

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos de Boyacá y Arauca**

Shelley Jiménez Riaño

Eulalia Vaca Alfonso

Leidy Yonaira García

Maribel Franco Parra

Maricela Patiño Ríos

Asesor

Keicy Alexandra Acevedo

Grupo- 105

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

En el primer capítulo de "Historias que retornan", titulado Luz, se aborda a través de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas el impacto de la violencia en Colombia a través de testimonios de sobrevivientes y familiares de personas desaparecidas durante el conflicto armado. Se destacan las narrativas de dolor, pérdida y búsqueda de justicia que han marcado la vida de estas personas, así como las estrategias de resistencia y resiliencia que les han permitido reconstruir sus vidas. Por otro lado, en el documental de El Tiempo Casa Editorial sobre la masacre en El Salado, se presentan relatos de sobrevivientes que, a pesar de haber atravesado por uno de los episodios más cruentos de la violencia en el país, encuentran en la solidaridad y la memoria colectiva la fuerza para seguir adelante. Ambas producciones audiovisuales reflejan la importancia de la memoria histórica y la verdad en el proceso de reconciliación nacional, desde nuestro rol de psicólogo se abordan estrategias psicosociales para fortalecer su salud mental. A partir de estas lecturas, se identifican estrategias de sanación y reconstrucción del tejido social, así como la necesidad de reconocer y reparar a las víctimas del conflicto armado en Colombia, para lo cual se realizó abordaje de emergentes psicosociales frente a la masacre del Salado, todo esto implementado también a través de una foto voz que con llevo a conocer más las memorias de víctimas.

***Palabras clave:*** Violencia, Testimonios, Memoria, Resiliencia, Reconciliación.

### **Abstract**

In the first chapter of "Historias que retorn", titled Luz, the impact of violence in Colombia is addressed through the testimonies of survivors and relatives of people who disappeared during the armed conflict. The narratives of pain, loss and search for justice that have marked the lives of these people are highlighted, as well as the strategies of resistance and resilience that have allowed them to rebuild their lives. On the other hand, in the El Tiempo Casa Editorial documentary about the massacre in El Salado, stories are presented of survivors who, despite having gone through one of the bloodiest episodes of violence in the country, find in solidarity and collective memory the strength to move forward. Both audiovisual productions reflect the importance of historical memory and truth in the process of national reconciliation. From these readings, strategies for healing and reconstruction of the social fabric are identified, as well as the need to recognize and repair the victims of the armed conflict in Colombia, for which psychosocial emergencies were addressed in the face of the Salado massacre, all of this was also implemented through a photo voice that led to more knowledge of the victims' memories.

**Keywords:** Violence, Testimonies, Memory, Resilience, Reconciliation.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que retornan caso Luz .....	7
<i>Recuerdos que duelen</i> .....	11
<i>Análisis discursivo</i> .....	12
<i>Reflexionando desde una postura de violencia</i> .....	13
<i>Estrategias de afrontamiento</i> .....	13
Características de resiliencia presentes en el discurso .....	14
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años).....	19
<i>Aspectos psicosociales emergentes del caso</i> .....	20
<i>Impactos desde lo bio-psico-sociocultural</i> .....	21
<i>Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación</i> .....	22
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	28
Conclusiones.....	39
Referencias bibliográficas.....	41

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de preguntas</i> .....	16
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategia 1. Apoyo psicológico individual</i> .....	24
<b>Tabla 3</b> <i>Estrategia 2. Fortalecimiento comunitario</i> .....	25
<b>Tabla 4</b> <i>Educación y Sensibilización</i> .....	26

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Enlace video fase 3</i> .....	41
--	----

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Luz**

Comisión de la verdad. (2022, 11 de abril). Historias que retornan. Caso Luz. Durante este corto relato que no alcanza los 3 min de reproducción, se recopilan un sin número de situaciones, factores, determinantes sociales, víctimas, victimarios, sentimientos, emociones, y entornos que dieron paso al exilio de Luz y que ahora la animan a contribuir a la construcción de la memoria histórica de un país. Luz siendo una mujer campesina, vivía feliz con su familia en su pedazo de tierra, hasta que empezaron a intimidarla, a ella y todo su núcleo familiar, constantemente estaban en riesgo grave de muerte, por parte de un grupo armado insurgente de la zona, por negarse a vender sus terrenos para dar paso a multinacionales, que no sólo desplazaron miles de pobladores campesinos, sino que además tras su paso acabaron con la flora y la fauna de estos terrenos propios, en los que los campesinos producían los alimentos para su nutrición y sustento del hogar, las amedrantaciones cada vez eran más seguidas e intensas, hasta que pasó de ser una amenaza a ser un cumplido y se materializó dándole muerte a su esposo.

No siendo suficiente esto, hombres que pertenecían a ese grupo armado insurgente empezaron la persecución tras su hija, intimidándola y acosándola, siguiéndola de manera constante, hasta lograr con esto que Luz y su hija emprendieran la huida de un día para otro, escondidas, sin poder comer ni dormir, siguieron su camino y muchas veces estuvieron muy cerca de encontrarlas, el miedo se apoderó de ellas y las obligó a exiliarse de manera irregular, pues aunque el gobierno les ofreció un tipo de seguridad democrática, ya no tenían nada, sus territorios habían sido arrebatados y su esposo muerto, con el exilio no termina su sufrimiento, pues aunque conservaron sus vidas, en Colombia quedó el resto de su familia y en este nuevo país escasamente pueden trabajar de manera no digna, con lo que únicamente alcanza para su

sustento diario y con la imposibilidad de retornar, ni siquiera a enterrar a sus familiares que van muriendo, como es el ciclo natural de la vida.

Durante la reproducción de este video nos transportamos hasta el cuerpo de Luz y tratamos, siendo unos completos ignorantes de lo que fue, de recorrer esas trochas de dolor y miedo a través de sensaciones y emociones. Fuimos seres muy felices, campesinos humildes y trabajadores, en nuestra parcela nunca faltó la comida, pues, aunque no tuviéramos lujos, ni servicios básicos satisfechos, no pasamos hambre, estuvimos completos y contentos, con la ilusión de progresar a punta de trabajo honrado y de poder ofrecer un mejor futuro a nuestros hijos, tal vez, aquel en el que se deleitaran de más lujos y oportunidades y menos trabajo y sacrificio, pero esta visión como para una fotografía de revista.

Rápidamente se transformó en lluvia oscura, la pérdida de un ser querido, el padre, el eje principal de un hogar, que además era la figura de respaldo y salvaguarda de las mujeres de su hogar, inevitablemente genera miedos y vacíos en la salud mental de los demás miembros vivos del hogar y es un hecho traumático que afecta el orden interno de la estirpe, “La muerte repentina encierra en su duelo un desafío adicional: su carácter imprevisible nos hace sentir que estamos viviendo en una irrealidad mientras que ni siquiera tuvimos tiempo para decirle adiós o para expresarle nuestro último “te quiero” (Mendizábal , 2015), de inmediato, los demás miembros del hogar, deben reacomodar sus roles y aceptar responsabilidades, tareas o fines que no eran los suyos, que no le corresponden y que a la fuerza deben armarse para cumplirlos, la muerte de su esposo, además de esto significa inestabilidad y la obliga a tomar decisiones, sin espacio para hacer su duelo, sin poder afrontar su pérdida, desaparece su proceder conyugal y se siente aún más vulnerable, convirtiéndose entonces en una familia monoparental y sobre ella recae el cuidado, sustento, formación y crianza de sus hijos, el sistema familiar se reorganiza y amortigua

los efectos adversos del desplazamiento, sobre todo cuando logran incorporarse a una nueva comunidad en la que se sienten apoyados y con esto trabajar en la construcción de resiliencia.

