

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Municipios de Santa Marta y Zona Bananera**

Jeimis Paola Contreras Camelo

Laura Valentina Aguirre Bautista

Maroly Saday Avendaño Herrera

Dannia Carolina Mazonett Daconte

Lindsay Karolly Mejía Daconte

Asesora

Marta Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

El proceso vivido a lo largo del diplomado los conocimientos que se han adquirido han sido enriquecedores para la formación como futuras psicólogas para tener los métodos científicos y teóricos de acompañamiento a víctimas y comunidades que fueron afectadas por el conflicto armado. Durante el proceso se exploró el foto-voz en el contexto de los municipios de Zona Bananera y Santa Marta, analizando las problemáticas psicosociales ocurridas a través de la imagen y la narrativa; el caso de Shimaia, relata la experiencia traumática que vivió a causa del grupo armado que hizo estragos en su comunidad, hechos de violencia tan dolorosas por las que tuvo que pasar cuando era una niña, tener que ver como sacaban a la gente de su comunidad para cultivar palma, explotar minas y el encierro por el miedo de lo que la guerra pudiera hacerle. Por otro lado, en el corregimiento de El Salado una de las peores masacres de la historia del territorio colombiano perpetradas por las Autodefensas Unidas de Colombia, el grupo armado ilegal dejó 7.160 víctimas mortales. La memoria histórica juega un papel crucial en las víctimas porque permite el reconocimiento de las experiencias vividas; cabe resaltar, que la foto voz tiene un papel clave dentro de la investigación e intervención de problemáticas psicosociales porque nos permite vivir la experiencia más allá de ver, es sentir y vivir desde nuestra propia perspectiva y más allá de la narrativa de las víctimas capturando la esencia del sufrimiento, resiliencia y esperanza.

***Palabras claves:*** Psicosocial, Víctima, Conflicto, Masacre, Desplazamiento.

### **Abstract**

The process experienced throughout the diploma, the knowledge that has been acquired has been enriching for the training of future psychologists to have the scientific and theoretical methods to support victims and communities that were affected by the armed conflict. During the process, photo-voice was explored in the context of the municipalities of Zona Bananera and Santa Marta, analyzing the psychosocial problems that occurred through image and narrative; The case of Shimaia, relates the traumatic experience that she lived due to the armed group that wreaked havoc on her community, such painful acts of violence that she had to go through when she was a child, having to see how they took people out of her community. to grow palm, exploit mines and confinement for fear of what the war could do to him. On the other hand, in the town of El Salado, one of the worst massacres in the history of Colombian territory perpetrated by the United Self-Defense Forces of Colombia, the illegal armed group left 7,160 fatalities. Historical memory plays a crucial role for victims because it allows the recognition of their lived experiences; It should be noted that photo voice plays a key role in the investigation and intervention of psychosocial problems because it allows us to live the experience beyond seeing, it is feeling and living from our own perspective and beyond the narrative of the victims, capturing the essence of suffering, resilience and hope.

**Keywords:** Psychosocial, Victim, Conflict, Massacre, Displacement.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan – Caso Shimaia.....	8
La Lucha por la Esperanza .....	8
Renacer en la Adversidad: Resiliencia y Esperanza .....	9
El Poder de la Terapia Narrativa en la Sanación.....	10
 Planteamiento de Preguntas .....	 12
 Análisis del Caso de los Relatos de la Masacre de El Salado.....	 16
Cicatrices Inolvidables: El Legado del Horror.....	16
Florecer en la Adversidad: La Resiliencia Inquebrantable .....	17
El Papel Transformador de la Terapia Narrativa .....	18
 Estrategias .....	 20
 Informe de Análisis y Reflexión.....	 26
Descubriendo el Significado: La Importancia del Contexto y el Territorio.....	26
El Poder de lo Simbólico en los Contextos.....	27
El Impacto de la Imagen con la Narrativa en la Historia Comunitaria .....	28
Enfrentamiento de Desafíos de Historias Trágicas .....	29
Lección de la Resiliencia Más Allá de la Experiencia .....	30
 Conclusiones.....	 37
 Referencias Bibliográficas .....	 39

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Preguntas tipo estratégicas, circulares y reflexivas* ..... 12

**Tabla 2** *Estrategias psicosociales para la potencialización comunitaria*..... 20

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>La resiliencia</i> .....	32
<b>Figura 2</b> <i>Luz en la oscuridad</i> .....	33
<b>Figura 3</b> <i>Ciclos de renovación</i> .....	34
<b>Figura 4</b> <i>Negación y olvido</i> .....	35
<b>Figura 5</b> <i>Un lema de resistencia</i> .....	36

**Lista de Apendices**

<b>Apéndice A</b> <i>Video Noticiero Foto-voz, grupo 30</i> .....	41
---	----

## **Análisis de Relatos de Historias que Retornan – Caso Shimaia**

### **La Lucha por la Esperanza**

La comunidad étnica Barí está ubicada en el departamento colombiano Norte de Santander, ubicado en la serranía de los Motilones, esta tribu es una de las más antiguas del territorio colombiano; en el relato de Shimaia es una integrante de esta comunidad que a través de su narrativa se puede analizar la herencia traumática que se ha presentado desde las experiencias de su bisabuelo, estas han sido afectados por el conflicto armado, estos grupos han utilizado la violencia como método de control hacia la comunidad, según Bermúdez (2019), “el conflicto armado subjetiviza la vida privada, pues los grupos armados están presentes en la cotidianidad, regulando las relaciones de la familia y del ámbito personal” (p. 11).

Estos grupos armados causaron vulneración en el territorio de la comunidad Barí ya que se apropiaron de las tierras de la comunidad, por esta razón, la comunidad de Shimaia estuvo afectada psicosocialmente al punto de ser excluidos, amenazados y reclusos, “estábamos encerrados ya no podíamos salir a cazar o caminar” (Comisión de la verdad, 2022), Shimaia expresa el miedo y el silencio que provoca los grupos armados en una comunidad; dentro de la subjetividad de Shimaia empieza a tener síntomas de ansiedad por los sucesos atroces vividos, así como expresa Shimaia “Otra vez tengo pesadillas...sentí mucho miedo” (Comisión de la verdad, 2022), Así mismo pasa en diferentes situaciones familiares que produce que los síntomas que siente la víctima se agudicen aún más, el trauma de la protagonista está directamente dirigido a las acciones atroces que vivencio, como los atentados, el secuestro de su primo, los abusos físicos, emocionales e institucionales hacia ella y su comunidad; como último suceso el fallecimiento del cacique de su tribu a causa de esta guerra. Según Echeburúa (2007), “el trauma

puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales” (p. 373).

