados y reflexionar sobre ellos. Fomentar el diálogo y la discusión para generar ideas y soluciones colectivas. Acción y planificación futura: Facilitar a la comunidad la identificación de acciones y proyectos basados en los resultados de la cartografía social. Evaluación y seguimiento: Evaluar el impacto de la cartografía social en la comunidad y realizar seguimiento de las acciones implementadas.
Impacto deseado	Mejora de la calidad de vida de la comunidad, fortalecimiento de su capacidad para enfrentar los desafíos y promoción de su desarrollo sostenible y resiliente.

Estrategia 3. Apoyándonos

Descripción fundamentada	La ayuda comunitaria, proyectada desde la activación de las diferentes redes de apoyo, configura no sólo la articulación de diferentes Entes y personas, sino también el direccionamiento conjugado de sus objetivos, en pro de la recuperación de las comunidades. Martínez & Martínez (2003). En el caso de El Salado, en donde se identifican diferentes necesidades insatisfechas, es importante proporcionar la oportunidad de que sus habitantes se organicen y puedan apoyarse desde sus capacidades ya sean personales, grupales, organizacionales, etc.
Objetivo	Proporcionar un espacio en donde la comunidad, junto con los representantes de sus grupos, organizaciones y otros, se involucren y puedan discutir y crear programas dirigidos a la recuperación de la comunidad.

Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1: Planificación (1 mes)</p> <p>Fase 2: Convocatoria de la comunidad y las diferentes organizaciones del territorio (1 mes)</p> <p>Desarrollo de la estrategia (2 meses)</p> <p>Evaluación de impacto y seguimiento de acciones implementadas (6 meses, realizado por la comunidad)</p>
Acciones por implementar	<p>Establecimiento del equipo de trabajo</p> <p>Preparación y Organización Inicial: Identificar líderes y organizaciones claves, interesadas en abordar las consecuencias de la violencia en la comunidad. Entre los cuales se pueden mencionar: Organizaciones de la sociedad civil, agencias gubernamentales, instituciones educativas, organizaciones religiosas, grupos de jóvenes, organizaciones de salud, organizaciones de DH, medios de comunicación, organizaciones comunitarias y empresas y comercios locales, todos pertenecientes no solo al corregimiento de El Salado, sino a su municipio, el Carmen de Bolívar.</p> <p>Convocatoria</p> <p>Desarrollo del encuentro:</p> <p>Primer encuentro</p> <p>La comunidad mediante un trabajo guiado realizará un diagnóstico de su situación actual, incluidos factores de riesgo y protección, además identificarán recursos y activos disponibles en la comunidad para el mejoramiento de la misma.</p> <p>Segundo encuentro: Socialización de los aportes que cada una de las partes puede realizar al mejoramiento de las condiciones de la comunidad.</p> <p>Documentación de compromisos sociales</p> <p>Implementación de programas y acciones: Poner en práctica las estrategias y programas diseñados y adoptados por cada actor comunitario Establecer mecanismos de seguimiento y evaluación para medir el impacto de las acciones.</p> <p>Evaluación y Reajuste: Se empoderará a la comunidad para evaluar regularmente el progreso hacia los objetivos establecidos, y realizar ajustes en las estrategias y acciones según sea necesario para mejorar la efectividad.</p>
Impacto deseado	<p>Fortalecimiento Comunitario, mayor cohesión social y solidaridad entre los miembros de la comunidad, incluidas sus organizaciones</p>

Nota: En esta tabla se relacionan estrategias de abordaje psicosociales para el caso de El Salado

Fuente: Autoría propia

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia de Foto – Voz

La foto voz como ejercicio, permitió validar diferentes alcances históricos y requirió de parte del grupo un enfoque ético y responsable, donde los derechos y la dignidad de las víctimas fueron la prioridad; Ésta estrategia es un desafío ante los conocimientos fotográficos, narrativos, y participativos, y al mismo tiempo brinda suficiente sustento retorico con el cual se puede encaminar este tipo de ejercicios en las diferentes comunidades. Según Montoya (2020) esta herramienta “busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal”.

Así entonces, se identifica que los eventos violentos han ido dejando huellas, evidencias que de alguna manera son relacionadas subjetivamente por parte de la comunidad, a través de la percepción de los lugares, los eventos o situaciones que se relacionan con la violencia que han experimentado.

Así mismo, es importante destacar la subjetividad individual, ya que, aunque ha sido toda una comunidad la afectada, el sentir de cada persona es diferente, los recuerdos evocados o las imaginaciones que provocan un lugar, un aroma o una situación puntual, varían dependiendo de la percepción de cada quien.

En consecuencia con lo anterior, en este ejercicio se observan redacciones tristes, incluso se identifican cicatrices que no se han borrado a pesar del tiempo y se reviven experiencias dolorosas, pero a la misma vez, se identifica un alto nivel de resiliencia y un cambio de discurso, en el que se hace posible renacer y cambiar la trayectoria por un escenario en donde se puede vivir en paz.