Luz es valiente y fuerte, se desprende en contra de su voluntad de lo único que le representaba un sustento o ingreso, de todo lo que representaba sus sueños e ilusiones, y de lo que por toda su vida trabajó y cuidó, no sólo la desprendieron de un pedazo de geolocalización geográfica, la desplazaron de su entorno, de su comunidad, de su habitad, le quitaron todo y las dejaron sin nada, este sentimiento de Luz, encaja perfectamente en un acercamiento conceptual que la CNRR, 2009 en su página 93 describe que el desplazamiento no es solo salir, no es solo dejar todo, sino que además significa que “al desplazar individuos y comunidades no se los priva solamente de muebles e inmuebles, también de una relación vital entre comunidad y espacio vivido, apropiado y representado: se les priva del territorio”. Dejar todo y emprender la huida, tal vez con un bolso con ropa, tal vez sin nada, pero llevando en sus hombros el peso del miedo, el dolor y la pérdida, con el único fin de encontrar un lugar menos amenazante y más seguro, que les permita alejarse de la suma de causas de su desplazamiento, asimilando que éste es el único mecanismo de defensa del que podía hacer uso, y aceptando que estarán expuestas ahora a otro tipo de estigma que le fortalecerá y lo utilizará para emerger, desarrollando habilidades de supervivencia y permanencia en tierras, entornos y comunidades desconocidas.

Ahora bien, el proceso de adaptación de Colombianos a otro país, otra cultura, otro idioma, es lento y también viene acompañado de factores culturales y sociales, el exilio no es más que otra manera de violencia que trasciende las fronteras del mundo y la historia de la humanidad, con diferentes expresiones y otras maneras de visualización y que, Para algunos escritores “el exiliado es alguien que vive entre la versatilidad y la indeterminación, es un sujeto que vive en el “intermedio”, no pertenece “aquí” ni “allá”. La única certeza que se tiene es que

su exilio es una experiencia irreversible que no tiene vuelta atrás” (Magriñá, 2012, página 6), además está determinado por un límite geográfico y político, está marcado y obligado por el deseo de preservar la vida y el temor por la libertad de sus actos, expresiones y su integridad. En Colombia, el exilio provocado como derivación del conflicto y la violencia extensiva, ha permanecido invisible y sin un reconocimiento por casi medio siglo en nuestra memoria histórica, sin embargo, algunos que vivieron este tipo de violencia extendida, por meses o décadas, han contribuido a la recolección de la memoria histórica, desde su vivencia siendo expulsados del país que nos vio nacer.

Luz, no siente garantías para regresar a Colombia y tras la muerte de su esposo y su madre, los motivos fuertes para retornar a Colombia han muerto también, pero a encontrado una red de apoyo para exiliados y aunque sentí desconfianza en participar, cuando lo hizo, se dio cuenta que muchos otros miles de personas, también sienten el deseo de contribuir con su relato a que todos los desplazados y exiliados, sean recordados, y ella se animó, no sólo a contar su historia, sino a darle un lugar a su esposo y a su madre, a devolver un poco de todo lo que les quitaron, con la única esperanza en que la verdad un día florezca y desde la distancia recibir ese rayito de luz.

Y es que después de todo esto me pregunto ¿Qué estamos haciendo?, ¿realmente estamos construyendo paz desde nuestro entorno? O sólo estamos pasando nuestros días indolentes, viendo a través de una pantalla de televisor las mil historias diarias de personas, comunidades y municipio enteros que son vulnerados, violentados, asesinados, pensando que están lejos de nosotros y que no nos toca ese tipo de violencia. Pues estamos errados y debemos asumir desde la escuela, el compromiso de la construcción de paz, entender que somos un solo país y que cada muerto y cada exiliado debe dolernos como propio, y que desde lo individual son muchas las

acciones que podemos tomar para construir tolerancia, promocionar derechos, y entender y tolerar las diferencias, cosas tan sencillas e individuales que, si realmente lo practicáramos, se empezaría a construir paz.

Desde el punto de vista psicosocial los seres humanos somos seres de comunidad, que hacemos parte de un sistema, no somos figuritas sueltas, sino que todos hacemos parte de un solo engranaje y necesitamos unos de otros, el sistema requiere y sobrevive de la interacción de sus miembros de manera dinámica y sólo por esta naturaleza de ser seres sociales, nos duelen sus víctimas de cualquier hecho y nos atemoriza el hecho de ser vulnerables a un día ser quien cuente una historia de exilio, como Luz, pues Colombia a pesar de sus intentos por negociar paz, sigue en guerra y el conflicto interno se acentúa.

### **Recuerdos que duelen**

Según la lectura de White (2016), el trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple implica una perspectiva narrativa que puede ayudar a comprender y abordar los efectos del trauma en la vida de las personas.

Algunos de los emergentes psicosociales identificados en el caso del video son:

**Trastorno de estrés postraumático (TEPT):** La protagonista, Luz, parece experimentar recuerdos intrusivos y emociones intensas relacionadas con su experiencia traumática durante la guerra, con dificultades de adaptación y crear lazos de confianza.

**Sentimientos de culpa y vergüenza:** Luz menciona que sufre de pesadillas y se siente culpable por haber sobrevivido cuando otros no lo hicieron.

**Dificultades para establecer relaciones interpersonales:** Se observa que Luz tiene problemas para confiar en los demás y se muestra reacia a compartir su historia con los demás.

Sumado a esto, en su relato tampoco menciona nuevos vínculos afectivos creados durante el exilio.

Problemas de ajuste emocional y social: Luz parece tener dificultades para integrarse de nuevo en su comunidad y para recuperar un sentido de normalidad en su vida.

Estos emergentes psicosociales pueden ser abordados a través de enfoques terapéuticos basados en la narrativa, como se menciona en la lectura de White (2016), que ayuden a la persona a reconstruir su historia de una manera que promueva la resiliencia y el bienestar emocional.

### **Análisis discursivo**

En el video "Historias que retornan", la Comisión de la verdad nos muestra la historia de una persona que ha sido víctima de situaciones traumáticas. Para analizar su posicionamiento como víctima o sobreviviente, es importante tener en cuenta las reflexiones de autores como Michael White.

White, en su artículo "El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple", aboga por una perspectiva narrativa en la que se destaque la capacidad de las personas afectadas por el trauma para reconstruir sus historias de vida y recuperar un sentido de agencia. Desde esta mirada, es posible analizar cómo la persona en el video ha sido afectada por el trauma, pero también cómo ha logrado sobrevivir y encontrar formas de sanación.

Es importante considerar que el posicionamiento como víctima o sobreviviente no es estático, sino que puede cambiar a lo largo del tiempo a medida que la persona procesa y elabora sus experiencias traumáticas. Es fundamental brindar espacios de escucha y apoyo para que las personas puedan reconstruir su identidad más allá de la victimización y encontrar formas de empoderamiento.

a través de un enfoque narrativo se puede visibilizar la agencia y la resistencia de las personas que han sufrido traumas, permitiendo una reconstrucción de sus identidades y un camino hacia la sanación.

### **Reflexionando desde una postura de violencia**

En el video "Historias que retornan" Capítulo 1 - Luz", se aborda la experiencia subjetiva de un protagonista que ha vivido situaciones de violencia. A través de su relato, podemos reflexionar sobre los significados de la violencia desde su perspectiva personal y emocional.

Desde la lectura de White (2016) sobre el trabajo con personas que sufren las consecuencias del trauma múltiple, podemos comprender la importancia de abordar estos temas desde una perspectiva narrativa. En este sentido, el protagonista del video nos invita a adentrarnos en su historia, en sus emociones y en las secuelas que la violencia ha dejado en su vida.

Es crucial considerar que el trauma no solo afecta a nivel individual, sino que también tiene repercusiones en el entorno social y comunitario. La reconstrucción de las historias de vida y la búsqueda de sentido a través de las narrativas personales son herramientas fundamentales para la recuperación y la construcción de nuevas formas de significado.