### **Renacer en la Adversidad: Resiliencia y Esperanza**

La comunidad Barí fue acogida por otra comunidad de Venezuela que tenía diferentes creencias, costumbres y culturas, adaptándose a esta tribu, sin embargo, los Barí deciden retornar a su territorio y reconstruir su tejido social. Según Baró (1984), “la sobrevivencia se centra en la interconexión entre las personas de una comunidad y su habilidad para enfrentar desafíos colectivamente, apoyándose mutuamente y encontrando formas de preservar su bienestar en conjunto” (p. 12).

Se resalta que para Shimaia que su cultura y su tribu es de gran valor, según White (2003), “aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros incluyendo familiares, parientes y amigos, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura” (p. 5). Dentro del relato narrativo contado se reconoce los logros y habilidades se hace evidentes de la protagonista para resistir los desafíos extremos que presentó, aunque la narrativa destaca principalmente las adversidades sufridas, se puede reconocer la resiliencia de la comunidad como un logro significativo en la subjetividad colectiva. White (2016), “identificar y valorar los logros y habilidades de la persona, incluso aquellos que pueden pasar desapercibidos en situaciones de trauma. Este emergente psicosocial ayuda a fortalecer la autoestima y la confianza en sí mismo” (p. 21).

La víctima demuestra habilidades para la toma de decisiones y mantener un sentido de unidad y propósito en medio de la adversidad, ya que, al tiempo del desplazamiento, retornó a sus tierras orígenes donde el control de las tierras está peor, ella exclama “No queremos más

gente armada en nuestro territorio” (Comisión de la verdad, 2022), Shimaia vuelve a expresar el valor que tiene ella su territorio y su cultura, que, aunque hay amenazas y control en el territorio, la resiliencia de esta tribu lograron definirla como una nación donde tienen sus usos y costumbres declarados como formas de resistencia, se demuestra el valor que Shimaia tiene a su comunidad con el término de “sanar” como una edificación del mañana, ella tiene un propósito que es proteger y defender su territorio.

### **El Poder de la Terapia Narrativa en la Sanación**

Teniendo en cuenta la terapia narrativa, es una herramienta fundamental para el trabajo con personas o comunidades que han presenciado el trauma como la tribu Barí, que a través de su narrativa se hace un trabajo para el enriquecimiento de la identidad, la construcción de relaciones significativas, fomentando la conexión con otros y la construcción de relaciones íntimas y de apoyo es crucial para el bienestar emocional y la recuperación de la persona. Según White (2004), “en el contexto de la Terapia Narrativa, se busca potenciar la resiliencia, la autoafirmación y la edificar de la identidad propia de las personas que han experimentado trauma, brindándoles herramientas para afrontar y superar las adversidades vividas” (p. 53).

Dentro de las estrategias de la terapia narrativa se podría resaltar La externalización que White lo anuncia en el año 1990, donde su objetivo es buscar que las víctimas vean los problemas puedan transformarlas para la identificación integral del ser mismo; también la estrategia de la re-autoría por el mismo autor, busca que por medio de la narrativa asuma el poder del sentido de sí mismo para el enriquecimiento personal.

El rol que tiene el psicólogo con la terapia narrativa es encontrar la manera de que la víctima sobreviviente reescriba su historia personal de una forma que llegue a promover la resiliencia, el bienestar emocional y el crecimiento subjetivo; esta terapia no se centra en los

problemas, ni dilemas ni síntomas, se enfoca en la edificación de la identidad a través de las experiencias y de los demás, El psicosocial trabaja para la creación de nuevas narrativas que puedan permitir la re-interpretación de su pasado, poder re-definir el presente y edificar el futuro de una manera satisfactoria.

## Planteamiento de Preguntas

**Tabla 1**

*Preguntas tipo estratégicas, circulares y reflexivas para caso Shimaia*

Tipo de preguntas	Preguntas formulada	Justificación
Preguntas estratégicas	¿Qué acciones crees que implementarían si de nuevo esta violencia se presenta en tu comunidad y si tienen que desplazarse de sus tierras nuevamente?	Esta pregunta se quiere visualizar como sería el conocer que acciones la comunidad implementaría si vuelve a pasar el mismo suceso de violencia, esta ayuda a reconocer que decisiones se reforzarían y que no se volverían a cometer; Según la Línea de Investigación Tierra y Conflicto (2009), “La tierra concebida como madre y gestora de una cultura propia, es expresión del pensamiento telúrico del indígena. En ella se plantea una cosmovisión de enlace vital entre la tierra y el hombre, entre la tierra y la comunidad” (p. 80).
	¿Cómo piensas que podrías promover un diálogo más inclusivo y considerado entre tu comunidad y otras entidades del gobierno o a nivel social para abordar las necesidades e inquietudes de manera efectiva y colaborativa?	Esta pregunta busca abrir un espacio de reflexión sobre las relaciones intersectoriales y la comunicación entre la comunidad y otras instituciones, permitiendo identificar oportunidades para promover un enfoque más participativo y colaborativo en la exploración de posibilidades de soluciones a los retos que enfrentan.

	<p>¿Qué recursos y apoyos considera usted que serían más útiles para fortalecer la capacidad de la comunidad en la prevención y atención psicosocial derivado de las experiencias de violencia y desplazamiento?</p>	<p>Estas preguntas buscan identificar necesidades específicas de la comunidad y promover los aportes de diferentes actores en la indagación de soluciones sostenibles. Según White (2016) “la importancia de involucrar a autoridades y aliados externos en la reconstrucción y desarrollo de la comunidad, garantizando una respuesta integral a las necesidades de la población afectada” (p. 02). Se busca identificar las necesidades específicas que solicita urgentemente la comunidad en materia de apoyo psicosocial y resiliencia, con el fin de orientar la contribución de políticas que promuevan el bienestar mental, físico y emociones de la comunidad.</p>
<p>Preguntas circulares</p>	<p>¿Cómo crees que la organización comunitaria y la solidaridad entre los miembros de tu comunidad han ayudado a afrontar y superar las dificultades que han vivido?</p>	<p>Por medio de esta pregunta se busca una reflexión sobre el rol que desempeña en la comunidad en el proceso de resiliencia y recuperación, se busca examinar como los recursos colectivos han sido primordiales en la recuperación de las condiciones de victimización.</p> <p>Días y Ruiz (2023), “La resiliencia comunitaria se construye sistemáticamente, en la medida que las personas se involucran en los procesos para mejorar las condiciones de este espacio colectivo” (p. 35).</p>
	<p>¿De qué manera cree que las experiencias compartidas por la comunidad han influenciado su proceso</p>	<p>Al plantear esta pregunta, buscamos explorar cómo las experiencias colectivas han moldeado la competencia del protagonista para enfrentar y superar los desafíos, permitiendo identificar los factores de protección y fortaleza presentes en su</p>