Así pues, estas imágenes en foto voz, expresan dolor, partida, pérdida, daño y desintegración del ser individual y social; pero al mismo tiempo muestran las posibilidades de mejorar, de construir, de cambiar, además dejan ver la capacidad de resiliencia y la esperanza que caracterizan a sus habitantes, mostrando cómo estas comunidades han encontrado formas de salir adelante, resistiendo y superando los obstáculos que se les han presentado, todo, teniendo como punto de partida la cooperación comunitaria.

Por consiguiente, este ejercicio narrativo, se realiza partiendo de la historia, del sentir, de las necesidades y de las realidades comunitarias; en él se pueden identificar valores simbólicos y subjetivos como el sentido de pertenencia, la ayuda mutua, la solidaridad, la lucha por defender la vida, por conservar sus raíces y la cooperación para rescatar víctimas y jóvenes expuestos; todo esto partiendo de la creación de espacios colectivos para compartir, hablar, sanar, generar cambios de percepción y de discursos negativos por positivos, apuntando a mejorar las realidades comunitarias.

Sin duda, el conjunto de foto-voz, es un mecanismo que abre las puertas a las víctimas para expresar sus experiencias, toda vez que los mensajes expuestos están cargados de subjetividad, lo que posibilita transmitir gran cantidad de información e intensidad de emociones, a través de una imagen que acompañada con algo de narrativa puede emitir un mensaje mucho más amplio; Así mismo, se considera la intersubjetividad en este proceso, ya que como se ha dicho antes, cada persona recibirá un mensaje de acuerdo a sus propias percepciones, con las cuales se irá tejiendo la construcción de memoria colectiva.

Consecuentemente, un proceso de violencia marca a cada víctima, sin embargo, a través de este trabajo, la emancipación de las mismas se hace notoria por medio de la recuperación que evidentemente se ha logrado, ellas han demostrado en su mayoría, un alto nivel de resiliencia que

les ha permitido cambiar sus realidades, a través de la organización, cooperación y activación de redes, entre ellos mismos y las instituciones.

Ahora bien, se resalta de manera importante que el trabajo de foto voz ofrece a los participantes y a quienes lo realizan, experiencias que son enriquecedoras y significativas; con ésta estrategia se pueden tratar diferentes temas, tales como social, cultural, de violencia y personales entre otros, empoderando a los participantes a que a través de sus experiencias, sus perspectivas y las opiniones que se logran con la combinación de las imágenes, se generen nuevos escenarios de reflexión, que aporten a la comprensión de las dinámicas sociales, la construcción del conocimiento individual y social y a la generación de nuevas ideas.

Se reconoce entonces, que la foto voz, como herramienta poderosa de intervención social, fomenta el diálogo y la colaboración entre participantes, por lo que desde ésta dinámica es posible llegar a conclusiones y soluciones que pueden ser útiles en la resolución de conflictos o problemas que enfrenta la comunidad, lo cual soporta lo planteado por Want y Burris (1997) quienes argumentan que la foto voz, es un proceso en el que los individuos con el uso de fotografías son los registradores y sobre todo, los potenciales catalizadores del cambio en sus comunidades; Así mismo, se destaca la apertura de esta estrategia para trabajar con todo tipo de comunidades, y es que parafraseando a Rey (2020) esta metodología es adaptable, flexible en distintos contextos y objetivos, que sirve para la reflexión personal, para crear una atmosfera de confianza y de intercambio, es estimuladora de la creatividad y la confianza, promueve la libertad de expresión libre para identificar los problemas en su comunidad; en esta interpretación como lo afirma el autor, la foto voz es un enfoque de emancipación, cambio social y concientización en el que usan las fotografías para expresarse y poder hablar en grupos sobre diversas y posiblemente dolorosas experiencias personales.

El mismo autor Rey (2020) hace un aporte a manera de resumen de las ventajas que se tiene con la foto voz, como son la capacidad de promover interacciones entre los participantes, el valor que se le da al conocimiento, su identificación como instrumento para reconocer necesidades, su papel en el fomento de la participación de las comunidades, el hecho de que permita el enfoque descriptivo, y finalmente que ayuda en la organización para encontrar soluciones y para priorizar las necesidades de la comunidad; Así mismo, hay algunos desafíos que se presentan en este proceso como saber tomar las fotografías, la complejidad para analizar los datos, la adaptación que hay que dar al contexto y la audiencia.

Agregando a lo anterior, la foto voz puede ser un portador de cambio social, que ayuda en la sensibilización de los participantes sobre el tema tratado, aportando a la justicia social, además, teniendo en cuenta que este tipo de investigación participativa, involucra en todas las etapas a los participantes, brinda autenticidad y relevancia en las acciones resultantes compartiendo experiencias que transforman vidas y comunidades, proporcionando entendimiento, percepción y conocimientos profundos y significativos en los participantes.