Este video nos invita a reflexionar sobre la violencia desde una mirada más humana y empática, y nos recuerda la importancia de escuchar y comprender las múltiples dimensiones del sufrimiento humano en contextos de conflicto.

### **Estrategias de afrontamiento**

En el video "Historias que retornan" Capítulo 1 - Luz" se abordan diversas historias de personas que han vivido experiencias traumáticas durante conflictos armados, y se destaca la importancia de identificar los recursos de afrontamiento de cada individuo ante estas situaciones.

Según White (2016), en su artículo "El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple", es fundamental reconocer y fortalecer los recursos internos y externos de las personas que han vivido traumas, ya que estos pueden ser fundamentales para su proceso de recuperación. Los recursos de afrontamiento pueden incluir la resiliencia, la capacidad de establecer relaciones de apoyo, la creatividad, la búsqueda de significado, entre otros.

En el contexto de post conflicto, es crucial que los profesionales y terapeutas trabajen de manera colaborativa con las personas afectadas por traumas, reconociendo y potenciando sus recursos de afrontamiento para fomentar la construcción de nuevas narrativas que les permitan sanar y reconstruir sus vidas.

### **Características de resiliencia presentes en el discurso**

En el video "Historias que retornan" Capítulo 1 - Luz", se puede observar la presencia de elementos resilientes en el discurso de la protagonista, que le han permitido sobrellevar las situaciones traumáticas que ha vivido.

En la lectura de White (2016), se menciona que la resiliencia es la capacidad de las personas para enfrentar y sobreponerse a situaciones adversas, como el trauma. Este concepto se ve reflejado en la historia de Luz, quien, a pesar de haber pasado por momentos difíciles, logra encontrar formas de salir adelante y reconstruir su vida.

Según White (2016), la resiliencia se basa en la capacidad de las personas para construir narrativas alternativas a las experiencias traumáticas, lo cual les permite reinterpretar su propia historia y encontrar significado en medio del dolor. En el caso de Luz, se puede observar cómo a través de su testimonio, ella logra darle un sentido a su pasado y encontrar fuerzas para seguir adelante.

Además, White (2016) destaca que la resiliencia se ve potenciada por la presencia de redes de apoyo y relaciones significativas en la vida de las personas. En el video, se puede identificar cómo Luz menciona la importancia de su familia y sus amigos en su proceso de recuperación, lo cual resalta la influencia positiva que tienen las relaciones interpersonales en el desarrollo de la resiliencia.

En conclusión, a través del análisis del video "Historias que retornan | Capítulo 1 - Luz" a la luz de la lectura de White (2016), se puede observar la presencia de elementos resilientes en el discurso de la protagonista, como la capacidad de reconstruir narrativas alternativas, la búsqueda de significado en medio del dolor y el apoyo de redes de apoyo. Estos elementos son fundamentales para la superación del trauma y la construcción de un camino de recuperación y esperanza.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

**Tabla 1**

*Formulario de preguntas a partir del análisis del relato seleccionado*

<b>Tipo de preguntas</b>	<b>Pregunta planteada</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<b>Preguntas circulares</b>	¿Han recibido apoyo psicológico para estos hechos violentos en su grupo social?	La atención a las víctimas debe ser integral y considerar las diferentes dimensiones del problema, incluyendo la salud mental, física y social (apa 2020) Desde el campo psicosocial es importante conocer las emociones del individuo a raíz de un hecho victimizaste, ya que de este modo se le pueden brindar un acompañamiento psicológico adecuado.
	¿Cuáles considera que han sido sus mayores fortalezas personales y familiares que le han permitido afrontar el desplazamiento y el retorno?	Esta pregunta busca explorar las fortalezas internas y externas de Luz, identificando los mecanismos de afrontamiento y las redes de apoyo que le han permitido superar las dificultades y construir resiliencia. Esto permite comprender su capacidad para adaptarse y avanzar a pesar de las experiencias traumáticas. A Bronfenbrenner & Morris (1998) han destacado la importancia de considerar el contexto sociocultural en el que se producen estos fenómenos para comprender sus efectos y diseñar estrategias de intervención adecuadas.
	¿Qué estrategias considera necesarias para promover la participación activa y la transformación social colectiva?	Esta pregunta busca explorar el potencial de Luz como agente de cambio social. La transformación social colectiva es un proceso complejo que implica cambios profundos en las estructuras sociales, las relaciones de poder y las normas culturales de una sociedad. Autores como Paulo Freire (1970) han destacado la importancia de la educación popular como herramienta para impulsar este tipo de transformación. De la misma

---

		<p>manera se centra en cómo su experiencia puede ser un motor para el bienestar comunitario y la construcción de paz, promoviendo la participación y la transformación social colectiva.</p>
<p><b>Preguntas Reflexivas</b></p>	<p>¿Qué emociones le genera contar su historia actualmente?</p>	<p>La pregunta sobre las emociones generadas en Luz de su historia es relevante en el campo psicosocial, ya que nos permite reflexionar sobre cómo nuestra propia respuesta emocional puede influir en la forma en que interactuamos con la persona entrevistada. Es importante tener en cuenta que nuestras emociones pueden impactar no solo en nuestra actitud hacia la persona, sino también en la manera en que interpretamos sus palabras y experiencias. Por ejemplo, "El dolor es real, pero la esperanza también lo es."Mandela, N. (1995) si sentimos compasión o empatía, es posible que seamos más sensibles a sus necesidades y podamos brindar un apoyo más efectivo durante la entrevista. Por otro lado, si sentimos indignación o enojo ante la injusticia sufrida por la persona entrevistada, es importante que sepamos manejar estas emociones de manera adecuada para no influir negativamente en el proceso de escucha y comprensión de la historia.</p>
	<p>¿Cómo crees que tus propias vivencias y creencias pueden influir en otras personas?</p>	<p>La pregunta sobre cómo nuestras propias vivencias y creencias pueden influir en otros es relevante en el ámbito psicosocial, ya que nos invita a reflexionar sobre la importancia de la autoconciencia y la autocrítica en Nuestras experiencias personales, valores y creencias pueden ejercer una influencia significativa en los demás y en la forma en que se interpretan sus relatos. Albert Bandura (1977) han destacado la importancia del aprendizaje observacional en el desarrollo de nuestras conductas y creencias. Por tanto, es fundamental que seamos</p>

---

		<p>conscientes de nuestras propias predisposiciones y prejuicios para poder mantener la objetividad y la imparcialidad necesarias en el proceso de escucha activa y comprensión de las historias de las personas entrevistadas en la Comisión de la Verdad.</p>
	<p>¿Ha pensado en retomar sueños pausados a raíz del desplazamiento que sufrió?</p>	<p>Esta pregunta nos permite crear deseo de afrontamiento y de honra a un núcleo familiar que ha sido víctima de un conflicto de tal forma que psicológicamente tenga más deseos de superación. Los deseos de superación son una fuerza poderosa que puede impulsarnos a alcanzar grandes cosas. Viktor Frankl (1946) ha destacado la importancia de encontrar un sentido en la vida, incluso en las circunstancias más difíciles.</p>
<p><b>Preguntas estratégicas</b></p>	<p>¿Considera usted que, en la actualidad, puede tener más apoyo del Gobierno?</p>	<p>Con esta pregunta podemos saber si la víctima tiene conocimiento de las redes de apoyo a las cuales puede recurrir para fortalecer su deseo de superación, El gobierno puede desempeñar un papel importante en el apoyo a los deseos de superación de las personas al proporcionarles las herramientas y recursos que necesitan para desarrollar sus capacidades. Amartyasen (1999)</p>
	<p>¿Qué estrategias crees que podrían implementarse a nivel comunitario para prevenir situaciones de victimización como la que usted vivió?</p>	<p>La pregunta sobre las estrategias a nivel comunitario para prevenir situaciones de victimización como la de Luz es relevante en el contexto de la psicología comunitaria, ya que nos invita a pensar en acciones colectivas que promuevan la prevención de la violencia y el abuso. La sensibilización sobre los derechos humanos es fundamental para construir una sociedad más justa y equitativa. Paulo Freire (1970) ha destacado la importancia de la educación para la liberación en el proceso de concientización sobre los derechos humanos. La promoción de relaciones igualitarias y respetuosas, la creación de redes de</p>