	de adaptación y resiliencia?	entorno social. Bello (2010), señala que las experiencias compartidas por la comunidad requieren un impacto con significado en el proceso de adaptación y resiliencia de los individuos, ya que proporcionan un sentido de pertenencia y apoyo mutuo.
	¿Cómo percibe usted que las relaciones dentro de la comunidad han evolucionado desde su retorno, especialmente en términos de apoyo mutuo y solidaridad entre los miembros?	Estas preguntas buscan resaltar los aspectos positivos de la resiliencia comunitaria, promoviendo la esperanza y empoderamiento entre la comunidad. White (2016), destaca la relevancia de identificar y amplificar los relatos de resiliencia y adaptación como recursos para la reconstrucción de identidades y la promoción del cambio. Al explorar la evolución de las relaciones comunitarias, esta pregunta busca identificar cómo la comunidad ha logrado superar las divisiones y fortalecer los lazos sociales durante el proceso de sanación.
Preguntas reflexivas	¿Qué has aprendido sobre ti misma y sobre tu comunidad a través de las experiencias que han enfrentado juntos?	Se quiere que el protagonista reflexione sobre el desarrollo personal y colectivo que ha nacido de las experiencias de sufrimiento y superación, permite explorar cómo han surgido fortalezas y aprendizajes a partir de las dificultades. White (2016), el panorama de identidad se refiere a las diferentes partes de nosotros mismos que conforman quiénes somos, estas partes incluyen cosas como lo que nos motiva, cómo somos, qué somos buenos, qué necesitamos y qué creemos. Es como dividir nuestra mente en compartimentos

culturales llenos de aspectos que nos definen, como nuestros deseos, valores y sueños.

<p>¿Cómo ha impactado en su identidad personal y colectiva el proceso de desplazamiento y retorno a su territorio ancestral?</p>	<p>Al formular esta pregunta, se busca explorar cómo el protagonista percibe el impacto de estas experiencias en su identidad personal y colectiva, permitiendo una reflexión profunda sobre su proceso de recuperación y reconstrucción de sí mismo. White (2016), “el trauma puede afectar profundamente la identidad de las personas, especialmente cuando se experimenta en el contexto de desplazamiento y retorno” (p. 05).</p>
<p>¿Qué recursos de resiliencia ha descubierto dentro de su familia / comunidad después de lo sucedido?</p>	<p>Con esta pregunta se quiere saber los aspectos de la resistencia a la víctima y como miembro de una comunidad étnica sobreviviente por el conflicto armado. Según Domínguez (2011), “Las estrategias de resistencia, aunque claramente no surgen exclusivamente de las nuevas formas de organización para la titulación colectiva si deben ser pensadas teniendo en cuenta las nuevas y cambiantes relaciones entre los actores” (p. 04).</p>

---

*Nota.* Esta tabla contiene 9 preguntas para el caso de “Shimaia” con justificación desde la mirada psicosocial. *Fuente.* Autoría propia.

## **Análisis del Caso de los Relatos de la Masacre de El Salado**

### **Cicatrices Inolvidables: El Legado del Horror**

La masacre ocurrida en el año 2000 en el municipio del Salado (Bolívar), fue una brutal atrocidad cometida por 450 paramilitares del AUC. Mataron a cerca de 60 personas mediante torturas y ejecuciones públicas, causando el desplazamiento de más de 1,000 habitantes y dejando un profundo trauma. La comunidad fue sometida a una brutal y sistemática campaña de terror, este un evento que dejó una marca profunda en la comunidad, afectando no solo a los individuos, sino también al tejido social colectivo.

La masacre provocó un trauma colectivo que se extendió más allá de los individuos, impactando a toda la comunidad, el trauma en la comunidad se caracteriza por un miedo paralizante y una subjetividad fragmentada, se manifiesta en los miedos colectivos que paralizan a la comunidad. Según Echeburúa (2007), “Víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano. Junto al elemento objetivo (el suceso traumático), hay un componente subjetivo (las emociones negativas)” (p. 374).

La subjetividad de los individuos se ve inmersa en un estado de shock que les impide actuar o pensar de manera coherente. El trauma no solo se vive a nivel personal, sino que se comparte y se multiplica a nivel comunitario, afectando la identidad colectiva. Al analizar la historia de la masacre del salado vista desde las voces de las víctimas reflejan en el momento inicial, un proceso de devastación y desplazamiento quienes expresan: "Nos dijeron que la guerra había parado, pero llegaron y lo destruyeron todo. No dejaron nada, ni casas, ni animales, ni herramientas, todo lo saquearon." Como psicólogos podemos identificar estos eventos como desencadenantes de trastornos por estrés postraumático (TEPT), ansiedad y depresión. La

pérdida de hogares y la tierra ancestral agrava el sentimiento de desarraigo y desesperanza, al igual que la pérdida de seres queridos que agrava el sentimiento de desamparo y trauma. Michael White en su enfoque de terapia narrativa, enfatiza la importancia de permitir que las víctimas cuenten sus historias, lo que les ayuda a encontrar sentido y reconstruir su identidad después de eventos traumáticos. Enrique Echeburúa resalta la necesidad de reconocer y validar el trauma, facilitando un entorno seguro en el cual las víctimas se expresen y puedan comenzar el proceso de sanación. Lilian Parra: Resalta lo importante de la memoria colectiva y la identidad cultural en la resistencia a la opresión. Según Vera, Carbelo y Vecina (2006), el trauma se entiende desde la perspectiva de la Psicología Positiva como una experiencia que, aunque difícil, puede conducir al crecimiento personal y a una mayor resiliencia.

### **Florecer en la Adversidad: La Resiliencia Inquebrantable**

La recuperación de la comunidad tras eventos traumáticos como la masacre del Salado requiere un acompañamiento terapéutico que permita el fluir de potencialidades colectivas. Según Fabris, este proceso implica la restauración de las subjetividades colectivas y la emergencia de nuevas dinámicas psicosociales. En el proceso de acompañamiento, los autores Fabris, Puccini y Cambiaso (2010) señalan que se inicia con la identificación de los emergentes psicosociales en el contexto grupal. Esto implica observar y analizar los fenómenos que emergen en la relación entre las personas y su ambiente socio histórico. Esta identificación inicial sirve como punto de partida para comprender la subjetividad colectiva y los procesos que influyen en su construcción.