Así mismo, es importante mencionar que los encuentros comunitarios, en donde son los integrantes de la misma comunidad quienes se reúnen, son espacios abiertos, perfectos para que cada quien se exprese, sin limitaciones ni juicios; es allí en donde el sentir y el pensar de cada uno se anuda con el del otro, construyendo memorias colectivas, re-significando experiencias, abriendo paso a nuevas y mejores oportunidades, que entramadas en las necesidades comunes logran mejorar cada una de sus realidades.

Con lo anterior, se evidencia lo planteado por Wang & Burris (1994) mencionados en González (2021), quienes definen el photovoice como un mecanismo por el cual una comunidad puede identificar, representar y mejorar su condición por medio de una la fotografía específica.

En este proceso se resaltan, los esfuerzos de reconstrucción, la implementación de programas sociales, educativos y culturales, así como las iniciativas de empoderamiento comunitario que contribuyen a transformar la realidad de estas regiones. En cuanto al lenguaje utilizado, es claro, que alternativas como la narración, la fotografía y al arte, facilitan la expresión de emociones, posibilitando el mejoramiento del sentir, la exploración de nuevos escenarios y el renacimiento de las víctimas.

Conclusiones

El enfoque narrativo resalta la importancia de escuchar las voces de las víctimas y sus relatos sobre la violencia; ésta es una herramienta que nos permite abordar psicosocialmente los traumas que trae consigo los hechos violentos; Con esta herramienta, se busca promover la resiliencia y la emancipación discursiva de aquellos que fueron víctimas y que de algún modo se convierten en sobrevivientes y agentes de cambio para su contexto social.

El enfoque narrativo en el abordaje de las víctimas de la violencia, como la masacre de El Salado, es fundamental para comprender y abordar de manera integral el impacto psicosocial de estos traumas; permitir que las víctimas cuenten sus historias, no solo les brinda un espacio para expresar sus experiencias y emociones, sino que también les otorga poder al reconocer y validar sus vivencias.

Escuchar las voces de las víctimas, es un proceso que permite reconocer su protagonismo y empoderarlas para convertirse en agentes de cambio en sus comunidades. Lo cual promueve la resiliencia al resignificar sus experiencias y buscar formas de recuperación y sanación. Además, al compartir sus relatos, contribuyen a una mayor comprensión de la violencia y sus consecuencias, lo que puede alimentar la empatía y la solidaridad en la sociedad.

Finalmente, facilitar espacios de voz a las víctimas y reconocer su capacidad para dar forma a sus propias narrativas, es fundamental para su proceso de recuperación y para la construcción de una sociedad más justa y empática. Al impulsar esta emancipación, se fomenta una cultura de respeto, dignidad y justicia que puede ayudar a prevenir futuros actos de violencia y a promover la reconciliación y la paz.

Referencias Bibliográficas

Ayala, J & Peña, I. (2012). Folleto adaptación y duelo migratorio en migrantes Colombianos.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/56765/TESIS17.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Becoña, E. (2006). Resiliencia. Definición, características y utilidad del concepto. Revista De Psicopatología y Psicología Clínica.

<https://www.aepcp.net/wp-content/uploads/2020/05/01.20063.Becona.pdf>

El Tiempo Casa Editorial. (2020). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años. | El Tiempo. [Video].

Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales.

https://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Fabris, F. et al. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127.

<http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

González, G. (2021). Hacia la alfabetización visual con estudiantes de posgrado: Relato de experiencia con foto-voz

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/17009>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Loreto, M. & Silva, C. (2004) Empoderamiento: Proceso, Nivel y Contexto. *Psykhé*.

<https://www.redalyc.org/pdf/967/96713203.pdf>

Martínez, M. (2006) El estudio científico de las fortalezas trascendentales desde la Psicología Positiva. [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1130-](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1130-52742006000300003)

[52742006000300003](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1130-52742006000300003)

Michael, W. (2016) El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple.

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Molinares, V & Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. *Jurídicas*, 17(2), 72–89.

<https://doi.org/10.17151/jurid.2020.17.2.4>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno.

Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15- 49

<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Osorio Campillo, H. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico :

Cartography as a research and teaching method. *Dearq*, 9, pp. 30–47. <https://doi->

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05](https://doi-)

Pérez, M. (2021). El Estudio de la Memoria en ¿Un Doble Exilio?

<http://portal.amelica.org/ameli/journal/260/2603030043/2603030043.pdf>

Rey, L. et al. (2020). El método foto voz. Evaluación de las intervenciones sanitarias en salud

global. <https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/evalsalud/chapter/photovoice/>

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: Un repertorio de memorias vivas.

<https://repository.urosario.edu.co/items/26e44680-f2b0-4536-a0c5-00dca6227529>

Vera, B. et al. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y

Crecimiento Postraumático. <https://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1283.pdf>

Wang, C. et Burris, M. (1997). Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment. *Health education & behavior*, 24(3), 369-387.

https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/109019819702400309?url_ver=Z39.88-2003&rfr_id=ori:rid:crossref.org&rfr_dat=cr_pub%20%20pubmed

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndice 1.

Video Foto – Voz

<https://www.youtube.com/watch?v=5xV3f7Z21TA>