---

	<p>apoyo y la implementación de programas educativos en escuelas y comunidades pueden contribuir a prevenir situaciones de victimización y crear entornos más seguros y protectores para todas las personas.</p>
<p>¿Sabe usted qué papel juega la Comisión de la Verdad en la construcción de una memoria colectiva y en la promoción de la justicia y la reconciliación en la sociedad?</p>	<p>La pregunta sobre el papel de la Comisión de la Verdad en la construcción de una memoria colectiva y en la promoción de la justicia y la reconciliación en la sociedad es relevante en el contexto de la psicología social, ya que nos permite reflexionar sobre el impacto de la memoria histórica en la construcción de identidades y en la promoción de una cultura de paz. Tutu, quien presidió la Comisión de la Verdad y Reconciliación de Sudáfrica (CVR) entre 1995 y 1998, consideraba que estas comisiones son herramientas fundamentales para sanar las heridas del pasado y construir un futuro más justo. Su labor contribuye a procesos de reparación simbólica y emocional en la sociedad, fomentando la reflexión crítica sobre el pasado y el compromiso con la construcción de un futuro más justo y equitativo.</p>

---

Nota: En esta tabla se representan las preguntas planteadas para el caso de Luz historias que retoman de forma colaborativa

*Fuente. Autoría propia*

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años.**

El caso de la masacre en El Salado es un suceso trágico que marcó la historia de Colombia y que aún perdura en la memoria colectiva de sus habitantes. En febrero de 2000, durante el conflicto armado en el país, la población de El Salado, un pequeño pueblo en el departamento de Bolívar fue víctima de una masacre perpetrada por paramilitares. Más de 60 personas fueron asesinadas de manera brutal, en un acto de violencia que dejó a la comunidad devastada.

Según el documental de El Tiempo Casa Editorial (2020), titulado "Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años", se narra el dolor y la desesperación de los sobrevivientes de la masacre, así como su valentía y capacidad de resistencia para reconstruir sus vidas tras el terrible suceso. A lo largo de los años, la comunidad de El Salado ha demostrado una increíble capacidad de resiliencia, encontrando en la solidaridad y el apoyo mutuo la fuerza para seguir adelante.

Este caso ejemplifica la cruda realidad de la violencia y el conflicto armado en Colombia, así como la capacidad de las personas para sobreponerse a la adversidad y reconstruir sus vidas. La masacre en El Salado es un recordatorio de la importancia de la memoria histórica y la justicia para las víctimas, así como de la necesidad de trabajar por la reconciliación y la construcción de un país más justo y pacífico.

### **Aspectos psicosociales emergentes del caso**

En el caso de la Masacre en El Salado, se pueden identificar varios emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de esta comunidad. Entre ellos destacan:

La resiliencia de los sobrevivientes y la comunidad en general, quienes, a pesar de haber sufrido una tragedia tan grande, han logrado seguir adelante y reconstruir sus vidas.

El proceso de duelo y memoria que han debido enfrentar los habitantes de El Salado, recordando a las víctimas y honrando su memoria a lo largo de estos 20 años.

La solidaridad y apoyo mutuo que se ha manifestado en la comunidad, fortaleciendo los lazos entre sus habitantes y ayudándose unos a otros a superar las secuelas de la violencia vivida.

El reconocimiento de la importancia de la justicia y la reconciliación como parte fundamental del proceso de reconstrucción de la comunidad y la sanación de las heridas causadas por la masacre.

La búsqueda de la verdad como parte importante y necesaria en la reconciliación y la reconstrucción de la memoria, es necesario que las víctimas sobrevivientes reciban notificación de la inocencia de sus familiares con relación a los hechos de los que se les acusó, señaló y mató.

Estos emergentes psicosociales reflejan la complejidad de las experiencias vividas por los habitantes de El Salado y la importancia de abordar no solo las consecuencias inmediatas de la violencia, sino también las repercusiones a largo plazo en la vida de las personas y en la comunidad en su conjunto.

## **Impactos desde lo bio-psico-socio-cultural**

Estos impactos bio-psico-socio-culturales están intrínsecamente interconectados. Por ejemplo, el trauma psicológico puede afectar la salud física, las relaciones sociales y la forma en que una comunidad se percibe a sí misma. Es esencial abordar estos impactos de manera holística, considerando las interacciones entre los factores biológicos, psicológicos, sociales y culturales para promover la recuperación y la resiliencia a largo plazo de las personas y comunidades afectadas.

Desde lo Biológicos se observan impactos biológicos significativos debido a la violencia extrema experimentada durante la masacre en El Salado. Esto incluye lesiones físicas permanentes, así como problemas de salud mental, como trastornos de estrés postraumático (TEPT), depresión, trastornos del sueño y ansiedad. Estos impactos pueden afectar la salud física y emocional a largo plazo de los sobrevivientes y de la comunidad en general.

Desde lo Psicológico los impactos psicológicos son profundos y generalizados. Muchos sobrevivientes y familiares de víctimas experimentan dificultades para superar el trauma, incluyendo flashbacks, pesadillas, evitación de situaciones relacionadas con el evento traumático y dificultades para regular las emociones. El trauma también puede tener efectos duraderos en la autoestima, la confianza en otros y el sentido de seguridad.

En lo Social la masacre dejó cicatrices en la comunidad, afectando las relaciones interpersonales, la cohesión social y la confianza en las instituciones. Posibles divisiones dentro de la comunidad, así como un sentimiento generalizado de miedo y desconfianza hacia el entorno social circundante.

En aspectos Culturales la masacre ha alterado profundamente las dinámicas y las tradiciones comunitarias. La pérdida de vidas y el trauma asociado llevaron a cambios en las

prácticas culturales, las creencias y las narrativas compartidas dentro de la comunidad. La identidad cultural se ve afectada a medida que la comunidad lucha por procesar y dar sentido a la tragedia.

### **Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación**

El documental "Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 años" nos sumerge en un profundo viaje a través de la memoria colectiva de la comunidad de El Salado, Colombia, revisitando la atrocidad de la masacre y, a la vez, exaltando la capacidad humana para sobreponerse al dolor y construir un futuro esperanzador. A través de los testimonios de los sobrevivientes, el documental teje una narrativa cargada de simbolismo que nos permite comprender las dimensiones de la violencia, la resiliencia y la transformación que han marcado la historia de este pueblo.

La violencia que irrumpe en la tranquilidad de la vida cotidiana de una comunidad, dejando una estela de dolor y destrucción.

Los símbolos que la representan son crudos y desgarradores:

El ruido a sido Símbolo de la interrupción de la tranquilidad y la paz de un pueblo, una vez oído el estruendo, supieron que algo malo sucedería.

La sangre es símbolo de la vida arrebatada, fluye como un río imparable por las calles, marcando el suelo con el recuerdo imborrable de la muerte y la brutalidad.

Los cuerpos representan La búsqueda y el entierro de los cuerpos se convierten en un viacrucis que profundiza el dolor y la impotencia.

El silencio ahoga la memoria y dificulta el proceso de sanación y justicia.

la resiliencia emerge como una fuerza poderosa que impulsa a los sobrevivientes a seguir adelante.