El proceso de acompañamiento terapéutico comunitario debe facilitar la expresión de las experiencias y la reconstrucción de la identidad colectiva. Las personas que se enfrentan a un trauma, por lo general desarrollan la capacidad de ser resiliente ante la situación, teniendo la

posibilidad de desarrollar métodos y ejecutarlos según sus capacidades logrando así un crecimiento personal, (Vera, Carbelo y Vecina, 2006).

### **El Papel Transformador de la Terapia Narrativa**

En la terapia narrativa, aunque el enfoque es en la persona, se reconoce la influencia del contexto comunitario. La masacre del Salado no solo afectó a individuos, sino que alteró profundamente el sentido de sí mismos dentro de su comunidad. White (2006) señala “Estas prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad” (p. 02). La terapia narrativa se centra en rescatar la doble historia del individuo, donde se reconocen tanto los momentos de sufrimiento como los de resistencia y fortaleza.

A través de preguntas estratégicas y seguimiento continuo, se exploran las potencialidades y valores del individuo, permitiendo una reconfiguración positiva de su identidad. El acompañamiento terapéutico comunitario es fundamental para la recuperación del Salado. A través de la facilitación de espacios de diálogo y expresión, la comunidad puede comenzar a reconstruir sus narrativas colectivas. Fabris sugiere que la emergencia de nuevos liderazgos y dinámicas psicosociales es crucial para este proceso. En las conversaciones de narrativas, los autores Fabris, Puccini y Cambiaso (2010) delinean un proceso de acompañamiento que comienza estableciendo un ambiente de confianza y respeto mutuo. Luego, invitan a los participantes a compartir sus experiencias, escuchando activamente y sin prejuicios. Durante estas interacciones, se identifican temas emergentes y patrones recurrentes en las historias compartidas.

A partir de estas narrativas colectivas, se reflexiona sobre su significado en el contexto socio histórico, fomentando la construcción de nuevos significados y perspectivas. Este enfoque

permite que las conversaciones de narrativas se conviertan en un espacio para la reflexión, el aprendizaje y la reconstrucción colectiva de significado. Según Echeburúa (2007), “hablar del trauma es bueno para las personas que necesitan hacerlo, siempre que no se haga de forma reiterada para que no distraiga de la atención necesaria a los hechos presentes y futuros y no produzca rechazo en los demás” (p. 381). En el proceso de recuperación y el acompañamiento terapéutico las víctimas relatan: "Tenemos que escuchar todas las voces para construir una verdad sin fronteras y un futuro armonioso para las siguientes generaciones." "Regresamos con el mismo objetivo: reconstruir y sanar nuestra comunidad".

El acompañamiento terapéutico, especialmente a través de terapias narrativas, juega un papel vital en este proceso. Las terapias narrativas permiten a las víctimas reconstruir sus historias y encontrar un significado en sus experiencias, lo que facilita la recuperación del sentido de identidad y pertenencia. Las conversaciones terapéuticas ayudan a integrar las experiencias traumáticas y a construir una narrativa de resiliencia y esperanza. Michael White resalta sobre las terapias narrativas que estas se centran en la co-construcción de historias que ayuda a las personas reinterpretar sus vivencias y encontrar nuevos significados. Este enfoque es particularmente relevante para comunidades como El Salado, donde la historia y la identidad colectiva son fundamentales para la resiliencia.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias psicosociales para la potencialización comunitaria*

---

Estrategia 1. La tertulia soñadora, re-contar la historia preferida de su vida.	
Descripción fundamentada	<p>La ceremonia de definición es una forma de darle cuerpo a la historia alternativa. Esta práctica sienta el fundamento para que los participantes puedan hacer frente a sus dificultades y contribuyen a sus identidades preferidas.</p> <p>Se invita a el sobreviviente a contar y recontar la historia preferida de su vida delante de un grupo de personas externas y su rol es dar reconocimiento activo a esas historias, de maneras específicas. Según White (2003), “la ceremonia definitoria es una metáfora apropiada para describir esta característica de la práctica narrativa, ya que crea lo que considero ser una ceremonia para la re-definición de la identidad de las personas” (p. 41).</p>
Objetivo	<p>Facilitar la re-conexión del sentido de identidad y pertenencia, permitiéndoles recontar y celebrar sus historias de vida preferidas en un entorno seguro y validante. A través de este proceso, se busca mitigar el impacto negativo de experiencias traumáticas, promoviendo la resiliencia y el empoderamiento personal y comunitario.</p>
Fases y tiempo	<p>Fase 1. sentido de mí mismo “presente y futuro”. (2 semanas)</p> <p>Realizaremos un acercamiento respetuoso y generando confianza a la comunidad beneficiaria para animar a los participantes a contar sus experiencias de vida en una tertulia, la persona expresara ¿quién soy hoy y quien quiero ser mañana?, para así dar visibilidad el valor que tiene cada persona a través de sus relatos, el psicólogo será dinamizador a través de preguntas apropiadas, la comunidad se definirá</p>

como “testigos externos” ya que no son participantes activos sino de escucha.

Fase 2. Las voces de los míos “conexión pre-existente”. (2 semanas)

Un testigo externo que en este caso son familiares, amigos, vecinos, adopta una posición reflexiva al observar y participar en la narración de una historia. Este testigo externo es consciente de cómo es afectado emocional y cognitivamente al presenciar una experiencia o al escuchar una historia, permitiéndose ayudar a mitigar el impacto negativo de experiencias traumáticas que la persona pueda incluir en su narrativa, al ofrecer una perspectiva externa y objetiva que permita a los participantes procesar y reflexionar sobre sus vivencias desde una distancia segura. La idea es que la persona tome la voz y se refiera puntualmente a la historia anteriormente escuchada y pueda ayudar a reforzar la identidad preferida de la persona, incluyendo un feedback positivo, preguntas que profundizan significativamente en la historia, o expresiones de cómo la historia ha impactado a los testigos externos.

Fase 3. Re-conectarme con mi identidad. (2 semanas)

Se hará un mapa de sueños, plasmando lo que es y sus metas a cumplir como ejercicio de visualización, con esto la persona puede comenzar a ver su vida como relevante y significativa, rompiendo la sensación de que su vida está "congelada en el tiempo". Hacer que estas personas experimenten un mundo que responde a su existencia es crucial. En este momento es crucial el reconocimiento y la validación por parte de los testigos externos pueden ayudar a combatir la sensación de indiferencia y aislamiento.