Los elementos simbólicos que la representan reflejan esta capacidad innata del ser humano para superar la adversidad:

La memoria permite Honrar a los seres queridos, recordar los acontecimientos y compartir las historias se convierte en un acto de resistencia contra el olvido y el silencio.

En la comunidad el apoyo mutuo, la comprensión y la solidaridad entre los sobrevivientes crean un espacio seguro donde compartir el dolor, encontrar consuelo y fortalecerse mutuamente.

La esperanza que se mantiene a pesar de las dificultades, los sobrevivientes encuentran esperanza en la posibilidad de reconstruir sus vidas, de crear un nuevo comienzo y de dejar atrás el legado de la violencia.

La transformación no se trata solo de superar el pasado, sino de construir un futuro cimentado en la justicia, la paz y la reconciliación. Los símbolos que la representan reflejan este anhelo colectivo:

El perdón refleja que perdonar no significa olvidar, sino encontrar la paz interior y la capacidad de seguir adelante sin la carga del odio.

La justicia es fundamental para restaurar la confianza en las instituciones y construir un futuro basado en el respeto a los derechos humanos a base de la verdad.

La reconstrucción permitió que la comunidad se une para levantar nuevamente sus hogares, escuelas y comunidades, creando un nuevo horizonte donde la paz y la convivencia sean la base para un desarrollo sostenible.

Masacre en El Salado son relatos de Resiliencia después de 20 años" no solo es un testimonio desgarrador de la violencia, sino también una oda a la capacidad del ser humano para sobreponerse a la adversidad y construir un futuro esperanzador. A través de los poderosos

símbolos que impregnan el documental, nos invita a reflexionar sobre la importancia de la memoria, la justicia, la reconciliación y la transformación social como herramientas para construir un mundo más pacífico y justo. También nos muestra que nunca van a ser suficientes las acciones que se tomen alrededor de la reconstrucción y el perdón, pues, aunque parezca ya un hecho atendido y superado, esta comunidad siempre va a necesitar de la solidaridad de los demás y el apoyo emocional, económico y de toda índole, que todo un país pueda ofrecerle.

## Estrategias psicosociales de potenciación hacia el caso del Salado

**Tabla 2**

*Estrategia 1. Apoyo psicológico individual*

Bienestar emocional en el Salado	
Descripción fundamentada	Consiste en brindar apoyo psicológico individualizado a los pobladores de El Salado que hayan sido afectados por la masacre, con el fin de promover la expresión de emociones, el procesamiento del trauma y el desarrollo de estrategias de afrontamiento saludables, como base fundamental la importancia y necesidad de implementarse en el marco del programa de atención psicosocial y salud integral a las víctimas dando cumplimiento a la reparación integral que deben recibir las víctimas. Ministerio de Salud y Protección Social 2017 Pág. 8 ya que es obligación del estado velar por los derechos humanos de sus pobladores.
Objetivo	Potenciar los recursos de afrontamiento de los pobladores de El Salado a través de apoyo psicológico individual.
Fases y tiempo de cada una	Fase 1 (6 meses): Evaluación de necesidades psicológicas de la población. Fase 2 (9 meses): Intervención psicológica individualizada. Fase 3 (12 meses): Seguimiento y evaluación de los resultados obtenidos.
Acciones por implementar	Realizar evaluaciones psicológicas iniciales. Brindar sesiones de terapia individual. Implementar técnicas psicológicas de afrontamiento. Realizar seguimiento regular a los beneficiarios.
Impacto deseado	Mejora en el bienestar emocional, reducción de síntomas de estrés y ansiedad, y fortalecimiento de los recursos de afrontamiento de los pobladores de El Salado.

*Nota.* La siguiente tabla en cuestión nos brinda la primera estrategia a implementar en la población del Salado.

*Fuente. Autoría propia*

*Fuente. Autoría propia*

**Tabla 3.***Estrategia 2. Fortalecimiento comunitario*

Unión y resiliencia en el Salado	
Descripción fundamentada	Consiste en promover la cohesión y colaboración entre los pobladores de El Salado, a través de la realización de actividades comunitarias, espacios de encuentro y apoyo mutuo, con el fin de fortalecer la resiliencia colectiva de la comunidad. De acuerdo con el modelo de Empowerment de Rappaport (1984) usar los mecanismos de superación de forma individual y transmitir de forma colectiva a sus comunidades generan mayor deseo de superación y afrontamiento a situaciones difíciles ya que trabajan en un bien común. Para actores como Mechanic (1991) el empoderamiento es una fase en la que los sujetos aprenden a ver una alta correspondencia entre sus metas, un sentido de cómo lograrlas y una relación entre sus esfuerzos y resultados de vida. Psykhe Santiago (2004)
Objetivo	Potenciar los recursos de afrontamiento comunitario a través del fortalecimiento de la cohesión y colaboración entre los pobladores de El Salado.
Fases y tiempo de cada una	Fase 1 (3 meses): Identificación de líderes comunitarios y articulación de grupos de trabajo. Fase 2 (6 meses): Implementación de actividades comunitarias y espacios de encuentro. Fase 3 (9 meses): Evaluación de resultados y ajuste de estrategias.
Acciones por implementar	Capacitación de líderes comunitarios en habilidades de liderazgo y resolución de conflictos. Organización de actividades culturales, deportivas o de sano esparcimiento. Creación de espacios de diálogo y apoyo mutuo entre los pobladores.
Impacto deseado	Fortalecimiento de la cohesión comunitaria, aumento de la colaboración entre los pobladores, y mejora en la resiliencia colectiva de la comunidad de El Salado.

*Nota.* Esta tabla posee información relevante de la estrategia que permite fortalecer un entorno comunitario de víctimas de violencia, en determinadas fases.

*Fuente. Autoría propia*

**Tabla 4.**

*Estrategia 3. Educación y Sensibilización*

Conciencia y empoderamiento en el Salado	
Descripción fundamentada	Consiste en desarrollar acciones de sensibilización y educación en temas de prevención de la violencia, auto cuidado, derechos humanos y promoción de la paz, con el fin de empoderar a los pobladores de El Salado y promover la construcción de un entorno seguro y pacífico. Menchú, refiere que la educación es esencial para generar conciencia sobre la importancia de los derechos humanos y empoderar a las personas para defenderlos.
Objetivo	Potenciar los recursos de afrontamiento a través de acciones psicopedagógicas y de sensibilización en la comunidad de El Salado.
Fases y tiempo de cada una	Fase 1 (4 meses): Planificación de actividades de sensibilización y diseño de materiales educativo. Fase 2 (8 meses): Realización de actividades psicopedagógicas en la comunidad del Salado Fase 3 (12 meses): Evaluación de impacto
Acciones por implementar	Elaboración de material educativo sobre los temas mencionados. Realización de charlas y talleres en la comunidad. Campañas de sensibilización en medios de comunicación locales.
Impacto deseado	Aumento del conocimiento sobre prevención de la violencia, fortalecimiento de la autoestima y empoderamiento de los pobladores, y promoción de la paz y la convivencia pacífica en El Salado.

*Nota.* Esta tabla encontramos las acciones que permiten fortalecer aspectos educativos, preventivos y de conciencia que permitan confrontar secuelas emocionales del conflicto.

*Fuente. Autoría propia*

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **Imágenes y Narrativas forma de expresión**

Los entornos en que fueron desarrollaron la foto voz son principalmente en el Departamento de Arauca, más exactamente en los municipios de Fortul, Arauquita y Saravena. Arauca es un territorio de progreso y gente pujante, de petróleo, ganadería, agricultura, fauna y flora y folclor, que por muchos años han sido afectados por diferentes tipos de violencia; emocional, económica, psicológica, física y sexual, impartidos principalmente por los diversos grupos al margen de la ley que existen y se disputan el territorio y en este forcejeo por territorio, lo que significa dinero y poder ya llevamos décadas y pese a los acuerdos de paz, en lugar de reducirse el número de víctimas por diferentes hechos, cada día se duplican y no distinguen edades, simpatías, ni creencias.

El valor de las memorias del individuo y grupos de las víctimas del conflicto armado se hace notoria a través de la foto voz, la cual logra tomar relatos, vivencias y problemáticas arraigadas a lo largo de muchos años. Es crucial señalar que el territorio está moldeado por una multiplicidad de factores sociales, políticos, institucionales y ambientales, lo que lo convierte en una entidad compleja que trasciende su mera geografía. El territorio se transforma en el escenario que refleja la diversidad y complejidad del mundo real, resaltando su importancia como un factor crucial en el desarrollo (Álvarez y Redón, 2010).

De este modo, la manera en que nos relacionamos con nuestros territorios desde distintos contextos tiene en cuenta las repercusiones que pueden detener el progreso y bienestar de los individuos que habitan en ella, no solo en términos físicos, sino también en aspectos emocionales, morales y psicológicos, evidenciando las principales desventajas y consecuencias que apuntan hacia la necesidad de una supervisión y atención temprana.

Cada imagen simboliza para las comunidades el abandono y el camino hacia la búsqueda de protección, así como la posibilidad de renacer y vislumbrar un futuro incierto. También representa lugares marcados por crímenes y pérdidas, donde las víctimas buscan verdad, justicia y paz en todos los frentes.

Se implementaron intervenciones dirigidas a promover la resiliencia en las diversas comunidades afectadas. Según Jimeno (2007), deduce que “el intercambio de experiencias puede generar una comunidad afectiva que promueva la recuperación individual y colectiva. Esto incluye acciones de seguimiento para superar las secuelas de la violencia, la exposición a eventos traumáticos y la búsqueda de verdad y justicia, con el objetivo de brindar herramientas para superar la adversidad y promover el crecimiento personal a través del apoyo emocional” (P.187). Al tener una experiencia cercana con los escenarios de violencia en varios municipios, presentados y relatados a través de la fotografía, se puede evidenciar la notable capacidad de resiliencia de los individuos y la persistente esperanza que los caracteriza. Esta vivencia nos permite no solo reconocer la dura realidad que se ha enfrentado, sino también valorar las riquezas de nuestra nación, entre ellas, la fortaleza de su población, su espíritu trabajador, la belleza de sus paisajes naturales y la fuerza de la colaboración para forjar un porvenir más prometedor.

### **Una imagen expresiva**

Durante el ejercicio de foto voz, los futuros psicólogos experimentamos una serie de emociones al visitar en los entornos seleccionados para realizar la actividad, escuchamos vivencias, vimos sedimentos de una o varias situaciones de violencia, conflicto y guerra la cual capturamos mediante una imagen y exteriorizamos mediante metáfora, esta es, “Según la real academia (2021) la aplicación de una palabra o de una expresión a un objeto o a un concepto, al

cual no denota literalmente, con el fin de sugerir una comparación (con otro objeto o concepto) y facilitar su comprensión.” Durante el ejercicio de esta actividad expresamos situaciones sin hablar puntualmente del hecho en las cuales nos vimos inmersas y nos trasladamos hasta la vivencia, expresar hechos de memoria, donde la violencia ha dado paso, no es fácil, pues es casi imposible no ahondar en la emoción que ese recuerdo genera en otros y en nosotros como profesionales. Metaforizar una memoria histórica de hechos de violencia es un reto para un profesional en las áreas de ciencias humanas e incluso para los de las ciencias de la comunicación, pues no existe la manera precisa de encajar ese hecho, para hacerlo igual a la emoción experimentada, sin embargo, existen algunas maneras de acercarnos un poco más al momento, y eso fue lo que hicimos, dejamos que los participantes, llámense personas, lugares nos mostraran una realidad en tiempo real, la cual analizamos cuidadosamente y posterior a ellos nos evocamos en cómo era antes del suceso que marca un después, y allí es donde pudimos evidenciar el nivel del daño causado a entornos y personas con el paso del conflicto armado.

Durante este abordaje la mayor emoción que se evidenció fue la tristeza, reflejada en miradas bajas, expresiones reducidas y un suspiro largo el cual llena parcialmente ese ser incompleto y nos trae un aire de esperanza, mientras sentimos esos momentos fuimos captando algunos en fotografías y es que el paso de la guerra deja mucha trama, y siempre se queda corta cualquier descripción grafica que intente relatar estos hechos.

Gracias a la expresión literaria encontramos en la metáfora una manera, llamémosla suave y rítmica o poética de exteriorizar emociones negativas sin que se re-victimice, el Departamento de Arauca por años ha sido marcado como una zona de guerra y conflicto y no es solo la historia, fue lo que evidenciamos desde Fortul, Saravena y Arauquita, siendo Municipios diferentes prácticamente la historia es la misma, las emociones fueron similares y las expresiones

gráficas también, lo que nos proyecta a no expresarnos de manera individual, sino a nivel de zona geográfica, pues el dolor de la pérdida de un hijo no distingue entorno, duele en el corazón, en cada respiro, en cada canción, la guerra nos sigue quitando incluso poéticamente nuestra libertad, nuestros entornos, nuestras familias, nuestras tradiciones, nuestra visión y nuestras vidas, y al escribir esto encuentro en las letras una manera cómoda, no violenta, no conflictiva, no controversial de quitarle a la guerra algo, pues en mis relatos la esperanza está viva y quienes la guerra arrebató también y de esta manera perpetuamos a las personas y los momentos para crear historia y memoria.

Ahora bien, aterrizados al territorio y en base a los dos momentos vividos por cada una de las estudiantes en los diferentes contextos seleccionados evidenciamos simbología y subjetividad en cada relato, mientras caminaba por La casa Lúdica – Fortul, vi un grupo de personas reunidas y casualmente trataban temas a raíz de una situación de orden público que los tiene consternados, pues les limitaron el horario para movilizarse libremente sobre el pueblo, los grupos armados les obligan a resguardarse en sus hogares antes que oscurezca y hasta después de los primeros rayos de sol, hablé con ellos un momento y su sentir es igual, se percibe un silencio eterno y cuando se cuestionaron sobre las opciones que tenían para cambiar esa situación o cambiarla, uno de ellos dijo “nos reunimos para hablar lo mismo y no hacemos nada” en sus ojos vi cansancio, y devastación, pero más que eso percibimos desesperanza, otros allí dieron voces de ánimo y aunque por momentos se contagiaba a los presentes, al terminar la reunión se sentía el sin sabor de no poder hacer nada más, de las muchas opciones que pasaban por sus mentes.

Las personas mientras narran o nos conducen por el lugar, si así se puede llamar, pues en realidad son ruinas, les brota de repente una sonrisa, la cual inmediatamente se transforma en rostro decaído, las memorias de las víctimas directas o indirectas, no se deterioran, vimos

cuerpos viejos en memorias intactas que pueden relatar segundo a segundo un antes, durante y después de ese suceso que marcó sus vidas para siempre.

A blanco y negro, tomamos fotografías, los tonos verdes esperanza y amarillo renacer no encajan en las historias, la imagen con color no trasmite, ni se acerca a la emoción del momento, seguimos fotografiando mientras ellos siguen viviendo en ese momento en el que todo cambió y no todo se marchitó, ahora son daltónicos y todos los ritmos retumban igual.

En nuestros recorridos fuimos curitas, los vivos, vieron en las estudiantes a las hijas que un día soñaron, por lo que trabajaron y lo que nunca disfrutaron, fue un momento de alivio, pues, aunque el dolor los marcó, ver a otros progresar y surgir les emociona instantáneamente.

### **Narrativa grafica**

El retrato y la narrativa ejercen un rol esencial en la construcción de la memoria histórica y en la transformación psicosocial, ya que van más allá de la documentación de hechos pasados; influyen en la percepción, la comprensión y la respuesta emocional de las personas hacia estos eventos.