Acciones por  
implementar

Conversación grupal para potencialización y expresión según las experiencias de cada persona. Estas tres fases se deben estructurar de

manera formal ya que no es un dialogo normal, sino que, debe tener una estructuración.

Los testigos externos pueden ser voluntarios en la misma comunidad o el psicólogo puede elegir.

**Impacto deseado** La ceremonia de definición es vital para el reconocimiento y búsqueda del “sentido de sí mismo” con el fin de re-desarrollar la sanación del trauma múltiple ocasionado, así mismo, busca la atracción en las expresiones, las imágenes invocadas por los relatos, la relación de la resonancia de experiencias propias a partir de relatos intersubjetivos y como a partir de estos relatos cambio la perspectiva de sí mismo.

#### Estrategia 2. Mi gente, mi red de apoyo colaborativa

**Descripción fundamentada** Es una red que está constituida dentro de un espacio con interacción social de manera productiva con inclusión de otros participantes significativos, con el fin de tener una comunidad que tenga la capacidad de desarrollar medios de recursos y crear pertinencias para la acción. Según Schnitman (2010), “En esencia, el grupo se comporta como un “espacio personal y social de trabajo colaborativo” que explora las soluciones de los problemas presentes y genera innovaciones” (p. 28).

**Objetivo** Revisar experiencias vividas y relacionarlas con un resultado significativo y qué puede tener una posible transformación, durante el proceso se busca encontrar oportunidades y procedimientos para la proyección de la comunidad.

**Fases y tiempo** Fase 1 Experiencias previas. Lluvia de ideas retrospectiva (1 semana)  
Realizar una sesión de lluvia de ideas donde los participantes escriban todas las ideas, estrategias y lecciones aprendidas de sus experiencias

pasadas en tarjetas o notas adhesivas. Luego, se agrupan y son analizadas en conjunto para identificar patrones y tendencias.

Grupos de discusión: Formar grupos pequeños donde los participantes puedan discutir abiertamente sobre sus experiencias pasadas. Donde se proporcionan preguntas guía para dirigir la conversación, como "¿Qué estrategias utilizaste en situaciones similares anteriormente?" o "¿Qué obstáculos enfrentaste y cómo los superaste?".

Fase 2. Reconocimiento de habilidades. (1 semana)

Mapeo de habilidades: Comenzar por invitar a los participantes a identificar y listar las habilidades que poseen individualmente. Una vez que tengan una lista, pueden reflexionar sobre cómo estas habilidades pueden ser aplicadas en el contexto del proyecto o situación actual.

Ejercicios de retroalimentación: los participantes tendrán un espacio para brindar retroalimentación constructiva entre ellos sobre las habilidades y fortalezas que observan en sus compañeros. Esto puede ayudar a los participantes a reconocer y valorar las habilidades de los demás, así como a identificar áreas de mejora en sí mismos.

Fase 3. Creación de un Entorno Propicio. (2 semanas)

Animar a los miembros del equipo a mantener una actitud curiosa y receptiva hacia el cambio y la exploración de nuevas posibilidades.

Proporcionar recursos y apoyo para ayudar a gestionar el estrés, fomentar el equilibrio en la cotidianidad, y promover un ambiente de trabajo saludable y sostenible.

Acciones por implementar

Facilitar sesiones de lluvia de ideas y grupos de discusión  
 promover el mapeo de habilidades y los ejercicios de retroalimentación  
 Crear un ambiente seguro y de apoyo

Proporcionar recursos y apoyo emocional para ayudar a los miembros a enfrentar los desafíos derivados de la violencia.

Impacto deseado	<p>Se espera que se contribuya a fortalecer la resiliencia de cada persona involucrada, promover la recuperación de las personas afectadas por los múltiples acontecimientos y fomentar un sentido de empoderamiento y solidaridad dentro del grupo.</p> <p>Estrategia 3. El arte de expresarme y sanarme</p>
Descripción fundamentada	<p>Por medio de expresiones artísticas se puede demostrar una simbología para el abordaje de transmitir interpretaciones psicosociales. Según Parra (2016), “La expresión y la manifestación de estados emocionales ante las vivencias cotidianas y particulares es posible desde diferentes lenguajes como el dramático, el escrito, el dibujo, la pintura y el juego” (p. 85).</p>
Objetivo	<p>Focalizar las narrativas con una creación de espacio seguros para el sentido de las emociones dentro de los relatos narrativos inmersos en cada persona.</p>
Fases y tiempo	<p>Fase 1. Mapa de mi comunidad. (1 semana)</p> <p>La comunidad plasmará su contexto identificando con símbolos diferentes puntos de reconocimiento de este, a partir de este mapa con líneas de color rojo se identificará diferentes problemáticas que surgen en el contexto a causa de las vivencias, con líneas de color verde alternativas de solución que surgiere cada grupo dentro del contexto y con líneas de color amarillo los vínculos que consideran de apoyo que identifican dentro del contexto. Después, se identificará un lugar dentro del contexto que identificará con códigos (símbolos): Estrella (características productivas después de la vivencia). Circulo negro</p>

(problemáticas que dificultan el desarrollo del contexto). Triangulo azul (instituciones que portan para la potencialización del contexto). Cuadrado rosa (actores sociales que aportan a la sociedad después del conflicto)

Fase 2. Transformar la cancha de resistencia. (2 meses)

Llegar a una conmemoración del arte basado en los sentimientos, emociones y expresiones para la externalización de nuevas perspectivas en el lugar de los hechos, donde se crea una representación simbólica de resistencia y fortaleza para la potencialización comunitaria.

Fase 3. Mapeo de emociones. (1 semana)

Se trabaja a nivel individual y grupal a través de la figura humana simbolizada como un territorio, busca plasmar sucesos específicos, recuerdos, personas, testimonios, etc., en cada parte del cuerpo humano, con el fin, de potencializar el arte a través de facilitar la resignificación, la identificación y la catarsis.

Acciones por implementar

Realizar cartografía social reconociendo el contexto con las redes de apoyo y de contra dentro de la comunidad.

Externalización de perspectivas por medio del arte en el lugar de los hechos, para así, llegar a un proceso de sanación en las sobrevivientes.

Fomentar la simbología como potencialización a nivel subjetivo e intersubjetivo en la comunidad a través del dibujo y el arte.

Impacto deseado

La expresión artística como proceso de sanación durante la terapia narrativa busca impactar a través del privilegio de la expresión de las emociones que lleva con la actividad artística, lleva procesos de acompañamiento de relatos y reflexiones que ayudan como apoyo a la comunidad.