En nuestra practica de campo, la fotografía y la narrativa actúan como testigos visuales y narrativos de las historias pasadas, permitiéndonos expresar aquellas narrativas que se conectan con eventos pasados de una manera más tangible y visceral. La imagen y narrativa facilita la empatía al permitir que los lectores se pongan en los zapatos de aquellos que vivieron experiencias traumáticas, de violencia o injustas. Además, estas formas de expresión artística pueden provocar una profunda reflexión sobre las complejidades de los eventos históricos y de memoria, desafiando así las narrativas simplistas o sesgadas que a menudo prevalecen en la memoria colectiva.

Así mismo, tienen el poder de desmitificar y desafiar las narrativas oficiales al presentar diferentes perspectivas y realidades. Al ofrecer múltiples puntos de vista, estas formas de expresión pueden revelar la complejidad de los eventos históricos y cuestionar la versión dominante de la historia. Esto estimula el diálogo y la reflexión crítica, lo que a su vez puede conducir a una comprensión más completa y matizada del pasado. Abarca la narrativa fomentando el diálogo y la reflexión colectiva y personal, lo que puede facilitar la reconciliación entre diferentes grupos o comunidades. En conclusión, la imagen y narrativa ayuda a sanar divisiones históricas de memoria y promover la comprensión mutua y el perdón.

En otras palabras y desde una mirada más conceptual, la imagen y narrativa es un fenómeno político esencial que posibilita a las víctimas reconstruir la verdad y esclarecer los eventos, revelando tanto las complicidades activas como los silencios ante los casos. Asimismo, se propone como una forma de reconstrucción simbólica al convertirse en un entorno de duelo y denuncia, en el cual se expone el sufrimiento social. Así mismo se pueden identificar dos modos de funcionamiento cognitivo que brindan enfoques únicos para organizar la experiencia y dar forma a la realidad. Una de estas modalidades se refiere a la forma paradigmática o lógico-científica, mientras que la otra se define como narrativa (Ojeda, 2003, p. 50).

La combinación de la fotografía y la narrativa sumerge en estas realidades, reconociendo la singularidad de las historias de las comunidades y los individuos, lo cual nos permite examinar el entorno sociopolítico, así como las experiencias y plan de resistencia de las víctimas en el marco de la destacada importancia de las memorias examinadas en cada Foto voz. Se comparte un asunto simbólico-cognitivo y se establece un vínculo emocional que busca restaurar la subjetividad herida, formando así una comunidad emocional. A través del relato de experiencias

personales, se aborda el dolor subjetivo con objeto de alcanzar el reconocimiento y la visibilidad necesarios.

Estas vivencias facilitan la creación de redes de apoyo para iniciar procesos de restaurar de la confianza y restablecimiento de derechos, así como la congruencia interna de las víctimas, de donde emergen componentes cruciales en la búsqueda de garantías de derechos que impulsen la transformación de las condiciones reales existentes y creen espacios de conocimiento para ejercer un control sobre los mecanismos de defensa de los derechos humanos.

### **Lucha continua**

Desde cada problemática presentada por los integrantes del grupo, se presenta una resiliencia positiva frente a las situaciones vividas, observamos que, en el contexto del municipio de Saravena, la solidaridad y resistencia y a pesar de las adversidades, los mismos residentes del barrio han encontrado formas de solidaridad y resistencia ante la violencia a través de canelazo, protestas, deporte comunitario e integraciones demostrando así la lucha y resistencia del barrio.

En cuanto al contexto del municipio de Fortul podemos determinar que se presenta el arraigo por su territorio el deseo de progresar, tener unas vivencias positivas de las personas mayores, también la presencia de la institucionalidad que defiende y promociona los derechos como es la personería, defensoría, ICBF y también los grupos comunitarios a través de diferentes movimientos políticos social y comunitarios como sindicatos y asociaciones, se puede determinar que tanto los ciudadanos como la alcaldía están trabajando para mitigar el dolor y favorecer la reparación integral de las víctimas.

En el segundo contexto de Arauquita logramos evidenciar a través de la foto voz que existe un espacio transformado en un puente de comunicación, un lazo invisible que une a los presentes en un lazo de entendimiento y apoyo mutuo. En este lugar, la empatía se convierte en

moneda de cambio y la comprensión en un regalo precioso que se comparte generosamente entre todos los que buscan refugio en sus paredes.

En el páramo de la Sarna en conmemoración a sus víctimas se realizan salidas desde Sogamoso hasta el sitio donde ocurrió la masacre donde se realiza eucaristía en memoria de los inocentes fallecidos el primero de diciembre de 2001.

El contexto la plata presenta resiliencia: Pese a las dificultades, los plateños han logrado superar diferentes adversidades y han mejorado su calidad de vida, gestionando también todos los servicios con los que ahora se puede contar, se realizan actividades de integración donde asisten la mayoría de los plateños y se realizan clubes de fútbol para competir y pasar momentos agradables en familia.

### **Vivencias enriquecedoras**

La vivencia de trabajar con imágenes y narrativas relacionadas con el conflicto armado nos lleva a reflexionar sobre diferentes aspectos tanto psicosociales como políticos. En primer lugar, es importante mencionar el valor terapéutico y emancipador que tienen los lenguajes propios de un contexto de violencia para quienes vivieron personalmente estos eventos traumáticos. Según Fornet-Betancourt (2010), “La experiencia psicológica profunda que surge del coraje moral de los sobrevivientes puede ser reconocida y aceptada como un valor humano fundamental”.

En este sentido, el arte y el campo psicosocial pueden convertirse en herramientas poderosas para la expresión y la elaboración de estos traumas, permitiendo a las personas reconstruir sus historias de forma creativa y liberadora. Según Resiliencia (2011), “la producción artística y narrativa puede ser una forma de resistencia y de sanación para quienes han sufrido la violencia del conflicto armado”.

Por otro lado, desde una perspectiva política, la experiencia nos deja la enseñanza sobre la función de la memoria colectiva en la construcción de una sociedad más justa y pacífica.

Según Ledesma (2009), “la memoria colectiva puede ser un arma poderosa para la transformación social, ya que nos permite reflexionar sobre las causas y consecuencias de las violencias pasadas y presentes, y actuar en consecuencia para construir un futuro diferente”.

La vivencia sobre las imágenes y narrativas del conflicto armado nos lleva a razonar acerca de la influencia de los lenguajes alternativos y las acciones psicosociales en la creación de memorias colectivas que pueden contribuir a la transformación de las violencias sociales. Es necesario seguir explorando estas herramientas creativas y terapéuticas para poder sanar las heridas del pasado y construir un futuro más justo y pacífico para todas las personas afectadas por la violencia.

Los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas al proporcionar un espacio seguro y abierto para que las personas compartan sus experiencias y puntos de vista sobre el conflicto armado. En estos sitios de escucha, se pueden generar diálogos que permitan la expresión de las distintas voces y la construcción de una narrativa más inclusiva y comprensiva sobre el pasado traumático.

A través de la interacción con otros individuos y la reflexión conjunta, las personas pueden re-significar sus experiencias y encontrar nuevas formas de comprender y procesar los eventos de violencia. Al promover la escucha activa y el respeto mutuo, se crean condiciones para la empatía y la solidaridad, lo que favorece la construcción de memorias colectivas más empáticas y pacíficas.

Además, al fomentar la diversidad de perspectivas y la co-creación de sentido, se pueden romper los discursos hegemónicos y promover lenguajes alternativos que desafíen las dinámicas de poder y las injusticias sociales. De esta manera, se contribuye a la transformación de las estructuras de violencia y se abre la posibilidad de construir sociedades más justas y equitativas.

Los encuentros y relaciones dialógicas en sitios de escucha pueden ser un espacio crucial para la co-construcción de memorias colectivas que cuestionen las narrativas dominantes sobre el conflicto armado y generen procesos de sanación y reconciliación en las comunidades afectadas.

## Conclusiones

El presente análisis realizado del video “Historias que regresan | Capítulo 1 – Luz” desde una perspectiva psicosocial ha permitido identificar aspectos críticos relacionados con el impacto del trauma en la vida de las personas, así como con elementos resilientes y estrategias de afrontamiento asociadas que surgen en contextos de conflicto armado.

Es así que durante este proceso formativo Diplomado, hemos afianzado conocimientos relacionado con las víctimas del conflicto lo que nos a permitida adentrarnos más a esta terrible problemática que se ha presentada durante años en nuestro país, permitiéndonos conocimientos y habilidades que benefician nuestra rol como profesionales en psicología, nos brinda las herramientas adecuadas para abordar a las víctimas no solo de conflicto armado, también de diferentes problemáticas, fue significativo conocer las problemáticas de diferentes regiones que no conocíamos y la forma de resiliencia y afrontamiento que presentan los ciudadanos, también conocer los recursos de la comisión de la verdad que permitieron conocer algunas problemáticas e historias de superación de nuestro país.

La memoria histórica de Colombia se construye diariamente desde lo individual hasta lo colectivo, y encontramos un sinfín de historias, sin duda una de las más crueles, del conflicto armado, es la de El Salado, la cual ocasionó el desplazamiento de todos los sobrevivientes del pueblo, se concidera que fueron alrededor de 7.000 personas y más de 60 muertos, los cuales no pudieron enterrar como se hiciera habitualmente, sino que por higiene cavaron fosas y colectivamente enterraron sus muertos. 20 años después de este hecho, El Salado no logra reconstruirse ni en un 50%, se conoce que alrededor de 3.000 personas han retornado, pero las demás aún no encuentran el valor para hacerlo, pues todo el lugar les revive el dolor y aviva su sufrimiento. Los que sí lograron retornar, trabajan arduamente en la reconstrucción de memoria

histórica, el restablecimiento de derechos, la búsqueda de la verdad, la justicia y la reconstrucción de presente y futuro, además de esto en recobrar la confianza en el estado y la institucionalidad.

A través de procesos de construcción de memoria, las víctimas hacen su proceso de duelo y liberan cargas emocionales que interfieren en su proceso de retorno físico y reparación integral mientras encuentran sentido a sus vidas y honran la memoria de sus seres queridos fallecidos y curan las heridas de los sobrevivientes que vivieron otros tipos de violencia durante los días de la masacre. Además de esto luchas contra la estigmatización que recae sobre su pueblo, al tildarlos de guerrilleros, situación que desató tal hecho inhumano.

Durante la fase 3 se consiguió que las estudiantes fortalecieran habilidades que permitan brindar acompañamiento psicosocial a situaciones que han generado traumas psicológicos en un sujeto, ya que a través de imágenes se puede generar emociones que confronten secuelas como estrés, depresión a través de la terapia imaginaria, de Singer, Jerome L, ya que esta, nos permite enfrentar situaciones difíciles.

## Referencias Bibliográficas

- Aroca Montolío, C., Bellver Moreno, M. D. C., & Alba R. (2012). La teoría del aprendizaje social como modelo explicativo de la violencia filio-parental. Revista complutense de educación. <https://www.academia.edu/download/48848969/40039-51293-3-PB.pdf>
- Calicchio, S. (2023). Albert Bandura y el factor de autoeficacia: Un viaje a la psicología del potencial humano a través de la comprensión y el desarrollo de la autoeficacia y la autoestima. Stefano Calicchio.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5N7YEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=%C3%ADa+del+Aprendizaje+Social+\(Bandura,+1977\):+Explora+c%C3%B3mo+las+experiencias+de+otros,+como+la+historia+de+Luz,+pueden+influir+en+la+percepci%C3%B3n+y+comportamiento+del+individuo+a+trav%C3%A9s+del+proceso+de+observaci%C3%B3n+y+modelado.&ots=epapSCPr1x&sig=ls258g29SnvO6Q6n97vHoH8ycEU](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5N7YEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=%C3%ADa+del+Aprendizaje+Social+(Bandura,+1977):+Explora+c%C3%B3mo+las+experiencias+de+otros,+como+la+historia+de+Luz,+pueden+influir+en+la+percepci%C3%B3n+y+comportamiento+del+individuo+a+trav%C3%A9s+del+proceso+de+observaci%C3%B3n+y+modelado.&ots=epapSCPr1x&sig=ls258g29SnvO6Q6n97vHoH8ycEU)
- Castilla, C. A. A. (2006). Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas. Horizontes pedagógicos, 8(1), 1.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4907017>
- Comisión de la verdad. (2022, 11 de abril). Historias que retornan | Capítulo 1 - Luz. [video]. Youtube. [https://youtu.be/oIUMWf\\_NnH4](https://youtu.be/oIUMWf_NnH4)
- Comisión de la verdad. (2022, 12 de abril). Historias que retornan | Capítulo 2 - Ernesto. [video]. Youtube. <https://youtu.be/p2kJpmnQ1dc>
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/P\\_2CJH1cBrA](https://youtu.be/P_2CJH1cBrA)

Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Nelson. [video].

Youtube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>

Comisión de la verdad. (2022, 15 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Shimaia. [video].

Youtube. <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>

FERNÁNDEZ BERROCAL, P., & EXTREMERA PACHECO, N. (2005). La Inteligencia

Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey.

Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19 (3),63-93.[fecha de Consulta

29 de Abril de 2024]. ISSN: 0213-8646. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927005>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Mendizábal, E. (2015). La muerte repentina: Duelo. Obtenido de Memoria Emocional:

<http://memoriaemocional.com/la-muerte-repentina-duelo/>

Ministerio de Salud y Protección Social (2017). Programa de atención psicosocial y salud

integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Marco.Open this

document with ReadSpeaker docReader

[https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-](https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf)

[Marco-papsivi-2017.pdf](https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf)

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Patricio, A. D. (2017). Más sobre la interpretación (II). Ideas y creencias. Revista de la

asociación española de neuropsiquiatría, 37(131).

<https://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v37n131/08.pdf?fbclid=IwAR1np7QYgi1CX>

Psykhe Santiago (2004) Empoderamiento: Proceso, Nivel y Contexto artículo scielo

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22282004000200003#:~:text=El%20Empoderamiento%20Como%20Proceso&text=Rapport%20\(1984\)%20refiere%20que%20el,los%20resultados%20est%C3%A1n%20C3%ADntimamente%20ligados.](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282004000200003#:~:text=El%20Empoderamiento%20Como%20Proceso&text=Rapport%20(1984)%20refiere%20que%20el,los%20resultados%20est%C3%A1n%20C3%ADntimamente%20ligados.)

Universidad católica de Colombia 2008, catálogo público [https://biblioteca.ucatolica.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=9285&shelfbrowse\\_itemnumber=12673](https://biblioteca.ucatolica.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=9285&shelfbrowse_itemnumber=12673)

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW>

## Apéndices

### Apéndice A

*Magazín memorias- 5 minutos para recordar*

[https://youtu.be/Uk1vD8ip\\_Tw](https://youtu.be/Uk1vD8ip_Tw)

*Nota.* El enlace proporcionado dirige a una presentación audiovisual titulada "Magazín Memorias: 5 Minutos para Recordar". Este video ofrece una mirada concisa y evocadora sobre diversos aspectos del pasado, invitando a los espectadores a reflexionar y recordar momentos significativos de la historia y la cultura. La breve descripción ofrece una síntesis precisa del contenido y anticipa una experiencia enriquecedora para aquellos interesados en explorar la memoria colectiva a través de los medios audiovisuales.

*Fuente.* Autoria propia (2024).