---

*Nota.* Esta tabla contiene 3 estrategias para implementar a la comunidad. *Fuente.* Autoría propia.

## **Informe de Análisis y Reflexión**

### **Descubriendo el Significado: La Importancia del Contexto y el Territorio**

Los ejercicios que utilizan sonido fotográfico nos ayudan a pensar en cómo ganar terreno en tiempos de conflicto armado. Las grabaciones de vídeo pueden reflejar las experiencias únicas de los participantes y la relación entre los individuos y el contexto donde habita. Esto incluye la forma en que las personas tienen vínculos dentro del contexto, cómo sentimiento de las personas conectadas o desconectadas de la sociedad y cómo se perciben a sí mismas. Según Rodríguez, et al. (2002), "Los ejercicios de foto voz permiten a las personas expresar y compartir los lugares que consideran significativos en su vida diaria, lo que refleja la manera en que se identifican con su entorno y se sienten parte de él" (p. 340). Evidencia la adueñamiento de las diferentes historias de agresividad en los lugares escogidos, en cada fotografía expresa una sensibilización de problemáticas reales que familias colombianas sufren diariamente, este ejercicio ayudo a conocer nuestro contexto lleno de necesidades como consecuencia de diferentes violencias; según Soto (2018), "el espacio habla por sí sólo y nos comunica qué es lo que acontece en él, pese a que en la ciudad existan zonas con características físicas, todas ellas distinguen por los procesos sociales que acontecen en cada una" (p. 02).

Los ejercicios que hacemos para aceptar nuestro lugar en nuestros contextos reflejan el desarrollo de historias vividas y experiencias de pérdida y abandono, tanto físico como espiritual. Dentro de estos ejercicios realizados, también se ve se reflejado el gran impacto emocional que provoca al ver e imaginar cómo se vivieron esas experiencias tan dolorosas, también se refleja el recordatorio de eventos traumáticos pasados, lo que conlleva a convertirse en símbolos de memoria colectiva. Los ejercicios permiten una adopción positiva, la técnica de la foto-voz como

herramienta de intervención para el análisis, esta permite la edificación de impactos y significados, según Cantera (2009):

Rescatamos las premisas del construccionismo al constatar que aquello que consideramos como real, normal y natural es una forma determinada de ver y no lo absoluto. Que las construcciones varían de grupo a grupo, de cultura a cultura y de sociedad a sociedad. Haciendo como herramienta principal el agudizar la mirada, estar abiertos/as a los sentidos y darnos y sumergirnos en el mar de la reflexión; reconociendo como válidas el saber no sólo científico sino el saber popular y el marcado por la propia experiencia y vivencia. (p. 05)

Las imágenes compartidas expresan que el grupo subjetivo que más afecta es la familia, esta pequeña sociedad que habita en estos contextos afectados han sido víctimas de conflicto ya sea de violación de tierras, física, emocional o masacres; la subjetividad es afectada por estos conflictos ya que frena los procesos de representación social. Según Gonzales, (2008), “las que son inseparables de su producción subjetiva, tienen un impacto que, de hecho, se asocia a nuevos procesos de transformación de las formas de vida y organización social” (p. 229).

### **El Poder de lo Simbólico en los Contextos**

Estos valores simbolizan la complejidad de las experiencias de las víctimas en el lugar de la violencia y enfatizan las personas para enfrentar los sucesos y encontrar la resistencia, recordar y reconstruir sus vidas. Las narrativas visuales, como las capturadas en fotos y sonido, son herramientas poderosas para articular y compartir estas experiencias, estas permiten que los testimonios de las víctimas sean identificadas y escuchadas. Los valores simbólicos brindan interpretaciones visuales que representan recuerdos históricos inolvidables, Según Villar y Ramírez (2014), “Representaciones sociales portadoras de significados que se materializan a partir del lenguaje verbal, visual y/o corporal” (p. 54). En los valores subjetivos es el olvido en

los bienes de hogares y de masacres de familias, cuando la violencia ocurre tiene una consecuencia de factor de riesgo que es el abandono, después del abandono el lugar puede ser utilizado para el vandalismo o utilizado para beneficios malignos, Según Fragoso (s.f): “los valores subjetivos, dependen de la impresión personal del ser humano” (p. 03). Esta toma de consciencia puede ser el primer paso hacia la acción y el cambio social, ya que permite a las personas involucradas identificar no solo las manifestaciones individuales de la violencia, sino también sus raíces estructurales y sistémicas. En los ensayos visuales sobre la violencia, es posible que muchas variables subjetivas aparezcan de la mano de la experiencia, la individualidad y la colectividad complejas.

Los valores simbólicos pueden encontrar una la pérdida de la vida humana, el recuerdo de experiencias dolorosas, el abandono, la destrucción, que provocan sentimientos de tristeza como demuestra de la dimensión del ser humano de continuar y transformar incluso en el peor suceso. Es posible que también conozcas valores simbólicos como la esperanza, que puede representar la destrucción, así como el inicio se tuvo la oportunidad de edificar un futuro mejor en base del pasado Los valores subjetivos que podemos reconocer es el miedo y la angustia al recordar aquellas experiencias dolorosas que ocurrieron en esos lugares, sentimientos de nostalgia al recordar el impacto devastador del conflicto y enojo hacia quienes causaron la destrucción y el sufrimiento.

### **El Impacto de la Imagen con la Narrativa en la Historia Comunitaria**

Las imágenes fotográficas como voz proporcionan testimonios visuales que pueden evocar emociones profundas y conectar a las personas con las experiencias de aquellos que vivieron los eventos, así como la narrativa que agrega contexto y detalle, permitiendo una comprensión más completa de los impactos psicosociales de los eventos traumáticos. Asimismo,

la fotografía y la narrativa pueden movilizar acciones colectivas al sensibilizar sobre cuestiones sociales y políticas, inspirando movimientos de cambio social y solidaridad. En conclusión, Cantera destaca el potencial de estas herramientas para preservar la memoria histórica y catalizar la acción hacia un futuro más justo y equitativo.

La imagen como impacto para una transformación social, puede desempeñar el papel de generar valores de gran importancia para generar este proceso social, histórico y político, a partir de estas imágenes se puede expresar e inspirar movimientos sociales para fomentar el dialogo y facilitar procesos interculturales para la conciliación y la paz. Según Ramírez y Arreola (2023), “se usa para dar testimonio de un hecho o fenómeno particular, da información y testimonia un acto acaecido; por lo tanto, puede usarse para dar testimonio de un evento histórico” (p. 02).

### **Enfrentamiento de Desafíos de Historias Trágicas**

En los testimonios históricos presentados por las imágenes y narrativas presentadas existen cierta manifestación de la resiliencia y del perdón, con estos valores se mantiene un afrontamiento comunitario para la aceptación de un suceso violento que en el pasado que fue un momento histórico lleno de emociones trágicas, donde actualmente estas familias recuerdan y asechan estas historias con conmoción y recuerdos que los hicieron más fuertes, la resiliencia es transformada por el perdón, y viceversa; estos contextos mantiene costumbres diferentes pero todos tienen algo en común que es la resiliencia después del olvido. Según Uriarte (2005), “La resiliencia es entendida como el proceso que permite a ciertos individuos desarrollarse con normalidad y en armonía con su medio a pesar de vivir en un contexto desfavorecido y privado socioculturalmente y a pesar de haber experimentado situaciones conflictivas” (p. 61).

Las fotografías capturan momentos de valentía y resistencia en medio del caos, mostrando cómo las comunidades afectadas encuentran formas de mantenerse unidas y

reconstruirse incluso en los momentos más oscuros. Las narrativas revelan historias de supervivencia, sacrificio y esperanza, destacando la capacidad de las personas para preservar su dignidad y mantener viva la llama de la paz en medio de la violencia y la destrucción. Según Cantera (2019), “la foto intervención y se da la tarea de salir y retratar todas aquellas situaciones que consideren susceptibles de ser un problema social” (p. 30).

Cantera (2009) destaca “el poder de la fotografía y la narrativa en la construcción de la memoria histórica y su influencia en la transformación psicosocial” (p. 239). Estas herramientas nos ayudan a comprender mejor la vida de las personas, compartir experiencias personales que enriquecen nuestra comprensión del pasado, cuestionar las narrativas establecidas, fortalecer y dar voz a las comunidades y fomentar el diálogo intergeneracional para construir solidaridad y mejorar la identidad.

### **Lección de la Resiliencia Más Allá de la Experiencia**

Las imágenes transmiten varias manifestaciones resilientes de los contextos, incluida la adaptación, el recuerdo, la reconstrucción, la solidaridad y la resiliencia cultural. Estas imágenes son evidencia visual del impacto del conflicto y la capacidad de sociedades afectadas para superar y avanzar a pesar de los retos. El contexto de la actividad psicosocial, los encuentros dialógicos pueden ser importantes en la co-construcción de recuerdos importantes porque estos espacios pueden abrirse para que las personas piensen y expresen, creando diferentes recuerdos y diferentes lenguajes, con lo anterior, se debe tener respeto y empatía, ya que trabajar con memorias colectivas implica conocer y escuchar experiencias dolorosas y traumáticas; Sin embargo, Si se hace con respeto, puede ser una herramienta poderosa para construir una sociedad justa y equilibrada, lo que resultará en la exhibición de formas de violencia en ámbitos sociales y psicológicos a través de la historia.

Estas reuniones sociales pueden edificar un contexto con seguridad y comodidad donde los miembros socializar sus experiencias y sentimientos para encontrar su voz e ideas en un contexto público. Los encuentros y relaciones dialógicas son esenciales para reunir memorias colectivas que puedan cambiar la transformación de la violencia basada en las diferencias sociales a través de diferentes lenguajes al incluir diferentes perspectivas, enriquecer la comprensión general de los temas y evitar la confusión de narrativas, revelando así los problemas y aquellos que son difíciles de entender pueden ignorarse.

La violencia social se debe reconocer con un enfoque ético desde la psicología para ayudar a mitigar los daños psicológicos y físicos. Es evidente que la violencia social se presenta en diferentes entornos y afecta a las personas que luchan por sus derechos y necesidades, y estos en muchas ocasiones son maltratados y vulnerados en su lucha por denunciar sus problemáticas. La foto-intervención realizada nos muestran el reflejo de la violencia que viven nuestros territorios a diario y como se vulneran sus derechos aun en espacios que se consideran seguros para su desarrollo.

**Figura 1***La resiliencia*

*Fuente.* Autoría propia.

Refleja la post violencia escombros, vandalismo y olvido, pero se evidencia que no es motivo para el nacimiento de la resiliencia. Los recursos de afrontamientos es la adaptabilidad a través del trauma, ya que la resistencia crece viva, con color en medio de un lugar gris y destrozado. Los significados de empoderamiento es la conciliación y el perdón de las víctimas para alcanzar una vida tranquila y sin miedos.

**Figura 2**

*Luz en la oscuridad*



*Fuente.* Autoría propia.

Desde la construcción y memoria colectiva la reflexión sobre el pasado de violencia se puede evocar las experiencias de transformación llevar a la comunidad a reconocer la necesidad de recordar y conmemorar las víctimas, lo que puede ser un primer paso hacia la transformación. En este lugar se percibe la desconfianza generada por el miedo y ansiedad que desata la posibilidad de que la violencia se repita. Desolación y abandono es lo que transmite el lugar lo que refleja el impacto devastador de la violencia en el entorno y las personas afectadas por ella. La reinterpretación del significado de este lugar abandonado se puede transformar en un símbolo de trauma y dolor en uno de resiliencia y supervivencia.

**Figura 3***Ciclos de renovación*

*Fuente.* Autoría propia.

Firmeza en medio de la adversidad, los valores y la cultura proporcionan fuerza y resiliencia para enfrentar y superar los desafíos, a pesar de las circunstancias difíciles seguimos creciendo. Encontrar la forma de avanzar y prosperar en medio de la adversidad, experimentando ciclos de renovación a través de las estaciones de la vida, se perderán cosas importantes en la vida, pero nunca la esperanza de ver un mañana mejor.

**Figura 4**

*Negación y olvido*



*Fuente.* Autoría propia.

Refleja la complejidad de la memoria y el proceso de duelo en la comunidad. Mientras que algunas familias decidieron volver para quedarse y reconstruir sus vidas, otras optaron por abandonar el lugar en un intento de escapar del pasado traumático. Esta dualidad sugiere también la negación o el olvido de las atrocidades que ocurrieron en el pasado.

**Figura 5**

*Un lema de resistencia*



*Fuente.* Autoría propia.

Una consigna que encapsula la determinación de un pueblo por no ceder ante la injusticia y el olvido. En Colombia, este mantra resuena en los corazones de aquellos que han sido víctimas del conflicto armado y la violencia estatal, una afirmación de que las heridas del pasado no serán ignoradas ni sepultadas en el olvido. Es un grito de dignidad y de exigencia de rendición de cuentas, una afirmación de que la verdad y la justicia son imperativos ineludibles para la construcción de paz duradera y significativa. Con cada vez más fuerza, esta consigna se convierte en un llamado a la acción, un recordatorio de que mientras haya memoria, habrá resistencia y un firme compromiso por transformar el dolor en un motor de cambio.

## Conclusiones

Dentro del proceso académico del diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenario de violencia se logró aprender la identificación de perspectivas críticas a través del tratamiento psicosocial dentro de nuestro contexto como escenario, también, se comprendió la relación de recursos conceptuales de la violencia con la memoria y la subjetividad por medio de exploraciones de iniciativas memorias del territorio, a su vez, se aplicó sustentos metodológicos, conceptuales y teóricos de la narrativa y la imagen con la experiencia del foto voz y su objetivo de pactar sensaciones por medio de imágenes, también se propuso recursos de afrontamiento con el análisis de un caso individual “Shimaia” y caso colectivo “El salado” ya que con el enfoque narrativo se buscó el enriquecimiento de la identidad y la búsqueda del sentido de sí mismo, la masacre de El Salado y la historia de Shimaia muestran cómo las comunidades pueden desarrollar resiliencia frente a la violencia extrema; la capacidad de estas comunidades para reconstruirse y encontrar formas de resistencia está profundamente influenciada por su cultura, identidad y la cohesión social. Los estudios de White, Baró y Fabris subrayan la importancia de estos factores culturales y comunitarios en la construcción de resiliencia. Por último, se justificó todo el proceso académico para reconocer y defender las diferentes herramientas prácticas y teóricas para llegar a ser una red de apoyo para la superación de la idealización y/o condición de víctima.

En este contexto, es importante seguir trabajando para construir una cultura de paz y promover la justicia de transición para que se las voces de las víctimas se tengan en cuenta para que se haga justicia y se prevengan futuros actos de violencia. Sólo reconociendo la verdad, indemnizando a las víctimas y garantizando que no se repitan, podremos avanzar hacia un futuro

donde la memoria de estas masacres nos recuerde lo que no debería haber sucedido nuevamente en Colombia.

El acompañamiento psicológico a las víctimas debe ser integral y contextualizado, considerando las especificidades culturales y sociales de las comunidades afectadas. El autor Michael White destaca la necesidad de programas de intervención que no solo aborden el trauma individual, sino que también fomenten el apoyo comunitario y la reconstrucción del tejido social. Las narrativas personales, como la de Shimaia, son cruciales para entender las experiencias de las víctimas y su proceso de sanación. Victoria Uribe resalta que las subjetividades individuales aportan una dimensión esencial en el proceso terapéutico, ya que permiten que las víctimas expresen y procesen su dolor desde su perspectiva única. Esto se refleja en la necesidad de escuchar y validar las historias de las víctimas como parte del proceso de atención. La resiliencia es un comunicado de fortaleza que se clava en cada individuo buscando así las oportunidades, para la contribución de esfuerzo, dentro de un círculo de lo individual a lo colectivo este aporta esfuerzo para quebrantar o entender patrones enraizados de violencia. Se resalta la importancia de reconocer y ahondar estas voces, como papel fundamental en la edificación de un entorno justo y equitativo

Las políticas de atención a víctimas deben ser inclusivas y adaptables, reconociendo la diversidad de experiencias y necesidades de las personas afectadas por la violencia. Una política eficaz debe ser flexible y permitir la participación activa de las víctimas en el diseño y la implementación de las intervenciones. En el caso de El Salado, la participación comunitaria en los procesos de memoria y justicia ha sido clave para la recuperación. Los instrumentos utilizados en la atención a víctimas deben ser variados y multifacéticos, incorporando tanto técnicas psicoterapéuticas tradicionales como métodos comunitarios y culturales.

### Referencias Bibliográficas

- Alberich Nistal, T. (2008). *IAP, REDES Y MAPAS SOCIALES: DESDE LA INVESTIGACIÓN A LA INTERVENCIÓN SOCIAL*. Universidad de Jaén. 08 (01) pp. 131-151. [http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas\\_Alberich\\_Nistal.pdf](http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf)
- Bello, N. & Chaparro, R. (2011). *El daño desde el enfoque psicosocial*. Universidad Nacional de Colombia p. 84. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. M. (2009). *LA FOTOINTERVENCIÓN COMO HERRAMIENTA DOCENTE*. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia. 05 (01) pp. 18 – 29. [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión Colombiana de Juristas. (2009). *La masacre de El Salado: diez años después, las exigencias de verdad, justicia y reparación siguen vigentes*. Grupo de memoria histórica pp. 28-60. [https://www.coljuristas.org/documentos/boletines/bol\\_n42\\_975.pdf](https://www.coljuristas.org/documentos/boletines/bol_n42_975.pdf)
- Echeburúa, E. & De Corral, P. (2007). *INTERVENCIÓN EN CRISIS EN VÍCTIMAS DE SUCESOS TRAUMÁTICOS: ¿CUÁNDO, ¿CÓMO Y PARA QUÉ?* Psicología Conductual. 15 (03) pp. 373-387. [https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- Fried Schnitman, D. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales*. Revista de estudios sociales. (36) pp. 51-63. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>
- Montoya Zavala, E. C. Herrera García, M. C. & Ochoa O’Leary, A. (2020). *Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación*. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales. (45) pp. 15 – 49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

- Osorio Campillo, H. & Rojas Sánchez, E. (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico*. Universidad de los Andes. (01) pp. 30-47.  
<https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/dearq/article/view/3141>
- Rodríguez, J. Torre, A. & Miranda, C. (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado*. Instituto Nacional de Salud. 22 (02) pp. 337 - 346.  
<https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez, M. (2020). *OVI: Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. [Video].  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Rodríguez, R. & Cantera, L. M. (2016). *La Fotointervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración*. Departamento de Psicología Social de la Universidad Autónoma de Barcelona. 24 (03) pp. 927 – 945.  
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Sánchez et al. (2009). *La masacre de El Salado: esa guerra no era nuestra*. Grupo de memoria histórica. (Ed. 01) pp. 01-334. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/02/3.-La-masacre-de-El-Salado.pdf>
- Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto p. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- White, M. (2004). *EL TRABAJO CON PERSONAS QUE SUFREN LAS CONSECUENCIAS DE TRAUMA MULTIPLE. Desde la Perspectiva Narrativa*. Reprinted in D. Denborough. (01) pp. 25-85. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Apéndice A

*Vídeo de realizado en el paso 3, grupo 30.*

<https://youtu.be/MNEneWeHsJY>